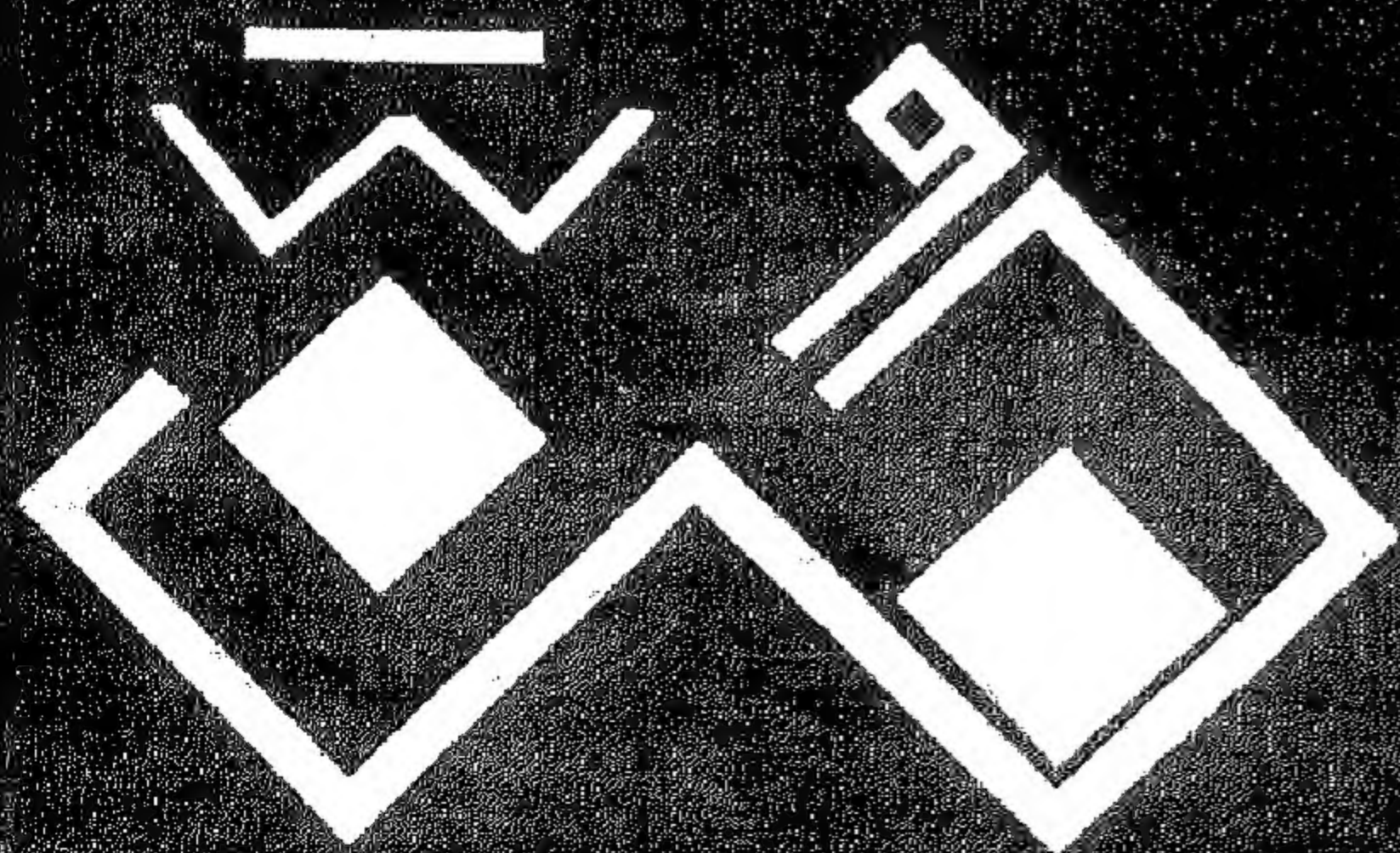




النساء .. سقائهن الرجال



مجلة

ذات أداء
متخصص
العدد الحادي عشر
شعبان / رمضان
١٤٠٤ هـ



عصمت صادق
أمجاد محمود رضا
نجوى صديق الفداوي
أمنية خوصية
فوزية عبداللطيف
در لوى لمياء الفاروق
عدنان أكبر
سرم العرائس وأثره على الطفل
حسين أبو زينة

الإشراف

الرياض
جدة

د. ابتسام صادق
حياة عبدالحميد عنبر

مفهوم الفن

خلق الله الكون بدقة محكمة . .
باعجاز عجيب . . بعظمة فريدة . . خلق
السموات . . الارض . . البشر . .
الشمس والقمر .

كل ما حولنا يشهد بذلك .
عند بزوغ الشمس وتنفس الصبح
وانسحاب الظلام
وعند استيقاظ الزهور وانحدار
قطرات الندى على الاوراق . . يرى
الانسان نفسه مشدوهاً امام الجمال ، امام
الروعة .

عند مرور الغمام على فلاة عارية ،
وعندما يعانق الرمل القطر في عطش الى
الحياة . . وعندما يغطي الاثيل الرمال
بنسيج اخضر . . يقف الانسان حائراً امام
التغيرات التي تحدث دون رؤية يد
محسوسة تحرك هذا كله .

انه فن عبقرى . . فن ابدعه الواحد
الاحد الذي لا ثاني له ولا مثيل .

الفن يحيط بنا من كل مكان . . في كل
لحظة . . بل وينبع من انفسنا . .

الانسان معجزة . . تكوينه من
قاحية عضوية مادية . . ومن ناحية نفسية
معنوية تدل على فن عظيم .

تشبع النفس الانسانية بميول
ورغبات . . بابداع وهوايات . ولكل
امرئ ميوله الخاص .

كل شيء ينطق عن فن مميز
ليس فقط من رسم لوحة يعتبر فناً .
وليس فقط من شدا بلحن محبب يعتبر
فناً .

وليس فقط من كتب قصيدة والف قصة
يعتبر فناً .

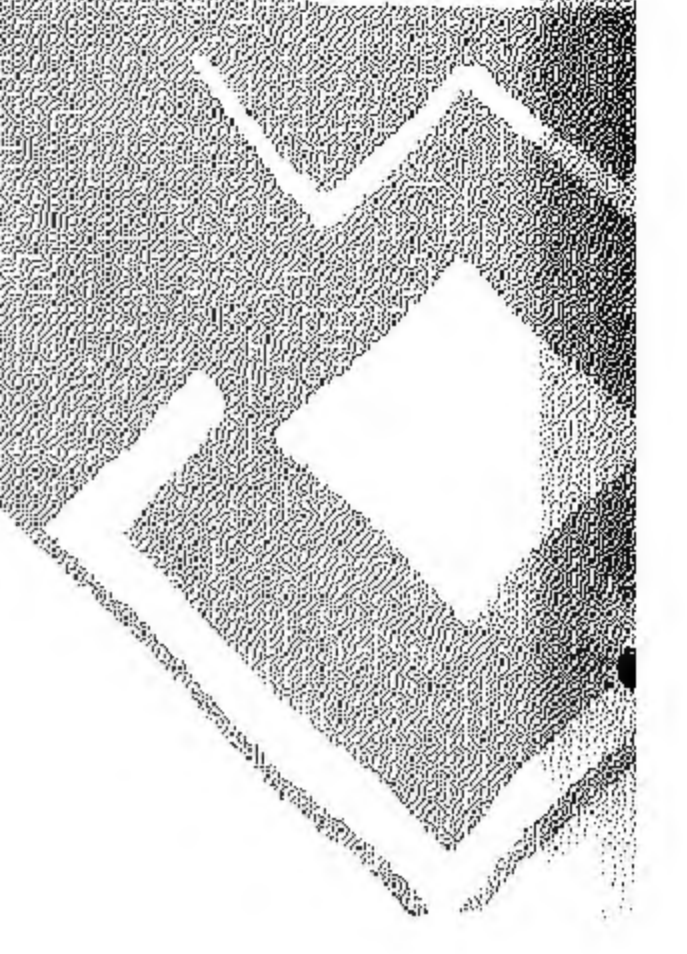
بل كل امرئ على هذه الارض له
مميزات فنية خاصة تبرز في تكوين
شخصيته وبالتالي تظهر لمن يحثك به .

عندما يبذل الانسان جهداً في ابراز
طموحه بطرق سليمة فانه يسلك سلوكاً
يعبر عن فن اصيل .

الفن ليس كلمة تدل على رسم . .
او كتابة او نقش او تمثيل كما هو متعارف
بين العامة بل هو اكبر واعمق .

ان التعاملات الانسانية التي تربط
الانسان بأخيه . . الاسلوب الاجتماعي . .
الخلفيه السراقيه . . اللباقة . . كل هذا
يدخل تحت نطاق السفن . . اي فن
العلاقات الاجتماعية بين الافراد .

ان سلوك الانسان مع نفسه . . ترفعه
عن الانخفاض . . سعيه للافضل . .
وتقديره لما يمتلك من عطايا الخالق يحتاج
الى فن يدفعه لكي يبني نفسه بناءً سليماً .
مهما جنح بنا الخيال وبلغنا ذروة



عصمت صادق

طريقة تربيتها للبذور الخضراء التي تشب
تحت رعايتها . فقد تكون ذات نظرة ضيقة
وخلفية قاثمة فينشأ الجيل الجديد متأثراً بها
الى حد ما .

وقد تكون نظرتها واسعة وافاقها عالية
وخلفيتها راقية وبالتالي ينشأ جيلها
متفهماً . . واعياً . وهنا يكمن الفن . .
الفن في اسلوب المعيشة والحياة .

الفن ليس مقتصرأ على اشخاص
معينين .

وليس متوفراً في فئة بعينها .
ولا يعبر عن تراث معين .

بل ينتج عن تفاعل الانسان مع
بيئته . . مع افراد مجتمعه . . مع نفسه .

لذا نجد اناساً سمت نفوسهم عن
الالتصاق بالارض . . وامتدت طموحاتهم
فسعت الى السماء . ونجد اناساً على
النقيض تماماً انحدرت بهم نواياهم الى
قاع الرذيلة . . وبلغ بهم اليأس مبلغاً حتى
ليقوم بعضهم على انهاء حياته .
لماذا؟ . . لماذا يختلف السلوك وتختلف
النهاية وبالتالي النتيجة؟؟ .

يبرز الاختلاف من تفهم المرء
لاسباب وجوده وابعاد رسالته وقدراته وما
يدخل في امكانياته .

تفهم الانسان لهذه الاشياء واخرى
غيرها ينطلق من تفهمه للفن الالهي
ولذلك نجد فروقاً فردية شاسعة بين افراد
المجتمع بل والاسرة نفسها .

ان الكلام عن الفن لا تستوعبه اسطر
ولا تسعه صفحات . .

ولكنني في اسطري السابقة وددت ان
انظر الى الفن من زاوية أخرى . .

الاعجاز والابداع . . فان لنا حدوداً لا
نستطيع ان نخترقها هذه الحدود هي
الكون المحيط بنا .

ومهما حاول الرسام ان يرتفع برشته
عن الكتلة الارضية وان يخلق في سماء
التجريد فانه لا يعبر حدود الفن المحيط
به . . انه يستقى ابداعه من ابداع الخالق

المرأة . . المرأة تحتل مكانة كبيرة في
المجتمع . . في الاسرة . . في النفس .
المرأة كائن خلقها الله لتعمر الارض
ولتثمر الحياة .

فهي شطر ليس بسيط ودورها
ليس بهين تبدأ حياتها الاسرية بخلفية
معينة . وثقافة مستمدة من البيئة
والظروف التي عاشتها وبذا تختلف طريقة
سلوكها واسلوب حياتها وتصرفها في
اسرتها التي تبدأ بتكوينها تختلف في هذا
عن غيرها . . من هذا المنطلق تكون

التزاوج

محددة... إلا ان ذلك الأمر لا يتوخى في التفاعلات التي تحدث في معمل الحياة... ومن ثم تبقى محاولات الانسان على وجه الخصوص في مجالى الفن والأدب... هي محاولة اجتهادية ذاتيه للوصول الى المعنى الذى يمكن من خلاله أن نعقل الحياة ونفهمها... ونرسم صورة توضح إلى حد ما شكل العلاقات القائمة بين ظواهر الأشياء... حتى لو كانت نتيجة تلك المحاولات هي الوصول إلى اللامعنى كوصف لتلك العلاقة... إلا انها مع ذلك تظل... وتبقى مجرد محاولة لفهم الحياة... وللوصول إلى حياة أفضل.

★ واليوم سينصب حديثنا على الأدب والفن... لكشف بعض حالات التزاوج التي تمت بينهما عبر التاريخ الانسانى... خاصة وان التاريخ يعبق بحالات وبمعنى أدق... بعلاقات واضحة لعملية التأثير والتأثر بين الطرفين.

والحقيقة ان الأدب والفن ما هما إلا صورة عاكسة (صادقة) للتفاعلات التي تتم في معمل الحياة... سواء أكان

منذ بدء الخليقة... والعلاقات بين الأشياء وبعضها موجودة في الحياة... ولكن بعضها ظاهر وواضح... وبعضها يتضح من خلال البحث والتقصي والتأمل... ودوما هناك علاقة تأثير وتأثر مستمرة بين الأشياء بعضها البعض... ودوما هناك تفاعلات تحدث... يترتب عليها شكل جديد أو صورة جديدة... أو وضع جديد... أو معنى جديد للعلاقة.

وإذا كانت هناك تفاعلات ما تحدث في المعمل الكيميائى... إلا ان هناك تفاعلات من نوع آخر تحدث في معمل الحياة... تفاعلات اجتماعية ونفسية واقتصادية وسياسية وفنية وأدبية وفلسفية تعيد ترتيب وجه الحياة من جديد... حتى لو كان ذلك متمثلاً فقط في وجه الحياة العقلية أو الفنية أو الأدبية على أقل تقدير...

وانه اذا كان من الممكن التحكم في المعمل الكيميائى... في جميع المؤثرات التي تؤثر على نتيجة التفاعل المقصود... والمطلوب الوصول فيه الى نتيجة

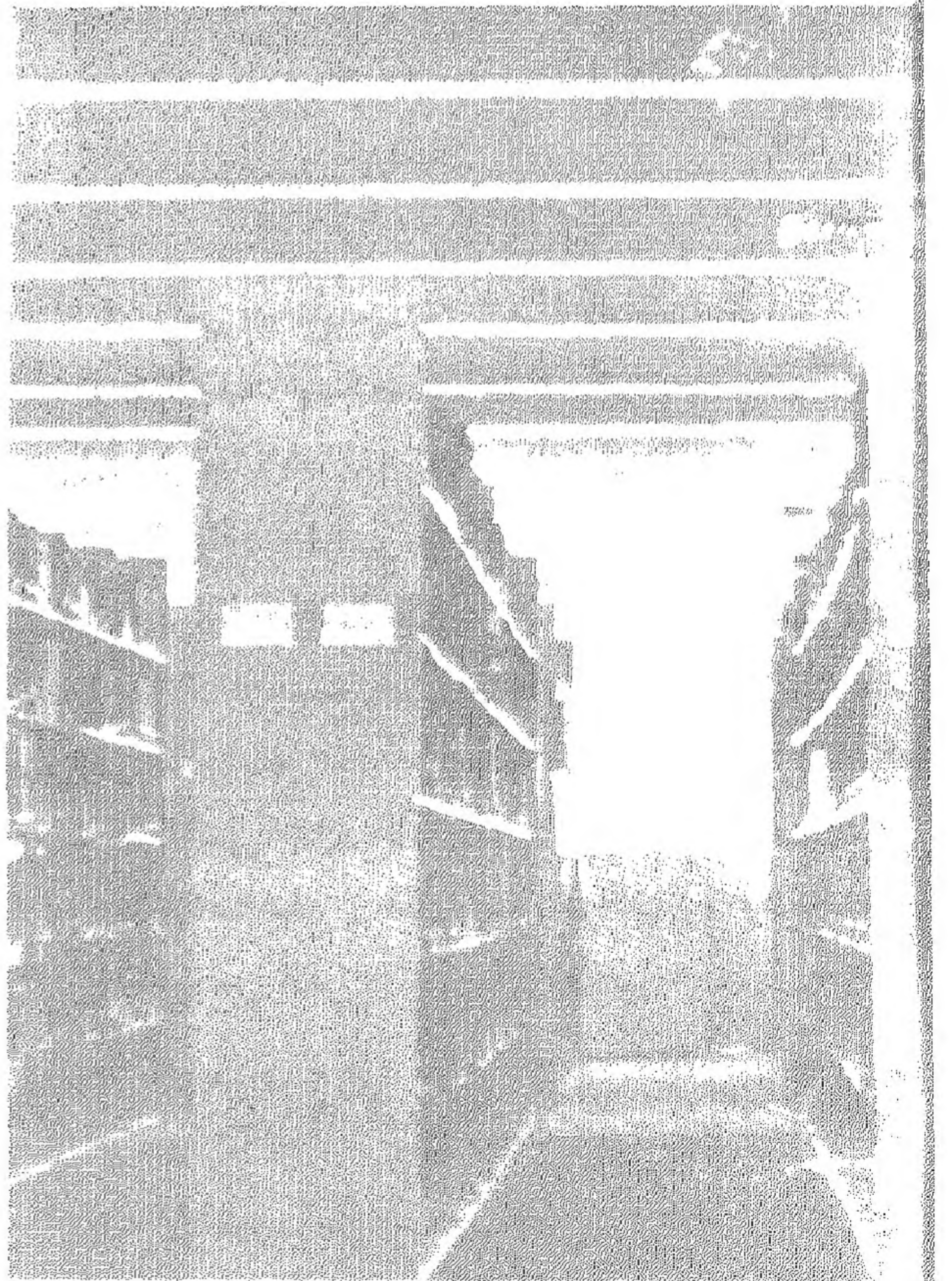
بين الأدب والفن

دراسة بقلم:
أحمد محمود رضا

ذلك المعمل (محلياً) . . أو معملاً (عالمياً) . فلا يمكن للأدب أن يعيش وكذلك الفن . . في رقعة ما على وجه الأرض وهما منفصلان عما يحدث من تفاعلات في العالم . . حتى لو كان ذلك التفاعل في الجانب السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الفلسفي . . وحتى الفني .

ورحلة البحث عن علاقة الزواج بين الأدب والفن عبر التاريخ . . تحتاج في البدء إلى أن نعرف كلًّا من الأدب والفن . . على حدة وبالطريقة العلمية . ونبدأ بتعريف الفن . . في شكل تساؤل . . ما هو المقصود بالعمل الفني . . ؟؟

فيجيب الدكتور محمود بسيوني في كتابه (الفن الحديث . رجاله . مدارسه . آثاره التربوية) - [وهو رئيس قسم التربية الفنية وعلم النفس بمعهد التربية الفنية للمعلمين . . ووكيل المعهد . . ووكيل الجمعية الدولية للتربية عن طريق الفن] - «إن العمل الفني ما هو إلا تعبير عن معنى أو إنفعال أو إثارة يحسها الفنان في العالم الخارجي، فيترجمها بأسلوب ينوحي فيه البحث عن علاقات الخطوط والمساحات، والألوان، والأشكال في





صنع جماليه لها وحدتها وطابعها المميز . .
أما تعريف الأدب . . فيقول الدكتور ميشال
عامى . . فى كتابه «الفن والأدب» :
«إن الأدب هو فى إطاره الإبداعى . . أحد الفنون
الجميلة الخمسة كالرسم والنحت والرقص والموسيقى . .
وهو مثلها جميعاً صناعة فنية يُعبّر بها التعبير المؤثر الجميل
عن طوايا النفس البشرية . . فى كل ما تضطرب به من
أشتات الرؤى وخواطر الفكر والوجدان . . ولا يختلف
عنها فى شىء من حيث الغاية التأثيرية التى يسعى إليها
كل فن جميل» .

بيد ان الأدب كفن جميل يتميز بمادة التعبير التى
هى الفاظ اللغة . . فيها هى الأشكال للنحت
والزخارف، والحركات للرقص، والأنغام
للموسيقى . . والخطوط للرسم . . أى ان فن الأدب
إذاً هو تعبير جمالى بالكلام عن معاناة صاحبه الذى
يجسد أحاسيسه بلغة تتصف بصفات فنية إيجابية فى
مفرداتها . . وتراكيبها . . ومضامينها المعنوية وأشكالها
البنائية الابداعية . .

التزاوج بين الأدب والفن فى إطار الواقعية

ونبدأ الرحلة بالمذهب الواقعى . .
والواقعيون - طبقاً لمذهبهم - يتخذون مادة
موضوعاتهم من واقع الطبقات الدنيا ومن أدنى أعماق
النفس الانسانية، فهم يصورون الشر والآفات فى
تجاربههم لتنبية المجتمع إلى تلافى انتاج مثل هذه
التجارب، وتهدف الواقعية إلى تنبيه المجتمع إلى
اخطائه كيلا يقع فى مثلها . . ولتلافياها فى
المستقبل . . ولهذا كثيراً ما يتجسد ذلك فى الاعمال
الفنية . .

ولو تتبعنا من اين نبعت الواقعية كمذهب . .
لوجدنا انها نبعت عند الرسام (كورييه)
(١٨١٩-١٨٧٧) . . وهو الفنان الذى دعا إلى
الواقعية فى الرسم . . وان على الرسام أن يسجل
مشاعره نتيجة لنظرة فى أمور مجتمعه، وألا يغيب عن
ذهنه ان المجتمع هو موضوع الفن، إن الفن تعبير
عن المجتمع من أجل المجتمع . . وقد نقل دعوته
تلك إلى مجال الأدب صديقه شانفلورى
(١٨٢١-١٨٨٩) عنوانها (الواقعية)، وهكذا نبع
المذهب من الفن وانتقل الى الأدب . .

التزاوج الشرعى للأدب والفن فى صورة مزجية

ومنذ أن ظهرت الواقعية . . ظهرت المدارس المعارضة
لها وعاشت وأستمرت وقد كانت حياة كل من هذه
المدارس قصيرة. ولكن هذا لم يمنعها من التأثير فى

كان يسميه (دراما الموسيقى) . . . كان فاجنر يعارض الواقعية . . . ويرى الموسيقى عنصراً أساسياً (وعلى وجه الخصوص المسرح) حتى يكون مسرحاً بمعنى الكلمة . . . كما كان يرى ان الحقائق العليا لا يمكن أن يتحقق التعبير عنها بالوسائل التي تنادى بها الواقعية . . .

فالفن - في تصوره - لا يستطيع التعبير عن الحقيقة فقط إذا استطاع أن يحرر الانسان من العرف والمألوف . . . ولذلك كان فاجنر يخلص المتفرجين من حياتهم اليومية عن طريق الدراما المغموسة في نبع الموسيقى السحري . . . ولو تأملنا المسرحية الموسيقية السائدة اليوم . . . لوجدنا انها تنحدر من أشكال المسرحية التي كانت معروفة في القرن التاسع عشر . . . وهي التي ترجع الى الفترة التي ساد فيها المذهب الرمزي . . . وإذا تركنا الرمزية في فن الموسيقى . . . والأدب والأشكال الفنية من شعروحيث القالب المسرحي . . . لوجدنا الرمزية قد ظهرت في مجال الفن التشكيلي في التجريدية . . . التي مهدت إليها التكعيبية . . . والدليل على ذلك ما يلي . . .

اذ يقول كاندنسكي زعيم الفن المجرد . . . عن الموسيقى «إنها أفضل معلم فلقد أستطاعت الموسيقى لبضعة قرون مع استثناءات قليلة . . . أن تهب نفسها . . . لا لإعادة انتاج المظاهر الطبيعية ولكن للتعبير عن روح الفنان ولخلق حياة ذاتيه للنغم الموسيقي . . . والتجريد في الفن . . . لا يعنى ظهور الرموز بشكل مبسط - من خلالها - دليلاً على انها بسيطة . . . ولا يعنى انها فقيرة فنياً . . . بل الواقع ان التجريد في الفن يكشف لنا فيها الأشياء الرمزية بمعانيها الفنية الكامنة . . .

ويقول الناقد الفرنسي (آلى فور) فيما يتعلق بالطبيعة «لتعرف كيف تنقل ينبغي أن تعرف كيف

الواقعية وتعديلها . . . وأهم الثورات ضد الواقعية قبل الحرب العالمية الثانية كانت الرمزية والتعبيرية . . . وهي تعكس من جانب آخر صورة ثانية للتزاوج بين الأدب والفن .

والرمزية نشأت وتطورت في فرنسا في الثمانينات من القرن التاسع عشر وانتهت تقريباً قبل نهاية القرن . . . وتؤمن الرمزية بان الحقيقة لا يمكن إستخلاصها من حقائق الحياة اليومية التي ندركها بحواسنا الخمس، كما لا يمكن الوصول إليها عن طريق العقل - على العكس - فالطريق الوحيد الى الحقيقة هو الحدس الفطري .

وبما ان الحقيقة لا يمكن ادراكها عن طريق العقل فهي كذلك لا يمكن التعبير عنها بطريقة أو لغة منطقية . . . فهي يمكن فقط الإيحاء بها عن طريق أفعال أو أشياء رمزية أو خطوط . . . تشير افكار واحاسيس معينة لدى المشاهد لها تتناسب والحقيقة الذي يريد بها الفنان المبدع . والموضوعات تكون طبقاً لمفهوم أو مذهب الرمزيه . . . بعيدة عن مجال المشاكل الاجتماعية . . . فهي تتجنبها . . . ولا تقترب منها أبداً . وذلك لان هدف الرمزية الحقيقي هو التعبير عن رؤيا الفنان لحقيقة عليا لا يمكن التعبير عنها، وانما يمكن فقط الإيحاء بها عن طريق الرمز . . . كما تهدف الى الإيحاء بحقيقة عالمية . . . لا تعتمد على المكان أو الزمان، وإيمانهم بان الحقيقة لا يمكن أن تحدد منطقياً أو يعبر عنها عقلياً . . . كانت الأعمال الفنية تتسم بالغموض وتبحث على الحيرة . . .

ولقد تأثر الأدب، بوضوح . . . بالفن في هذا الاتجاه . . . (الرمزية) إذ استمدوا الكثير من أفكارهم من فن الموسيقى . . . وذلك من خلال موسيقار الأوبرا (ريتشارد فاجنر) الذي كرس حياته في بذل اكبر جهد لمزج كل الفنون في كل عمل فني واحد . . . وهو ما

تلخص وتبسط ثم تختار وتؤكد... والمقصود بالتلخيص تلك العملية البلاغية التي يقوم فيها الانسان بقول الكثير من المعنى في القليل من اللفظ... والتلخيص في الفن التشكيلي هو تحميل أبسط الرموز التشكيلية اكبر المعاني الفنية والتأكيد فيه معنى ابراز أهم المميزات لتحسها العين الرائية.

ويقول (كاندنسكي) في جانب آخر..

«من اليسر الذي تحقق به الموسيقى اتجاهاتها التجريدية... انه بلا ريب يحاول أن يطبق وسائل الموسيقى على فنه الخاص... وينبع من هذا الرغبة في تأكيد الايقاع في التصوير، والبحث عن العلاقات الرياضية، والتركيب التجريدي وتوزيع نغمات اللون وترديدها ووضع اللون في حالة حركة...»

واذا كان الأدب تأثر بفن الموسيقى... في الرمزية وكذلك تأثر الفن التشكيلي بفن الموسيقى في التجريدية (حيث الرموز المجردة)... فهذا يعني تزاوج الأدب بالفن على مرثى الموسيقى... وبواسطتها.

ولو أردنا أن نبحت أكثر في أصل التجريدية في الفن التشكيلي... لوجدنا أن نبعها الأساسي يأتي من الفن الاسلامي... وابتدع التجريد نتيجة لفلسفة المجتمع العقائدية في ذلك الوقت... فجوهر الاسلام هو هجر طبيعة الوثنية والأشكال الأدمية... إذا كان يفضل الرسم أو إيجاد الطبيعة بطريقة مجردة...

وفي النهاية... كل ما نريد قوله... ان الرمزية بدأت في الفن التشكيلي والموسيقى وتأثر بها الأدب... فكان تزاوج الفن بالأدب في إطار الرمزية.

الأدب والفن والتزاوج في قفص التعبيرية

التعبيرية... من أهم الثورات ضد الواقعية في القرن العشرين... وقد نشأت كحركة في حوالى ١٩١٠ في ألمانيا... والتعبيرية تعنى رؤية شخصية للحقيقة... فاذا كان الواقعيون يرون الحقيقة في ملاحظة الظواهر الخارجية... إلا ان التعبيريين يبحثون عن الحقيقة داخل النفس البشرية... وقد اطلق اسم التعبيرية في الأول على مجموعة من الرسامين يمتدون حذو (فان جوخ) و(جوجان) ولكن سرعان ما انتقل الاسم إلى ألوان أخرى من الفن... فظهرت في القالب المسرحي وهو شكل من اشكال الأدب... في مسرحية الابن للكاتب دمنزه سكيلفر... وقد بلغت الحركة التعبيرية قممها خلال الحرب العالمية الأولى وانتهت قبل ١٩٢٥.

وهكذا تنتهى الجولة عبر التاريخ... وذلك عبر ثلاث اتجاهات وتيارات ظهرت في مجال الفن والأدب... وضحت كيف اثمر تزاوج الأدب بالفن على الساحة الإنسانية من أعمال فنية كانت محاولات جادة ذاتية من أجل فهم الحياة... والوصول الى حياة أفضل... وربما بمزيد من البحث والتأمل في ذات هذا الموضوع... يكشف لنا عن مزيد من العلاقات والكثير من النتائج التي تعكس لنا ان التفاعل مستمر ولن يتوقف في معمل الحياه وهذا التفاعل لا يقتصر بين طرفين في العملية (الأدب والفن)... وانما تفاعل مستمر بين اطراف متعددة يصعب التحكم فيها داخل المعمل في أى عملية تفاعليه... والاطراف المتعددة... تأتى السياسة... والجانب الاقتصادي والاجتماعي والجانب العلمى... والجانب النفسى... والأدب وكافة أشكال الفنون... وكلها من تلك الاطراف في العملية التفاعلية تتأثر وتتوثر... لتخرج بنتيجة... يحاول أن يعكسها بصدق... كل من الأدب والفن.



نصورها نثرًا

نجمى صلاح الفرباوى

●● «الفن» الكم والكيف، الدلالة والمعنى . . كلمة أحرفها لاتصل أصابع اليد الواحدة في عدها، لكن مضمونها يمتد بعيداً وعميقاً . . في مدلولاتها وتأثيراتها وتشعباتها، في معناها وتعدد مذاهبها - تمثل غاية الإتقان وروعة البيان - البيان بالحرف والكلمة، بالخطوط والظلال، بالضوء والعممة . . بل البيان في الحركة والإشارة، في السلوك والتصرف في شؤون الحياة بخصوصياتها وعمومياتها.

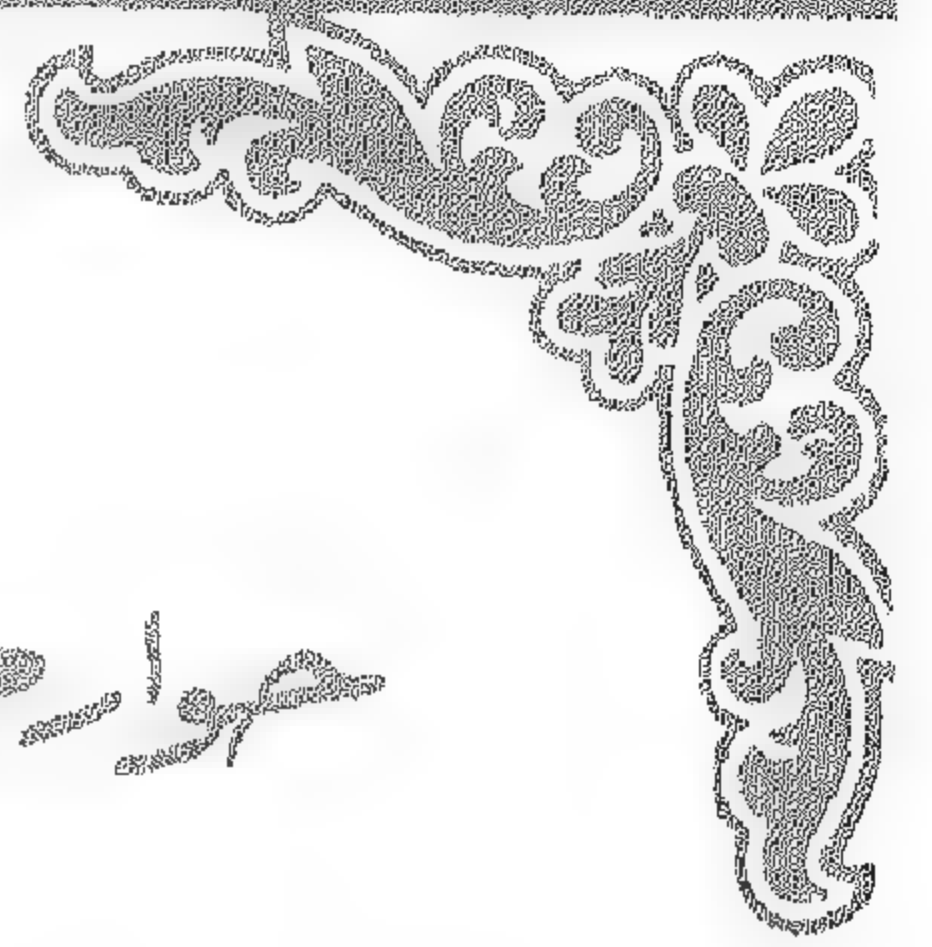
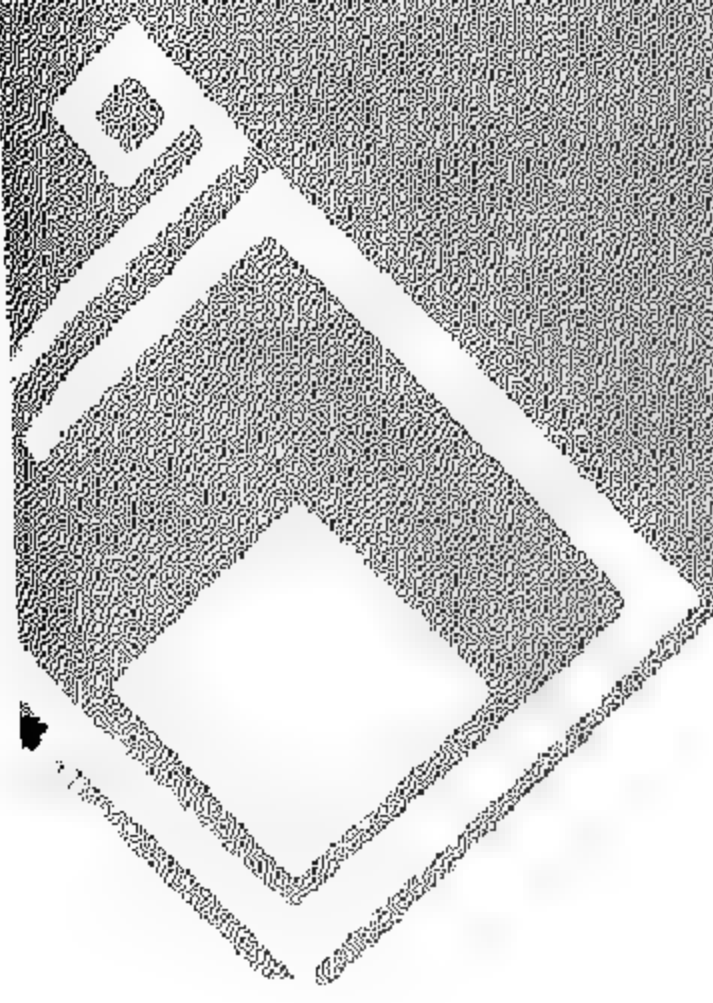
وإطلاق كلمة «فن» على عمل ما يعنى أنه قد وصل إلى درجة قصوى من الإتقان والاظهار.

●● دعونا من الحديث عن مداخل هذا «الفن»، وعن مذاهبه، ولنتركه يداعب خلجات نفوسنا بأنامله الحريرية، ويتدفق تأثيراً في أعماقنا، ويتضوع عطراً في حواشينا، فنحن بشر لنا من هذه الأحاسيس وتلك المشاعر الكثير الكثير . . فإذا خبات لحين، فذلك - حتماً - لما نعانى في هذه الحياة اللاهبة التي تصطبغ بالمشاكل والمعاشات الانسانية المعروفة والملموسة.

● ورغم هذه المعاناة فإن أنفسنا تزخر بالكثير من الصور الذاتية الرائعة التي تفيض رواءً وجمالاً . . ولذلك فنحن أكثر ما نكون في حاجة إلى مرآة صافية نقية - تعكس لنا ما يجيش في دخائلنا وتعمل به سرائرنا . . ولأ أودها مرآة عاكسة فحسب، وإنما أريدها معبرة صادقة، ومبلورة صافية، مجسدة في المناهل والرؤوس، ومشخصة في الرسوم والجوى . . نرى فيها ما بين الكلمات وما خلفها . . ونقرأ فيها أعماق الخطوط وابداعاتها . وما مرآتنا تلك بكل تفاصيلها إلا «الفن» بجميع إبداعاته وصوره وأشكاله، تلونه الطاقة الدافعة، وينيره المشعل الوضاء . . وصولاً للبعد الذي يداعب نفوسنا . . فنعشق بوجود جمال الحياة.

● كيف لا ؟ وتذوقنا لأي نوع من أنواع الفن ومذاهبه يشمرنا بفروضه بالراحة النفسية وصفاء الذهن . واستقرار الذات . . وكما أن الفن موهبة . فالتمتع به فضيلة أيضاً . . وإذا كان «الفن» أداءً متميزاً . . فعشقه وتفهمه والتعاطف معه أداء مميز أيضاً.

●● ولكي يؤصل الفن هذه المعادلة المهيبة (رواءه - وعطاءه) . . ولكي يمتد سحره وتقوى جاذبيته . . لابد أن يحترم عقول محبيه، وأن يأنس لعاشقيه، ويتزاوج مع مريديه . وكما أحببنا الفن وودناه، فعلينا أن نمسك طفرته، ونعرض عن جفوته ويدفعنا للقبض على ابعاده، ومثله خواء البدائل التي نستعوض بها عنه في عصر المادة والسأم الذي نعيشه .



حوار مع الإنسان الصامت

رجلاً يتناول سلطانه في إباء وتظهر قوته في تحمل الشدائد... عظيم جداً ذلك الإنسان إن عرفناه في أعماقنا واستطعنا أن نشعر به... والأعظم منه قدرتنا على إبراز إنسانيته في مرونة يخلقها الحوار الصامت بيننا وبينه.

ليس بالوهم هو ولكنه كائن يعيش في خفايانا وينبض في خطى مستمرة لا تهدأ إلا في النهاية المحتومة... أعمق ما فينا إحساسنا به... وأجل ما فيه صدقه وإن كان خافياً.

وحيث نملك القدرة على السيطرة عليه وجعله يظهر من خلالنا... حينها فقط نستحق أن نلقب باسم ذلك الإنسان.

خافت صوت الحوار مع النفس داخل كيان مغلق... وصريحة لغة الحديث الدائر حول الذات... يحمل متناقضات الظروف والبيئة كما يحمل صدق المشاعر الخافية في الحنايا.

ربما كانت لحظة تلك التي نقضيها في حوار صريح مع الإنسان الساكن فينا... نناقش معه موقف الألم في سلاسة نفتقدها ونحن نواجه عاصفة الدموع ويتهى الحوار براحة تستوطن الحنايا وكأننا بذلك نهادن غضبة المشاعر ونمسح على رأس الرفض نعزيه ونسترضيه.

يعيش بداخلنا إنسان صامت... إذا تحدث نسمعه نحن ويعجز عن التقاط صوته جميع من حولنا حتى أعز أقرب الناس لنا...

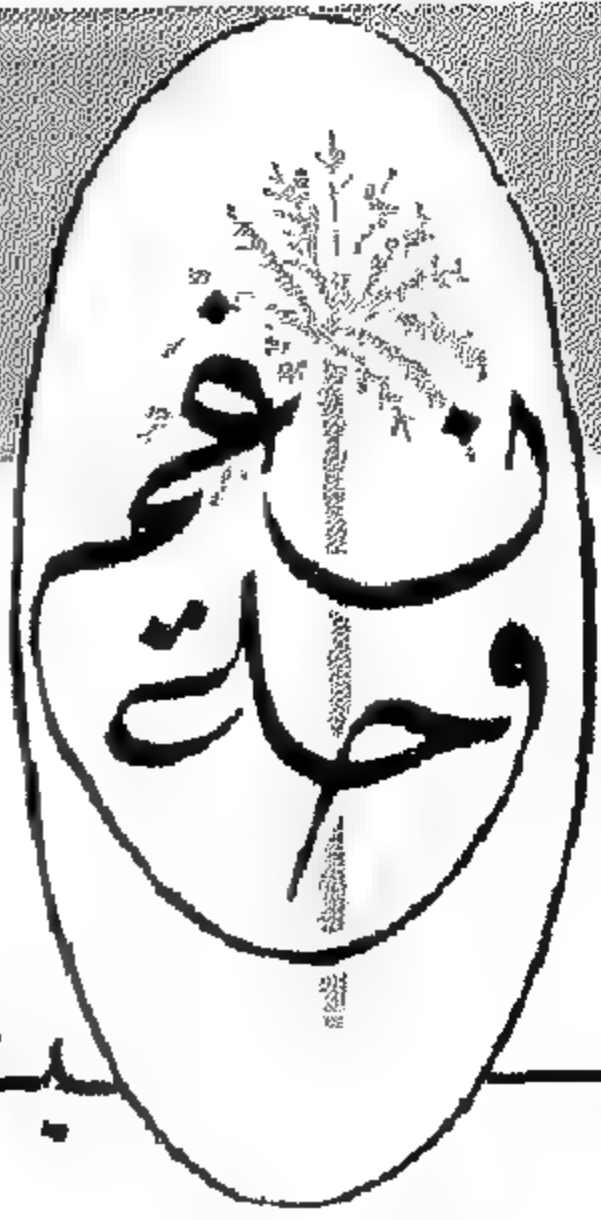
قد يكون صديقاً... وقد يكون عدواً... باختلاف كينونته يتبعه اختلاف جوهرى في تصرفاتنا... وكيفما كان فحبنا له فطرى لا اكتساب فيه ولا تعلم... ندافع عنه دونما انتباه... ونحقق رغباته دونما بخل... معاناته ألم يرتسم على عيانا في شكل مرهق... وفرحته بسمة تستوطن الجبين وتزغرد في العيون معلنة بدء إشراقة الرضى...

حكمة هي العلاقة القائمة بيننا وبينه... دائماً تدفعنا لأن نتقبله كما عرفناه في كل موقف حياتي يجمعنا به... نتقبله حكيماً ونؤمن بمبادئه وآرائه... ونسترضيه طفلاً عنيداً يأبى إلا أن تلبى رغباته في إصرار...

نجفف دموع امرأة صرعتها لحظة ألم فطفت الدموع ترسم ملامح المرارة على وجنتيها... ونخشاه

ويكى القلم

سأحمل أشلاء حصى وأمضى جريحاً وفي القلب يذوى الألم شراعى حين تمزق خوفاً فأنى توجهت لاح العدم وأمسى حطام ويومى ضياع ونار على الدرب تكوى القدم فأصرخ مثل المجانين وحدى وفي القلب ينزف دمع ودم وأبحث بين الخفايا لألقى كتابى فأبكى... ويبكى القلم



تكتب بها هذا العدد

أبيمة خروحية

أرهقت عزتك المتبعة في الهوى
فكأنها تبكى لمثل بكائي
يا ليتني يا قلب كان مشاعراً
تسري بحوفك في نوى أصدائي
يا ليتني دمعاً بعيني ما جرى

أو زفرة تسمو بصدر رجائي
لكنه في الحب رقة نسمة

أخشى عليها من جنى أهوائي
وأخاف من هب الهوى يغتالني

فأنا ضرام .. وهو رقة ماء
خطأي يأتي لا أحب للحظة

أبدأ يعيش الحب في أرجائي
يا طيفه .. هذا اعترافي في الهوى

من ذا يروم الصمت في الإلاء
إنني أجاهد كي تكون عيني

حساً وحرفاً ساكناً أفيائي
لكنها كبرت وحنان قطافها

ثمراً رويت نباته بدمائي
من لي بمعجزة تغير دفتي

قد أغرق التيبار ركب عطائي
قدر أراد وما أردت لشقوتي

أنني جهلت ولادتي وقضائي
الحرف لن يقوى لغيرك رؤية

جسدت فيه سعادتي وشقائي
كنت الهيام له وحين هجرته

ألفاً تباعد دربها عن ياء
لاشعر بعدك أنت إلهام الهوى

خلدت حبك واعتزلت عطائي

آخر العطاء

يا خفوقاً ذاب من ألم الأسى
بوركت قلباً ساكناً أحشائي

خبأت رغم صغير حجمك طيفه
وحبست دمعى وارثفت دماي

وخلقت من ضجر الملالة أحرفاً
لومات طيفي عاش صوت وفائي

نبأتني بظلامه ما خلتهما
يوماً ستجرح هامتي وإيائي

وغفلت عن ألم النوى فرحاً به
لما تلاقى ليله بضياي

حلقت في قمم الشعور سعادة
أعلو وأهبط طائراً بسماي

وظننت أني قد ملكت بلحظة
دنيا تلاقى أرضها بفضائي

قد بت أشعر أنني أحببته
شوقاً وحرفاً ساكناً أفيائي

أنا لا ألومك يا فؤادي إنني
عذبت فيك مشاعري وروائي

الفن ذوق .. ونذوقه فن ونقله لوحة في أعرف إبداع وهنا نتجلى البراعة

هذه مواليد مدينة جدة
درست في مدارس دار الحنان بمكة .
شاركت في عدة معارض فنية تحت إشراف
رعاية الشباب وجمعية الثقافة
والفنون بمكة .

فازت أول جائزة تقديرية عن لوحة المفردة له
بمملكة الملك فيصل بن عبد العزيز

كما فازت بشهادة المستوى الأول
وشهادته أخرى تقديرية من
رعاية الشباب بمكة لعام
١٤٠١ - ١٤٠٢ هـ

حصلت على المستوى الأول في لوحة
دفء من أمهات في المسابقة الثانية
لرعاية الشباب .

اشتركت في المعرض المعاصر وكذلك معرض
ال١٥ فنانا لعام ١٤٠٤ - المقام في صالة ذلك بلازا

اشتركت في عدة معارض تحت إشراف الجمعية العربية
السعودية للثقافة (المعرض الجماعي الرابع والخامس

اشتركت في المعرض الذي أقيم في لندن
بمناسبة افتتاح فرع بنك الرياض
هناك .

★ ★ ماذا عن لوحاتك الجديدة ؟
هذه الايام قد أكون منعزلة عن المجتمع -
لا ادري ما السبب هل هو الفن الذي اصبح
جزءا منى يلازمنى في كل وقت - ام هي نفسية
الانسان قد تكون متعبه او مرهقة او منشغلة
في امور اخرى - ولكن اجابتي على هذا
السؤال غالبا ما تكون ومن المؤكد هو الفن
ذاته فهو الذي اخذ كل وقتي وسيأخذ اكثر من
ذلك لان افكاري التي تراودنى بين الحين
والآخر تجعلنى اشرع في رسم اللوحة تلو
الاخرى وقد تكون احدهما عن الحياة
الاجتماعية والاخرى عن تراثنا الغالى
وتقاليدنا العربية الاسلامية الاصيله . .
والحياة الاجتماعية الان لها دور كبير في حياة
الفنان فحضوره امام المجتمع مهم لانه يسجل
في ذاكرته ما يسمعه ويراه عن العادات
والتقاليد خلال السنوات الماضية ففى
حضورى لأحدى المناسبات شاهدت ولأول
مرة تراثنا القديم في رقصات شعبية معبرة
والدفوف على جوانبها - منظر يشدنى
ويدفعنى الى رسم لوحة عن هذه الرقصات
فخرجت بعدها بهذه الفكرة وحركات الرقص
والايقاعات الرنانة بالدفوف تثير الروح
وتشرح القلب - فالمنظر الذى شاهدته ثابت في

اللقاء مع الفنانة فوزية عبد اللطيف



وتناسق الالوان والنسب المطلوبه بينها بالنسبة
لكبر أو حجم اللوحة . . فالفنان بطبيعته
يعيش مع الحياة ومع المنطق ومع الواقع -
فالمطلوب من الفنان ان يعبر عن سمة
وامكانيات العصر الذي يعيش فيه وان
تعكس اعماله الفنيه صورة الحياة التي
يعيشها . . سواء كان هذا من الناحية
الاجتماعية أو في اى ناحية اخرى طالما كان لها

تخيلتى وان شاء الله سأقوم برسم اللوحة
وتنفيذها .

★★ ما هو دور الفنان في هذه
الحياة؟ .

بعد ان يتم الفنان لوحته تظهر هنا مواهبه
الفنية وقوة تعبيره واسلوبه وانطباعاته والالوان
الجزابة التي تشد المشاهد اليها واهم شىء في
الموضوع او في اللوحة هي دقة الخطوط

الاتصال مباشر او غير مباشر بحياته . . والفن تعبير عن الواقع وتسجيل للماضى - فالتعبير هي الحقيقة الواقعة - والتسجيل هو وضع الحقيقة كما هي مع اختلاف بسيط في تغير الزمن . . ومعيار الحكم يتمثل في كونه مطابقا للاصل .

★★ ما رأيك في الفنانات السعوديات ؟

الاخوات الفنانات صفية بن زقر وسلمى الكثيرى ونوال مصلى يعبرن في لوحاتهن عن تراثنا القديم وهن يتبعن الفن الكلاسيكى ولوحاتهن تحكى التقاليد السعودية وتعبر عن البيئة الاجتماعية واعمالهن مليئة بالاحاسيس والمعانى الكثيرة في اشكالها وفي هيئاتها وفي ألوانها . . اما الفنانتان دينا رشدى واعتدال عطوى فهما يتبعان الفن التجريدى الذى يقوم أساسا على العلاقات الفنية بين الخطوط والألوان وهى توحى بمعانى كثيرة . . فمثلا . . الموسيقى عبارة عن أنغام تسمع ولا تمثل الطبيعة ولكنها توحى للمستمع بمعانى واحاسيس كثيرة كالحزن والفرح وغيره . . اما الفنانة منى القصيبى فان اتجاهها هو احياء التراث الاسلامى الزخرفى الذى يتمثل في ابراز الزخرفة في الاوانى والمباخر والحناجر بطرق هندسية مدروسة ولمسات فنية تنبض بالحياة ولوحاتها لها طابع اسلامى معين واسلوب خاص فهى فريضة في طريقة الاداء . . تحياتى لكل فنانة تشكيلية اعطت وكرست حياتها لهذا الفن العريق الذى طالما عبر عن نفسه بواسطة الريشه والانامل الرقيقة الحساسة ، به نعبّر عن حياتنا وعاداتنا وتقاليدينا

الاصيلة .

★★ هل اتخذت الرسم دراسة ام هواية وما هو اللون الذى تميلين اليه في الرسم ؟

اتخذت الرسم هواية منذ الصغر وكان عمري آنذاك لا يتجاوز الثامنة من العمر . . ثم انشغلت عن الرسم بالامور المنزلية وتربية الاطفال ثم اتاحت لى فرصة العودة اليه وانا في اشد الاشتياق الى الريشة والالوان . . أما اللون الذى أميل الى رسمه هو اللون الكلاسيكى الذى يعتبر مدرسة كبيرة تفرعت منها مدارس فنية اخرى مختلفة الالوان ولكن الاسلوب والموضوع والالوان واحدة وهى الاصل . . ويعكس الفن الكلاسيكى الاسلوب التجريدى الذى يعتبر مدرسة لها قواعدها الخاصة . . وكذلك الفن التكميى فهو عبارة عن مكعبات تتدرج فيها الالوان والاشكال التكميية التى تتحكم في بروز اللوحة ومضمونها . . وكذلك الفن السريالى والتأثيرى وغيره وكل لون له قواعده واصوله والخطوط المطلوبة في ابراز اللوحة . . والمهم في اللوحة ليست في النوعية والكيفية . . ولكن في نظرة الناقد والمشاهد والمتذوق الفنى لهذه اللوحة من حيث موضوعها وألوانها المريحة للاعصاب فهذا في نظرى وفي نظر كل انسان متذوق للفن هو اساس نجاح اللوحة الجيدة .

★★ ما هى اجمل لوحة قممت برسمها وكان لها الاثر العميق في نفسك ؟

[illegible]

أفق إسلامي



TEMPLE UNIVERSITY
OF THE COMMONWEALTH SYSTEM OF HIGHER EDUCATION
College of Arts and Sciences
PHILADELPHIA, PENNSYLVANIA 19122

Professor Isma'il is at present in Brunel, the new Muslim nation near Malaysia, which only recently got its independence from Great Britain. He asked me to send these articles to you for use in "AL-MANHAJ" with which you are involved. I hope that you will find them suitable contributions and that your readers will be interested in them. Please send us copies of the journal issue (as well as offprints if that is possible) when and if they appear. We hope that you are all happy in Jeddah and that you are able to make an important contribution to training the ummah in that part of the world.

With every good wish,

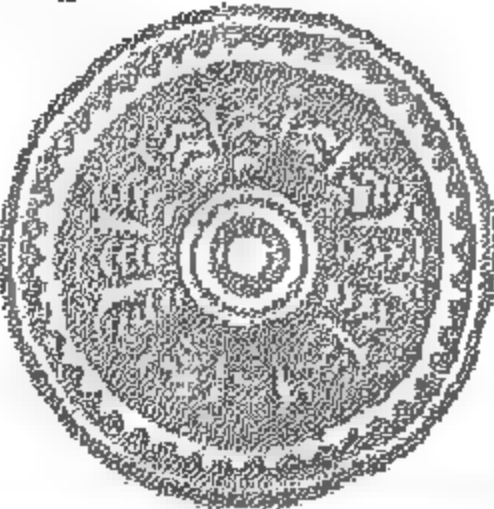
Laila Lanya' al Faruqi
Laila Lanya' al Faruqi

ترجمة د. عبد الرحمن محمد جابر
كلية اللغات والترجمة / جامعة الأزهر

مقدمة :

يعني إلا ان هذه الفنون هي من إبداع جماعات بشرية معينة تدين بالاسلام إلا أن النزعة الدينية نفسها لم تساهم إلا بالقليل في فنون هذه الجماعات التي ورثتها كتراث حضارى متميز وخاص بها . . . وعرض هذه الفنون من هذه الزاوية يبرر عدم تسميتها (الفنون الاسلامية) وما ينتج عن ذلك من كيفية تأثر هذه الفنون بالعقيدة الاسلامية وبفكرة التوحيد التي هي لب هذه العقيدة .

والمستشرقون هم احد الدوائر التي اثارت قضية علاقة الاسلام بهذه الفنون ، فقد كتب احد اعلام الاستشراق ك . ا .



إن اطلاق اسم الفن الاسلامي على الاعمال الفنية التي ظهرت على مر القرون في البيئات الاسلامية ظل موضعاً للتساؤل من قبل الدوائر الاسلامية وغير الاسلامية على السواء . . . وقد اقترح البعض تسمية هذه الفنون (فنون المسلمين) كبديل لاصطلاح (الفن الاسلامي) ذلك ان التسمية هذه تفيد ان هذه الفنون لها علاقة بدين الاسلام نفسه سواء أكان موضوعها له علاقة خاصة بشعائر الدين ام لا . . .
اما مصطلح (فنون المسلمين) فلا

لعم فون مسالمين؟!

كرسويل (K.A.C. Creswell) (١) عن «عمارة المسلمين» وليس عن (العمارة الاسلامية) واستطرد يقول إن المسلمين الاوائل خرجوا من جزيرة العرب عن (فراغ معماري) كما ان نبيهم كان (يحتقر العمارة). ولم يكن لديهم ما يساهمون به في تراث أجيالهم المقبلة في ميدان العمارة . . . واتفق رأى كرسويل هذا مع رأى فرجسون (Fergusson) في كتابه (تاريخ العمارة) عندما قال (اغلب الظن لو ان الاسلام لم يغادر ارض الجزيرة العربية لما كان هناك الآن اى مسجد يستحق الذكر) . . . ويقول كرسويل مرة اخرى (ان رغبة المسلمين في المنافسة السياسية للشعوب التي فتحوها هي التي زرعت فيهم الطموح في هذا الميدان) (٢).

ومثل هذه الاقوال تظهر عجز قائلها عن فهم التغير الشامل في الفكر الديني والديوي الذي ولد بمولد الاسلام والذي اصبح منذ ذلك التاريخ القوة المحركة للحضارة الاسلامية طيلة القرون التالية (انظر اسماعيل الفاروقي «١٩٧٠» للرد على آراء كرسويل).

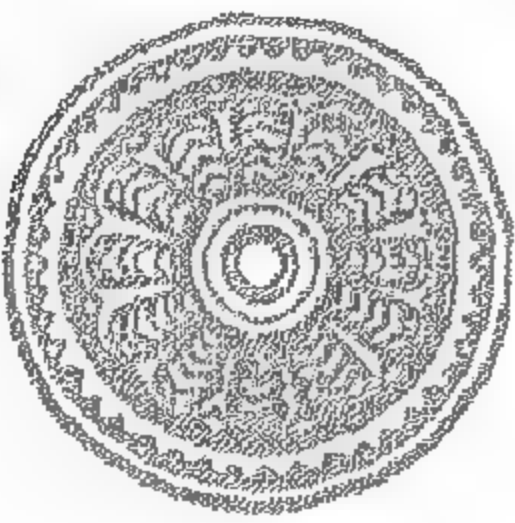
والطائفة الاخرى التي تفضل استخدام مصطلح (فنون المسلمين) على مصطلح «الفنون الاسلامية» هي الجماعات (العلمانية) مسلمين وغيرهم ممن يتبعون الفكر الغربي المعاصر والذين يفصلون بين الجانب الديني والجانب العلماني او الديوي في كل ما يتصل بالثقافة والمدنية . . . وهذا الاتجاه يغفل عن تناقض الفصل بين هذين الجانبين مع المبادئ الاسلامية وينساق - دون

بقلم الدكتور

لوى لمياء الفاروقي
أستاذة بقسم الفنون
بجامعة تميل فيل ديلفيا

كاتبنا
فنى سطرور

- استاذة الموسيقى وعضو رابطة العلماء الاجتماعيين المسلمين بالولايات المتحدة الامريكية وكندا.
- اعتنقت الاسلام عن اقتناع به وعقيدة ودافعت وتدافع عنه - في كل نشاطاتها.
- وهذا البحث الذي يخص به «هَنَ - المنهل» ينبىء عن اهتمام علمي أصيل وروح إسلامية وثابتة.



تبصر - الى الاعتقاد بان الدين ما هو إلا شيء هامشي بالنسبة للحضارة الانسان. ويتبع هذا الاعتقاد بضالة شأن الدين بل وبتجاهله في المجتمع المعاصر الاعتقاد بانه كان ايضا غير ذي اهمية بالنسبة للحضارة الاسلامية نفسها، أو أن الأمر يجب أن يكون هكذا. وهم يعتقدون بأن الفنون قد عانت من الدين أو أنها تأثرت به تأثرا سلبيا وأن التغيرات الحضارية لا تنشأ إلا عن أسباب سياسية أو اقتصادية أو اجتماعية وأن هذه العوامل هي المحرك الأول للتطور. وهؤلاء المفكرون يتظاهرون بالإيمان بالمذاهب الواقعية التجريبية عندما يرفضون الإيمان بذات عليا إلهية. وهم في نفس الوقت ينسبون إلى حركة التاريخ أو إلى رغبات الافراد أو الجماعات دورا هو نفسه دور (الإله) في المجتمع المتدين.

وهناك مجموعة ثالثة ترى ان مصطلح (الفنون الاسلامية) مصطلح لا يخلو من العيوب والمشاكل، وهي مجموعة أو تيار يمكن أن يسمى بالتيار (القومي). وترى أنه يجب ان نتكلم عن الفن العربى أو الفن الباكستانى أو الفن التركى أو الفن المصرى أو غير ذلك من البيئات التى تكون العالم الاسلامى أو الشعوب الاسلامية بدلا من الحديث عن (الفنون الاسلامية) وهو المصطلح الأشمل والأعم. واتباع هذه المدرسة (وهي من بقايا الفكر الاوربى فى القرن التاسع عشر) يركزون على الفروق الموجودة بين فنون هذه الشعوب حتى يغذوا وينموا اهدافهم وتطلعاتهم الاقليمية المحلية. وهم يتجاهلون الصفات المميزة التى تظهر فى الشكل والمحتوى والتى توحد الفنون الاسلامية خلال الاربعة عشرة قرنا الماضية. وهم بذلك لا يدركون مدى الدمار الذى تلحقه هذه الافكار الاقليمية والعرقية بآمالهم وطموحاتهم فى التقدم والتطور.

ومجموعة رابعة من المعارضين لاستخدام مصطلح (الفن الاسلامى) تتكون من الاقليات التى تعيش فى العالم الاسلامى او ترتبط به. وأعضاء

هذه الاقليات غالبا ما يتمتعون بنفوذ وجاه لا يحوله لهم حجمهم العددي وهم بذلك يخشون - ما يمكن - أن يتم بالتركيز على الناحية الاسلامية المساس بنفوذهم فى مجتمعاتهم ولذلك فهم يؤيدون بكل قلوبهم الاتجاهات (العلمانية) و(القومية).

وهناك مجموعة خامسة تتكون من

بعض العناصر المحافظة من المسلمين لم تتمكن من ادراك العلاقة بين الاسلام وبين ما ينتجه المسلمون من

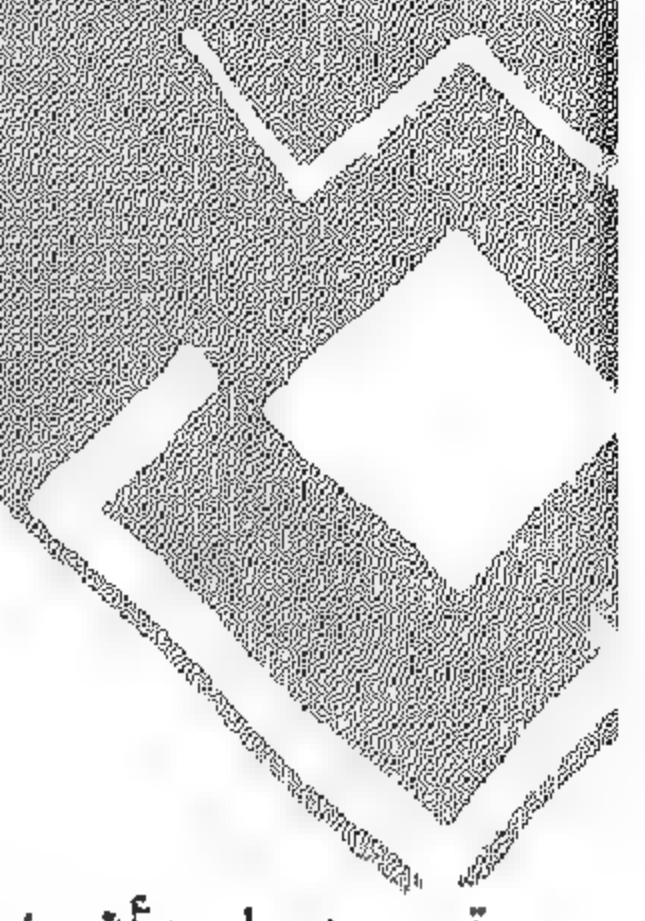
الاعمال الجمالية. وهم - فى حسن نية - اثناء محاولة الابتعاد عن كل ما ينتقص من دينهم أو لا يتفق مع تعاليمه قد ازاحوا جانبا ناحية من اهم النواحي التى تدعم الاسلام وتقويه. وهم لا يعلمون أن الفنون ليست مجرد اعمال جمالية قام بها أناس تصادف انهم مسلمون بل إن هذه الاعمال ناشئة عن الاسلام ولهذا يمكن ان تساهم فى سبيل دعم دعوته.

وبخلاف آراء هذه المجموعات

الخمسة السابقة فنحن نرى أن الفنون الخاصة بالحضارة الاسلامية لها صلة وثيقة بالاسلام وبفكرة التوحيد. وهى لذلك نماذج صادقة للفنون الاسلامية وليست مجرد فنون أبدعها المسلمون. . وحتى قبل دراسة تأثير الدين على الاعمال الفنية نفسها فانه يجب ان نعلم أن العلاقة بين الدين والفن كانت من القوة بحيث أثرت بشكل واضح فى انتشار وازدهار هذه الاعمال الفنية وأثرت كذلك فى وظيفة هذه الاعمال التى يمكن أن نطلق عليها (الفنون الاسلامية).

وفى الوقت الذى تأثر فيه ما يمكن ان يسمى

(الفن المسيحى) بالعقائد والطقوس المسيحية بشكل يحد من وظيفة هذه الفنون فان الفن الاسلامى لم



حقيقة قد نجد بعض الأعمال الفنية التي لها صفة دينية متخصصة (مثلا الكتابات القرآنية أو مباني المساجد ومحتوياتها) ولذلك نجد لها طابعا



خاصا ثابتا، ولكن هناك نماذج لا تخصى من القطع الفنية المصنوعة للأغراض المنزلية أو غيرها من الوظائف التي لا تتصل مباشرة بالدين ولكن لها جميعا تلك السمة التي نلاحظها في القطع المنتجة للاستعمال في المساجد بشكل عام. إن الدين الاسلامي لا يوافق على الفصل بين الدين والدنيا ويشهد على ذلك تأثير الدين العميق على الانتاج الفني وعلى كل نواحي الحضارة الانسانية، فقلما نجد عملا فنيا ليست له إلا الوظيفة الدنيوية إذ الواقع أن كل الأعمال الفنية التي ظهرت في الحضارة الاسلامية لها علاقة من قريب أو من بعيد بالدين، ومن ثم يمكن وصفها بأنها إنتاج ديني أو اسلامي بشكل ما.

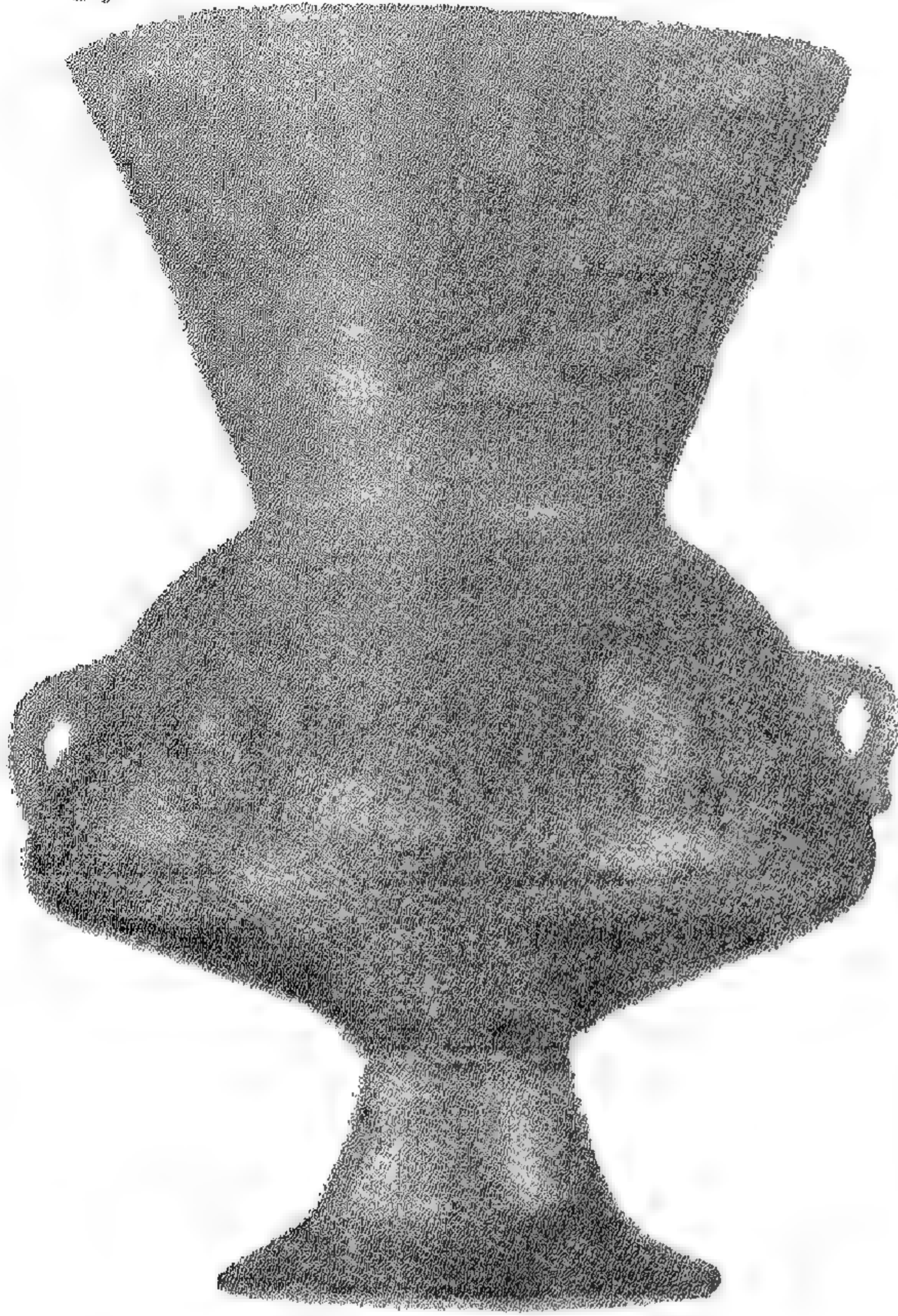
وكما أثرت فكرة التوحيد على وظيفة الفن الاسلامي وغير ذلك من الصفات الخارجة عن نطاق العمل الفني نفسه، تعدتها إلى نفس كيان العمل وتشكيله سواء أكان مرثيا أم مسموعا بحيث أصبحت ترجمة لهذه العقيدة.

وليس معنى ذلك أن الفنون الاسلامية مجرد تقرير للتوحيد يتمثل في الألفاظ والجمل المنطقية ولكنها تجسيد جمالي يمكن إدراكه مباشرة عن طريق الحواس. إنها ترجمة حقيقية لفكرة التوحيد تظهر في أبيات ومقاطع شعرية وخطوط وألوان ذات بعدين ونماذج معمارية مجسمة وأصوات موسيقية ذات أطوال وانغام محددة.

تحدث له تأثيرات مناظرة تحد من حريته. . ذلك أن المسلمين تعلموا من القرآن وسنة الرسول ﷺ أنه لكي يحيا المرء حياة اسلامية فإن كل ما يقوم به - حتى ولو كان تناول لقمة خبز. . او تحية لغريب عابر - يجب أن يذكره بربه وبخضوعه له عز وجل. فما بالك بتلك الامور التي تجمل الحياة وتنعش الروح وتزين المسجد والمنزل؟ . لا شك انها يجب ان تطابق وتدعم المبادئ الدينية والقيم الحضارية.

والواقع انه على مر التاريخ الاسلامي كله فاننا نجد ان كل الاعمال الفنية لها صفات واحدة بغض النظر عن تأثيرها في حياة الناس. فليست هناك قطع فنية دينية أو اسلامية وقطع فنية اخرى ليست لها علاقة بالدين لها صفات فنية مختلفة. . أى انه ليس هناك (فن ديني) وفن (غير ديني).





ولنتظر الآن إلى عملية «الترجمة» هذه التي تتمثل في «الفن الاسلامي» والتي تبرر استخدام هذا المصطلح دون غيره . . إن تأثير فكرة «التوحيد» على الفنون تتضح من خلال ثلاثة مبادئ أساسية نرى أنها ماثلة في الأعمال الفنية التي تم إبداعها في المناطق الجغرافية الواسعة التي تشمل العالم الاسلامي كله من الشرق إلى الغرب من القرن الأول للهجرة وحتى الوقت الحالي .

المبدأ الأول : التجريد

المبدأ الأساسي الأول الذي يستمد من فكرة التوحيد هو «التجريد» الذي يأتي من تعاليم التوحيد التي تقول بأنه لا إله إلا الله الواحد العالم المسيطر الرحمن الرحيم وخالق هذا الكون وحده . إن صفات الله في الاسلام تجعله لا نظير له وهو عز وجل منزّه عن كل شيء وليس كمثله شيء في الأرض ولا في السماء . وعلى ذلك فليس هناك ما يمكن أن يستخدم كرمز للذات الإلهية أو ما يقوم مقامها . . وبالإضافة إلى ذلك فليس هناك مما يصور الطبيعة أو الانسان - ولو لم يكن القصد منه تصوير الله عز وجل - ما يمكن أن يثير في عقل المشاهد أو وجدانه هذه المعاني العميقة التي تحركها هذه الجملة التي تبدو بسيطة في ظاهرها وهي جملة «لا إله إلا الله» وليس هناك موضوع يتصل بالعالم الطبيعي الذي نلمسه يمكن أن يُلهِم الناظر إليه شيئاً من الإحساس باللانهاية المطلقة التي لا يمكن التعبير عنها والتي تخالف عالم الطبيعة ولا تنتمي إليه .

وعلى هذا فإن عنصر الجمال الهام في الفن عند المسلم ليس في التمثيل الجمالي للجسم البشري . . ولا في الرمز لحقائق الطبيعة . . بل إن

الفنون الاسلامية أينما وجدت سواء أكان ذلك في أفريقيا أو جنوب شرق آسيا أو أواسطها أو في شبه القارة الهندية أو في أي جزء من أجزاء العالم الاسلامي . هي فنون تجريدية كلها . وتعني بذلك أنها ترفض تمثيل الأشخاص أو اتخاذ هذا التمثيل مجالاً لها . . إنها ليست من فنون القصص البصري ولا فنون السمات الفردية . وبدلاً من ذلك فإن الفنان المسلم قد ابتكر وطوّر وأتقن مجموعة من المواضيع «المجردة» التي أثبتت صلاحيتها للتعبير عن النواحي الجمالية في رسالته الدينية .

الفنان المسلم استمدّها من عالم النبات حيث استخدم أشكال أوراق الشجر وفروعه وأزهاره وثماره في خلق تكوينات زخرفية لا نهاية لتركيباتها» .

وهذا تكون أصول هذا الفن التجريدي الاسلامي هي : الكتابة والأشكال الهندسية والأشكال النباتية .

وهذا لا يمنع أن هناك بعض الأعمال الفنية التي شملت صوراً حيوانية وإنسانية أحياناً، إلا أنها كانت من القلة والندرة بحيث يمكن اعتبارها استثناء لا يعتد به عند مقارنتها بهذه المواضيع الثلاثة الأساسية .

وقد يسأل سائل بأن الموضوع الأخير أي الأشكال النباتية مصدرها طبيعي ملموس وعلى ذلك فهي بعيدة عن روح التجريد المشار إليها إلا أن الحقيقة أن هذه الأشكال ولو أنها مستوحاة من أشكال أوراق النبات الحية والتي انتشر رسمها في العصور القديمة إلا أنها أصبحت في يد الفنان المسلم بعيدة كل البعد عن الروح الواقعية وفقدت خاصيتها التقليدية للواقع الملموس بعد أن تطورت وتحولت في هذا الاتجاه التجريدي .

وهذا التحويل والتغيير لآحداث تكامل مع نزعة التجريد هو المبدأ الثاني في مبادئ الفن الاسلامي .

المبدأ الثاني : التجريد / البعد عن محاكاة الطبيعة أ - في الموضوع الفني .

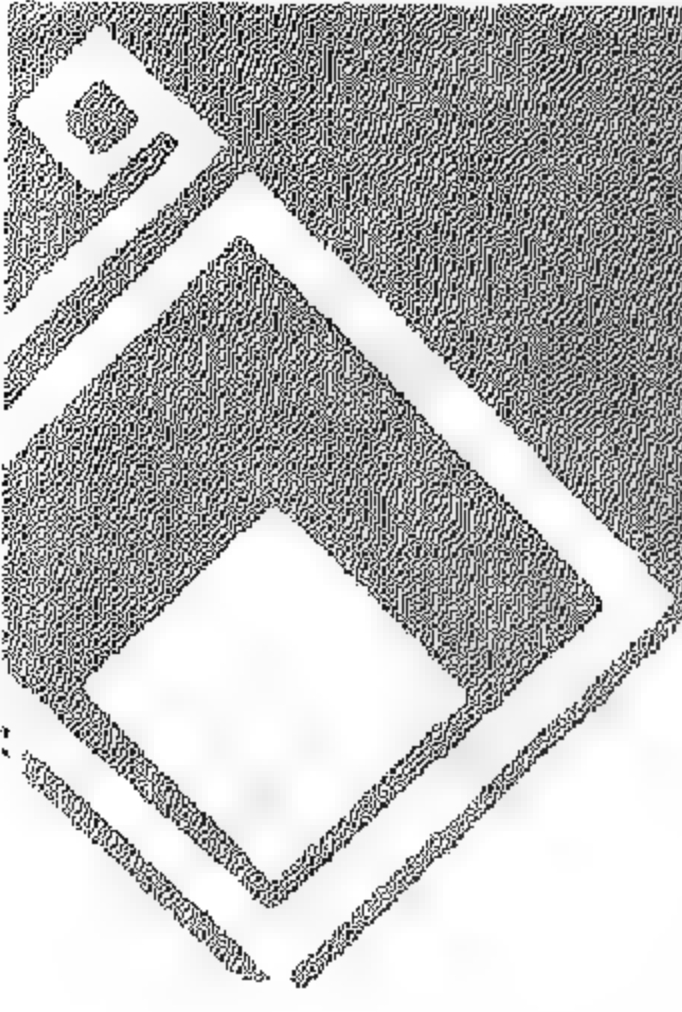
حاول الفنان المسلم البعد عن محاكاة الطبيعة بشكل مباشر حتى يزيد من من كم التجريد في موضوعاته الفنية قدر المستطاع .

وقد رأينا أن الفن الاسلامي هو في الأساس فن غير تمثيلي حيث يلجأ إلى مواضيع مجردة مثل الكتابة العربية والأشكال الهندسية وكان استلهاهم صور قريبة من أجزاء النبات من حين لآخر

فالخط العربي وهو قمة التجريد قد اتخذ أداة هامة في التعبير الجمالي لدى الفنان المسلم . والكتابة العربية لغة القرآن طورت وأتقنت وطوعت لخدمة الفنان المسلم وقد أبدع المسلمون الأوائل أنواعاً عديدة من الخطوط العربية التي كانوا يستخدمونها إما وحدها أو مع غيرها من الأساليب الفنية لتجميل أدواتهم سواء منها ما كان للأغراض الدينية أو غيرها . . وقد شاع استخدام الجمل الدينية وأسماء الله الحسنى وأسماء الرسول (ﷺ) لتزيين هذه الأدوات إلا أن الآيات القرآنية نفسها التي كانت تكتب بخط جميل كانت أكثر شيوعاً . وقد كونت هذه النصوص الأصول المجردة التي استند إليها هذا الفن الاسلامي . . وترى في إصرار الفنان المسلم على إدخال عنصر الكتابة في إنتاجه الفني أثر الدين الواضح على مضمون العمل الفني وعلى مادته نفسها» . وقد استخدمت هذه العبارات الدينية والآيات القرآنية في تزيين وتجميل كل ما يخطر بالبال ابتداءً من المصحف الشريف نفسه إلى أدوات ومعدات الطبخ فأضفت عليها كلها الروح الاسلامية النافذة التي شملت الفنان ومن يرعاه من جميع النواحي . . وقد استمر هذا الحال طوال الاربعة عشر قرناً التي تكون عمر الاسلام وفي جميع أركان العالم الاسلامي كله .

والشكل الهندسي صورة أخرى من الصور الهامة التي لجأ إليها الفنان لتحمل الروح التجريدية التي تتطلبها فكرة التوحيد ولهذا شاعت في كل انحاء العالم الاسلامي . وعلى الرغم من أن هذا الموضوع كان أحد مواضيع الفن لكثير من الشعوب قبل الاسلام إلا أنه لم يستخدم بهذا الشكل الدائم المستمر ولم يتخلل كل نواحي النشاط الفني ولم ينتج هذا النجاح الذي شاهده على يد الفنان المسلم . ولاشك أن تأثير الروح الاسلامية ومتطلبات تحقيقها بعيداً عن استخدام الأشكال البشرية وتجسيمها كان له أثر هام في تطوير هذا المجال الفني .

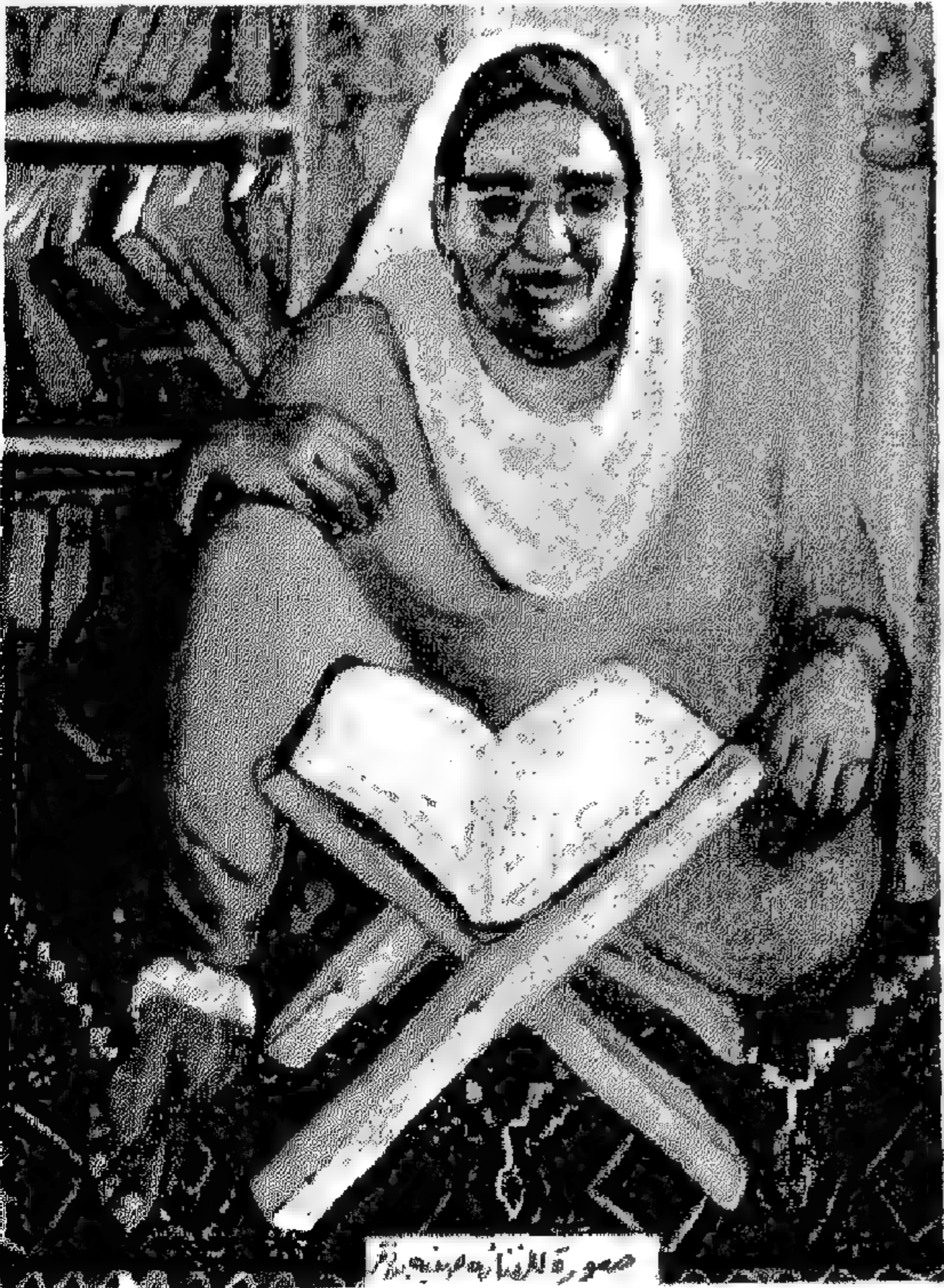
والصورة الثالثة من الصور الفنية التي لجأ إليها



وهذا البعد عن محاكاة الطبيعة كمبدأ هام في الفن الاسلامي لتدعيم الاتجاه إلى التجريد والذي تتطلبه فكرة التوحيد لا يؤثر فقط على موضوع الفن ولكن يمتد تأثيره الجسالي ليشمل المعالجة للخامة الفنية وكذلك للبناء الفني.

ب - المادة الخام:

كانت المواد الخام تتساوى لدى الفنان المسلم ولم تكن عقيدته توحى إليه أو تجعله يفضل مادة على مادة فقد استخدم الفنان المسلم الذهب والفضة والنحاس بلونيه. والأحجار والحص والحزف والخشب والغاب والبوص. وبالاختصار أى خامة وقعت في يديه كان الفنان يجعل منها مادة لا بداعه الفني الذي يذكره دائما بعقيدة التوحيد سواء أكانت الخامة خسيصة أم كريمة. والخامات المختلفة مثلها مثل أشكال الطبيعة لا أهمية لها كعنصر من عناصر الجمال بل إنها أدوات في يد الفنان يستخدمها ويهدفه



صورة للفنانة منيرة

مؤثرا في هذا الإطار الفني طالما نجح في إبعاد ذهن المشاهد عن ملموسات الطبيعة ووجهه إلى العالم العلوي المجرد وقد ضمن الفنان المسلم ذلك عن طريق ابتداع وسائل وصفية راعى أن يتعد بها عن كل ما يتصل بعالم الطبيعة الواقعي. وأوراق الشجر والأزهار التي نراها في التصميمات الفنية الاسلامية لا تحاول فقط البعد عن محاكاة الطبيعة بل إن فيها جهدا متعمدا وإجاييا يهدف إلى حجب الصفات المادية الموجودة في أجزاء النبات النامي، وبدلا من أن يلجئوا إلى استخدام الأشكال الموحية بالحياة لجئوا إلى الأشكال المتماثلة المتكررة وطوعوها لمتطلبات التصميمات الفنية اللازمة. وخضعت أشكال الحيوانات والأشكال البشرية لمثل هذا التحويل والبعد عن محاكاة الطبيعة (كما فعلوا مع أجزاء النبات) حتى لم يعد لها تقريبا علاقة بالكائن الحي نفسه في الطبيعة مع أنهم على العموم قلما كانوا يلجئون أساسا إلى هذه الموضوعات. أما محاولة تصوير الشاعر الانسانية أو صور الأفراد أو أبعاد الطبيعة المتطورة فلم تكن قطعا موضوعا للنشاط الفني الاسلامي وبدلا من ذلك تحولت الأشكال الانسانية إلى صور لا حياة فيها لمجرد الحشو في تصميمات أكبر أو كخلفيات في مجموعات أخرى من الأرابيسك الذي كان يتم وينفذ بمتهى الدقة والعناية في الخشب والقماش والمشغولات المعدنية كى تزين بها الجدران أو الارضيات أو غير ذلك من الأماكن.

وعلى ذلك فإنه حتى عندما كان موضوع الفن بطبيعية غير تجريدى كان يستخدم بطريقة تجعله تجريديا دون أدنى شك.

أبعاد فكرنا عن أشكال الحياة ومفرداتها وتوجيهه إلى الذات الإلهية.

وهكذا فإن خامة الفنان الأساسية لم تكن لها أهمية على الإطلاق بل إنه سرعان ما يغطيها بخطوط وتركيبات مجردة ومعقدة.

فأخشاب الصندوق مثلا تغطي كلها تقريبا وتطعم بالأصداف وغيرها والمبنى الحجري سرعان ما تغطيه تركيبات الخرز والجص أو المنحوتات الصخرية المتكررة.

وتزداد عملية الإبعاد عن الطبيعة أكثر فأكثر بالطريقة التي تتم بها معالجة الخامة، فقطعة من الحجر يمكن أن تتحول إلى ما يشبه القماش الرقيق عن طريق نحت سطحها وتغطيته بأشكال دقيقة رقيقة وبذلك يزيل الفنان أى إمكانية لتقييم الخامة نفسها تقييما جماليا لصفاتهما الذاتية. ويمكن تشكيل الرخام بطريقة تزيل عنه بصريا إحساس الصلابة وقابليته للكسر. كما يمكن تحويل مبنى من كتل الطين المحروق إلى شكل يوحي بأنه محاط بغلالة رقيقة عن طريق تغطيته بطبقات من الأجر بطريقة خاصة دقيقة. وهكذا لا يوجد اتجاه إلى العمل على تدعيم وإبراز الصفات الجمالية الذاتية الموجودة في الخامة الطبيعية، ذلك لأن هذا إنما ينفي ولا يدعم فكرة التوحيد.

ج - التصميم المعماري:

تصميم الشكل الهندسي أو المعماري للمبنى عنصر آخر يمارس فيه الفنان مبدأ البعد عن التشبه بالخطوط الطبيعية وذلك أيضا بسبب التأثير بفكرة التوحيد. فمثلا عند التقاء وحدتين أو أكثر من الوحدات المعمارية المختلفة فإن نقط الالتقاء تحقى

وتحجب عن طريق بناء المقرنصات ذات الثلاثة أبعاد وتؤدي هذه إلى ازاحة نظر المشاهد عن الخطوط التي تحول بصره وتوجهه إلى الانتقال من كتلة إلى كتلة وبذلك تخفى المقرنصات عن عينه هذا التحول وتعطيه إحساسا بالاستمرارية وكذلك الأركان الداخلية تخفى بطريقة جمالية تعطي إحساسا بالاستمرارية بدلا من الإحساس بالتقاء جدارين أو كتلتين. وحتى الحدود الخارجية للمبنى التي تمثلها الأركان الخارجية فغالبا ما تطمس معالم التحديد فيها عن طريق بناء أعمدة أو حواف مستديرة. أما الواجهات فقد كسروا حدة الخطوط فيها عن طريق تعرجات رقيقة تعلو قممتها وتزيل الإحساس بحدة خط السقف. والإحساس بثقل الجدران كان يقاوم جماليا بتغطيته بنماذج جمالية وفيرة وفتحات متعددة وباستخدام الأعمدة الرقيقة الدقيقة التي تبدو وكأنها تحمل ما عليها من أثقال برشاقة وخفة. وكانت المقرنصات وما يعلو الجدران من أشكال زخرفية عربية بالخشب أو الجص وكثرة النوافذ والفتحات عند قواعد القباب توحي بأنها خفيفة رشيقة وهو إحساس خادع تماما بالنسبة لصفاتهما الطبيعية الفعلية. وحتى المساحات الكبيرة التي قد توجد داخل المنشآت يلجأ الفنان إلى التخفيف من إحائها بالانغلاق والتحديد عن طريق تكرار الوحدات مثل العقود والأعمدة والوحدات الفراغية والمبالغة في السماح لأقصى كمية من الضوء بالدخول والاسراف في النوافذ.

وهكذا فإن فكرة التوحيد توحي للفن الإسلامي باستخدام تقنيات خاصة لكي يقاوم ويقلل من صفات الخامة التي توحي بالواقعية ولكي يقاوم الخطوط والانهاءات الناتجة من طبيعة التكوين الهندسي أو المعماري.

ومن هذا الطريق يحاول الفن الإسلامي تحرير

الإنسان من انشغاله بذاته ومن انشغاله بالطبيعة أيضا حتى يفتح عقله تماما لتأمل العالم العلوي.

المبدأ الثالث: التكرارية

إن صفتي التجريد والبعد عن الطبيعة أو التحوير مهما ركز عليهما الفنان بكل ما فيها من تنويع لا تكفيان لانتاج عمل فني يمكن أن يسمى فنا إسلاميا. إن هذا الفن ليس مجرد فن يهدف إلى الاستغناء عن جعل الطبيعة محورا له. ولا إلى اختيار هذا الموضوع أو ذاك وليس مجرد تحوير لأشكال الكائنات الحية وليس مجرد عملية إخفاء للخامة الفنية أو لخطوط المبنى... إن ما نعرفه على أنه فن إسلامي هو أكبر بكثير من هذا منفردا أو مجتمعا. إن التوحيد والإسلام قد قررا هذه الصفات وطريقة المعالجة الفنية وكانا مصدر الوحي للفنان المسلم لوجود هذا التكوين الجديد الذي كان لا غنى له للفن الإسلامي.

كان على الفنان المسلم أن يبحث عن وحدة فنية تكرارية يمكن أن تكون تعبيرا جماليا عن فكرة التوحيد. ذلك أن عالم الروح أو عالم اللامادة حسب المفاهيم الإسلامية لا يمكن تمثيله بصور أو أخيلة مستمدة من عالم المادة. ولا يمكن استحضاره في الذهن عن طريق نماذج تؤكد أي فكرة لها علاقة بمبادئ هذا العالم... إن مجرد إنكار العالم المادي أو الطبيعة ليس كافيا في الخلق الفني، وكون الله عز وجل ليس كمثله شيء ولا يمكن تشبيهه ولا تمثيله يجب أن يكون حافزا إيجابيا لخلق عمل جمالي متين... وفي بحثهم عن هذا الهدف توصل الفنانون المسلمون إلى ابتداء النماذج المتكررة دون نهاية والمتجسمة في أعمال «الأرابسك» وقد خرجت هذه الصورة الفنية إلى الوجود منذ القرن الأول للهجرة وقد اتضح أن هذا الإخراج الجمالي كان قاسما مشتركا بين جميع صور الانتاج الفني في كل البلاد الإسلامية وعلى مراحل العصور. وفي عالم الابداع الفني كان هذا النموذج المتكرر إلى ما لا نهاية إبداعا جديدا مبتكرا ثوريا له جاذبيته في عالم الفنون، تماما كما

كانت عقيدة التوحيد نفسها في ميدانها لها هذه الصفات. وقد أثر هذا الابتكار على الانتاج الفني في كثير من أجزاء آسيا وأفريقيا وأوروبا لقرون عديدة تالية.

والنماذج التكرارية اللانهائية يدخل فيها استخدام تركيبات معقدة من الوحدات المجردة أو المحورة عن الأشكال الطبيعية، وهي تأخذ الناظر إليها من شكل إلى شكل ومن تكوين إلى تكوين ومن إيقاع إلى إيقاع في سلسلة لا تنتهي تغطي السطح المزين. إن شكلا أو نموذجا واحدا لا يملأ الإطار كله في هذا النوع من الفن. ولا نرى خطا واحدا يحتكر مجال الرؤية ممتدا دون أن يقطعه آخر. والنموذج لا يمكن أن يكتمل في مدى رقعة المقررة له. وبدلا من ذلك فإن المجال المقدر للعمل الفني سواء أكان ابتداء في المكان (فنوناً تشكيلية أو عمارة) أو في الزمان (أعمالاً أدبية أو موسيقية) جعل بحيث يوحي بأنه وحدة ممثلة لغيرها أو مجال واحد من المجالات التي يمتد فيها البصر. ولكنه عالم مصغر اقتطع من عالم آخر فسيح.

٤- رهبة البناء الفني «البينة الفنية»

لا يمكن أن يؤدي شكل أو تصميم واحد سواء أكان مرثيا أم مسموعا يمثل وحدة داخلية واحدة إلى التعبير عن فكرة النموذج المتكرر إلى ما لا نهاية، ولذلك فالتصميم الإسلامي يشتمل على عدد من الوحدات، أي لبنات فنية يتحكم فيها الفنان ليكون منها وحدات أكبر مختلفة. وبعض هذه الوحدات تكرارية تتشابه تماما والبعض الآخر تعبيرات مختلفة عن قطاعات من وحدات البناء الأساسية. ولكن نجد في جميع الأحوال مراعاة تامة لمبدأ التكرارية مع التركيز على الوحدة الداخلية مما يوفر وسيلة فعالة لنقل الإيحاء بالاستمرارية وبالنموذج اللانهائي وهو الجو الجمالي الذي أبدع للتعبير عن فكرة التوحيد. فالأعمال الفنية الإسلامية تكون أساسا من وحدات متقابلة متكررة، ولها نماذج مختلفة تتجسد فيها، وليس

والواقع أن هذه قد تكون الصفة المميزة لأي عمل فني إسلامي، وهي التي تضعه في صف الأعمال التي يمكن أن توصف بأنها فنون إسلامية عندما نحتاج إلى معيار للتصنيف.

وقد وصف بعض مؤرخي الفن الفنون الإسلامية بأنها فنون «راكدة» (انظر مثلاً بوب Pope ١٩٦٥، ديز Diez ١٩٣٨) وذلك لأنهم لم يستطيعوا أن يقدرُوا قيمة التركيبات التي هي من صميم بنية التصميم الفني، وعلاقة هذه التركيبات بالرسالة الدينية التي تقوم بها. ومن المحتمل أن هؤلاء الباحثين حاولوا أن يعثروا في الفن الإسلامي على أفكار تصف أحداثاً قصصية أو حركات لمخلوقات حية وهي المواضيع التي تسود في التقاليد الفنية الغربية فلما لم يجدوا هذه الملامح في الفن الإسلامي أدانوه بأنه جامد وخال من الحركة الجمالية.

والواقع أن العمل الإسلامي بخلاف ذلك تماماً، فكما ذكرنا سابقاً فإن عين المشاهد لا تستقر أبداً على نقطة أو مساحة واحدة عندما تتأمل نموذجاً تكرارياً إنها تتحرك من وحدة فنية إلى أخرى ومن تصميم إلى تصميم. . . وإن الاحساس باللانهاية لا يمكن أن يتحقق إلا عن طريق هذه الخبرة الفنية لوحدها المتممة.

القرآن كنموذج للفن:

لا يمكن أن يتم الحديث عن تأثير الإسلام والتوحيد على الإبداع الفني الإسلامي دون الحديث عن النموذج الأول الذي كان مصدر الإلهام لكل المسلمين على مر العصور، إذ أن محاولة تجنب الحديث عن تأثير القرآن الكريم نفسه سيجعل محاولة تفسير الطريقة التي وجد بها المسلمون حلولاً فنية لمشكلة التعبير الفني بطريقة ثلاثية عقائدهم وأفكارهم محاولة صعبة وشاقة فهاذا ياترى هو هذا المصدر الذي ساعدهم على هذا الانجاز الفني العظيم والذي جعل الفن الإسلامي شيئاً متميزاً وموحداً في جميع أنحاء العالم الإسلامي؟ وما هو النموذج الذي أوحى لهم بفكرة التجريد، وفكرة التحوير أو الابتعاد عن الطبيعة، والاعتماد على فكرة التكرار اللانهائي للوحدات المتدرجة والمتداخلة التي شرحناها من قبل؟.

لا شك أن النموذج الذي احتذوه والذي كان ولا يزال

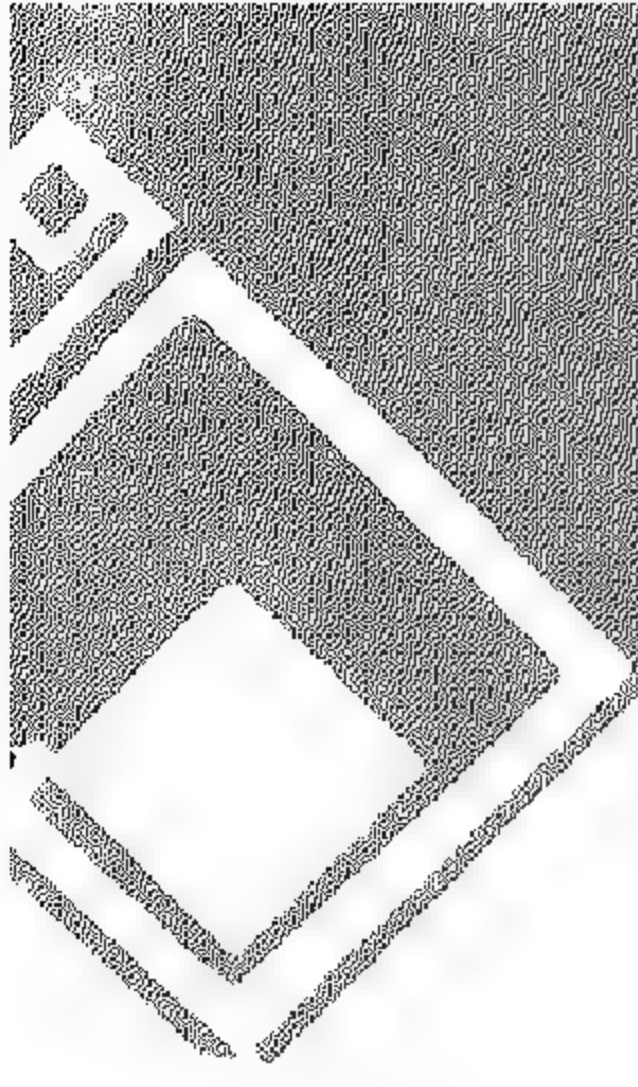
لوحة منها أو لبنة واحدة أسبقية على غيرها إذ أن تمايز واحدة منها سوف يلغى الاستمرارية الجمالية ويلغى هذا الامتداد الذي يوحى باللانهاية.

والعمل الفني ليس له مركز واحد يتركز عليه الانتباه فهو مساحة متجانسة من الوحدات المتكررة لا حد لها، ويمكن أن نقول إن العمل الفني الإسلامي متعدد المراكز بحيث يمكن للمشاهد أن يبدأ بالاستمتاع بالعمل من أية نقطة فيه ولكنه - طبعاً - يمكنه أن يركز على أية وحدة من الوحدات عمداً - أو دون قصد - ليتأملها ومن هنا يمكن للعين مواصلة رحلتها في أى اتجاه يميناً أو يساراً إلى أعلى أو إلى أسفل في حركة المتعة الفنية في أى اتجاه. وفي كل خطوة تقابل العين وحدة فنية جديدة. وكل نظرة تجلب إحساساً جديداً في سلسلة يمكن أن نستمتع بها بتوالى مراحلها واحدة بعد أخرى أكثر من استمتاعنا بها مرة واحدة.

والعمل الموسيقي أو الشعري هو بالمثل عبارة عن مجموعة من الوحدات الداخلية كل منها له كيان مستقل يحمل فكرة مستقلة وليس هناك عدد محدد من الأبيات التي تمثل اللبنة لتكوين القصيدة أو الوحدة الأكبر وليس هناك وحدة أهم من الأخرى. إذ أن هذا من شأنه يتعارض مع فكرة التجانس والتكرار اللانهائي.

ب - فكرة «التكوينات المتتالية لمجموعات الوحدات الفنية»

ابتكر الفنان المسلم وسيلة هامة أخرى ساهمت في تحقيق فكرة لانهاية تكرار النموذج الفني وهي التي سميناها التكوينات المتتالية لمجموعات الوحدات الفنية. إن النموذج الإسلامي المتكرر إلى مالانهاية ليس مجرد سلسلة من الوحدات الفنية التي تتسم بطابع التجريد والبعد عن محاكاة الطبيعة فحسب، إذ أنها بالإضافة إلى ذلك تحوى قدراً كبيراً من التعقيد، وهي متعددة الطبقات التي تتكون بدورها من مجموعات مترابطة من اللبنة الفنية التي تكون هذا التصميم الفني.



أمام عيني أي مسلم منذ ظهور الاسلام وحتى الآن هو القرآن الكريم .

لقد كان القرآن «أول عمل فني في الاسلام» كما كان النموذج المثالي لكل الأعمال الفنية سواء أكانت من فنون القول أو من غيرها .

وهكذا كان أداء الفنون الإسلامية في كل العصور وفي جميع البقاع ميلاً طبيعياً نحو الابتعاد عن التشبه بالطبيعة أو تجسيمها .

أما التركيب اللغوي للقرآن فقد كان

أيضاً مصدر إلهام للفنان المسلم .

وكل آية فيه يمكن أن تعتبر وحدة

فنية، كما أن كل آية يمكن أن تعتبر

عنصراً قائماً بذاته وليس لأية أهمية أو أسبقية على آية

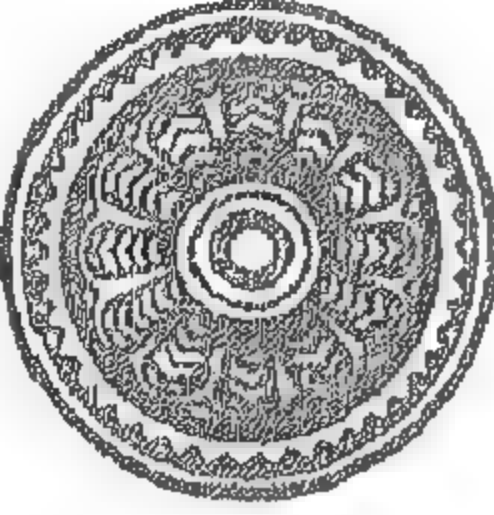
غيرها . . كما أنه لا توجد آية بعينها تحوي معنى النهاية

أو الخاتمة لسلسلة قبلها من الآيات ولهذا السبب

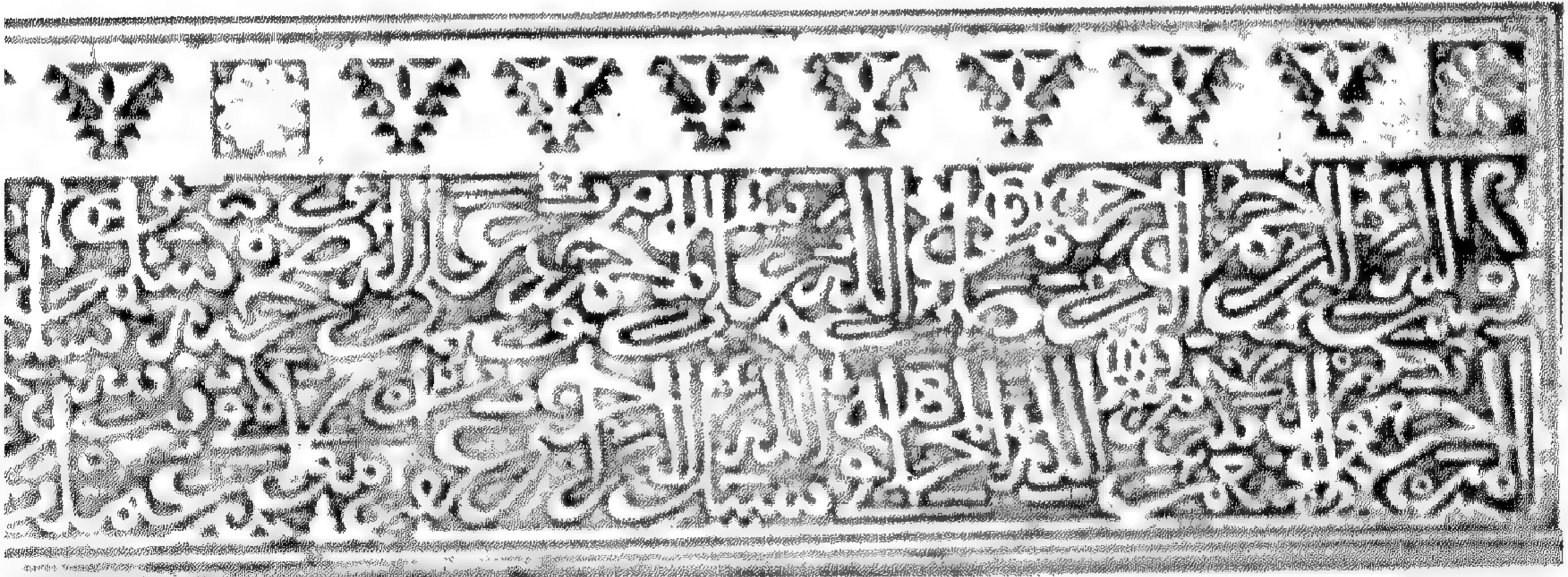
يمكن للمسلم أن يبدأ قراءة القرآن بداية من أية

نقطة (على فرض اتباع احكام القراءة من وقف

ووصل الخ) دون ان ينتقص ذلك من القيمة الجمالية



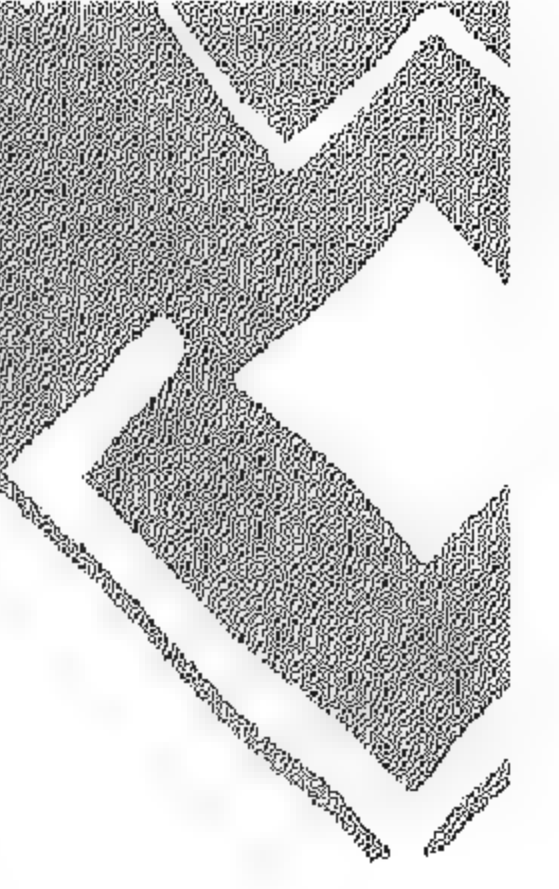
إنه الكتاب المقدس الذي لم يهتم برواية القصص كسلسلة من الأحداث ولم يحاول وصف الناس أو الافراد أو الأشياء كذوات طبيعية محددة، إن للقرآن الكريم هدفاً آخر خلاف وصف الأفراد من البشر أو الأشياء في عالم الطبيعة . وعندما قص القرآن القصص لم يرو القصة مرة واحدة وبشكل نهائي كما هو الحال في الأعمال الدرامية أو الملحمية المعروفة، بل إن القصة الواحدة تروى أكثر من مرة (١) ويعرض الدرس أو المفزى المقصود منها بشكل يختلف كل مرة



للنص . . كما أنه يمكنه أيضاً أن يقرأ ما (يتيسر) له دون وجود حد معين أو كم أو نقطة معينة للبداية أو النهاية . . كما يمكنه أن يرجع ويستعيد قراءة آية أو أكثر قد يرى إعادة قراءتها . . وحتى عندما ينتهي من قراءته فليس هناك نقطة يتحتم الانتهاء عندها . إن طبيعة هذا الكلام القرآني المحكم توحى وتؤكد فكرة تكرارية النموذج بشكل لا نهائي ومستمر .

والآيات تتجمع في القرآن في مجموعات أكبر تكون وحدة منطقية . . أو في مجموعات أكبر مكونة

عن المرات الأخرى بشكل طفيف . وهو بهذا يقدم نموذجاً رائعاً للمبادئ الأساسية التي ذكرناها سابقاً وهي مبادئ التجريد والتحوير أو محاولة البعد عن الطبيعة في المعالجة الفنية . وكما أن القرآن رفض أن تكون القصة التقليدية والوصف التفصيلي للحوادث والبشر هي محور موضوعاته فإن الفن الاسلامي قد فعل نفس الشيء، وعندما تعرض القرآن لبعض هذه الأمور فقد عالجها بطريقة التحوير ولم يحاول أن يؤكد هويتها المادية الطبيعية . .



أولا : باستمرار تعرض الفرد المسلم له كعمل لا يمكن لاحد ان يأتي بمثله .
ثانيا : كتعبير مرئى مخطوط .
ثالثا : كنص سماوى يطرق أسماعه كل يوم من أيام حياته .

والقرآن أيضا يكون نموذجا مرئيا قويا في كل مكان . . فهو الى جانب دخوله للقلب وسكونه فيه يرى ويشاهد آياته تزين كل عمل فنى من أى نوع وأيا كانت وظيفته ، ليس فقط في المساجد وبيوت العبادة ، بل في أى وعاء معدنى أو قطعة خزف أو صندوق مطعم أو قطعة سجاد للزينة وكل من يسكن بلدا مسلما - أو حتى في غيرها - لابد وأن تقع عيناه على هذه الكتابات القرآنية وأن تؤثر فيه تأثيرا لا يمكن تجاهله . . وهذا بدلائل الواقع ودلالاته - وبالانتشار - هذا مؤشر إلهى واسع لحفظ القرآن الكريم ﴿إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون﴾

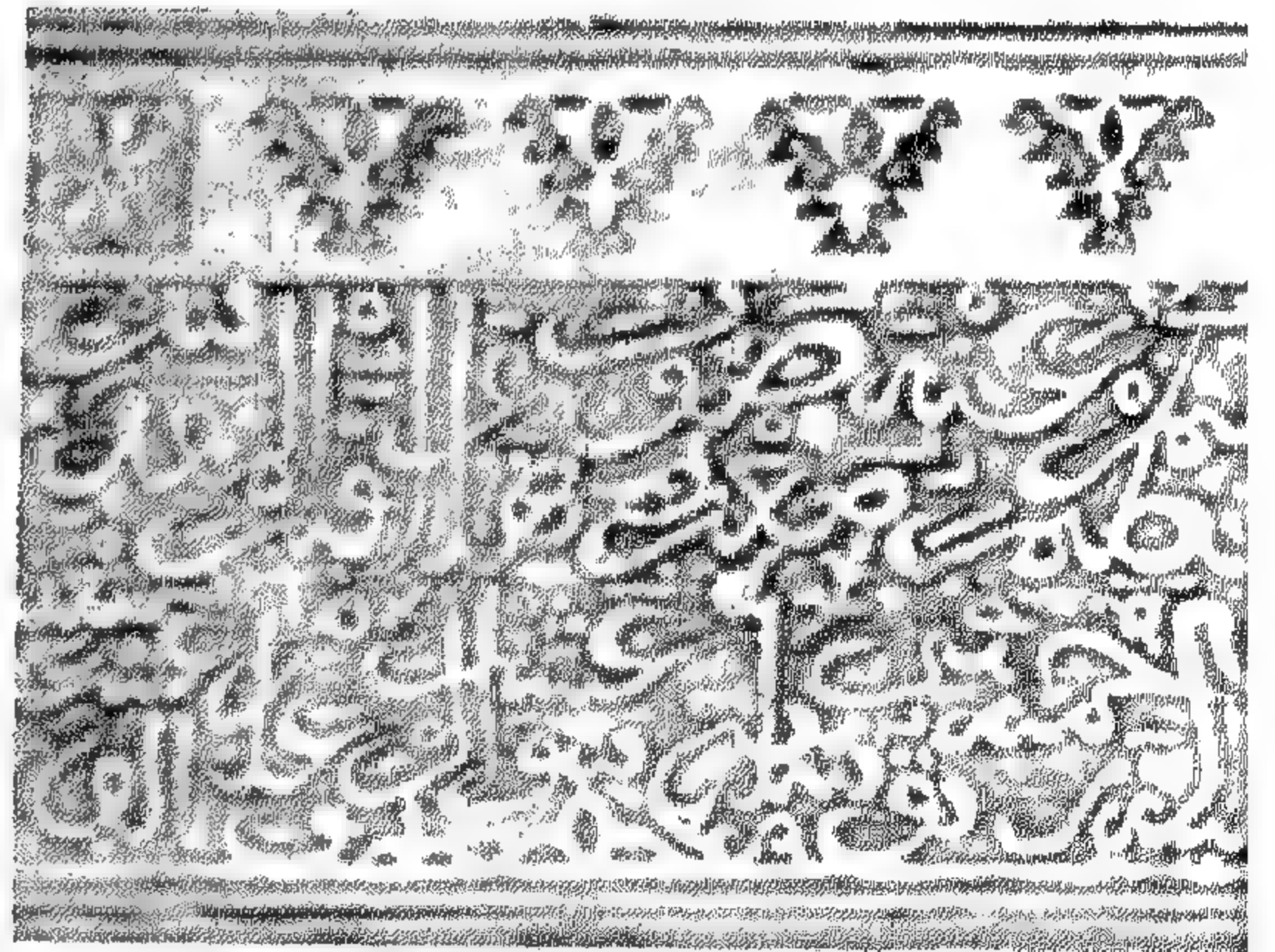
والخلاصة:

أن الاسلام عقيدة التوحيد قد أثر تأثيرا قويا وعميقا في الفن الاسلامى . . ولا يمكن أن نزعّم بأن هذا الفن ما هو إلا قشرة طارئة على فنون المناطق الجغرافية المختلفة التى كونت العالم الاسلامى فيما بعد . بل هو فن فرضته طبيعة الرسالة الدينية التى سادت هذه المنطقة وشكلت ظاهره وباطنه . ولا يمكن أن نعتبره مجرد «فن المسلمين» - وسواء أكان العمل الفنى من إنتاج العرب أو الترك أو الفرس أو سكان الهند أو الملايو أو أى جماعة عرقية تنتمى إلى الأمة الاسلامية (أو حتى إلى أى جماعة غير مسلمة تعيش تحت سماء هذه

السور وهى أيضا ذات وجود مستقل داخل القرآن . فليس لسورة منها أهمية تزيد على أهمية غيرها وليس لواحدة منها دلالة متميزة عن غيرها .

وفهم أية وحدة نصبية في القرآن الكريم يدعونا إلى المتابعة والاستمرار في محاولة لقراءة وحدة أخرى فأخرى دون نهاية وقراءة القرآن لا نهاية لها ولا تكف العين والأذن والعقل عن الاستمتاع بها فهناك دائما وحدة أخرى كلما انتهيت من واحدة تدعوك أخرى إلى المتابعة والاستمرار في اكتشاف هذا النسق المتكرر المتصل .

وهذا التركيب قد يقدم دلالة فنية لمبدأ الوحدات المتداخلة المتكررة التى نجدها في الفنون البصرية والتي استقى منها الفنان المسلم كثيرا من مرامي

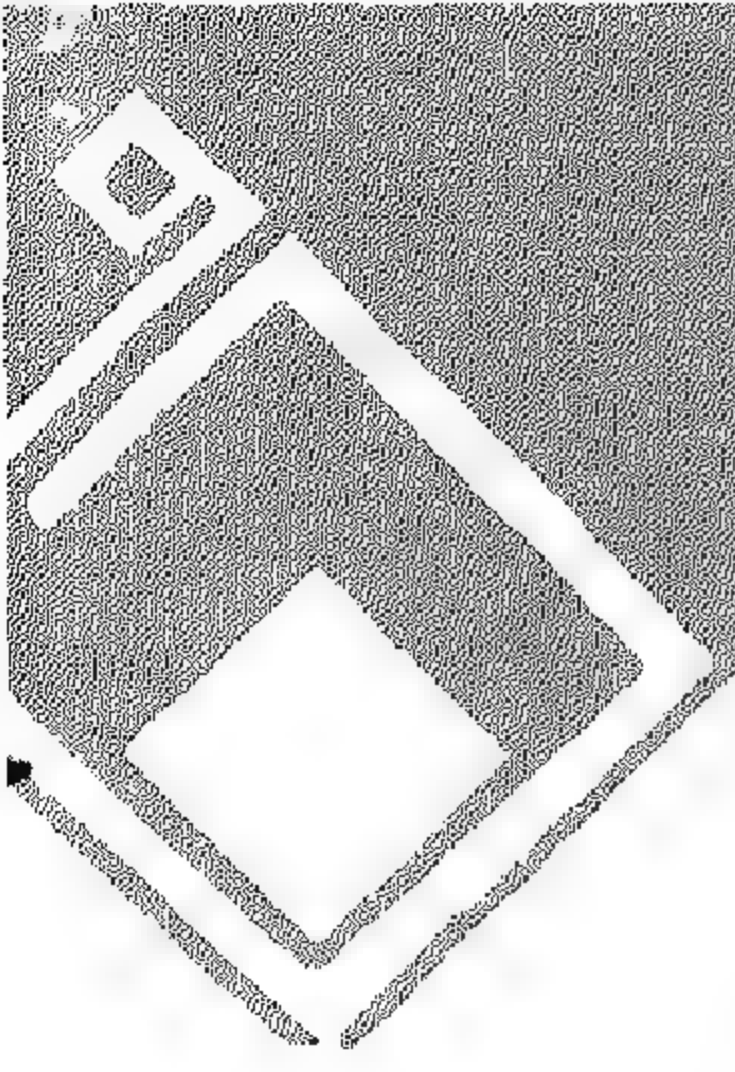


الشعر ووحدات الموسيقى .

والسؤال الآن:

هل كانت هناك مدارس لتعليم الفنون أو مراسم خاصة لتدريب هؤلاء الفنانين؟ هل كان هناك نوع من التلقين الدينى لهذه المبادئ الجمالية من قبل بعض رجال الدين لمن يشتغلون بالإبداع الفنى؟

من المعروف أن شيئا من هذا لم يكن . . بل ان تأثير القرآن قد تم بطريقة رقيقة فعالة ومؤثرة افرزتها بعض الاسباب التالية:



من مخطوطة عربية بالمتحف البريطاني يرجع تاريخها إلى ٦٥٤هـ / ١٢٣٦م.
وفيها منظر من المقامة الثامنة للحريري: أبو زيد وابنه في كذبة أمام قاضي معرة النعمان.
(وهو نادر في الفن الاسلامي لقيامه على الشخص).

العصور مع التزامهم بالمبادئ الاساسية في الابداع الفني عن طريق استخدام طرز مستحدثة وطرق جديدة في التحوير وخامات ووسائل جديدة لم تستخدم من قبل... وليس هناك من حد لما يمكن أن يتكره الخيال من إمكانيات تطبيق هذه المبادئ الجمالية الاسلامية. وكما ابدعت عبقرية القرون الماضية المقرنصات والبواكي والأبهاء ذات الأعمدة في مسجد قرطبة وروائع الخزف التركي والايرواني وأنواع الخط العربي التي لا نهاية لإمكانياتها فكذلك عبقرية الفنان المسلم في الحاضر والمستقبل لابد أن تجد من خلال التزامها بالمبادئ الاساسية وسائل مبتكرة فذة للإبداع الفني الجديد.

ويلزم لهذا التطور في الفنون ثلاثة شروط

الامة (١٠) فإن هذا الانتاج الفني له صفات مميزة لا يمكن أن نعلل وجودها إلا بأنها تنتمي إلى عقيدة التوحيد التي يمتاز بها هذا الدين، دين الاسلام.

نظرة الى المستقبل :

من واقع الاستقرار والمشاهدة نرى ان الإنتاج الفني الذي تم إبداعه خلال الأربعة عشر قرنا الماضية في كل القارات التي انتشر فيها الاسلام قد أثبت ان الفن الاسلامي على مر العصور ملتزم بالمبادئ التي تمليها عقيدة التوحيد ولم تورثه العقم أو التقليد الضار الأعمى. بل أثبت التاريخ عكس ذلك فكل قرن وكل اقليم من الأقاليم الاسلامية أثمر تعبيرا جماليا جديدا مستوحى من عقيدة التوحيد... وقد تمكن الفنانون المسلمون على مر

مسبقة .

اولا : أن يعود إلى الفنانين وإلى الجمهور ورعاة الفنون الضمير الجمالى الاسلامى وهذا لا يتوفر إلا بتعليم أبنائنا مبادئ الفنون الاسلامية وأن نعرضها لهم ونعرفهم بها فى المراحل الابتدائية والثانوية . . والواقع حاليا أننا لا نهتم بتدريس الفنون على الإطلاق ، ولو حدث ذلك فلا نهتم الا بتعليم الصغار بعض الأغاني أو بتلقينهم أصول وتقنيات فنون الغرب التشكيلية ، ونشجع هذه المخلوقات البريئة القابلة للصياغة والتشكيل أن ترسم ما تراه من واقع الطبيعة فى نفس الوقت الذى يتعودون فيه على ازدراء النماذج اللانهائية التى تعبر عن مكنونات نفوسهم وثقافتهم . . وقد آن الأوان أن يبتكر المدرسون فى مدارسنا مشروعات خلاقية يستخدمون فيها مواضيع مجردة قابلة للتكرار .

كما أن اهتمامنا بتدريس الخط العربى وإبداع الاشكال الهندسية المتكررة قد تأخر وبالطبع لابد من توفير المدرس المؤهل لهذا النوع من التدريس فى معاهدنا وجامعاتنا لأن النجاح لن يتوفر إذا اعتمدنا فقط على مبادرات فردية من بعض المدرسين لاستنباط وسائل وطرق ومواد وخامات لهذا النوع من التربية الفنية .

وثانيا : يلزم ان تعاودنا الثقة فى تراثنا كله . إن التطور الذى ندعوله لا يمكن أن يحدث إذا كان ينقصنا عنصر الثقة بالنفس الذى ينتج عن معرفتنا وفهمنا للقدر الذى ساهمنا به فى الحضارة الانسانية .

إن تدريس مناهج فى الحضارة الاسلامية تكشف عن روائع التراث الذى جاءت به أمر لازم لكل مسلم فى أى مكان يعيش فيه وهذا هو الطريق الوحيد الذى يخلصنا من عقد البعض التى يعانى منها البعض . وهو أيضا الطريق الذى يلهم فنيا روح الابداع والخلق من جديد .

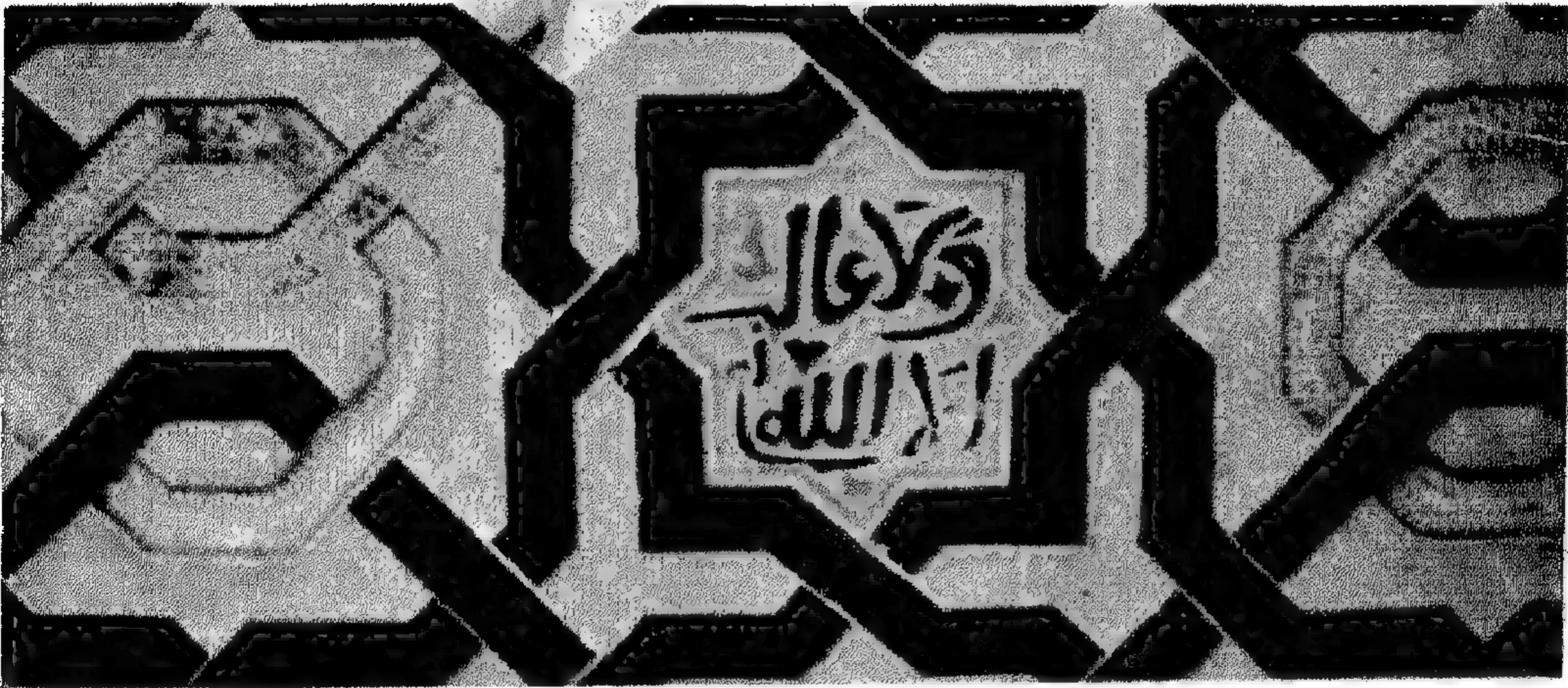
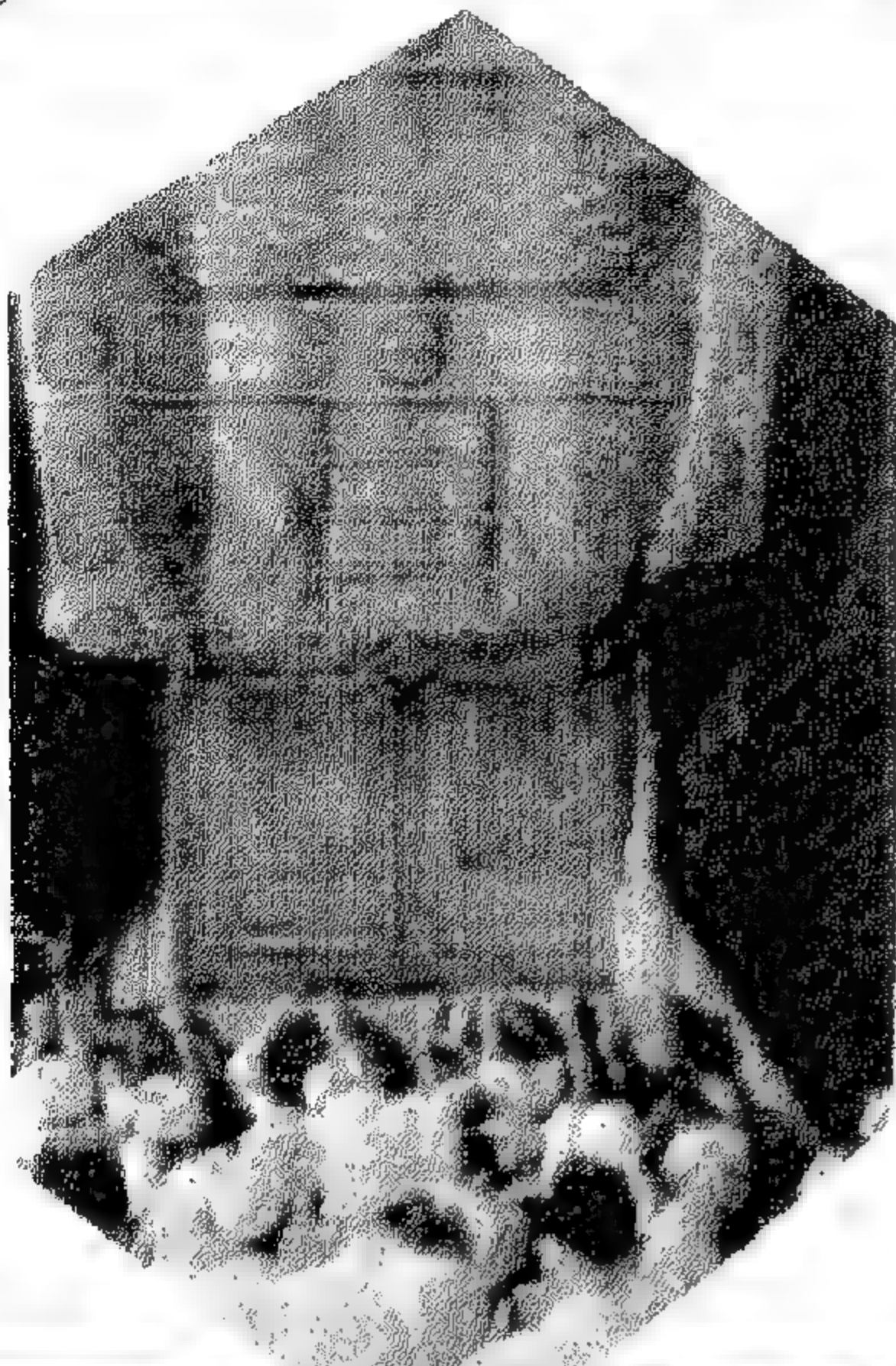
ثالثا : يلزمنا أن نرفض التقليد الأعمى فى ميدان الفنون والذى يظهر فى جانبين :

أحدهما الانقياد الأعمى إلى تقليد فنون المدارس الغربية وتقاليدها التى عمد اليها بعض الفنانين المسلمين واجهدوا أنفسهم فى محاولات اتباعها سواء الرمزية أو التعبيرية أو التكميلية أو التجريدية . . إن كل هذه الجهود تمرقل انتاجنا من الفنون الاسلامية . .

وفى نفس الوقت نجد أن بعض الموسيقيين المسلمين يتوهمون أنهم ينتجون موسيقى اسلامية جديدة عندما يضيفون آلة شعبية محلية إلى قطعة من الموسيقى هى فى الواقع أداء غربى بحث . إن هذا التقليد الأعمى للتراث الفنى للغرب لا ينتج فنا اسلاميا حديثا .

وبالمثل فإن التقليد لتراثنا القديم - كليا - ليس أمرا خلاقا أو إبداعيا . وقد يكون لهذا التقليد قيمة تعليمية فحسب بالنسبة للمواهب الصغيرة . إلا أنه لا يمكن أن يكون ذا قيمة بالنسبة لما نرجوه من انتاج إبداعى إسلامى جديد فى المستقبل . . إن مثل هذا التقليد - كليا - غير مشر لأنه ينتج عن الحرص على المظهر فحسب دون الفوص الى القواعد والمبادئ الأساسية للتراث الفنى . . فقد يتوهم المعمارى مثلا الذى يقوم بهذا التقليد الأعمى أنه ملتزم بالتراث الاسلامى بمجرد اضافته واجهة مزخرفة لمبنى من المباني . . أو إذا استخدم الخزاف نمطا هندسيا فى تزيين بعض انتاجه دون تحقيق

المبادئ العميقة للفن الاسلامي. إن مثل هذه الإضافات مجرد غلالة سطحية لا تنفذ إلى جوهر الأمور وهي أمور مبتسرة لا يمكن أن تنتج فنا إسلاميا. فالفن الاسلامي لا ينتج إلا من التزام عميق بالمبادئ الأساسية التي يقوم عليها وهذا هو الشرط الوحيد لتحقيق ما نهدف إليه من نهضة في هذا الميدان. ويحتاج المسلمون إلى تكاتف الجهود للتشجيع الايجابي لمثل هذا الفن ذلك لأن النشاط الفني الإبداعي هو منحة من الله عز وجل يمكن أن تؤدي وظيفه هامة في حياة وحضارة البشر.



شمار يني نصر، ملك غرناطة، مقوفا أمامك بأشكال متعددة، «ولا غالب الا الله».

تعقيبات :

٣- إن هذه الأعمال التي وجدت في أماكن مختلفة تفصلها آلاف الكيلومترات كما تفصلها فترة زمنية تقدر بالقرون، انها تمثل وحدة ذات طابع متشابه. (Mars Cais 1962:2)

٤- إن استخدام الكتابة الدينية بهذا الشكل في الفن الاسلامي قد انتقده هرتزفيلد بمرارة قائلا «أنه لا شك تعبير عن التعصب لدى المسلمين أن يكتبوا على أي عمل من الأعمال الفنية آية من القرآن أو الشهادتين أو عددا كبيرا من عبارات التهاني وطلب البركة بشكل لا معنى له» أن المعنى الذي فهمه لا يظهر إلا التعصب الشديد.

١- أهم أعماله معنون (المعمار الاسلامي القديم) Early Muslim Architecture Oxporel: the Clarendon Press, 1932. 1940, 2 vals.

وفي مقال له عن «الاراييسك» يشير هرتز فيلد باستمرار إلى الفن الاسلامي بعبارة «فن المسلمين» (Herz Feld 1913: 363-367)

٢- يقول كرسول :

وكان عبد الملك والوليد يتعمدان اظهار أن الحضارة الاسلامية لها قدرة وعظمة لا تقل عن عظمة الحضارة المسيحية، ومن ثم كان قبة الصخرة...

كرسويل 1932- 1940, 410 Creswell

وواضح بشلالاته ومستنقعاته قراه ومدنه، وإذا استمر بك المطاف مدة كافية فوق سطحه فالمبتدأ مثل المستقر لا فرق بين أن تبدأ رحلتك هنا أو هناك ولا أن تنهيها هنا أو هناك.

وفي قصيدة جلال الدين الكل موجود ومتضمن في أية نقطة واحدة.

وجلال الدين لا يترك موضوعا منعزلا بمفرده.

وشكل القصيدة يعكس احساسه العضوي بالاستمرارية.

٩- مثال ذلك قصة موسى وهو طفل وإلقائه في اليم وقصة العجل الذهب، وقد أشير إلى قصة موسى وفرعون في أكثر من ثلاث عشرة سورة مختلفة من سور القرآن.

١٠- أن الانتاج الفني لغير المسلمين الموجه لجمهور غير مسلم داخل الأمة الاسلامية يمكن دراسته والنظر اليه وتقويمه في اطار ما شرحناه من مبادئ انظر (1: Graben 1973).

١١- الاتجاه التجريدي في الفن الغربي لا علاقة له بالتجريد في الفن الاسلامي. ففي الفن الاسلامي ينشأ التجريد عن مبدأ ديني فني بغرض الابتعاد عن وصف الطبيعة وذلك لجذب انتباه المشاهد إلى فكرة السمو الاسلامي، أما التجريد في الفن الغربي في القرن العشرين فهو رد فعل للمغالاة للواقعية المبالغ فيها في فنون القرن التاسع عشر. وقد وجد الفنانون بعد أن اتخموا بوصف الطبيعة أنهم في حاجة إلى فن يتجاوز هذه المرحلة إلى إحساس أعمق من مجرد السطح القريب. وقد أدى بهم ذلك إلى تشويه الواقع والثورة عليه إلا أنهم مع ذلك لم يفقدوا ارتباطهم الكامل بالشخصية الانسانية أو واقع الطبيعة.

انظر أعمال فنان مثل Langer ١٩٥٣ و Hafstadter ١٩٧٠ و Focillon ١٩٤٨ حيث نرى نموذجا واضحا لما يشغل العقل الغربي.

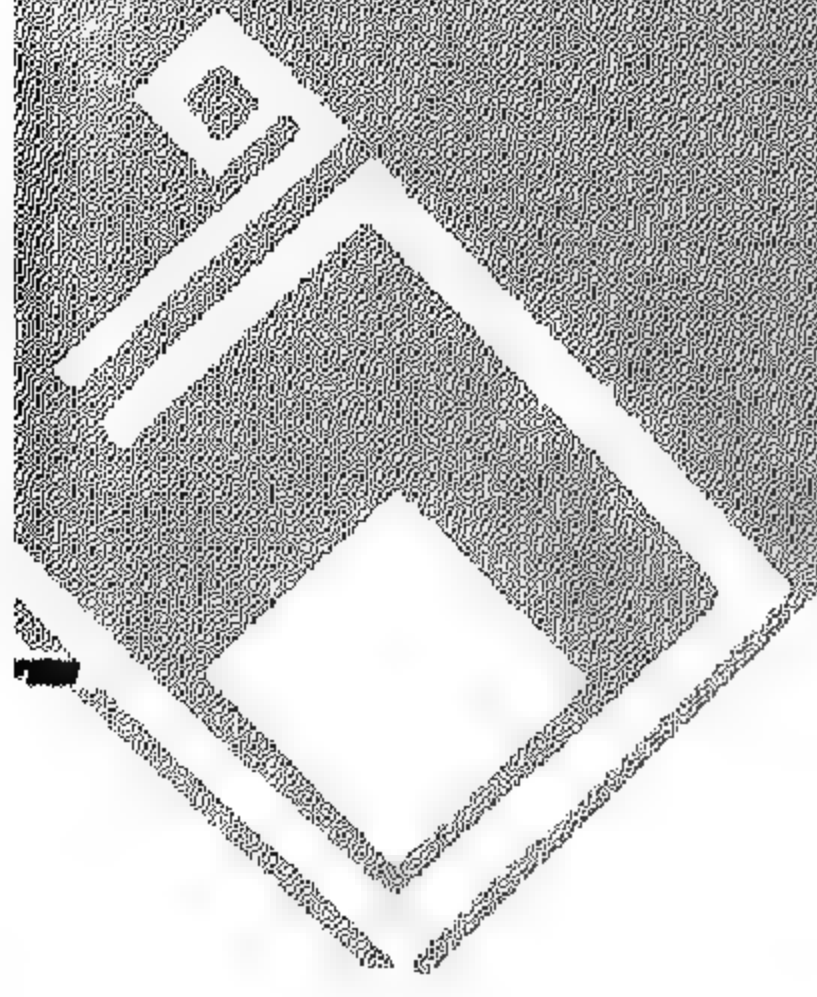
٥- زعم بعض الكتاب أن هذا هو الموضوع السائد في أعمال «الأرابيسك» أو الزينات الاسلامية انظر (Kuhnel 1960: 1,558) ونحن نرى أن طريقة التركيب هي ما تميز «الأرابيسك» وليس موضوعا محددًا بذاته.

٦- إن طريقة «الأرابيسك» في الفن الاسلامي تظهر منذ البداية ميلا متزايدا نحو التجريد. ففي تصميم ونقل الفروع والأوراق تختفي تقريبا فكرة الصديق في محاكاة الطبيعة. ففرع النبات يفقد تقريبا كل علاقة له بالنبات الحقيقي ويتحول إلى مجرد خط أو شكل هندسي يربط بين مجموعات من الاشكال والاقسام الجمالية دون أي معنى يربطه بعالم الطبيعة. وكذلك الازقة تفقد تقريبا كل صلة لها بعالم النبات أو الواقع. ويزداد التجريد بحيث تتحول الوحدات الزخرفية الفنية المستمدة من النباتات إلى تجمعات عديدة بعضها يشبه أوراق النخل وبعضها بعيد تماما عن عالم الطبيعة. (Herz peld. 1913: 363-364)

٧- وقد اعترض على هذا ت. أرنولد (Arn old 1965: 134) ورد عليه د. الفاروقي.

٨- عند مقارنة المشونوي لجلال الدين الرومي والكوميديا الالهية لدانتى شبه ج. س. هودجسون (G.s.Hodjson)

عمل دانتى بجبل له كيان وتركيب ثابت إذا ارتقيته فإنك تبدأ بالمنحدرات السفلى ثم تواصل الارتفاع وكلما ازداد الارتفاع اتضحت لك معالم هذا الجبل، أما عند القمة فإن التركيب الكلي يتضح بجلاء وهكذا فإن المقطع الأخير من دانتى يلخص القصيدة كلها في شكل مصغر. أما قصيدة جلال الدين فعلى العكس من ذلك فهي لينة تشبه النهر وتركيبها مفتوح وممتد، وعندما نسبح فوق النهر فكل شيء مرئي



الأزياء تاريخ

ارتبطت الأزياء في العالم كله بمجموعة من المؤثرات حددت نوعها وشكلها من دولة لاخرى ومن قارة لاخرى تنحصر جلها في المؤثرات البيئية الطبيعية والمناخية والجغرافية . . فالبلاذ الحارة لها مواصفات محددة في تكوينها حتى تبدو ملائمة لجوها الطبيعي وغيرها في البلاد الباردة ذات البرد القارس . وكذلك ترتبط الأزياء بالمناخية الدينية

الأزياء . . قديمة قدم هذا البشر . سارت مع الانسان مسيرة حياته الطويلة عبر القرون وخلال تلك المراحل ، كلها تطورت وتنوعت وتعددت ، قبلورت من حيث الأشكال والألوان والطول والقصر والسعة والضيق وتشكلت في عمومها من حيث الكم والكيف ومن قديم الزمان كانت الملابس تتخذ معنى (الوقاية وتعرف الشخصية) .

حقيقة تطرح نفسها وتملك
نواحيها هي موضع استدراك ومؤثر
استدراك ، فمصمم الأزياء يحتاج
حتماً إلى خيال شاعر ، ورؤية
فنان ، وعمق فيلسوف ، ولا بد
له من حسّ يجلو به
مواطن الجمال مقاسماً
الدلالات المحسوسة





من تصوير الصميم السعودي
عزّات الكبير

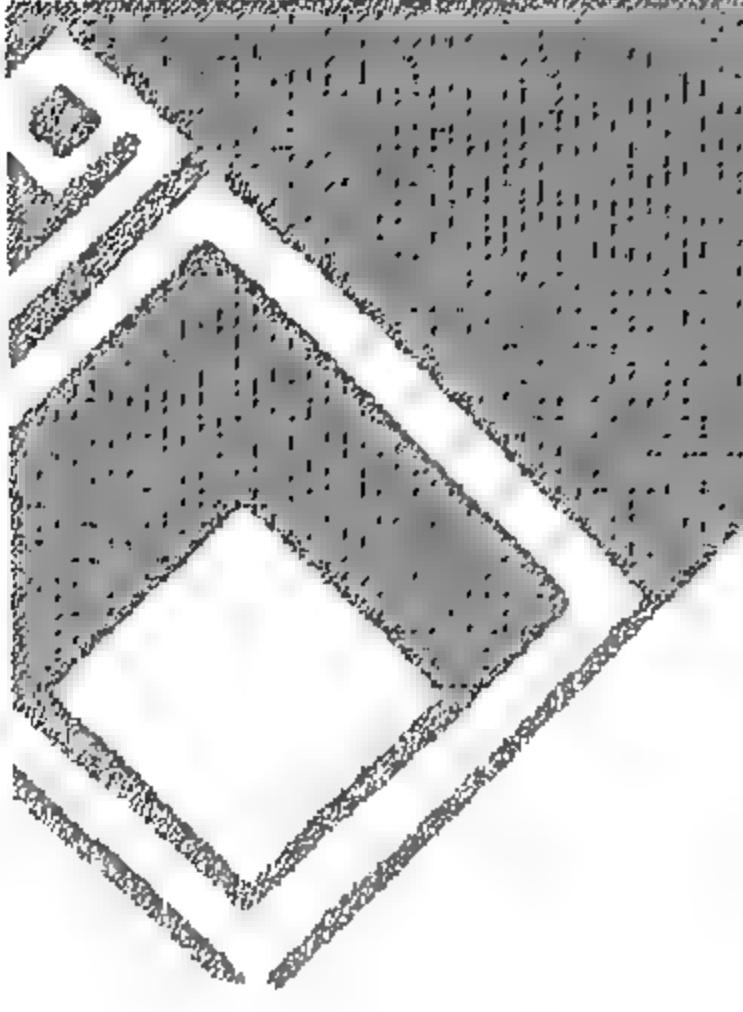
•
•
•

خاتمة التطور

والاجتماعية والقومية والوظيفية . . كما ترتبط ارتباطاً
مباشراً بالناحية السيكلوجية النفسية للفرد ذاته التي
تشكل عاملاً مهماً في اختياره للزى الذي يناسبه .
فالناحية الدنيوية نجد لها أكثر ظهوراً في تحديد
ملابس النساء المرتبطة بالزى الفضفاض المحتشم،
أما الاجتماعية فترجع الى طبيعة سكان المنطقة من
حيث البداوة والتحضر وهذا له أثره الواضح والبين



والنقودات الملموسة
كمعارف متحكمة آخذ بنواصي
النظم الذاتي .. ممسكة بأوتار
الجسد الإنساني والكحال
التشكيلي .. ونحمد الله
أن من أبناء هذه الأمة من
يملك ناصية هذا الأدي
وأبعاد هذا الفعل المؤثر المتميز

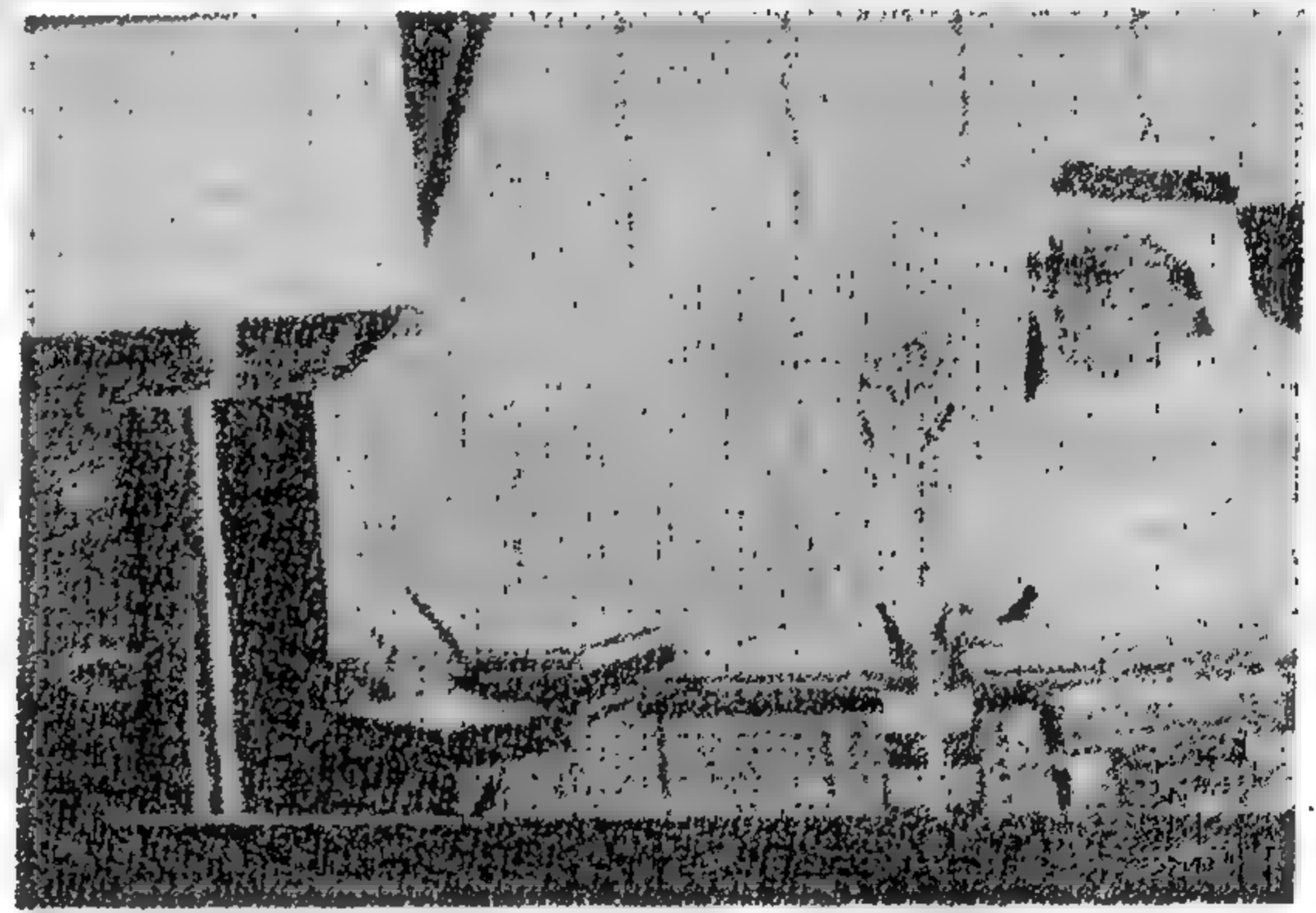


الانسان في عصوره السحيقة المتوارية خلف التاريخ قد اكتسى اوراق الاشجار وجلود الحيوانات . . ثم تطورت به الحياة فاخترع الغزل والحياكة واصطنع الاقمشة يلتف بها (كالشملة أو النقاب) . . ثم اخترع الحياطة ففتن في ثيابه وشكلها وألوانها وذلك تبعاً لمجموعة من الارتباطات السابقة .

يذكر المؤرخون أن المصريين القدماء اتخذوا الملابس المصنوعة من الكتان . والرومان ارتدوا الملابس المبطنه بالصوف المسقى بالخل ليزيدها متانة واحتملا . والتار استخدموا جلود الوحوش المحففة فوق لبيب النار . أما في أوربا فقد استخدموا الملابس المحشوة . . ثم ظهر بعد ذلك في العالم العربي العديد من الملابس والأزياء منها : الشملة والملاء والقميص والقفطان والجة والخمار والننسوة والعريمة . وهذه في مجموعها قد تختلف من بلد لآخر اختلافا طفيفاً في الشكل واللون والخامة . . أو تظهر عليها بعض الاضافات كما حصل في عهد الأمويين . .

في اختيار وتحديد الألوان والأشكال . فالبدوي أكثر ميولا للألوان الصارخة أو شبهها . . والحضري - الذي يعيش في الحاضرة - في الغالب - يميل مزاجه الى الألوان الهادئة وكل ذلك بنسبة متقاربة أو متباعدة هنا وهناك .

هذا - بالطبع - عدا (المودات) والتقاليع الجديدة التي ظهرت من قبل من يسمو (بالرافضين) من هيبز وخنافس وغيرهم ممن لا يلتزم الزي عندهم بشكل واضح محدد المعالم والسمات . والأزياء في عمومها يمكن أن تعطينا مؤشرا لتحديد الانتماء القومي لمكتسبها . وإذا تجولنا في رحلة سريعة عبر أزمنة الأزياء وتاريخها نجد أن



من أقواله وذكراياته

التحدى سوى صوت التصفيق المدوي عندما دقة الساعة بانى عدنان اكبر مصمم ازياء هذا العرض . . وزاد التصفيق حدة وزادت معه وبه نبضات قلبي الذي خفق بالسعادة والانتصار . . وانحنت لى مدام بيجاية في ادب . . وعرضت على ان تشتري حق توزيع موديلاتى في اوربا وامريكا واليابان . . وكنت اعلم ان هذه السيدة متعاقدة كذلك مع فالينتينر وسان لوران وكريستيان ديور .

امام بيوت ازياء عالمية واصفر بيت فيها لا يقل عمره في ميدان الزى عن نصف قرن كان معرضى وحلبة فروسيتى موديل من الشرق يأتى ممتطيا حصانا أبلج مطهماً برداء مصمم عربى وخطوط موضة شرقية مردداً حكمتى المفضلة . . (البحر الهادىء لا ينتج بحاراً قويا) . . كنت كالفارس احارب في كل جانب في اطر كواليس الزى والموديل والتصميم . تجدنى بين الكواليس ومع المعارضات وبجوار قطع الاكسسوار . . ولم ينشلتى من رهبة



زينة من قطر

ومن بعدهم فقد حاكمو ملابسهم من الحرير ولونوها
بالألوان الزاهية وطرزوها بالذهب أو الفضة وكان ذلك
محظوراً أيام الخلفاء الراشدين.

ولما كثر اختلاط العرب بالفرس والروم والأتراك
وغيرهم من الاجناس الاخرى أيام الفتوحات الاسلامية
دخلت على الازياء العربية مستجدات نتيجة التأثير
بالجديد. فعرف عندهم الفرو والسنجاب والوشق
والطربوش وان كان تأثير بعضها ظل محدوداً.

والازياء، كما تختلف من دولة لأخرى فإنها تأخذ
أشكالاً محورة في بعض مناطق الدولة الواحدة حتى
ليُعرف زى كل منطقة بها ويسمى باسمها مادام له
تميزه الخاص.

واذا ما قفزنا إلى يومنا واستعرضنا بيوت الازياء
والاناقة والتصميم ألفينا عجباً.. فقد أقام مصممو
الازياء وملوك بيوت الازياء امبراطورية للاناقة



○ كبت اصنع العرائس من قماش محشو بالقطن
علماً في دنيا الزى والتصميم. حتى ان معظم
بيوتات السعودية اخذت تتزاحم على مكتبه
ومشغله وداره تطلب ان يسعدها بشوب فرح
او فستان سهرة او حتى بمنديل او طرحة..
واصبح اليوم بكامله لا يسعفه ولا يقضيه..
واصبحنا نفخر به كأسم رائد في عالم الزى
واستحداثاته.

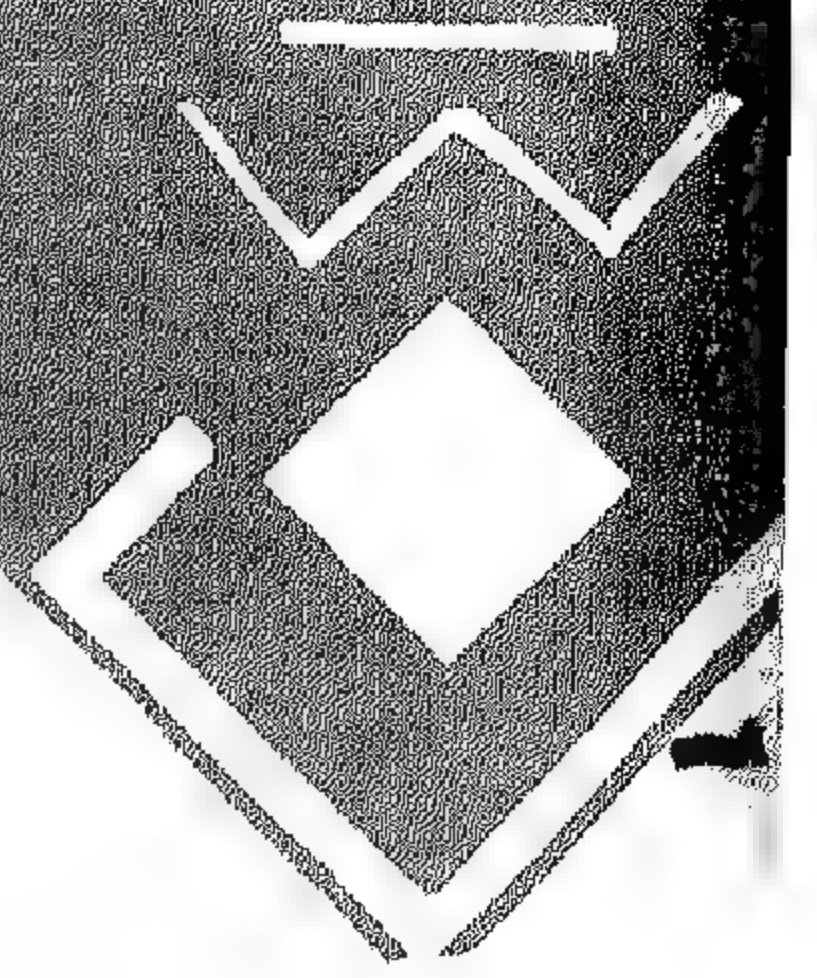
مصمنا السعوي في سطور

عاش في احد اكبر بيوتات مكة المكرمة -
بيت القامة واخذ - وهو صغير - يشاهد
ويستمع بعالم الاقمشة الزاهية والموديلات
النافرة.. وعلى طريقة عادة الصغار مع
الكبار «العجائز» كانت محادثاته ومباحثاته
وعرائسه البدائية.. وتعمقت هوايته للزى
وتعددت فنياته. وكبرت معه وعظمت به..
ولقى في هوى والدته وعمته وفي متابعات
والده التشجيع.. وكان تشجيعه الكبير
والفريد نابضاً من خلال اسمه الذي غدى

وأصبحت بيوت الأزياء في أوروبا
تسك بازرار الصنعة وتوجهها
حسب ما تريد حتى بدت كمرتکز
له ثقله الفني وتأثيره على الذوق
العام وإعادة تشكيله أحيانا.
ومن الاسماء اللامعة في دور
الأزياء (ميروسيك) وهو فروجي
مقيم في باريس ومنهم «كنزو»
الياباني و«لاغرفيلد» الألماني
وعبرهم.
وكما ينتمى الفن بأنواعه الأدبي



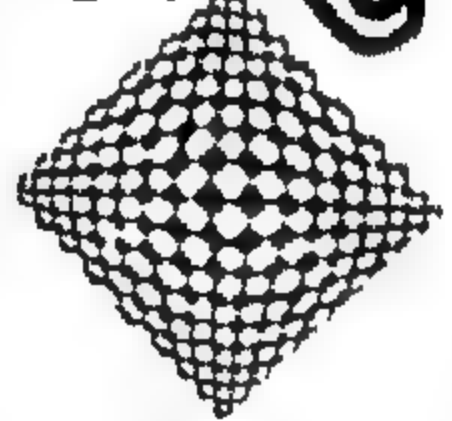
ن احد انواب العرس التي قام بتصميمها المصمم عمنز اكر .. ويبدو ان الصورة على مجسم من البلاستيك ..



والتشكيلى وغيره الى مدارس أدبية وفنية كان للفن
الازياء مدارسها أيضا فمنها الكلاسيكى والرومانسى
والواقعى بل وفوق الواقعية كما صممت الازياء
مصمم الازياء الفرنسى «جان شارلى» (كانت الازياء
واطلق عليها (هاير ريبالزم) وتعدّ آخر حقبة الازياء
عام ١٩٨٤ .
وللحفاظ على أصالة الخطوط والخطوط
أقامت الأنندية النسائية والهنديات
الازياء كثيرا من المعارض، ومن بين المعارض
الذاكرة (عرض الازياء العربية) أقامتها
ورعته جلالة الملكة نور الحبيب في الكويت
كان للجهد والبذل الفنى الذى كان
أخرجت - بالفعل - الذى كان له
والمصممات الى دور العرض الشهيرة في
امهات المدن الأوروبية وغيرها جنبا الى جنب مع تلك
العروض التى قدمت هناك . . وقد خلفت - ولا زالت
تلك الاوليات الفريدة والاقدام الفردى - اصداء
اهتمامات عالمية ومحلية . . لقد أخذ المشاهدون وهم
هم في عالم الزى بكل تلك الازياء المتعددة
مكرة في وقت كان خيالهم الفنى لا يتجاوز دور
المصمم المعهودة في العالم المتحضر . . ودهشوا
بان يكون في السعودية مصمم فنان وتصميم
مبتدع - فقد كان لى الشرف ان اكون ذلك
الذى امسك بهقود الفرس الموسمة والهبا
مجدى . . بل وهذا - بالطبع - مما شجعتنى
الى ان اعزز معارضى الأولى في لندن



فلاش



• هفت
هفت و ما أجملهن
• هفت
براعم الجيل
المصون
وطرائع الحاضر
المفتون
نركن اليرهن
لأنهن صفا
ونعتن بهن
لأنهن فلذاتنا
ونسر بطقولنهن
نزلهن براءتهن

وباريس باخريات تستقطب ان شاء الله تعالى
تصاميم وموديلات متنوعة وفريدة...
الاهتمام الى إنشاء دارة خاصة للازياء التي اصممها
واكسوها للآخرين وعلى غرار ما هو قائم فعلا - في
امهات المدن العالمية... ومنفخر جدة المديونة العالمية
بضا بهذا الانجاز الحضاري المميز...
هذه الدارة كما هي في رسمها وتصميمها وموقعها
ومحتوياتها ومعرضاتها من الاوليات التي تزار
وندار... وكم اتمنى ان تنتقل اليها العروض
والمعارض العالمية بجانب عروض الازياء السعودية
والعربية معاً لنصدر مع الرمن ازياءنا وابداعاتنا كما
صدرناها من قبل حضارة ومعرفة وعلماً وفناً

وعوداً لما نحن فيه - والعود احد - فنقول إن
الازياء وإن كانت تتغير خطوطها وتجدد وظائفها من
حين لآخر حسب المودات والتقليعات المحلية والعالمية
الأ أنها في «بلداتها» تحتفظ الى حد معقول بخطوطها
العريضة... أما الازياء الشعبية ففي كثير من الدول
العربية تحتفظ بطابعها المميز لها.

ولدينا الكثير من الأمثلة التي تؤكد ذلك في
ملابس وازياء الجنسين، وينسحب هذا الحرص على
تأكيد ذاتية الزي الى «المناطق» حتى ليستهر الزي



«الخام» وهو نوع من القماش الثقيل ويلبس في فصل الشتاء ويكون له أزرة.. من نفس خيوط الثوب

وفي الزى الفلسطيني - على سبيل المثال - نجد «الفستان» يمتاز بفس الزخرفة والتطريز اليدوي فهو فن فطري فيه صدق التعبير وهو فن موروث - ونعرف في الأزياء الفلسطينية المجدلاوى، البلتاجى، الدجاني، ثوب الملكة، ثوب الحلايه، السبعاوى

وهكذا الحال بالنسبة للدول العربية الأخرى وغيرها.. ومن هنا كان لزيينا تاريخه وتطوره. وهو ما وجدت من المناسب ان ادلى فيه بشيء في منهل الفن الذي بين يدينا نستمتع به وتستفيد منه.

باسم منطقته أو بلدته كما أسلفنا.

وفي السعودية نجد الأزياء الشعبية للمنطقة الشمالية. والمنطقة الوسطى وغيرهما من المناطق الأخرى ولكل طابعه المميز له - ففي المنطقة الشمالية نتعرف على «الغز الصيدية» بالعمامة، كما يلبسون الغتر ذات الألوان الزاهية، وهناك المروذن ولها وجهان ابيض والآخر مخطط مقلم، والبيدى وهو عبارة عن منسوج صوف ويرتدى في الشتاء البارد. وفي المنطقة الوسطى نعرف من ثيابهم الشعبية



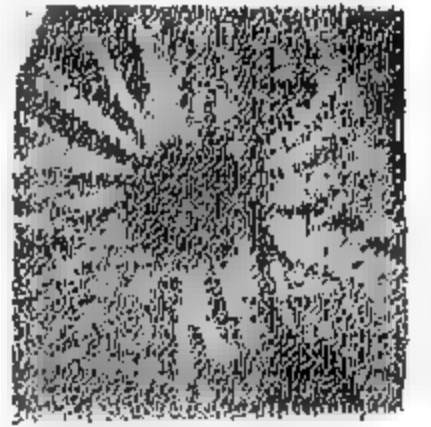
مسرح العرائس وأثره على الطفل

بقلم
هبة أبو زينة
عضوة اتحاد كتاب مصر

الأصلية التي لا بد من الإرتكار عليها لكي نبدع فناً قومياً يتسم باللامح الإنسانية ونشغل أنفسنا بالتطوير مستغلين التقدم الذي أحرزته البشرية في وسائل الإعلام والعرض.

★ ونحن الآن وان كنا مشغولون بمسرح العرائس وبالصور المتحركة ومسرح الأطفال والأفلام الخاصة بالتربية. أفلا يحق لنا أن نعيد النظر في تراث خيال الظل لتتخذ من موضوعاته وتقاليده الفني ركيزة تشبه التقاليد التي لا يستطيع فن من الفنون أن يحقق وجوده بدونه؟ إن كثيرين من المثقفين يتصورون أن فنون التمثيل والتصوير والتشكيل مستحدثة بلا سابق مثال في تاريخنا، والواقع أن هذا التصور خطير إلى حد كبير ذلك لأنه يجعل فنوننا معلقة بلا تاريخ.

إن من أوضح الآثار التي يمكن أن تنعكس نتيجة للتفهم الدقيق لدراما الطفل ذلك الأثر القوي على مسرح الطفل فلقد أصبح من اللازم أن نقدم أشكالاً معينة للمسرح تتعاطف مع دراما الطفل وتوجد الآن في إنجلترا فرق قليلة من الكبار تحاول في هذا الأمر بجدية واهتمام. وبصفة عامة فإن هذه مسألة تخص الكبار حين يقومون بالتمثيل للصغار مقدمين تمثيلياتهم في الأشكال التي تظهر فيها دراما الطفل للأعمار المختلفة مشجعين المتفرجين على المشاركة فيها مستخدمين الأصوات المثيرة للإهتمام. وإذا كنا في مهنتنا الأدبية استجبنا لحاجات الحياة واستعرنا التمثيل الدرامي المباشر وتوسلنا بضرب آخر من التمثيل يعرض الصورة المتحركة الناطقة أمام الناس فلقد كان الواجب يقتضي أن نفطن أولاً إلى تصحيح مفهوم التراث الفني فنحن في آثار خيال الظل وهي آثار ترتبط بالأدب إرتباطها بفنون الإيقاع والرسم. وليس من شك في أننا لو أدركنا هذه الحقيقة لكنا قد كشفنا عن القاعدة





العرائسي يأتي مباشرة من الأطفال أنفسهم، فيما أن يجذب إلتفاتهم تماماً، وإما أن ينصرفوا عنه.

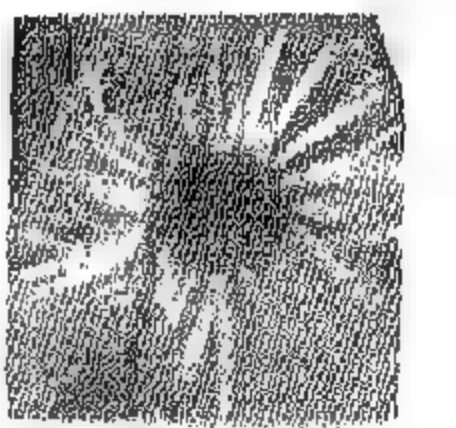
ويعد المسرح العرائسي من أرقى أنواع الفنون ذلك لأنه يث القيم الروحية والإجتماعية التي تعد الطفل إجتماعياً لكي يستقبل



حياته العملية في الكبر وهو محصن بمجموعة كبيرة من الخبرات التي تلقاها بطريقة غير مباشرة والتي تؤثر في تكوينه النفسي حتى يستطيع التكيف مع متناقضات مجتمعه الذي يعيش فيه، وحتى لا يصطدم بجهامة الواقع.

★ هذا المسرح - إذن - يستطيع أن يلعب دوراً هاماً في التربية الفكرية للأطفال، فالطفل في سنواته الأولى ومن خلال تجاربه الخاصة تتكون ملامح شخصيته فتتجدد قدراته الفكرية بمجالات الإدراك التي تنهياً له، وإدراك الطفل للأشياء لا يتأني إلا بالممارسة والعمل، وهنا يلعب دور مسرح العرائس

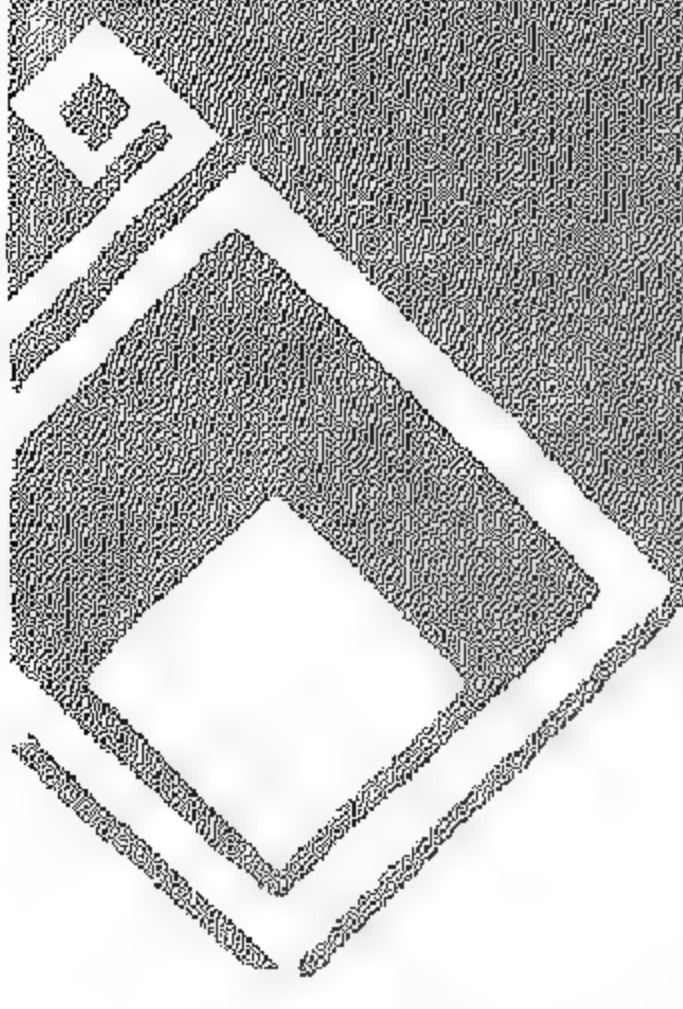
فن العرائس عاش لمدة طويلة دون أن يكون هناك حكم عليه بأسلوب علمي ذلك لأسباب سياسية وإجتماعية وإقتصادية.



لكن الآن بعد أن نضج المسرح في عدة بلدان أصبح لفن العرائس نقاد متخصصون يقومون العمل من خلال جزئياته المختلفة ومن هنا بدأت حركة الصعود لهذا الفن.

ومسرح الطفل للعرائس يعتبر مسرحاً عالمياً في فكرته وتكوينه وإمكانية مخاطبته للأطفال في كل مكان بالعالم.

إن رواد هذا الفن الرفيع في تزايد مستمر ولهذا يجب بذل المزيد من الجهد للإرتفاع بمستوى هذا الفن حيث أننا أصبحنا الآن نجد صعوبة في الإبقاء على الأطفال أمام شاشة التلفاز إنتظاراً لبرامجه الغير مناسبة لأعمارهم. . ونجاح هذا الفن



السابقة تمهيداً لاستدعائها . كما تنمو قدرته الخيالية وهذه القدرة لها دور كبير في بناء الأفكار وإبتكار كل جديد .

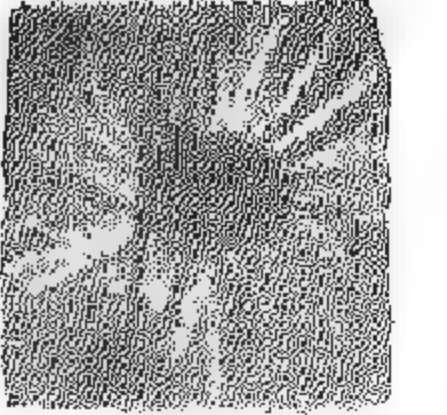
إندماج الطفل - إذن - مع العرض العرائسي يوفر له نوعين من التوازن بين إتجاهاته العقلية والإنفعالية والفكرية والحسية وبين الوعي واللاوعي ويمكن أن تتحول بعض الدوافع الهدامة لدى الأطفال إلى دوافع بناءة .



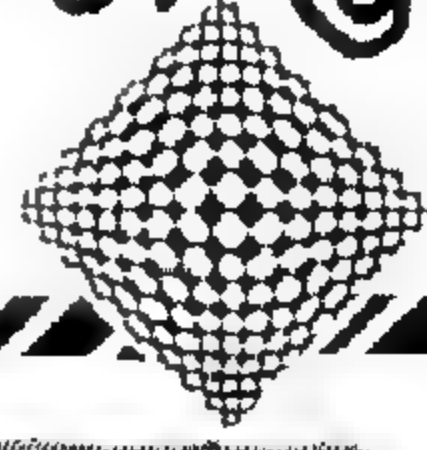
دوراً جوهرياً في تجسيد الأفكار التي تدور بذهن الطفل وبشكل مشوش ، وقد يكون الطفل قد أتم تجسيدها من وجهة نظره وبشكل خاطيء وهنا يأتي دور المسرح العرائسي في تصحيح التصور الخاطيء لدى الأطفال .

وهناك حقيقة لا بد أن نؤكددها وهي أن المسرح العرائسي يلعب دوراً هاماً وخطيراً في عملية التطبيع الإجتماعي وفي تكوين وبلورة شخصية الطفل ، فإذا أردنا تقديم الأسطورة أو قصة من قصص الخوارق فمن المهم أن نضع القصة في شكل يتناسب وعقول الأطفال مع الحفاظ على المستوى الفكري وبحيث تناقش قضية بعينها . . فالطفل يجد لذة لسماع أو رؤية القصص الخيالية أو «الحواديت» ولديه القدرة على استنباط القيم الخلقية مما يعرض أمامه الأمر الذي يؤدي إلى تفتح طاقات خياله ووافق تأمله بالإضافة إلى تبين الطفل لغناصر الصراع العنيف الدائر بين الخير والشر إلى أن ينتصر الخير في النهاية عندئذ يدرك الطفل عدالة العقاب وأهميته وأهمية إثابة المحسن الخير الكريم مما يؤدي إلى نمو الوعي الدرامي عند الطفل .

ومسرح العرائس يلقي إهتماماً وجاذبية كبيرة من ناحية الطفل وخلال جميع مراحل نموه وتطوره وقد



يمتد الإهتمام بمسرح العرائس إلى مرحلة المراهقة أو للكبار . فبمجرد مشاهدة الطفل للعرض العرائسي تقوى ذاكرته وتصوره للخبرات



في عالم ديزني الشهير
الذي قدم من قبله
أشهر شخصية كرتونية
في العالم وهي
ميكى ماوس الذي
ارتبط به ملايين
الصغار والكبار في
أنحاء العالم.



■ سوبر تيد ■

سوبر تيد :

سوبر تيد الذي ولد في
الشخصية الكرتونية ثم
في بريطانيا تحول إلى
صفقة تجارية رائعة
إذ بيع سوبر تيد
إلى والدت ديزني
ليصبح أحدث عضو

وسلوكه وجب علينا الإهتمام بتكوين
عقلية الطفل تكويناً سليماً وكاملاً من
كافة النواحي . . ومسرح العرائس
قادر على المساهمة في تقديم الثقافة إلى
الطفل .

★ ولكي نقدم عملاً عرائسياً بعيداً عن المحلية علينا
أن نستخدم أثناء التأليف اللغة المبسطة التي تتفق
والطفل وأن نبتعد عن لهجاتنا الشعبية (العامية)
حرصاً على هذا الفن من الإندثار والتلاشي ذلك
لأنه يعالج قضايا حيوية تمس احتياجات الطفل في
كل مكان، فإذا ما كتب بلغة معروفة كالعربية أو
الفرنسية أو الانجليزية كان من السهل ترجمته للغة
المراد التعامل معها .

كما يساهم مسرح العرائس
في تنمية الإدراك الحسى عند
الأطفال والإدراك البصرى
عن طريق الإحساس بحركة

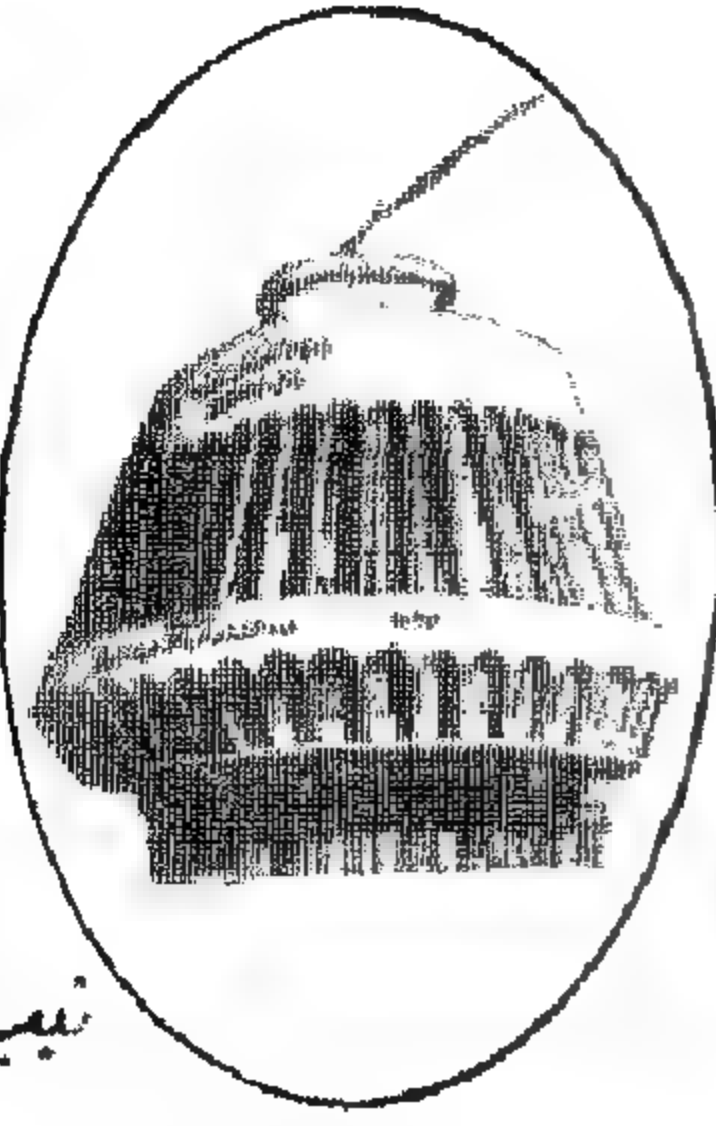


العروسة التعبيرية وإناءاتها وشكلها
ولونها الجذاب وحجمها، كما ينمو
الإدراك السمعى عن طريق الموسيقى
التصويرية وكلمات الأغنية المناسبة مع
المشهد .

★ ويساهم مسرح العرائس في تنمية
مدركات الطفل التي تعد ضرورة هامة
في عملية تنشئته فمما لا شك فيه أن
الثقافة عملية هامة في حياة الإنسان
فهى تلعب دوراً عظيماً في تغيير وجه
المجتمع وبنائه . . وإذا كانت الثقافة
تعنى الشمول للمعارف المختلفة في
شتى أنواع الخبرات الإنسانية
كالخبرات الإجتماعية والعملية
والفنية . . وإذا كانت الثقافة تعمل
على تكوين عقلية الإنسان وتعكس
الأسلوب الذى تتشكل به عاداته

المصادر

- (١) فنون أطفالنا - عيلة حنفى عثمان - الطبعة الأولى - ١٩٨٠ - مكتبة النهضة المصرية .
- (٢) خيال الظل - عبد الحميد يونس - ١٩٦٥ - المكتبة الثقافية .
- (٣) مقدمة في دراما الطفل - بيتر سليد - ترجمة كمال زاهر لطيف - ١٩٨١ - منشأة المعارف بالاسكندرية .
- (٤) سينما الأطفال - أحمد فؤاد درويش - ١٩٧٩ - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- (٥) الأطفال والمسرح - محمد شاهين الجومرى - ١٩٦٥ - الدار المصرية للتأليف والترجمة .



نبية

حسين

★ الإنسان عطاء الخالق، والحياة رسالة الخالق للخلق، والتعريف على محتوياتها يرتكز على العلم والمعرفة... ومن هنا تظهر ضرورة البناء العلمي والثقافي للإنسان وتوطيداً لتلك الركيزة، وتأسيساً للثقافة وسعيًا للبناء الحضاري للإنسان، يدلي المنهل دَلْوَهُ... ويمد يده ويهب ويشارك...

ويتوارد المحبون إلى منهلهم... ونعم الوِرْدُ المورود... فهو منهم وإليهم... أحبهم وأحبوه... قويت الاواصر واتصل العطاء... منهم ومنهن...

★ نعم، «منهن» شقائق البذل والنساء... فأهلاً بهن رائدات يراع... وأهلاً بهن حاديات ركب...

بسم الله الرحمن الرحيم

المحترم

سيادة الاستاذ نبيه بن عبد القدوس الانصاري

صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته... وبعد

فاننا قد اطلعنا على ما جاء في عدد جادى الاولى ١٤٠٤ هـ من مجلتكم المنهل والتي ورد بها صورة الرسالة التي وجهتموها للاستاذ حين فجار في موضوع (رابطة محبي المنهل) وحيث لم تلت الرسالة على النصف الاخر للذين من شقائق الرجال، ولاننا من محبي المنهل ومنتشقي رسالته واصالته منذ حياة المفقور له مؤسسه والى مالا نهاية... ولاننا اعضاء عاملين في المجتمع كل في حقله وكل في تخصصاته سواء في مجالات رسالة الامومة والاسرة وتربية الاجيال... او في تخصصات تنمية الوطن واستظهار قدراته وتأكيد نهائيه وتبني عطاءه... لاننا كل هذا او بعضه... وبعد التلاقي والتنسيق المزدوج رأينا ان نشرف بهذه الدعوة - ايضاً - وان نكون البادئين الاول في الانضمام لهذه الرابطة الادبية الحرة ونسعى ما كلفنا الجهد والوقت لكي نكون رسل خير في محيطنا الشبابي المتغف للتعريف بالمنهل ودعم بذله الثقافي وتدعيم رسالته الفكرية التي كان من آخر استحداثاتها مجلة (من) الوليدة الراقية... وكاننا بالمنهل وقد امتدت اذرعه لنا - كما دنا به - قبل ان نكون احد اطرافه الثقافية المقترحة.

ختاماً... نأمل ان تصلنا موافقتكم الكريمة على هذا الانتساب لنمتن صلتنا بمنهلنا الرائد.

والله يراكم ويمدكم بالمعون... وشكراً.

عصمت

هويدا فوزي العقيل

كلية البنات - جدة

عصمت احمد صادق
جامعة الملك عبد العزيز
قسم الطالبات - جدة

بسم الله الرحمن الرحيم

المنهل

الرقم ٣١٠١
الطبعة ٧/٨٥
الشروط

• انشئت سنة ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٥ م بالمدونة المنوية
• ثم صدرت بمكة المكرمة الى سنة ١٣٧٥ م
• تصدر الآن بجدة - المكتبة الشريفة، شارع عرمان

الأخوات الكريمات
هويدا فوزي العقيل
عصمت احمد صادق
سليمن الله

بعد التحية... لقد سعدت وأسرّة تحرير المجلة وحيوها ومقدرو رسالتها بهذه الدعوة الكريمة الفاضلة التي شأنا وتعاونها في رسالتكم بتاريخ ١٣٧٧/٧/١١ والتي تتلخص بعد الدعاية في رغبتكم الانضمام إلى (رابطة محبي المنهل) التي كانت الدعوة اليها بمتروحة لسطحة الاعلام والمتقنين على حد سواء... واقدركم كل التقدير لكن هذه الاضافة السخية بكن مجتمعات وشفرات تتوسل حضارة أمكن بيانها وفكرها وثقافتها للذري الجديدة بها... وأهلاً بكن رائدات جميع فاضل وبناة نهضة ماثلة... ولقد سعدت شخصياً كممثل عن المنهل والمفكر له والدنا مؤسسه لهذه الاستجابة وهذه الفعالية... ونسجل لكن هذا السبق وسجله التاريخ - ختاً - فأهلاً وسهلاً... ادام الله وجودكم وسدد على طريق الخير خطاكمسن... والله يكلأكن بحفظه ورعايته...

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها
نبيه بن عبد القدوس الانصاري



يَرْتَبِي
وَأَيِّرَتَعَاهُ

هنا بحث نفسي ربي جاء من
مجد العلم الرشيق فحف وزنه ثقل
قده . تشبب أطرافه وضغط مده
فأفرز سرهم متنقأ كدأنا به مع
كاتبه الفاضل

«المنهل»

فيقولون لنا ان الالوان ليست الا اطياف نتخيلها
اما في حقيقة الامر فهي اشعاعات تختلف في
اطوالها تلتقي على شبكية العين وهذه بدورها
ترسلها في ذبذبات عصبية إلى مراكز الرؤية في
الدماغ فتترجم الى الوان .

ولا يترك علماء النفس والمحللون النفسيون المجال
بدون ان يدلوا فيه بدلوهم فتراهم يخضعون الالوان
لتجاربهم يحاولون ان يعرفوا مدى تأثيرها على النفس
البشرية ولهم في هذا المجال مزاعم شتى نورد هنا
بعضاً منها :

استعمل الانسان الالوان في التعبير عن أحاسيسه
ومشاعره منذ القدم وفي المغارات والكهوف وفي ماترك
الانسان من آثار عبر تاريخه الطويل دلالات كثيرة
على ذلك وللألوان لغة تتجلى أبدع مظاهرها في ما
يحيط بنا من كائنات حية فكثير من الأشجار والأزهار
والأطيوار والأسماك والحشرات تتجاوب بين بعضها
البعض وبينها وبين عوالم أخرى بوسائل اتصال
عديدة واحد منها الألوان .

علماء الكيمياء والطبيعة أن

يتركونا نعيش مع الألوان في عالم الشعر
والخيال إنما هم يدخلونها الى معاملهم
ومختبراتهم ويغلقون من وراءها الف



باب ونخضعونها للدرس والتحليل ويقولون لنا فيما
يقولون ان هناك الوانا أساسية هي الاحمر والاخضر
والأزرق والبنفسجي ويخلط هذه الالوان بمقادير
متفاوتة تتكون بقية الالوان . وهم يعتدون على حرمة
ضوء الشمس الساطع فيشرحونه الى اجزاء غير
منشور زجاجي تخرج منه الوان سبعة هي إلوان
الطيف . وهم يقسمون الالوان شيعاً وطوائف فهناك
الالوان الدافئة (الاحمر والاصفر والبرتقالي) والالوان
الباردة (الازرق والاخضر والارجواني) والالوان
المحايدة (الابيض والاسود والرمادي) .

ويحشر علماء البيولوجيا أتوفهم في الموضوع

الوان ونفسية



استراحة طبية

د. زهير أحمد السباعي
عميد الدراسات الطبية
العليا القوات المسلحة

■ واللون الأصفر: لون الذهب تجتمع فيه معاني الثراء والقوة والغيرة.

■ أما اللون الأرجواني: فيرمز للسلطة والقوة.

■ واللون القرمزي: يعطى احساسا بالذات وبالتفوق الا ان المبالغة فيه قد تؤدي الى شعور بالانقباض والعزلة.

■ واللون الأحمر: لون اللهب والضياء فيه دفء ويوحى بالحيوية والطاقة ومن هنا يحمل البعض في سترته وردة حمراء. أما قضية الثور الذي يهيج به اللون الأحمر فلا تصدقوها فالثور يجمع الى غبائه عمى الألوان.

■ وتنتهي باللون البرتقالي فهو عند الكثيرين لون البهجة والحبور.

والمعاني والاحاسيس التي توحىها الالوان للانسان ليست مطلقة وانما هي نسبية ترتبط الى حد بعيد بتجارب الانسان في الحياة. فاللون الاصفر في زهرة يعكس في النفس احساسا مغايرا لما تعكسه جدران مقبرة صفراء.

كذلك ترتبط الالوان في كثير من الاحيان بما تواضع عليه الناس من عادات وتقاليد. فاللون

■ اللون الأزرق: هو لون السماء ولون المحيطات والبحار يوحى للنفس بالسعة والانطلاق ويضفي عليها احساسا بالصفاء والهدوء.

■ واللون الأخضر: لون الحقول والربيع يعطى احساسا بالحياة والامل.

■ واللون الابيض: فيه صفاء وفيه عذرية وفيه استسلام ودعه.

الطيف الضيق



المجموعة أو تدل بها على غذاء أو تحذر بها من عدو. وبعض الحيوانات البرية تغير ألوانها حتى تتلاءم مع البيئة المحيطة بها فتهرب من عدو أو تستعد للانتقضاض على فريسة وتأتي بيوت الأزياء فتستفيد من لغة الألوان هذه بما تضيفه من خطوط ومنحنيات فيميس قد السمينه وتطول القصيرة ورحم الله ذات الخمار الأسود التي شغلت العابد عن عبادته أو قل رحم الله شاعرنا الذي خلد خمارها الأسود.

المهندسون المعماريون فيهبطون بشاعرية الألوان الى واقع الحياة فقد وجدوا في الألوان اسراراً فالألوان الزرقاء والخضراء والبيضاء تضيف على المكان إحساساً بالسعة والألوان الفاتحة خاصة الأزرق والأخضر تعين الإنسان على الاسترخاء والألوان الصارخة خاصة الأصفر والقرنفلي تشد أعصابه وتصيبه بالتوتر ووجدوا أن اللونين الأحمر والبرتقالي يشعان بالطاقة والحياة فهما أنسب ما يكون لأن تطلّى بهما الغرف التي يشاب إليها ضوء الشمس من جهة الشمال والشرق أما الألوان الأزرق والأخضر والأرجواني فتضيف مسحة من الهدوء على الغرف التي تواجه الغرب والجنوب. وفي كثير من المستشفيات إستبدل اللون الأبيض باللون الأخضر وفي المدارس تتحول السبورات السوداء إلى مساحات خضراء للكتابة.

ألم أقل لكم إن للألوان لغة . .

الأسود يرمز للحزن والاسى في ملابس امرأة مات زوجها وهو في نفس الوقت يرمز للجاء والسلطة في ملابس رجل عظيم في قومه. وفي الوقت الذي نجد فيه اللون الأسود لون الحداد عند شعب من الشعوب نجد اللون الأبيض هو لون الحداد عند شعب آخر. وإذا كان اللون الأصفر يرمز به للجبن والخوف عند سكان امريكا الشمالية فهو رمز الجراءة عند بعض شعوب شرق آسيا.

دلالات متباينة عند البشر إذا ما اقترنت بمظاهر للطبيعة. فالسماء الزرقاء الصافية تعنى يوماً مشرقاً جميلاً لسكان المدينة في حين أن السحب الداكنة تنذر بيوم مطير غير أنها تحمل للفلاح الأمل في سحب ممطرة تسقى زرعه.



واللون الأحمر يشع بهجة واشراقاً في زهرة البنفسج ولكنه يبعث على الخوف والرعب إذا ما تمثل في دم ينزف من جريح. والفنان القدير قد يمزج لك بضعة ألوان على لوحة ثم يضيف عليها شيئاً من الظلال فإذا هي تنبئك بهدوء البحر أو زججه العاصفة أو صخب المعركة. والإنسان لا يقف في تأثره بالألوان عند إحساسه بالجمال أو ما تضيفه عليه من مؤثرات نفسية وإنما هو أحياناً يتحسس للألوان كما يتحسس للروائح أو أصناف الطعام والحيوانات والحشرات والاسماك تستخدم الألوان في نداء الغريزة وفي أكثرها نجد أن الذكر هو الذي يزهر بألوانه الصارخة ويقرنها في أحيان كثيرة بحركات راقصة في محاولة لاجتذاب أنثاه. وفي عالم النبات تجتذب الزهور الحشرات والطيور بألوانها المشرقة لكي تنقل بينها حبيبات الإخصاب. وللألوان لغات مختلفة في عالم الأحياء فبعض الاسماك تستخدم الألوان لتحديد بها مسار

الآثار النفسية والسلوكية للموسيقى متابعاتها وابتداعاتها

للمستاذ رشيد بن الطيب
« المغرب »

عندما

تلك هي الأصوات الكريمة المخيفة المزعجة التي ترتكز
باسلوب وحشي والتي تعتبر من دواعي الجبن والمهانة.
فالفضل يرجع إلى الصوت الحسن الجميل المبدع
المحمس الذي خلق جاذبية عند المستمعين اليه والمطربين
به والملحنين له.

خلال المعرفة توالى أطوار وأطوار في
الحضارة الإنسانية كما تتطور وسائل
الموسيقى عند الشعوب حتى صنعوا آلات
متطابقة مع الأصوات المطربة فتمركزت
عند الإنسان فنا هو أروع ما في الفنون.
ومن خلال تعرفنا على الأصوات لاحظنا أن للصوت
نوعين:

صوت يخيف به الجبن والذل والضعف مما يفقد
الأعصاب.

رفع الإنسان رأسه من شبك الوجود وترسم
على وجه الأرض، كان حينذاك في
الكهوف والجبال يلتقط لقمة عيشه كما
تلتقط الحيوانات لقمة عيشها، وباشتراك
الإنسان بتلك الحيوانات أخذ يصورها ويسجل أصواتها
من جميع أشكالها وأنواعها حتى تعرف على معالم طبيعته.
وكثيرا ما يتجلى ضميره متأثرا بالأصوات التي تغزوه
في نفسه فأصبح يتقرب اليها حتى صار مولعا مترنما
بنغماتها وألحانها ومعجبا بتلك الأصوات العذبة من الزقزقة
والفرغرة وحفيف الأشجار وخرير المياه بل بكل ما فيه من
رقة وعاطفة توافق النفس حيث إن النفس والأعصاب
البشرية لا يتفاهمان إلا بأسلوب رقيق حنين مطرب حيث
تثلج الأعصاب وترطب الأنفاس... وهناك ما يعاكس هذه
الأصوات التي تثور لها الأعصاب وتضطرب لها الأنفاس...

ومن

صوت تمتع حنين رطب يلاطف الأعصاب عكس الاول ويبقى الثانى الذى به الفضل حيث يملك عنصرين حيويين .

صوت يمتاز بالشجاء بعد العاطفة من خلال الاستماع إليها بالتعمق والتأمل فى أجواء نغماتها التى تخلق نوعا من الحماس وشدة فى الحواس .

وقد يكى ما سر جويته (أحد الأطباء الفرس) من قراءة ابي الخوخ، ف قيل له : كيف يكيت من كتاب الله ولا تصدق به؟ قال : أبكاني الشجاء .

وصوت يمتاز بالغلظة فى ذبذبتها وأسلوبها المنطقى حيث تشور الأعصاب وتنسم الأنفاس من خلال تعمق السامع اليها، ويأتى هذا الجوب بعد تفرغ العقل من جميع ما يحتويه من مشاكل بل وكأنه تلقح بمخدر فى ضميره فيصبح ساعته غامرا فى عالم الموسيقى التى يناشدها، واثباتا على ذلك آنذا نجد هذه الحالة قد عمت فى معظم الموسيقين الذين يتعاملون بهذه الموسيقى .

ومن هذين العنصرين تتركب نوعية الموسيقى الطرية الاستماع والاستمتاع، وعليها قالوا أهل الطب ان الصوت الجميل هو الدواء الشافى لتهدة الأعصاب من الثورات والاضطرابات النفسية، حيث يجرى شعاع الموسيقى فى الجسم مجرى الدم فى العروق فيصفو له الدم وتنمو له النفس ويرتاح له القلب، ولهذا كرهوا واشترطوا على الطفل أن لا ينام على أثر البكاء حتى يرقص ويطرب .

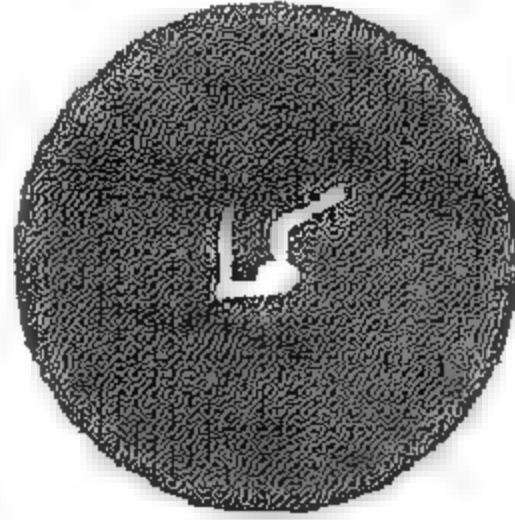
فتأثير الموسيقى فى النفوس يبقى له أثر فعال حيوى به تشغل الضمائر وتفتح القلوب وترنم النفوس بالابتسام والسرور المنعم .

يقول أفلاطون : «من حزن فليسمع الأصوات الحسنة فإن النفس إذا حزنت خمدت نارها فإذا سمعت ما يطربها ويسرها اشتعل منها ما خمد وليس هناك شيء مما يستلذ به أخف مؤونة من السماع»

فالموسيقى أذن لا بد لها من علاقة بالنفس كما ان للنفس علاقة بالموسيقى وكل منهما لا يفرط عن الآخر . ومن هنا نلاحظ أن هناك جاذبية فى هذه العلاقة كما أن بها شعاعا عاطفيا يقدم عروضاً ممتعة للنفس . وعن هذه

العاطفة يقول طه حسين : «هناك هذه القطع الموسيقية التى تبعث فى نفسك شيئا من الحنان والرحمة، ومن الطمأنينة والدعة، لا أستطيع ان أصفه، ولا يستطيع انسان ان يصفه، لان وصفه وان لم يتح للجمال والالفاظ، وانما أتيح للانغام والالحن وحدها» .

ان للموسيقى حضارة وتاريخ فالعالم ملئ بالثقافات والفنون المختلفة والمتنوعة فى الاشكال والمظاهر الطبيعية فكل قوم وله طبيعة مطابقة لحضارته كذلك الموسيقى



فهي أشكال وأنواع لا تتساوى ولا تتشابه فى معناها وشكلها المنطبق عند تلك الشعوب . . لذا يجب أن نقول أن الموسيقى تنطبق اشكالها مع الحضارة التى ركزتها وسائرتها نحو بيئتها، وقديما قيل ان لكل شعب لغة يحبها ونغمة يلتذها وطعاما يشتهي، ومن هنا يثبت ان الموسيقى من أنواع الحضارة التى تصور حضارية لعى وتاريخية المبنى .

وليس شعاع الموسيقى متصلا بنفسية الإنسان فحسب بل حتى الحيوانات لها مثل ما لدى الإنسان من علاقة بالموسيقى وفى هذا يقول الجاحظ :

«زعموا أن المساكين بنواحي العراق يبنون فى جوف الماء حفائر ثم يضربون عندها أصوات شجية فيجتمع السمك فى الحفائر فيصيدونه ومما يدل أيضا على تأثير الحيوانات بالصوت الحسن أن الإبل تزداد نشاطا وقوة بالجداء فترفع اذانها وتلتفت يمنة ويسرة وتتبحر فى مشيتها، والراعى اذا رفع صوته ونفخ فى يراعه تلتفته الغنم بادانها وجدت فى رعيها، والدابة تعاف الماء فإذا سمعت الصقير بالغت فى الشرب» .

تطالعنا الأخبار التى ترد لنا من انحاء العالم عن ظهور نظريات «حديثة» لاستخدام الموسيقى فى مجالات جديدة فمثلا سمعنا عن نظرية تقول «إن الموسيقى تزيد الانتاج» من ذلك أن أحد المصانع اكتشف ان انسياب الموسيقى الهادئة خلال ساعات العمل يحفز العمال على زيادة نتاجهم . . وسمعنا عن نظرية تقول بان «الأبقار» يزيد انتاجها من اللبن اذا استمعت الى الموسيقى وأن بعض المزارع تضع «مكبرات للصوت» تطلق الموسيقى الجميلة

بين الأبقار وهي ترعى .

ولماذا

نذهب بعيدا فهناك العديد من المطاعم والمحلات العامة تطلق الموسيقى الهادئة عبر المكان باعتبار ان الموسيقى «غذاء للعقل والروح» . . سمعنا عن كل هذا من علماء الغرب الذين يتباهون بهذه الاكتشافات والنظريات الحديثة . . ولكن دعونا نسأل هل سمعتم عن استخدام الموسيقى لعلاج المرضى؟

إذا لم يكن علماء أوروبا وأمريكا وكل علماء الحضارات الغربية قد سمعوا عن هذا فدعونا نقول لهم إن المفكر والفيلسوف والطبيب العربي يعقوب الكندي قد اكتشف استخدامات عديدة للموسيقى منذ أكثر من ألف ومائة سنة ومنها استخدام الموسيقى لعلاج المرضى .

فالكندي: هو أول عالم من العرب يقتحم ميادين الطب والهندسة والحساب والفلسفة والموسيقى وبدأ يمهّد للعلماء المسلمين دخول هذه الميادين ليرتفع شأن الأمة الإسلامية، وللكندي أكثر من عشرين كتابا في الطب والعديد من الكتب في العلوم الأخرى .

كيف استخدم الكندي الموسيقى في علاج المرضى؟ . . لذلك حكاية طريفة دعونا نسمعها:

كان يسكن في بيت مجاور لبيت الكندي تاجر غنى جدا وكان هذا التاجر على كثرة ماله وغناه - يحسد الكندي على علمه واتساع صيته بين الناس، وفي يوم مرض ابن هذا التاجر وراح في غيبوبة طويلة فاستقدم التاجر أمهر الأطباء وأجزل لهم العطاء وقدموا للمريض أغلى الأدوية ولكنه لم يشف من مرضه ولم يبرأ من علته، واستحضر التاجر العديد من الأطباء من كل البلاد بلا فائدة، ولما يئس التاجر من شفاء ابنه جلس يبكي . .

- فسأله صديق له: لماذا تستدعى كل هؤلاء الأطباء وبجوارك الكندي أبو الأطباء ومعلمهم؟ .

- فقال التاجر: والله . . إنني أسأت إليه كثيرا بحسدي له وحقدي عليه . . ولا اظنه يحضر إن دعوته . .

- فقال الصديق: فلنجرب . . وأرسل التاجر



للكندي فحضر على الفور وفحص الفتى المريض بالأدوية التي كان يعالج المرضى بها، ووسط دهشة الجميع امر باستدعاء أربعة من أمهر عازفي الموسيقى في ذلك الزمان وطلب منهم الكندي ان يعزفوا بعض الألحان التي دلهم عليها، وظلوا على هذا الحال نحو ساعة أو تزيد والكندي يصدر لهم تعليماته . . وزادت دهشة الجميع عندما بدأ المريض يفيق تدريجيا حتى جلس وتحدث الى أبيه .

انها

الموسيقى تلك النغمات الحلوة العذبة التي تطعم النفس بالدواء المنعم الهادئ والتي تسربت في أجهزته النفسية . ومن هناك نلاحظ ان العرب أول من اكتشف اسرار

الموسيقى وبالتالي وضحوا وجودها وتأثيرها في النفوس . . والدليل على ذلك ألقى نظرة على الموسيقيين العرب مثل: زرياب إبراهيم الموصلي، صفى الدين عبد المؤمن الأرموي والكندي . . فمن وراء هؤلاء الموسيقيين أحداث وحكايات تواتر عن ظهور الحضارة العربية في الموسيقى . . والأثر عندنا في الطرب الاندلسي انه لمن أصل تاريخه وبه طابع أصيل يرى منه النماذج العربية الحضارية والجذور التاريخية .

تحتاج اللغة

لكل علم مصطلحاته التي تختص به وتسهم في إعطائه الفارق المميز بينه وبين العلوم الأخرى. وبخاصة تلكم التي تشترك معه بوجه ما، كالذي بين علمي النحو والصرف والذي بين علمي التجويد والقراءات.

وتلكم المصطلحات في الغالبية منها ألفاظ ذات معانٍ لغوية حملت معاني علمية بينها وبين المعاني اللغوية صلة قرابة ومناسبة. . وقد تكون ألفاظاً مترجمة لا معاني لغوية لها وحملت من البدء معانيها العلمية.

ولأن المصطلحات في أغلبها هي ألفاظ ذات معانٍ لغوية كان بين معانيها العلمية والمعاني اللغوية تمازج دلالي استدعى العلماء والباحثين أن يقوموا بموازنة دلالية بين المدلول اللغوي والمدلول العلمي.

وناحس أمثال هذه الموازنات الدلالية جلية في العلوم الشرعية والأخرى اللغوية أمثال: التفسير والحديث والفقه وأصوله والنحو

والصرف والبلاغة والعروض وما إليها. **فقرى** الباحث في أي من هذه العلوم المذكورة وأمثالها يبدأ بدراسة الدلالة اللغوية للمصطلح العلمي، وينطلق منها إلى تبيان وبحث الدلالة العلمية للمصطلح مقارناً بين الدالتين بتوضيح ما بينهما من صلة أو مناسبة.

فمثلاً : نرى الفقيه أو الباحث الفقهي يبدأ ببيان ما لكلمة (الفقه) من مدلول لغوي ثم يثنى ذلك بتعريف الفقه علمياً أي بايضاح ما لمصطلح (الفقه) من مدلول علمي، وبعد هذا يقوم بعمل مقارنة بين الدالتين اللغوية والعلمية للكلمة موضوع البحث ليتعرف من خلال المقارنة ما بين المدلولين اللغوي والعلمي من عموم وخصوص وما يشبه هذا مما يقوم بدور ايضاح العلاقة أو المناسبة القائمة بينهما.

ومن هنا كان اقتراح المجلة أن يبحث المقال موضوع (تمازج اللغة بفن مصطلح الحديث اللفظي).

العلمية تشكل نمطاً لغوياً خاصاً في حضارات الأمم، وذلك لأن الأمة المتحضرة تملك في رصيدها اللغوي نمطين أو مستويين من اللغة هما:

١- اللغة الاجتماعية:

وهي لغة التفاهم والتخاطب بين أبناء المجتمع بصفتهم أفراد مجتمع.

٢- اللغة العلمية:

وهي الألفاظ ذات المداليل العلمية التي تتداول وتدور في حوار أبناء العلم بصفته حواراً علمياً.

وبين هذين المستويين اللغويين تمازج دلالي قد يضيق وقد يتسع، وفي حالتي التضييق والتوسع تبقى الجذور الغائرة في تربة اللغة واحدة.

المفيد أيضاً أن أشير إلى نقطة ثالثة،

وهي ما قد يعد مفارقة منهجية في إعداد معجمائنا اللغوية المتداولة بين الأيدي - قديمة كانت أو حديثة - وهو ما نجده فيها من خلط في عرض المادة اللغوية بين المستويين الاجتماعي والعلمي.

نهج التأليف المعجمي - فيما أرى - يتطلب التفرقة بينهما بالفرز بين موادهما.

فتتخصص المعجمات اللغوية بعرض مادة اللغة الاجتماعية مقتصرة عليها.

وإلى جانبها تقوم المعاجيم العلمية المتخصصة بعرض مادة اللغة العلمية مقتصرة عليها.

وإن كان لا إنكار في أننا نجد الآن نهضة تأليفية موفقة لإعداد المعجمات العلمية. . . ولكننا - ولا إنكار في ذلك - نجد فيها تفرزه المطابع من معاجيم لغوية عامة شيئاً من الخلط الذي أشرت إليه، وهذا يعني أن الخلط لا يزال قائماً حتى في التأليف الحديث.

أعود لأكون مع موضوع المقال بغية تبيان التمازج اللغوي بين لغتنا الاجتماعية ولغة علم الحديث في -عدود ما يتسع له رحب المقال كما قلت.

بغية مصطلح الحديث اللفظي

العنوان المذكور بعبارة (اللفظي) لأن علم الحديث لا يقتصر في بحثه على دراسة الألفاظ العلمية التي تختص بأقسام الحديث والتي يتعارف عليها في علم الحديث بـ (مصطلح الحديث) وإنما يتعداها إلى دراسة صفات الراوي وآداب الرواية وكيفية ضبطها والإسناد وما يتعلق به ومعرفة الرواة وما إلى ذلك.

كما أن (فن مصطلح الحديث) قد يعمم - من باب التجوز أو من باب التعارف والتواضع - إلى ما يشمل علم الحديث بكامله ويختلف محتوياته.

والتمازج اللغوي يأتي فيما يطلق عليه عنوان (مصطلح الحديث). وهو ما يعرف أيضاً بـ (أقسام الحديث)، وهي الألفاظ ذات المدلولات اللغوية، التي أضيفت إليها المعاني العلمية الحديثية. وفي ضوءه فالتقييد بعبارة (اللفظي) جاء مشيراً إلى هذا.

المفيد أنه أشير تمهيداً للموضوع أيضاً إلى نقطة أخرى، هي أن المصطلحات

ما نلتقيه هنا من تمازج بين اللغة (وفن) مصطلح (حديث) هو التمازج المائل في أول كلمة في عنوان هذا العلم وهي كلمة : (فن).
إن ما ذكر لكلمة (فن) من معاني في المعجمات العربية - في حدود مراجعاتي - لا يخرج عن إطار ما يلي:

- ١- النوع . الأسلوب . الصنعة .
وهي المعاني اللغوية لكلمة (فن).
- ٢- جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة (١) كما في مثل: فن الصيد، فن الحلاقة، فن الطهي، فن النجارة . الخ .
- ٣- مهارة يحكمها الذوق والمواهب (٢) كما في مثل: فن الخطابة، فن الشعر .
- ٤- أ - تعبير خارجي عما يحدث في النفس من بواعث وتأثرات بواسطة الخطوط أو الألوان أو الحركات أو الأصوات أو الألفاظ (٣)
ب - جملة الوسائل التي يستعملها الانسان لإثارة المشاعر والمواطف وبخاصة عاطفة الجمال (٤) .
ويصدق هذا على (الفنون الجميلة) خاصة كفن الخط، وفن الرسم، وفن الرقص، وفن الغناء، وفن الموسيقى، وفن التصوير .
- ٥- الطاقة التي يتميز بها الانسان الموهوب وتساعد على أن (يبدع) من خلال عمله الواعي، وأحياناً اللاواعي، أشياء لم توجد (في) الطبيعة ولا يكون همه فيها مراعاة الأخلاقية، بل يحاول توليد إحساس رهيف بالجمال (٥) .
ويعني التعريف بالطاقة هنا - أو ما يسميه القدامى بالملكة - عنصر الإبداع في نفس الانسان الموهوب .
- ٦- التطبيق العملي للنظريات العلمية بالوسائل التي تحققها (٦)
- ٧- جملة الوسائل التي يتوصل بها الذكاء البشري الى نتائج تطبيقية (التقنية المتطورة) (٧) .
«وهذا المفهوم يتعارض مع العلم الذي يعتبر جهداً إنسانياً للاطلاع النظري» (٨)
- ٨- تطبيق الفنان معارفه على ما يتناوله من صور الطبيعة فيرتفع به الى مثل أعلى، تحقيقاً لفكرة أو عاطفة يقصد بها التعبير عن الجمال الأكمل . تلذيداً للعقل والقلب (٩) .

هذه هي أهم المعاني التي ذكرت لكلمة (فن) في المعاجم العربية .

وبغية أن نتعرف المدلول الذي يصدق عليه لفظ (فن) في موضوع المقال، علينا أن نقارن أولاً بين المداليل المذكورة لكلمة (فن)، ثم نتقل الى تعريف المصداق لكلمة (فن) في موضوعنا .

والمقارنة أو الموازنة - هنا - تنتهي بنا وبوضوح الى النتائج التالية :

- ١- المعاني تحت الرقم ١- هي المعاني اللغوية الاجتماعية للكلمة .
- ٢- المعنى تحت الرقم ٢- صريح بأن الفن (أداة)، وكذلك المعنى في الرقم ٦- مع فارق بينهما هو أن الأداة في الرقم ٢- قد تكون فكرية، وقد تكون مادية، وفي الرقم ٦- هي مادية فقط .
- ٣- وفي الرقم ٣- الفن هو السلوك الخاص لدى الإنسان الموهوب الذي يتمثل في القدرة الخاصة لديه .
وهو هنا صفة للفنان نفسه، وكذلك في الرقم ٥- الذي يقول إن الفن هو قدرة خاصة يملكها الفنان تساعد على الإبداع .
- ٤- وفي الرقم ٤- الفن هو النتاج الفكري أو المادي المعبر عما في النفس من آفعال أو معاناة .
- ٥- وفي الرقم ٦- الفن هو تطبيق عملي، وكذلك في الرقم ٨- مع فارق بينهما هو أن التطبيق الأول تطبيق في مجال العلم، والثاني تطبيق في مجال الإبداع أو عالم الجمال .
- ٦- وفي الرقم ٧- الفن أداة أيضاً وهي كذلك قد تكون نظرية وقد تكون مادية، والفارق هنا هو أن الانسان يتوصل بها الى الوصول الى النتائج التطبيقية في مجال التكنولوجيا، لا في مجال العلم الذي يتطلب عادة جهداً فكرياً .

والملاحظ على هذه التعاريف هو اختلاف معنى الفن فيها اختلافاً بيناً، فمرة الفن أداة، وأخرى نتاج، وثالثة عمل، ورابعة وصف .

وتقديري أن هذا الاختلاف جاء بسبب الخلط الذي أشرت اليه، فلو أننا وضعنا كل معنى من هذه المعاني العلمية لكلمة الفن في ما يخصه ويرتبط به من

المعجمات العلمية المتخصصة لما حصل هذا الاختلاف الذي نشاهده في هذه التعريفات .

وأخيراً إذا أردنا أن نلتبس المعنى الذي يلتقي وكلمة (فن) في موضوعنا ويأتي مدلولاً علمياً لها لا يعدو أن يكون هو التعريف القائل بأن الفن هو جملة القواعد الخاصة بحرفة أو صناعة . إلا أن هذا يتطلب منا أن نعمم كلمة (صناعة) في التعريف الى ما يشمل (العلم) .

وإذا لم نستطع التعميم لابد لنا من التماس تعريف آخر يلتقي ومفهوم كلمة (فن) في موضوعنا . وقد يكون أقربها الى ذلك التعريف القائل بأن الفن هو التطبيق العملي للنظريات العلمية ، الذي قد يرى في النظر الابتدائي منطبقاً على كلمة (فن) في موضوعنا .

إلا أننا إذا تعمقنا في النظرة نراه هو الآخر لا يصدق على كلمة (فن) هنا لأنها آتية وبوضوح ما تعنيه كلمة (علم) والعلم هو النظريات وليس تطبيقها .

والى هنا وبعد قصور التعريفات السابقة وعدم صلاحيتها للانطباق على كلمة (فن) عندنا أرى أن نضيف لمعاني كلمة (فن) معنى آخر نستخلصه مما درج عليه الاستعمال العلمي أو العرف العلمي في مرادفة كلمة (فن) لكلمة (علم) في أمثال قولهم : فن النحو وفن المنطق وفنون البلاغة وفن العروض . . الخ .

وذلك المعنى الذي يصدق هنا هو (العلم التطبيقي) لأن مرادفة فن له من الجلوze بمكان ، فنقول : الفن يعنى في بعض مداليله واستعمالاته (العلم التطبيقي) .

وأعنى بالعلم التطبيقي هنا العلم المشتغل على قواعد وأصول يقوم الإنسان بتطبيقها في سلوكه ، مثل :

علم النحو الذي هو قواعد يطبقها الإنسان في سلوكه النطقي .

علم المنطق الذي هو قواعد يطبقها الإنسان في سلوكه الذهني .

علم الطب الذي هو قواعد يطبقها الإنسان في سلوكه العلاجي .

علم الصحة الذي هو قواعد يطبقها الإنسان في سلوكه الوقائي . . وهكذا .

وذلك لأن فن مصطلح الحديث هو الآخر مجموعة من القواعد يطبقها العالم المسلم في سلوكه التقني للتأكد من صحة مصدر التشريع أو التقنين ، وبتعبير أوضح وأصح للتأكد من صحة نسبة الحديث الى الرسول الأعظم ﷺ .

وثاني كلمة تلتقينا في هذا التمازج هي كلمة :

« مصطلح » :

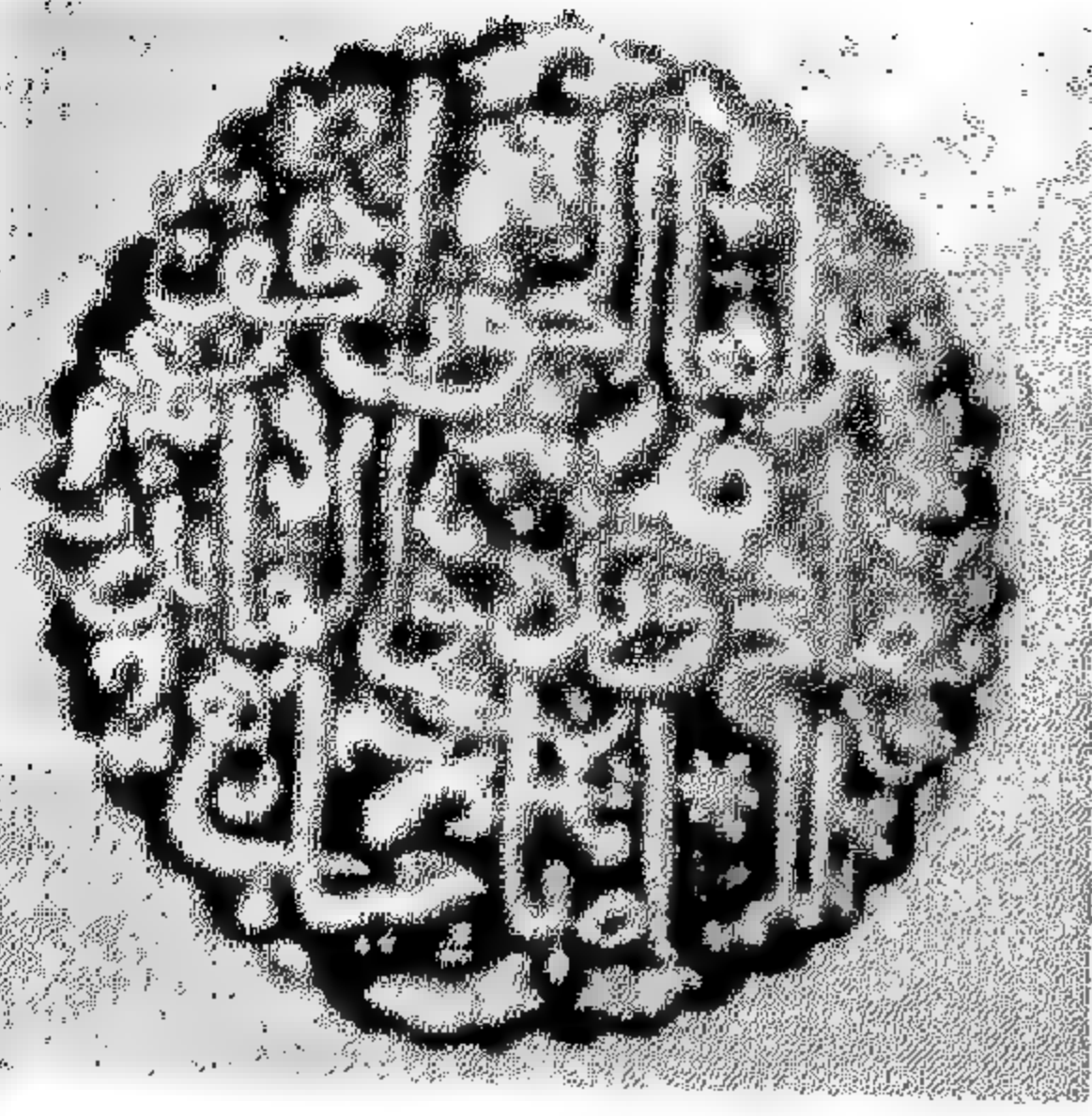
وقد جاءت كلمة (مصطلح) من حيث الصياغة أو البناء الشكلي على زنة (مفتعل) - بفتح العين وقلب التاء طاء - وهذا الوزن تتقلب فيه اسماء المفعولين المأخوذة من الأفعال التي هي على وزن (افتعل) - بالبناء للمفعول - وتتقلب فيه المصادر الميمية المأخوذة من الأفعال على صيغة (افتعل) أيضاً .

وعلى اعتباره اسم مفعول لابد من استعمال حرف الجر (على) معه لأنه مأخوذ من الفعل اللازم (أصطلح) الذي لا يتعدى إلا بحرف الجر ، يقال : (أصطلح على كذا) نظير (اشترك) و(مشارك) اللذين يقال فيهما : (أشترك فيه) و(مشارك فيه) . ولكنه استغنى عنه عن ذكر الجار ومجروره لأجل التخفيف والاختصار بسبب كثرة الاستعمال .

وعلى اعتباره مصدراً ميمياً يرادف كلمة (اصطلاح) المصدر غير الميمي - ويستعمل به له من دالتين : الدلالة المصدرية التي تعنى ممارسة الفعل ، والدلالة الاسم المصدرية التي تعنى نتيجة الممارسة أو الفعل .

فيأتي إذا أريد منه اسم المصدر مرادفاً لكلمة (مصطلح) فيقال : هذا اصطلاحهم ، أى نتيجة اتفاقهم ، أو ما اتفقوا عليه ، وهو معنى عبارة (المصطلح عليه) بعينه .

وعلى هذا فكلمة (مصطلح) في (فن مصطلح الحديث) تعنى ما اصطلاح عليه سواء أريد بها اسم



المفعول أو اسم المصدر.

وهي من حيث المعنى لها دالتان: إحداهما دلالة ما قبل وضع العلوم عند العرب، والأخرى دلالة ما بعد وضع العلوم عندهم.

وفي الأولى تؤدي الكلمة المعنيين التاليين:

أ - إذا استعملت لازمة، أي مأخوذة من الفعل (اصطلح) بصفته فعلاً لازماً، فإنها تعني: (الصلح).
جاء في المعجم الوسيط: «اصطلح القوم: زال ما بينهم من خلاف» (١٠).

ب - إذا استعملت متعدية، أي مأخوذة من الفعل (اصطلح) المتعدي بالواسطة، فإنها تدل على (التعارف) و(الاتفاق).

جاء في المعجم الوسيط أيضاً: «اصطلحوا على الأمر: تعارفوا عليه واتفقوا» (١١).

والمعنيان المذكوران هما ما اكتسبته الكلمة من استعمال العرف العام.

وفي الثانية تؤدي الكلمة ما تؤديه في الفرع (ب) من معنى التعارف والاتفاق، ولكن في دائرة استعمالية أضيق هي دائرة الاستعمال العرفي الخاص، لأنها تكتسب معناها هنا من استعمال العرف الخاص.

والعرف الخاص بطبيعة واقعه الاجتماعي ينقسم إلى عرف علمي وآخر غير علمي، ويفرق بينهما بأن ما يتفق عليه في العرف غير العلمي كالعرف العشائري والعرف السياسي والعرف المدني قد جرى الخيال أن يطلق عليه كلمة (عرف) وتجمع على (أعراف). وما يتفق عليه في العرف العلمي يطلق عليه (مصطلح) ويجمع على (مصطلحات)، كما أنه يطلق عليه (اصطلاح) ويراد به (مصطلح) ويجمع على (اصطلاحات). . . ولكن المعاجم اللغوية لم تفرق بينهما هذه التفرقة. مع أن هذه التفرقة المذكورة واقع قائم، كان ينبغي الإشارة إليه.

ولنر كمثال على ذلك بعض ما ذكرته بعض المعجمات في هذا:

- قال في محيط المحيط (مادة: صلح): «وتصلحاً واصلاًحاً واصتلاًحاً واصطلاًحاً واصلاًحاً - بالقلب -: خلاف تخصماً واختصماً».

الإصطلاح: هو العرف الخاص وهو عبارة عن

اتفاق القوم على وضع الشيء، وقيل: «هو إخراج الشيء عن المعنى اللغوي إلى معنى آخر لبيان المراد منه، وذلك لمناسبة بينها كالعموم والخصوص أو لمشاركتها في أمر، أو مشابهتها في وصف، إلى غير ذلك».

- وجاء في المعجم الوسيط (مادة: صلح): «الاصطلاح: مصدر اصطلاح، والاصطلاح: اتفاق طائفة على شيء مخصوص، ولكل علم اصطلاحاته».

- وجاء قبلهما في (تعريفات الجرجاني) (مادة: صلح) قوله: «الاصطلاح: عبارة عن اتفاق قوم على تسمية الشيء باسم ما ينقل عن موضعه الأول».

- وفي المنجد (مادة: صلح): «الاصطلاح ج اصطلاحات: العرف الخاص، أي اتفاق طائفة مخصوصة من القوم على وضع الشيء أو الكلمة».

وهذه التعريفات - كما تراها - لم تفرق بين العرف والمصطلح التفرقة التي ذكرتها ملمحاً للفرق بينهما.

بينما نجد مثل Webster's new Collegiate dictionary يقصر مدلول (مصطلح) كعرف علمي على العرف العلمي فتدرك من خلال تعريفه الفرق بين العرف والمصطلح، يقول معرفاً كلمة Term: «لفظ أو تعبير ذو معنى محدد في بعض الاستعمالات، أو معنى خاص بعلم، أو فن، أو مهنة، أو موضوع» (١٢).

وقد يجدر بي هنا أن أشير إلى كيفية نشوء المصطلح لرفع ما قد يعلق في بعض الأذهان حول بعض المصطلحات الفقهية أو الألفاظ الشرعية أمثال: الصلاة والصوم والزكاة والحج أو ما إليها من أنها قد لا يصدق عليها مفهوم المصطلح العلمي، لأنه «لا يمكن القول بأن معناها الاصطلاحي ناشئ عن اتفاق طائفة معينة بشأنه، فقد أنزلها الله سبحانه بمعناها الخاص من فوق سبع سموات» (١٣) على أساس مما عرفت به المعاجم العربية.

فأقول: للمصطلح في الاصطلاح عليه طريقتان

هما:

١ - التعيين .

٢ - التعيين .

وتعني الطريقة الأولى أن يوضع اللفظ للمفهوم العلمي ارتجالياً أو نقلاً من معناه اللغوي إلى المعنى العلمي للمناسبة بينهما وينص على ذلك ويصرح به لفظاً أو كتابة، وهذا كالذي تفعله الهيئات العلمية الآن أمثال الجامعات والجامع اللغوية والمعاهد العلمية . وتعني الطريقة الثانية أن يستعمل اللفظ في المفهوم العلمي مقترناً بما يدل على المعنى العلمي المقصود منه دونما تصريح أو تنصيص اكتفاء بالقرينة، وبعد أن يشتهر الاستعمال ويتشر يستغنى عن القرينة لأن المدلول الاصطلاحي أصبح يتبادر منه عند إطلاقه . . وهذا مثل الالفاظ الشرعية نحو (الصلاة) و(الحج) .

ومن هنا يمكن القول بأن مفهوم مصطلح في حدود تعريف الأقدمين له ينطبق أيضاً على هذه الالفاظ الشرعية، إلا أن الاصطلاح فيه لم يكن عن طريق التعيين وإنما بطريقة التعيين .

وقد تكون كلمة (مصطلح) هنا عندما وضعت علماً لعلم الحديث أو لقسم منه - هي الأخرى - سلك فيها الطريقة الثانية . . وربما سلك فيها الطريقة الأولى ، وتاريخ نشوء هذا العلم هو الذي يكشف عن ذلك .

ونخلص من جميع ما تقدم إلى النتائج

التالية:

١ - أن فن مصطلح الحديث يراد به ما يعرف في علم الحديث بـ (أقسام الحديث) وقد يعمم إلى ما يشمل علم الحديث .

٢ - إن كلمة (فن) في عبارة (فن مصطلح الحديث) قد لا تعني شيئاً مما ذكر لكلمة فن من معانٍ في المعجم العربي لأنها تؤدي معنى (العلم التطبيقي)، المعنى الذي لم تذكره المعاجم العربية في قائمة معاني كلمة فن . . ومن هنا أقترح إضافته إلى المعجم .

٣ - أن كلمة (مصطلح) تستعمل في اللغة العربية لإفادة معنى المصدر واسم المصدر واسم المفعول . والمراد منها في عبارة (مصطلح الحديث) إما اسم المصدر أو اسم المفعول لأنها يفهمان معنى واحداً هنا .

٤ - أن كلمة (مصطلح) المصدرية إن أخذت من الفعل اللازم دلت على (الصلاح)، وإن أخذت من الفعل المتعدي بالواسطة دلت على (التعارف) و(الاتفاق) .

٥ - أن العرف الخاص ينقسم إلى عرف علمي وعرف غير علمي، والذي يماثل ما يطلق عليه في العرف العلمي كلمة (مصطلح) يطلق عليه في العرف غير العلمي كلمة (عرف) .

وهي تفرقة أقترح إضافتها إلى المعجم .

٦ - أن الاصطلاح قد يكون بالتعيين وقد يكون بالتعيين .

المراجع

- (١) المعجم الوسيط: مادة (فن) .
- (٢) م . ن .
- (٣) انظر: الصحاح في العلوم واللغة: مادة فن، ومعجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب: مادة فن .
- (٤) المعجم الوسيط: مادة فن .
- (٥) المعجم الأدبي: مادة Art sm .
- (٦) المعجم الوسيط: مادة فن .
- (٧) المعجم الأدبي ١٩٧ .
- (٨) م . ن .
- (٩) المنجد: مادة فن .
- (١٠) و(١١) مادة (صلاح) .
- (١٢) العربية لغة العلوم والتقنية ١١٨ .
- (١٣) م . ن .



الأستاذ / محمد المهدي بناني

أثر الأندلس على أوروبا في مجال النغم والإيقاع

النغم والإيقاع» وقد صدر عن مكتبة المعارف بالرباط في طبعة أنيقة (١٣٥ صفحة من القطع المتوسط).

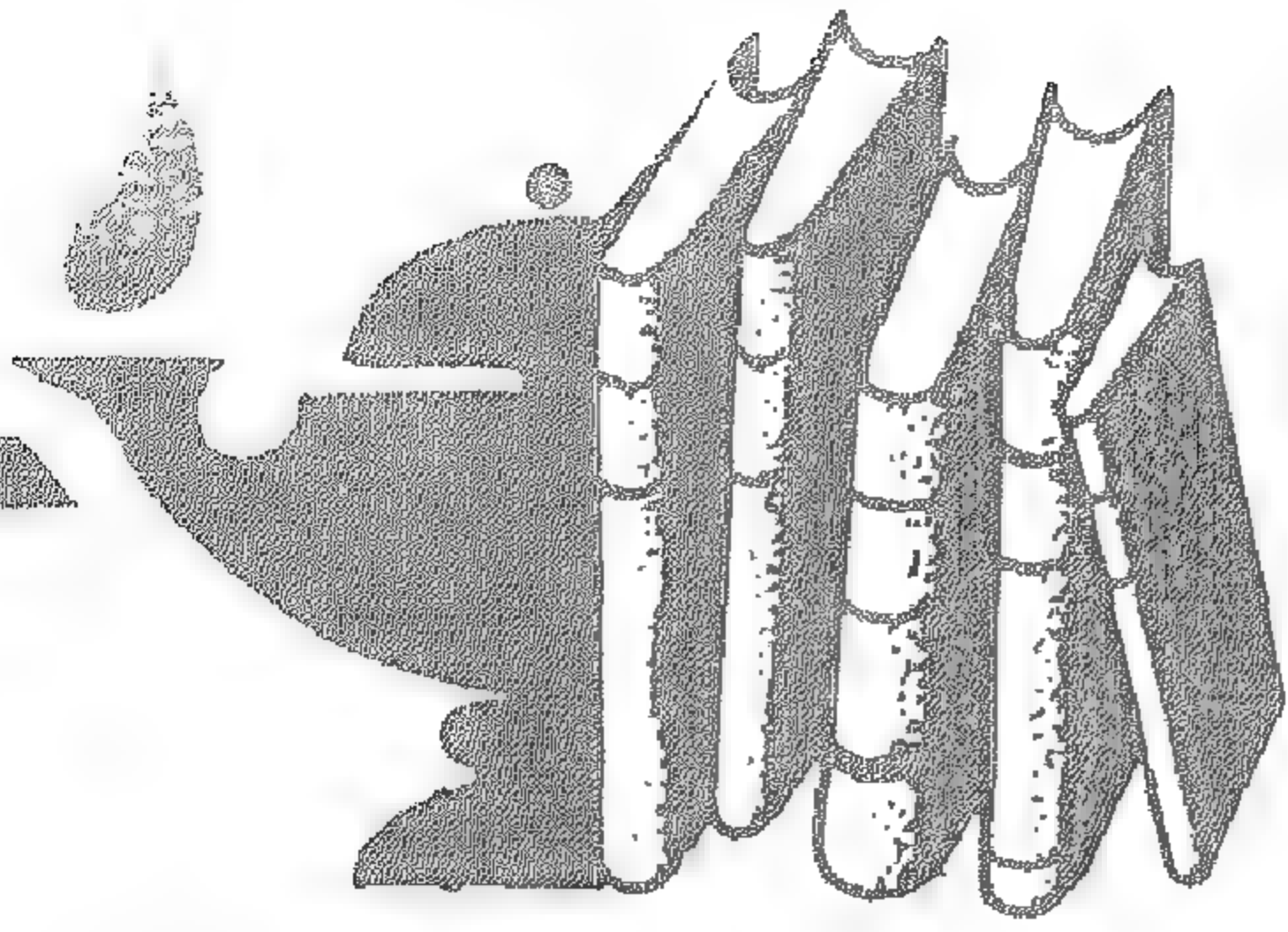
ويتناول الكتاب مساهمة الموسيقى العربية الإسلامية في التكوين البنائي لموسيقى أوروبا خلال العصور الوسطى، ويفيد أن الموسيقى الأوروبية كانت قبل اتصالها بالموسيقى العربية الإسلامية تتمثل في ألوان محلية شعبية غالية رومانية في طابعها، وأنها تعرضت للتأثير اليهودي ثم المسيحي اللاتيني عن طريق الكنيسة وموسيقاها الدينية. كما أنها كانت متأثرة بالكنيسة الشرقية سيما منها الأرامية التي احتضنتها بلاد الرافدين والشام. ثم تعرضت للتأثير الاغريقي المتأثر هو بدوره بالطابع الشرقي في الموسيقى ويضيف أن الغناء الديني «الفريغوري» كان يشكل إحدى السمات البارزة للغناء في أوروبا طوال هذه المرحلة المبكرة. ومن أبرز خصائص الغناء الكنيسي الجديد أحاديته وعدم اتساعه النغمي وبعده عن أي تعبير ذاتي

في هذا الوقت الذي نصطدم فيه بواقع مستوى الفنون والعلوم في الشرق والغرب، ونحن مباغتين بهذه القبضة الطويلة التي أمسك بها الغرب بمفاتيح القوة والهيمنة الثقافية والعلمية. ما أحوجنا إلى التأمل وجرد ما لنا من تراث والوقوف عنده واستلهاهم الثقة بالنفس للانطلاق نحو الساحة الثقافية والعلمية المترامية الأطراف أسوة بما فعلته أمم أخرى كان لها شأن ثم آلت إلى حالة لتنهض اليوم بدورها من كبوتها وتستعيد مكانها في ساحة الفكر والعلوم.

من حين لآخر تصلع علينا المطابع العربية بمؤلفات، قد لا نعيها، اهتماما بالغاً إما لكبرياء في أنفسنا غرسته عقدة تفضيل الاجنبي، وإما لتقاعس وعدم اكتراث مبعثه الإهمال.

ومن بين هذه الكتب العربية الحديثة كتاب الأستاذ عباس الجراري حول «أثر الأندلس على أوروبا في مجال





للعرب والمسلمين حينما حافظوا على النوبة كشكل وعلى الموشع والزجل كأنماط شعرية.

كما أشار الكاتب د. عباس الجراري الى أن الموسيقى الأوروبية الحديثة فقدت الكثير من ملامحها الوسيطة بينما بقيت الموسيقى العربية الإسلامية محتفظة بالكثير من ملامحها في الشرق أو الشمال الأفريقي وهي ملامح تشكل مفاتيح للعديد من الغوامض التي تكتنف الموسيقى الأوروبية في العصر الوسيط. وحدد الموسيقى الأوروبية بتلك الموجودة في ذلك الوقت في الجزء الحر من القارة الأوروبية كإيطاليا واليونان وإسبانيا والبرتغال وفرنسا. وهو الجزء الجنوبي الذي كان على صلة بحوض المتوسط ومجال حركة حضارية وثقافية منذ الفينيقيين والقرطاجنيين. ثم انتقل الى ظهور الموسيقى العربية الإسلامية وازدهارها وامتزاج ألوان متنوعة وغنية فيها صهرتها بوتقة العروبة والإسلام على امتداد رقعة كبيرة. وعمقت جذورا بعيدة شملت الحدود العربية والفارسية والرومانية والهندية والبربرية وتميزت بملامح خاصة تختلف جوهريا عن سمات الموسيقى البدائية وتختلف عن موسيقى الشعوب الغربية والشمالية في عصورها الحديثة.

ومن هنا انطلق الكتاب في فصله الأول الى طبيعة الاتصال وظروفه وفتح العرب للأندلس سنة ٩٢هـ - ٧١١م وتيممهم صوب صقلية وسردينيا وكورسيكا وجنوب إيطاليا حيث سرى نفوذهم حينئذ على نصف فرنسا الحالية وإقامتهم في البروفانس وتوغلهم في سويسرا سنة ٩٣٥م مارا بالمعارك الصليبية واتصال بعض الحكام ورجال الدين بالثقافة العربية الإسلامية كجان جاك دي كومبوستل ودوق أكيثانيا الثامن والبابا سلفستر الثاني الذي نقل الأرقام العربية الى أوروبا بعد أن تعلمها في جامعة القرويين بفاس المغرب. والأمير الشاعر الكونت غيوم التاسع دي بواتيه والشاعر البروفانسي ماراكابرو والشاعر القطلاني هوغودي مابلاتا. ويذكر المستعربين كأهم



دكتور عباس الجراري

إضافة الى الرقابة التي أكدتها طبيعة النص اللاتيني والتي اعطت الغناء الغريغوري طابع صلوات ودعوات مرتلة. ثم بين أن الغناء الأوروبي لم يتحرر من قبضة الكنيسة إلا في القرنين العاشر والحادي عشر، تحت تأثير التيار العربي الإسلامي الذي. رفده بعناصر نغمية وإيقاعية جديدة اتاحت له أن يتطور في خط آخر لا ديني يتسم بـ نغائية والملحمية ويفتح له مجال تفرع النغمات وتعدد الأصوات.

ويستخلص امكانية القطيعة في العلاقة بين الموسيقى الأوروبية الوسيطة والموسيقى الأوروبية الحديثة إلا ما كان من نوعها الشعبي في بعض الأقاليم. وللتغيير الذي حدث في الآلات الموسيقية نتيجة التطوير أو الإلغاء وبأساليب الأداء ولعدم انصراف الجمهور عن تذوقها وارتباط الموسيقى الوسيطة بأشكال بنوية وأنماط شعرية لم تعد معروفة لديهم، على عكس ما حدث



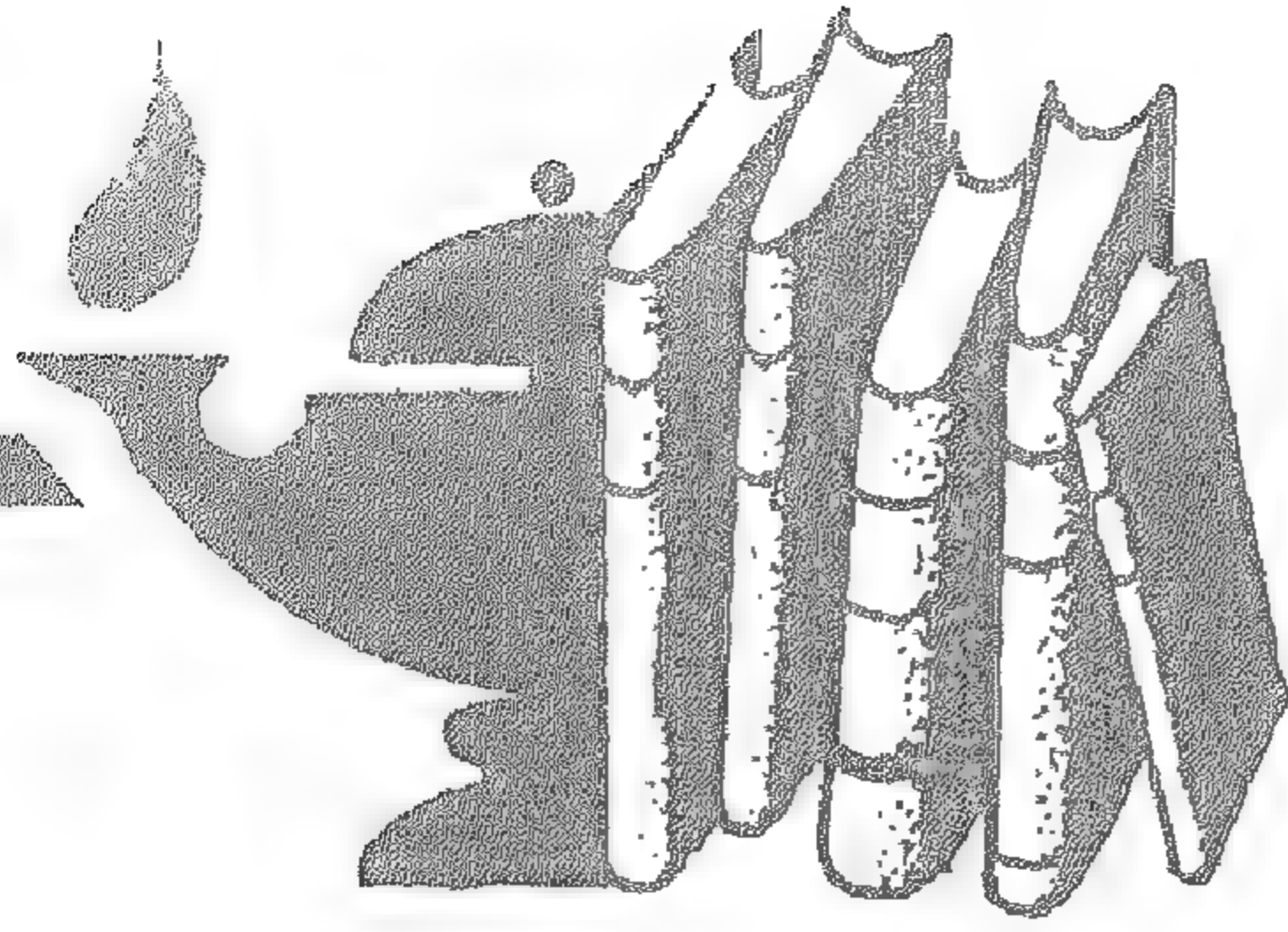
الشرطوسى وابراهيم البلغادى ومحمد رمضان . وعالج الكتاب فى فصله الاول أيضا دور مدرسة المترجمين الطليطيين ومن أبرز رجالها دومينغو غونزاليس ويوحنا بن داود ويهودا الجزيرى وابن شلومون وابراهيم بن صمويل بن ليفى بن حسداى ويشلم بن يعقوب من القرن السادس الهجرى ويعقوب بن ابا ماراى وليفى بن جرسون وموسى الاربىونى من القرن السابع والشاعران الايطاليان بترارك ودانتى .

أما فى الفصل الثانى فقد عالج واقع الموسيقى والغناء فى الاندلس منطلقا الى وفود الإمام المقدم فى هذا الشأن على بن نافع الملقب بزرياب غلام اسحق الموصلى ، ونشوء ابن باجة الإمام الأعظم الذى مزج غناء النصرى بغناء المشرق واخترع طريقة لا توجد إلا فى الأندلس وبعده جاء ابن جودى وابن الحمار اللذان زادا لحانه تهذيبا واخترعا ما قدرا عليه من الألحان المطربة .



العناصر التى عملت على نقل حضارة الاندلس وثقافتها الى أوروبا وهم النصرى واليهود الذين كانوا يمارسون فى الاندلس أشغالا علمية وعملية مختلفة وكانوا يتنقلون بين الاقاليم الإسلامية والمسيحية ويستعملون العربية فى مخاطبتهم ومعاملتهم ويتعلمون آدابها وعلومها وأساليب الحياة الإسلامية ودور المستعمرين فى نقل التراث العربى وكانوا فى المرحلة الأولى يمثلون الأسباب الذين يعرفون اللغة العربية ويكتبونها بالأسبانية وأصبحوا يمثلون المورسكوس وهم المسلمون الذين بقوا فى اسبانيا يتكلمون الاسبانية ويكتبونها بالعربية إلى أن تم إخراجهم من الاندلس سنة ١٦١٤ رغم تنصرهم . وقد تميزوا بثقافتهم الواسعة التى أهلتهم لتأليف فى مختلف العلوم وقول الشعر فى موضوعات وطنية ودينية إسلامية كالمديح النبوى والدفاع عن الاسلام ، متخذين قالب مقطوعات قائمة على نظام الرومانتش المتأثرة بنظام الموشحات والأرجال . ومن أبرز شعرائهم محمد





وكان خاتمة هذه الصنعة أبو الحسن بن الحاسب المرسى وله في الموسيقى كتاب كبير في جملة أسفار. وكل تلحين يسمع بالاندلس والمغرب هو من صنعته.

وبذلك انتقلت الحان العرب ضمن المظاهر الحضرية والثقافية التي حملها المسلمون إلى الاندلس ومن أهم الأنواع التي كانت محبة الغناء المدني والحجازي.

ثم قام زرياب بتغيير مضارب العود ليضيف وترا خامسا كان له تأثير تنغمي محلي في تلوين العزف وكان العود في المشرق بأربعة أوتار: البوم وتر من أمعاء رقيق. متساوي الأجزاء ليس فيه موضع أغلظ ولا أرق من موضع وطوى المعى حتى صار أربع طبقات وقتل فتلا جيدا وبعده المثلث ومثله مثل البم، ولكنه من ثلاث طبقات فالمثنى وهو كذلك أقل من المثلث بطبقة من المعى في الغلظ والدقة وبعده الزير وهو كذلك أقل من المثنى بطبقة واحدة وبقي أن يكون من طبقة واحدة وهو من ابريسم في حال طبقة من المعى.

ويبين الكتاب أن حكماء الموسيقارين اقتصروا من أوتار العود على أربعة لتكون مصنوعاتهم مماثلة للأمور الطبيعية التي دون فلك القمر اقتداء بحكمة الباري.



ذلك أن وتر الزير يماثل ركن النار ونغمته مناسبة لحرارتها وحدثها والمثنى يماثل ركن الهواء ونغمته مناسبة لرطوبة الهواء ولينه، والمثلث يماثل ركن الماء ونغمته لرطوبة الماء وبرودته، واليم يماثل ركن الأرض ونغمته تماثل ثقل الأرض وغلظها ثم انتقل إلى تنبيه بعض الموسيقيين ورؤيتهم في إمكانية زيادة وتر خامس. ثم انتهوا إلى نبذ هذه الزيادة. وأشار إلى أن اسحق بن ابراهيم يفيد أن النغمات عشر ليس في العيدان ولا المزامير ولا الحلق وشيء من الآلات أكثر منها فالنغمة الأولى: المثنى مطلقا وهي النغمة التي يتبدى بها الضارب قدر الطبقة على ما يريد من الشدة واللين ثم يسوى عليها العيدان والمزامير

وسائر الآلات وتسمى هذه النغمة العماد وسميت كذلك لأنه يعتمد عليها في الطبقة والتسوية. والنغمة الثانية: السبابة على المثنى والنغمة الثالثة: الوسطى على المثنى والنغمة الرابعة: البنصر على المثنى والنغمة الخامسة: الخنصر على المثنى وهذه خمس نغم يحتوى عليها المثنى ثم يصير إلى الزير فيلغى مطلقه لأن نغمته مثل نغمة الخنصر على المثنى ودون فرق. والنغمة السادسة: السبابة على الزير والنغمة السابعة: الوسطى على الزير.

وبقيت النغمة العاشرة فكره الموسيقيون أن يفردوا لها وترا فيكونوا قد زادوا في العود وترا خامسا من أجل نغمة واحدة لا يخرج فيه غيرها وطلبوها في أسفل هذا النغم فوجدوها تخرج أسفل دستان خنصر الزير إذا جعلت السبابة في دستان السبابة ودستان البنصر. وهذا هو موقع دستان النغمة العاشرة فوجدوها تخرج أيضا من بنصر المثلث فاستغنوا بوجودها في هذين الموضعين عن أن يزيدوا في العود وترا خامسا.



وعند ابن سينا كان يشد على العود وتر خامس ليخرج من سبابتة وينصره طنينان لتتمة الذي بالكل مرتين فهجر ذلك وصاروا إذا احتاجوا إلى إيجاد هاتين النغمتين - أي سبابة الوتر الخامس وينصره - نزلوا تحت خنصر الزير بأصبعين بمقدار ما يفعل طنينان ثم طنينان فيكون تحت خنصر الزير بالقوة نغمتان لتتمة الذي بالكل مرتين. وبعد هذه النظرة المدققة في تقنية الأوتار الموسيقية العربية الإسلامية ينتقل الكاتب إلى وسط الموسيقى العربية الإسلامية مبرزا العناية بها وبالعلماء الأندلسيين وانتشار المؤلفات الموسيقية الشرقية. بالاندلس كرسائل الكندي وكتاب الموسيقى الكبير وإحصاء العلوم للفارابي والشفا والنجاة لابن سينا ورسائل إخوان الصفا ومفاتيح العلوم لمحمد الخوارزمي والكافي في الموسيقى للحسين بن زيلة، وازدهار حركة التأليف عند الأندلسيين كعباس بن

بخاتمة. ويكاد يكون هذا النظام هو نفس ما تقوم عليه الموسيقى الاندلسية المعروفة حاليا في أقطار المغرب العربي مع بعض الاختلاف في الزخرفة والتلوين. وهو نظام كان جديدا بالنسبة للاندلس ولسائر اوروبا. كما بين ان العامل الاساسي في هذا التشكيل يرجع الى النص الشعري في فن الموشحات والازجال الذي يقوم من حيث القالب الموسيقى على النوبة. ثم يتناول الموشحات والازجال شعرا ووزنا ولحنا وتطويرا وتصرفا وهيكلنا ويناقش أصله من خلال تعدد الآراء وعن القالب الموسيقى الذي تمثلته النوبة والتلحين وتقسيمه الى ثلاثة أقسام: الدور والخاتمة أو السلسلة أو الدولاب، والقسم الاخير الذي يقاس على الدور الأول.

ويبرز الكتاب كيف كانت ملامح النوبة الأنديلسية غير واضحة وقد غدت بعد انتهاء الاندلس مجرد تراث لا تسعف الوثائق الموجودة في التعرف عليه سيما وأنه

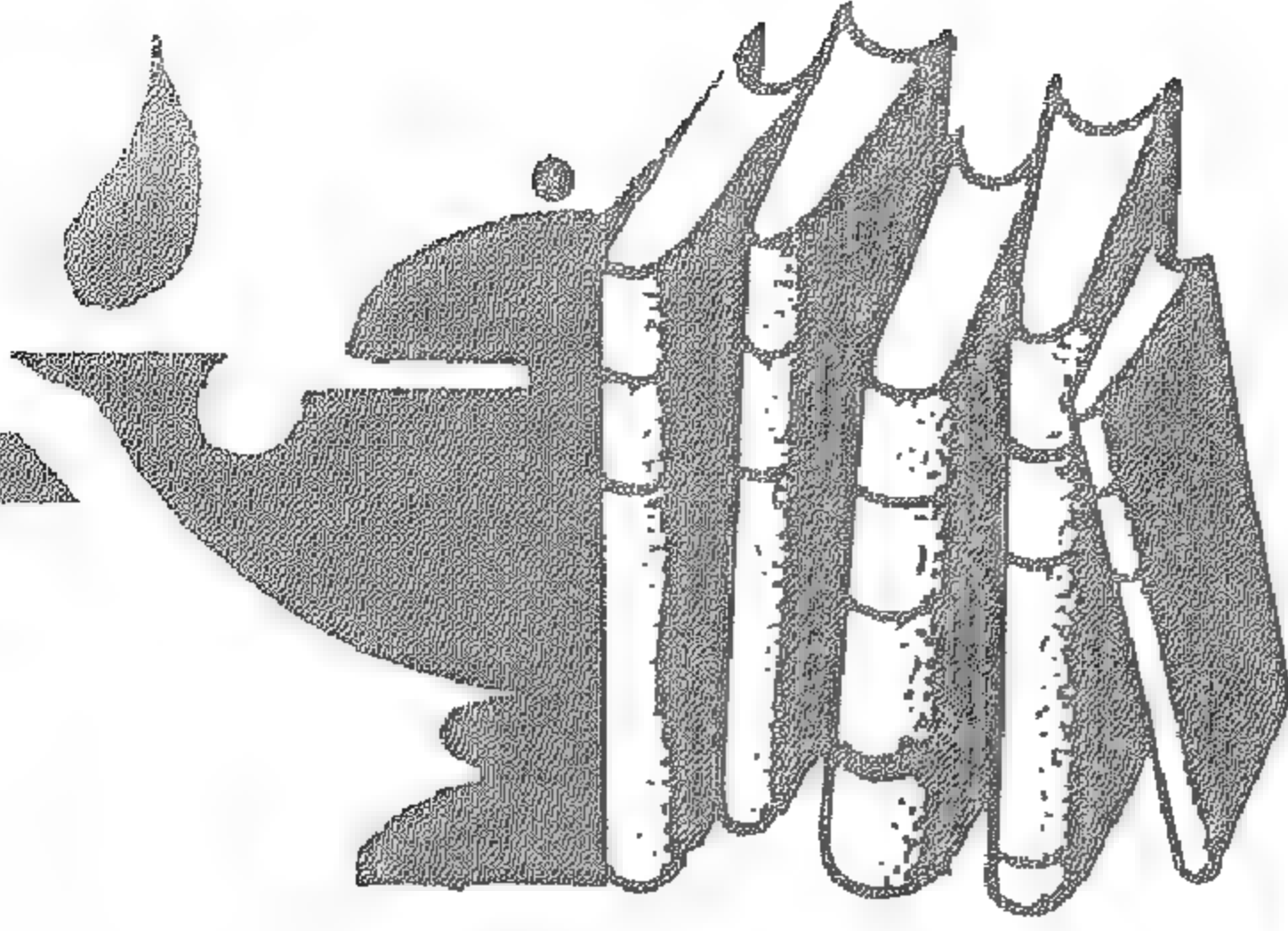


يقوم على التداول الشفوي ويشير الى أن من حسن حظ هذا التراث انتقاله الى المغرب العربي الذي حافظ على إرث ضخيم من حضارة الاندلس وثقافتها ملمحا الى تبلور الموسيقى الاندلسية في المغرب العربي في ثلاث مدارس منها مدرسة اشبيلية وتنتشر في تونس ويصطلح فيها بالمألوف على الموسيقى الاندلسية، والمدرسة ذات الأصول الغرناطية وتوجد بالجزائر وتسمى الغرناطية والمدرسة الثالثة وتجمع بين تراث غرناطة وبلنسية وتوجد بالمغرب الذي يسميها «الآلة» ويعتبر المغرب أكثر حفاظا على سمات الموسيقى الاندلسية الاصيلية لأنه لم يخضع للنفوذ العثماني ويتأثر به كما حصل في تونس والجزائر ثم يعالج طبوع الموسيقى المعروفة وربطها بالطبائع البشرية. كما جاء ذلك في منظومة عبد الواحد الونشريسي من المغرب، الذي يفيد أن تأدية الطبوع تتم على خمسة موازين، البسيط والقيام ونصف والبطايجي والقدام والدرج... ويتنقل الى النوبات وفيها الاصبهان والحجاز الكبير والمشرقي والعشاق ورمل الماية والرصد وغربية

فرناس ومسلمة المجريطي وعمر القرطبي وأبو بكر بن باجة، فيلسوف الاندلس وإمامها في الالحان. ويعتبر في المغرب بمنزلة أبي نصر الفارابي بالشرق واليه تنسب الالحان المطربة بالاندلس والتي عليها الاعتماد، فقد أجاد هذا بالاضافة الى صناعة الموسيقى، اللحن بالعود. وكان صاحب مدرسة نبغ فيها كثير من التلاميذ كأبي عامر محمد بن الحسار الغرناطي. وهناك أيضا أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الداني، صاحب رسالة في الموسيقى وابن الحاسب المرسى ومن تلاميذه أبو الحسن بن الوزير أبي جعفر الوقشي. وقد جاءت بعدهم فئة أخرى منها يحيى الخدوج المرسى صاحب «كتاب الاغانى الاندلسية على منزع الاغانى لأبي الفرج والفيلسوف الصوفي عبد الحق بن سبعين وله كتاب الادوار. ويذكر الكتاب في سياق المع الموسيقيين أبا الحكم عبيد الله بن المظفر الباهلي الطيب الاندلسي وابنه أبا المجد محمد وكان مثله وأبا زكريا، يحيى البياسي الاندلسي وكان طبيا لصالح الدين الأيوبي. وعبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب وقد عرف عصرهم باختراعاتهم لعدد من الآلات ذكر منها محمد بن احمد السبتي المعروف بابن الدراج إحدى وثلاثين آلة.

ثم انتقل في نطاق ازدهار عهد الموسيقى العربية الاسلامية الى التلميح لظاهرة الجوارى المغنيات سواء منهن الاندلسيات أو الوافدات الى الاندلس من المشرق ومنهن فضل المدنية وقمر جارية ابراهيم بن حجاج اللخمي صاحب اشبيلية والجارية العجفاء ومن الاندلسيات طرب جارية المنذر بن عبد الرحمن وهند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي ونساء شهيرات كولادة بنت المستكفي محمد بن عبد الرحمن الناصري وفي الفصل الثالث عالج المؤلف عناصر تأثير الموسيقى العربية الاسلامية على عهد النهضة الفنية في الاندلس. حيث أكدت هذه العناصر في البنية التشكيلية للموسيقى، وجاءت بشكل بنية منسقة تبدأ بمقدمة تفضي الى تناول موضوع متنوع ومتلون قبل الانتهاء





أما النوع الثاني فقد تم اعتمادا على عمل شعبي في النقل الشفوي بواسطة الاحتكاك والتقليد وبالذات الموسيقى الاندلسية المحافظ عليها في المغرب، وما



هو موجود في بعض الاقاليم الاوروبية التي كان لها احتكاك بالمسلمين كاسبانيا وصقلية وجنوب فرنسا وقبرص وكورسيكا وجنوب ايطاليا واليونان والتي احتفظت بموسيقاها الشعبية دون محاولة تطوير أو تعديل على حد ما يثبت الفلامنكو في اسبانيا والفادو في البرتغال. ومن ذلك اناشيد مريم العذراء. وتضم اربعائة أغنية وأغنية تسير في تقطيعها وإيقاعها وتقنياتها على نظام الموشحات والازجال والاشعار الشعبية الاسبانية وغيرها كالرسوم التي ترجع الى عهود خلت والتي تصور الآلات الموسيقية العربية التي استعملت في الموسيقى كالعود والدربوكة والرباب والقيثارة وهي آلات عربية إسلامية. لم تأخذ صبغتها الأوروبية إلا في العهود المتأخرة. ونفس الشيء فيما يخص تأثير الموسيقى الأوروبية بالموسيقى العربية الإسلامية في طريقة الأداء والملاحم وخصوصا ملحمة السيد إضافة الى اغاني التروبادور والتروفيرو وهي من أهم عناصر الدلالة على التأثير الاندلسي الإسلامي في أوروبا في ميادين الموسيقى والشعر وسائر الفنون والعلوم شكلا ومضمونا ويستدل الكتاب ببعض الظواهر الفنية كالارنجال وهو احدى سمات الموسيقى العربية الإسلامية والتدوين والمصطلحات والآلات.

ويستحق الكتاب كل اهتمام وتنويه، لانه يسد ثغرة من الثغرات التي يحتاج اليها كل من يتمتع بالموسيقى ويطلب لها، وكل من يروم صقل موهبته في الابداع الموسيقي انطلاقا من ينبوع الأصالة ويكشف ان العطاء العربي يتسم بإنسانية في السخاء. وبمشاركته الثابتة في التراث الحضاري للإنسانية جمعاء سواء في الماضي أو الحاضر أو المستقبل.

الحسين ورصد الدليل وعراق المعجم والاستهلال والمشرقي الصغير والصيكة. وكلها مفسرة لمن يريد المزيد من الاطلاع في الكتاب.

مدح تأثير الموسيقى العربية الإسلامية على الموسيقى الأوروبية

في هذا الفصل الذي يشكل حجر الزاوية في صلب موضوع الكتاب ينتقل الكتاب الى مكان، من التأثير رغم ذكره لصعوبة الوقوف على الوثائق ويشير الى أن هناك نوعين: نوع نظري مدرسي انتقل عن المؤلفات الموسيقية العربية ضمن ما ترجم من كتب عربية في مختلف العلوم والفنون ويذكر هنا بجنحة المتعصبين من الاسبان الذين أحرقوا وأغرقوا ثروة هائلة من الفكر العربي بالاندلس في فترة نهاية الفردوس. ثم يستشهد ببعض ما تبقى محفوظا في بعض المكتبات ومنه ما كتبه فرانكو كولونيا المتأثر بآراء الكندي وجون اوف غاركانادي في دراسته عن الأنغام المعروفة بالايقاعات وما أنجزه غيرهم.



هذا العدد (الثبت) الذي بين
يديك محصلة القول الرامي الى
الأخذ من كل فن بطرف...
وهذا المدخل على إيجازه في
الدلالة واطنابه في الريادة
لامس بحق (برمجتنا) له منذ أن كان فكرة. وتداعى
أملا وانسكب عطاء... لقد أردنا أن يكون جزءا
مفرزا لأحد مشتقات تعابير الأدب. وتكويننا جامعا
جامعا لأطراف فنون العصر ما انحدر منها قديما وما
مثل منها حديثا... ما بقى منها أثرا وما خلد منها
عملا... ما استعذب لها لفظا وما استظرف منها
نقلا... ما أوجه التذكير وما لبته التدوين... ما...
ما... وما... وكثيرة هي شواهد الاستظهار
ومؤشرات الاستدلال وإذا كان مما يقال - مثلا - أن
العبرة بالنتائج فأننا - وبتواضع - فخورون بهذا العدد
الفني المحض الذي جاء كما رغبناه. وأخرج كما
قصدهناه. وغلف بسموق المداد كما تصورناه... وهو
وان لم يكن زائرا بشمولية العطاء فانه - حتما - زاهر
بزخم السوفاء يرسله لقارئة الحضيف ويهديه لمريده
الأمين كأولية منهلية لم تشهد فيما نراه ونلمسه مثيلا له
يصدر في مطبوعة سيارة... دورية كانت أو
فصلية... أدبية كانت أو ثقافية... ومن هنا كانت
جرائته وتميزه وأولويته المنهلية.

وحديث المناسبة يفرض
بموضوعيته وجدواه ولوج
«المنهل» بين حين وآخر
وبتوقيست مدروس الى
استقطاب مثل هذه

الاصدارات مستمدة من ارهاصات الماضي ومتطلعة
الى اطلالات المستقبل في غيرما طفرة أو جنوح
وبتؤدة يحسب حسابها ويتنوع مسارها... كلها تتجه
اليك قارئنا العزيز... وكلها تسكب في منهلك محبنا
الكريم... وحتما سنلتقى لنتعاقق بوجد الفكر وهيام
المعرفة مطلع كل شهر وعلى طريق خير هذا الوطن
وامة الضاد عموماً.

ووقفة متمهلة عند ربيع هذا الزواج
الفطري الذي سنه المنهل وطرحه على الساحة
الفكرية والأدبية...

ووقفة متبصرة تنفذ لرؤى الماضي الغير
بعيد. وتشرب لبذل المستقبل القريب.

تلكم هي نسائم الصحوة وأغاريد
الفرحة التي امتزجت بالمنهل ورصفائه - صحيفة
المدينة المنورة ونادى جدة الأدبي الثقافي - في حوار مع
المفكر الاسلامي المهدي بن عبيد.

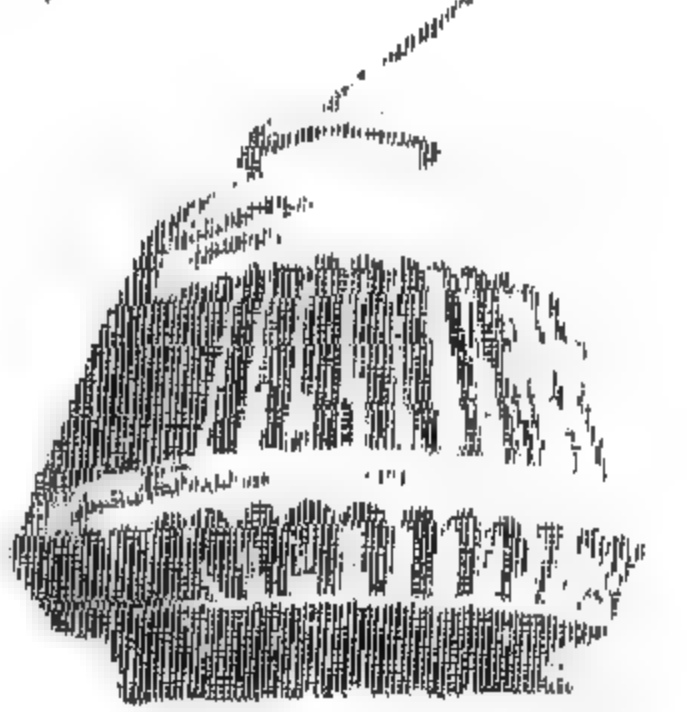
تلكم هي رققة العليل ورقة أنفاسه التي
واكبت مسيرة الفكر الى مكة الطاهرة موطن المسيرة
المحمدية الكبرى الخالدة الباقية وتمازجت هناك في
ندوة دينية أدبية بين المنهل ونادى مكة الأدبي وساحة
مفتى الديار التونسية محمد بن الحبيب بلخوجة...
وصحبه الأفاضل المتدينين.



هذا عن الماضي الغير بعيد . .
فماذا عن المستقبل القريب؟ . .

لعل محصلته الاولى هى هذا التزواج
الفطرى الأدبى الذى تحمل نتاجه بين
يديك . . وتترى البشائر ويتسع الضياء
ويتقارب الفكر ويعود بطانا فى لقاء شيق
خالد منتظر مع الأنديّة الأدبية فى مكة المكرمة
وجازان ليوثق صكوك محبتك لمنهلك وتقديرك
المستمر والدائم بعطائه وبذله وتضحياته .

وعن الاستحداث
والحدائث : لابد من شيء
يقال . . فالمنهل كما ترى
أصبح روم غلافه
معبرا ومصورا لما يضمه



بين جناحيه . .

« والكتاب يقرأ من عنوانه »

والمنهل كما ترى يكتب افتتاحيته
المبرزون الأثبات .. فالثقافة - والمنهل أحد
مصادرنا - ملك للجميع . والمنهل بفضلاته
وابداعاته الأربعة مجلاته الوليدة (السائح)
(ديوان المنهل) و(هن) ثم (فلسطيننا)
هدية للقارئ اللبيب .

اننا نسعى لان يكون «المنهل» ارشيف وثائقي
يوكب تطلعاتنا لثلاثة اعوام تالية على الاقل . .
ونعمل على ان تكون لنا دائرة تماثل رصفاءنا .

ولقد تضاعفت مع الايام وفى خلال عام كمية
اصدارنا وفاقته كل التخييل الذى سعينا اليه . . ونتطلع
لان تصل طبعة «المنهل» فى نهاية عام لاحق خمسون
الف نسخة تتأكد بعضويتنا فى الهيئة الدولية للتحقق
من الانتشار . . وفى تقديرنا - آنذاك - انه بالامكان
ظهور توأم المجلة الاسبوعى الذى تلقينا الضوء
الاخضر باصداره

واذا جاء عددك هذا (بكيفيته
وكميته) لشهرين من الزمان
موقوتة فاننا نستميحك العذر لأن
مواردنا ومدخراتنا على قلتها
وضآلتها تعصف كثيرا بأبعادنا
وتطلعاتنا ولهذا فاننا نتجه اليك -
أول ما نتجه - لتكون أحد أعضاء
رابطة صحبك تشد أزرنا
وتثبت خطانا . . ذلك لأننا نستمد
منك الخلود ونستحثك البقاء
والجود . . وانا على الدرب -
معا - سائرون . . والى الأمام على الدوام
ثابتون .



والى لقاء متجدد يستجمع المنهل فيه أنفاسه فى
شهر اجازته ليغرد من جديد فى سماء المعرفة ويزهو
على أديم الثرى .

ومهلا . . فإننا سنختتم عامنا هذا بحفل
مهرجانه الذهبى الخمسينى . وسنقفز لماسيته
وأنت معنا تسبقنا على الطريق .

سبحانك

ثقافة
في
ثقافة



الأمير عبد الله الفيصل



د. عبد الله الزيد

- فهرس السائح
- رحلة روحية عبر المساجد
- «التحرير»
- تاريخ العمارة الاسلامية
- ا. شاكر هادي غضب
- المسجد الجامع في قرطبه
- ا. عبد الجبار محمد السامرائي

فائحة العدد .. « كلمة حول الثقافة »

سما الأمير فيصل بن فهد (٤)

الثقافة .. الكلمة المضيئة

١- محمد أحمد الشري (٦)

● الفن وموقف الإسلام منه

٢- أحمد محمد جمال (٨)

● الفن واتصاله بالدعوة

٣- أحمد عبد الفتور عطار (١٢)

● الصور اللفظية والتعبيرية

في القرآن الكريم

٤- أبو تراب الظاهري (١٦)

● تأثير الإسلام في الفن العربي

٥- سليمان الحكيم (٢٢)

● فواطر جمالية في

التراث الإسلامي

٦- علي اللواتي (٢٨)

● ديناميكية الفن

٧- أحمد جبر (٣٨)

● الإحساس بالجمال

٨- راضي حكيم (٤٦)

● ضرورة الأدب والفن

للحياة

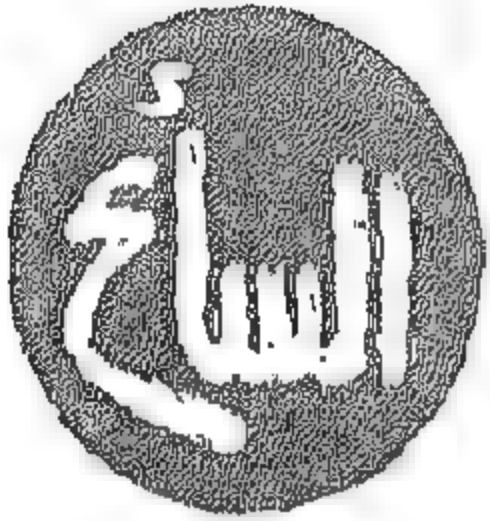
٩- حسني محمدي (٥٠)

● الفنان البصري .. وعاسة فنه

١٠- هاشم دفتردار (٥٤)



ثقافيات



بحوث

١ التجربة الشعرية وبنائها الفني

د. طه عبد الرحيم عبد البر (٥٧)

٢ فن الحكمة في الأمثال

د. ركسي العزيزي (٦٢)

٣ الصورة الفنية في شعرنا المعاصر

د. محمد عبد الله مليباري (٦٤)

٤ فن الملاحمة عند العرب

د. محمود بن حسن زيني (٧٠)

مجلة السائح

٥ رحلة روحية عبر المساجد

«التحرير» (٧٥)

٦ تاريخ العمارة الإسلامية

د. شاكر هادي غضب (٧٧)

٧ المسجد الجامع في قرطبة

د. عبد الجبار محمد السامرائي (٩٥)

٨ الأسس الجمالية للفنون الإسلامية

د. محمد صمدون (١١٤)

٩ المبادئ الفنية كما دونها

التاريخ

د. محمد رجب البيومي (١٣٠)

١٠ الفنون في العالم المتحضر

د. عبد الحليم رضوي (١٤٢)

١١ الفنون في العالم الثالث

د. أحمد سعيد الدرداش (١٤٦)

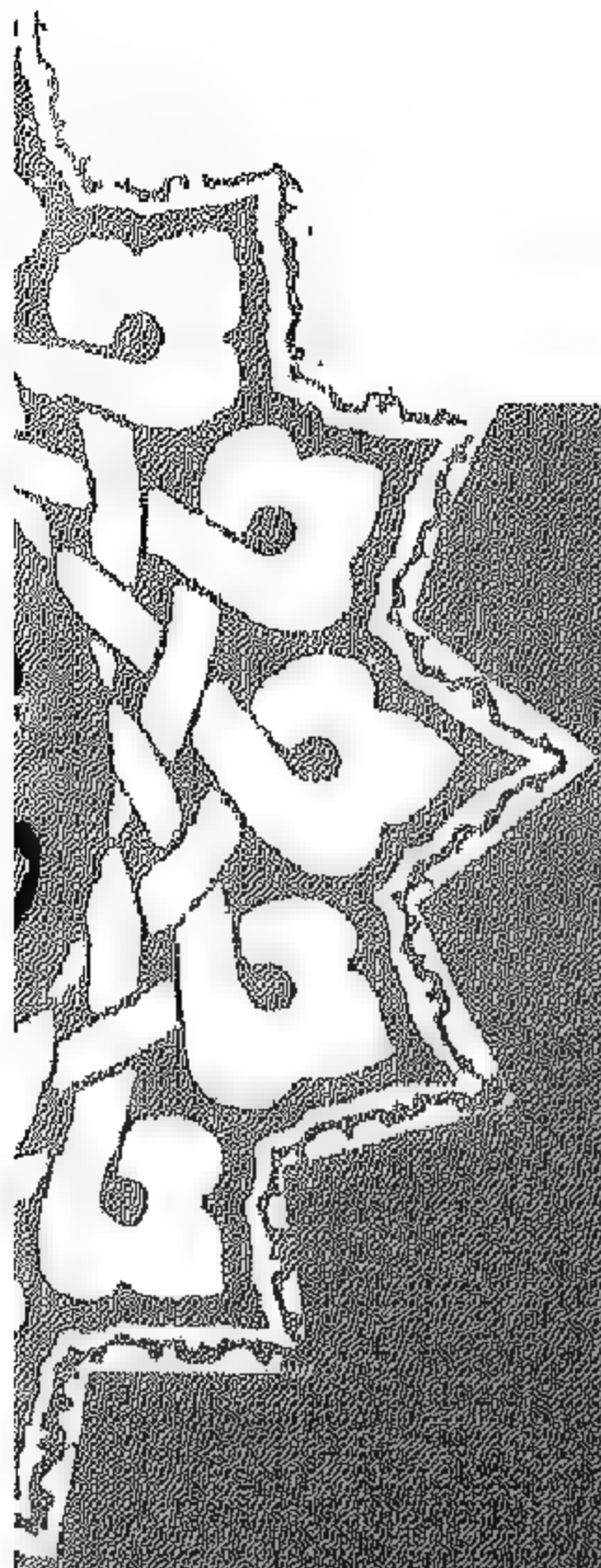


١ عبد العزيز الرماحي



٢ محمد رجب البيومي



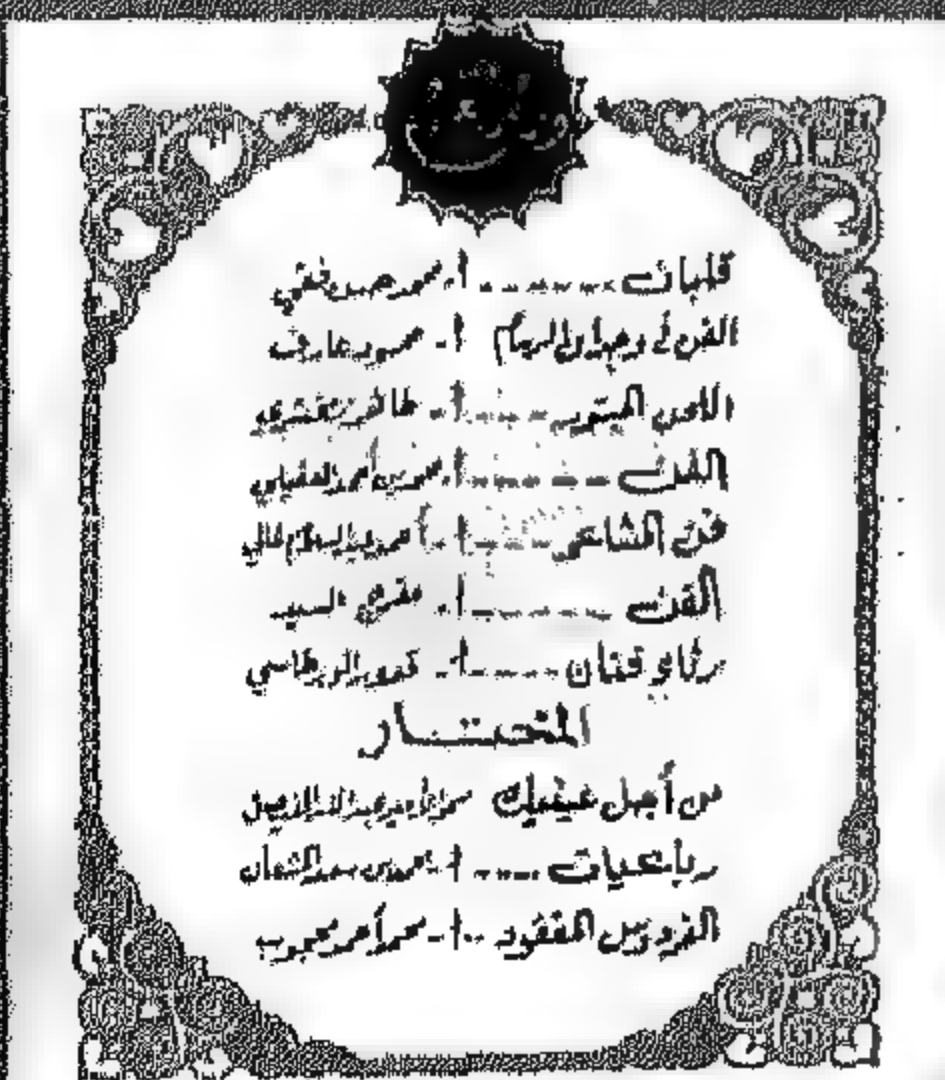


١- محمد حسن قني



٢- محمود عارف

رحلة عبر الاوران والقوافي



١ الفن بين التصریح والتامیج

٢- محمد سعيد قاری (١٥٦)

٢ جمالیات المدت

«التحریر» (١٦٤)

٣ الفن عنصر من عناصر التاريخ

٢- عبدالله عبد الحقیل (١٧٢)

٣ خصوصية الفن في المجتمع

البدائي .

١- عبدالقادر صالح (١٧٤)

٤ الفناء العربي من الجاهلية

إلى اليوم .

١- أمين مدني (١٨٢)

٥ التبادل الفني بين الموسيقى

الأندلسية وبين الأنماط الأخرى

١- عبدالعزيز بن عبد الحلیل (١٨٨)

٥ الفن ومعاصره

٢- طارق عبد الحكيم (١٩٦)

٥ الفن وسيلة للإبداع العلمي

د/ محمد عبده جماني (١٩٨)

٥ الفن والعلم بين التكنولوجيا

والصنایع .

د/ بهاء بن حسين عزي (٢٠٢)

٥ فنون الاتصال ومبتكرات

الاتصالات .

٢- ربيع صادق دهلان (٢٠٦)



أنماط وثريه

تفنيات فنية

❶ فنون الاتصال المرئي والسمعي

د/ محمد أحمد صبيحي (٢١٦)

❷ الفن الاذاعي بين

الوسيلة والمضمون

أ- حسين عسكري (٢١٩)

❸ فنيات حفظ الوثائق والمعلومات

د/ عبد الله بن عيسى (٢٢٢)

❹ الفنون الطباعية ودورها

الثقافي .

أ- عبد الله عمر خياط (٢٢٨)

خمسة فن

❶ فواطر عن الفن

أ- عبد العزيز الرفاعي (٢٣٢)

❷ استلهايات فنية محضات

أ- عزيز ضياء (٢٣٥)

❸ الأصل غير من الظل

أ- محمد عمر توفيق (٢٣٨)

❹ الفن والمجتمع

د/ أبو بكر أحمد باقادر (٢٤١)

❺ أ. ب. ت. الفنون

أ- زهير نبيه الأزهري (٢٤٤)

مجلة المشتار .. المختار

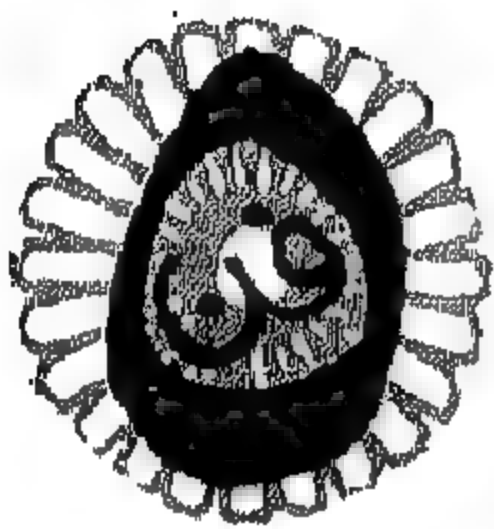
(٢٤٧)

❶ رحلة عبر القوافي والأوزان

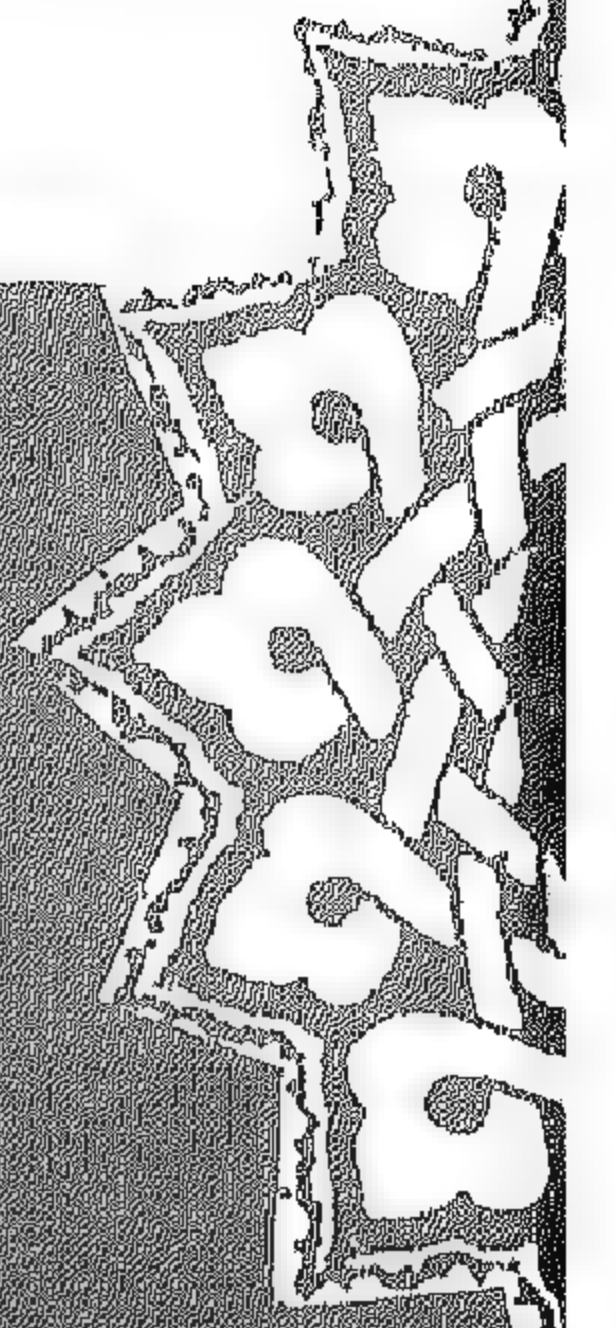
❷ فن الشعر الشعبي

أ- عبد الله بن محمد بن خميس

(٢٦٦)



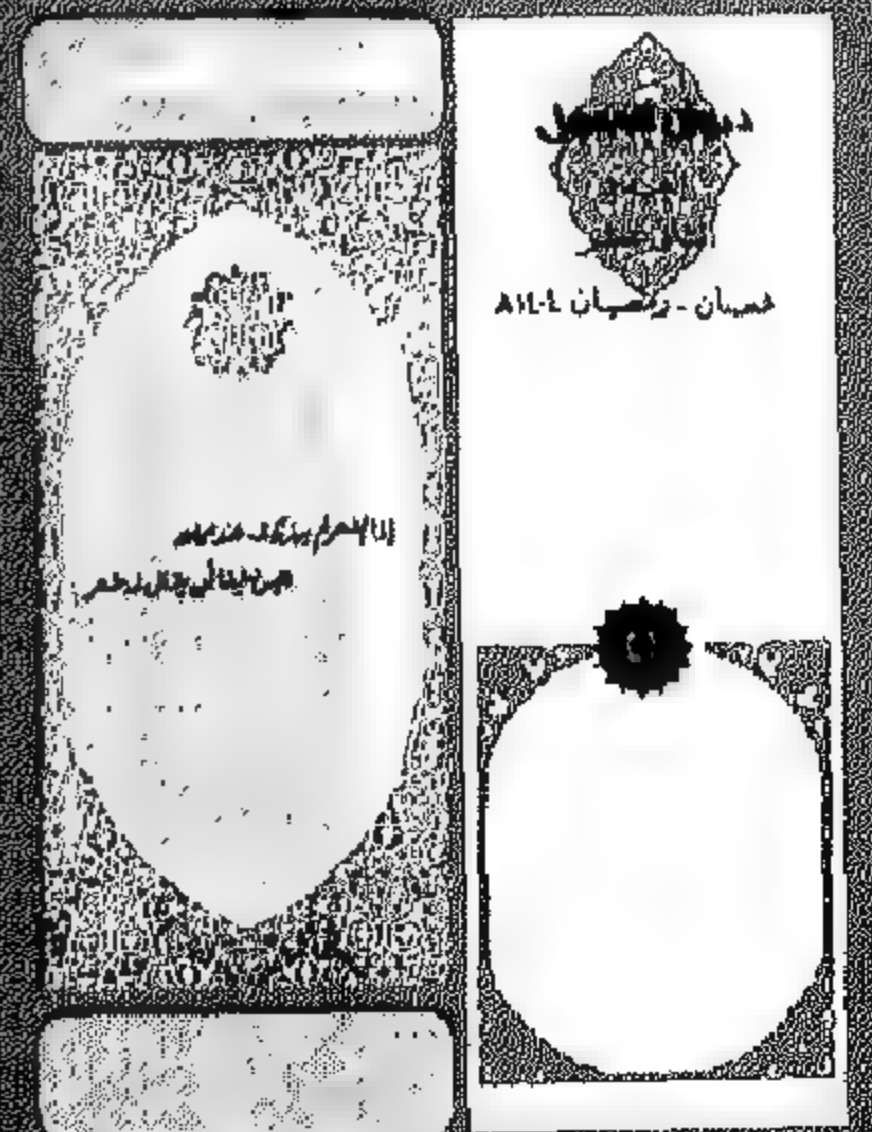
المشتار.. المختار



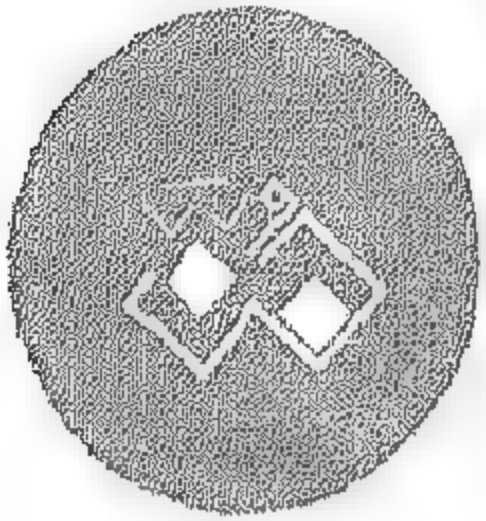
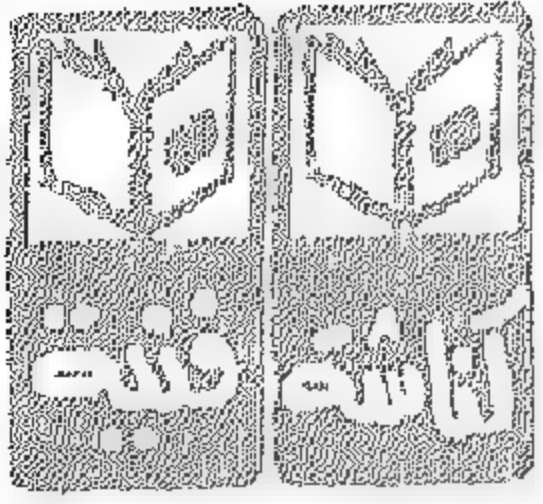
أ. طاهر زعزعي



أ. قلدور العارطاس



[illegible]



استراحة طبية

لغويات



كناشة فنّية

١. إطلالة على فنّ التصوير العربي

٢. فريد أبو سعدة (٣٠٠)

٣. بناء الفن وأعلامه

٤. التحرير (٣٠٦)

مجلة هفت

٥. رحلة مائة بر ففترت

(٣١٧)

رابطة محبي المنهل

(٣٥٨)

٦. ألوان الطيف.. ونفسيه الضيف

٧. در زهير أحمد الباعلي (٣٦٠)

٨. الآثار النفسية والسلوكية

للموسيقى

٩. رشيد بن الطيب (٣٦٣)

١٠. نماذج اللفظ بفن مصطلح

الحديث اللفظي

١١. عبد الرهادي الفضلي (٣٦٦)

١٢. أثر الأندلس على أوربا في مجال

النغم والإيقاع.

١٣. محمد المهدي بناني (٣٧٤)

١٤. حسنة الختام

١٥. نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

(٣٨٠)



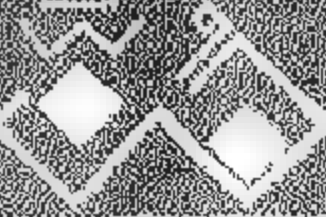
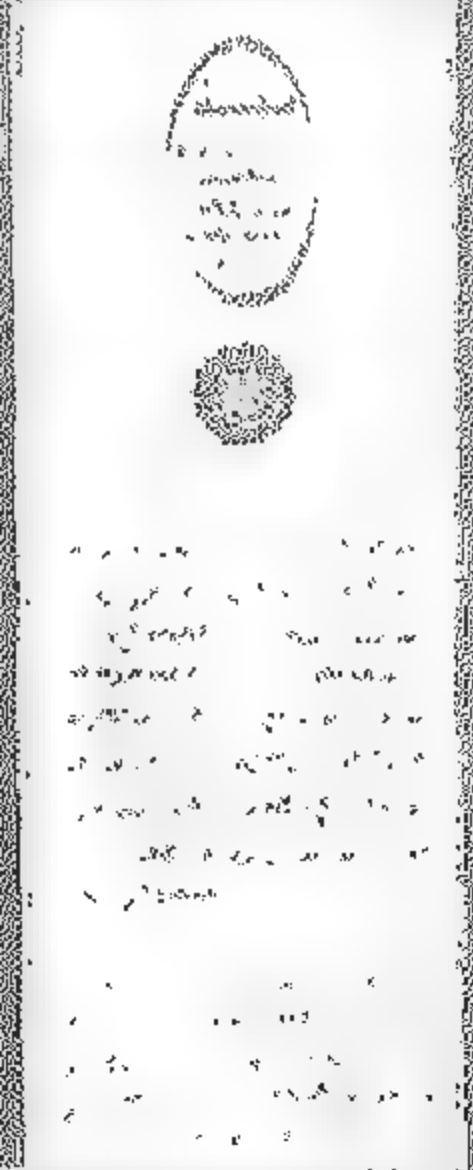
د. محمد احمد الصيحي



د. حسن محمد المسكري



د. محمد المهدي بناني



✓ الكتب ✓ المجلات ✓ الأعمال التجارية ✓ طبع الهدايا ✓ التصميم والرسوم الإيضاحية ✓ طبع سلك سكرين
✓ ورق الجدران ✓ الديكورات بجميع أنواعها ✓ التصوير الصناعي ✓ العلب وصناديق الكرتون بجميع أنواعها

إن الكلمة المطبوعة أم حيوي للاتصالات في عالم الأعمال



مطابع سحر



المدينة الصناعية - ص. ب. ٢٤٥٩ جدة - تليكس : ٤٠٣٩٥٢ بوسلف إس جى

تليفون : ٦٣٧٠٠٨١ - ٦٣٧٠٠٧٣ - ٦٣٧٣٦٥٣

فرع ينبع : ينبع شارع المطار - ص. ب. ٦١١ - تليكس : ٦٤١١٥١ سحر إس جى

تليفون : ٣٢٢٦٨٧٦ - ٣٢٢٦٨٦٥

يكون :-

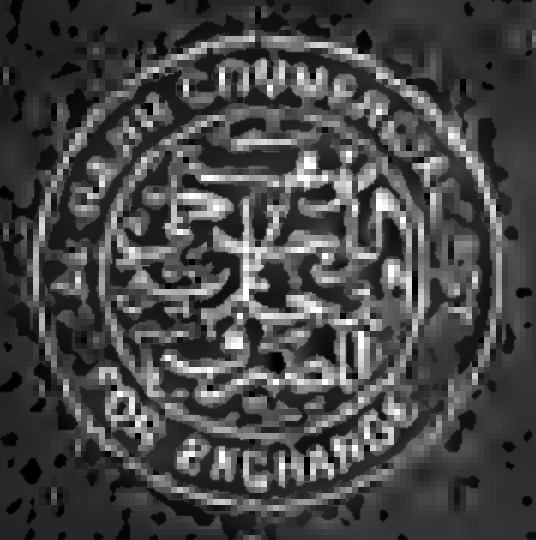
فرع شارع الملك عبدالعزيز
 فرع باب مكة
 فرع شارع فلسطين
 فرع طريق مكة
 فرع طريق المدينة
 فرع شارع الحسين

يقع: فرع البطحاء

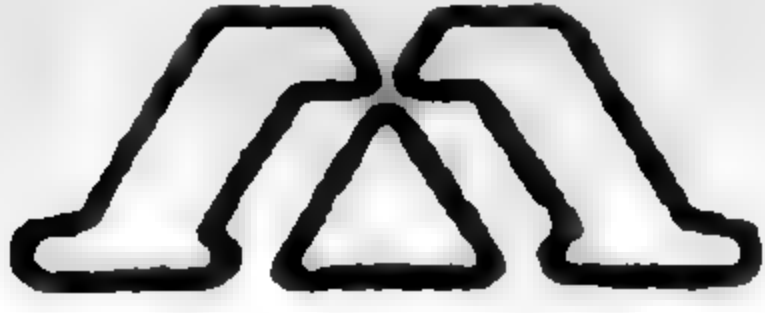
فرع الرياض
 فرع مكة المكرمة
 فرع المدينة المنورة
 فرع الدمام
 فرع الأحساء
 فرع جازان
 فرع عنق قنيط وزعين
 فرع صبيا
 فرع أبها
 فرع بريدة
 فرع الخبر
 فرع ينبع
 فرع الطائف



مؤسسة الراجحي التجارية للصيرفة
 ALRAJHI COMMERCIAL EST. FOR EXCHANGE



طريقنا إلى عالم المال والتجارة



BANQUETING / WEDDING / SEMINARS

Think, the success of your seminar or banquet starts first with the way it is organised:

We offer you this way.

A large Hall up to 150 persons modu-
lable in 3 committee-rooms full-equipped.
Ideal for wedding. A large choice of buf-
fets and menus from East to West.

Just ask us, we will help you to make up
your mind.

• ولائم حفلات وندوات

إتاحة دو- في أو حفل يستمد أولاً
وقبل كل شيء - عاونناكم في
اجتماعاتكم وتصميم
تجهيزها هذه الضيافة:
قاعة كبيرة لـ ١٥٠ معصاً يمكن
تقسيمها إلى ثلاثة فاعات متوسطة
مجهزة تجهيزاً كاملاً
قائمة متنوعة للفاكهة لائ من الشرق
إلى الغرب

إيماناً منا وسكون مسؤولين لخدمتكم

ربما هذا ما جعل المنهل في الطليعة !

May Be That's What Makes Minhal's Touch Stand Out.

فندق المنهل

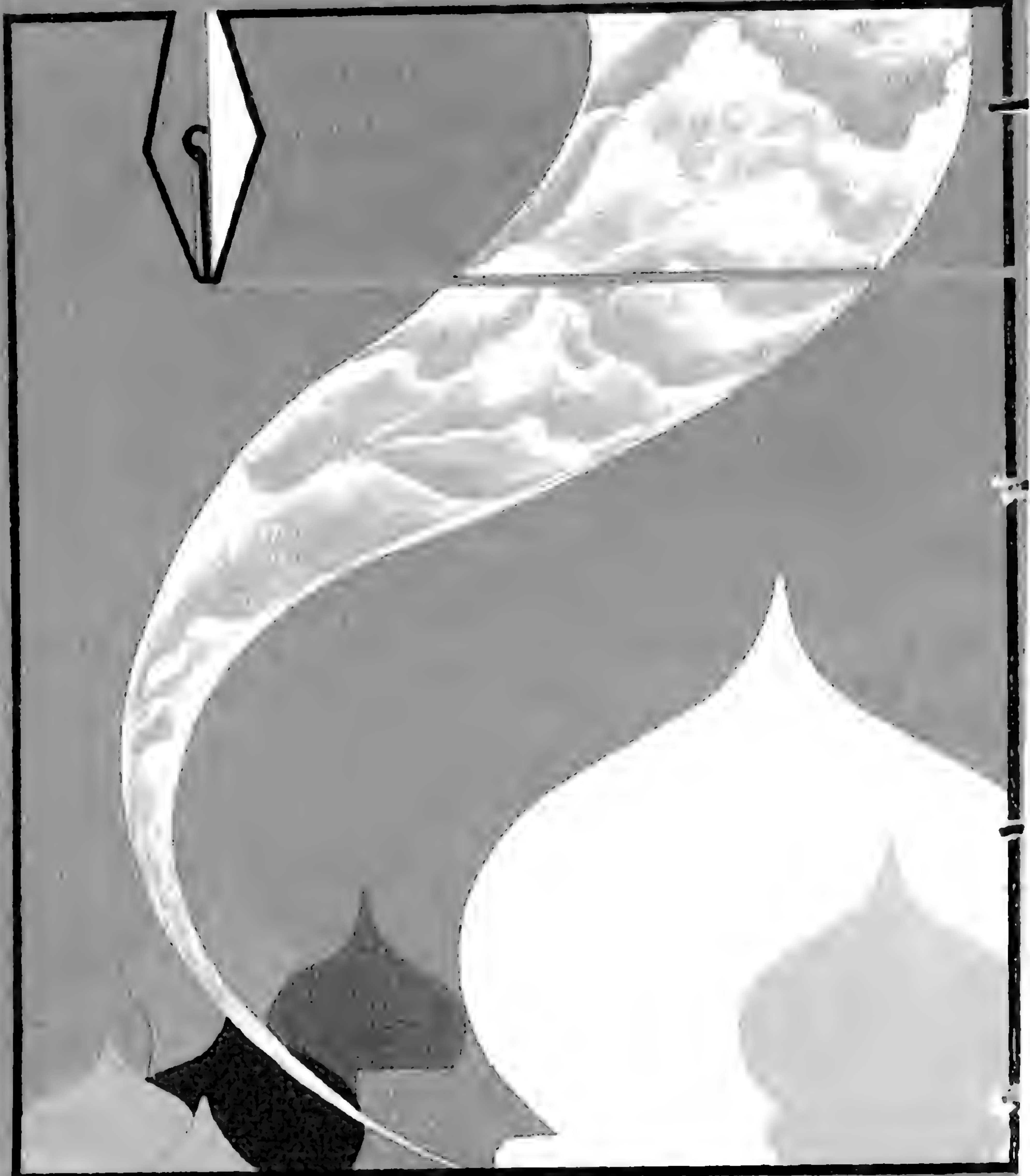
بيتك في الرياض - المملكة العربية السعودية
شارع المطار - من ١٧٠٥٨٥ - ١٧٨٢٥٠٠ - ٩٠٣٠٨٨ - منهل ٩٠

السنة ٥٠ - المجلد ٤٦

طو القعدة ١٤٠٤ هـ / أغسطس ١٩٨٤ م

ALMANHAL

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة

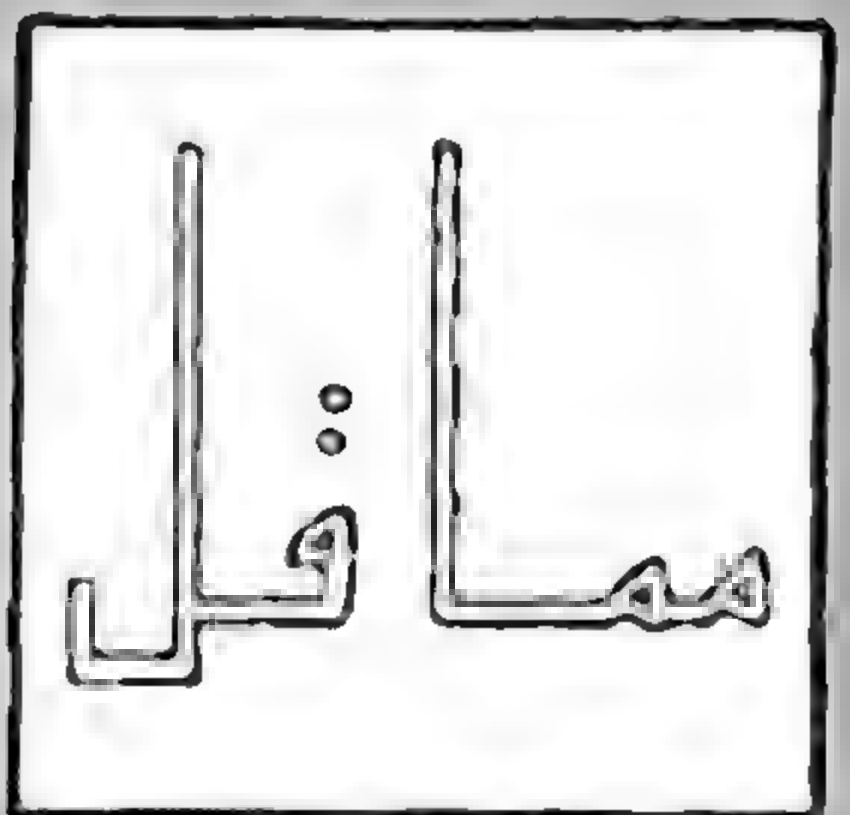




كلما مضت الايام قدما واشتد اختلاط الشرق العربي بالغرب في
اطار المصالح العالمية المشبكة في هذا العصر أبها اشتباك . أثبتت
الحوادث ان الامر الذي يعوز الشرق العربي قبل كل شيء هو «منطق
القوة» . ومنطق القوة وحده . فما ينقص الشرق العربي حق ولا
تنقصه قوة منطق . ان لديه ولله الحمد والمنة من الحق ومن قوة المنطق
طاقة زاخرة لياضه لا يمكن ان تقاوم ولا أن تصادم اذا كان ما يقابلها
من نوعها . ولكن الامر في هذا العصر يجري على وتيرة اخرى . ان
الدنيا اليوم هي دنيا منطق القوة ودنيا الاعداد والاستعداد والتهوؤ
والتحفز والتوثب . . وقائد هذه الدنيا المادية العارمة هو الغرب .
والغرب لا يقدر أى شيء مثل ما يقدر منطق القوة ولغة المدفع المدوى
والنفائة الصاخبة والمصنع الهدار والغواصة المناسبة في اعماق البحار
والجيش المدرّب المجهز باحدث التجهيزات العسكرية والاسطول
الجوى الذى يسد الافق والاسطول البحرى الذى يملأ البحار ولا يفل
الحديد الا الحديد . فاذا اراد الشرق العربى ارادة فعالة صادقة ان
يتخلص من براثن الاستعمار الغربى العارم الخشع . الماكر القوى . فما
عليه الا أن يتسلح بمنطق القوة وأن يعادل فيها خصمه الذى يتربص
به الدوائر . ولا يغفل لحظة عن نصب الشراك له في كل مكان . . اذا
جعل الشرق العربى من هذا المنطق الفعال منطق القوة . سندا لقوة
منطقه ولقوة حقه في بناء المستقبل الحر الكريم هذا الجيل وللاجيال
العربية المقبلة . فسيكون النجاح المؤكد حليفه والنصر المؤزر اليه . .
فما اجتماع منطق القوة مع قوة المنطق لامة ناهضة الا وبلغت من العلياء
كل مكان

عبد القدوس الانصارى

ربيع الاول ١٣٧٦هـ / اكتوبر ١٩٥٦م



المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

A. Monthly Magazine For Literature, Science and Culture.

المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

السنة ٥٠ - المجلد ٤٦ - ذو القعدة ١٤٠٤هـ / أغسطس ١٩٨٤م

مستشار التحرير

عبد الرحمن الطيب الأنصاري

المخرج الفني
فريد أبو سعدة

معلومات إدارية وتحريرية

المجلة : شارع رأس تنورة - الشرفية - عرفات سابقاً

العنوان البرقي : المنهل - ص.ب : ٢٩٢٥

● الإعلانات :

● تخاطب لساتها الإدارية

ت : ٦٤٣٢١٢٤ / ٦٤٤٧٧٩٤

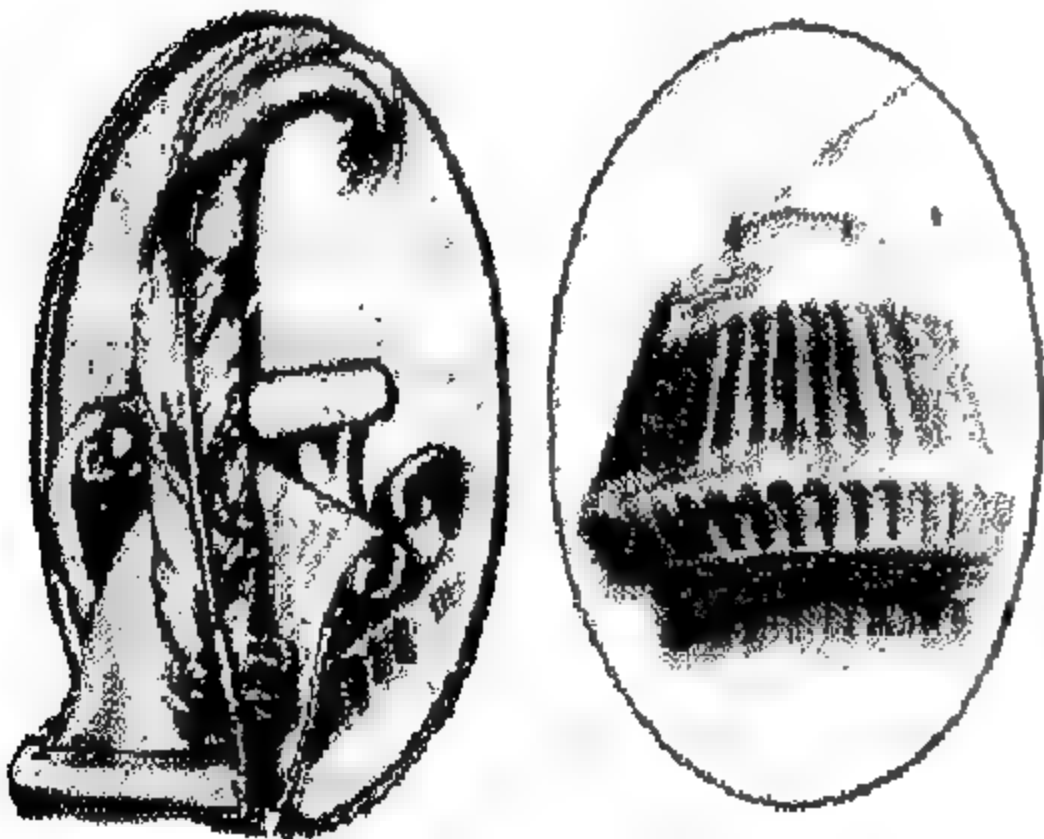
● وكالة المديعة لبريد

● قيمة الاشتراك السنوي الرسمي

● في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً

وللأفراد ١٢٠ ريالاً سعودياً

أو ما يعادلها - ويرجعها الإدارة



● سعر النسخة

السعودية ٨ ريالاً	مصر ٥٠ قرشاً
البحرين ٧٠٠ فلس	السودان ٨٠ قرشاً
قطر ٧ ريالاً	الغرب ٥ دراهم
الأردن ٤٠٠ فلس	تونس ٣٠ مليم

صاحب المنزل / رئيس التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

ت : ٦٤٤٧٨٣١

مدير الإدارة والتحرير

زهير نبية الأنصاري

ت : ٦٤٣٩٧٦٥

مراسلون في الخارج

● القاهرة : د. أحمد أكفاوي
أديب وباحث

● عمان : روكس بن راشد العريزي
محقق وباحث موسوعي

● الرباط : عبد الرحيم بن عبد السلام
أديب وباحث

● تونس : عبد الدين المدني
ناقد وموجه

المنهل يباع في جميع المكتبات

مكتبة مجلة المنهل ، الرياض ، السليمانية - ص.ب ٢٩٠

مكتبة الثقافة مكة المكرمة سوق الليل

مكتبة ضياء المدينة المنورة باب المجد - الدرويشية

مكتبة القلم حدة باب مكة - عمارة باخشب

المكتبة العقلية جازان وسط المدينة

المكتبة السعودية الطائف

مكتبة الطلبة الحديثة بريدة وسط المدينة

حكاظ

مطبعة السحر

تهدية للتوزيع
٩٤٠٩ ص.ب

خمسون عاماً في خدمة الفكر والمعرفة

■ افتتاحية العدد

● ضرورة الاهداف

للمعرفة الانسانية

■ المنهل مع الاحداث

■ اسلاميات

● المسلمون امة واحدة

● الحكمة من تحويل القبلة

● رضاعة الكبير في الاسلام

■ رسالة المغرب

● مفهوم البر في الاسلام

● مهمة علماء الاسلام

● التعاون الثقافي

■ رسالة تونس

● الشيخ محمد عبد الوهاب

وحركة التجديد السلفي

● التدريب والتنمية العربية

■ مجلة السائح

■ ثقافات

● الاسلام ومستقبل الانسانية

● العلاقة بين الدين والادب

● النور في فلسفة العقاد

● موسى والتوحيد في رأي فرويد

● انصافاً لشوقي والشوقيات

■ ديوان المنهل

● الشعر الشعبي في نظر ابن خنيس

الدكتور المهدي بن عبود

قلم التحرير

الدكتور ابراهيم ابو الخشب

الاستاذ معالي عبد الحميد حموده

الدكتور محمود محمد لبد

الاستاذ عبد الله الكامل الكتاني

الاستاذ علال الفاسي

الاستاذ محمد بن عبد العزيز الدباغ

الاستاذ محمد الصادق عبد اللطيف

الدكتور محمد مصالحة

المجلة الاولى (العدد التاسع)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

الدكتور محمد حمدون

الاستاذ جلال العشري

الاستاذ احمد عبد الغفور عطار

الدكتور محمد احمد سلامة

(العدد الثالث عشر)

الفريق يحيى عبد الله المعلمي



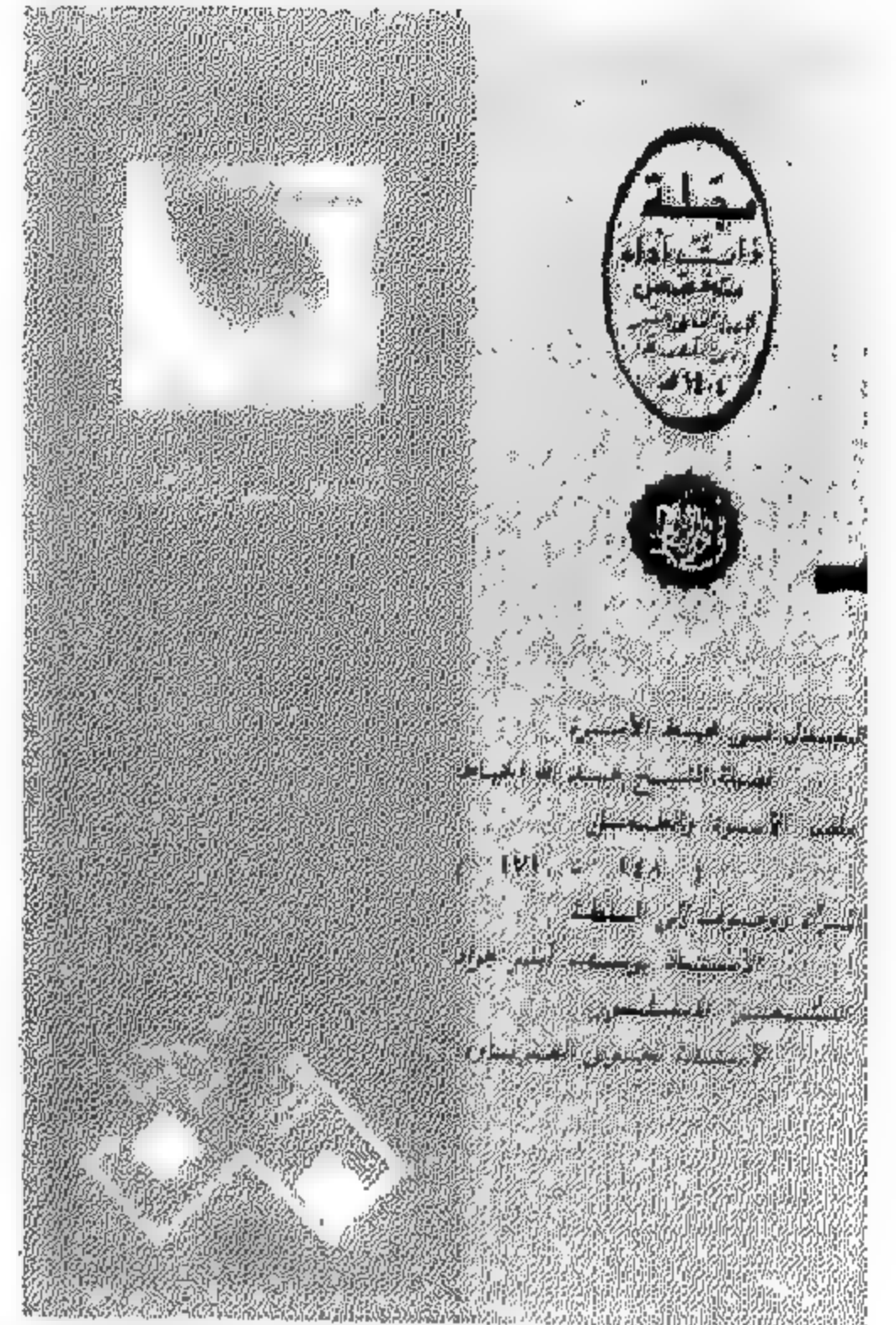
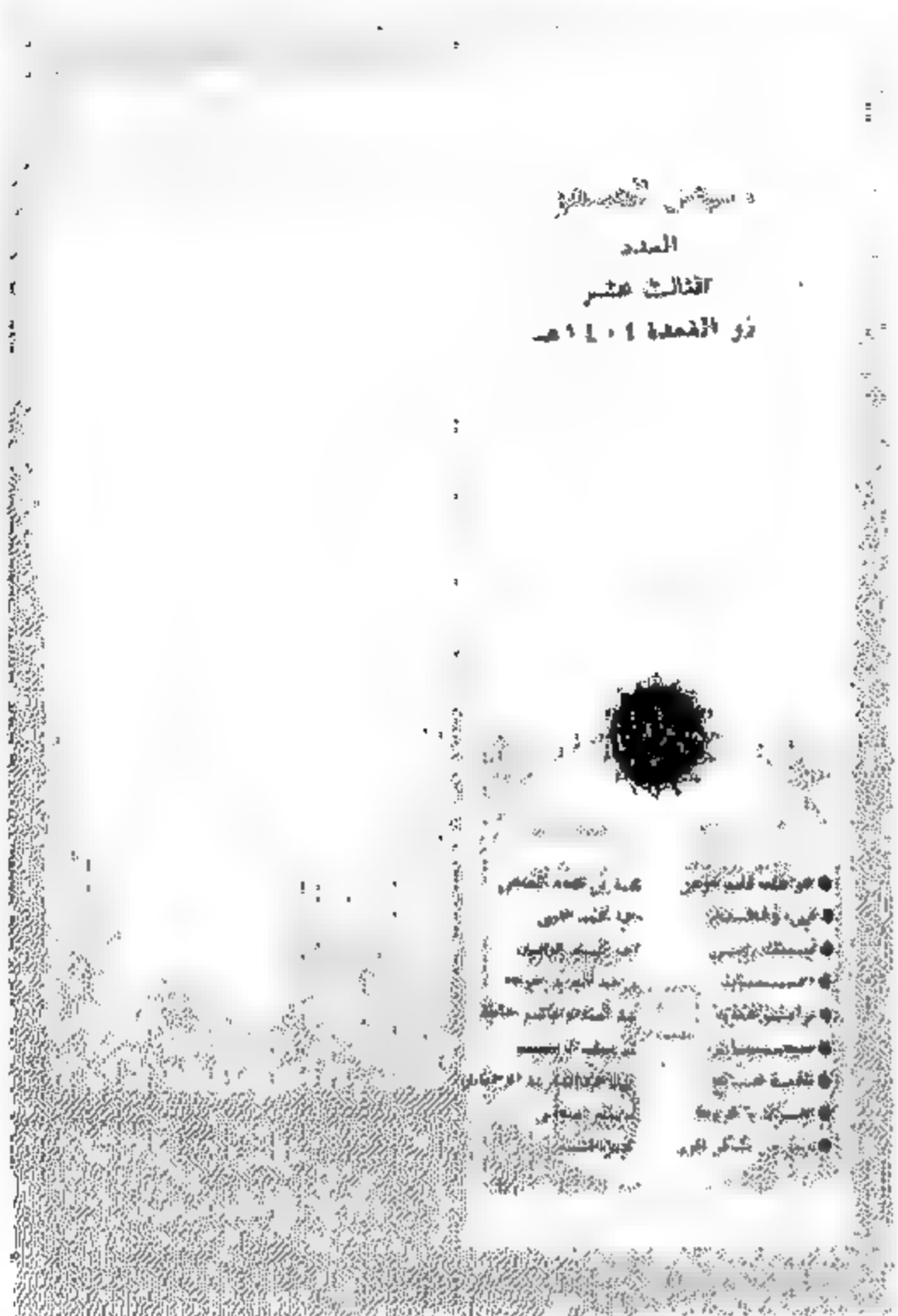
د. محمد رجب البيومي



الشيخ عبد الله حياط



أ. علال الفاسي



١٣١ - ١١٨

الدكتور محمد رجب البيومي

١٣٥ - ١٣٢

١٤١ - ١٣٦

الاستاذ كاظم هادي الحيدري

١٤٤ - ١٤٢

الاستاذ محمد يوسف أيوب

١٧٧ - ١٤٥

(العدد الثالث عشر)

١٨١ - ١٧٨

التحرير

١٨٣ - ١٨٢

١٩١ - ١٨٤

رسالة القاهرة

● احداث السيرة وطه حسين

علوم

● المراكب الفضائية

رسالة الأردن

● الماء أعز مفقود وأهمون موجود

قصة العدد

بطل ملازكرد

مجلة (هن)

● متابعة ثقافية

● رسائل للمحرر

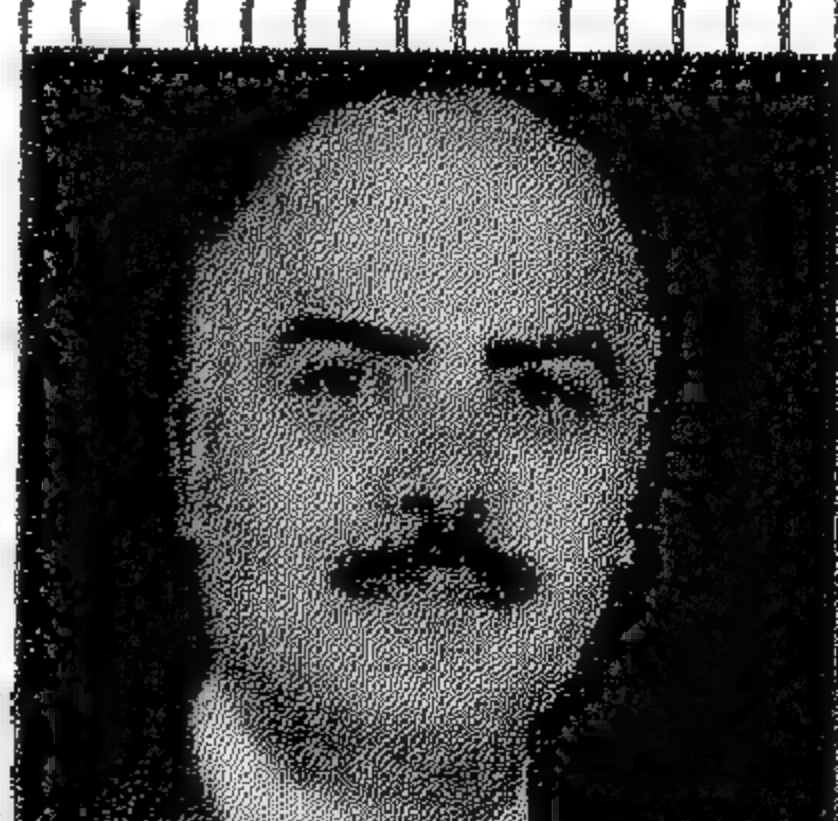
● ملف (اصداء عدد الفن)



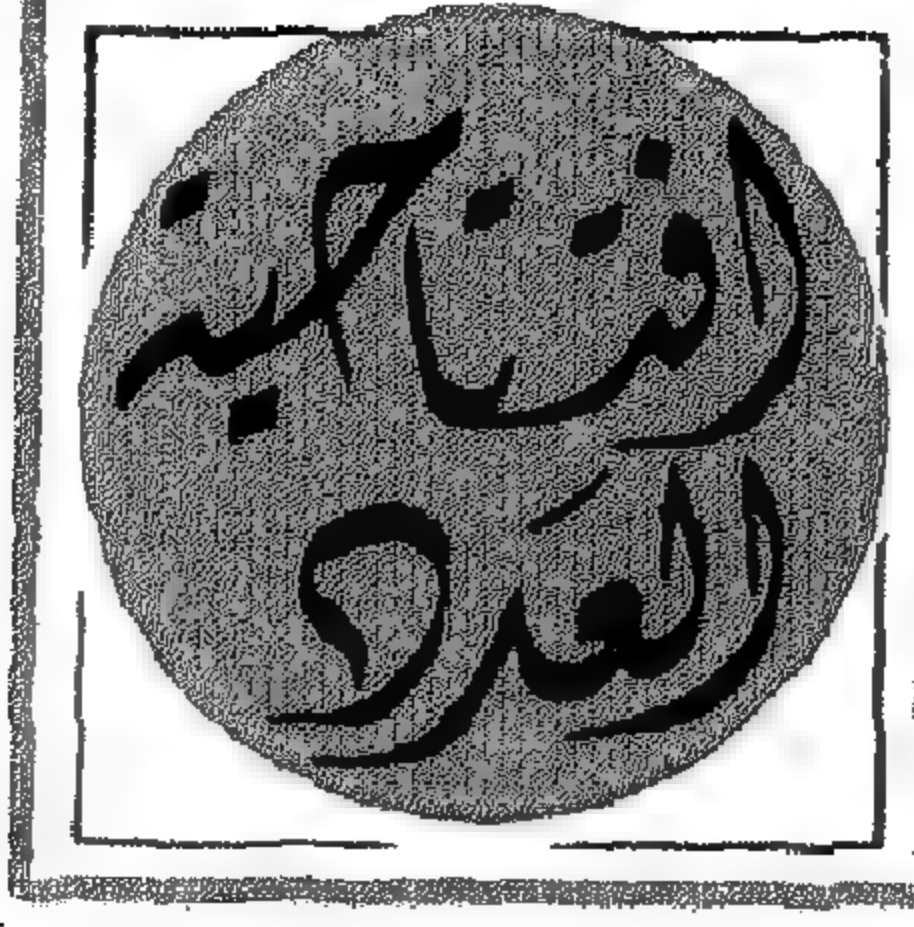
كاظم هادي الحيدري



الفريق يحيى عبد الله العلمي



محمد الصادق عبد اللطيف



ضرورة الأهداف للمعرفة

ماهى المعرفة ؟

الأهداف دليل الوضوح، وغيابها غفلة وغموض، تحدد الاتجاه لتعلق الإرادة والمهمة «وهى قوة العزم الفعال الحركى ترفع إلى أقصى حدود الإرادة» بتبدىء بالتصور الواقعى محترسة من الوقوع فى الخطأ، وتسير وفق منهاج قديم مبنى على الفكر العلمى، وتنتهى بالانجاز نظرا لصدق النية وقوتها للخروج من الفكرة إلى التطبيق أو قل من القدرة إلى الفعل.

وكل علم ليس بعملى ولا عمل ليس بعلمى يؤول إلى التحرك بدون وصول إلى تعيين فكرة واضحة أو غاية محددة.

ثم إن الأهداف مرتبطة بالنظرة العامة للوجود ومعنى الاكوان وبالحكمة فى وجود الذات والموضوع أى الإنسان والمخلوقات الأخرى.

لابد لاعتبار وجوه العلم الثلاثة لتكوين فكرة على الأهداف، وهى العلوم المتعلقة بالمحسوسات والعلوم المتعلقة بالمعقولات المجردة المنطقية مثلا فيها

وراء الطبيعة الحقيقية والعلوم المتعلقة بالمعقولات المعنوية العليا فالأولى كالكيمياء والثانية كالرياضيات والثالثة كالدوقيات العقلية بأوسع معانى العقل مثل الوجود والكيثونة والمادة والروح والعدم والخلود والحياة والموت وغير ذلك من المعنويات التى تدرك بسرعة الخاطر وصدق الذوق ودقة الحدس وتفتح القلب والشوق إلى النور فرارا من جمود الظلام الحajib عن الحقائق العليا والمبادئ السامية. والحقائق المصادق عليها بالتواتر.

أما تفصيل الأهداف على سبيل المثال متيسر لا على سبيل الحصر فى ميدان المعرفة الذى لا ساحل له.

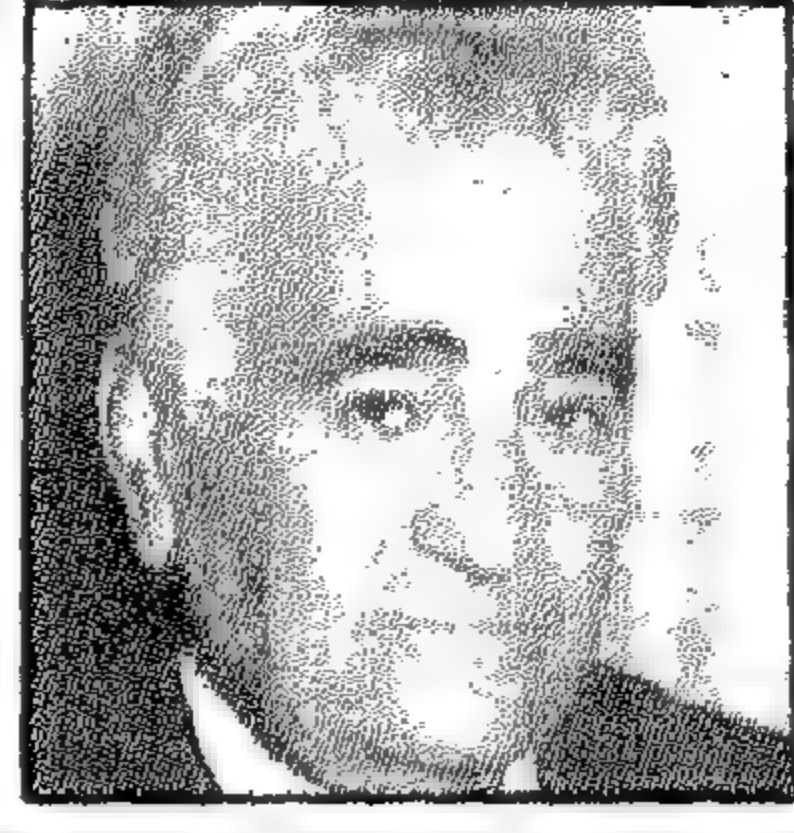
أولا : يستحسن على وجه الاجمال تصنيف الحقائق بكيفية تقريبية إلى :

ذاتيان : كوجوب الوجود واثبات الكيان

وجالبيان : كالتضامن والتواصى والإتقان

وجلاليان : كالدفاع والغلبة والقوة.

وفعالبيان : كالسلوك العلمى والاجتماعى والمعنوى



بقلم الدكتور
المري بن عبود

الإنسانية

سلسلة أمثلة الأهداف للمعرفة بدايتها في العلم
بأوسع معاني الكلمة ونهايتها في المطلق الذاتي
والجمالي والجلالي والفعل. وهي إذاً لا حصر لها، إلا أنها تتدرج في دائرة
هذه الفصول اعلاه.

فالإنسان يرغب في المعرفة أولاً:

- ١ - ليكون ويحافظ على هذا الكيان باثبات الوجود
بعد معرفته.
- ٢ - ليشعر ويذوق المعاني والدقائق واسرار هذا
الوجود عن طريق الفعل والقلب معا.
- ٣ - ليعدل ويتكلف بتدبير شؤون الحرية والكرامة
بحسب مبدأ التوازن حتى لا يسقط البنيان.
- ٤ - لإعمار الأرض بالإنجازات الصالحة ومحاربة
الأعمال الفاسدة الهدامة لهذا البنيان الاجتماعي.

وبناءً عليه فإن الناس يطمحون إلى
الأهداف الذاتية مثل:



وهم تواقون إلى الأهداف الجلالية

مثل :

- المعرفة الضرورية للنوايا والمكائد الاستراتيجية في الحروب الخمسة: العسكرية، والاقتصادية، والتفسية والحضارية، والعقائدية، سواء السرية منها أو العلنية، الباردة أو الحامية.
 - والمعرفة من أجل التحرر العنيف وقهر الشر بالجهاد على اختلاف أنواعه.
 - والمعرفة من أجل التحرر العقلي واستقلال الفكر.
 - والمعرفة من أجل إنكار الجهل البسيط والمركب وغيره.
 - والمعرفة من أجل محاربة التحريف المقصود كما وصفه المفكرون من قبل.
 - والمعرفة من أجل محاربة الاستكبار العنصرى العرقى، أو الإرهاب الفكرى، أو التعسف السياسى.
- وأخيراً يتحرك المجتمع البشرى نحو الأهداف العقلية لأن الحق بناء كما هو الحال فيما يتعلق بالخير والجمال فتكون المعرفة من أجل :
- المعرفة من أجل الإعمار والاستخلاف فى الأرض.
 - المعرفة من أجل التنمية المعاشية والتزكية النفسية.
 - المعرفة من أجل التقوية والتسوية والاعتدال بالقانون والنواميس العلمية.
 - المعرفة من أجل تغيير مستمر بالمحاسبة للنفس وللغير ومراقبة التفسخ.
 - المعرفة من أجل الاستمرار بالمراقبة والتواتر يصل الزمان بعضه ببعض من ماضٍ وحاضر ومستقبل.

- ١- المعرفة من أجل الصواب فى المعلومات وتوضيح الوجود لأن الأخطاء تحدى بالإنسان فى كل لحظة.
- ٢- المعرفة من أجل الكيان وإثبات الوجود بالفعل للنمو والازدهار.
- ٣- المعرفة من أجل الحياة العميقة لا السطحية ولا الغامضة كبعض الفلسفات.
- ٤- المعرفة من أجل التحقيق العالى لمعنى الإنسان حتى لا ينحدر إلى مستوى الحيوان كما هو الحال من بعض النظم وبعض الحضارات.
- ٥- المعرفة من أجل القرب من الحقيقة العليا للوجود المطلق.

فتكون المعرفة من هذه الحثية نقطة

الوصل الوجودى بين :

- ١- الإنسان ونفسه.
 - ٢- والإنسان وغيره من البشر.
 - ٣- والإنسان والاكوان الأخرى مع الموجودات الأرضية.
 - ٤- والإنسان والمطلق علماً وعملاً وحالاً وقولاً.
- والناس يطمحون أيضاً إلى الأهداف الجمالية مثل المعرفة من أجل الذوق والحدس الحكيم للحق والخير والجمال.
- ١- المعرفة من أجل تفتح القلب لتدريه على الحق وقبوله واجتناب الجحود الجاف.
 - ٢- المعرفة من أجل إتقان الأعمال والأحوال والأقوال عند الفرد والأسرة والمجتمع.
 - ٣- المعرفة من أجل إرضاء الميل إلى الوحدة والاتحاد بين العقول والقلوب فى المبادئ والوسائل والغايات مع مراعاة الاختلاف قصد التعارف.
 - ٤- المعرفة من أجل جلب الغير إلى النفس ودفع النفس إلى الغير بالتضامن والتناصح.
 - ٥- المعرفة من أجل المشاركة المصيرية عند الأسرة أولاً والأمة ثانياً والإنسانية ثالثاً.

مبادئ المعرفة :

هذه الأمثلة من الأهداف تجتمع أو بالأحرى تتوزع على ميادين عديدة مجملها تقريباً :
■ العرفان وهو النظرة العامة على الكون والوجود والإنسان .

■ السلوك الفردي لئلا يتشر الغموض والظلم للنفس وللغير وفكرة الباطل والعبث وترك الناس سدى .

■ التنظيم الاجتماعي ليتبين للناس أنهم خلقوا من نفس واحدة .

■ التدبير الاقتصادي حتى لا يصير السيد وهو الإنسان عبداً لخدمته وهو المال وما يتكون من شهوات طاغية بعيدة من الاعتدال والتهديب .

■ مشكل الحكم للاشتراك والتشاور والعمل كجسم واحد بدون زيغ ولا استبداد .

■ الدولة لحراسة الشرائع والدستور من التعسف والاستبداد والإهمال والتحريف والتدمير .

■ التضامن البشري في العلاقات الدولية ليعلم الناس أيضاً أنهم خلقوا من نفس واحدة وإن تعاملوا مع بعضهم بعضاً من أجل السلم والبناء ، لا الحرب والتخريب كنفس واحدة .

■ فلسفة التاريخ ، أو بالأحرى حكمة الوجود الزماني بأن العالم مبنى أساساً على فكرة نظام محكم لا تبديل له ، وأن له حدوداً وستناً وأن المحتتمات التي تتعدى هذه الحدود وهذه السنن تخرج عن طريق الجادة وتنزلق ويتبع ذلك التدمير المحتوم مثل أحداث التاريخ الواضحة العبرة خلال تداول الأيام بين الناس حيث يكون الحق بناءً والباطل هداماً .

■ معنى الحرية الحقيقية ، وهي جماعية وفردية وشرعية وسلوكية ، محمية بالقانون في المجتمع ، وبالعقل عند الفرد ولا يدوسها إلا ظالم لنفسه ولغيره أى ناقص

العقل .

■ وأخيراً العلوم الواجبة على كل فرد لأنها فرض عين قليلة كانت أم كثيرة ، عامة كانت أم شخصية ظاهرة كانت أم باطنية ، تكسو الإنسان حلة الاحترام والتقديس لتنمو نحو الغزارة وعمل الخير البناء وتجنب التعنت والإفساد والاستكبار بعمل الشر الهدام وبهذه الحلة الساطعة تتوصل العلوم في ذاتها إلى العرفان العام لأنها تكتسى صبغته المقدسة وتقفل الدائرة .

طبيعة المعرفة :

المعرفة هي النظرة الشاملة عن الوجود والأكوان بما فيه الوجود المطلق تمتد على الظاهر والباطن والكلى والجزئى يتخذها الإنسان نورا يهتدى به كعلم وكمنهاج وكنظام من أجل حياة نيرة ومعاش طيب ، وسلوك حر وتفكير مثالي ، يمكن من التناسق قصد التجاوب والتوافق قصد السكينة والانسجام ، قصد الحياة والتعايش ، يرضى المحسوس والمعقول ، ويربط ما بين الجسم في مجال الاقتصاد والنفس في ميدان التكوين والنمو ، والروح في معارك التنوير والإشراق . ويوسع آفاق العقل ، ويفتح أسرار القلب ويضيء سبل الحياة ، ويعمق قدرة الإدراك لغاية عظيمة هي الحصول على العلم العملي أو العمل العلمي من أجل تحقيق الوجود الصادق الأصيل في مسيرة أبدية إنسانية ورعاية أزلية عليا عبر الحياة الدنيا ثم البرزخية نحو حياة خالدة .

وهذه النظرة المتصفة بالشمول شرطها الأساسي العصمة من الخطأ ، وهذا لا يتأتى إلا من منبع لا يتعرض إلى النقصان والهفوات أى الخطأ . وبما أن العقل البشري خلق خطأً بجانب قدرته الطبيعية على كسب العلوم التجريبية والعقلية ، فإن إطلاق الصدق والصواب مستحيل في حق البشر بل المعترف

به هو التآرجح بين الصواب والخطأ. ولا بد إذن من فرض منبع معصوم من الخطأ يأتي من أعلى وهو الوحي رضى الجاحدون أم كرهوا.

وليس من المقبول افتراض الوحي دون مشاركة العقل ولو كان خطأً، إذ كل رسالة عليها هي موجهة إلى الإنسان بما هو عليه وكما خلق وطبيعة معرفته ثلاثية الشكل، جوهرها عقيدة ومظهرها اجتهاد، وتطبيعتها التزام بقوانين الحق أى إسلام الوجه وإذعان العقل لها علماً وعملاً.

طبيعة المعرفة هذه هي التي تساعد الإنسان على:

- ١- التحرر من السطحية والضعف والمسكنة والتخريف.
- ٢- تكسير القيود والأغلال المادية والمعنوية.
- ٣- جمال الصراع في الوجود الحى المتلاطم الأمواج البهيجة.
- ٤- إحياء النفوس والقلوب في نعيم لا تغشاه غفلة ولا تفسخ ولا ضعف ولا انحلال.
- ٥- اليقظة الدائمة بالتذكر والمراقبة والمحاسبة حتى لا يقع تفهقر.
- ٦- المثول الدائم أمام الحضرة الحقيّة المطلقة.

مناهج المعرفة :

ينتقل طالب المعرفة على درجة سلم البحث منها :

- الاستعداد الفطرى المسير لما خلق له من معارف.
- الإرادة والمواظبة على تربية النفس على البحث.
- تربية ملكة الملاحظة والنظر في الكون والوجود.
- العمل والتجربة المتكررة كيفما كان ميدان البحث

جسدى أو عقلى أو ذوقى، إذ التجارب تمارس أيضاً

● الاستبصار قصد التفهم والاستيعاب والاستعمال.

● الاعتبار كتنمية حرية الاختيار والمسؤولية.

● الإخلاص لتزكية الأعمال واجتناب التناقض وأعمال الشر والتدمير ومن أجل ترقية النفوس.

● اكتمال المعرفة بتوسيع آفاقها وتعميق إشراقاتها.

● إصلاح المجتمع البشرى بالتغيير العلمى المتين الحقيقى بعيداً عن الأوهام وطول الأمل، وطبعاً كل هذا يفرض مراحل :

التعليم - والتطبيق - والتفاعل - والانفتاح
- والثبات - والرضى القابل - والانسجام
المقبول - والتوافق الحى المنعم.

وكل نظرة على الكون تبتدىء بخطوات منها :

- فكرة البداية كنقطة انطلاق تنوع إلى مضمون.
- معنى يكون هو هذا المضمون.
- واقع يجعل المضمون حقيقياً لا خيالياً يرغم على العقول.
- حقيقة تستقرأ من هذا الواقع.
- قانون يقوم على هذه الحقيقة.
- علم يصنف من مجموع القوانين.
- شريعة مبنية على هذا العلم كخطة.
- عقيدة أو إديولوجية تحيا بحياة الشريعة.
- تدبير الكون والوجود بمقتضى هذه العقيدة أو الإديولوجية بحسب لغة العصر.
- المحافظة على تكريم الإنسان وتفضيله.

بفضل الخضوع لهذه العقيدة وإسلام العقل والوجه لقوانينها تتحدد المعرفة الانسانية وتتضح ضرورات مسار اهدافها.



المنزل مع الأحداث



جلالة الملك فيصل

أوضح التقرير السنوي لمؤسسة الملك فيصل الخيرية ان مجموع إيرادات المؤسسة من الاستثمارات خلال عام ١٤٠٣ هـ بلغت ٥٠٧ مليون ريال وبلغ مجموع ما انفق على المشاريع والبرامج الخيرية ٢٣٨ مليون ريال تشمل ما انفق على مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية وجائزة الملك فيصل العالمية والمنح الدراسية والمنح والهبات والمساعدات كما بلغ ما تم إنفاقه على المشاريع الاستثمارية خلال العام المذكور ١٤١٧ مليون ريال وقد شمل: مشروع الخيرية ١، مشروع الخيرية ٢، ومشروع الخيرية ٣، ومشروع مركز ابها التجاري، وأشار التقرير الى ان صافي ملكية المؤسسة بلغت بليوناً و١٩٠ مليون ريال.

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز بمنح صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي السعودي لكرة القدم وشاح الملك فيصل كما تفضل جلالتهم بمنح وشاح الملك فيصل لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية ونائب سمو رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم.

كما قام جلالتهم بمنح ٢٢٢ شخصاً من أعضاء اللجان الأساسية التي قامت بالتحضير لمهرجان الشباب العربي السادس وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية وكان هذا المهرجان قد عقد في ربيع الأول لهذا العام على شرف جلالتهم بمدينة الرياض.

جلالة
الملك
يمنح
فيصل
بن فهد
وفهد بن
سلطان
وشاح
الملك
فيصل



جلالة الملك فهد بن عبد العزيز



فهد بن سلطان



فيصل بن فهد

٨٥ مليون ريال تكاليف مشروع تبريد ماء زمزم

بلغت التكاليف الاجمالية لمشروع تبريد ماء زمزم آليا بمكة المكرمة والذي تنفذه الرئاسة العامة لشئون الحرمين الشريفين ٨٥ مليون ريال.

هذا المشروع يتم تغذيته من بئر زمزم مباشرة ثم يتم تبريد الماء فيه ويتخذ مسارا دائريا ليغذى جميع مجمعات ماء زمزم بالحرم المكي الشريف والتي يبلغ عددها ٢١ مجمعا موزعة على عدد من جهات الحرم، كما يبلغ عدد الصنابير ٧٠٠ صنوبر ماء.



زمزم



د. احمد احمد

٥١٧ مليون دولار قيمة مشروعات يحولها البنك الاسلامي

● بلغت المبالغ التي قام البنك الاسلامي للتنمية بجدة بصرفها للمشروعات وعمليات التجارة الخارجية خلال العام الماضي ما يقرب من (٤٨٧) مليون دولار امريكي اي بزيادة مقدارها ٥٣٪ عن العام الذي سبقه حيث بلغ مجموع الأموال المنصرفة بالفعل نحو (٣١٩) مليون دينار اسلامي اي نحو (٤١٤) مليون دولار امريكي واذا اضيفت المبالغ التي صرفت فعلا خلال المدة المنقضية من العام الحالي ١٤٠٤ هـ يكون مجموع المبالغ التي صرفت للعمليات اكثر من (٢٢٦٢) مليون دينار اسلامي اي ما يعادل (٢٥٦١) مليون دولار امريكي تقريبا. وبذلك يصبح مجموع ما تم اعتماده لصالح المجتمعات الاسلامية في الدول غير الاعضاء ستة عشر مليون دينار اسلامي اي ما يعادل ثمانية عشر مليون دولار امريكي.

عشرة ملايين دولار للاحياء القديسين الافغان من المملكة

بدافع الاخوة الاسلامية المشتركة ودعماً للحق وانتصارا لاعلاء كلمة الله قدمت المملكة العربية السعودية مبلغ عشرة مليون دولار تبرعاً - اولياً - من شعب المملكة للمجاهدين الأفغان في شهر شعبان المنصرم.

وقام معالي سفير المملكة في باكستان الاستاذ توفيق علمدار بتسليم المبلغ لأمير الاتحاد الاسلامي للمجاهدين الأفغانستان البروفيسر عبد رب الرسول سباق وتقديم أمير الاتحاد بشكره الخالص والمجاهدين بهذا العطاء السخي من المملكة حكومة وشعباً.

مشروعات اسلامية تدعمها المملكة بأندونيسيا

افتتح في منطقة حلوة الشرقية في اندونيسيا عدد من المشاريع التي تبرعت المملكة العربية السعودية بتكاليفها وتشمل هذه المشاريع التي حضر حفل افتتاحها «سفير المملكة العربية السعودية في اندونيسيا» المستشفى الاسلامي ومسجدا للمجاهدين ودارا لليتامي في مدينة مالبينغا في جاوة الشرقية.

واعرب رؤساء هذه المؤسسات الاسلامية عن شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك (فهد بن عبد العزيز) الذي لا يألو جهداً في سبيل دعم مشروعات المسلمين في مختلف انحاء العالم.



منحة من المملكة لغوث اللاجئين

قدمت المملكة العربية السعودية لوكالة غوث اللاجئين منحة مالية لهذا العام ١٩٨٤م قدرها أربعة ملايين دولار وذلك دعماً ومساهمة في ميزانية المنظمة. وبلغت مساهمة المملكة في الميزانية السابقة ١٢ مليون دولار أما عن المساهمات التي قدمتها المملكة لميزانية منظمة غوث اللاجئين منذ انشائها عام ١٩٥٠م حتى اليوم حوالى ٦٤ مليون دولار.



جسر الخليج

مملكتنا الحبيبة تشهد كل يوم تطورا جديداً، وتنجز كل حين قفزة حضارية تهدف خدمة الانسان السعودي ورفقه وتطوره نحو الأحسن والأفضل أخذاً بالمتاح الممكن من وسائل التقدم العلمى والتكنولوجيا... ولا يخفانا أن جسر الخليج العملاق في مدينة الرياض يعد معلماً حضارياً يضم الى ما قبله من انجازات فضلاً عن مظهره الفنى وقيمه في مجال الاداء وتيسير حركة المرور التي اصبحت تزداد يوماً بعد يوم ولا سبيل لحل اختناقاتها الا بمثل هذه الوسائل العلمية والتكنولوجية المتقدمة.

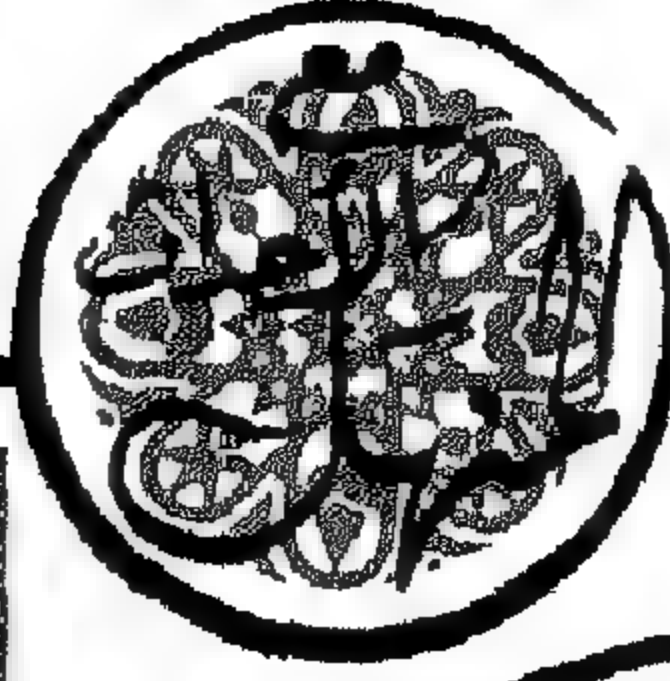


دكتور
عبدالله
عمر
نصيف

افتتاح المركز الإسلامى فى جلاسكو

المركز الاسلامى فى مدينة جلاسكو فى بريطانيا يعد من اكبر المراكز الاسلامية فى أوروبا يضم المركز مسجداً يتسع لأكثر من خمسة آلاف مصل ومكتبة اسلامية وقاعة للاجتماعات العامة. ويعد أيضاً أول مركز فى اسكتلندا التى يبلغ عدد المسلمين فيها أكثر من عشرين ألف مسلم وثانى مركز إسلامى فى بريطانيا.

هذا المركز افتتحه فى شهر شعبان الماضى الدكتور عبد الله عمر نصيف الأمين العام لرابطة العالم الإسلامى وحضر الافتتاح إمام الحرم المكى الشريف الشيخ محمد بن سبيل والوزير المفوض بسفارة المملكة فى بريطانيا الأستاذ ناجى مفتى وجمع من علماء المسلمين تجدر الإشارة الى أن هذا المركز بلغت تكلفته ثلاثة ملايين جنيه استرلينى وتم انشاؤه بجهود من المملكة العربية السعودية. وخلال زيارة الدكتور نصيف عقد مجلس البحث الفقهى الإسلامى الأوروبى جلسات دورته الأولى برئاسة معاليه. وقد رفع المجلس الفقهى شكره وتقديره للجهود التى يبذلها جلاله الملك فهد بن عبد العزيز وحكومته الرشيدة فى سبيل الدعوة الى الله وأعلى كلمته.



● الامين يتلفز نهضة فنانى رئيس مجلس الشيوخ الايطالى ورئيس الوزراء

الفارسى ووسام أوربا

تقديرًا للنشاط الفنى التطويرى الرائع الذى قام ويقوم به معالى المهندس محمد سعيد فارسى أمين مدينة جدة للشعر العروس، فقد تقلد معاليه «وسام اوربا» للفن لعام ١٤٠٣هـ.

وتم منحه الوسام من قبل لجنة الشعار الاوربى (وهى مؤسسة أوروبية مستقلة تعنى بالفن والثقافة والرياضة) فى حفل كبير أقامته اللجنة (تحت رعاية نائب رئيس البرلمان الاوربى) لذات الغرض فى مدينة روما. وأشار معالى المهندس الفارسى ان ما تم فى مدينة جدة من انجازات تعميريه وتخطيطية وتجميلية فنية كان نتيجة طبيعية لتشجيع ومتابعة ودعم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز. ومن دوافع العرفان والوفاء رفع هذا التقدير العالمى الى جلالة الملك فهد المفدى.

ويرجع معاليه فكرة التجديد المعمارى والتخطيط الفنى فى مدينة جدة الى ما كانت عليه المدينة من طراز معمارى خاص وذلك من اجل ربط القديم بالجديد، وذلك كله يقوم على نظرية أساسها الجمال الذى ينبع من الكمال. . والكمال - بالضرورة - لابد ان يواكب ابداعات المخطط العام فى جميع جزئياته.

المركز الثقافى الاسلامى الذى أنشأه الشيخ عمر عبد الله كامل عام ١٣٩٦هـ يقوم بمجهود دينى طيب وموفق بإذن الله تعالى فى الدعوة إلى دين الله ونشر التربية الاسلامية فى عشرات الآلاف من الاجانب حيث وضع لهم المركز برامج منهجية وكتب باللغة الانجليزية والكورية، مما استطاع به ان يدخل مائة ألف كورى فى الدين الاسلامى، وشهروا اسلامهم فى المملكة العربية السعودية. ويضم المركز إليه كل الراغبين فى ذلك من الاجناس المختلفة.

جامعة الخليج العربى

فى اخر رجب المنصرم وضع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين حجر الأساس لمنشآت جامعة الخليج العربى التى ستقام بمنطقة الصخير بالبحرين. . وذلك بحضور وزراء المعارف والتربية والتعليم بدول الخليج الاعضاء فى مكتب التربية العربى التابع لدول الخليج.

وتعد العشرون فى سلسلة الجامعات فى دول المنطقة. . وترجع فكرة انشاء هذه الجامعة (الاقليمية) المشتركة الى المؤتمر الاول لوزراء التربية والتعليم لدول الخليج العربية الذى عقد فى الرياض عام ١٩٧٥م.

استشاف أثري في الإمارات

في منطقة (الهيلي) في الامارات العربية المتحدة تم العثور على مجموعة من الأواني الفخارية يرجع تاريخها الى ٢٥٠٠ سنة وهذه ضمن مجموعة مكتشفات اخرى يرجع تاريخها الى العصر الحديدي وتشير تلك المكتشفات الاثرية الى الادوات التي كانت سائدة في مدينة (العين) في تلك الفترة باعتبار المنطقة كانت مركزا لحضارة واسعة.



الشيخ زايد



السلطان قابوس

سدّ عُمان

في سلطنة عمان يجري حاليا انشاء سد ضخم لتخزين ١٥ مليون متر مكعب من مياه الامطار في باطن الأرض، ويقوم المشروع على مساحة ثلاثة ملايين ونصف مليون متر مربع وبطول يبلغ حوالي خمسة كيلومترات ويهدف المشروع الى زيادة المياه الجوفية في منطقة وادي القوض ويعد هذا الوادي الذي يجري فيه انشاء السد من اكبر وديان السلطنة.

وتصل تكاليف المشروع الى ما يقرب من ١٣٥ مليون دولار. ومعروف ان عدم وجود سدود لحجز مياه الامطار في السلطنة اضاع عليها الاستفادة من ملايين الامتار المكعبة من المياه سنويا تذهب الى البحر.

كنز اسلامي في موسكو

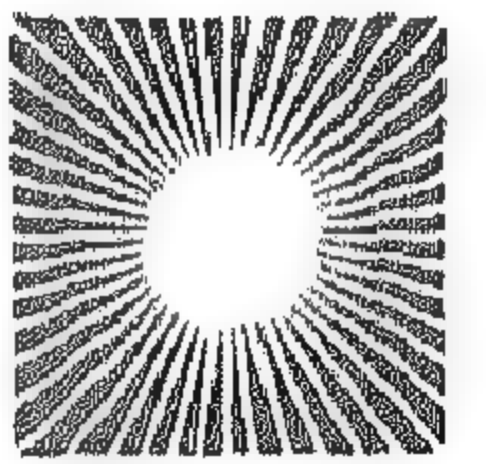
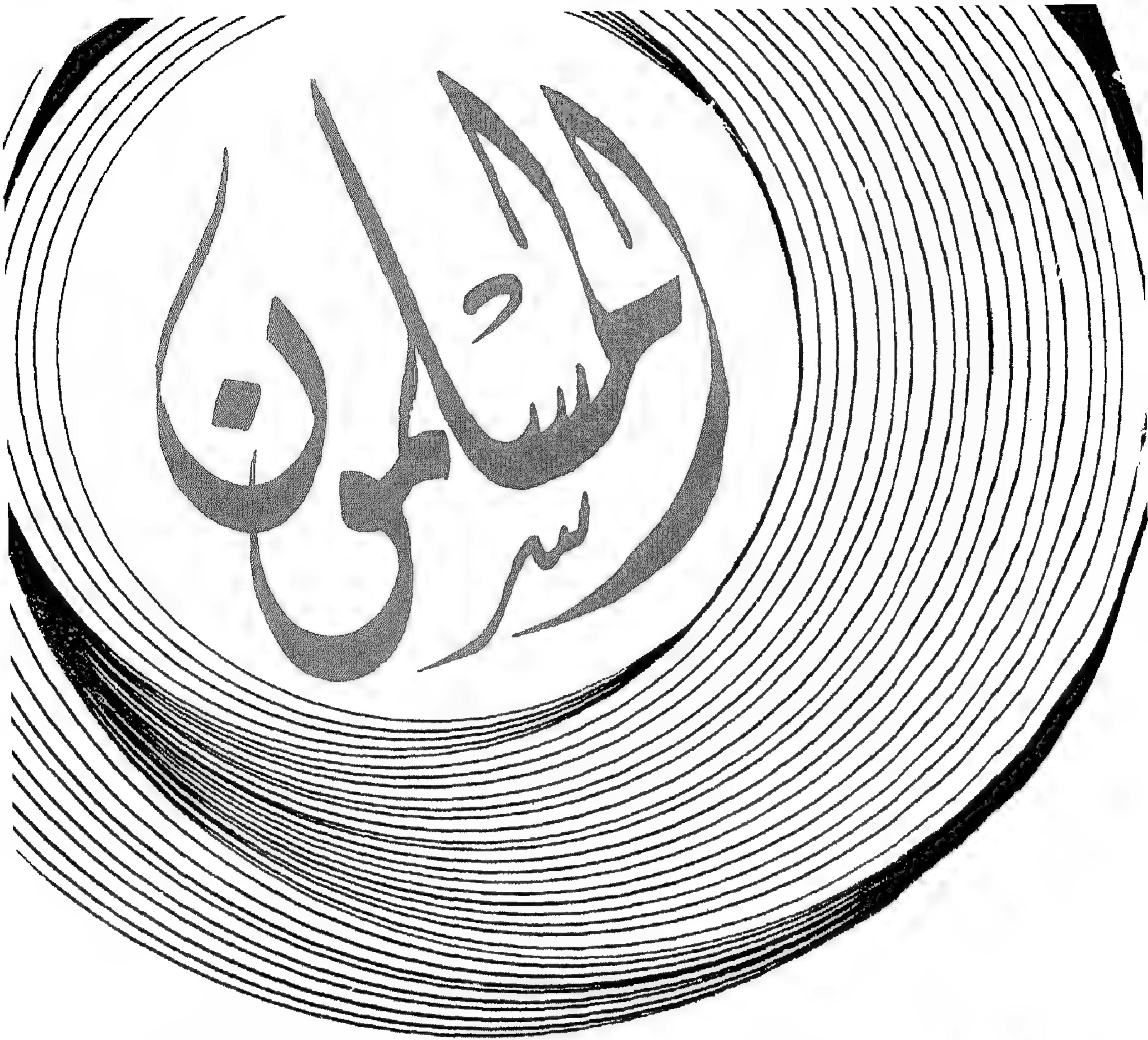
اعلن في موسكو عن اكتشاف كنز يحتوي على (الف قطعة نقدية من الدراهم العربية) التي تعود الى القرنين الثامن والتاسع الميلاديين. وقد عثر على الكنز اثناء عملية حفر في غابة مجاورة لضفة نهر بمنطقة (فلاديمير) شمالي موسكو، وقد وصف الكنز بأنه واحد من اكبر كنوز الدراهم العربية التي تعود الى النصف الاول من القرن التاسع.

وذكر ان دراهم دولة الخلافة العباسية في القرن الثامن تشكل معظم محتويات الكنز، فيما يعود الجزء الآخر الى «الدولة الامورية» وان احدث درهم منها مختوم بتاريخ (٨٤٢).



سكان العالم

يقول المختصون بان عدد سكان العالم حاليا ٤.٧٦ مليار نسمة ومن المتوقع أن يصل هذا العدد الى ٦.١٣ مليارات عام ٢٠٠٠ بإذن الله. وتقول احصائيات الأمم المتحدة للسكان ان عدد السكان يزيد حاليا بمعدل ٨٠ مليون نسمة كل عام. ويتوقع أن يرتفع الى ٩٠ مليون نسمة نهاية هذا القرن.



خطر بذهنى وأنا فى خلوة هادئة بعيدا عن صخب الناس . . وضوضاء الحياة وصراع العيش وتزاحم القادمين والرائحين . وفى حجرة مكتبى حولى المؤلفات من العلوم المختلفة والفنون المتنوعة إلا أن الذى كان يلفت نظرى ويتقاضانى أن أرتبط به وأتحدث إليه ما كان متصلا بالإسلام يتحدث عنه أو يعالج مشاكله وقضاياها . . وهنالك ثارت فى نفسى ذكريات وتزاحمت خواطر بعضها كان يوحى بالألم أو الحسرة وبعضها كان يوحى بالإجلال والإكبار . ولكننى مع ذلك كله وجدت نفسى فجأة أنسلخ من هذه الذكريات وأتخلص منها . . وأجدنى وصوت يدوى فى أذنى بهذا السؤال «هل المسلمون أمة واحدة»؟ . . ولم يكن هذا السؤال خاطراً خطر ببالى ولا وُجّه إلى من إنسان بعينه ليناقشنى فيه أو يتلقى منى الجواب عنه وإنما كان صدها يحىء إلى من الجهات الست أو أكثر من الست . . وقد أردت بادىء ذى بدء أن أرد على هذا الصدى بأن القرآن الكريم قد نطق بهذا وهو كما يدل عليه إيماننا به ﴿ لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ﴾ والمسلم يأخذه على العين والرأس لا يمارى فى صدقه ولا يشك فى يقينه ولا يتردد فى أنه يقول الحق وهو يهدى السبيل . . إلا أننى عدت من جديد لأقول لنفسى - أيضاً - إن الجملة الدالة على ذلك وهى قوله سبحانه : ﴿إن هذه أمتكم أمة واحدة﴾ هل هى خبر عن معنى حاصل؟ وكأنه يقول الإسلام قد سلخ الناس عن جنسياتهم التى انحدروا عنها وأممهم التى كانوا منها وجعلهم مسلمين وكفى .

أمة واحدة

بقلم

د. ابراهيم أبو الخشب

ولا معنى للأمة إلا تكتل هذا السواد والتقاء هذا العدد وتجاوب تلك الأرواح تجاوبا تلقائيا أو طيعيا. وإن كان علماء الاجتماع يفلسفون الموضوع فلسفة أخرى إذ يقولون «إن الأمة جماعة من الناس ألف ما بينهم دين واحد ولغة واحدة وآمال وآلام واحدة ومصلحة واحدة. . . ثم لا تفصلها بعد ذلك سدود ولا حدود لأن أرض الأمة كلها وطنها وإن كان موزعا إلى أجزاء أو مقسما إلى أماكن» وأنا لا أريد أن أتبع الحديث عن هذه المقومات واحدا واحدا. أو أن أتعرض لها بالثبوت أو النفي : لأقول إن الإسلام ألف من شتيت العالم أو فلول الآفاق أمة واحدة تجمعها الآمال والأحلام والأمانى والأهداف. . . وإنما أريد أن أتكلم عن اثنين من هذه كلها : وهما الدين واللغة على اعتبار أنها أهم هذه المقومات وأبرزها لأنتهى إلى أنها قد أديا ما عليهما خير الأداء. . . وقاما بواجبهما على أحسن الوجوه. . . وربطاً بين الناس برباط وثيق لتحقيق به معنى الأمة كما يجب أن يكون. وأصبح أتباع هذا الدين كما يتحدث عنهم القرآن الكريم «خير أمة أخرجت للناس»

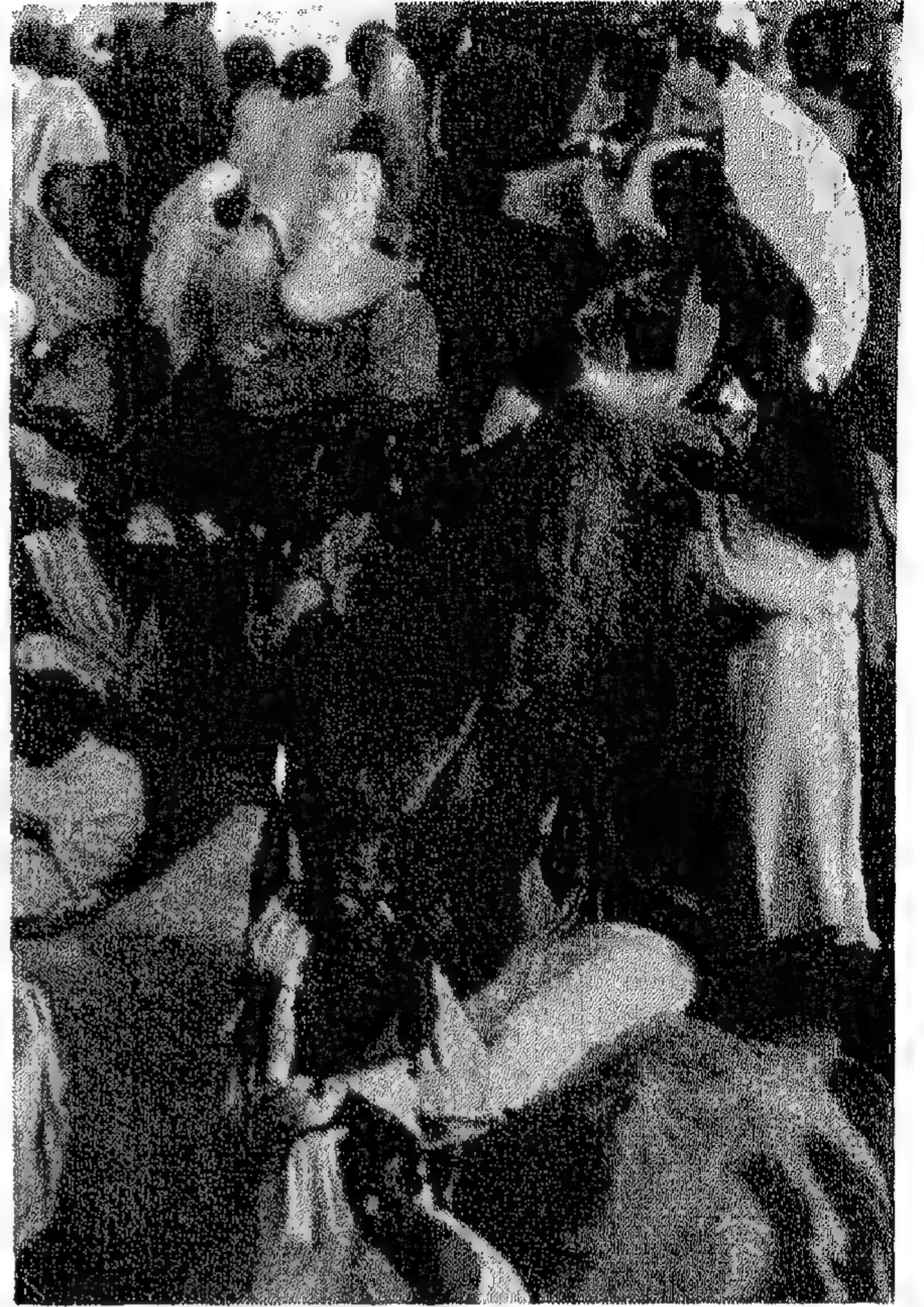
والدين - كما لا يخفى علينا - يدخل في مفهومه الاجتماع والترابط والتآخي والتعاطف والبر والتواصل والتلاقي وأن يذوب الواحد في الكل، وأن تقوم هذه المعاني كلها بين الناس مقام القانون «إنما المؤمنون إخوة» ومن أجل ذلك تكون الوحدة العظمى وهي الوحدة الإنسانية العامة التي كان الدين وحده هو الوسيلة إلى قيامها وحجر الأساس في بنائها. . . وهي وحيدة إذا تحققت ضمنت للعالم السلام والشمسية السعادة، وللأرض الاستقرار.

وهناك تكون كلمة الله هي العليا وهو الهدف من الرسالات. والغرض الأسمى من الديانات. . . ونحن أمام ذلك المطلب أو تلك الركيزة نستطيع أن نقول إن شيئا من ذلك لم يتحقق لا لأن الدين عجز عنه ولا لأن المسلمين مغلوبون

فلا يقول المسلم من إيطاليا أنا إيطالي ولا من إنجلترا أنا إنجليزي ولا من فرنسا أنا فرنسي. . . والإسلام هو الجنس والوطن في آن واحد. . . أم هو خير قد أريد به الإنشاء - كما يقولون - وكأنه يقول كونوا أمة واحدة. . . أو ينبغي أن تكونوا أمة واحدة لأن الإسلام جذب وحب وود وعطف. . . وتعاون وبر. . . ومجاملة وعفو. . . ومعروف وخير. . . وإحسان ورحم. . . واتصال ورحمة. . . وذوق وأدب. . . وإخوة وسلام. . . ولين ورفق. . . وحضارة وعمران. . . ونهوض وإصلاح. . . وهذه من حقها أن تؤلف بين القلوب وتقرب بين النفوس وتربط بين الأرواح. . . وتجعل الميل إلى الجماعة والرغبة في التفاف الناس بعضهم لبعض من الأمور اليسيرة والمعاني الضرورية.

يستأصل المرض . . فقال له ﷺ صدق الله وكذب بطن أخيك . . وما أجدرنا هنا أن نقول للمسلمين الذين لم يجعل منهم الدين هذه الأمة الواحدة - كما أخبر القرآن الكريم - صدق الله وكذب بطنكم أو كذبتكم أنتم لأنكم جهلتم الأبواب التي تدخلون منها إلى الإسلام . والعناوين التي تجعلكم منتسبين إليه . والوسائل التي تربطكم به . وصارت كلمة إسلام فيما بينكم تشبه المشترك اللفظي الذي يتحد فيه اللفظ ويختلف المعنى . ولا يلتقي أحد على معنى واحد والمعاني بينهم رجراجة كالزئبق يتخبطون فيها تحبط الضال ويختلفون اختلاف الخصوم . . ولا أحب أن أطيل القول في هذه الناحية لأنه مؤلم .

أما اللغة العربية وهي المفتاح السحري لفهم كتاب الله وسنة رسوله فقد زاحمتها الرطانات وطغت عليها اللهجات . . وحسبك أن تذهب إلى بلد إسلامي ليس من أهلها لتجد نفسك هنا لك كما كان المتنبى يقول « غريب الوجه واليد واللسان » فلا تستطيع أن تخاطب إنساناً أو أن تتبادل الرأي مع آخر . . وهؤلاء يتلقون أمور الإسلام ترجمة ويأخذون قضاياها بالمعنى لا باللفظ . . وما أكذب ما يكون هذا النقل من لغة إلى لغة أو من لسان إلى لسان . . في حين أن فهم النص من الكتاب أو السنة يتوقف على اللسان العربي والذوق العربي . . وإذا كان علماء أصول الفقه يقولون « ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب » فإننا نقول إن اللغة العربية من أوجب الواجبات للمسلمين هنا وهناك . . إلا أنه إذا قال قائل يا قوم إنها لغة كتابكم وواجب دينكم . . قالوا إنه يريد أن يقضى على قوميتنا . وهكذا نستطيع أن نقول للمسلمين صححوا الأوضاع وعدلوا السنن وقوموا السير واعلموا أن هذه اللغة هي الديدبان الذي يحرس القرآن من العدوان ويصونه من العبث ويرعاه من غارات العدو وتطاول الباطل وصوله الحاقد . . وهو مجدكم الذي تفاخرون به ولا قيمة لكم إن ذهب هذا المجد لا قدر الله .



على أمرهم أو أذلاء في ديارهم أو أنهم لم يجدوا في أخوة الدين ، وأصرة تلك الشريعة ودا لظلم أو دفعاً لغبن أو إنصافاً لقضية أو حماية لحق أو إعلاناً لثورة على الباطل أو سحقاً لفوضى أو كراهية لاثراف . وهو من أجل ذلك لم يجمع تلك القلوب ولم يؤلف بين هذه النفوس ولم يضم هذه الأفراد ولم يكن له أثر في رأب الصدع . ولا لم الشمل ولا تناسى الإحن والحزانات .

ويذكرنا هذا بقصة الرجل الذي جاء إلى النبي ﷺ يشكو له مشاء بطن أخيه وأنه يطلب منه أن يدلّه على الدواء الذي يقضى على هذه العلة ويذهب بهذا المشاء الذي أصابه فأشار عليه النبي ﷺ بعسل النحل يسقيه له لأن الآية الكريمة تقول « فيه شفاء للناس » وقد عمل الرجل بهذا التوجيه إلا أن المرض كان لا يزال . . فعاد الرجل يقول له ﷺ قد سقيته العسل ولكنه لم

الحكمة

من تحوِيل القبلة إلى الكعبة المشرفة

بقلم الأستاذ / معالي عبد الحميد محمود

هَلْ عَلَيْنَا شهر شعبان المبارك فبتنا نتدارس في هذا الحدث الفذ الذي وقع عندما تم تحوِيل القبلة من بيت المقدس إلى الكعبة المشرفة بيت الله الحرام.

هذا الحدث الفذ ينبغي علينا أن نتدارسه ونتأمله وتأخذ منه العظات والحكم والعبر ونحيا بهذا كله.

وقد عاش رسول الله ﷺ في مكة قبل الهجرة وهو يتجه في صلاته إلى الكعبة المشرفة ذلك البيت العتيق العظيم الذي بناه إبراهيم الخليل وولده إسماعيل عليهما الصلاة والسلام.

﴿ وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم ﴾ (البقرة/ ١٢٧).

● ثم أذن الله تعالى لرسوله صلى الله عليه وسلم بالهجرة الى المدينة وانتقل كثير من المسلمين اليها بعد ان سبقهم رسول الله ﷺ . . . وما هو معلوم ان مجتمع المدينة المنورة يختلف - على عهد النبي - اختلافا كثيرا وكبيرا عن مجتمع مكة المكرمة زادها الله تشريفا وتعظيما شأنها آنذاك شأن المجتمعات في كل قطر ومصر .

● ثم اتجه رسول الله ﷺ الى بيت المقدس وكانت صلاته لهذا البيت الكريم ، وعند هذا الحد تتضح الأمور تماما إذ بدأ العداء اليهودي المعروف ضد رسول الله ﷺ وبدأت «الحرب النفسية» التي يجيدها القطيع اليهودي .

لا يترك اليهود هذا الامر دون ان تتحرك الستهم بالسوء والخديعة قائلين :
(أمر غريب : يخالفنا محمد ويتبع قبلتنا)

ولقد ذكر اليهود أن قبلتهم هي القبلة وان دينهم هو الدين وأولى بمحمد وأصحابه ان يتبعونا ماداموا قد توجهوا الى قبلتنا .

هذه «الحرب النفسية» كانت جد خطيرة اذ قصد بها ان تلقى ظلماً من الشك والريبة على موقف الدعوة المحمدية في مهدها . . . وذات يوم جاء الى رسول الله ﷺ مجموعة من اليهود قاصدين فتنته عن دينه وقالوا له : يا محمد ما وراك عن قبلتك التي كنت عليها وانت تزعم انك على ملة ابراهيم ودينه ؟ .
وواصل اليهود دعايتهم السوداء الخبيثة .

(ارجع إلى قبلتك التي كنت عليها تتبعك ونصدقك) .

● لم يفعل رسول الله ﷺ اى شىء تجاه هذا الموقف فهو مأمور من عند ربه لا يقدم على عمل إلا اذا امره العلي العظيم سبحانه به .

وتصدى القرآن الكريم بآية كريمة بليغة دمع فيها اليهود وغيرهم بالسفاهة والجهل والحق والتعنت ، قال تعالى في كتابه الكريم :

﴿ سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب يهدي من يشاء الى صراط مستقيم ﴾ (البقرة/ ١٤٣)

لم يكن الأمر لدى اليهود مجرد قبلة يتجه إليها رسول الله ﷺ وأصحابه ولكن كان الأمر يمثل «انتهاز فرصة» لبث الحرب النفسية ومحاولة تشكيك المسلمين في نبيهم وبعث الريب والشك في نفوس المسلمين لذا اعتبر اليهود اتجاه محمد بن عبد الله ﷺ إلى قبلتهم انتصارا ورفعة لشأنهم ومكانتهم .

● كان رسول الله ﷺ عندما يتجه في صلاته إلى بيت المقدس يطمع في ان هذا العمل يمكن ان يؤلف قلوب اليهود ويجعلهم يتخلون عن حقدهم واطماعهم القديمة وان يستميلهم إلى الاسلام على الرغم من ان النبي ﷺ كان مشتاقا لقبلة ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام طوال المدة - الشهور الستة عشر أو السبعة عشر التي كان فيها بيت المقدس قبلة للنبي والمسلمين - وظل رسول الله ﷺ في أدب النبوة الجهم يقلب وجهه في السماء ويدعو الله ويتهلل ان يوجهه إلى الكعبة المشرفة .

واستجاب الكريم الاوحد سبحانه لدعاء خاتم النبيين ﷺ وأمره بالتوجه الى الكعبة المعظمة . . . الى البيت العتيق . . . الى المسجد الحرام .
قال تعالى في كتابه الكريم :

﴿ قد نرى قلب وجهك في السماء فلتولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره وان الذين اوتوا الكتاب ليعلمون انه الحق من ربهم وما الله بغافل عما يعملون ﴾ . (البقرة/ ١٤٤) .

ولا تسئل عن الفرحة العظيمة التي لحقت برسول الله ﷺ والمسلمين جميعاً فيها هو رب المشرق والمغرب سبحانه . . . يرضى عن نبيه ﷺ ويأمره بان يتجه هو والمسلمون جميعاً إلى الكعبة المشرفة . . . ويخبر الله تعالى حقيقة واضحة هي ان أهل الكتاب يعلمون انه الحق وان الله تعالى ليس بغافل عما يعملون ويخططون .

ثم خطب المصطفى عليه الصلاة والسلام في الناس فاخبرهم بذلك وكان اول صلاة صلاها الى الكعبة هي صلاة العصر وأمر المسلمين جميعاً باستقبال الكعبة من جميع جهات الارض كلها شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً . .

وتحولت القبلة من بيت المقدس الى بيت الله الحرام . . الى الكعبة المشرفة . . فهل كان الأمر مجرد انتقال من مكان إلى مكان؟؟ هل كان الأمر نقلة من قبلة إلى قبلة؟ هل كان الأمر تبديلاً لهذه القبلة عن تلك؟؟

●● كان تحويل القبلة من بيت المقدس إلى المسجد الحرام لحكمة تربوية عظيمة تعليمية ليظهر معها حال من يتبع الرسول ﷺ ويتوجه معه حيثما توجه ممن ينقلب على عقبيه وينكص ويرتد عن دينه . . تماماً سواء بسواء مثلما حدث في معجزة الاسراء والمعراج . . فعندما اخبر رسول الله ﷺ الناس باسرائه من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى يومها صار الناس بين مصدق وواضع رأسه تعجباً وانكاراً وارتد ناس مما كانوا قد آمنوا برسول الله ﷺ .

●● وكان تحويل القبلة يمثل انهاء لزعامة اليهود إلى الابد . . جاء تحويل القبلة من بيت المقدس إلى بيت الله الحرام الغاءً لمكانة اليهود كي يجعل هذا الشتات يرعوى ويعتدل ويعود إلى الطريق السوي تابعا لرسالة محمد الخاتمة صلى الله عليه وسلم .

وكان تحويل القبلة يمثل نسخاً لحكم الصلاة إلى بيت المقدس وصارت الكعبة المعظمة هي القبلة إلى ان يرث الله تبارك وتعالى الأرض ومن عليها .

●● وكان تحويل القبلة مقياساً من مقاييس القرآن الكريم - وليس مقاييس البشر - فالغى هذا العمل الحكيم تلك العنصرية البغيضة المسماة بشعب الله المختار؟؟ ودلينا على هذا بالذات ان الله تعالى عندما الغى التوجه إلى بيت المقدس بالنسبة لخاتم النبيين وسيد المرسلين ﷺ فإن هذا كان اعلاناً واضحاً صريحاً بانه لو كان اليهود كما يزعمون انهم شعب الله المختار فلم الغى الله تعالى قبلتهم بيت المقدس؟

●● واصبحت الكعبة المشرفة هي القبلة الواحدة الوحيدة . . هي القبلة الواحدة التي ينبغى على الامة الاسلامية - الواحدة - في المشارق والمغارب ان تتجه إليها فتجعل هذه القبلة المسلمين كلهم جسماً واحداً وكياناً واحداً ومنهجاً واحداً . . ينبثق هذا كله من كون الامة المسلمة تعبد إلهاً واحداً لا شريك له وتتجه إلى قبلة واحدة وكتابتها ودستورها القرآن الكريم .

وكان تحويل القبلة من بيت المقدس إلى البيت الحرام تحديداً وتكليفاً شريفاً للامة الاسلامية ان تتبوأ مكانتها وتغزم امرها وتقود البشرية كلها صوب مجتمع التوحيد والنقاء العقدي . . والسلوك الفاضل والقيم النبيلة والاخلاق العظيمة التي علمنا اياها رسول الله ﷺ .

●● هذه بعض الحكم والمواعظ من تحويل القبلة بأمر الله تعالى من بيت المقدس إلى بيت الله الحرام . . وخلق بنا ونحن نحمي هذه الايام المباركة ان نتدبر ونتدأوس حكمة تحويل القبلة . . وان نأخذ منها الحكم والمواعظ وان نعتبر بحدثها ومعانيها وان نلتزم جميعاً بشرع الله وبما أمر الله تعالى حتى يتحقق لنا الفول والتمكين في الارض وحتى يرضى الله عنا ويدخلنا رحمته .

فِي رَحَابِ

السَّنةِ الْمَطَّرَةِ

رضاعة الكبير

روى الإمام مسلم في صحيحه بسنده عن عائشة رضى الله عنها «أن سالما مولى أبى حذيفة كان مع أبى حذيفة وأهله فى بيتهم فأنت «تعنى السيدة عائشة سهلة بنت سهيل زوج أبى حذيفة» رسول الله ﷺ فقال: إن سالما قد بلغ ما يبلغ الرجال، وعقل ما عقلوا، وإنه يدخل علينا، وإنى أظن أن فى نفس أبى حذيفة من ذلك شيئا، فقال لها النبى ﷺ أَرْضِعِيهِ تَحْرِمِي عَلَيْهِ وَيَذْهَبَ الَّذِى فى نفس أبى حذيفة، فرجعت فقالت: إني قد أرضعته فذهب الذى فى نفس أبى حذيفة» صدق رسول الله ﷺ .

فى كتب السنة المعتمدة الجامعة للأحاديث الصحيحة المروية عن رسول الله ﷺ مجموعة من الأحاديث تحتاج إلى نظر ثاقب وفهم دقيق وتأمل قوى وإحاطة بالأبعاد والرؤى البيانية والتشريعية فى كلامه ﷺ حتى لا يساء فهمها ولا تؤخذ غير مأخذها الطبيعى ولا توضع غير موضعها فى أصل واقعها.

ومن خطل الرأى وحماسة التفكير أن يصدر الإنسان أحكاما عامة شائعة على غير هدى وبصيرة وبخاصة فيما يتعلق برسول الله ﷺ . وليس يمتري مؤمن صادق الإيمان فى أن كل ما يصدر عنه ﷺ من قول أو فعل أو تقرير أو صفة متصل بالمصدر الأزلى ذاته، وهو الله سبحانه وتعالى من حيث يبدأ إلى حيث ينتهى، وأنه ﷺ بهذا الاتصال يحقق للمسلم فوق وجوده الذاتى وجودا

بمقام :
د. محمود محمد لبيب
الأستاذ المساعد
في الكلية المتوسطة
بإعداد المعلمين
بالمدرسة المنيرة

تحت عنوان (باب رضاعة الكبير) روى
الامام مسلم هذا الحديث الذي ذكرناه
آنفاً وأحاديث آخر تدور في فلكه وتؤدي
مؤداه، وتلقى مزيداً من الضوء على هذا المعنى الذي
يبدو - في سياقه الشكلى - مستغرباً ومتناقضاً مع
الأصول الفقهية المقررة والأصول التشريعية المستقاة
من القرآن الكريم المصدر الأول للتشريع.

فمثلاً: ظاهر الحديث يدل على أن الرضاعة لا
تختص بسن معينة فهي للكبير والصغير على حد
سواء، مع أن الثابت المتيقن بنص الكتاب والسنة أنها
لا تكون على شرطها الشرعى وقيدها الفقهى
الصحيح إلا إذا كانت للمصغير، لقوله تعالى
﴿والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين لمن أراد
أن يتم الرضاعة﴾ (١).

ولقوله ﴿وَاللَّحْمُ وَأَشْرُ الْعَظْمِ﴾ (٢) في الحديث الذي رواه ابن مسعود
- رضى الله عنه - «لا يحرم من الرضاعة إلا ما أنبت

اللحم وأشزر العظم» (٣).
وفي حديث ابن عباس رضى الله عنهما «لا رضاع
إلا ما كان في الحولين» (٤).

ومن مجموع ما سبق يتبين بوضوح: مدة الرضاعة
الشرعية والقدر الذى يثبت التحريم به، والعمر
الزمنى الذى يعول عليه ويؤخذ به في التحريم.

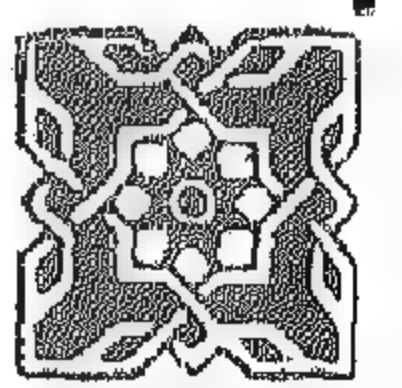
وهذا يعنى أن رضاعة الكبير لا تحوز، وأن
الأحاديث المروية في صحيح مسلم وفي جامع
الترمذى وفي موطأ مالك في رضاعة الكبير كانت في
واقعة معينة وخاصة بمن وردت في شأنه دون سواء،
فهى رخصة أرحصها رسول الله ﷺ لسالم مولى
أبى حذيفة خاصة، وقد كانت سهلة بنت سهيل
زوج أبى حذيفة تعلم ذلك جيداً حتى قالت لرسول
الله ﷺ «وكيف أرضعه وهو رجل كبير؟» فتبسم

الإسلام

نورانيا يتصل به وعن طريقه بالمصدر الأصلى للنور
«ومن لم يجعل الله له نورا فما له من نور» (١).

وبمعنى آخر: يجعل المسلم ذا طبيعة نورانية
تضبطه، وتكون قاتون وجوده، وتخرجه عن طباعه
ونزعاته، بحيث يرى في نبيه ﷺ الفلك الذى
يدور في محوره، ويرى في أعماله النقطة الثابتة التى
لا تتحول، فهو تابع له ودائر معه في كل عصر
ومكان.

كذلك فإن من التقصير الواضح ألا
يترجم علماء الإسلام كلام نبيهم
ﷺ بفلسفة العصر ولغته حتى
يفهمه الشباب، كأنه بتجدد معانيه قيل مرة أخرى
من فم النبوة الطاهر، وكأنه بما يحمله من النور في
داخله إنسانية قائمة يصحح أغلاط الزمن في أهله
وأغلاط الناس في زمنهم، حتى تقوم الساعة ويرث
الله الأرض ومن عليها.



﴿وقال﴾ «قد علمت إنه كبير» (١٥)

كما كان أزواج رسول الله ﷺ يعلمن ذلك جيداً، ويقلن: «ما نرى هذا إلا رخصة أرخصها رسول الله لسالم».

وكانت السيدة أم سلمة رضي الله عنها تقول: «أبى سائر أزواج النبي ﷺ أن يدخلن عليهن أحدا بتلك الرخصة» (١٦). تعنى: أنهن امتنعن عن استعمال هذه الرخصة لأنفسهن فلا يدخل عليهن ولا يراهن إلا من أرضعنه في المهد، أو حرمن عليه تحريم رضاعة مهد، وذلك يرد ما روى عن السيدة عائشة رضي الله عنها أنها أخذت بتلك الرخصة، وأنها كانت تأمر أختها أم كلثوم وبنات أخيها أن يرضعن من أحببت عائشة - رضي الله عنها - أن يراها ويدخل عليها وإن كان كبيراً خمس رضعات، وأنها قالت لأم سلمة حين عارضتها: أما لك في رسول الله أسوة حسنة؟ وروت لها قصة سهلة (١٧).

ولعل ذلك كان رأياً أو اجتهداً للسيدة عائشة رضي الله عنها في فهم الحديث الشريف والمجتهد إن أخطأ له أجر اجتهداه، والخطأ في فهم الأحكام عند الاجتهاد لم يسلم منه حتى الأنبياء الذين ينزل عليهم وحى السماء... وفي قصة داود وسليمان الواردة في سورة الأنبياء في قوله تعالى ﴿وداود وسليمان إذ يحكمان في الحرث إذ نفشت فيه غنم القوم وكنا لحكمهم شاهدين﴾ خير شاهد على ذلك، فبعد أن أثنى الله على سليمان بقوله: ﴿ففهمناها سليمان﴾ عقب بقوله: ﴿وكلا آتينا حكماً وعلماً﴾ (١٨).

وفي تصوري أن السيدة عائشة رضي الله عنها وهي من أحب نساء النبي إليه وأقربهن من قلبه وأفهمهن عنه لم يكن ليخفى عليها فهم هذا الموقف الذي يحمل من أمارات خصوصيته ما يغنى عن عموميته.

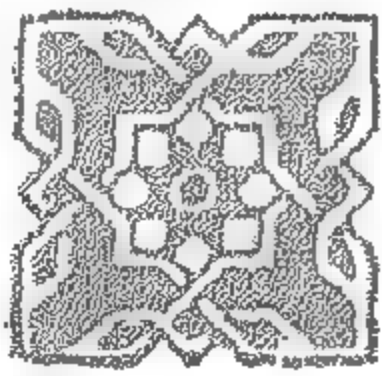
كما كان الصحابة رضوان الله عليهم يعلمون هذا جيداً، ولو أننا بعدنا عما



عن الآراء والفتاوى والاجتهادات الصادرة في هذه القضية واقتربنا من الواقع الطبيعي في تاريخ التشريع الإسلامي لم نجدنا أنه لا يوجد أحد رضع وهو كبير وأجرى عليه حكم رضاعة الصغير سوى سالم مولى أبي حذيفة، وهذا يدلنا على أن الصحابة ومن خلفهم لم يجرؤوا كلام رسول الله ﷺ مجرى الإطلاق والعموم، إلا لوجدنا عشرات بل مئات طبقوا هذه القاعدة على أنفسهم.

وقد كان سالم ابناً بالتبني لأبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس فأنكحه بنت أبي حذيفة بنت الوليد بن عتبة بن ربيعة وهي من المهاجرين الأولين لأنه كان يراه ابنه تبناه على عادة العرب في الجاهلية كما تبني رسول الله ﷺ زيد بن حارثة، فلو كان قوله تعالى: ﴿ادعوهم لأبائهم هو أقسط عند الله فإن لم تعلموا آباءهم فأخوانكم في الدين ومواليكم﴾ (١٩) بطلت هذه العادة، وبطل ما يستتبعها من عادات، ولكن طالما ظل بحكم العادة التي ألفها منذ الصغر يدخل على أبي حذيفة وزوجه على الرغم من نزول آية الحجاب التي أمرت نساء النبي، وكل من ينسحب عليها هذا الحكم من نساء المؤمنين إلى يوم القيامة أن يحتجبن، ومنعت أن يدخل عليهن أحد من غير أقاربهن المحارم أو من بينهن وبينه رضاع.

والسبب في ذلك أن سالماً كان ينظر إلى أبي حذيفة وزوجه نظر الولد إلى أبويه، وكانا يريانها بمنزلة ولدهما لأنه تربى ودرج في بيتها وعلى حجرهما، يدل على ذلك قول سهلة لرسول الله ﷺ: يا رسول الله: إنا كنا نرى سالماً ولداً، وكان يأوى معي ومع أبي حذيفة في بيت واحد، ويراني فضلاً، وقد أنزل الله تعالى فيهم ما قد علمت فكيف ترى فيه؟ فقال رسول الله ﷺ: أرضعيه فأرضعته خمس رضعات فكان بمنزلة ولدها من الرضاعة (٢٠).



فهذا الحديث يدل على تغير عادة العرب بتغيير
النظر إلى الكريم لها، واتباعهم لكل ما يستتبع
الحكم الإلهي من أحكام، فقبل تحريم التبنى كانوا
يعاملون النبي معاملة ابن الصلب في كل شيء أما
بعد التحريم وانحصر تلك العادة فإنهم كانوا
ينظرون إلى النبي نظرة الأجنبي الذي لا يحل له
الدخول ولا الخروج إلا بإذن وفي وجود الزوج أو
المحرم أو من له أهلية الدخول.

وكان أبو حذيفة يعلم مدى قوة إيمانه
ولكن مراعاة جانب الله الحي وأولى فوجد في نفسه
من دخول سالم مولاه وعرفت زوجته ذلك فذهبت
إلى رسول الله ﷺ وأخبرته الخبر، فلم يشأ
رسول الله أن يقطع بينهما وبين سالم ما كان قد
انصل به وعرف - وهو الصادق المصدوق - بنور
النبوة ما كان عليه سالم من قوة الإيمان الذي يجعله في
مرتبة أرفع وأنزه من كل تصور سىء أو ظن مشبوه،
فأرخصه تلك الرخصة وأجرى عليه حكمها فصار
محرم زوج أبي حذيفة بأمر النبوة ﴿وما كان لمؤمن ولا
مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمرا أن يكون لهم الخيرة
من أمرهم﴾ (١١).

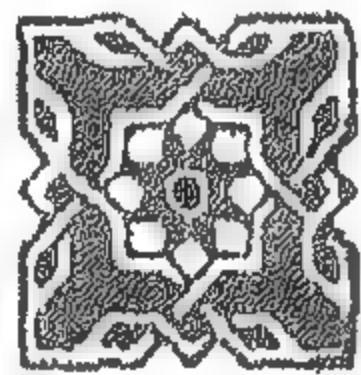
وقد تحققت نبوءة النبي الكريم، فبعد
أن أرضعت سهلة زوج أبي حذيفة
سالمًا قالت لرسول الله ﷺ «إني
أرضعته فذهب الذي في نفسي أبي حذيفة» وفي رواية
أخرى أن رسول الله حينما قال لها: «أرضعيه يذهب
ما في وجه أبي حذيفة» فقالت: - أي بعد أن أرضعته
- «والله ما عرفته في وجه أبي حذيفة» تعني بذلك أن
كل ما ساور زوجها وداخله من شك حرصا على
حرمات الله تعالى قد زال بعد إرضاع سالم، وما ذاك
إلا لأن أبا حذيفة قد خرج عن مختاره لنفسه إلى مختار
رسول الله ﷺ.

بقيت نقطة هي وجه الغرابة في الحديث
الشريف ولا بد من بيانها حتى يزول ما
في نفس القارىء الكريم من حرج

وضيق إذا هو وجدها، هذه النقطة هي: كيفية
الرضاعة وكيف تتصورها؟ فقد يسأل القارىء نفسه
ويقول:

كيف يتأتى من رجل بلغ ما يبلغ الرجال وعقل ما
عقلوا أن يجلس أو ينام على حجر امرأة أجنبية ثم
يمص ثديها ويشرب لبنها؟.. إن ذلك مدعاة للشهوة
وإثارة النفس. وكيف يتأتى لها وهي أجنبية عنه أن
تكشف له عن عورتها وتخرج له ثديها ليرضعه؟..
وقد يتعدى الفكر حدود الأدب فيقول: كيف يتأتى
من رسول الله ﷺ وهو الذي يجري كلامه مجرى
علمه، كله تقوى ودين وتعليم أن يأمر بذلك؟ وذلك
ظن يردى صاحبه ويوقعه مواقع الضلال والكفر وهو
لا يدري.

والجواب على ذلك سهل يسير، فقد
بحث الفقهاء هذه المسألة من جميع
جوانبها وبينوا أن التحريم بالرضاعة له

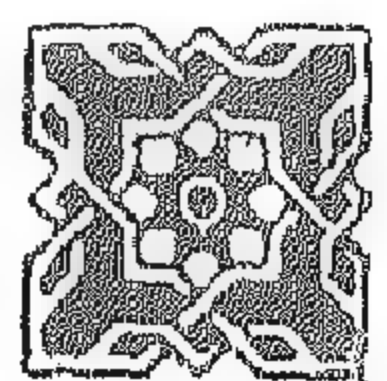


ثلاثة طرق:

الأول: المباشرة بين الفم والثدى.
الثاني: أن تحلب المرضعة لبنها في وعاء ثم يشربه
الرضيع.
الثالث: أن يصب له من أنفه حتى يصل إلى
معدته.

فهذه الطرق الثلاثة كافية أو كل واحد منها كاف
في ثبوت التحريم، وكلها جائزة في حق الصغير الذي
لم تنبت أسنانه، أما الكبير الذي له أسنان تكز ونفس
تتحرك وقوة عضلية تؤلم وذوق ينفر وينشز فإن العقل
يرجح دون شك الرضاعة بالوساطة عن طريق وعاء.
ويدل على صحة هذا الرأي أن الحديث الشريف
لم يحدثنا عن الكيفية التي تمت بها رضاعة سالم وهل
كانت بالمباشرة أو الوساطة، فلا مانع إذن من حمله
على الطريق الثانى من طرق الرضاعة وهو الذى
أشرنا إليه آنفا.

وإذا تساوت الطرق في النتائج والمؤدى فلا فضل
لأحدها على الآخر ولا مانع أبدا من الأخذ بها هو



أقرب للحق وأقوى في جانب الصدق وأيسر قبولاً في العقل والقلب.

وهذا كله مع علمنا أن كلمة الرضاعة في قوله ﴿أَرْضِعِيهِ﴾ لا تعني في اللغة سوى مص اللبن من الثدي بالمباشرة، وفي اصطلاح الفقهاء: مص الطفل اللبن من ثدي المرأة في مدة معينة.

إلا أنه لما وجدت القرينة المانعة من إرادة المعنى الأصلي وهي في الحديث الشريف: كبر سالم وبلوغه مبلغ الرجال، فإن المعنى لا ينصرف في الذهن إلا إلى أن يحلب له اللبن ويسقاه، ولذلك قال العلماء في شرح الحديث: ولعل سهلة حلبت لبنها فشربه من غير أن يمس ثديها ولا التقت بشرتاها، إذ لا يجوز رؤية الثدي ولا مسه ببعض الأعضاء. قال النووي: وهو حسن.

فكانه - صلى الله عليه وسلم - حين قال لسهلة: «أَرْضِعِيهِ» لم يقصد الرضاعة لذاتها وإنما قصد الأثر الناتج عنها وهو التحريم وهذا الأثر يمكن حدوثه بالوساطة دون المباشرة.

وذلك يعني أن تصنع سهلة مع سالم ما تصنعه الرضاعة من التحريم، فلم يقل صلى الله عليه وسلم لسهلة «اسقيه لبناً» وإنما قال لها «أَرْضِعِيهِ» فسمى الفرع باسم الأصل باعتبار الأثر الناتج عنه. ولو أدى الأمر في النهاية أن يجمد الإنسان بعقله ويفهم أن الرضاعة في الحديث الشريف كانت مقصودة لذاتها وأنه لا داعي لتأويل اللفظ على غير مقصوده، لسلمنا معه بذلك وآمنا بصدق الحديث وصحته، إذ ما كان لنا أن نكذب رسول الله ﷺ ونصدق هواجس تفكيرنا.

وكما خرقت القاعدة في الرضاعة فجعلها صلى الله عليه وسلم خصوصية من خصوصيات سالم وهو كبير كذلك تخرق القاعدة في مسألة الرضاعة بالمباشرة، ورسول الله ﷺ يقرأ بنور النبوة، ويظالع بإلهام الله تعالى له ما وقر في نفس سالم من إيمان وما رسخ من يقين، وإذا كانت سهلة تقول لرسول الله «كنا نرى سالمًا ولداً، وكان يدخل على

وأنا فُضِّل وليس لنا إلا بيت واحد فهذا ترى في شأنه؟».

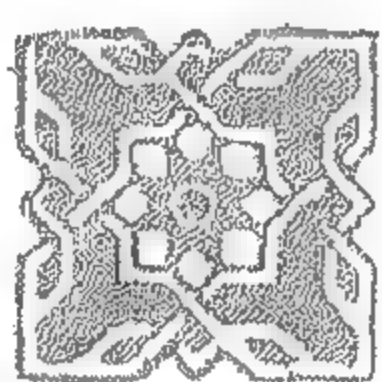
فليس بعد هذا القول شيء يحتاج إلى إيضاح وتفسير، فالمرأة الفُضِّل هي التي تكون في ثوب واحد ليس على جسدها غيره، وسواء لبسته للنوم أو للعمل داخل البيت فإنها لا تكون على تلك الحالة إلا في داخل بيتها ولا يراها عليها إلا زوجها أو محارمها.

وقولها «وليس لنا إلا بيت واحد» أي حجرة واحدة، يعني: أن سالمًا كانت له منزلة خاصة في نفس زوجها يدل عليها قولها «كنا نرى سالمًا ولداً» أي بمنزلة الولد.

ويعني أنه كان ينظر إليها على أنها أمه أو في منزلة أمه حرمة وحماية وأدباً وأنها كانت قريبة منه بحيث يراها على ما تحتشم منه المرأة لأي أجنبي عنها.

وكل هذا يتفنى من نفسه كل سوء، ويباعد بينه وبين دنيء الشهوات ويجعله يرى برهان ربه في كل ما يرى ويسمع ويحس ويشعر، حتى لكان نجوى نفسه الداخلية صوت عال يسمعه الله، وسبحان من يعلم السر وأخفى.

وهذا الرأي الأخير الذي قلناه أو افترضناه على أبعد الاحتمالات الممكنة.



نرجو بذلك أن نكون قد بينا المقاصد النبيلة في الحديث النبوي الشريف وأولنا معناه على النهج المشرق المضيء الذي يأخذ بيد المسلم نحو المحجة البيضاء الواضحة، ويفرغ في قلبه مادة النور النبوي خالصة بقية حتى لا يضل في بيداء الفكر وانحناءات الخيال والوهم بفعل التيارات الفكرية المغرضة وحروب التشكيك التي تثار من آن لآخر ضد الإسلام ونبي الرحمة محمد صلى الله عليه وسلم.

المراجع

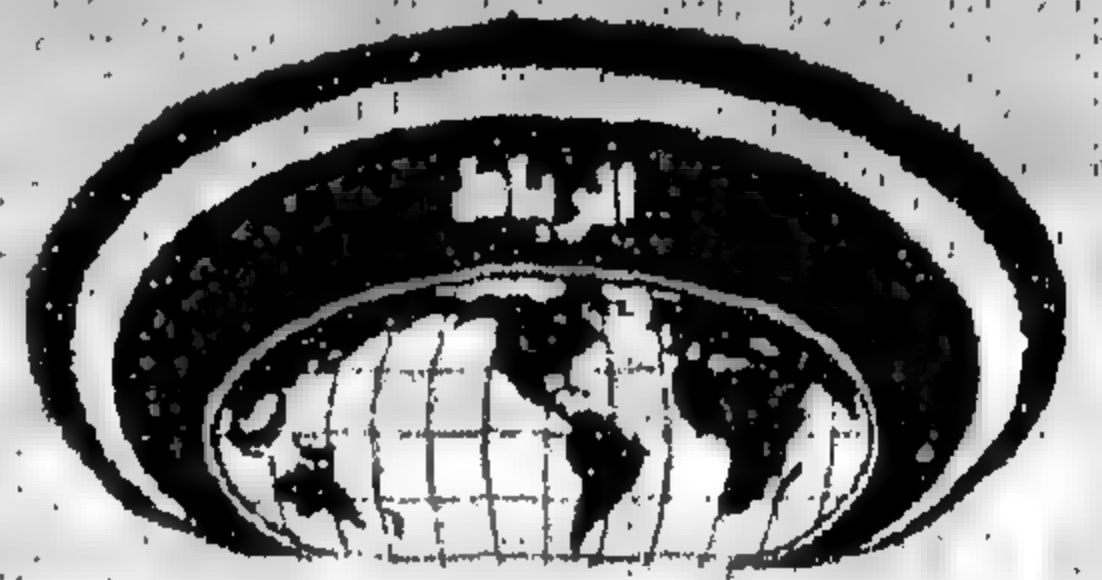
- (١-٢-٨-٩-١١) النور: ٤٠ / البقرة ٢٣٣ / الانبياء ٧٩ / الاحزاب ٢٥
- (٣-٧-١٠) زاد المعاد ج ٤ ص ١٧٧
- (٤) صحيح البخاري ج ٧ باب «وأمهاتكم اللاتي أرضعنكم».
- (٥) صحيح مسلم ج ٤ باب رضاعة الكبير.
- (٦-٧) الموطأ باب ما جاء في الرضاعة بعد الكبر.

للمنتهل خامسة



بقلم الأستاذ
عبدالله الكامل الكنتاني

مفهوم البر في الإسلام



البر كلمة عربية ثلاثية الأحرف جميلة الوقع رقيقة الجرس واسعة المعنى . ولعل
مرد ذلك إلى أنها قد تركبت من حرف الباء، الدال على - السعة والامتداد
والعمق . ومن حرف الراء مكررا الدال على الرغبة والميل والاستقرار . وربما دل
اجتماع هذين الحرفين في كلمة «ما» على سعة الرغبة في الشيء وامتداد استقراره
وعمق الميل إليه .

وهي معان لا تبعد كثيرا عما يقرره علماء اللغة من :

- أن : «البرّ (بالفتح) خلاف البحر» ، وتُصور منه التوسع فاشتق منه البر - بالكسر - أي
التوسع في فعل الخير (١) كما أن بر الوالدين يعني التوسع في الاحسان اليهما (١) وأن البر - بالضم
- يعني «الحب المعروف» لكونه أوسع ما يحتاج إليه في الغذاء (٢) .
- وأن البرية هي خلاف المدينة لكونها أوسع منها مجالا وأفسح مكانا .
- وأن «الباب البراني» (٣) هو الباب المتسع .
- ومنه في بعض اللهجات العربية «الانسان البراني» أي الانسان الغريب غير المعروف
لكون غير المعروفين من الاناسي عند بعض الناس هم أكثر عدداً وأوسع انتشاراً من

المعروفين لديهم .

● ومن المثل المأثور «من أصلح جوانبه أصلح الله برائيته» (١) أى من أصلح باطنه أصلح الله ظاهره أى أكثر ما يبدو للناس من أمره .

● «وبرت» به السلعة (٢) اذا نفقت وربح الانسان فيها كثيراً .

● ولعل بالامكان السير على هذا النسق في الشرح والتعليل حتى فيما لم يشر اليه اللغويون :

● فربما دلت البر على عمق اتساع الحفر فيها .

● وربما دلت البربرة على امتداد الكلام وسعته واسترساله وعمقه .

● وربما دل استعمال أحرف هذه الكلمة مقلوبة على طريقة ابن جنى على آثار من معانيها الاصلية أو التبعية :

● من ذلك : ربا = بمعنى زاد وعلا .

قال الله تعالى : ﴿فاذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت﴾ (٣) .

● ومنه الربوة والرابية ما علا من الأرض وارتفع .

● ومنه الكلمة الإسلامية «الربا» أى الزيادة غير المشروعة على رأس المال .

● وتربية الأجيال تعهدها المستمر بالإرشاد والتعليم والنصح والتهذيب، وإعدادها لمواجهة أعباء الحياة .

● والرب هو الخالق البارئ المُنشئ، الذى يرغب المخلوقون فى طاعته، ويميلون بقلوبهم إلى الاستقرار على محبته وتوحيده والإيمان به .

وهكذا ففى ظلال هذه المفهومات اللغوية الظليلة يتبوأ المفهوم الاسلامى للبر مقاماً فكرياً عالياً ومكانة خلقية مرموقة :

● فالله سبحانه وتعالى هو «البر - بالفتح -

الرحيم» أى منيل الثواب .

● والعبد البار بربه هو المطيع له طاعة ايمان واعتقاد، المطبق لأنواع الطاعات المطلوبة رغبة منه فيها وانحياشاً منه إلى أفياء ظلالها، فهو القول الذى يرافقه العمل وهو الاعتقاد الذى يصاحبه التطبيق : «قولاً وفعلاً هو الإسلام الرفيع» (٤) .

مسئل عليه الصلاة والسلام عن «البر» فتلى هذه الآية : ﴿ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب، ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبيين وآتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفى الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة﴾ .

﴿والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين فى البأساء والضراء وحين البأس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون﴾ (٥) .

الكاتب فى بطون

ولد فى مدينة سلا "المغرب" ١٩٣٨/٥/٥
لباس فى الحقوق / جامعة الرباط
لباس فى الآداب / جامعة دمشق
ربط فى التخطيط الصناعى بالقاهرة
يشغل حالياً فى الإدارة العامة بأكاديمية
المملكة المغربية
عضو اتحاد كتاب المغرب
له العديد من البحوث والمقالات
المنشورة فى المجلات المغربية والأجنبية

ولنا أن نقول في كلمتين إن البر هاهنا هو الصدق «لكون الصدق بعض الخير المتوسع في فعله» ﴿وأولئك الذين صدقوا﴾.

وإن البر هو التقوى لكونها هي كذلك بعض الخير المطلوب من المؤمنين المتوسع في القيام بواجباتها: ﴿وأولئك هم المتقون﴾.

لكن سيدنا محمداً ﷺ «المعلم» والمربي بقوله وفعله المخبر بالوحي عن ربه قدم للناس البر في مفهومه الجديد سلوكاً قرآنياً دعا الناس إلى اتباعه . . ومعتقدات إنسانية أرشد الناس إلى الإيمان بها . . وخيرات حث على التمسك بفعلها . . وواجبات إسلامية أمر بالقيام بها . . وأخلاقاً رفيعة وجه المسلمين للاتصاف بأدائها والتحلى بمزاياها . . قيماً خالدة تحترم ومثلاً قريمة تتبع واسوة حسنة تقتدى.

فالبر على هذا ليس ذلك المفهوم الواسع الفياض وحسب ولكنه مجموع هذه المعتقدات المفصلة، وكافة هاتك الاعمال والواجبات المنصوص عليها في الآية الكريمة وسائر تلك الصفات الحميدة التي يكون فاعلها باراً بربه وبنفسه والعالم من حوله، إنساناً عارفاً مغزى أقواله ومناط أفعاله لا يكتفى من الأعمال بصورها وظواهرها حتى ينفذ من ورائها إلى أعماقها وجواهرها إذ «ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب» طاعة ظاهرية لأمر الله بل لا بد من اقتران ذلك كله بالانقياد النفسي والاعتقادي لإيماننا بالله، واعتقاداً بما يرضى الله ويرضى عنه الله.

لقد جاء تعريف البر في هذه الآية مقترناً بحادثة فريدة وقعت في تاريخ الدعوة إلى الاسلام هي تحويل وجهة المسلمين من بيت المقدس إلى الكعبة بمكة المكرمة قبله للدين الجديد ﴿قد نرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره﴾ (١). . . وقد كان وقع هذا التحويل شديداً تحمل من أجله المسلمون عنتاً كبيراً ونكيراً شديداً من غير المسلمين: وقد وصف القرآن الكريم الموقف أحسن وصف وصوره أدق تصوير وأوفاه بهذه الآيات:

﴿سيقول السفهاء من الناس ما ولاهم عن قبلتهم التي كانوا عليها قل لله المشرق والمغرب، يهدي من يشاء إلى صراط مستقيم، وكذلك جعلناكم أمة وسطاً، لتكونوا شهداء على الناس،

ويكون الرسول عليكم شهيداً، وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه . وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله . وما كان الله ليضيع إيمانكم، إن الله بالناس لرؤوف رحيم﴾ (٢).

وقد امثل المسلمون أمر الله وتحولوا عن قبلتهم الأولى إلى المسجد الحرام وكان ذلك أمراً عظيماً وحدثاً خطيراً مرت به الدعوة الإسلامية ومر به المسلمون في ذلك الحين، ولكن الله تعالى جعل من هذه الحادثة منطلقاً لتربية نفوس المسلمين وتوجيه قلوبهم والسمو بهم إلى مدارك أسمى وأرفع والعروج بهم إلى مراتب فكرية أرقى وأمتع وأبدع ألا وهي مرتبة «البر» الجامعة لقضايا الخير كلها ومزايا الصدق كلها ومنافع التقوى ولباسها: ذلك أنه «ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب» فتلك طاعة ظاهرية ينبغي أن توزن بميزانها الواقعي لا أقل ولا أكثر وهي طاعة محمودة وامتثال مشكور، ولكن هنالك طاعات أحب إلى الله وأقرب إلى الصدق والتقوى وعبادات وواجبات أبر وأبقى وأخلاقاً وسلوكاً أقوم وأزكى، من جمعهن متصفاً بمضمونهن متحلياً بأدبهن متمسكاً بقيمهن فقد أدرك من البر النصيب الأوفى ونال منه الدرجات العلا بل لعله كان هو والبر سواء بسواء.

لقد جعل القرآن الكريم البر الجامع لمعاني الخير كلها المتضمن لمكارم الأخلاق وساميتها، على ثلاث مراتب:

المرتبة الأولى :

هي مرتبة الإيمان الصحيح والاعتقاد الخالص بأن الله خالق الكون وبارئه ومنشئه هو المستحق للحمد والعبادة وهو البر الرحيم.

وهذه المرتبة هي أم المراتب وفتحة أبواب الخير كلها والنافذة التي يطل منها العباد على اليوم الآخر إيماناً به واعتقاداً بأن لهذه الحياة الفانية نهاية وزوالاً، وأن للعباد مآلاً إلى يوم تجزى فيه كل نفس ما عملت ﴿يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً﴾ (٣). فهي إطلالة إيمانية على العالم الآخر وتفتح فكري

واعتقادي على عالم ما بعد اليوم عالم لا يوم، فيه تهدأ الصدور وتطمئن النفوس وتستقر العقول.

● فهي مرتبة يطل المؤمنون فيها بإيمانهم على عالم الملائكة في عالم الأرواح، عالم جند الله الذين ﴿لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون﴾^(٨) فهم عالم القيم وعالم المثل والقُدوة وعالم الفضيلة والنور، فهم نعم المثل في الطاعة والامتثال واتباع الأوامر واجتناب النواهي.

وهي مرتبة ينفذ منها العباد إلى عالم الكتاب وعالم النبيين، ذلك أن الله بعث رسله إلى الناس كافة مبشرين ومنذرين بالكتب السماوية التي هي في الحقيقة كتاب واحد به ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا إليك، وما وصينا به إبراهيم وموسى وعيسى أن أقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه﴾^(٩) فهي دعوة إنسانية واحدة لشريعة ذات جوهر واحد من لدن آدم عليه السلام حتى سيدنا محمد عليه أفضل صلاة وأزكى سلام. إن الأنبياء هم رسل الله إلى الخلق كافة لهدايتهم وإرشادهم وهم بشر لا كالبشر «يأكلون الطعام ويمشون في الأسواق» ولكنهم يواقيت ميزها الله عن هذه الخلائق، وأنوار يهتدى بها في ظلمات الجهالة والطغيان، وظلال يأوي إلى أفيائها الظليلة متعبو الأرواح، وعطشى الأفئدة والقلوب ومستمدو الهداية والرشاد.

فمن أدرك من هذه المرتبة خصاها الخمسة:

- (١) إيمانا بالله . . (٢) وباليوم الآخر . .
- (٣) وبالملائكة . . (٤) وبالكتاب . .
- (٥) وبالنبيين، فقد أدرك من الكمالات الإنسانية^(١٠) ما يصحح به اعتقاده ويقوى به بره وإيمانه وتقواه وصدقه وإحسانه.

المرتبة الثانية :

وهي مرتبة الخلق القرآني الكريم، والسلوك الإنساني القويم وتحرير النفس من مألوف استعباد المال لها، وتدريبها على الانطلاق نحو عالم التربية الحق، والتهذيب الرفيع، ليحقق الإنسان بهذه المرتبة

إنسانيته، ليرتفع بنفسه نحو الكمال النفسى المرتكز على حسن معاشرة نظرائه من العباد: حتى يتدرب على فعل الخير، يألف الناس ويألفه الناس، يجب الناس ويحببه الناس بدءاً: (١) بذوى قرياه ومروراً (٢) باليتامى (٣) والمساكين (٤) وأبناء السبيل ونهاية عند (٥) السائلين (٦) وفي الرقاب .

فهى أصناف ستة من الخلائق إذا شملها البر فقد عمت المنفعة به طائفة كبيرة من مجموع المجتمع الوطنى من ذوى القربى واليتامى والمساكين، ولحق الخير نسبة كبيرة من جماهير المجتمع الدولى من أبناء السبيل ومن الرقيق.

إن هذه المرتبة بما تحث عليه من خصال وبما توصى به من عناية بتربية النفس وتهذيبها وتوجيهها نحو الكمالات النفسية والخلقية ذات نزعة إنسانية عامة مطلقة ينال برها الإنسان أنى كان، فى مجتمعه الأسرى الخاص أو فى مجتمعه الوطنى أو خارج حدوده لدى اتصاله بالمجتمع الدولى .

وكلما سنحت للإسلام فرصة لتقرير سعة مفهوم البر إلا ضرب فيها للإنسان فى ذلك أروع مثل وقدم له أحسن تفسير:

ونجد فى الآية الواحدة والتسعين من سورة آل عمران إشارة إلى نوع من البر ينطبق على هذه المرتبة الخلقية الثانية موضوع تحرير النفس مما ألفتة من استعباد المال لها وتعويدها - بالتدريج - وبالتعهد وبالممارسة والمران على ائثار المال عن طيب خاطر وإنفاق أعز ما عند الإنسان وأحبه لديه فى سبيل الخير. تقول الآية الكريمة: ﴿لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون﴾^(١١) فكأنها شرح وتفسير وبيان لقوله تعالى:

﴿وآتى المال على حبه، ذوى القربى﴾.

● يجدثنا ابن عطية والألوسى بصدد تفسير هذه الآية:

المرتبة الثالثة :

هي تاج المرتبتين ونتاج لقاحهما حين يمتزج كمال العقيدة بكمال الأخلاق ويرتبط القول بالعمل ويتصل الشكل بالمضمون ويتزاوج المعنى بالمبنى ليصبح البر واجبا معلوما وعمل الخير فريضة مقدسة تستوى عندها إقامة الصلاة وإيتاء الزكاة والوفاء بالعهود والصبر عند الشدائد كأنها محطات التقاء بين الواجبات والأخلاقيات تصبح الأخلاقيات معها كالواجبات سواء بسواء

● إنما أربع خصال من البر، ومن أعظم البر إذا تم القيام بها على الوجه الذي أريد لها أن تقام عليه :

أ - إقامة الصلاة التي تنهى عن الفحشاء والمنكر .

ب - وإيتاء الزكاة حقا معلوماً للسائل والمحروم .

ج - والوفاء بالعهود الفردية والجماعية الوطنية والدولية .

د - والصبر في البأساء عند قلة ذات اليد، وفي الضراء عند المرض، وحين اليأس عندما يدعو داعي الحرب والقتال دفاعاً عن العقيدة والأخلاق والكرامة والواجبات الدينية والدنيوية .

هكذا اتسع مفهوم البر في الإسلام حتى اقترن ذكره في غير ما آية من آيات الذكر الحكيم بالتقوى وبالصدق وبالمروءة وبالإحسان وبالعدل وبالإيمان، وبالطهارة وبالصفاء وبكثير من خلال الخير والفضل .

إن البر كلمة إسلامية جامعة لهذه المعاني كلها متميزة عنها بما ميزتها (١) به هذه الآيات البينات :

● إذ ارتبط البر في مفهومها بالإيمان الصحيح والاعتقاد الكامل في الله واليوم الآخر وملائكته وكتبه ورسله ارتباطاً عضوياً حتى صارت هذه الخصال الخمسة عنوان البر ودلالة عليه في أحد مراتبه الثلاثة واتصل البر فيها بكمال الأخلاق وتهذيب النفس وتربيتها على محبة الخير وفعله اتصال القول بالعمل، واندمج فيها اندماج النظر بالتطبيق في مرحلته الثانية التي تعتبر محطة تسامت فيها الواجبات إلى مرتبة الأخلاقيات وارتقت فيها الأخلاقيات إلى درجة

كان أبو طلحة أكثر الأنصار نخلا بالمدينة وكان أحب أمواله إليه بيرحاء، وكانت مستقبلة المسجد، وكان النبي صلى الله عليه وسلم يدخلها ويشرب من ماء فيها طيب، فلما نزلت ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ قال أبو طلحة يا رسول الله إن الله تعالى يقول: ﴿لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ﴾ وإن أحب أموالي إلى بيرحاء وإنها صدقة لله تعالى أرجو برها وذخرها عند الله تعالى فضعتها يا رسول الله حيث أراك الله تعالى . فقال رسول الله ﷺ بخ، بخ، ذلك مال رباح وقد سمعت ما قلت، وإنني أرى أن تجعلها في الأقربين . فقال أبو طلحة افعل يا رسول الله، فقسمها أبو طلحة في أقاربه وبنى عمه . (١٢) .

● وبسبب نزول هذه الآية تصدق زيد بن حارثة بفرس يقال لها سَبَل «بفتحيتين» كان يحبها فأعطاهما رسول الله ﷺ ابنه أسامة، فكان زيدا شق عليه

فراى رسول الله ﷺ ذلك في وجه زيد فقال له النبي، أما إن الله قد قبل صدقتك (١٣)

نرى من هذا القصص الإنساني كيف كانت النفوس ميالة إلى الخير كثيرة الإسراع إلى تلبية نداء البر إذا دعا، على أحسن الوجوه وفي أحسن الظروف، ولكن الرسول الكريم كان يوجه المريين إلى التماس وجوه البر المحببة حتى إذا اعتادت النفوس البر وأحبته انطلق البر من ذوى القربى إلى اليتامى إلى المساكين إلى أبناء السبيل إلى السائلين إلى تحرير الرقاب وفكاكها من ذل الهوان والعبودية والقهر إلى نعيم الحرية والرفعة والأمن

من هذا القليل قوله عليه الصلاة والسلام :

«الصدقة على المسكين صدقة وعلى ذي الرحم اثنتان صدقة وصله» (١٤) علما منه - نفسى فداه عليه السلام - بأن في الناس من تتسع أرحمته فيشمل بره القريب والبعيد وفي الناس من لا قرابة له فيصل خبره من بعد عنه من الناس ومن قرُب منهم منه سواء بسواء .

فإذا اكتملت تربية الإنسان وتهذبت نفسه وتعود البر كأحسن ما يمكن أن يتعود الإنسان عليه، انتقل بنا المفهوم الإسلامى إلى المرتبة الثالثة من البر .

الواجبات فكانت هي البر في مفهومه الاسلامي
الجامع :

«ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق
والمغرب ولكن البر

- «من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب
والنبيين .

- «وأتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى
والمساكين وابن السبيل ، وفى الرقاب .

- «وأقام الصلاة ، وأتى الزكاة والموفون بعهدهم اذا
عاهدوا والصابرين فى البأساء والضراء وحين
البأس .

- «أولئك الذين صدقوا .

- «وأولئك هم المتقون» .

«صدق الله العظيم»

تلكم قراءات متأنية فى مفهوم البر فى الإسلام فقد
اتسعت بها معانيه حتى شملت كافة وجوه الخير التى
يمكن أن يقوم بها إنسان وتسامت موضوعاته مرغبة فى
البر داعية إليه مؤلفة قلوب الناس عليه . . وتراءى
لناظر فى البر من قريب أو بعيد أن سائر أعمال بنى
آدم يمكن أن تكون موضوعاً للبر بدءاً من المعتقدات
والمعاملات بين الناس ونهاية عند الواجبات
والأخلاقيات الدينية والدنيوية وما يتصل بحياة
الإنسان فى أسرته وعشيرته وقومه وفى المجتمع
الدولى .

فالبر فى هذا المفهوم بذرة خير يغرسها الإسلام فى
نفوس الإنسان لتؤتى أكلها وتنمو وترعرع بإذن الله
ثمراً ينعاً رابياً نافعاً للإنسانية جمعاء .

والبر فى هذا المفهوم رياضة نفسية وتربية خلقية
وتهذيب روحى يمارسه الإنسان ممارسة حبيبة رفيقة
تشارك فيها ملكات الإنسان وجوارحه وضميره . .
فيتمسك بالبر قولاً وعملاً إيماناً واحتساباً عادة وعبادة
فإذا هو بر يمشى على الأرض : مادة وروحاً جسماً
وعقلاً موضوعاً ومضموناً .

والبر فى هذا المفهوم رسالة الإنسان إلى الإنسان
رسالة موضوعها سعادة الآدميين وهدفها تحرير
أرواحهم من ماديات المادة . . وفك رقابهم من
استعبادها والارتقاء بها إلى غايتها السامية : كرامة
الإنسان من حيث هو إنسان .

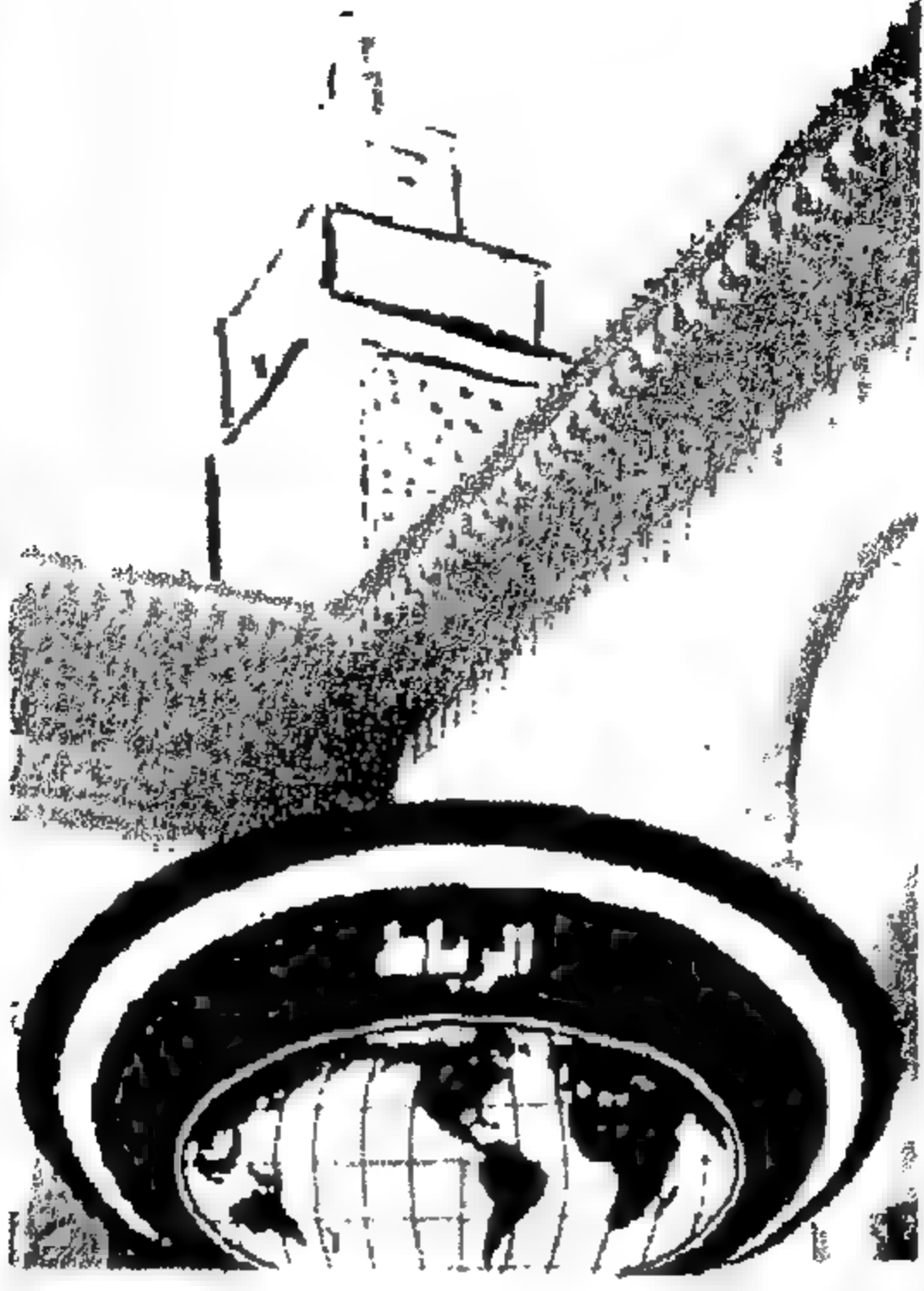
والبر فى هذا المفهوم فلسفة للحياة وعقيدة للمجتمع
الإنسانى ومنهاج للناس .

والبر فى هذا المفهوم بر الإنسان بالإنسان وبر
الإنسان بكل ما حوله صغيراً كان أو كبيراً قريباً كان
أو بعيداً قريباً كان أو ضعيفاً . . وبر الإنسان بنفسه
بأن يحملها على الاعتقاد الحسن والسلوك الحميد . .
وبر الإنسان بر به ليكون مع الصادقين المتقين الذين
يحبهم الله ويحبهم رسوله وتحبهم الملائكة ويحبهم
الناس أجمعون .

فما أوسع هذا المفهوم وما أروعها وما أحوج العالم
إلى إعادة قراءة هذا المفهوم قراءة متأنية واعية
عاقلة .

الفهارس

- (١) المفردات فى غريب القرآن - الراغب الاصفهاني -
- (٢) اساس البلاغة للرخشري -
- (٣) سورة الحج الآية (٥)
- (٤) شطر من منظومة المرحوم عبد الواحد بن عاشر .
- (٥) سورة البقرة الآية ١٧٦
- (٦) البقرة الايات : ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٣
- (٧) سورة آل عمران : الآية ٣٠
- (٨) سورة التحريم الآية ٦
- (٩) سورة الشورى الآية ١١
- (١٠) الألوسى : روح المعانى
- (١١) سورة آل عمران الآية ٩١
- (١٢) الألوسى ج ٣ ص ٢٢٣ أخرجه الائمة البخارى
ومسلم والنسائى عن أنس رضى الله عنه .
- (١٣) ابن عطية الجزء الثالث ص ١٥٧ - ١٥٨
- (١٤) الألوسى : روح المعانى ج ٢ ص ٤٦
أخرجه الإمامان أحمد والترمذى وغيرهما عن
سليمان بن عامر
- (١٥) الموسوعة الاسلامية - انظر مادة «بر»



مهمة علماء الاسلام

للمجاهد الكبير الأستاذ / عبد الله الفاسي

النبي ﷺ كما أن الثقافة التي يستعملونها لتقويم المعوج من الانسانية ووصلها بالقيمة المثلى هي من طبيعة تلك الدعوة لانها تجلية لها ودفاع عنها. وهذا الاعتبار صرح للنبي ﷺ أن يقول: العلماء ورثة الانبياء إن الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وإنما ورثوا العلم، فمن أخذه أخذ بحظ وافر.

كان الانبياء قد بلغوا الدين وحملوا الرسالة فمهمة العلماء هي حفظ ذلك الميراث وتبليغه بكل امانة. والنضال في سبيله يختلف الوسائل وابتكار هذه الوسائل نفسها. وذلك ما يقول فيه الرسول:

إذا

﴿أَدْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ
وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ
أَحْسَنُ. إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ
سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾

«قرآن كريم»
غايته في هذه الدراسة ان اتحدث عن مهمة علماء الاسلام. أي عن الغاية التي تعمل لها دعوتهم وعن الوسائل والاعدادات التي لابد منها لاداء تلك الرسالة واستطاعتهم القيام بها.

ومن المعلوم أن مهمة العلماء قديما وحديثا واحدة فهي مستمدة من طبيعة الدعوة التي جاء بها

وقد

انتبه الكثيرون من علماء المسلمين ومن علماء الاستشراق أيضا إلى الأثر الذي أحدثه الدين في ميدان المعرفة العربية فاعترفوا بكون الدين نفسه كان السبب المباشر لا في خلق جو علمي قوى في الوسط المسلم فقط ولكن في ابتكار العلوم وتعاطي ما كان موجودا منها. وقد أوضح مؤلف عربي ناشئ هو الدكتور كمال اليازجي معالم الفكر العربي في كتاب له بهذا الاسم فأكد ما سبق أن أعلنه كولد زهير ورجيه باستيد، وما سبقهم إليه الذين كتبوا من المسلمين عن قانون العلوم أمثال الفارابي واليوسى من متأخري المغاربة.

على أن عالما من علماء القرويين الذين نبغوا في القرن الثاني عشر الهجري هو أبو عبد الله محمد بن عثمان الطرنباطي ألف كتابا في فضل العلم سماه بلوغ أقصى المرام في شرف العلم وما يتعلق به من أحكام^(١)، وأوضح في مقدمته الأسباب التي أدت إلى اختراع المسلمين ما اخترعوه من العلوم وتبنى ما تبناه وقد واجه الموضوع كما يأتي:

■ لما استفحل القتل في القراء وخاف أبو بكر ضياع القرآن جمعه في المصحف لعلمه أن ذلك وسيلة إلى حفظه

■ لما أحس عمر بن الخطاب رضي الله عنه أن فهم الكتاب والسنة يحتاج إلى موصل لما فيهما من دقائق الاشارات وغرائب العبارات حض على رواية الشعر وتعلمه فقال في خطبته: عليكم بديوانكم لا يضل. قيل وما هو؟ قال: شعر الجاهلية فيه معنى كتابكم.

■ لما خشى عثمان (رضي الله عنه) اختلاف الناس جمع القرآن في المصاحف لعلمه أن ذلك وسيلة إلى ضبطه وارتفاع النزاع فيه.

■ لما سمع على كرم الله وجهه اللحن وخاف ضياع العربية وضع النحو لعلمه أن النحو وسيلة لحفظ اللسان العربي، وحفظه وسيلة إلى فهم معاني الكتاب والسنة اللذين هما مدار الشريعة المحمدية.

■ لما علم مهرة الصحابة والتابعين أن ليس كل أحد يقوم يفهم معاني القرآن اشتغلوا بتفسيره ودونوا له التفاسير نصحا لمن بعدهم ودونوا الأحاديث النبوية، لأن ذلك وسيلة لمعرفة ما وقع به التكليف وهو وسيلة إلى الامتثال المقصود.

يحمل هذا الدين من كل خلف عدو له، ينقون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين.

فالمهمة إذن محددة كامل التحديد في هذا الحديث الشريف وهي تنحصر في نقط ثلاث:

(١) إزالة كل انحراف عن الدين مصدره الغلو في العقيدة أو المشادة في الدين.

(٢) دفع انتحالات المبطلين الذين يدخلون في الدين ما ليس منه، أو تتسرب إلى افكارهم من حيث لا يشعرون مبادئ باطلة لا تتفق وطبيعة التوحيد.

(٣) تقويم تأويلات الجاهلين بالدين الذين لا يبالون بالانحلال الذي يصيب عقائدهم متى تدرعوا بما يرضى غرائزهم.

ويستوجب القيام بهذه النقط طبعا معرفة الدين نفسه ومركزه من الديانات الأخرى ومن النظريات والافكار الانسانية على اختلاف العصور.

وهذا ما يستوجب المعرفة بالبشر وباللغات والتطورات التاريخية والعلمية، وكل مقومات الحضارات الانسانية ووسائلها الثقافية لتكوين الخلق الانساني في كل البيئات والعصور، وهكذا تصبح الدعوة الدينية نفسها محورا أساسا تحيط به كل المعرفة الانسانية وتنجذب إليه كل الابتكارات والمناهج البناءة، فتصبح هي والثقافة متحدتي المعنى مشتركتي المدلول.

واذا

عرضنا لدراسة معالم الفكر العربي في الصدر الاول وتبيننا ثروة العرب الفكرية المدهشة في ابدان نهضتهم العلمية المبدعة وجدنا أن كل ما فعله العرب لم يكن إلا بياعث من الدين ولخدمة مقاصده، فالاصلاح الثوري الذي أحدثه الاسلام في المجتمع العربي كون من نفسه تعليما جديدا كان الرسول مدرسته الاولى التي أخرجت من الاساتذة العلماء من ذهبوا في الآفاق يبلغون الدعوة وينشرون العلم بمقوماتها، وسرعان ما احتاج الناس إلى تفهم الغايات والاسباب والمعاني والالفاظ فبدأت العلوم الاسلامية تتكون وسرعان ما بدأ الفكر العربي يتفتح، فاحتاج إلى معارضة المقاومين له ومقارعتهم بالجدجة والبرهان فتكونت العلوم الانسانية العقلية والفلسفية، وكان عصر الالتقاء بين مختلف الثقافات الانسانية في ظل الدولة الاسلامية.



■ لما كان ما ينقل من الاحاديث ليس كله متواترا ولا متفقا على صحته عن النبي ﷺ، بل منه الصحيح بسندا وغيره، والقوى سندا وغيره، واحتاج أئمة الدين إلى تمييز المعمول به من غيره وإلى معرفة تلقى ذلك وتبليغه أحدثوا صناعة الحديث وما فيها من الاصطلاحات والالفاظ

■ كانت الاحكام المأخوذة من الكتاب والسنة منها ما يرجع إلى كيفية عمل ومنها ما يرجع إلى اعتقاد صرف، والأولى لا تنامي كثرة فامتنع حفظها كلها لوقت الحاجة فأنيطت بأدلة كلية من عمومات وعلل تفصيلية تستنبط منها وقت الحاجة فجمعوا ذلك ودونوه وسموا العلم الحاصل عنه فقها.

■ لما احتاجوا إلى استنباط المسائل المجددة والجواب عن كل نازلة وإلى مقدمات كلية، كل مقدمة منها يبنى عليها كثير من الاحكام وربما التبت ووقع فيها الاختلاف حتى تشعبوا شعباً وافترقوا على مذاهب لم يروا اصحابها ينصحوا لمن بعدهم ولا إعانة لهم على إدراك الحقائق، فدونوا ذلك وسموه أصول الفقه.

■ والثانية وهي الاعتقادات كانت في صدر الاسلام سليمة وحين تكاثرت الاهواء والشيخ وافترت الامة كما أخبر به الصادق الصدوق عليه السلام على فرق، وكثر الخبث في الدين وغطت على الحق شبه المبطلين، انتهض علماء الامة وعظماء الملة إلى مناضلة المبطلين باللسان كما كان الصدر الاول يتناضلون عن الدين

باللسان واعدوا لجهاد المبطلين ما استطاعوا من قوة فاحتاجوا إلى مقدمات كلية وقواعد عقلية واصطلاحات وأوضاع يجعلونها محل النزاع ويتفهمون فيها مقاصد القوم عند الدفاع فدونوا ذلك وسموه علم الكلام وأصول الدين ليكون بازاء أصول الفقه السابق.

■ وأيضا لما كانت الفاظ الكتاب والسنة عربية، وفهمها موقوف على فهم لغة العرب وضعوا اللغة ودونوها.

■ ولما كان ثبوت الشريعة موقوفا على صدق الرسول الموقوف على ثبوت المعجزة وكان أعظم المعجزات القرآن العظيم، وكان اعجاز القرآن الموصل إلى ما ذكر يحتاج إلى مزيد فهم وتحقيق، إذ هو مملوء بالمجازات والاستعارات والكنائيات، فوضعوا علم البلاغة ودونوه.

■ لما احتاجوا في أمر الصلاة والصيام وغيرها إلى معرفة القبلة وساعات الليل والنهار دونوا علم الهيئة.

■ لما احتاجوا إلى العد والمحاسبات وقسمة التركات وسائر المعاملات وضعوا علم الحساب إلى غير ذلك من الفنون.

■ لما كان كل ما ذكر من الفنون وغيرها دائرا بين ادراك أمرين والحكم بأحدهما على الآخر، وكان الفكر عند الحكم ليس بمصيب دائما بدليل مناقضة بعض العقلاء بعضا في مقتضى افكارهم، فاحتيج إلى ما يوصل إلى الادراك ويميز صحيح الفكر من سقيم، دونوا علم المنطق وعربوه لتنتفع به هذه الامة المشرفة العربية إذ هو المهيمن على الافكار وكان من العلوم التي استخرجها اليونان ومن الحكمة التي أعطوها وكان يقال: انزلت الحكمة على ثلاثة اعضاء في الجسد: قلوب اليونان، ولسان العرب، وأيدي اليمانيين. فإذا فهمت هذا علمت أن التوصل إلى الحق بكل ما امكن سنة فعلها كل من الخلفاء رضى الله عنهم بل وكل الصحابة فلا يخطر ببالك وجه لتحريم شيء من هذه العلوم ولا أن يقال فيه انه مذموم، إذ هي كلها وسائل إلى المقصود وحائمة على الورد

المورود فمن حرم بعضها فليحرم جميعا . وإلا فمن أين التخصيص ومن انكر أن يكون ذلك وسيلة فالعيان يكذبه ؛ نعم بعضها أقرب وأكثر ايصالا من بعض ، انتهى كلامه .

عد المرحوم مصطفى صادق الرافعي في الجزء الثاني من كتابه تاريخ آداب العرب وهو الجزء المتعلق باعجاز القرآن . عد ذلك من معجزة التاريخ العربى ومن معجزة القرآن وبعد ان نقل عن (أحد العلماء) لونا مما نقلناه عن السيد الطرباطى عاد فقال :

(غير انا نوثق الكلمة في أن القرآن الكريم هو كان سبب العلوم الاسلامية ومرجعها كلها فانه ما من علم إلا وقد نظر أهله في القرآن وأخذوا منه مادة علمهم أو مادة الحياة له . فقد كانت سطوة الناس في الاجيال الاولى من العامة وأشياء العامة شديدة على أهل العلوم النظرية إلا أن يجعلوا بينها وبين القرآن شيئا من التأويل والاستشهاد والنظر في آثار الله إلى ما يشبه ذلك بما يكون في نفسه صلة طبيعية بين أهل العقول والبحث وأهل القلوب والتسليم) (١)

ولكننى لاحظ على السيد الرافعي تعليله الأخير بشدة العامة على أهل العلوم النظرية فهو ما لا أوافقه عليه . إذ الحقيقة ان ذلك لم يكن قط الباعث على الاتصال بالقرآن ، بل العكس هو الصحيح كما يوثقه بنفسه قبل بضع كلمات . أما تزمت السلفيين على النظرين فهو راجع إلى لون آخر من الاختلاف . هو هل الافضل التمسك الحرفى بالصيغ المروية وتسليم ما فيها استنادا على اليقين وعلمنا بأن كل ما يصل إليه الانسان من المعرفة لن يزيد شيئا في إدراك الحقائق الغيبية أو البحث عن وسائل اخرى للاقتناع والاقناع وهو مذهب الخلف علما منهم بحاجة العامة من المؤمنين وغيرهم إلى ما يأخذ بيدهم ويقرب لهم عن طريق مسلماتهم العلمية ما يستعصى عليهم قبوله بدونها . وهذا الاختلاف ليس لا في درجة اليقين الناشئ عن مقدار المعرفة .

يكن فالقرآن الذى أثر في خلق هذه المعارف الجمّة وتنويعها ، والذى أنشأ عالما مليئا بالبحث والدرس والنظر لا

يمكن أن يقف قط في وجه أى منهج جديد من مناهج البحث أو طريق من طرق المعرفة ، فكيف يعامل بجرم الجامدين من رجال الكنيسة المسيحية حين اختلفت مع أقطاب الحركة العلمية ؟

فتح القرآن اذهان المسلمين ودفعهم لان يقوموا بالنظر في الكون وتلمس اسراره واستجلاء غوامضه ، وقد استجابوا للدعوة وقاموا بالمهمة فكان منهم الاقطاب العاملون الذين أناروا السبيل وعبدوا المناهج لمن بعدهم .

وقيام علماء المسلمين بمهمتهم هو الذى جعلهم يفتحون للفكر الاسلامى آفاقا جديدة ويبتكرون للنظر منهجا تجريبيا يختلف تماما عن الفكر القياسى الذى يسير عليه المنطق الارسطى . وقد قرر الاستاذ بربفو Brif F.Ult في كتابه : Making of Hum Nity أن روجى بىكون تعلم العربية والعلم العربى . وانه لم يكن له ولا لسميه الآخر فضل في ادخال المنهج التجربى إلى أوربا ولم يكن روجى بىكون في الحقيقة إلا واحدا من رسل العلم والمنهج الاسلامى إلى أوربة المسيحية . ولم يكف بىكون عن القول بأن معرفة العرب وعملهم هو الطريق الوحيد للمعرفة الحق لمعاصريه ويقول بربفو: انتشر منهج العرب التجربى في عصر بىكون ، وتعلمه الناس في أوربة تحذوهم إلى هذا رغبة ملحة (٢).

نجد أن القيام بتحمل الميراث الثقيل الذى خلفه الرسول الاعظم ﷺ للعلماء ، أدى بهم إلى أن يتحققوا قبل كل شىء بحقيقة العلم ، كما أن الدعوة الاسلامية جعلت الفكر العربى يتحرر من كل القيود التقليدية ويميز بين ما هو منسجم مع العقل وما هو من الطفيليات التى تلتصق بالذهن كاغلوطة مقدسة موروثة .

ولقد اعترف دارسوا الحضارات الانسانية بأن العرب استطاعوا أن يجعلوا خير طابع لحضارتهم من مقدرتها على استكناه المسائل واقتناء المعرفة من جميع المنابع ثم صهرها وصياغتها بمقتضى المقياس العربى القائم على التجربة وعلى النظر . وبذلك هضموا كل ما تعلموه واستحقوا

ومهما

يكونوا أساتذة العالم لا في ما ابتكروه من علم فقط بل في كل ما نقلوه عن غيرهم بأمانة ودقة .
لقد سبق العرب بالعمل بهذا القانون الذي يلخصه روجيه باستيد في قوله :

«ان فاعلية التمدين تتألف بالدرجة الاولى من انتظام الطبيعة في الاخلاق بتوسط الثقافة خلال جميع احوال التنوع التجريبي وان عكس فاعلية التمدين يسبب الوحشية»^(١)
ومعنى هذا أن المجهود العربى انصرف كله لتوجيه الفاعلية الانسانية الاجتماعية منحنى نمو الاخلاق أو بعبارة أدق منحى معرفة الانسان لنفسه . فالطبيعة تؤخذ كخميرة أولى لتضع منها عن طريق الثقافة مدنية غايتها هي الخلق أى معرفة الذات . والعلم لا يقوم إلا بتجلية القيمة النهائية لتنوع الحوادث الانسانية ولا يمكن أن يتخذ العلم الوضعى أو قوانينه كميّار نهائى إلا إذا أعطينا للعلم وظيفة تزييف القيم الانسانية وهو مالا يستطيع العلم أن يدعيه .

فالغاية إذن هي انجاح التجربة الانسانية المبتدئة من المشاهدة والمعتمدة على العقل في تقييم الحوادث المتنوعة طبقا للغاية المثلى .

والغزالي وابن تيمية وعديد غيرهم من مختلف أساطين المعرفة الاسلامية ضربوا خير مثل لقيام العالم الدينى بمهمته . في تجرد من حب الذات وبعد عن الملذات ان الحروب المدنية التى وقعت داخل المجتمع الاسلامى ما كانت لتستطيع القضاء على منطوق الخوارج ولا على مذهب الاعتزال والقول بخلق القرآن مثلاً وانما قضى على ذلك كله موقف العلماء النظار الذين أضافوا إلى المعرفة الصحيحة الثبات فى العقيدة والتضحية من أجلها . أن العذاب الذى تحمله أحمد بن حنبل من الخليفة المعتصم هو الذى قضى على الاعتزال وحكم بالنصر للسنة وإن نفس الدور الذى قام به ابن تيمية والشاطبى وأضرابهما فى العصور الوسطى هو الذى حمى السنة من الضياع ، وكتب لها الغلبة فى النهاية عنى الخرافة وعلى الابتداع .

كان الشرق الاسلامى قد سبق إلى ابتكار العلوم واتصاجها فان المغرب سرعان ما اعتنق الاسلام وأخذ يدلى بدلوه ليكرع من معين حضارة رائعة ويستنبط ينبوع أخرى تتفق مع ذوقه الخاص وطابعه الممتاز .

إذا

• يجب أن يعاد للمعاهد الإسلامية مركزها كمشعل
لحراسة اللغة العربية وتعليم الدين والدفاع عنه
• فى العالم الإسلامى اليوم حركة تجديد قوى المناهج الدراسية
إصلاحاً لها أفسدها المستعمر

ولقد لعب المعهد القروى والمعاهد الدينية الأخرى فى المغرب والأندلس دوراً هاماً فى تنقيح المنقول وابتكار المعقول وفى ذلك الجونشاً أبطال فى المعرفة والفلسفة أمثال ابن رشد وابن الطفيل وابن باجة وابن حزم وابن البنا وابن العربى وغيرهم من مختلف رجال الفكر الذين نشروا المعرفة وضحوا فى سبيلها ، وكانوا القناة التى سقت الغرب الأوروبى فائمه حضارته الحالية . وقد استخرج صديقنا

ان علماء الاسلام الاولين أعطوا الشخصية النموذجية لانكساب الانسان على التوفيق بين الطبيعة المعطاة له على انها لا تحمل قيماً روحية وبين الغاية الخلقية التى تمثل الطبيعة بمحتوى روحى جديد عن طريق الثقافة . فالاشعرى والماتريدى واحمد بن حنبل ومالك والشافعى وأبو حنيفة والباقلانى وعياض وابن رشد وابن سينا

لا بد أن يدرس الفقه الإسلامي دراسة علمية رقيقة في ضوء القانون المقارن .

المزيفة التي كان انتشارها ثمرة مؤامرات من الدول التي غلبها الاسلام على أمرها . لافساد المجتمع الاسلامي وهدم قوته ولكن ذلك لم يمس مصادر الدين الحقيقي لان القرآن قد جمع في أول الأمر ولا شك أحد في بقائه على الشكل الذي جمع عليه إلى الآن . والسنة الماثورة معروفة بصحتها ومعلوها . فالتغيير انما وقع في التفاصيل وفي الاضافات التي نشأت من الاختلاف الذي أدى أحيانا إلى تحريف الضالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين ، تماما كما نبه اليه الرسول بنفسه في الحديث الذي أدلينا به أولا .

بعض علماء الاجتماع الديني أن التطور الواقع في الديانات يشمل حتى أسس العقيدة وشعائرها ، وإذا كان ذلك ينطبق بحسب الواقع على المسيحية التي أدى الاختلاف فيها إلى التنازع في قواعد ذات أثر محسوس على جوهر الدين فانه لا ينطبق على الاسلام نفسه لان أصول الاعتقاد وهو توحيد الله ورسالة نبيه وقع الاجماع عليها من كل الطوائف والنزعات . ولقد اعترف بذلك جولد زهير إذ قال : لا يمكن المقابلة بين العقائد الاسلامية وبين العناصر الدينية الاساسية في أي كنيسة مسيحية . فليس في الاسلام مجامع دينية يحمي فيها وطيس المناقشات والمجادلات حتى يصل المجتمعون إلى تقرير القواعد الدينية والصيغ الاعتقادية التي يتحتم اعتمادها . كرمز يدل على الدين الصحيح ولا توجد في الاسلام وظائف كهنوتية أو سلطة دينية تمثل المعيار القويم للسنة ، ولا يوجد تفسير للنصوص المقدسة أقره المسلمون وحده دون غيره ورد الدكتور محمود قاسم في مقدمة ترجمته لكتاب مبادئ علم الاجتماع

الدكتور عمر فروخ في رسالته عن ابن باجة بعض المعطيات التي قدمها المفكرون المغاربة للثقافة العربية ، وفي مقدمتها سيطرة العقل عند المغاربة وحسن الانتاج والابتكار إلى جودة التنسيق والاختصار ونضيف إلى ذلك أن المغاربة عملوا على توحيد مجتمعهم لا من جهة العقائد ولا من جهة الفروع فتخلصوا من الطائفيات وانصرفوا لدراسة الانسان وعلاقته بالطبيعة متجنبين بقدر الامكان كل الابحاث الميتافيزيقية التي لا يمكن للانسان ادراكها إلا عن طريق النقل . واتجهوا في فلسفتهم الاجتماعية نحو مجتمع واقعي يقوم على التعاون ويتأثر بقوانين الكون وعوامل الاقتصاد ويتطور بحسب البداوة والغزو أو الحضارة والاتجار . ومقدمة ابن خلدون خير مثال لذلك . على ان الاتجاه الاجتماعي كان بارزا لا عند الفلاسفة والفقهاء المغاربة فقط بل حتى عند متصوفه العرب امثال أبي العباس السبتي وأبي محمد صالح من الذين بحثوا في تجربتهم الروحية سبيل خدمة المجتمع والتعاون على سد حاجاته . وبذلك قدر المغاربة مهمة العالم الديني على أنها ليست في مجرد البحث والتدريس ولكن حتى في نقل معرفته وبذل جهوده لخدمة الانسان وتحسين حالته المادية والخلقية . ولكن المسلمين لم يسيروا على وتيرة واحدة دائما . وإذا كان الوعد النبوي يضمن قيام جماعة من أهل العلم الذين يجددون لهذه الامة أمر دينها ويصلحون ما أفسده الناس من سنة نبيها فإن ذلك لا يعنى عدم وقوع تضعضع في الوسط الاسلامي ، وانما ذلك يضمن دوام الاسلام وعقيدته محفوظة بحفظ القرآن ، أما المسلمون فيحتاجون إلى مجهود المتواصل اذا أرادوا البقاء دائما في المستوى الرفيع الذي أراده لهم الاسلام . والمجددون الموعود بهم لا يقدررون على أكثر من بذر البذور الصالحة التي لا توتى ثمارها إلا بعد أن تستعد الامة بمجموعها لتغيير ما فيها . وتعدد العوامل لا بد أن يؤثر على المجهود الخاص . والاصلاح لا يتم إلا بعد أن يجتاز المجتمع طورا من الفساد يشعر معه بضرورة ازالته .

خلف من المسلمين خلف أضاعوا كل معالم السنة الصحيحة ، ومعالم الفكر العربي وتراث الحضارة الاسلامية الحقيقي وانغمروا في عالم الغيبيات

الدينى على روجيه باستيد مؤلف ذلك الكتاب فى زعمه أن العقائد الإسلامية قد تطورت جاعلا جهل باستيد للإسلام نفسه وبمعقائده سببا فى جنوحه لهذا الرأى. وبعد أن نقل كلام جولد زهير كحجة قال: انه إذا لم توجد تلك الأمور كلها فالسبب فى هذا يرجع إلى أن الإسلام يقرر أن العاطفة الدينية فردية وأن الصلة بين الفرد وربه لا تحتاج إلى وساطة اجتماعية، وجعل الدكتور قاسم التسامح الذى كان قائما بين المسلمين دليلا على أن المناقشات لم تكن تمس صميم العقائد الأساسية، وأن الاختلاف كان بصدد الفروع التى يجوز الاجتهاد فيها^(٥).

للوعد النبوى فقد برز فى العصر الاخير علماء مسلمون فى كل أنحاء العالم الاسلامى يبحثون عن الاسباب التى جعلت المسلمين ينحطون بينما يتقدم غيرهم من تلامذتهم. وكان من أبرز هؤلاء العلماء الشيخ محمد عبده الذى جعله تجواله فى مختلف أنحاء الخلافة العثمانية يعتقد فى أن تأخر المسلمين ناشىء عن أمرين لا ثالث لهما:

الأول: قبول الإضافات التى أدخلها المندسون فى الإسلام الشعوذة على مع التقليد لكل ما نقل عن السابقين من العلماء أو غيرهم ونبد الاجتهاد الذينى نبذا ظهريا.

الثانى: استبداد الخلفاء والرؤساء المسلمين ومقاومتهم كل حرية فكرية مع تملق العلماء المسلمين لهم، وتزيينهم لهم ما يعملون بالسكوت أحيانا وبتهريف الاحكام وتأويل الشريعة تأويلا متفقا مع الرغبات السياسية والشهوات.

وإذا كان فى ذينك الأمرين السبب المباشر لتأخر المسلمين فلن يعود العالم الاسلامى لعزته وكرامته إلا عن طريق العودة إلى الدين الصحيح من طريق الاجتهاد الحر والنظر المجرد ومقاومة كل استبداد وطغيان. لأن الايمان بالله نفسه لا يتم إلا إذا صاحبه الكفر بالطاغوت.

ويقول الشيخ محمد عبده فى هذا المعنى: (وارتفع صوتى بالدعوة إلى أمرين عظيمين:

الأول: تحرير الفكر من قيد التقليد وفهم الدين على طريقة السلف قبل طور الخلاق والرجوع الى كسب معارفها إلى بناءها الأولى واعتبار الدين من ضمن موازين العقل البشرى التى وضعها الله لترد من شططه وتقلل من خلطه وخبثه.

أما الأمر الثانى فهو اصلاح اللغة العربية^(٦).

ويقول محمد عبده ايضا:

وهناك أمر آخر كنت من دعائه والناس فى عمى عنه

وبُعِدَ عن تعقله ولكنه الركن الذى تقوم عليه حياتهم الاجتماعية وما أصابهم الوهن والضعف والذل إلا بخلو مجتمعهم منه، وذلك هو التمييز بين ما للحكومة من حق الطاعة على الشعب وما للشعب من حق العدالة على الحكومة^(٧).

وبالعودة للمصادر الأولى للإسلام وباطلاق الاجتهاد ونبد التقليد وبمعرفة ما للحكومة من حق وما للشعب من حق تفتتح من جديد آفاق الثقافة البناءة التى يذهب اجتنس جولد زهير فى الفصول الأخيرة من كتابه «مذاهب التفسير الاسلامى» إلى توضيح منابع انطلاقها من المدرسة السلفية^(٨).

ولا يتأخر الدكتور محمد البهى عن تأكيد ما لاحظته جولد زهير من كون مدرسة محمد عبده تمتاز عن حركات التجديد التى انبثقت فى الهند باستقلالها وبكونها تطورا طبيعيا لحالة المسلمين^(٩).

على أن الحركات الاسلامية سواء منها الهندية أو العربية كانت ترمى لغاية واحدة هى اقناع المسلمين بضرورة عودتهم إلى دينهم الحقيقى، ومعنى ذلك التحرر من الخرافات وفتح باب الاجتهاد وقيام اجماع جديد على اسس من الدين تنفق ومقتضيات التطور الانسانى فى ميادين العلم والاقتصاد.

ولكن المسلمين لم يمهلوا حتى ينظروا فى أمرهم. ويستقبلوا من «مصرهم ما استدبروه، فإن الزحف الاستعمارى العربى اكتسح العالم الاسلامى برمته، وأدهشه بقواته المادية ومقدرته الصناعية وبهرجته اللفظية، فاصبح فى حيرة من أمره لا يدري ايشغل بالدفاع عن نفسه وتحرير وطنه أم يبالى بالدهوات التى يقوم بها الغرب لهدم الكيان الروحى الاسلامى. وقد فعل الجهاز الاجتماعى الذى خلقه الاستعمار لمآلاته من الداخل ما لم يفعله الجهاز العسكرى. والسياسى الاجنبى.

ولقد بدأ الانجليز حملته فى الهند، بتكوين حركة لتحويل المسلمين التلقائى بدين موجه والوطنية التلقائية بوطنية موجهة. ووجد فى السيد احمد خان داعية بالغ المقدرة كما وجد فى الارساليات الدينية والعلمية خير مهيء لمجموعة من الشباب لا تبالى بمهالة المستعمر عن طريق الاعلاء من قيمة كل ما هو أجنبى وتحقير كل ما هو

اسلامى أو وطنى وامتدت هذه الحملة إلى البلاد العربية وقلدتها فرنسا باستعمال مشايخ الطرق وبعض العلماء ، كما فلدتها روسيا التى برعت براعة كلية فى توجيه الحركات الالهية فى الاتحاد السوفياتى طبقا لخطة عامة مضبوطة .

كانت للاستعمار رسالة غير الاستغلال المادى الذى استطاع المستعمرون أن يقاوموه دائماً فهى فى تقدير هذه الشقة القوية فى كل ما هو غربى . وفى اتخاذ تجارب الغرب كلها معياراً لا يخطئ فى الحكم على الاشياء والافكار فى الشرق . وهذه هى العبودية الفكرية التى كانت فى نظر المفكرين المسلمين عامة أشد على الاسلام وذويه من كل حملة صليبية أو استعمارية .

ومن سوء الحظ ان الحملة الاستعمارية على العالم الاسلامى صادفت بلوغ المادية فى الغرب أعلى درجاتها فان الخلاف الذى قام بين العلماء الغربيين فى بدء النهضة وبين رجال الكنيسة أدى إلى عزل الديانة المسيحية منذ ذلك الوقت عن كل مظاهر الحضارة الحديثة وكان اثر محاكم التفتيش الكنسية شديداً على الديانة المسيحية بل ضربة قاسية على العقائد الدينية كلها لان الصراع بين رجال الدين وبين رجال العلم تحول إلى صراع بين ما سمي بالمنهج العلمى وبين ما سمي بالمنهج الدينى ، ومع ان الاسلام لم يقاوم قط ولم يخش الدراسة العلمية على اختلاف مناهجها فإن المسلمين لم يتحرروا اليوم بعد من الحكم على الفكر الاسلامى قياساً على الفكر المسيحى أى بذنب لم يقترفه الاسلام ولا علماءؤه .

الفرق بين النظرية الدينية وبين النظرية العلمانية فى الغرب هى أن الاولى تعتبر ان كل ما فى هذا العالم من مظاهر وآثار مرده إلى قوة أعلى واسمى من هذا العالم بينما ترفض الثانية تفسير تلك الظواهر إلا على أساس لا وجود فيه لإلاه أو قوة فوق الطبيعة ، وما ذلك فى واقع الامر إلا ايمان فى الخصومة بين رجال

الحركة العلمية ورجال الكنيسة . على ان رد فعل روحانى وقع من طرف مجموعة من الفلاسفة والعلماء الذين حاولوا الاصلاح بين المسيحية وبين العلم . وهذه المحاولة هى التى تكون شتى المدارس الفلسفية والعلمية التى ابتدأت بديكارت وسبينوزا وانتهت بهيجل وكانت . . وقد كانت نهايتها الفشل لكونها نظرت إلى الدين كمجرد حاجات اجتماعية أو تخيلات مثالية وبلغت فى القرن التاسع عشر المادية مستواها الأعلى منذ ظهر فيخته وبوخنر ، ومنذ ظهرت الافكار التجريبية فى الفلسفة النفعية وتقدم الاكتشاف العلمى فى ميدان طبقات الارض وعلوم الحياة وعلم النفس التجربى ، وقد مهد ذلك كله لقبول الفكر الغربى نظرية المادية التاريخية التى برزت كرد فعل اخر لتكتل الرأسمالية وحلولها محل الاقطاعية القديمة .

إزاء هذا الهجوم الجارف على المجتمع الاسلامى وقع انفصال كامل بين التراث العربى بما فيه من ثقافة ودين وبين الناشئة التى لم تعد تجد مربعا لدراستها وتلقى معارفها إلا فى مدارس الغرب ومعاهد العلىا وهى كما يعرف الجميع لا يمكن أن تعنى فى قليل ولا كثير لا باللغة العربية وأسرارها ولا بالحضارة الاسلامية ومفاخرها ولا بتعاليم الاسلام واخلاقه لانها على احسن الاحوال تؤمن بأن من الاحسان للشعب ان ترفعه إلى المستوى الثقافى الذى عليه أبناء المستعمر وتوحيدهما توحيد العبد مع السيد . وقد استيقظ المسلمون اليوم فوجدوا الاغلبية الساحقة من أبناءهم بعيدة بعدا كلياً عن أية معرفة اسلامية وعن كل لغة عربية بل لقد أصبحوا فى نفس الحالة التى كان عليها الانسانيون فى اوائل القرن التاسع التى يصفها الاب ايجاروا بقوله :

« يطرب اخوانى المسيحيون لاشعار العرب وقصصهم فهم يدرسون كتب الفقهاء والفلاسفة المحمديين لا لتفنيدها بل للحصول على اسلوب عربى صحيح رشيق ، فأين نجد اليوم علماءنا الذين يقرأون التعليقات اللاتينية على الكتب المقدسة؟ وأين ذلك الذى يدرس الانجيل وكتب الانبياء والرسل؟ وا

أسفاه إن شباب المسيحيين الذين هم أبرز الناس مواهب ليسوا على علم بأى أدب ولا أية لغة غير العربية فهم يقرأون كتب العرب ويدرسونها بلهفة وشغف وهم يجمعون منها مكتبات كاملة تكلفهم نفقات باهظة وانهم ليرنمون في كل مكان بمدح تراث العرب، وانك لتراهم من الناحية الاخرى يحتجبون في زاوية إذا ذكرت الكتب المسيحية محتجين بأن تلك الكتب غير جديرة بالتفاهم فواحر قلباه لقد نسي المسيحيون لغتهم ولا يكاد يوجد واحد منهم في الالف قادر على انشاء رسالة لصديق بلاتينية مستقيمة، ولكن اذا استدعى الأمر كتابة العربية فكم منهم يستطيع أن يعبر عن نفسه في تلك اللغة بأعظم ما يكون من الرشاقة بل يقرضون من الشعر ما يفوق في صحة نظمه شعر العرب انفسهم» (١٠)

30

المسيح الأظهر في هو الخطاوي الحقيقي لحركة الحياة في كل اتجاهاتها

30

من نكد الدهر ان تنقلب الآية وأن يصبح المسلمون أولى بتلك النعوت التي يضيفها الاب الكارو على أبناء دينه؟ ولقد تغير كل شيء في العالم المسيحي فهل نستطيع أن نغير من أمرنا كما غير المسيحيون من أمرهم؟

أليس

على ان قسما من المسؤولية في هذا الامر يرجع إلى جمود بعض العلماء وعدم قيامهم بواجبهم، فالتقهقر الذي أصاب الدراسات الاسلامية وانعزال المعاهد الدينية عن مسايرة التطورات الفكرية في الشرق وفي الغرب وعدم استماع العلماء لنصح الناصحين من أمثال محمد عبده وجمال الدين الافغانى ومحمد اقبال وغيرهم من المفكرين

العصرين كاد أن يحدث هوة سحيقة بين الدراسات العربية والدينية المحافظة على أساليبها العتيقة ومراكزها غير المحددة وبين الفكر الجديد الذي يتلقفه أبناء المسلمين في معاهد الغرب الكبرى مباشرة أو بواسطة المعاهد العربية الجديدة التي أقصى شرفها أن تردد دروس العلماء الغربيين في غير نقد ولا ملاحظة.. وإذا استمر الحال على ما هو عليه ولم تقم المعاهد الاصيلية بواجبها نحو العربية فانه لا يمر زمن قليل حتى يعم الاتحاد المدن والقرى ويصبح الكل مقلدا للغرب في انزلاقه نحو لادينية هدامة.

يقول

أبو الحسن الندوى من علماء الهند (١١): «يجب أن نواجه الحقيقة بفقه ووعي وشجاعة. أن العالم الاسلامى يعاني اليوم ردة دينية وفكرية وثقافية جارفة يجب أن تكون موضوع دراسة جميع من يهتم الاسلام ان الطبقة المثقفة في كل قطر اسلامى مضطربة في العقيدة متحللة في الاخلاق مادية في التفكير علمانية في السياسة، وان كثيرا من رجالها إن لم اقل إن أكثر رجالها لا يؤمنون بالاسلام كعقيدة ونظام. والشعوب الاسلامية - وفيها كل خير وكل صلاح وكل استعداد وهي أصلح الكتل البشرية في العالم - خاضعة لهذه الطبقة بحكم ثقافتها وذكائها ونفوذها. وإذا بقى هذا الوضع تسرب الاتحاد والفساد إلى هذه الشعوب وإلى الطبقات التي تعيش في البادية والقرى، وتعمل في المصانع والمزارع وسارت في طريق اللادينية والزندقة. هذا ما وقع في أوروبا وهو واقع في الشرق اذا جرت الامور مجراها الطبيعي ولم تحل ارادة الله القاهرة». هذه شكوى الهند ولنسمع إلى الدكتور البهى يقول من مصر: (١٢).

«... وتحولت بذلك الحركات التحريرية إلى حركة عزل الاسلام عن الحياة العملية العامة للجماعات المسلمة.. إلى أن قال: وبجانب انفصال موضوع الثقافة وعزله عزلا تاما عن الاسلام الذي هيا للفكر الغربى السابق - الاستشراقى والمادى - فرصة قبول المثقفين له دون أن يجدوا في ثقافتهم التي يحملونها وفي أنفسهم من يناقش هذا الفكر حتى يكون قبولهم آياه نتيجة اقتناع وتامل، وجد فراغ ما آخر في الحياة التوجيهية العامة وهي

حياة الجماهير وعزلتها الدينية .

ويقول بعد ذلك : وكلا النوعين من الفراغ في حياة المثقفين أو في حياة الفلاحين والعمال أتاح الفرصة لغير الاسلام في التوجيه والتطبيق العملي في الحياة .

ويؤكد الدكتور البهي أن الازهر لو قام بواجبه وجعل دعوة الاصلاح السلفي تنمو في احضانه لكان احتكاك الاسلام بالصليبية والماركسية على غير الوجه الذي هو عليه الآن ويمكننا أن نقول مثل ذلك عن جميع المعاهد الاسلامية في الشرق والغرب .

وإذن فما هو الواجب إزاء هذا الفراغ . .

الجواب بسيط وسهل . يجب ملء الفراغ بما يجب أن يملأ به . يجب أن يعاد للمعاهد الاسلامية مركزها كمشعل لحراسة اللغة العربية وتعليم الدين والدفاع عنه ، ويجب أن يقوم العلماء بمهمتهم التاريخية التي ألقاها الاسلام على عاتقهم .

قام العلماء الاولون بمسيرة التطور الفكري والابتكارات الجديدة ، وكما عملوا على التوفيق بين ذلك كله وبين

السنة الاسلامية عن طريق الدين والجدل ، يجب ان يتجه العلماء المسلمون اليوم إلى بعث معاهد الاسلام واكسائها الصبغة العصرية التي تسير التطور وتفتح آفاق المعرفة لابنائها ، حتى يتكون منهم علماء يقومون بإداء الرسالة الموروثة .

وكما اعطت طبيعة الدعوة الاسلامية في الاول طبيعة المعرفة وطبيعة مهمة العلماء كذلك يعطينا الوضع الحاضر في العالم الاسلامي طبيعة البعث الجديد لتلك المعرفة وللغاية المقصودة منها .

ان الغاية الأولى هي عدم بقاء العزل القائم بين المثقفين والشعب وبين المعرفة الاسلامية الصحيحة والانفصال القائم بين العلماء وبين الحياة العلمية الصاعدة .

ان في العالم الاسلامي اليوم حركة تجديد قوى لمناهج الدراسة وأساليبها اصلاحا لما أفسده المستعمر من قبل ، وهذه الحركة تشمل المغرب وتونس كما تشمل بقية العالم الاسلامي ، ولكن المعاهد الاصلية

تقف بين فكرة الانطواء خوفا من الكيد لها وبين فكرة اللامبالاة التي تكاد تؤدي بها وان طبيعة المهمة الملقة على هذه المعاهد تفرض أن يكون لها مركزها الممتاز بين منارات المعرفة القويمة ، في الوقت الذي لها من المرونة ما يسهل عليها التغلغل في صميم الثقافة وفي صميم الفكر الوطني لاداء رسالتها الايجابية .

إن التعليم العالي الاصيل يجب أن يعنى قبل كل شيء ببعث اللغة العربية بعثا صحيحا ، وبتكوين معاهد الشريعة أو الفقه على الطريقة التي تمهد لقيام قانون اسلامي موحد تكون له السلطة العليا في القضاء وفي السلوك إلى جانب العمل على بعث الدراسات الدينية المحضة ، والاخلاقية بصفة مقارنة لابتكار جدل علمي صالح لمقاومة كل تحريف أو انتحال .

مناهج اللغة العربية فقد أصبحت

اليوم في تقدم يشغل كل انظار المربين في العالم العربي ولا ينقص الجهود المبذولة في هذا السبيل إلا أن تكون مؤاخذه وبعيدة عن كل أغراض سياسية أو اقليمية .

ولذلك نرى من الضروري عناية المسؤولين والعلماء بشؤون اللغة العربية بكيفية تجعل المعاهد الاصلية منارا لها ، ودرعا يحميها من كل تقهقر خصوصا في هذه المرحلة التي ما تزال مشكلة التعريب صعبة الحل ، بعيدة المنال للأسباب التقنية التي يعرفها الجميع .

وأما معاهد الشريعة فأرى أن يدرس فيها الفقه الاسلامي على الطريقة التي خطها الدكتور عبد الرزاق السنهوري ، (١٣) وهي :

«الاساس في هذه الدراسة ان تكون دراسة مقارنة فيدرس الفقه الاسلامي في ضوء القانون المقارن ويعنى في هذه الدراسة بأمريين جوهرين :

أولهما : أن تدرس نشأة الفقه الاسلامي دراسة دقيقة فيبحث كيف تكوّن هذا الفقه على مر الزمن ، وكيف تطور وبخاصة في العصور التي سبقت عصر المذاهب الكبرى الاربعة .

وثانيهما : أن تدرس مذاهب الفقه الاسلامي المختلفة التي

فَأَمَّا

وكما

منها الشيعي والخارجي والظاهري وغير ذلك من المذاهب، دراسة مقارنة لتستخلص منها وجوه النظر المختلفة ولتتركز هذه الوجوه في تيارات من التفكير القانوني ثم تبلور في اتجاهات عامة وتستكشف من كل هذا قواعد الصناعة الفقهية الإسلامية ثم تقارن هذه الصناعة بصناعة الفقه الغربي الحديث حتى يتضح ما بينهما من الفروق ووجوه الشبه وحتى نرى أين وقف الفقه الإسلامي لا في قواعده الأساسية ومبادئه بل في أحكامه التفصيلية وفي تفسيريته، فتمديد التطور إلى هذه التفصيلات على أسس تقوم على ذات الفقه الإسلامي وطرق صياغته وأساليبه منطق. وحيث يحتاج الفقه الإسلامي إلى التطور يتطور وحيث يستطيع أن يجاري مدنية العصر يبقى على حاله دون تغيير وهو في الحالتين فقه إسلامي خالص لم تداخله عوامل أجنبية تخرجه عن أصله.

ومن ثم تكون موضوعات البحث الأساس في دراسة الفقه الإسلامي هي:

- ١- تاريخ الفقه الإسلامي وبخاصة قبل عصر المذاهب.
- ٢- أصول الفقه الإسلامي على أن يعاد البحث في النظرة التقليدية لهذه الأصول.
- ٣- مقارنة مذاهب الفقه الإسلامي المختلفة فيما بينها.
- ٤- مقارنة الفقه الإسلامي بالقوانين الغربية الحديثة.

ويرى الدكتور السنهوري أنه لا بد لهذه الدراسة من معهد خاص يتوفر على الأسباب الرئيسية لنجاحها، من أساتذة يتخصصون لها، ومراجع يتعاون بها وطلاب يتفرغون لهذه الدراسة.

ويؤكد الدكتور أن الغاية من دراسة الفقه الإسلامي هي تجديد شبابه لينبثق القانون الحديث من الشريعة الإسلامية على أن يكون هذا القانون الحديث في منطقته وصياغته وفي أسلوبه فقها إسلاميا خالصا. . والواجب أن تدرس الشريعة الإسلامية دراسة علمية دقيقة وفقا لأصول صناعتها ولا يجوز أن تخرج على هذه الأصول بدعوى أن التطور يقتضي هذا الخروج.

وأما الدراسات المتعلقة بالاخلاق وبالعقيدة فيجب أن يؤسس لها معهد خاص أيضا تكون له أقسام،

للعقيدة، أصلها وحججها العقلية والنقلية، ومذاهب المتكلمين وطريقة دراستهم المختلفة ومقارنتها بالفلسفات القديمة والحديثة وبالفلسفة التجريبية بصفة خاصة، وقسم للاخلاق من جهتها الواقعية والاجتماعية، وعلم الاجتماع الديني ومقارنته لمختلف النظريات الفلسفية والاجتماعية وقسم الارشاد والتوجيه، ويعنى بطريقة التبليغ وتربية السلوك إلى دراسة لعلم النفس والاجتماع وأساليب الاقتناع الحديثة.

وإذا كان الطلبة في أعدادهم الثانوي متهيئين من الناحية العامة تهيأ صحيحا لدراسة هذه المناهج فانهم لا يلبثون أن يعيدوا للعالمية الإسلامية مركزها اللائق بها ولا تلبث المعاهد الأصلية أن تكتسى حلتها القشبية التي كانت لها بين مختلف العالم.

ولكن المعاهد الأصلية بحاجة - أكثر من البرامج والمناهج - إلى إيمان القائمين عليها برسالتها في تكوين جيل جديد يضطلع بمهمة الدعوة الإسلامية وإصلاح ما أفسده العصر وظروفه من شؤون الدين. وهذا التكوين لا يقع بمجرد المعرفة وجودة الفكر بل لا بد من أن يصاحب ذلك سلوك إسلامي صحيح يتربى عليه الطلبة ويعطى به العلماء قدوة حسنة لأن التربية بالحال أصدق من التربية بالمقال.

المراجع

- (١) توجد مبيخته الأصلية بمكتبي الخاصة.
- (٢) الرافعي تاريخ آداب العرب ج ٢ ص ١١٨.
- (٣) علي سامي النشار، خاتمة كتاب (مناهج البحث عند مفكرى الإسلام).
- (٤) روجيه باستيد، (المدينة سراياها وواقعها) الفصل الختامي (النص العربي).
- (٥) الدكتور محمد قاسم / مقدمة ترجمة كتاب (علم الاجتماع الديني) لروجي باستيد ص ٧.
- (٦، ٧) الأستاذ رشيد رضا، تاريخ الاستاذ الامام ج ١ ص ١١.
- (٨) اجتنس جولد زهير، (مذاهب التفسير الاسلامي) الترجمة العربية ص ٣٤٧.
- (٩، ١٢) د. محمد الهبي (الفكر الاسلامي الحديث وصلته بالاستثمار الغربي) ص ٨٤، ص ٤٦١.
- (١٠، ١١) مجلة (المسلمون) عدد (٥) م ٦٠.
- (١٣) العالم العربي ج ٢.

من أعز وأبقى أنواع التواصل
والتعارف بين الشعوب والأمم هو
التعارف الفهمي والتعاون الثقافي
ولاشك أن ذلك يرهق كثيرا من
الترابط بين المتقنين والمفكرين
ويفيد لهم جهداً ما كانوا يبلغونه
لولاها.. فاهللاً به ضيق عطاء
(المنهل)



التعاون الثقافي

بقلم الأستاذ / محمد بن عبدالعزيز الرباغ محافظه غزانه بجامعة القرويين

صورة للحضارة التي تمثلها تلك التعاونيات . ففرق كبير بين أن تجد مجتمعا يعنى بالجانب المادى المحض فقط وبين أن تجد من يسمو بروحه الى درجة خلق تعاونيات وجمعيات لمحاربة كثير من العادات الفاسدة او للعمل من أجل نشر ثقافة معينة أو إلى بناء مدارس أو إلى تأسيس خزانات للكتب أو إلى خلق تعاضديات لحماية الناس من المرض والجوع .

إن المجتمع الذى يصل إلى الدرجة الثانية يكون قد تجاوز مرحلة التآزر المادى إلى تآزر أقوى وأنفع ونستطيع بذلك أن نحكم على رقى ذلك المجتمع وعلى سمو اخلاق المتتمين إليه والمرتبطين به .

ونحن في العصر الحاضر - رغم اضطراب بعض احواله - نجد اسباب التواصل كثيرة بين أبناء البشر اذا احسنوا استغلالها لخير الانبياء، فهناك الهيآت الدولية للتآزر الثقافى وللتعاون من اجل البحث عن اسباب

التعاون ظاهرة بشرية لا يحس بقيمتها من افراد الانسان إلا من بلغ من الوعى مبلغا عظيما يجعله عالما بطبيعة التكامل عارفا بضرورة التواصل والترابط من اجل استغلال الامكانيات الموجودة في هذه الحياة الدنيا .

واسباب التعاون قد تكون واضحة فيما يتعلق بالشؤون المادية التي تساعد على ان يعيش الانسان في اطمئنان ورخاء يحتذى بغيره ويحتذى به غيره وتكمل بتآزرهما



الحياة، لكنها فيما يتعلق بالشؤون الفكرية تحتاج الى وعى اكثر وإلى مجهود أقوى . ولهذا لا تبلغ الانسانية درجة ذات شأن في الرقى والتطور إلا اذا أصبح التعاون الفكرى والثقافى جزءا من كيان الانسان الذى يعمر هذا الكون بتجاربه ونظرياته .

ولهذا يمكننا ان نجعل التعاونيات القائمة بين الناس



فيها في المشرق . . كما أن بعض الكتب المغربية والاندلسية وزعت في المشرق في نفس السنوات التي وزعت فيها في الاندلس والمغرب .

ولقد ساهمت الاوقاف في نجاح هذه العملية لأن عددا من المؤلفين عندما كانوا يؤلفون كتبهم كانوا يجسسون نسخا منها على مسجد معين أو على زاوية مشهورة أو مدرسة معروفة فيصبح الاطلاع عليها ميسرا والانتساخ منها مباحا . . وهذه مبرة عظيمة لن ينساها التاريخ للمغاربة والمشاركة على السواء .

ومن هنا نرى أن الكتب المحبسة على المساجد والزوايا والمدارس لم تكن مخصصة للمطالعة فقط وإنما كانت معدة أيضا للانتساخ ، وهي عملية كانت من أحسن الوسائل لنشر الثقافة وتوزيعها في الزمن القديم ، ولقد استفادت منها هذه الهيآت التعاونية إلى أبعد الحدود .

ويمكننا أن نستمد من بعض النصوص الواردة في كتب التاريخ ما نستدل به على ما نقول . . فهذا ابن عبد الملك المراكشي يذكر في كتابه «الذيل والتكملة» عند ترجمته لاحد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن خلف الحضرمي وصورة مما اشرنا إليه ، فهو يقول عن أحد هذا (الرحل إلى المشرق في حدود ٥٩٥ هـ مرافقا الشهيد ابا بكر الكيناني ، فأديا فريضة الحج وقفلا إلى الاندلس واستصحبها فوائد جمعة وغرائب كتب لا عهد لأهل الاندلس بها انتسخاها هناك . وتوافقنا على ان ينسخ أو يقابل احدهما غير ما ينسخه أو يقابله الآخر استعجالا لتحصيل الفائدة ، حتى إذا القيا عصا التسيار بمقرهما اصيلية انتسخ كل واحد منهما من قبل صاحبه ما فاته نسخه بتلك البلاد فكان ما جلباه :

- الكشف عن حقائق التنزيل للزمخشري

- مقامات الزمخشري الخمسين

- شرح السنة للإمام أبي محمد الحسين بن ميمون البغوي

- تاج اللغة وصحاح العربية لأبي نصر اسحاق بن حماد الفاربي المعروف بالجوهرى .

- إكمال الأعمال لأبي بكر بن القوطية تكميل الشيخ

الأمراض الفتاكة للقضاء عليها ، وكذلك نجد تعاوننا من أجل محاربة الجريمة ومن أجل تنمية البحث العلمى في مختلف اختصاصاته .

وكل هذه التعاونيات في العصر الحاضر ليست بعيدة عن امكانيات الانجاز والتطبيق نظرا لتيسير اسباب المواصلات ولتقدم الوسائل التقنية التي تساعد الانسان على خلق هذا التواصل المطلوب . . اما لو عدنا الى الماضى لنبحث فيه عن طريق التعاون الفكرى بين الناس لوجدنا الهمم اكبر من الوسائل واعظم ولوجدنا الافراد يتحملون مشاق السفر ، ومعاناة التجربة ، وخطر المواجهة واهوال المغامرات .

ومن اهم ما اريد ان اشير إليه في هذه المناسبة خطة كان يستعملها المغاربة والاندلسيون حين رحلتهم إلى الشرق في نسخ الكتب ونقل العلوم ليربحوا بها الزمن وليستغلوه استغلالا مفيدا .

هذه الخطة اشبه ما تكون بتأسيس هيئة تعاونية مهم باستيعاب الثقافات ونقل الاخبار ونسخ الكتب وسماع الروايات . . وهي تعتمد على توزيع المسؤوليات والاختصاصات بحيث يتفق المسافرون حين دخولهم إلى مدينة ما ان يتصل فلان بالعلم الفلانى وان يذهب فلان إلى المؤسسة الفلانية وان يتكلف احدهم بنسخ ما لا ينسخه الآخر أو بسماع ما لا يسمعه الآخر وأن يحتفظ كل منهم بما سمع أو قرأ أو نسخ حتى إذا انتقلوا إلى مدينة أخرى فعلوا مثل ما فعلوا في البلدة السابقة وهكذا إلى أن تتم رحلتهم فيعودوا إلى بلدهم الأولى وحينئذ يجتمعون فيمكن كل منهم للآخر ما لم يتيسر له كتابته أو تحصيله ويستطيعون بهذه العملية أن ينقلوا أكبر عدد ممكن من الكتب والعلوم والأفكار .

ان هذه الطريقة ساعدت على نشر الثقافة وتعميم التعليم وربط الأواصر بين المغرب والمشرق . . وساهمت في سرعة النقل حتى ان بعض الكتب الشرقية وزعت في المغرب والاندلس في نفس السنة التي وزعت



بي القاسم على بن جعفر السعدي بن القطاع» .

وهكذا يتبين لنا أن هذه الطريقة التي سارا عليها كانت سديدة وموفقة وانها تبرز جانبا من الشخصية المغربية الحريصة على الاستفادة والتي لم تأل جهدا في نقل مختلف العلوم التي كانت متداولة آنذاك وعلى رأسها كتب التفسير وكتب السنة وكتب اللغة .

ولا يخفى على القارىء العزيز أن هذه الحقيقة التي نتحدث عنها كانت حقبة الامتزاج الثقافي بين المغرب العربي وبين الاندلس نظرا للتواصل الكبير الذي حصل بين المتساكنين في عصر الموحدين فمن يسكن في اشبيلية كان كمن يسكن مدينة مراكش عاصمة المغرب الاقصى آنذاك . . ومن يتولى نشر كتاب في مدينة من مدن الاندلس كان كمن ينشره في سائر المدن المغربية .

ومعنى هذا أن دخول الكتب التي اشرنا إليها من قبل إلى مدينة اشبيلية في أواخر القرن السادس الهجري انها هو دخول رسمي أيضا إلى جميع المرافق الثقافية في المغرب .

وكان لدخول تلك الكتب اثر واضح في المجال الفكري خصوصا فيما يتعلق بالمذهب الاعتزالي الذي يمثلته كشاف الزمخشري، ولهذا اشار ابو عبد الله

المراكشي في كتابه إلى أن الفقيه ابا الحسين بن زرقون المالكي كان ينعى على ابي العباس هذا جلبيه تفسير الكشاف لما تضمنه من المذهب الاعتزالي وانه كان يقول : قد كانت الاندلس منزهة عن هذا واشباهه ، ولم يزل اهلها على مرور الايام اغنياء عن النظر في مثله ، وان في غيره من تصانيف اهل السنة في التفسير غنية عنه .

ولكن ابا عبد الله قال بعد ذلك : ولكل ذى عقل اختياره والله ينفع ابا الحسين و ابا العباس بقصدهما فكلاهما نصيح .

ونحن إذا تأملنا ما ذكره صاحب الذيل والتكملة فاننا سنحس بسعة في الفكر وبرغبة في التوفيق وبعدم ضيق الصدر بالاقوال المتناقضة ، لان العبرة بالقصد لا بالقول

ف حد ذاته .



ورغم هذا الموقف المعتدل فاننا نجد رد فعل قوى من بعض الفقهاء والمفسرين ضد كتاب الزمخشري وادى ذلك إلى تأليف كتب كثيرة تواجه مذهب الاعتزال بعنف أو تختصره وتبقى ما فيه من ألوان البيان وجمال التأويل وتزيل منه كل ما يتعلق بآراء المعتزلة .

ولقد قال الدكتور محمد بن شريفة محقق السفر الاول من هذا الكتاب في تعليقه على هذه النقطة «إن الاندلس عرفت مذهب الاعتزال قبل دخول الكشاف إليها إلا أن دخول هذا الكتاب على يد ابن خلف الحضرمي هذا قد شغل عدداً من المغاربة والاندلسيين في القرن السابع وما بعده بالرد عليه أو باختصاره أو بالجمع بينه وبين تفسير ابن عطية» وذكر في تعليقه اسماء بعض الكتب المتعلقة بذلك نذكر منها على سبيل المثال ما يأتي :

أولاً : كتاب الحسنات والسيئات لابي بكر يحيى بن أحمد السكوتي المتوفى سنة ٦٢٦ هـ فهو قد أبدى في هذا الكتاب ما تضمنه الكشاف من مزائق الاعتزال كما أبدى ما فيه من مستطرف غرائب البيان وأشار ابن شريفة إلى انه مخطوط بالخزانة العامة بالرباط .

ثانياً : كتاب التمييز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في الكتاب العزيز لابي عمر بن محمد السكوتي قريب السابق ذكره وأشار ابن شريفة أيضا إلى أنه مخطوط . ثالثاً : مختصر للكشاف مع إزالة ما به من الاعتزال لابي عبد الله محمد بن عابد الفاسي ولم يشر ابن شريفة إلى اسمه ولا إلى مستودعه وانما نقل الإشارة إليه من كتاب بغية الوعاة للسيوطي .

ونحن على كل حال ليس لنا في العصر الحاضر ما يبرر قصورنا في الاطلاع على مختلف النظريات الاسلامية النزيهة إذا كانت مبنية على أساس من التفكير

السديد الهادف إلى معرفة الحق والمعتمد على أصول الاجتهاد وقوانين البحث العلمي ، وليس لنا سبيل إلى ذلك إلا إذا حققنا مبدأ التعاون الفكري وحرصنا على الاستفادة من تجارب الذين سبقونا إلى هذا الميدان فرسموا لنا نماذج من التعاون ما زالت إلى الآن تعد من روائع حضارتنا الاسلامية الخالدة .





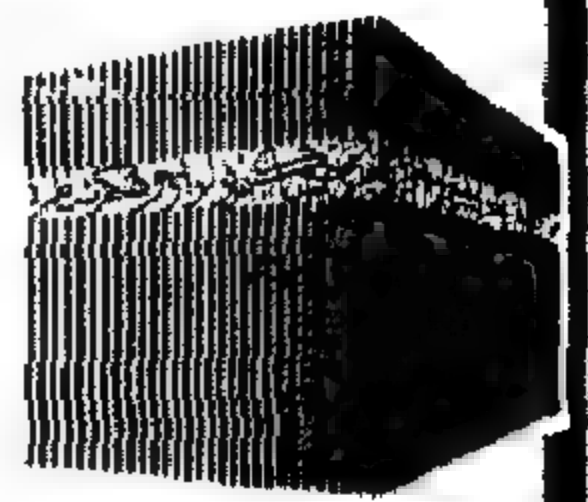
بقلم الأستاذ محمد الصادق عبد اللطيف
عضو اتحاد الكتاب التونسيين

الشيخ محمد بن عبد الوهاب

وحركة التجديد السلفي للفكر الإسلامي

لعل من أهم الروايات التي نرفعها دائماً ونسير تجاهها.. تقريب الثقافات..
ودمج المعارف الإنسانية وذلك بمرجس المعرفة وفتح نوافذ العلم.. وتخص
لهذه الصفحات بواكير عطاء تونس الحضراء.. المنزل

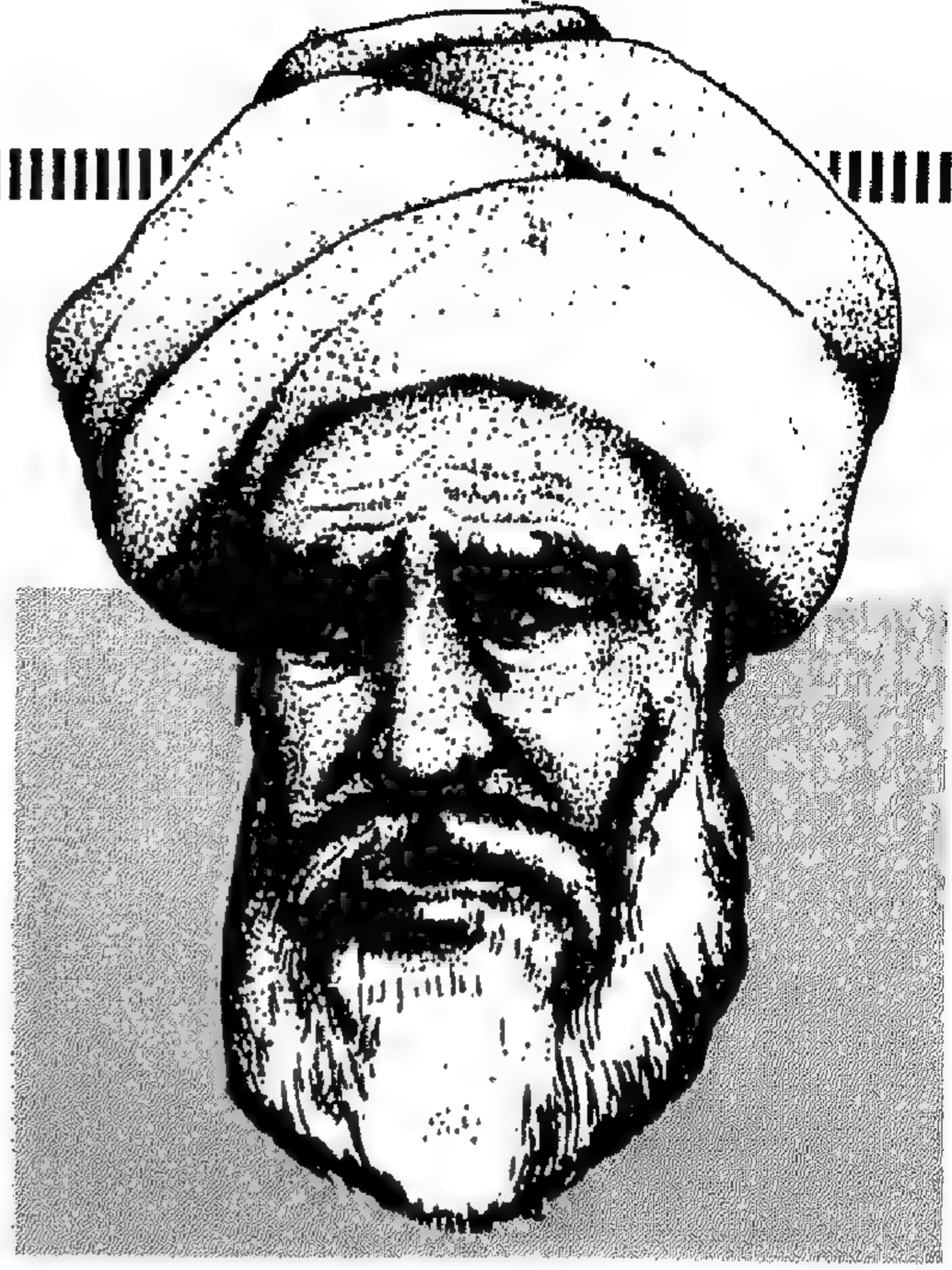
لم تكن دراسة الفقه وتعاليم الاسلام وفتاوى الإمام احمد بن حنبل
وابن تيمية هي وحدها التي كانت تشغل بال الإمام الشيخ محمد بن
عبد الوهاب في احاديثه العديدة مع رجال الدين وغيرهم من اتباعه
وإنما كان يشغله ما آل إليه حال المسلمين من تخلف وتقهر وبعده
عن الدين، وهم الذين يعيشون حياة البداوة والترحال، لا قوانين تضبطهم ولا
حكم يردعهم، ففكر ملياً في البحث عن قاسم به يشد المؤمنين لبعضهم حتى
ينهض المجتمع العربي الإسلامي وكاد أن يتيه لولا مسكة من الإيمان أرشدته
إلى أن في العودة إلى أصول الدين الصافية وإلى التعلق بالاخلاق الإسلامية



الصحيحة وإلى اتباع سياسة تربوية سالمة من التقليد والمحاكاة، وإلى أن الطريق السليم والأصوب وهو ما نص عليه القرآن كدستور إسلامي لا تشوبه شائبة الشك أو الريبة، للنهضة بالمجتمع والرفع من قيمته بعد أن ظل متخلفاً قروناً ولا يمكن بعثه من جديد إلا بالعودة إلى النبع الإسلامي والعمل بمبادئ القرآن لكسب النهضة ومواكبة الحياة ومقاومة التحدى وهو منطلق اعتمده الشيخ كمصدر لدعوته باعتبار أن هذا القرآن نظم أسس الحياة الاقتصادية والاجتماعية والعلمية والسياسية، منه ينطلق التشريع والتنظيم بالنسبة للدولة الإسلامية رغم أن المسلمين أصبحوا يميلون للتقليد على الاجتهاد والابتكار.

وأن عصر السلف الصالح للخروج من بعض التقليد قد بدأ يبرز من دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب والذي تحمل مسؤولية توجيه النقد للحياة الفكرية مبدئياً من شبه الجزيرة العربية والتي تعتبر هي نفسها صورة للحياة الفكرية يومها في العالم الإسلامي وركز دعوته على هدم التراث الصوفي باعتباره تراثاً دخيلاً. وبالرغم من الدور الإيجابي الذي لعبه التراث السني في الحياة الاجتماعية، فإن تحول الطرق الصوفية إلى منابع أخرى أفقد هذا الاتجاه مكانته وأقعده عن الرؤيا السالمة لدى الآخرين. ولقد أدى ذلك الانزلاق الخطر في الحياة الدينية إلى رغبة هذا الامام المخلص أن يوقف زحفه ويحبس أثره ويرجع الناس إلى العقيدة السليمة وتدريسها وبثها في الخاصة والعامة ووجد في (محمد بن سعود) المؤمن بفكرته والأمين عليها السند والنصير فانتشرت الدعوة ودعمتها دولة (آل سعود) ولا زالت. وكان جوهر تلك الدعوة الرائدة يبنى على ما يأتي:

- ١ - تخلص التوحيد الإسلامي من ما علق به ولحقه من مظان والحاد وتطرف واوهام.
 - ٢ - تثبيت اركان التوحيد الخالص لتستقيم به الحياة الإسلامية.
 - ٣ - ضرورة إعادة الحياة لقوانينها الإسلامية الأساسية الصحيحة.
 - ٤ - إعادة بناء المجتمع الإسلامي طبقاً للروح التي كانت سائدة في عهد السلف الصالح.
 - ٥ - فتح باب الاجتهاد واستنكار من يدعى غلقه منذ القرن الرابع الهجري.
- كان الشيخ إذن في كل مراحل دعوته الاصلاحية يستلهم من السلف المعارضة ضد التيارات غير الإسلامية الدخيلة عليه وأن في الرجوع إلى صفاء الحياة الإسلامية كسب لممارسة الاجتهاد والتطوير وتحرير الفكر من قيد التقليد وبذ الخرافات والانتصار للعقل والاجتهاد بأعمال الفكر وفسح المجال للاكتشاف العلمي وهي لعمري كلها مبادئ سرعان ما انتشرت في اليمن بفضل الداعي (محمد الشوكاني) ١٧٦٠م وحركة الافغانى ١٨٩٦م ومحمد عبده وتلميذه الشيخ رشيد رضا والمدرسة الدهلوية في الهند القرن ١٢هـ / ١٨م والمدرسة المغربية بفضل الشيخ اسماعيل التميمي ومحمود بيرم وسالم بوحاجب ومحمود قبادو ومحمد السنوسي ومحمد النخلى وعبد الحميد بن باديس وهي نفس الاركان التي دعم بها المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود طيب الله ثراه دعائم الدولة السعودية في المزج بين هدى الدين المستوحى من ينابيعه الاصلية وما وصلت إليه الحضارة الغربية من تقدم مادي مما يتمشى مع العقيدة السليمة والدين القويم وجاء المغفور له الملك الشهيد فيصل وأرسى قواعدها وتناوله بالرعاية والحب والاحتضان كل من أتى بعدهم من آل سعود.



ودينى في العالم الإسلامي مما جعل السعوديين يخصوصونها
بالرسائل مثل بقية المراكز الأخرى كدمشق وفاس^(١)
ودعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب دينية
لم تمارس العمل المسلح الذي يكون غالباً
نتيجة عمل فكري وحتى الأفكار
الإصلاحية تأتي نتيجة لبعض الثورات في
الاقطار التي ولدت فيها ولذلك فإن تكاثر الحركات
الإصلاحية كان إما نتيجة مواجهة الحضارة الحديثة وإما
كحالة تطلع ويقظة^(٢)

وهو ما استتجه المستشرق الالماني من أن وحدة
الحياة الدينية والفكرية في العالم الاسلامي قبل عهد
الاستعمار المباشر، فما أن يظهر شيء في المشرق إلا ويردد
صداه ويجاوبه المغرب الإسلامي، وان الجدل بين
السلفية والمحافظة بدأ مبكراً في ربوع تونس. وضرورة
التجديد لا بد من مرورها بجامع الزيتونة وهذا الجدل
بين الزيتونة في أعلامها وبين الوهابية فيه كثير من
الثغرات ولا يتم هذا إلا بنشر الوثائق ودراساتها واعطائها
ما تستحق من النقاش والتحليل والمقابلة حتى نفهم دور
الشيخ بن عبد الوهاب في حركة التجديد السلفي للفكر
الاسلامي وانطلاقة النهضة المعاصرة.

الهوامش

- (١) جاء لتونس سنة ١٩٧٩ بمناسبة الاحتفال بمرور ١٣٠٠ سنة على بناء
جامع الزيتونة وحاضر بعنوان (بين عالم زيتوني والوهابية المصدر مجلة
الفكر نوفمبر ١٩٨١) (مقال لدكتور جلول عزونة) ص ٢٨.
- (٢) حديث للاستاذ محمد العروسي المطوى بالاذاعة التونسية
١٩٧٦/١٠.٤. نقله المصدر السابق. الفكر ص ٣٦.
- (٣) عن المستشرق الالماني: المصدر السابق. الفكر ص ٣٨.
- (٤) الدكتور شكري فيصل، الفكر المصدر السابق. ص ١٣ مقال بعنوان
حركات الإصلاح الاجتماعي في العالم الاسلامي.

وإذن اين يقع الشيخ ابن عبد الوهاب
ودعوته في هذا الصراع؟ الجواب هو ولا
شك من أهل الترجيح بين أئمة الحجاز لما
له من المنزلة العلمية والمقام الاسمي وقد
انتسب لمذهب الإمام أحمد بن حنبل، سلك في اجتهاده
مسلك الشيخ احمد بن تيمية في مقاومة البدع واعتقاد
الاموات والشيخ ابن تيمية عمدة الشيخ رضا صاحب
مجلة المنار في جهاده ومقاومته للبدع الكثيرة كانت له به
صلة روحية نسجت بها الاقدار على جناح الغيب.
يبين المستشرق الالماني الغربي^(١)، بابر جوهانسن أن
للشيخ محمد بن عبد الوهاب أبعاداً عديدة، بعد فقهي
وأصولي وبعد نفسي وهذا يتمثل في خلوص النفس لله
وحده وقد نجح فعلاً في تطبيق مبدئه فيما تعاطاه من
مسائل فقهية وأن وصول صداه لعلماء تونس يؤكد أهمية
الردود المختلفة التي لم تفهم أبعاد دعوة الشيخ يومها وأن
التحامل من بعضهم ضد الدعوة بعيد عن الموضوعية لما
فوت على تونس الإصلاح والتفتح الديني ولذلك
ستأخر الدعوة الإصلاحية ولن تبلغ تونس إلا مع خير
الدين التونسي وذلك بعد زمن طويل يقدر بنصف
قرن^(٢) على الأقل. . وإن وصول رسالة الشيخ إلى
تونس بالذات لتبين قيمة الكلية الزيتونية كمركز علمي



التدريب والتنمية



الى مجموعة من الأسباب التي اراها قميئة بضرورة التركيز على التدريب في مجتمعا العربي والاسلامى وتسليط الضوء على الدور الرئيسى الذى يلعبه في تنمية المجتمعات ودفع حركتها، ومن هذه الاسباب:

- ان هناك نقصا ملحوظا في درجة الاهتمام لدى القادة الاداريين والمؤسسات العامة على وجه الخصوص بالتدريب واثره في تنمية المجتمع على الرغم من الاهمية التي تكشف عنها النشاطات التدريبية في تطور المجتمعات وارتقائها.
- تخلف نظرة الفرد الى عملية التدريب، واعتبارها ظاهرة تعود القهقري بالفرد المدرب إذا ما انطلق في تقسيمه للتدريب من منظور تحصيله العلمى أو تقادم عمره الوظيفى . . فكثير من العاملين

تولى المجتمعات المعاصرة عناية متزايدة بموضوع التدريب للأفراد في المؤسسات أيا كان طابعها أو وظيفتها أو اهدافها في نطاق الجماعة الانسانية على شكل وحدة سياسية (دولة) أو منظومه اجتماعيه ذات وظيفة محددة في تلك الجماعة.

والتدريب في مفهومه العام انما يعنى التغيير والتحسين والتطوير وهو عملية منظمة ومستمرة محورها الفرد مستهدفة احداث تغييرات سلوكية وفنية وذهنية لمقابلة احتياجات بعينها حالية ام مستقبلية يتطلبها الفرد والعمل الذى يؤديه والمنظمة التى يعمل بها ومن ثم المجتمع الذى يحتوئها. ومبعث اهتمامى في الحديث عن التدريب مرجعه

بقلم الدكتور / محمد صالح

الجامعة العربية (تونس)

ب

العربية

ولا يعنى ذلك ان هناك انعداماً للنشاط التدريبي في الوطن العربي وهو ما يعنينا الاشارة اليه بوجه الخصوص وانما هناك بالفعل انتشار يتزايد ولو ببطء في قطاع التدريب فكراً ومؤسّسات في منطقتنا العربية والاسلامية وفي مستوى كل دولة على حدة حيث اقيمت بعض المراكز المتخصصة للتدريب على اختلاف انواعه، وقد تكون هذه المراكز وطنية تخص الدولة التي انشأتها ولكنها تلبى في برامجها والاطارات المتسببه لها احتياجات تلك الدولة أو اكثر، وهناك مراكز اشمل تغطي الاحتياجات التدريبية لمجموعة الدول الاعضاء في الجامعة العربية.

ولعل ما نرمى اليه في هذه المقالة المتواضعة هو التحسيس بالتدريب من خلال وظيفته التنموية والتأكيد على العلاقة الارتباطية القائمة بين التدريب والتنمية لان التدريب وهو في خلاصته (معلومات ومهارات واتجاهات وخبرات) من شأنه ان يطور من الدور الذي يقوم به الفرد في المؤسسة وبالتالي يزيد من انجازات تلك المؤسسة ذلك انه اذا ما نجح برنامج التدريب في تنمية الافراد وتطوير كفاءتهم فإن المنظمة تفيد بالتالي من ذلك لأنها مؤلف من مجموعة من الأدوار المتداخلة وحين ترتفع كفاءة هذه الادوار تزداد الانتاجية.

إن هناك علاقة ذات تأثير متبادل بين الفرد والعمل الذي يؤديه فهذا الفرد بحاجة الى تنشيط وتجديد في معلوماته ومعارفه وإذا ما اغفلت او اهملت هذه الحقيقة فإن دور الفرد وظيفياً يتدنّى كما يضعف عطاؤه نتيجة لتقادم معلوماته وتجمد خبراته ومهاراته عند حد معين وبالتالي لا يتطلب الدور شيئاً جديداً من الفرد ولا يجبر الفرد شيئاً يضيفه الى وظيفته. . . وهذا ما يعمل التدريب وبرامجه المستمرة على تفاديه فالتدريب:

في المؤسسات العامة أو الخاصة لدينا مازالوا يحجمون عن الاقبال على برامج التدريب التي تتاح لهم بحجة انهم ليسوا بحاجة له نتيجة خبرتهم العملية الطويلة أو كبر السن أو حملهم لشهادة علمية عالية.

●● قلة الاعتمادات التي تخصصها الادارات العامة أو الخاصة لبرامج التدريب وكثيراً ما نلمس هذه الظاهرة في أجهزة الاعلام العربية التي تنفق اعتمادات ضخمة لشراء الاجهزة والمعدات التقنية الحديثة بينما لا تخصص إلا نسباً ضئيلة من موازنتها لتدريب الاطارات البشرية ورفع قدراتها واكسابها المهارات الجديدة.

بطبيعة الحال فإن وجهة النظر نحو التدريب في المؤسسة أو الدولة بصورة أشمل انما تتأثر بعدد من المتغيرات من بينها انتشار مفهوم التدريب وتزايد الوعي بجدواه ودوره المؤثر في رفع الاداء الانساني على اختلاف انواعه ومنها ما هية الفلسفة التي تعتنقها المنظمة وراء رؤسائها ثم توفر المعلومات والحقائق عن التدريب نفسه لدى الشخص المتدرب واخيراً الفكرة التي يحملها الشخص المتدرب عن التدريب نتيجة تجربة سابقة مر بها اثناء التدريب أو كونها من خلال اراء خاطئة عن التدريب.

هناك علاقة ذات تأثير متبادل بين الفرد والعمل الذي يؤديه

ولابد من الإشارة الى نقطة مهمة تتعلق بتقويم التدريب وقياس نتائجه بعد انتهائه بفترة زمنية معينة ، وقد يبدأ القياس هذا قبل البرنامج التدريبي ويستمر اثناء انعقاد البرنامج ويجرى بعد انقضائه بفترة معينة ويشمل التقويم جوانب عدة كردود الفعل عند المتدربين ، ومستوى التعليم الذي تحصلوا عليه ثم ادائهم الوظيفي فيما بعد ، ومن الأهمية بمكانة أن يتم التعرف على مدى التنسيق بين عمليتي تخطيط التدريب وتقويمه ودرجة التأثير المتبادل بين هاتين العمليتين الأمر الذي يجعل من المسور التعرف على أفضل الطرق لرفع كفاءتها .

وللتدريب مراحله المتلاحقة المتمثلة بوجود هدف محدد من وراء التدريب وفي كل برنامج على حده ومن ثم الالتحاق بالتدريب والاستجابة أو التفاعل بين المدرب والمتدرب .

واخيرا التحصيل الذي يعنى ما اكتسبه المتدرب نظريا أو عمليا في كل مساق تدريبي .

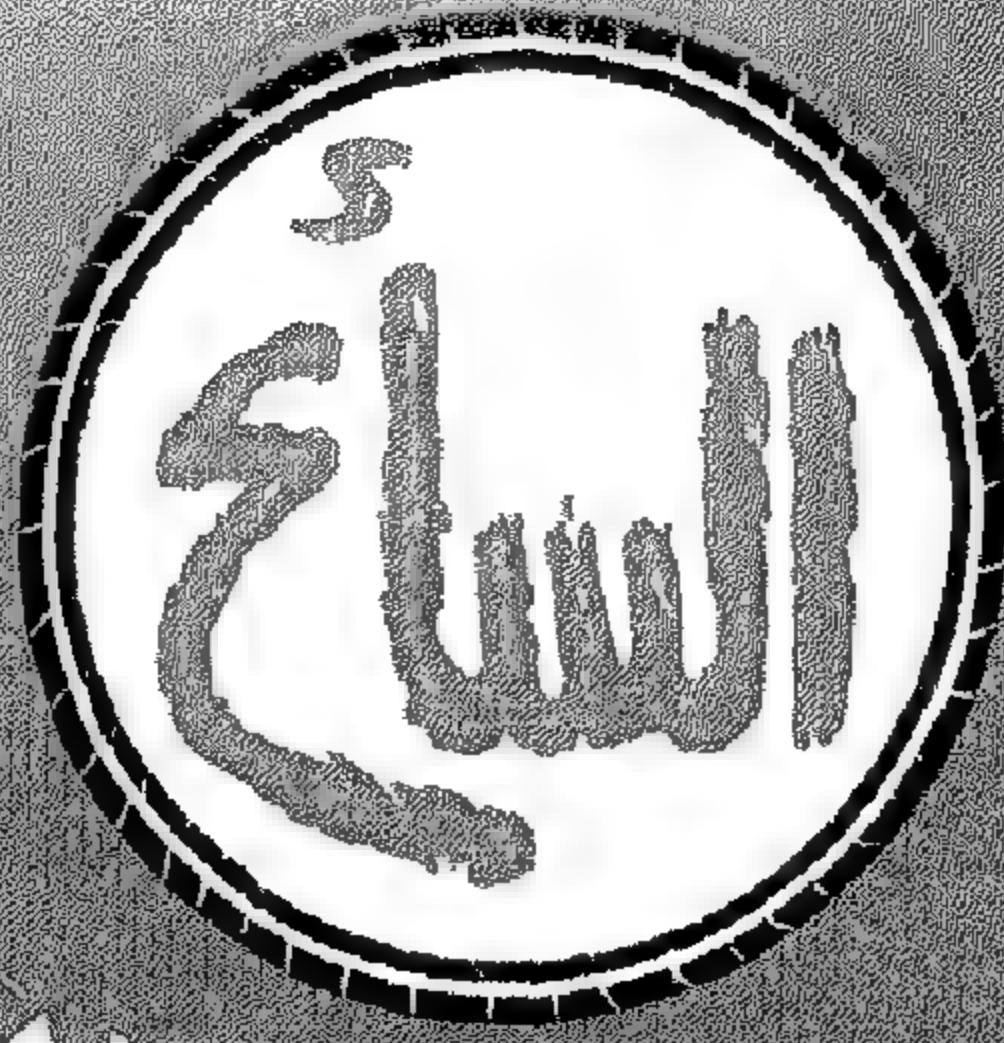
ويشترط في نجاح البرنامج التدريبي أن يتصف بالبساطة فكلما كان البرنامج التدريبي مبسطا كلما تحصلنا على نتائج افضل كما يجب أن يتصف بالمرونة ومواجهة التغيرات واستيعابها والثقة التي تتوفر عندما يكون هناك تناسق وتماثل في العمليات التي يجمعها كل برنامج تدريبي واخيرا الاقتناع والقبول من قبل المتدربين بأهداف التدريب واقتناعهم بأساليبها وحبهم للوظيفة أو الخدمة التي يؤدونها .

بكلمة ختامية نقول إن تطور الحياة وتعقد مظاهرها في الاقتصاد والاجتماع والاعلام والتكنولوجيا تفرض على المنطقة العربية والاسلامية أن تصوغ سياسة واضحة اراء التدريب وعلاقته بالتنمية وعلى المستوى الوطنى والعربى وان الامر ليفرض الدعوة الى عقد ملتقى علمى ترعاه المنظمات العربية والاسلامية عموما لدراسة هذه القضية الحيوية في عصرنا الراهن

- يقدم معارف جديدة .
- يضيف معلومات متنوعة .
- يعطى مهارات إضافية .
- ويؤثر على الاتجاهات القديمة بهدف الغائها أو تحويلها .
- ويطور العادات والاساليب المتبعة في العمل .
- وحتى يؤتى التدريب أكله ويفى بالغرض أو الاهداف المتوخاه من وراءه فلا بد من أن يستند في برامجه على مجموعة من المبادئ الأساسية التي تعتبر شروطاً لنجاحه ومن ذلك :
 - الاسس الاجتماعية للتدريب وتتصل بكيفية التعامل مع جمهور المتدربين وفيها الخلفية والبيئة الثقافية والاجتماعية المحيطة بهم .
 - الاسس التعليمية وتتصل بطرائق التعليم وأساليبه المتبعة في ايصال المطلوب الى الجماعة المتدربة .
 - الاسس النفسية وتتصل بمجموعة الدوافع والاتجاهات والفروق الفردية ودرجة النضج ومردود التدريب والتوقيت المناسب وتدرج التعلم .
 - الاسس التخطيطية فلا بد أن يبنى أى برنامج تدريبي على اسس علمية سليمة تقوم على تحديد الاحتياجات التدريبية (زيادة المعلومات، اكتساب مهارات جديدة، تنمية اتجاهات معينة، التأثير على سلوكيات قائمة)، ويشترط لانجاح التدريب في اداء وظيفته أن يرتبط بالخطة العامة لتنمية المجتمع وعلى اساس زمنى يتسم بالتكرار والتتابع تبعاً لحركة الحياة الاجتماعية بكاملها .

العدد التاسع ذو القعدة ١٤٠٤

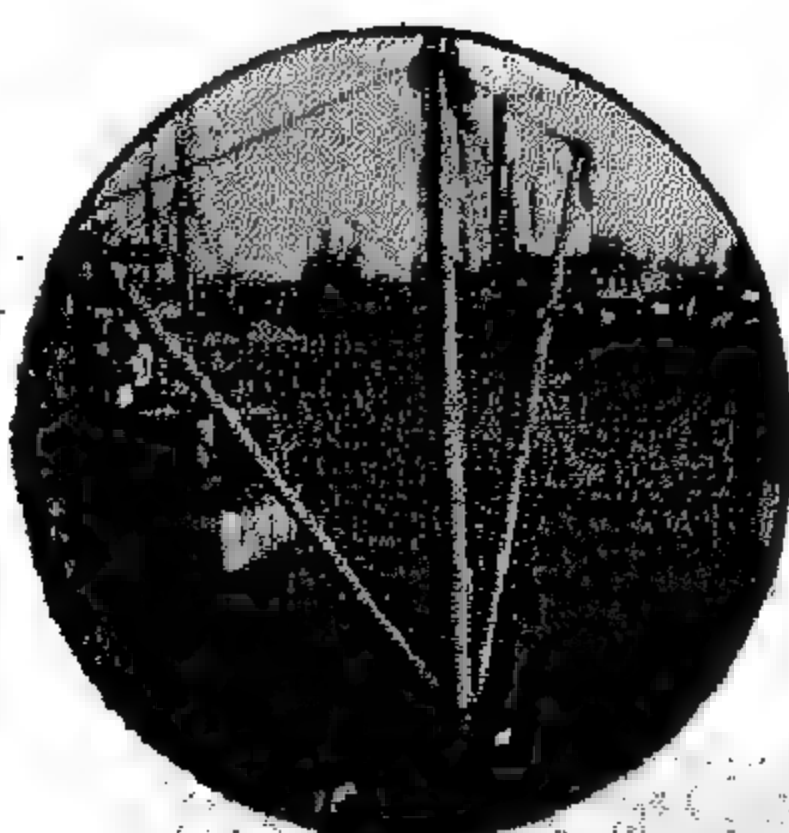
المجلة الأولى



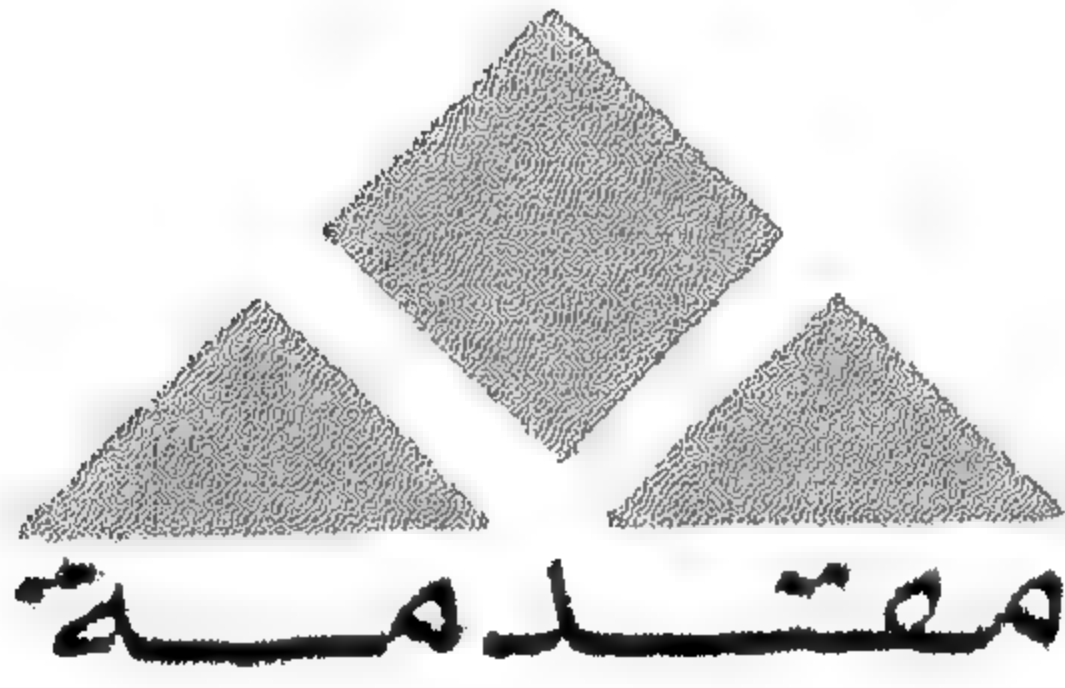
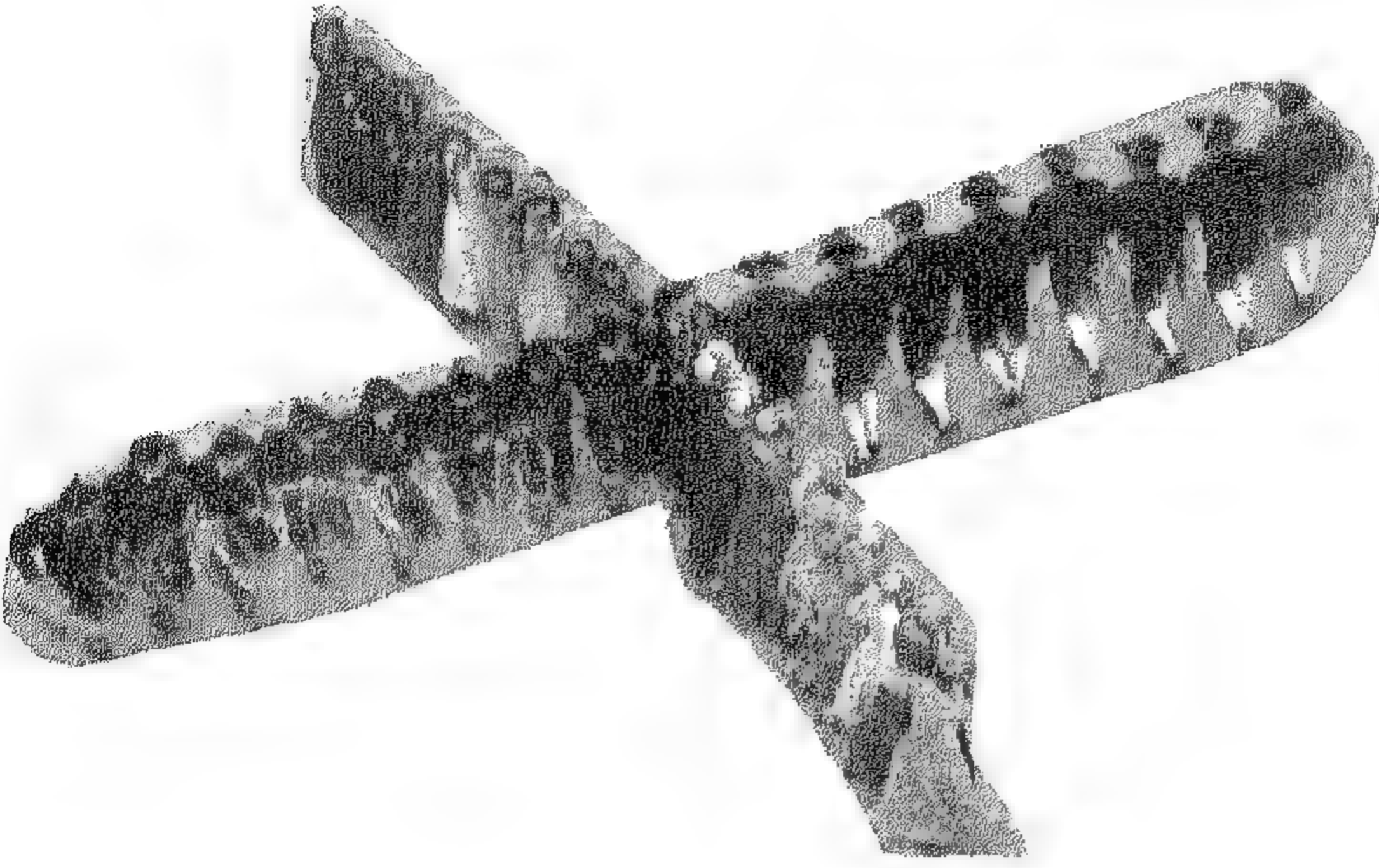
تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر في الأسفار خمس فواند
تفرج هم وأكتساب معيشة
وعلم وأداب وصحبة ماجد



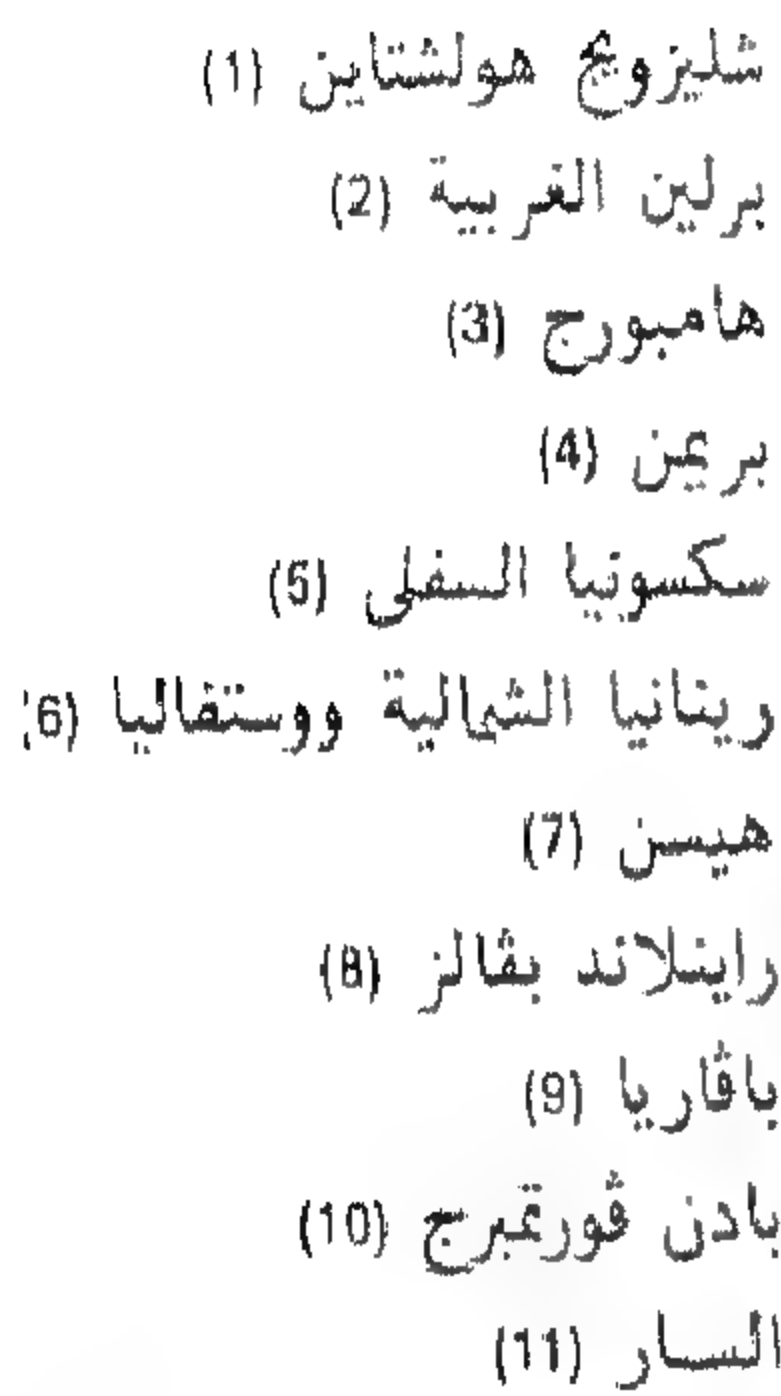
السويد



ألمانيا



من سويسرا إلى ألمانيا فالسويد . . طريق طويل ممتد
نعبه . . نشاهده، نعب، نساءل، نخترن . . من (بازل)
آخر مدينة سويسرية الى (ثرى برج) أول مدينة المانية . .
وعبر (فراى برج) مدينة الراحة والاستجمام ومنطقة (الرو)
أكبر مراكز التجمع الصناعى و(أوفن برج) و(بادن) موطن
كثير من الشعراء والفلاسفة . . شيلر، هولدرلين، هيجل . .
و(منطقة الهارتس) حيث التحول صيفا والتزلج شتاء . . وفي
(الهايدا) نشتم زهور (الفننج) البنفسجية . . والى سفوح
جبال الألب ومنطقة البحيرات البافارية وتضم صوراً شعبية
ترجع الى القرون الوسطى ولا يفوتنا ان نقف عند البرج
البيضاوى المعروف ببرج الابحاث النووية فى (جار شينج) .
ولنشاهد أعيادهم فمنها (الكرنفال) أو الفاشنج حيث
يرتبدون الازياء التنكرية فى الشوارع، (مهرجانات
البرج) . . (عيد الرماية) . . (عيد اكتوبر) . . الخ .
مدن ومناطق جبال وهضاب وانهار وحدائق
ومنتزهات . . وفى كل ذلك تربع حضارة القوم وتقوم حياتهم
وتنشأ مدنيتهم . . فى الصناعات، فى العلوم، فى الفن . . فى
(الجد والهزل)



امتطيت والسياح القطار الالماني العظيم إلى
همبرج بالمانيا... حيث أخذ كل منهم مقعده
المحجوز... ورتب امتعته وحقائبه لأن الرحلة طويلة
فيها نوم وعشاء وفطور وغداء...

ولا يفوتنى أن أذكر أن الاجراءات الجمركية
والجوازية بالنسبة للخروج من الاراضى السويسرية
كانت قد أجريت لنا فى محطة بازل بشكل رمزى
عجيب من غير أى إحراج أو تفتيش . . ولم نُسأل عن
العملة مطلقا . . حتى أخذتنى الدهشة وتمنيت أن
تكون كل الدول على نمط سويسرا . . وفعلا كانت
تمنياتى فى محلها والحمد لله إلا النادر القليل .

أما ما تجدد بالنسبة للآثار . فلا جديد في خلال رحلاتي ما بين عام ١٩٦٩ و ١٩٧١ م . . ومع ذلك فقد لاحظت تطورا مدهشاً في أقل من ثلاث سنين - زيادة المصانع - كثرة الانتاج - وفرة السلع - توسعة بعض الشوارع التي كانت تحصل فيها بعض حوادث التصادم - توسعة الحدائق الشعبية وكنسها ثلاث مرات يوميا - صقل النافورات ومسح المقاعد المرمرية المعدة لاستراحة المواطنين والسياح - تنظيف مراكز الورود والنجس التي تملأ الحدائق والمحطات - مسح الشوارع وكنسها وصقلها بعلامات المرور (البیضاء) التي ترسم في نهاية كل شارع باللون الأبيض - كثرة المعارض والمتاحف وزيادة ميادين الألعاب الرياضية



- تنظيم ساعات النهار بالنسبة للأسواق - فالحوانيت والمعارض والمطاعم والمقاهي تبدأ من الساعة الثامنة صباحاً إلى الساعة الواحدة والنصف بعد الظهر - ثم تغلق كلها إلى الساعة الرابعة ما عدا المطاعم والمقاهي والحانات . . ثم تفتح المعارض من الرابعة حتى السابعة والنصف مساء . .

كذلك لاحظت معظم أصحاب المحلات التجارية وتجار الجملة والقطاعي لازالت محلاتهم كما هي ، ولازالوا هم أصحابها وسألت بعض العملاء ممن كنت أكتبهم سابقاً في الأعمال التجارية ، لماذا لا يتحول التجار ويتطورون أو ينتقلون إلى محلات أخرى بدلا من محلاتهم؟ . . وهل يمكن لتاجر الأقمشة أن يُبدل أقمشته ببقالة؟ . . هل النظام يسمح له بذلك؟ . . فقال : لا يسمح له . . لأن كل سلعة تباع في موضعها كما هو النظام والقانون من عدة قرون . . كذلك لا تزيد الأجور عما كانت عليه . . ولا يجبر مستأجر على الإخلاء مطلقاً لا في السكن ولا في الدكاكين . . إنما الجديد هو الذي يدفع الثمن غالياً . . فإذا بُنيت عمارات سكنية وبها دكاكين أو معارض فهذه طبعاً ستكون أجورها مضاعفة . . لكن في الحدود المعقولة بالنسبة للبلاد ونظمها وتشريعها .

أما التطور بالنسبة لأهالي البلد فشيء ملموس ، وقد شمل جميع الطبقات حتى السائقين . . والسائق في سويسرة قبل سنوات مثله مثل غيره من السائقين في أوربا إلا أنه أكثر أدباً وأقل استغلالاً . . أما الآن فيقف بأدب جم وربما يخرج من عربته ليفتح لك الباب الخلفي ، وخاصة إذا رآك محملاً بحقائب وأمتعة أو مسناً تستحق المساعدة . . ثم قبل كل شيء يجيبك بتحية وهي صباح الخير أو مساء الخير باللغة الفرنسية . . لأن معظم سكان سويسرة يتكلمون الفرنسية والبعض يتكلم الألمانية وليست لهم لغة مخصوصة وحضارتهم فرنسية المانية لكن تريد

عنها بمراحل لأنهم في تطور مستمر وطبيعة بلادهم تقتضي ذلك بالنسبة للظروف السياحية والتجارية . . ثم البعض من السائقين بسويسرا يتكلم الانجليزية بطلاقة وهذا راجع إلى التعليم المدرسي والثقافة العامة ، لأن تعليم اللغة الانجليزية لا يتأتى للسويسري الا من طريق المدرسة ، ولأن لغة البيت والشارع إما فرنسية وإما المانية ، فإضافة لغة زائدة لا يكون إلا من طريق التعليم . . وقد لمست ذلك في الكثير من سائقي التاكسي في سويسرا .

هذا ما يتميز به السائق السويسري عن بقية السائقين الأوربيين ، أما في فرنسا والمانيا وإيطاليا وأسبانيا فيتعصب السائق للغته ويصر على إجابتك بلغته حتى لو أنه يعرف الانجليزية من المدرسة لأنه يرى لغته تفوق أو تسود اللغات على رأيه وهذا خطأ ونوع من الغطرسة فما أحلى اللباقة والمرونة والتواضع .

●● ثم يسألك عن اتجاهك وهل تعرف العنوان الذي تقصده ، فإن كنت تجهله يذهب بك الى دائرة الاستعلامات ولا يستغفرك . . اللهم إلا النادر الشاذ ، والنادر لا حكم له ، ثم إذا انتهت بك الدورة تعطيه أجرته المستحقة ولا يقبل منك (حلوان) أى بقشيشا باللغة العامية الدخيلة . . بخلاف السائق الأمريكي والانكليزي والفرنسي فإنه لا يقنع بأقل من عشرة في المائة بقشيشا .

●● هذا عن السائق . . وأما خدم الفنادق فلا يضايقونك كغيرهم ، ولا يطلبون منك أى مساعدة إلا إذا ألزمتهم بأخذ (الحلوان) إلزاماً ثم نجد أحدهم في

السياسة والأدباء وأهل الصحافة فلم
أتصل بهم بطبيعة الحال . . لكن الجواب
يقرأ من عنوانه كما مرّ من عرض بعض
الطبقات التي تحتك بالسياح والرواد .

الرحلة إلى هبرج

وقد سبق لى الرحيل الى المانيا اكثر من مرة وهذه
الرحلة ما هى الا للعبور فقط والوصول عن طريقها
إلى الدانمارك والسويد والنرويج . .

صعدنا القطار الألماني المتجه إلى هبرج
رأساً . . وهو الاكسبريس الممتع . . والرحلة
طويلة . . ومعنى من السياح رجل سويدي وزوجته
يتكلمان اللغة العربية لأنها يعملان في حقول البترول
في شمال أفريقيا، وكلامهم خواجهي مهشم لكنه
مفهوم . . وحينما ثبتت أقدامنا وتبوأنا مقاعدنا وأذن
بالرحيل، هبّ كل منا على نافذة عربة الاكسبريس
مطلّاً من النوافذ لتوديع جنة أوربا سويسرا
الخضراء . . سويسرا الجميلة ذات الرياحين
والورود . . والطبيعة الفاتنة . . أرض الماء والهواء
والنعمة والرخاء . . أرض الرفاهية والحضارة وداعا يا
سويسرا .

نهب القطار الألماني الأرض منها حتى وصل إلى
مدينة (قرى بوج) وهي أول مدينة المانية بعد بازل
بسويسرا وكتابتها (Frie Burg) . . وهي مدينة المانية
جميلة يقضى فيها الألمان من العمال والموظفين إجازاتهم . .
وذلك كما أعلمني السائح السويسري الذي هو رفيقي
الآن . . ولم يقف القطار بل سار سريعا حتى وصل إلى
مدينة (أوفن بروج) بضم الهمزة ثم واد المد وكتابتها
(Offenburg) وهي مدينة صناعية جميلة وسار حتى
وصل إلى مدينة (بادن) (Baden) وهي من المدن الشهيرة
بألمانيا . . ولم يقف الاكسبريس بها بل سار حتى وصل إلى

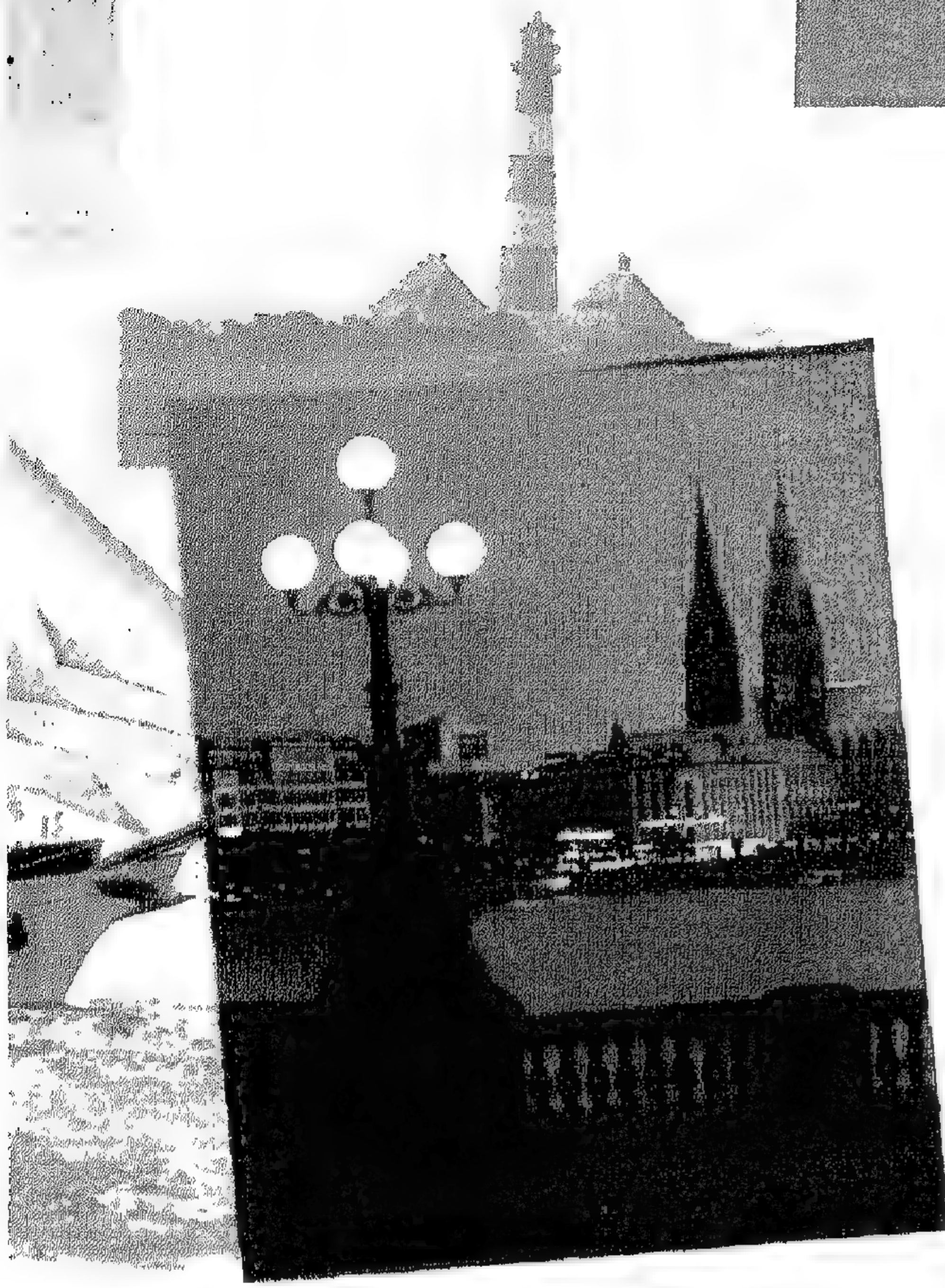
انتظارك على باب المصعد يجيبك
بطلاقة . . ويصعد بك إلى حجرتك . .
ويفتح لك الباب هاشا باشا، لابسا
أحسن الثياب نظيفا مهذبا مثقفا بدليل
أنك تجده في هو الفندق حين فراغه من
المنابذة يقرأ الصحف والمجلات في غير
لباس الخدمة . . كما يقوم بخدمة النزلاء
إذا دعت الحاجة فتراه يذهب معك حيث
تريد إذا كلفته بخدمة ما أو أى طلب لا
تحسن إحضاره بدون أن يأخذ منك أى
سمسرة أو مصلحة .

●● وأما التاجر فتجده هينّا لينّا يقابلك
أحسن مقابلة ويجلسك على المقعد المعد
للزبائن إذا كان خاليا، ويقدم لك
معروضاته بأخر الأسعار من غير لف ولا
دوران . . ويرشدك إلى الأحسن من
الأصناف عند غيره من المحلات إذا لم
يوجد عنده ذلك النوع . . وتجذ ذلك من
بائع السجائر إلى بائع الساعات والجواهر
كلهم على هذا المنوال .

●● وفي الأسواق والشوارع والميادين
العامّة لا ترى أحداً من المتشردين أو
المعربدين المتحلين لا نهارا ولا ليلا كما
نراهم في باقى شوارع أوربا وأمريكا بعد
منتصف الليل يتعرضون للناس . . وقد
ترى البعض منهم صريعا على أرصفة
الشوارع مخمورا مخدرا .

●● أما في سويسرا فلا تجد هذه الأصناف
مطلقا وهذا ما تغبط عليه سويسرا من
دون أوربا قاطية .

●● أما طبقة المتعلمين والموظفين وأهل



فرانكفورت

طلع الفجر بوصولنا إلى هذه المدينة الجبارة واستيقظ معظم السياح لأنّ منهم من سينزل بالمدينة ومنهم من سيسافر إلى همبرج . . . وفعلنا وقف القطار السريع بمحطة فرانكفورت .

●● أما أنا لم أنزل من القطار، لأنّ اتجأه إلى همبرج ثم الدانمارك . . . بعد بضع دقائق ترك القطار مدينة فرانكفورت وسار مسرعاً يدوي بصوته بين الجبال وتلعب الأرض تحته كالأمواج المسطخبة . . . وحضر الإفطار وتناول كل سائح ما قدم له وأخذ كل أهبة وشدّ أمتعته وقفل حقائبه وتحفز للنزول إلى همبرج . . . وهناك طريقان إلى كوبنهاغن بالاكسبريس «البطبيء» . . . والسريع» .

وصلنا بسلامة الله إلى همبرج الساحل الألماني العظيم الذي يعج بالعشرات من السفن الخارجة والداخلة وأكبر ميناء تجارى للألمان في هذا البحر المتلاطم البحر الشمالى . أنزلت حقائبي وأودعتها . . . وذهبت منفرداً متأبطاً

مدينة (كارلس) ومنها إلى (هدل برج) وهى بلدة صغيرة . . . وجاءت الساعة التاسعة ليلاً، وشُبِّكَتْ منضدات العشاء، وحضر الطعام، وكنا الثلاثة على منضدة واحدة . . . مدّ الخوان عليها وجاءت لفائف الدجاج والسّمك والأرز الأحمر المبهر وشرائح اللحم المشكل، والخبز المرفق الملفوف فى النايلون وقراطيس الملح والفلفل الأسود، والسلطات المشكلة وتناول كل منا ما يشتهيه . . . وهل السائح نباتياً أم عادياً . . . ويقصد بالسائح النباتى الذى لا يتناول اللحوم والبيض كما هو السواد الأعظم فى الهند من الجنس الهندوكى . . . ثم جاءت أباريق الشاي واللبن والقهوة . . . ثم انتهت مراسيم الطعام والشراب وجاء دور النوم .

جاء عامل خاص وأخرج من خلف كل سائح سريراً حديدياً خفيفاً ووضع عليه الفراش الناعم والمخدة اللينة، وجعل كل سرير على الآخر. والمسافة بينهما جلسة متوسطة، بحيث لو رفع أحدا رأسه فجأة لشج فى جبهته، وقد ذقنا من الركلات الحديدية الشىء الكثير - وكان رفيقى السويدي وزوجته أمامى .

●● رفيقى وزوجته يشهقان شهيقاً من ثقل النوم، وأنا لم يهدأ لى بال . . . ولم أذق طعم النوم، إلّا النعاس الخفيف الممزوج بالقلق . . . وهذا دأبى فى السفر دائماً وذلك للحذر من اللصوص والوقوف على أسماء البلدان التى يمر بها القطار سواء وقف بها أو لم يقف بها لقيدتها فى سجل الرحلة ومعرفة ما بها فى المستقبل من آثار أو ما تجب الإحاطة به حولها مما يستحق القيد والبحث لأرجع إليها ثانياً .

●● فى آخر الليل مرّ القطار بمدينة (دَارْم ستادت) (Darm stadt) وهى مدينة المانية كبيرة - لم يقف بها الاكسبريس ولم أدر عنها شيئاً لنوم الرفيق السويدي وزوجه - وعلمت فيما بعد أنّ ليس بها شىء يذكر من الآثار .

جبلية وليس لها منظر مائى سوى البحيرات التزهية المعروفة .

●● ذهبت إلى الفندق واتصلت بالشركات السياحية ودفعت الرسم للفندق كالعادة . . وما أن دقت العاشرة حتى كان الأوتوبيس السياحي عند الباب ينفخ فى المنبه . . ويلاحظ أن الأوتوبيس السياحي لا يقف على كل قندق ليأخذ السياح . . بل هناك محطة مخصوصة فى بعض شوارع البلد يقف عندها السائح ، كمثلى محطات الأتوبيس العادية والفرق بينهما اللوحة والرقم والكتابة ، أما الذى ينزل فى الفنادق الفخمة ، ويشترى دفتر التذاكر والخرائط ويعين الرحلات التى يريد بها فهذا تتخابر لاجله إدارة الفندق وتطلب من السياحة المرور بالفندق لأخذه .

رحلت مع الراحلين . . وقد نظمت الشركة أربع رحلات للسياح فى خلال ثلاث ساعات سجلناها وصورناها واشترينا الكروت وأرجعنا إلى قواعدا سلمين .

كانت الساعة الخامسة مساء بعد الظهر أى بعد صلاة العصر بقليل ولم يبق سوى ساعتين وتغلق المحلات والمكاتب .

●● طلبت وجبة غداء مستعجلة لأذهب إلى المحطة وأحجز لإدراك قطار الأكسريس إلى كوبنهاجن صباح الغد إن شاء الله ونفذت كل ذلك فى ساعة تقريبا .

أعلمت الموظف المتأوب ليقظنى فى الميعاد المحدد . . فأيقظنى وخرجت من الفندق وهو نظيف وممتاز . . وبه مصنع كهربائى ويتكون من سبعة طوابق على الأرجح . . وتوجد به أسرة كثيرة والغرف بعضها بسرير واحد وبعضها بسريرين وبثلاثة ، وكلها مزودة بالحمامات والمياه الساخنة والتلفون والكماليات اللازمة . . وموقعه بالميدان العام ميدان المحطة (السكة الحديدية) وهو اكبر ميدان بالعاصمة الدنماركية ، كما يوجد بالعاصمة فنادق كثيرة من أشهرها فندق (ترمينوس هوتيل) (Terminus Hotel) وهذا الميدان مشحون بكسولونج ومريم وقصر عظيم يدعى (B. C. Andersence) وبجانب الكنيسة (بيلد) (Billed) (أبسالون) (Absalon) لم يكتب بليليا (Billed

الحقبة القماشية التى أعلقها على كتفى . . وذهبت إلى خارج المحطة متجولا فى أسواقها التى بدأت تفتح أبوابها وإلى مقاهيها المكتظة بالبشر من كل الطبقات .

دخلت مقهى (فورم كافى) ريثما أستعد للسفر أو المقام يوما أو يومين حسب الطالع . . احتسيت كأسا من اللبن البارد الطازج الذى نراه طالعا نازلا فى السواء الزجاجى الجميل . . ثم طلبت قطعة من الكعك المسكر بالمربى أو ما يشبه المربى (الحاتوه) بلغتهم . . خرجت من المقهى لأشاهد المدينة التجارية الكبرى . . وهى تشبه إلى حد كبير مدينة بتسبرج فى الولايات المتحدة بولاية بنسلفانيا كأنها صورة طبق الأصل منها على ما رأيته وشاهدته .

ولعل الألمان النازحين إلى أمريكا إبان اكتشافها هم الذين رسموا خريطةها على نمط مبرج . . والسائح للبلدتين يرى الحقيقة المائلة . . قليل من ناطحات السحاب . . وحتى بتسبرج فى الولايات المتحدة ليس فيها من الناطحات شيئا يذكر اللهم الا عمارة شركة الصلب والحديد وهى اكبر من تلك العالم . . وهذه ما تمتاز بها المدينة . . أما المدينة الألمانية فليس فيها تلك كهذه العمارة المائلة . . السائح مكررا يمتاز هذه بالبحر والأحجار المائلة . . أما بتسبرج الأمريكية فهى

(Bladet ثم كنيسة العذراء Elazraa) وعلى باب هذه الكنيسة التمثال الذهبي الفخم .

●● ومن ناطحات السحاب توجد عمارة S S التي تزيد طوابقها على ٢٣ طابقاً . وهذا الميدان الواسع توجد ثلاث حدائق جميلة نظيفة مكحلة بالزهور والورود الأفريقية . والكراسي الثابتة في هذه الحدائق من الحديد . والبعض الآخر من حجر الرخام . وهي معدة للمواطنين والسياح . وهذه الحدائق نافورات عجيبة أكبرها نافورة تمثال الفيل الذي ينساب من خرطوم الماء الزلال فيتجمع في الحياض التي تروى منها ركبان هذه الحدائق . وبقية الحدائق تماثيل أفيال صغار تمج الماء من خراطيمها كغيرها من الحدائق . وتوجد الضفادع بكثرة في صجون وقواعد هذه النافورات فتسمع نقيقها كما تسمع تغريد الطيور والبلابل .

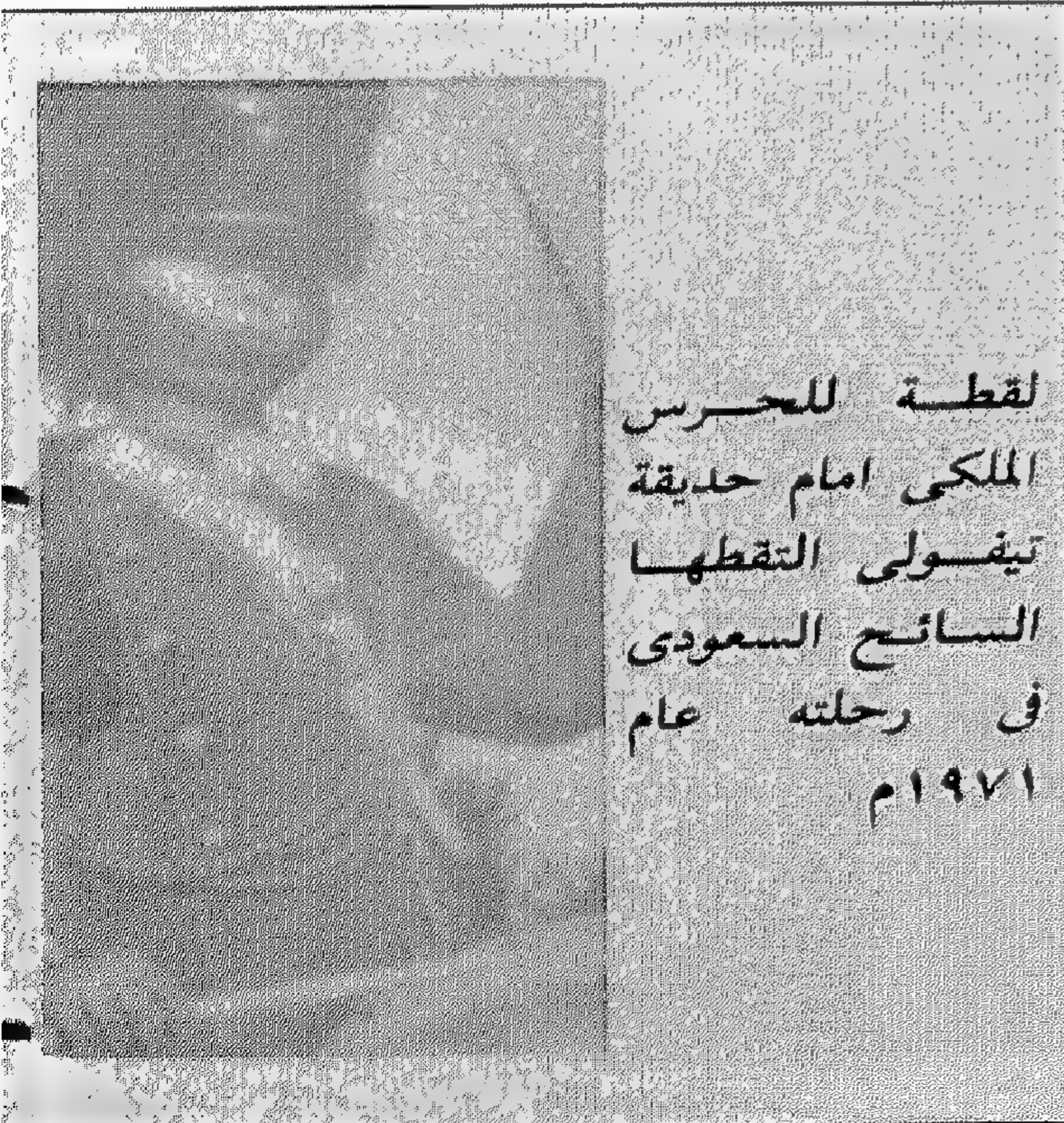
ولقد نظمت سبع رحلات بالعاصمة كلها مع شركة (Toar.Co.) بوساطة إدارة الفندق وكانت إقامتي بها ثلاثة أيام . اليوم الثالث قضيته من طلوع الفجر إلى غروب الشمس في حديقة (تيفولي) وكتابتها (Copen Hagen) هذه الحديقة تدعى (Tivoli Copen Hagen) من أجمل حدائق الدنيا . ولكنها ليست أثرية قديمة كحديقة (تيفولي) في روما . اذ تلك من أقدم البنايات بنايتها، فلذلك يعدونها من تراث الأولين . وفي كل عواصم الدول الاسكندنافية توجد حديقة بهذا الاسم، ولكنها لا تقاس على هذه الحديقة . ولا يوجد لها نظير في الوقت الحاضر مطلقاً بالنسبة لباقي القارات الخمس بحسب ما ظهر لي . وفوق كل ذي علم عليم .

الحيقة التيفولية

وأكرر ذكر هذه الحديقة التي تسحر النفوس وتخلب الأبواب وتنعش الحزين البائس . إنها من متع الدنيا حقيقة ماثلة جاثمة على الميدان الكبير بالعاصمة الدنماركية . وأول ما جعلني أفكر في دخولها المنظر الخارجي للحصن الصيني العظيم التقليدي الذي يحرسه هذا الجندي الذي نراه أمام الحصن الجميل المزخرف وهو كما تراه في الصورة .

إنه عبارة عن دمية أو لعبة غزلية

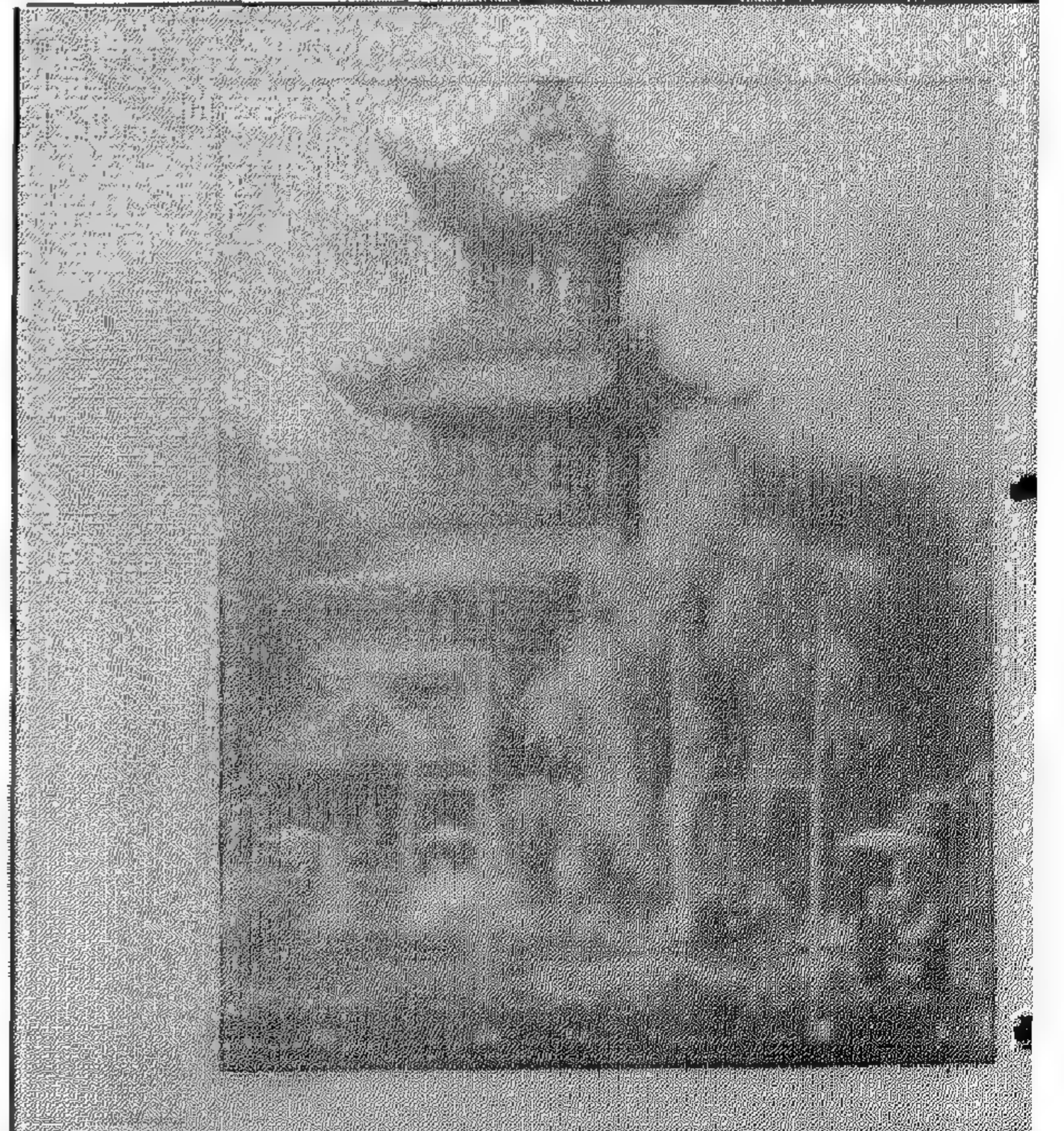
تتهادى بين الدمي . ما أدري لماذا يجعلون الحرس الملكي وحراس القصور والحصون والآثار والمتاحف والأكاديميات من هذا النوع من الجنود؟ . إن قلت للشجاعة فليس بالمعقول أن غلاماً أجرد أمرد لم يتجاوز العشرين تكون لديه قوة الرجال الأبطال المدافعين . وإن قلت للزى فأغرب وأدهش ، وإن قلت للجمال فلماذا يختارونهم من أجل الغلمان وأودعهم . نرى هذا الجندي الصغير الأمرد يضع الخوذة المخملة الحريرية أو الصوفية تغطي رأسه ورقبته، وفيها ثقب شفافه على حجم العين، فهو يبصر من داخلها كما يبصر البحار في قعر البحار بمنظاره الشفاف في حالة الغوص . ثم الذي يلفت الأنظار ويحير الأفكار . تجمده على الحصان إن كان راكباً، كما هو الحال في الحرس الملكي البريطاني . وهنا أعظم بكثير من ذلك الجندي، الذي لا يرمش بعينه ولا يقلب بصره ولا يتحرك عضو منه مطلقاً . إنه الجندي التمثال .



لقطة للحرس
الملكي امام حديقة
تيفسولي التقطها
السائح السعودي
في رحلته عام
١٩٧١م

إنه الصومعة . . إنه الفتنه . . إنه
العذاب على رأى إحدى السائحات الهيبات
- إنها وقفت مع زميلات لها فى سرب منهن
يتنادينه . . يعاكسنه . . يتغامزن عليه . . فلا
حرك به ولا حياة لمن تنادى . . وأخيراً تنهدن
الصعداء وقبلنه على بعد مائة خطوة كما تفعل
التمثيليات أيضاً لا يرمش ولا يهش بذيله ولا
يتحرك . . كيف هذا؟ . . على ما أظن إن هذا
النوع من التمرين والرياضة يمارس من
الطفولة للحيوان والانسان حتى يشب وهو
على هذا المنوال - كما هو المشاهد فى السيرك
(منظر ملاكمة الحيوان والانسان) أو يُعطى
نوعاً من المخدرات للجنسين للمدة التى
يقضونها أمام هذه القصور والمتاحف كما يحقن
المريض بالبنج لأجل مسمى .

●● ولنعد إلى حديقة تيفولى - شباك تذاكر عند
الباب - تدفع القيمة وتسلم التذكرة ثم يفتح لك
الباب . . فاذا دخلت الحديقة تجد ما يعجبك ويسرك
ويدهشك . . إن أردت الحضرة والماء والزهور فاذهب
إلى القسم الطبيعى منها واجلس على الكراسى
المعدة لك ساعة أو أكثر أو أقل على حسب



مزاحك . . وإن أردت المطعم والمقهى وما إلى ذلك
فاذهب إلى قسم المطاعم . . ثم الألعاب الرياضية
على جميع أصنافها، لها زاوية فى الحنية . . ثم
الألعاب السحرية والبهلوانية . . ثم السينما ثم
الرقص والغناء . . ثم ماشئت أن تراه كما تريد . .
وكل سائح يرى أن هذه الحديقة فيها شبه من بلاده،
فالصينى يرى أن - فيها النقوش والحفر للأخشاب
المصنوعة على الغراف . . والأندينوسى يرى بعض
الرفصات التقليدية لبلاده . . وسكان هواى يسمعون
النفحات الهوائية . . وهكذا يرى كل سائح ما يعجبه
ويرواه . . فهى جامعة للملاهى وأكثر بحيث تجعلك
تمضى الوقت من دون ما تحس .

●● دخلتها صباحاً وليس بها من السياح إلا العدد
القليل وعزمت أن أمكث فيها نصف ساعة لكنى لم
أخرج منها إلا بعد المغرب - أما بقية «التيفوليات»
التي فى بقية البلدان فما فيها ما يستهويك كمثل هذه
الحديقة الباسمة الناعمة .

عندما استوى النهار كان الناس فيها بالالاف
وقلما تجد كرسيًا خالياً فيها . . وكان دخولى لهذه
الحديقة لمجرد المقارنة بينها . . وبين حديقة تيفولى
الإيطالية الأثرية . . فوجدت بينها أمداً بعيداً وبوناً
شاسعاً . . وللضرورات أحكام أحوجتنى إلى
دخولها . . فمعدرة لأنها هوايتى .

«الرجوع إلى كوبنهاجن»

●● أرجعتنا الشركة بطريق الجو إلى الدنمرك بعد
انتهاء الرحلة القصيرة العجيبة ولما نزلنا كوبنهاجن لم
ندخل البلد لأننا كنا بها مدة ليست بالقصيرة قبل
الترحال إلى جرينلند ومن حسن الحظ كان اليوم
الذى وصلنا فيه العاصمة الدنماركية يوم رحلة جوية
إلى استوكهلم .

السفر إلى السويد

●● بعد مضى ثلاث ساعات من وصولنا إلى كوبنهاجن
أعلن مكتب المطار قيام الطائرة إلى (استوكهلم) عاصمة

السويد فتممنا الاجراءات الجمركية ووضع السمات على الجواز بالمطار بمغادرة الدنمرك وكنا قد أخذنا سمة السويد والنرويج من (أتينا) كما تقدم في مذكرات رحلة اليونان - وامتطينا الطائرة الاسكندنافية (SAS) وكان الجو صحوا وما أن لبثنا بعض الوقت بالطائرة حتى مُدَّت موائد الطعام ثم الشاي والقهوة معاً ثم وزعت أوراق الاستثمارات فملأناها على الطريقة المعتادة ثم سلمناها للمضييفة المسؤولة . .

●● ولحظات فإذا أنا والسياح داخل جمرک المطار . . وفي عشر دقائق انتهينا من اجراءات الجمرک والجوازات . . وخرجت إلى بهو المكتب أحمل حقائبي الصغيرة . . وكعادتي اودعت حقائبي . . ودخلت إلى (الرستورانت) وهو المطعم وتناولت ما تيسر ثم ولجت (الكوفي هاوس) وهو «المقهى» احتسيت كوبين من كل من النوعين ثم سرت إلى غرفة استبدال النقود وكان قد سبقني إليها معظم السياح فوقفت في الصف وهو ما يسمى في العامة الدخيلة بالطابور أو (السره) (١) .

●● وقفت نصف ساعة حتى حانت فرصتي فبدلت بعض النقود وخرجت إلى الميدان بمفردي أفكر ماذا أصنع؟ . أأسكن قرب المطار؟ أم في وسط البلد؟ أو قرب محطة السكة الحديدية؟ كما هي عادتي . . وأخيرا قررت السكنى بجانب المحطة الحديدية لأتمكن من الرحلات القصيرة إلى الضواحي السويدية والبلدان المجاورة أو البعيدة على حد سواء وإذا اقتضت الظروف ذلك .

فِيهِ طَائِف

●● وبينما أنا واقف أفكر ماذا امتطى إلى داخل البلد . . تكسيا أو أوتوبيسا أو عربة حيوانية . . إذ بغلام الماني كان معي في الطائرة وكنت قد تعرفت عليه حين نزولنا من سلم الطائرة فقدمني عليه في النزول وأبدى تبجيلا واحتراما وتوقيرا ومشى خلفي وطلب مني الموافقة على معاونته إياي في حمل بعض الحقائب التي كانت معي عند مغادرة الطائرة فشكرته على مجاملته التي أبداها ثم تفرق كل منا على حده إلا أنني تذكرته في مكتب الجمرک والجوازات والبنك وقلت في نفسي ياليتني تحدثت معه في الطائرة وتم التعارف بيننا لأبى أعجبت بخصاله الحميدة وأكثر ما أعجبني فيه أنه يجيد اللغة الانجليزية والفرنسية بالإضافة

إلى لغته الالمانية بموجب ما أخبرني به حين النزول من سلم الطائرة .

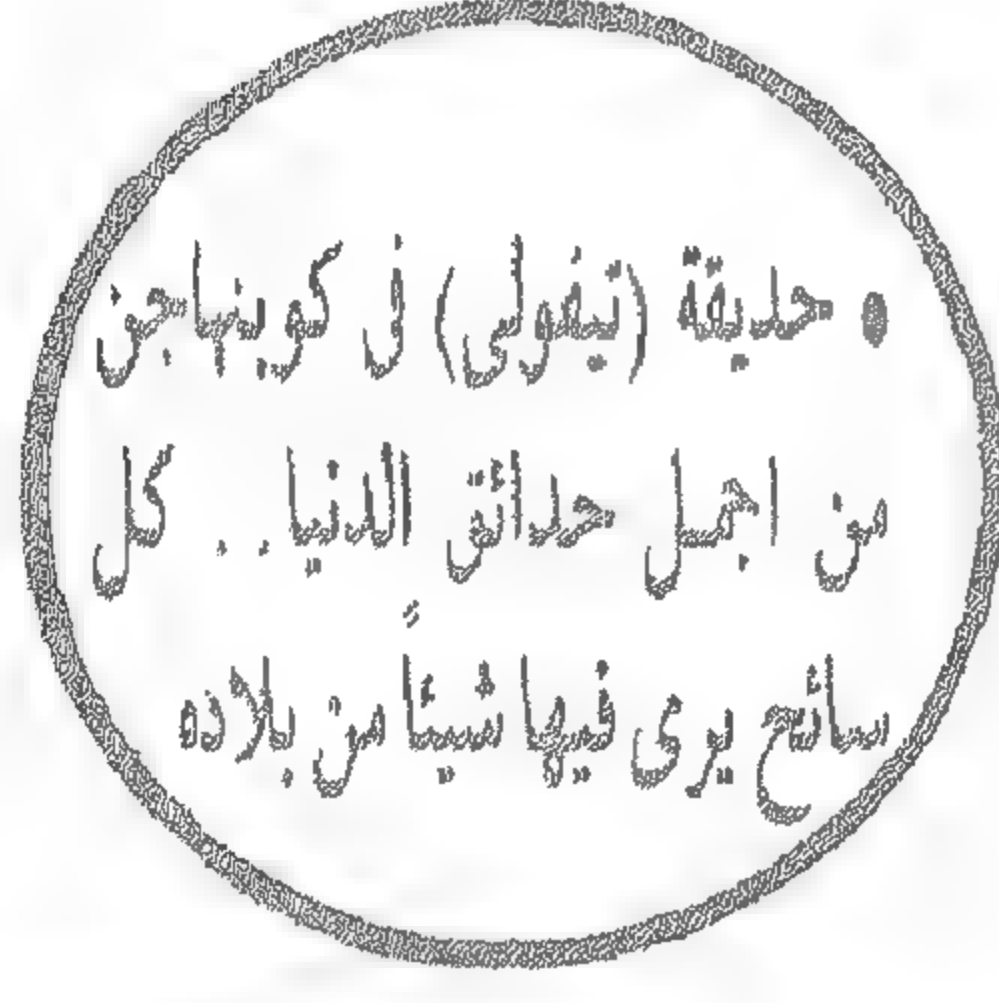
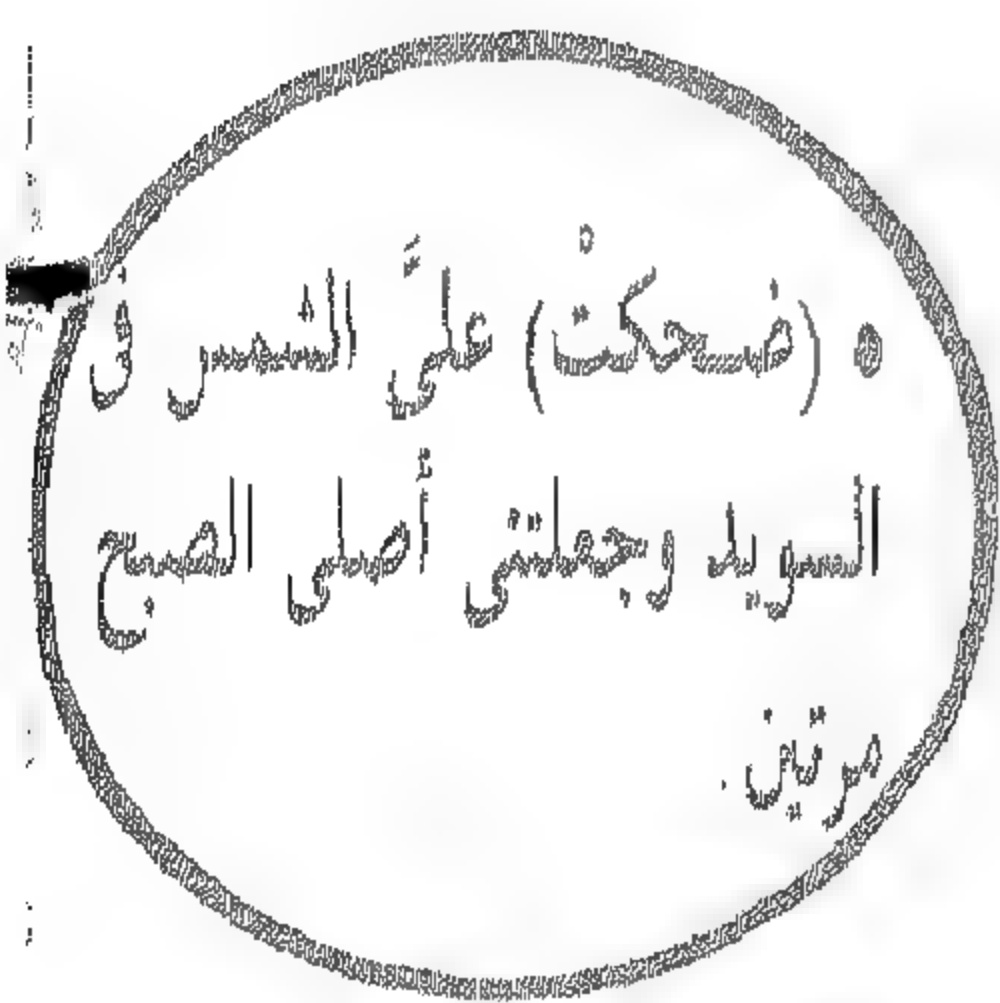
الخلاصة رأيت أمامي فجأة وهو لا يحمل سوى حقيبة يحملها على ظهره لأنه من شباب (الهيبن) وقف أمامي كأني وإياه على موعد .

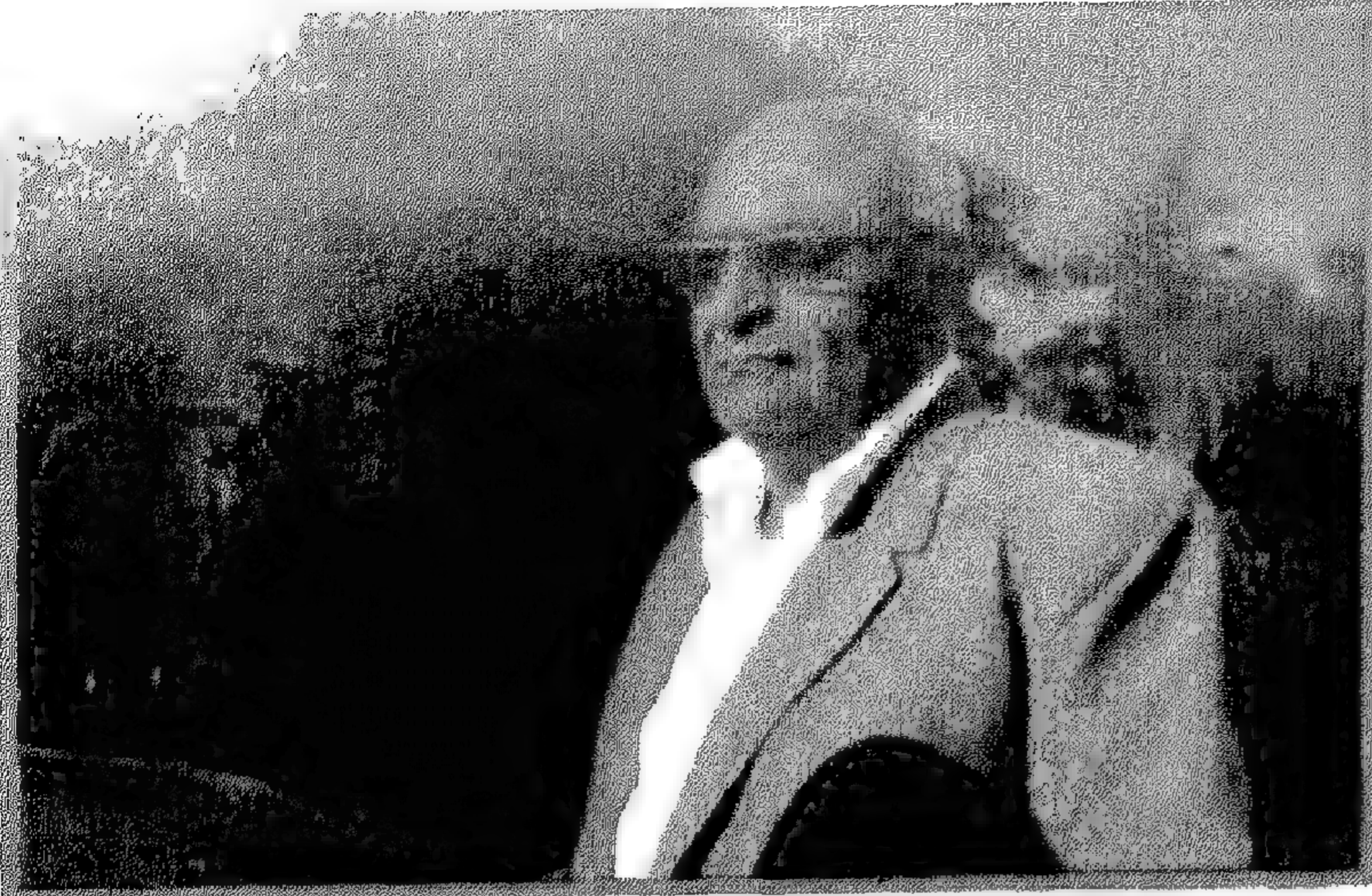
قال: إلى أين . . قلت له بما جال في خاطري وما اعتزمت عليه . فقال: أنا كذلك أريد السكنى قرب السكة الحديدية لأغراض شتى .

ثم قال: ماذا تعتزم ركوبه الآن إلى المحطة . قلت له: أي وسيلة لأن حقائبي مؤمنة في صناديق الوديعة .

فقال: انتظرني لحظة هنا لكي أودع هذا الحمل عني ثم آتيك فرحبت .

وقلت: هذه الفرصة التي تمنيتها قد تحققت ثم دخل غرف الودائع وأودع ما على ظهره ثم جاء مسرعا .





السائح السعودي
في حديقة من اعظم
حدائق استوكهولم
عاصمة السويد
ويسرى في
الصوره وهو
يستمع الى حديث
سائح يابانى
صحفى عام
١٩٧١م

فقلت: الغرفة ذات السرير الواحد بسبعة دولارات
أمريكية وذات السريرين عشرة فقط. . . وقد ذكرت السعر
بالعملة السويدية الكورونة. . . وهي تتساوى بالدولارات
كما ذكرناه آنفا. . .

فقلت له: ما رأيك. . .

قال: الراى لك أنت ولا تعتبرنى إلا ابنك.

فقلت له: هل نسكن سويا ويتوفر لكل منا دولاران.

فقال: نعم أوافق وأنا في الحقيقة مصرّ على توفير المبلغ

وهو نفس الشيء. . . ثم إنى واثق من الألماني لأنى
اطلعت على بطاقته في الجنيّة الشعبية فوجدته كما قال
طالباً في جامعة برلين وعرفت عنوانه جيداً وأخلاقه. . .

وأخيراً دفعنا الجوازات إلى مكتب الفندق ودفعنا
الدولارات وأخذنا مفتاح الغرفة وخرجنا إلى السوق وتجوّلنا
ما شاء الله لنا أن نتجول. . .

●● حان المغرب فقلت للألماني إبقى هنا ريثما أصل إلى
الفندق للصلاة ثم أرجع إليك بعد نصف ساعة وجعلت
له أمانة ينتظرني بجانبها إذا حان الموعد.

●● ذهبت وجمعت الصلاتين ورجعت إلى المدينة الألهية
وفي انتظارى الرجل الزميل. . . والمدينة المذكورة تدعى
(حديقة تيفولى) تشبهاً بحديقة تيفولى الدنمركية ولكن
الفرق عظيم فهذه لا تساوى شعرة في تلك الحديقة
البديعة.

●● تناول كل منا أوساطاً حسب طلبه وهى ما
تدعى بالسندوتشات عامية ودخيلة من
اللغات الغربية على العربية وهى أكلة خفيفة
جميلة أول من ابتدعها العرب للجيش العرمرم
في أيام المأمون إذ قال لقائد جيشه: خذ أرغفة
من العيش واجعل في وسطها قطعاً من اللحم
المقعد بدلا من الطبخ وضياع الوقت. . .

رأيت الهيبز في الولايات المتحدة كثيراً.

لكنى لم أختلط بهم مطلقاً. . . وكان بودى أن أسمع
شيئاً حتى أكتب عنهم عن علم لا كما أسمع لأن
السمع يحتمل الصدق والكذب (وما راء كمن
سمعاً) على الرغم من مكثى الطويل في الولايات
المتحدة الذى استغرق أكثر من شهرين في رحلة
سنة ١٩٦٩م ولم أر في خلال هذه المدة سوى بعض
الانحلال الخلقى الذى يمارسه الشبان منهم على
أرصعة الشوارع وعلى مناظرهم الرقيقة التى تلفت
النظر وتدعو للسؤال والبحث.

●● ثم صاحبنى شاب من الهيبز في رحلة من
شمال كندا حتى وصلنا إلى (منتريال) العاصمة إذ
كان بجوارى في الأوتوبيس السياحى ليلة كاملة
أخذت منه فيها بعض ما أحتاج إليه من معلومات
هيبية ثم طلبت منه أن يزورنى في فندق كوين
مارى بمنتريال يومياً حتى أسافر فوافق وصار يأتى
يومياً يمكث ساعة ببهو الفندق طيلة أسبوع حتى
تمكنت من تسجيل بعض المعلومات على وجه
الحقيقة. . . ثم زاملت هيبياً آخر في أدنبرة
(سكوتلندا) يوماً وليلة أخذت منه بعض الحقائق
أيضاً وهذه الفرصة الأخيرة التى أجد فيها الهيبز
الألمان حتى أعمل مقارنة أو مقايسة بين الأجناس
المختلفة وهى الفرصة التى أتمناها وكانت فرصة
طيبة حسب المطلوب والمرام.

الخلاصة تجاذبنا أطراف الحديث والحديث
شجون كما هو المثل. . . حتى وقفت على الكثير من خصاله
الصالحة بالنسبة لى كما علمت نوع هيبته. . . ثم قمنا
وواصلنا السير حتى وصلنا بقرب المحطة التى فيها
حقائبنا. . . وما هى إلا دقائق حتى رأينا فندقاً لم توجد عليه
علامة الامتلاء المعروفة. . . دخلت وإياه وسألنا السكرتيرة

• حائط برلين .. الذي يفصل
بين برلين الشرقية والغربية طوله
١٦٤ كيلومتر وارتفاعه ٤٢
متر. . . بدىء العمل فى تشييده فى
مساء ١٢ أغسطس ١٩٦١ ..
مدعم بالحراس المسلحين ..
وقد لقي الكثير من الألمان
مصرعهم عند محاولة عبوره.



فجمع القائد وأظنه (طاهر بن الحسين)
الأقراص وحشا وسطها بقطع اللحم
المقددة. . ثم قال: يا أمير المؤمنين جهزت
الأوساط.

وأما العرب فكانوا إذا عجنوا العجين ولتوه
بالسمن أو بالزبد ثم مدوه وبسطوا عليه شيئاً
من اللحوم المفرومة المبهرة وأدخلوه فى الثنور
حتى ينضج ثم أخرجوه وقطعوه قطعاً كاللحمة
يقولون لهذا الشكل (أوساطاً) ويقابل هذه فى
عامية هذا الزمن الكلمة الدخيلة الهندية
(سمبوسك) أو الروسية (منتو) أو التركية
(بوريك). (٢).

وأما فى الجاهلية فلا يعرفون هذا
النوع من الطعام، بل كانوا يأتون بالخوذان
وهو ورق من أوراق الشجر عريض
مفلطح ذو رائحة زكية. . كانوا يمدون
العجين على هذا الورق ويغطونه بورقة
من نوعه ثم يدخلونه فى الجمر ويجعلون له
وقتا معلوماً ثم يخرجونه وقد نضج وله رائحة
جميلة فيسمونه «خبز الخوذان - وعلى ما
علمت أن المجمع اللغوى سوف يخرج أو
يستنبط كلمة فصيحة تقابل كلمة
(السندوتش) وأما ما يشاع عن كلمة شاطر
ومشطور. . الخ فهذا لا أساس له من
الصحة (٣).

●● عفواً. . فقد خرجنا عن الموضوع للضرورة وأنا
لا آكل اللحوم مطلقاً فى السفر إلا على موائد
المسلمين. . أو من أثق فى ذبحه. . لهذا جعلت
أوساطى محشية بسمك (التونة) ثم دفع كل منا حسابه
على حده. . وكذلك فعلنا فى الشاي والقهوة. . ثم
رجعنا إلى الفندق قبل العاشرة لعدم وجود مسليات
بمدينة الملاهى وعدم وجود رغبة لى أو له فى دخول
السينما.

●● رجعنا الى الفندق وهو خلف الشارع المقابل



لميدان محطة السكة الحديدية ويدعى (هوتيل هوس بتس الم) ويقع بشارع (جبالا بروفاتن ٢٥) وكتابه (Amala Proylen) (25) قلت للألماني بعد ما استلقي كل منا على فراشه التبريد. الأنخبرني عن (الهيبيز) ما هو مذهبهم وعقيدتهم وأخلاقهم؟ فقال سأنام الآن إذا سمحت لي الصباح سأعطيك ما تريد من توصيات.

فقلت له وهو كذلك. أصبحنا على خير ولله الحمد وطلبنا الإفطار في الحجرة وكانت الساعة السابعة. كلمت مدير الفندق أن يبعث منيج البرامج السياحية فبعث ودفعنا الرسوم وقال انتظر العاشرة قبل الظهر سنذهب إلى محطة (الموزيوم) ومنها نركب الأتوبيس السياحي فقال الألماني أنا أوصلك ثم أرجع. قلت له وأنت ماذا تفعل؟ قال سأذهب إلى السينما أو بركة السياحة أو حديقة الحيوان لأنني متعود على هذه البلد وأعرف كل شيء فيها فلماذا أذهب معكم وأدفع مصاريف السياحة؟ أما أنت فمضطر لكونك تصل لأول مرة (استوكهلم). ثم قال هذه بلاد صناعية وليس فيها آثار تذكر وسوف ترى إذا جريت.

●● لما صارت العاشرة كنت بالمحطة مع زميلي فودعني. وركبت مع السياح وركبت لنا الشركة عدة رحلات لغاية الساعة الثالثة ثم رجعنا إلى الفندق بمجهودين ورأيت الرفيق الألماني نائماً فنمت من غير عشاء حتى الساعة الخامسة فنهضت للصلاة وطلبت ما تيسر من طعام. كما طلبت الشاي واستيقظ الألماني فاحتسى معي كوباً من الشاي وقلت له: نصيحتك كانت في موضعها إذ لم أجد من الآثار شيئاً مذكوراً كمثلي إيطاليا وفرنسا وانكلترا واليونان. فقال: ألم أقل لك ذلك؟

فقلت له: قد مضى اليوم الثاني وأما الثالث فسأقضيه معك لتجول سويماً في الضواحي والمتزهات ونبدأ من الليلة إن شاء الله ونفدنا ذلك فعلاً.

السويد لم يكن فيها ما يلفت النظر من الآثار القديمة التي أهواها وجئت من أجلها. أما الممارات الجديدة والناطحات والمصانع فليس لي بها مصلحة. والجامعات والمدارس كلها مغلقة. ولم يبق لي سوى بعض الأغراض السياحية وزيارة السفارة السعودية وبعض الشركات.

●● ثم قلت له: لنخرج الآن لتريني ما غاب عني وما لم أقف عليه مع الشركة السياحية خاصة وأني قد صممت ألا أذهب معها هذا لأنني لم أنشرح لما وقفت عليه معهم في هذا اليوم فوافق ورحب وخرجنا إلى السويد.

فقال: نذهب إلى مدينة الملاهي حديقة تيفولي فلم أوافق لأنني رأيتها بالأمس ولم تعجبني. فقال: نلتقط بعض اللقطات لبعض المناظر الطبيعية.

فذهب بي إلى ربوة بعيدة عن نزلنا وأجلسني في هذه الربوة العالية ليرى منها أكبر قسم من العاصمة فالتقطت منها الصورة التي تراها. إذ ترى بجانبنا كبيراً من العاصمة السويدية استوكهلم في هذا المنظر الجميل ويسمون هذا المنظر والبهو الذي تراه أمام الكنيسة (ريدري هولمن. وهو العاصمة) وكتابه (Ridderholmen and City Hall)

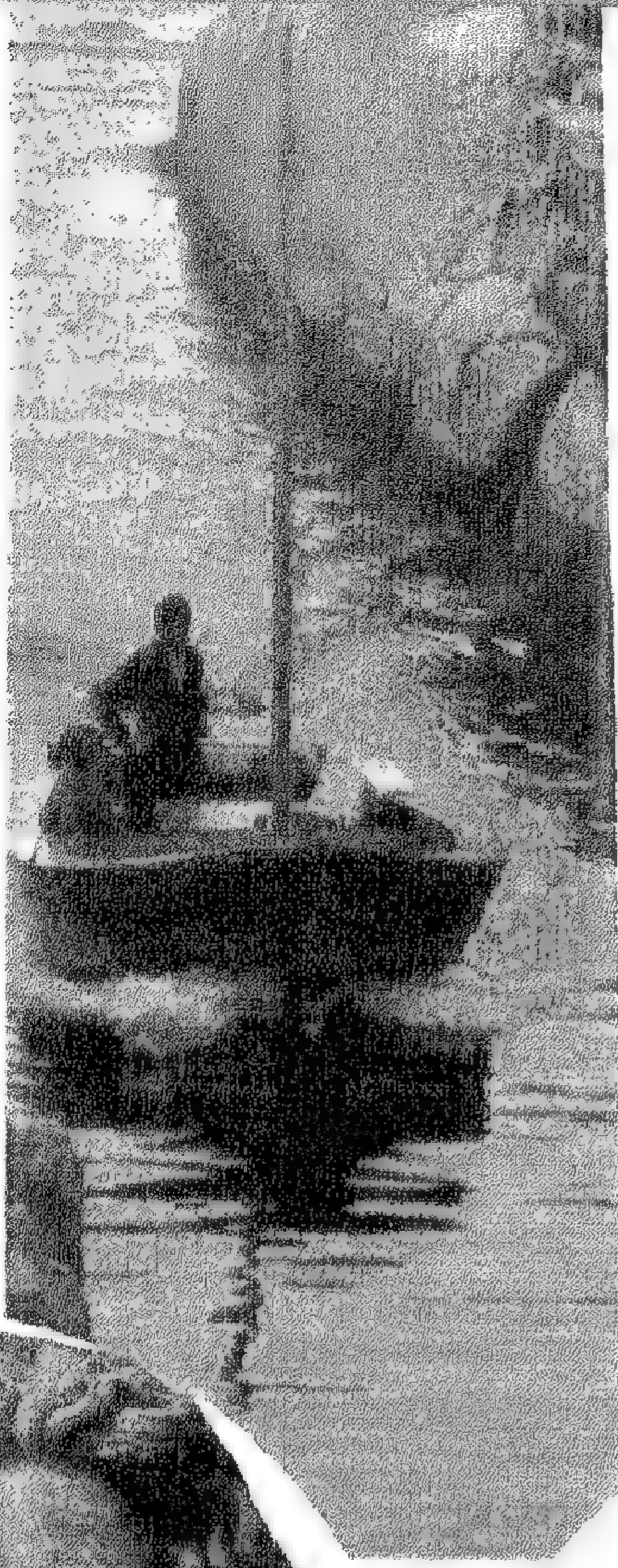
●● بعد ذلك قطعنا الجسر الكبير الذي يفصل بين محطة السكة الحديدية والبلدة الحديثة والعاصمة بها جسور عظيمة منصوب بعضها على الياض والبعض الآخر على الماء العذب من البحيرات والأنهار وعلى بعض جوانب البحر.

●● ثم تظاهرت بالتعب لنتمكن من الرجوع إلى الفندق لأنفذ خطتي التي من أجلها رافقته وهي الوقوف على حقائق (الهيبيز). هذه الظاهرة الجديدة المنتشرة في سائر أنحاء العالم وقد صار لها أكثر من ست سنين وهي آخذة في الازدياد.

●● وافقني الرجل الألماني ورجع معي إلى الفندق فطلبت منه أن نتعشى قبل الطلوع إلى الفندق فوافق.

• سلاسل جبال الألب نشأت
عن تحركات أرضية حدثت قبل
ثمانين مليون سنة، وتصل قممها
إلى حوالي ثلاثة آلاف متر.

• ميونخ .. اشتهرت
بالمجموعات الفنية الثمينة التي
حافظت عليها، وبها أكبر متحف
للتقنية في العالم.



، دخلنا مطعم أسماك قريب من شارعنا وانتهت
المهمة وطلعنا إلى بيتنا وقد كانت الساعة التاسعة
ليلاً.. دخل كل منا إلى حمامات المياه الساخنة
بالفندق واستحم هو بالماء البارد ولم يحل حنفية الماء
الحار.. وأنا بعكسه ولكل جسد ما عود عليه.

●● لما تبوأ كل منا عرش نومه بدأته بالسؤال.

قال : وأين النوم.

قلت له : عندما يهجم نعطيهِ حقه.

قال : لكن أحب أن أسألك قبل أن تسألني.

قلت له : إنني على استعداد تام.

قال : متى بدأت سياحتك وهل غرضك منها مادي
أم متفرج فقط؟

قلت له : بدأت سياحتي منذ ثلاثين عاماً وكانت في
البداية بقصد الكسب ثم بعد مضي بضع سنين
جعلتها للكسب والسياحة ثم أخيراً للسياحة فقط
وذلك لعدم استطاعتي للجمع بين الحالتين في
الكبر.. ثم شرحت له ما يجب شرحه وأجبت عليه على
جميع أسئلته.. وقد أخذ مني من الوقت أكثر من
ساعة بين الأخذ والرد حتى وقف على ما فيه
الكفاية.. ثم بدأت أسأله.. وقبل أن أسأله
استدرك فسأل سؤالاً آخر.

قال : هل تكتب عن كل شيء؟

قلت له : لا اكتب إلا عن الآثار وما يدعو للغرابة
والدهشة من سائر المراثيات، من صناعات وحفريات
وما إلى ذلك، والذي أكتب عنه أكثر البلاد التي لم
يطرقها الكثير.. أو التي تكون حديثة الاستكشاف
مثل (مدائن صالح) عندنا في البلاد السعودية بلاد
العرب.. وكجزيرة (جرينلند) التي هي على قرب
منكم.. ولكن لم يصل سياح كثيرون يجولون أراضيها
الشاسعة والتي تكون مساحة كمساحة قارة تقريباً
مثل استراليا.. مثل هذه الأرضين والجزر وما شاكل
ذلك أكتب عنها الكثير من الناحية الأثرية فقط
وضربت له بعض الأمثلة على ذلك.

شكرني وسجل بعض الحديث

ثم قال لي : أظن فيما يبدو لي تريد السؤال عن

الهيبيز لانك اما معجب بهم واما مزدر.

فقلت : بل معجب قال نعم وهذا ما أعتقده فيك .

قلت له : أحب الصراحة لأنني قد خالطت معظم

الهيبيز الأمريكيين والكنديين والانجليز والطلينان

والفرنسيين وبقى الألمان وها أنت منهم وإياك أن

تكتم عني شيئاً لأنني لا أهوى إلا الصراحة

والوضوح .

فقال : الهيبيز جماعة ظهرت في القرن العشرين

الميلادي.. وكان ظهورهم قريباً لا يتجاوز

السبعينات.. وأول ظهور الهيبيز كان من أمريكا

ومن الولايات المتحدة الأمريكية .

قلت له : نعم قد سمعت ذلك فعلاً.. ولكن هل

وحى جاءهم من السماء أم من الأرض؟ قال: بل من الخارج وبطريق أفصح قد جاءت هذه الظاهرة من الهند وأمريكا. . . جاءهم رجل من الهند في العام الستين أو بعده - لا أتذكر ذلك بالضبط. . . وهذا الرجل من (أبيار) الهند والأبيار هم الذين يطلقون لحاهم وشعورهم إلى السرة.

ثم قال إن هذا البير الذي جاء إلى الولايات المتحدة سائحاً جعل من نفسه واعظاً ومرشداً ومراراً ما يقف في الشوارع العامة في نيويورك وواشنطن وغيرها من المدن الرئيسية فيلتف حوله الناس وخاصة الشبان والفقراء فيخطب فيهم خطبا حماسية يلهمهم بها ويشعلهم ناراً. . . وكانوا يقاطعونه في أثناء خطبه الفكرية بالتصفيق والهتاف وربما يطلبون منه إعادة بعض الجمل.

قاطعته وسألته بأي لغة كان يخطب - قال بالانجليزية الفصيحة إذ كان يجيدها إجادة عظيمة. . . وكان فصيحاً سحر الأمريكيين بحديثه حتى تبعه الكثير. . . وكان يحمل على الأغنياء. . .

ويطالب بعقابهم وهجرهم إلا إذا دفعوا أموالهم للفقراء. . . ثم قال: إن لهذا البير كلاماً طيباً لكني لا أحفظه ومن جملة ما سمعته عنه (طلبه هدم الحضارة الغربية وقال إنها سبب النكبة للبشر ثم دعا الناس لزيارة الهند بدون مال). . . حيث أغرامهم بحديثه فجذب قلوبهم وتبعه أناس كثيرون. . . وبعدها رجع إلى الهند، بعد أن بث دعوته هناك. . . وفي العام الثاني من زيارته لأمريكا كثر السياح الأمريكيون على الهند لكنهم يسيحون بدون مال. . . كما قال لهم البير. . . وكان ذلك سبباً في إزعاج حكومة الهند، لأنهم كثروا وصاروا يتعرضون للناس ويسلبون بعض الأموال، ويشكلون عصابات كمثل ما يفعلون الآن في بلادهم. . . فكتبت مذكرة للسفارة في دلهي تفصح فيها ما يفعله الهيبيز السياح وتطلب منهم من السفر إلا إذا كانوا يحملون نقوداً فيها الكفاية.

قال: ثم لا يخفى أن طريق السياح الأمريكيين عن طريق أوروبا كما أن معظمهم يمر بمعظم البلدان السياحية في أوروبا حتى يصل إلى الهند وغيرها من بلدان الشرق.

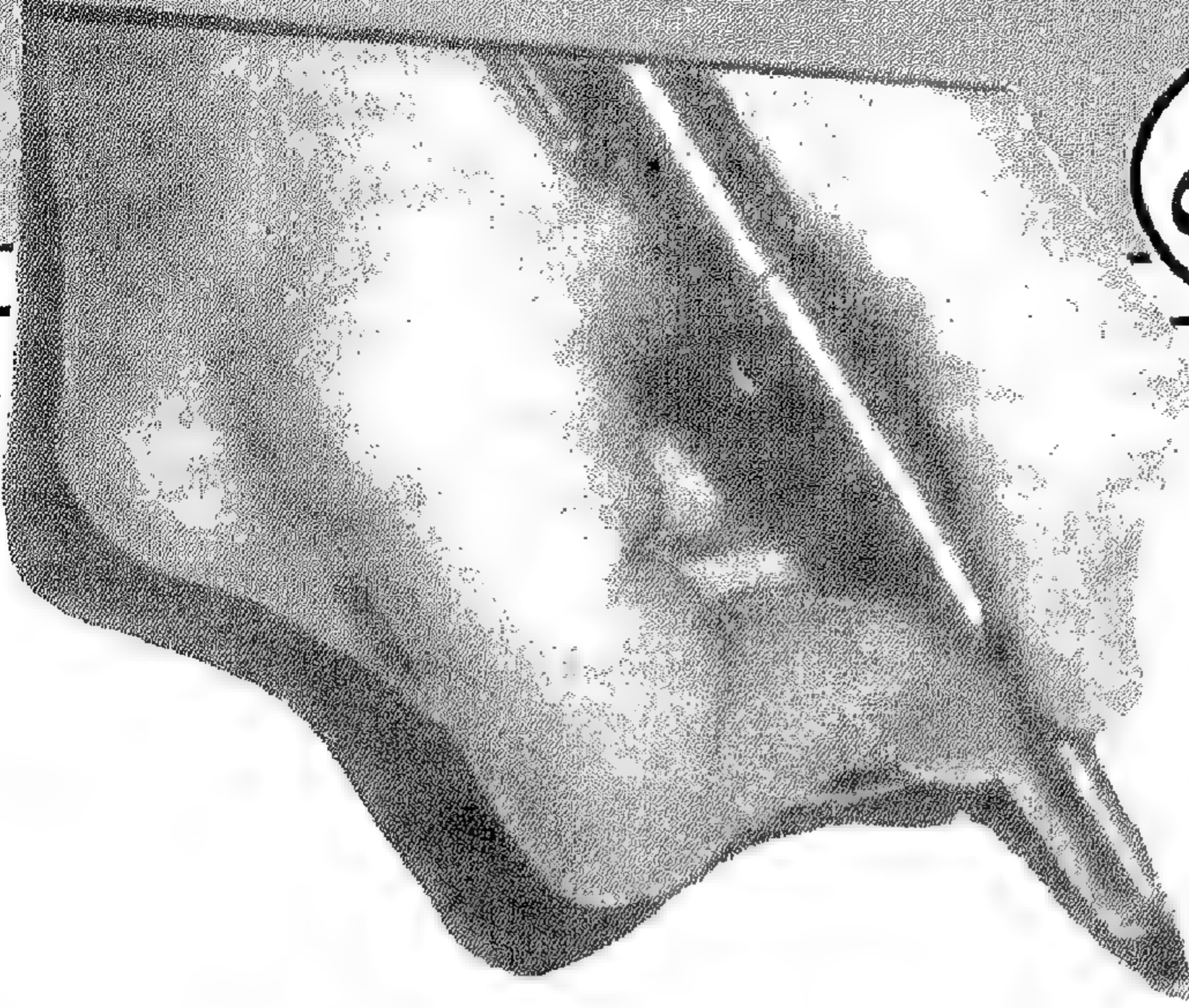
وحقيقة ما قاله الزميل فاني سمعت هذا الحديث في الولايات المتحدة. . . ورأيت معظم الهيبيز يعظمون (المهاثما غاندى) ويكتبون على مقاهيهم اسمه في مقاهى نيويورك وواشنطن وبنسلفانيا.

●● قال: ثم إن الهيبيز ينقسمون إلى ثلاثة أقسام: القسم الأول: متعلم ومثقف ومتحصل على الماجستير والدكتوراه ومدرس في الجامعات والكليات والمعاهد والمدارس على اختلاف أنواعها. . . وهذا القسم له مكانة واحترام وتعظيم لكنه متقشف وزاهد ومسبل شعره ولحيته، ويطالب بهدم الحضارة والقيود التي فرضتها على البشرية، ويدعو إلى الحرية المطلقة. . . وعدم الانقياد للقوانين الحضارية والمدنية لأن ذلك يكلف مالا ووقتا لكن هذا القسم لا يدعو إلى الانحلال والتفسخ كبقية الأقسام. . .

والقسم الثاني: يطالب بحمل الناس على الجهل ويقول لا خير في العلم لأنه جاء بالنكبات ولولاه لما كانت مأساة (هيروشيما) ولا فكر العالم في إبادة البشرية كما هو الحال المشاهد الآن في آسيا وغيرها. . . كما يطالب هذا القسم بعدم شرب الخمر لأنها غالية وعليها ضرائب عظيمة. . . ولكنه يدعو إلى الحشيش و(المرجوانة) أو المروانة والأفيون لأن التخدير يبعد عن الانسانية خطر التفكير وخاصة في اختراع المهلكات واستعباد الناس. . .

والقسم الثالث: من الهيبيز هم الإباحيون المنحلون نهائياً وهؤلاء يطالبون بالحرية المطلقة ويقولون نحن أولى من الحيوان بهذه الحرية، لماذا الحيوان يتمتع بجميع وسائل الحرية ونحن محرومون؟ لماذا ندفع للحلاق ٦ دولارات لحلق الرأس واللحية؟ . . لماذا ندفع دولاراً للتنظيف ودولارا للاستحمام؟ . . ولماذا نشترى كل شهر أو شهرين ملابس تزيد عن اللزوم والحاجة؟ . . لماذا تضيع المرأة نصف يومها في التجميل وكى الشعر وما إلى ذلك؟ . .

خوفاً أفضل



الإسلام ومستقبل الإنسان

نعم الاسلام وارث الحضارات فلقد ورث الحضارة الفارسية والإغريقية والرومانية والمصرية وجميع الحضارات العالمية القديمة ونقل تراثها إلى الفكر الاسلامي وأخذ منها المعارف العلمية والأصول الثقافية التي لا تتنافى مع مبادئ الإسلام الشريفة الرفيعة، وقامت حضارة إسلامية زاهرة في جميع عواصم بلاد المسلمين من الصين شرقاً إلى بحر الظلمات أو المحيط الأطلسي غرباً ومن أوروبا شمالاً إلى أواسط قارة إفريقيا جنوباً.

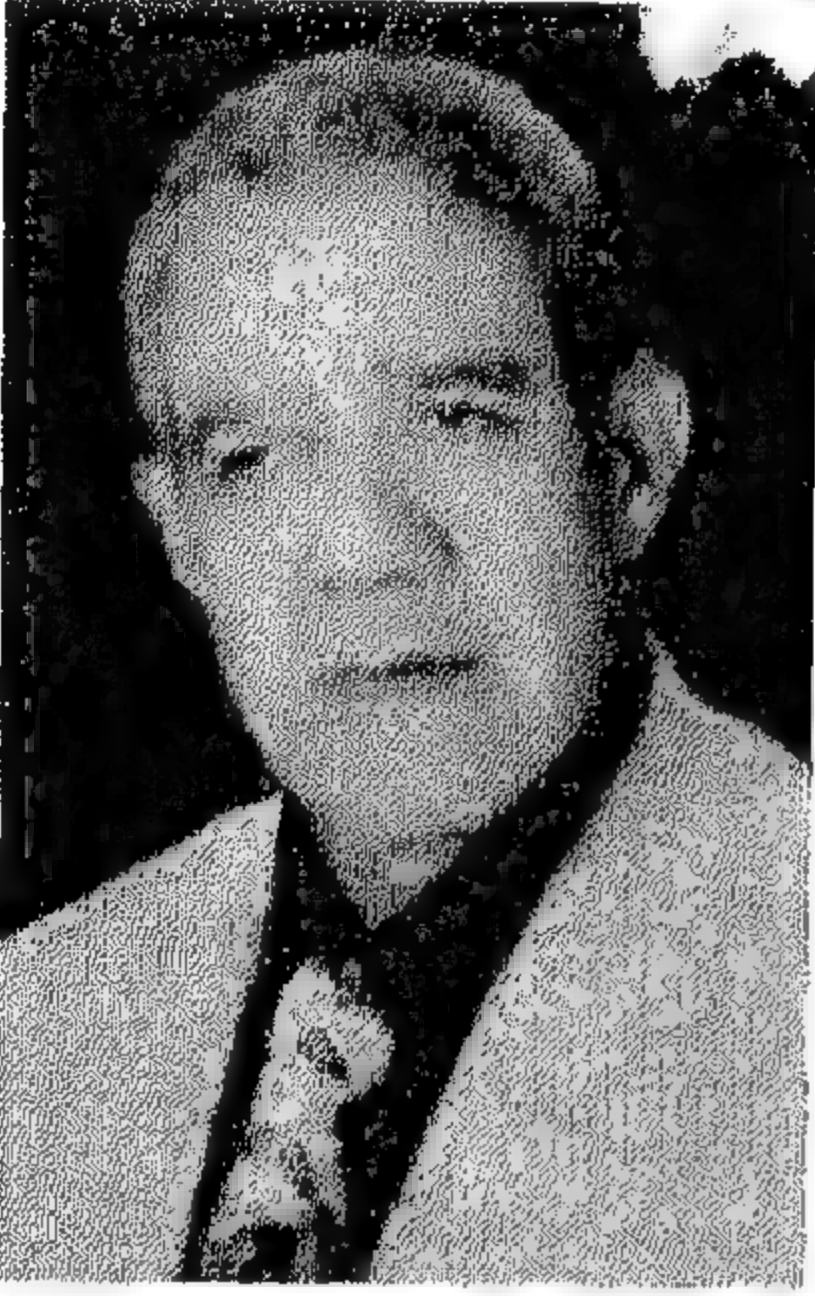
وحسبك حضارة بغداد وقرطبة والقيروان وفاس والفسطاط ودمشق والبصرة والكوفة وأصفهان وجرجان وبخارى وغيرها من عواصم الإسلام الكبرى التي كانت تسبح في نور العلم والتقدم والمدنية وفي ظلال الرفاهية والأمن والحرية والسلام.

حضارة شريفة نجمت من أصول شريفة وقام عليها الملك والفكر والاقتصاد والاجتماع وكل جوانب الحياة الرفيعة وشهد لها العلماء والمفكرون والمشرعون في كل عصر وكل جيل.

حضارة هزت الدنيا ودوت بذكرها الآفاق وعاش فيها الناس أحراراً مكرمين ينعمون بكل ألوان السعادة والرفاهية والتقدم.

وكانت أوروبا تنظر إليها وتذهل لهذا التفوق الحضاري الفريد ويصيح مثل بترارك الشاعر الإيطالي في العصور الوسطى قائلاً: يا الله... لقد تفوقنا على كل الأمم إلا العرب الذين أذلونا بحضارتهم السامقة فيا للخزى ويا للألم.

وجاءت أوروبا ظامئة جاهلة مجردة من كل شيء فنهلت من حضارة العرب وعلومهم وثقافتهم حتى



باب ثابت مجلوا بالمعرفة
مدغم بالبيان يرسله
كاتبه الفاضل عبر كل
شهر لقراءنا ومريديه
«المنزل»

لأنه

بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

إنسانية أو أخلاقية وهي تقف كل لحظة أمام أبواب الدمار الذي ليست له حدود، إنها حضارة اللذة والمتعة وعبادة المرأة والمال، شعارها وعلمها الذي تسير تحته أن الجنس الأوربي هو سيد العالم ومن عداه عبيد أو كالعبيد.

إن حضارة أوربا حضارة الربا والقمار والمكيا فيلية الشريرة والإباحية والعلمانية والمادية واستعباد المرأة باسم تحريرها، حضارة لا مكان لها في قاموس المثل والقيم الشريفة... وكل ما هو شريف فيها فقد أخذ من العرب ونقل عن المسلمين.

يقول فوستاف لوبون في كتابه «حضارة العرب» العرب كانوا هم ممدنين للغرب وأئمة له في ستة قرون وعن طريقهم اهتدت أوربا إلى تراث الإغريق وكشفت عن ماضيها.

استطاعت أن تقوم على أقدامها، ثم استطاعت أن تملك زمام المبادرة وتأخذ العنان بيديها من العرب وأن تنشئ لها حضارة جديدة تخالف الحضارات الأخرى في كل شيء ولا تتفوق على حضارة الإسلام إلا في الماديات وحدها.

حضارة أوربا نسيج من القوة والطغيان والأثرة وحب الذات والأنانية وقد قامت على أساس فلسفتها الاستعمارية والتفرقة العنصرية وتقسيم البشر إلى طبقات ومنازل ووضع العرب والمسلمين في آخر الدرجات.

لقد كتبت في مجلات متعددة متلونة من قبل موازنا بين حضارة الإسلام وحضارة أوربا وقلت عن حضارة أوربا: إنها حضارة لا أساس لها، مادة بلا روح وأهواء بلا عقيدة وليست تنطوي على أية نزعة

ويقول أيضا: «الحق ان أتباع محمد ظلوا أشد من عرفتهم أوروبا من الأعداء إرهابا عدة قرون وعندما كانوا لا يرهبوننا بأسلحتهم كانوا يذلوننا بأفضلية حضارتهم العربية السامية ونحن لم نتحرر من نفوذهم إلا بالامس».

وأوروبا في ظلال حضارتها الماجنة تعيش في انهار دائم ورعب طويل وفزع مستمر وما أصدق ما يقول إقبال:

«مثلت حضارة الغرب دورها وقد شاخت وهرمت أبتعت كالفاكهة وحن قفافها، وسوف ينهار العالم الذي حوله مقامرو الغرب إلى حالة من الفساد، ولقد رأت أوروبا بعينها النتائج المخيفة لمثلها الاقتصادية والأخلاقية والعلمية وسوف تتمخض الإنسانية عن عالم جديد وهذا العالم لا يحسن تصميمه إلا من بنى للبشرية البيت الحرام وورث محمدا وإبراهيم قيادة العالم».

إن الرقى العلمى فى بلاد الإسلام كان محاطا بتفوق روحى وأخلاقى وإنسانى وبشرف لا يعدله شرف فى كل جانب من جوانب النفس الإنسانية المؤمنة بالله المحافظة على سمو الحياة وكرامتها المتطلعة دائما إلى الأمام بروح الأمل والعمل والقوة. ولم تسد حضارة الغرب إلا حين غاب المسلمون عن إدراك حقيقتهم وذاتهم وشريعتهم وقرآنهم... بل إنها لم تعيش إلا فى ظل ضعف المسلمين وتركهم لمقومات مجتمعهم الإسلامى، وذوبانهم فى الغرب وأفكاره ومثله وثقافته.

إن حضارة الإسلام هى حضارة المسلم الكامل إنسان الأرض العظيم المتطلع دائما إلى نور السماء والحامل لعبء المسئولية الكاملة والمشارك فى نشر السعادة والرفاهية والسلام بين البشر.

وما أشد الفرق بينها وبين حضارة الغرب حضارة الاستعمار والحروب، والصراع بين الطبقات والمجتمعات والناس والشعوب حضارة المصارعة وصراع البقر وغير ذلك مما لا يخطر على بال. ويقول فوستاف لوبون: إن سبب انحطاط الشرق هو تركه روح الدين وتشبهه بالعقائد الباطلة.

وإذا كان الشرق قد عاش بعيدا عن التقدم والقوة فى العصر الحديث فلأن أوروبا قد عملت على تجريدته من كل أسلحته الروحية والمادية والنفسية وتركته يتخبط فى ظلال الفقر والحرمان والخيرة.

●● وهى ذى مجلة أسبوعية من مجلاتنا المحلية تقول عن أزمة الحضارة المعاصرة: «إذا كانت الحضارة تعنى فى جوهرها شمولها

مختلف أنواع المعرفة التى يقوم بها العقل الإنسانى علم وفن وثقافة وأدب وسياسة واقتصاد فإن الحضارة المعاصرة قد بلغت مبلغا كبيرا من التقدم والازدهار: على أن البعض يضيقون ذرعا بهذه الحضارة ويرون أنها فى طريقها إلى الانهيار كالحضارة الرومانية القديمة التى بلغت قممتها ثم استشرى فيها داء الترف والفساد والانحلال فانتهدت... ويرى بعض المفكرين أن على الإنسانية حتى تتجنب الهوة التى سوف تسقط فيها حضارة العصر الحديث أن ترنو ببصرها إلى العصور الذهبية التى مرت بالبشرية».

ومن هنا نرى من يمجّد العصر اليونانى القديم من أمثال الشاعر الإنجليزى بايرون والشاعر الألمانى هلدزلن والفيلسوف الألمانى نيتشه... بل نرى طيبيا كبيرا هو ألبرت شفيترز يرحل إلى إفريقيا هروبا من الحضارة المعاصرة وما جرته على الإنسان المعاصر من قلق وتوتر وعدم استقرار، هرب

حيث الفطرة والبساطة والحياة البعيدة عن عقد
حضارة القرن العشرين».

وتتابع المجلة حديثها بالرجوع إلى ما كتبه الأديب
المعاصر الشهير كولن ويلسون صاحب أدب
«اللامنتى» والذي توجس خيفة من حضارة العصر
التي نحياها والتي هي سبب لكل ما يلاقه الإنسان
المعاصر من شرور لما طبعت عليه الحياة من ترف
وانحلال فهو يستعرض أعمال كبار الأدباء والفنانين
أمثال: سارتر ودوستوفسكى وألبيركامى وهمجواى
وسواهم ثم يرى أنه من الضروري عدم الانتماء إلى
حزب معين أو عقيدة معينة حتى لا تنتهى حياة
الإنسان بالجنون مثل نيتشه وفان جوخ.



الرقى العلمى فى الحضارة
الاسلامية محاط بالنفوق
الروحى والأخلاقى والإنسانى



الذى دمّر حضارة روما
تحويلها إلى مواخير جنس
وقتل حرب



ولقد تنبأ المؤرخ الإنجليزى توينبى بانحيار
الحضارة الغرب المعاصرة كما انهارت حضارة روما ومن

ثم يرى كولن ويلسون ان عالمنا اليوم يمر بنفس
الظروف التى مرت بها حضارة الرومان عندما انهارت
أثناء انتشار الديانة المسيحية.

إن الحل فى رأى كولن ويلسون هو عدم
الانتماء أو الرفض أى السخط على هذه
الحضارة التى أرقت الإنسان بضغوطها
الاقتصادية والمادية وبما أفعمت به من انحلال
وفساد لقد كتب جيبون فى كتابه «انحيار
الإمبراطورية الرومانية وسقوطها» يقول «إن
روما تحولت إلى حضارة لا تفكر إلا فى الجنس
والحرب حتى إن «نيرون» تزوج صبيًا بعد أن
ألبسه ثوب فتاة فى احتفال كبير بل وتزوج
أمه . . وسيرة نيرون وكاليجولا تمتلئ بمثل
هذه المآسى التى نرى أمثالها فى مثل رواية
«لوليتا» أو عشيق الليدى تشاترلى».

ونحن نرى ونقول ان :

حضارة الإسلام حضارة الشرف والعفة
والأنساب المصانة . . أما حضارة الغرب فهى الجسد
والشهوات المباحة والأنساب المجهولة وهى العرى
واللذة الجنسية . . وهى الموبقات ما ظهر وما بطن .
وبعد فإن الإسلام كما ورث حضارة أوربا
القديمة هو الذى سوف يرث حضارة أوربا الحديثة
بإذن الله ومشيتته لأنه ليس هناك ديانة أو عقيدة تبلغ
مبلغ الإسلام الكريم فى سمو والطهارة والرفعة
والكمال . . وهو الدين الباقي الخالد الذى ترنو إليه
البشرية بعينها وتتطلع إليه الشعوب فى كل مكان
وزمان تنشده فيه السلام والحرية والمساواة والإخاء .

العلاقة

بين الدين والأدب

من الوجهة الإسلامية

مقدمة

أشرنا في البحث السابق إلى وثوق الصلة بين الدين والأدب، واختلاف وتنوع مناهج الدراسات الغربية وانتهينا إلى رأى له أهميته وخطورته في البحث حيث لا يفصل صاحبه - ت. س. اليوت - بين أدب «دينى» وآخر «دنيوى» كما لا يفصل بين الحسين «الجمالى» و«الخلقى» عند المتلقى للعمل الأدبى ..

وأهمية هذا الرأى فى أنه - على غير قصد صاحبه - يمهّد للوجهة الإسلامية فى فهم هذه العلاقة التى نحن بصددّها فى البحث الحالى، إذ أنها تمنحه تماماً هذا الاتجاه.

فالعلاقة بين الدين والأدب من الوجهة الإسلامية لا ترى أدباً دينياً وآخر دنيوياً، ولا تفصل بين الحسين إذ تعتمد على مبادئ أساسية أربعة هى :

١ - مفهوم كلمة «الأدب» وتطورها فى الإطار الفكرى الإسلامى .

صاحبت الإسلام . ومن ثم فإن التعرف على استعمالها في العصر الجاهلي ، ثم ما لحق هذا الاستعمال من دلالات ترتبط بمرحلة التكوين العلمي والفكري للأمة الإسلامية يمثل لنا الارتباط الأول بين الإسلام والأدب ، وقد اشترت إلى هذا إشارة عابرة خلال الندوة التي أقامتها «المنهل» بالاشتراك مع نادي مكة الثقافي في ربيع الأول ١٤٠٤هـ ، حيث نجد «تحولاً» أو - على الأقل - تأكيداً أساسياً في المفهوم الجديد (أعني الإسلامي) لكلمة «أدب» يخرجها من الاستعمال الجاهلي إلى استعمال مرتبط بالتهذيب والتربية الخلفية».

وإذا ما نظرنا إلى هذا الأمر بمزيد من الدقة وجدنا أن المعاجم اللغوية العربية - وهي قد نشأت في ظل الثقافة الإسلامية ، لتخدم لغة القرآن ، العربية - تعرف الأدب بأنه «الذي يتأدب به الأديب من الناس . . لأنه يؤدّب الناس إلى المحامد وينهاهم عن القبائح» «ونؤكد هنا على كلمة «يؤدّب» حيث ترتبط بما رآه اللغويون من أن الأصل في «الأدب» الدعاء ، ومنه «المأدبة» - وقد رويت بفتح الدال وكسرهما أيضاً - وهي ، كما قال صاحب المستدرک ، طعام صنع لدعوة أو عرس . وقد كان هذا المعنى هو الشائع خلال العصر الجاهلي ، فهذا طرفة بن العبد يفخر بقومه الذين امتد كرمهم لتصبح دعوتهم «للطعام» مفتوحة لكل من حضر ، يقول :

نحن في المشناة ندعو الجفلى
لا ترى الأدب فينا ينتقر
ومثله قول صخر الذي يصف عقاباً :

كأن قلوب الطير في قعر عشاها
نوى القسب ملقى عند بعض المآدب
فكلاهما يستخدم مادة الـ «أدب» في معنى الدعوة للطعام ، وهو ما تناقلته المعاجم اللغوية المختلفة عن استعمالات جاهلية تشهد بشيوع هذا الاستخدام .
ونجد مع ظهور الإسلام شاهدين على الاستعمال بهذا المعنى يمهدان لما نريد أن نؤكد من إضافة إسلامية لهذه الكلمة ، الأول ما ورد في حديث



دكتور محمد سعد
أساتذة مساعد الأدب
العربي - كلية البنات
جامعة

«الحامد السائد والأخضر»

٢ - الوظيفة الأساسية للدين والأدب كشاطين إنسانيين .

٣ - تمثل النماذج البشرية في إطار التصور الديني للكون والحياة .

٤ - خصائص أسلوبية وبنائية فوق المضمون .

أولاً : مفهوم كلمة «أدب»

إن الاستعمال اللغوي لكلمة أدب قد تطور في اللغة العربية مع حركة التطور اللغوي والفكري التي

أصبح مفهوم «أدب» يمثل ذلك النوع من النشاط الفنى الإنسانى .

التي هي غاية الإنسان المثالي ومسعاة ممثلة في النبي ﷺ إذ يقول:

«أدبنى ربى فأحسن تأديبى» وهل أبلغ في ذلك من أنه قد دعى إلى «مأدبة» الله ودعا إليها بنى الإنسان؟.

وإذا كنا في هذه المعالجة السريعة - لم نتوفر على كل الشواهد اللغوية الجاهلية بدرجة تنفى معها أى استخدام بهذا المعنى الاسلامى لمادة الأدب، فإن ما يتوفر لدينا من نصوص وشواهد قبل وبعد الإسلام^(٥) يؤكد تحولا أساسيا أصبح معه «التهذيب» والدعوة للمحامد» هو المعنى اللغوى الأول للمادة بدلا من معنى «الدعوة للطعام».

● فينقل صاحب «تاج العروس» عن شيوخة: «الأدب ملكة تعصم من قامت به عما يشينه».

● وعند صاحب «المصباح»: «الأدب تعلم رياضة النفس ومحاسن الأخلاق».

● وفي شرح الجوىلى لأدب الكاتب: الأدب يعنى: «حسن الأخلاق وفعل المكارم».

● وعند البطليوس: «الأدب أدب النفس والدرس» وهو أيضا: «الظرف وحسن تناول».

● كما يقع الأدب عند أبى زيد الأنصارى على كل رياضة محمودة يتخرج بها الإنسان في فضيلة من الفضائل».

وربما لم تشر هذه المصادر إلى أن استعمال الأدب في اللغة بهذا المعنى إنما هو من تأثير الإسلام، غير أن واحداً منها - على الأقل - يشير إلى أن إطلاق كلمة أدب على علوم العربية «مولد حدث في الإسلام»^(٦)

كعب «إن لله مأدبة من لحوم الروم بمرج عكا» وقد علق صاحب تاج العروس على هذا بقوله: «أراد أنهم يقتلون بها فتنابهم السباع والطيور تأكل من لحومهم»^(٧) وبالرغم من هذا الاستخدام المجازى لكلمة «مأدبة» إلا أن معناها لا يزال يدور في فلك الاستعمال المشهور في الجاهلية.

أما الشاهد الثانى فهو استخدام مجازى أيضا يدور حول نفس الاستعمال، ولكن العلاقة المجازية فيه هي التي تشير إلى ما طرأ على الكلمة أو، بمعنى أصح «المادة» اللغوية - من تحول. فقد ورد في حديث آخر: «إن هذا القرآن أنزل أمرا وزاجراً وسنة خالية، ومثلاً مضروباً، فيه نباكُم وخبر ما قبلكم ونبأ ما بعدكم وحكم ما بينكم، لا يخلقه طول الرد، ولا تنقضى عجائبه، هو الحق ليس بالهزل، من قال به صدق، ومن حكم به عدل، ومن خاصم به فلعن، ومن قسم به أقسط، ومن عمل به أجر، ومن تمسك به هدى إلى صراط مستقيم، ومن طلب الهدى من غيره أضله الله، ومن حكم بغيره قصمه الله، هو الذكر الحكيم، والنور المبين، والصراط المستقيم، وحبل الله المتين... عصمة لمن تمسك به، ونجاة لمن اتبعه...» ويقول فيه: «القرآن مأدبة الله فتعلموا من مأدبته»^(٨).

فالمأدبة هنا «للتعلم» لا «للأكل»... وأى تعلم؟ إنه تعلم كتاب الله، مصدر الهدى والنور والحكمة والعدل... مصدر الإيمان والبر والتقوى والعفاف... «كتاب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه» (فصلت: ٤٢).

لقد تحول الأدب و«المأدبة» تحولا كبيراً واتجه المعنى اللغوى نحو «الأدب» بمعنى «التعليم» أو «القدوة» ففى حديث مشهور يروى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه: «طفق نساؤنا يأخذن من أدب نساء الأنصار» فيتأثر معنى كلمة «أدب» هنا بمفهوم «التعلم» واتخاذ القدوة، والذي يصل قمته في التعبير عن معنى التأديب والتهذيب الخلقي والتربية الفاضلة

هنا نحتاج إلى وقفة مع تحول آخر صارت به كلمة «الأدب» دليلاً على هذا النشاط الانساني الممثل في الشعر والنثر الفني بأنواعه المختلفة. فتطالعنا في هذا المجال، إشارة عابرة لـ «هاميلتون جب» عن «رسائل وعظية تشتمل على ارشادات أخلاقية وعملية بأقلام كتاب كانت الكتابة مهنتهم» . . رسائل من طراز ما كتبه عبد الحميد الكاتب. وعنده أن هذه الرسائل قد قامت على نوع من «الأساليب المتكررة» كما أنها سارت على نسق من «البلاغة العربية» وكانت لها خصائص تعبيرية تقوم على إثارة خيال السامع والسيطرة على وجدانه وعواطفه والتحدث إلى عقله مع استخدام جيد للمجازات القوية والموسيقى الصوتية وتفرغ الصور والمعاني. ويبدو أن «جب» يرى أن هذه الرسائل - بهذه الخصائص - أعنى اشتغالها على النواحي الوعظية مع الصياغة الفنية المميزة، كانت بداية للأدب بالمصطلح الفني الخاص والذي نستعمله اليوم. . على أن من أقدم الاستعمالات التي يشير إليها هو ما استخدمه عبد الله بن المقفع في كتابيه «الأدب الصغير» و«الأدب الكبير»^(٧).

والحق أن هذا التحول الثاني لا يزال يحتاج إلى مزيد من الدراسة والاستقصاء للتطورات اللغوية لكلمة «أدب» خلال القرون الثلاثة الأولى للهجرة والتي تبلور فيها مفهومه فأصبح يمثل ذلك النوع من النشاط الفني الانساني الذي عولج ويعالج أحيانا - خطأ كمفهوم مستقل - عن الأصل اللغوي للكلمة. أعلننا نعود إلى هذه النقطة أو يكون هناك من الدارسين من تنبه لها ليسهب فيها.

ثانياً: الوظيفة الأساسية للدين والأدب

﴿لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ثم رددناه أسفل سافلين إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون. فما يكذبك بعد بالدين﴾
سورة التين: ٤-٧.

يتبين للنظر في تلك الآيات الكريمة أن الوظيفة الأساسية للدين هي العود بالشخصية الإنسانية إلى فطرتها السوية، تلك الفطرة التي تبثت أولاً في أحسن تقويم» خلقا وخلقاً ولكنها تردت بعد ذلك - وبعدم طاعتها لخالقها - إلى «أسفل سافلين»^(٨)، ولا مجال للارتقاء والصعود من حالة التردى والهبوط إلى حالة السمو والنقاء إلا خلال الإيمان والعمل الصالح. والإيمان والعمل الصالح هما المحور الأساسي للدين فإن الدين يهدف من غير شك إلى الارتقاء بالإنسان حتى نستطيع القول بأن الإنسان موضوعه ووظيفته. . ومظاهر العبادة وسر العقيدة تنصرف جميعها إلى هذا الغرض، فهي قد تنعكس - عقيدة وسلوكاً - على الشخصية الإنسانية فترتقى بها. . وقد تحيد عنها الشخصية فتتردى في حالة الهبوط والخلود إلى النار.

ونريد أن نمهد بهذه الفكرة السريعة - وهي أن الارتقاء بالإنسان في عقيدته وسلوكه أهم وظيفة للدين - إلى الفكرة الأساسية هنا وهي أن الدين والأدب يلتقيان في «الإنسان». . الإنسان موضوعاً لهما. . الإنسان غاية أساسية فيهما. . ولقد تنبه أحد الباحثين الغربيين إلى هذه الحقيقة فقال: «ما هو شائع بين الأديان الكبرى جميعها هو أنها ترى الإنسان مشكلة في حد ذاته، كل على طريقته الخاصة»^(٩). نعم الإنسان مشكلة الدين، ومشكلة نفسه أيضاً، ونشاطه الأدبي يصوره كمشكلة فهو في العمل الأدبي الناجح يعي نفسه والزمن. . وهو في اتجاه الشيخوخة، ونمو الآخرين من حوله أيضاً. . كل في اتجاه لا يمكن عكسه. . وهو دائماً مشغول بالحياة ومسارها. . وبالنفس وماهيتها. . وبالزمن والحقيقة والموت، والفناء، والخلود. . ومعاني هذه الأشياء وقيمتها عنده يحددها موقف ما يتخذه من كل هذه المسائل، والموقف خلاصة الدين.

● فالدين يعطيه إجابة. . والأدب أيضاً.

● والإجابة في كليهما تؤكد ضرورة ارتقائه وسموه في خلقه وسلوكه.

نعم قد تتجسد إجابة الدين في مشاعر وأحاسيس تظهر على هيئة عبادة، على حين تتجسد المشاعر والأحاسيس الأدبية على هيئة دعوة للمثل والغايات الإنسانية - كما يرى ف. دونللي^(١١)، ولكن العبادة ومثل هذه الدعوة لا ينفصلان. بل إن الدعوة للمثل والغايات الإنسانية الكبرى لا تخرج في نظر الإسلام عن كونها «عبادة» حقا، ولذا يذهب الدكتور عماد الدين خليل في كتابه (الطبيعة في الفن العربي والاسلامى) إلى أن: «كل فاعليات الإنسان تبدو عبادة مادام ذلك الإنسان قد وضع الله نصب عينيه، وحفظ اسمه العظيم في فكره وقلبه وأعصابه - فهو يمارس العبادة الشاملة أنى كان. . . في البيت أم في المسجد، في المدرسة والجامعة أو في السوق.»^(١٢)

الإنسان في محاولاته الدائبة بين السقوط والارتقاء. . . والنجاح والفشل في تلك المحاولة. . . هو الموضوع الأول للدين والأدب. . . وهو الوظيفة التي من أجلها كافح الأنبياء والشعراء الخالدون على مر العصور «النبي ينير له طريق الناموس والشاعر ينير له طريق المحبة» على حد تعبير كارليل. ولذا يحق علينا أن نجلى جوانب هذا الإنسان كنموذج بشري ديني أدبي في الاسلام.

ثالثا: النماذج البشرية في إطار التصور الإسلامى

يقوم «التصور الإسلامى» على عدة أسس ومبادئ أسهم في جلائها عدد لا بأس به من الدارسين وأول وأهم هذه التصورات - فيما نرى - هو «الفصل بين مستويين في الوجود أحدهما: قدسى غيبى، والآخر: طبيعى تجريبى. فإذا كان «النموذج» هو الشخصية المخترعة (وأحيانا ذات الأصل التاريخى ولكنها تدخل الأدب على يد رجاله العمالقة) فإن هذه الشخصية تتحرك في إطار هذا الفصل، ولا تحيد عن مستلزماته. وأكثر ما يستخدم النموذج البشرى في

الأدب الموضوعى (القصصى والمسرحى) ويستطيع أن يعبر عن الوجهة الإسلامية خلال شعوره وسلوكه والذي يوحى به الكاتب خلال ما ينطقه من عبارات فالنموذج مدرك لحدوده وعالمه، وتعامله مع العالم العلوى - إن فرضته الأحداث وتطورها في العمل الأدبى - يتسم بالحرص على هذا الفصل. يتحرك في عالمه هو، مدركا في نفسه وفي من حوله ما أودعه الله فيهم من «أحسن التقويم» و«أسفل السافلين» وهو إن لبس دور البطولة مثلا في القصة أو المسرحية كانت بطولته إسلامية حقا ويمكن أن نقارنه - على نحو ما فعل يوسف إدريس -^(١٣) بنظيره في غير الثقافة الإسلامية على النحو التالى:

في الاسلام:

- ١ - إنه يقاوم الخطأ (خطأه هو أو خطأ مجتمعه).
 - ٢ - هو ضحية هذه الأخطاء البشرية.
 - ٣ - بطولته حقيقية، لأنه يقاوم وسلاحه الخير فينتصر.
 - ٤ - يستحق الثواب أو العقاب في النهاية (تعاطفنا أو لم نتعاطف معه) طبقا لأعماله واختياراته.
- في الثقافة اليونانية (مثلا):

- ١ - يقاوم قدرا محتوما.
- ٢ - هو ضحية لعنة أو غضب إلهى.
- ٣ - بطولته مفترضة لأنه يقاوم مصيرا محتوما وقدرا لا يهزم بواسطته أو بواسطة غيره.

- ٤ - يستحق دائما تعاطفنا معه (وبغض النظر عن أفعاله) لأنه لم ولا يستطيع أن يغير ما حل به من لعنة.
- ومن هذه المقارنة يتضح لنا مع الكاتب أن النموذج البشرى الإسلامى - بسبب فصله بين المستويين كما ذكرت - يعبر عن مأساة اجتماعية على حين تكون مأساته في غير الثقافة الإسلامية ذات طابع ميتافيزيقى تريد أن تعلق جزءا من أخطاء البشر على «شماعة» القدر. «المأساة هناك ميتا فيزيقية محضة، والمأساة هنا اجتماعية محضة. . . هناك تناقض العلاقة بين الإنسان وخالقه أو المتحكم في مصيره، والمأساة هنا تناقض العلاقة بين الإنسان وأخيه

الانسان، وجناية الإنسان على الإنسان، وليست
جناية القدر على الإنسان. (١٣)



الإنسان في محاوراته الاربعة بين السقوط والارتقاء . النجاح والفشل هو الموضوع الأول للدين والأدب وهو الوظيفة التي من أجلها كُافح الأنبياء والشعراء .



إن مبدأ الفصل الدقيق بين عالم الإنسان وعالم الخالق - وهو مناط «التوحيد» في الإسلام - هو الذي يجعل النموذج البشري الأدبي قادراً على التعبير عن الشخصية الإنسانية بين «الترقي» وعوامله و«التردي» ودوافعه، في صدق ووضوح، ودون خلط ميتافيزيقي أو «تهويم» فلسفي . . هو الذي يجعل النموذج مدركاً لغايته في الحياة وقادراً على الوصول إليها دون تعلل بوجود الشر وعدم قدرة الإنسان على مقاومته ومحققه . مفهوم النموذج الأدبي الإسلامي بطلا - كما يقول د. سعد أبو الرضا - «ليس مفهوماً خرافياً أسطورياً ميتافيزيقياً، ولكنه مجال للتنافس الإنساني في فعل الخير والخشية من الله ورعايته لأنه يراك ان لم تكن تراه». (١٤)

وإذا كان «التزام» الكاتب الإسلامي - وهو التزام أصيل يختلف عن الالتزام «الواقعي المادي» و«الوجودي» معاً - أحد مقتضيات التصور الإسلامي، فإنه يجب أن ينعكس، والحال هذه، على سلوك النموذج وتطوره الفني . وعلى هذا يكون النموذج الأدبي من الوجهة الإسلامية غير مغرق في

فرديته ملتزم - فقط - بحريته الفردية ووجوده المطلق (كالنموذج الوجودي) لا، ولا هو مطحون مذاب «في» طبقة أو مجتمع أياً كان حجمه (كالنموذج الماركسي) . . إنه نموذج معتدل تتحقق فيه «الوسطية» الإسلامية، يرعى حق الفرد ويقدر المجتمع .

على أنه إذا اتصل هذا الالتزام - وهو من غير شك، وبلا اعتذارية، يحد من شكل النموذج وإمكاناته - أقول: إذا اتصل هذا الالتزام ببعض مبادئ التصور الإسلامي الأخرى «كالشمولية» و«التواصل بين الكائنات» (١٥) وجدنا أن هذا يمد الأدب والأديب بأحد عناصر الابداع الفني، أعني «الصراع» فالالتزام، من جانب، قيد . . والشمولية والتواصل، من جانب آخر «انطلاق» وبين القيد والانطلاق يتحرك النموذج ممثلاً للغاية الإنسانية الإسلامية.

رابعاً: إسلامية ما فروع المضمون :

درجت أبحاث العلاقة بين الدين والأدب على الاهتمام بالمضمون، وارتبطت بالنقد الأخلاقي والتزام الأديب . . والقليل منها هو الذي يتنبه إلى أن هذه العلاقة تتعدى المضمون الأخلاقي أو الديني فتصل إلى الخصائص التعبيرية في التصوير والأسلوب والبناء . ولا أظن أن علاقة دينية بالأدب في أي ثقافة أو حضارة تصل إلى درجة علاقة الإسلام بالأدب العربي من هذه الناحية، أعني الناحية التعبيرية . إذ أن القرآن الكريم وهو مصدر الدين الإسلامي معجزة أدبية استخدمت «الكلمة» وخصائصها في التعبير في مناط التحدي بقدر ما استخدمت الأديان الأخرى وسائل مختلفة للتعبير عن المعجزة فكما نرى موسى والسحر وعيسى والطب نجد، محمداً والكلمة . . «وقالوا لنؤمن بك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيراً . أو تسقط

فصاحة وبلاغة وقوما يقدرّون «الكلمة الجميلة ودورها في الحياة. وهى بلا شك تتفوق من ناحية الصياغة على ما نعرفه من آداب الأمم الأخرى.



يوسف ادريس

ولم يكن مستبعدا - والأمر هكذا - أن يركز القرآن نفسه على دور الكلمة في دلالاتها الخيرة والجمالية معاً فنراه يؤكد ﴿إليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه﴾ (فاطر: ١٠)، كما يضرب المثل للكلمة الطيبة فيفرق بينها وبين الخبيثة في قوله: ﴿ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون. ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار﴾ (ابراهيم: ٢٤-٢٦).

صحيح أن الجانب النفعي للكلمة ملحوظ في هذا المثل (في الشجرة الطيبة) وأنها «الكلمة الطيبة» مقرونة بالعمل الصالح. هنا، كما في آية الشعراء (١٦)، ولكنها في جميع هذه الحالات غير معزولة عن تأثيرها الجمالى والفنى. إن القرآن نفسه - وبمقاييس العرب الذين عارضوه في أول الأمر - آية في الروعة الفنية وقد اعتمد في تأثيره على هذا الجانب لدرجة أن جلاوته وطلاوته كانت سببا في تحول بعضهم عن معاداة الدعوة الاسلامية (١٧)، وأصبح القرآن، إلى جانب قيمته الدينية التى تعلو كل قيمة أخرى في حياة

السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتى بالله والملائكة قبيلاً. أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى في السماء ولن نؤمن لرقيك حتى نُنزل علينا كتاباً نقرؤه، قل سبحان ربي هل كنت إلا بشراً رسولاً﴾ (الاسراء: ٩٠-٩٣). إن طلب الكفار لمعجزة بمعنى الحدث الخارق للعادة، إنما يقابل هنا بالتعجب، إذ أن القرآن نفسه - وكما تقرر في آيات سابقة على هذه - هو المعجزة الخالدة الخارقة للعادة الذى يعجز أى بشر عن الاتيان بمثله. يقول فيه موحيه: ﴿قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً﴾ (الاسراء: ٨٨) وهو المعجزة المناسبة لمستوى التحدى والمتحدى. فكما يقول المفسرون ومؤرخو الأدب كان العرب أهل فصاحة وبلاغة، وبرعوا في فن القول كما لم يبرعوا في فن سواه وكما لم يبرع غيرهم مثلما برعوا فيه، فجاءت المعجزة المتحدية من جنس ما يملكون، كما جاءت معجزة موسى لقوم برعوا في السحر ومعجزة عيسى لقوم برعوا في الطب. وفي الحق حين نعيد النظر في هذا الذى قالوه نجد أساساً جديداً لمنطلق العلاقة بين الدين والأدب في الاسلام على أساس الصياغة والتعبير. فمن المؤكد أن القصيدة الجاهلية مثلاً حين تقارن بالقصائد المعروفة في التاريخ الأدبى العالمى في عصرها الجاهلى وإلى نزول القرآن الكريم، نجد أنها متفوقة من حيث الصياغة والبناء - على تلك القصائد. وكثيراً ممن كتبوا في التاريخ الأدبى والأدب المقارن جهلوا أو تجاهلوا هذه الحقيقة، فراحوا ينظرون إلى الأفكار والنواحي الموضوعية في الشعر اليونانى - كالألياذة - مثلاً، أو المطولات الهندية - كالمها باهارتا، دون نظر إلى ما تتميز به هذه القصائد العربية وتتفوق فيه على غيرها، وهو ما يتعلق بالصياغة والتعبير. فالنسق الشعرى فيها يجرى على أبيات متساوية في عدد التفعيلات، وأشطر موزعة توزيعاً هندسياً رياضياً لا يختل وقواف متحدة، مما يجعل قائلها حقيقة أهل

تستتبع في النتائج الموسوم بسمه الإسلامية أن «يعتز بلغة القرآن ويحاول أن يتمثل شيئا من خصائص صياغته». (١٨).

ومن هذا يتضح لنا شمولية العلاقة بين الدين والأدب من الوجهة الإسلامية فهي علاقة تحددها طبيعة كلمة أدب وتطورها المرتبط بالتهذيب والتقويم، كما يدخل فيها وظيفة كل من الدين والأدب كنشاطين انسانيين يسعىان إلى تحقيق خير الإنسان وسعادته، ويرسمان له نموذجا مثاليا يحتذيه وآخر مترديا في الشر فيبعد عنه. وهي فوق هذا وذاك علاقة لا تغفل أثر «الكلمة» وصداءها وتأثيرها الفكري والجمالي في حياة الإنسان.

المسلمين، مثالا للصياغة الفنية الراقية، وصارت مجازاته وتشبيهاته واستعاراته معيارا للجمال الفني عند دارسي البلاغة والنقد الأوائل ابتداء من أبي عبيدة إلى ابن قتيبة فابن رشيق فعبد القاهر الجرجاني وكثير غيرهم مما لا مجال لتفصيله هنا.

ويستتبع هذا الاتجاه - اتجاه الصياغة والأسلوب القرآني - كأحد مظاهر العلاقة بين الدين والأدب من الوجهة الإسلامية أننا نربط بين الإسلامية والأدب العربي بصفة خاصة، ولعل هذا ما قصده د. سعد أبو الرضا حين قال: «وسوف يظل الأدب الإسلامي إلى ما شاء الله عربي اللسان». وذلك أثناء تحليله لتعريف الأدب الإسلامي. فعروية اللسان هذه

تعقيبات

* نشر الجزء الأول من هذا البحث في عدد المنهل الصادر في رجب ١٤٠٤.

(١) المنهل، المجلد ٤٦، ع جمادى الآخرة ١٤٠٤هـ/مارس ١٩٨٤م، ص ١٤٠.

(٢، ٣) انظر تاج العروس للزبيدي، مادة: «أدب».

(٤) عبد الكريم الخطيب: إعجاز القرآن، الإعجاز في دراسات السابقين... ط ١، دار الفكر العربي ١٩٧٤ ص ٦.

(٥) من أقدم الشواهد المشهورة قول أوشي ميمون:

«جروا على أدب مني بلا نزع».

كذلك قد نجد ما يشير إلى معنى التقرير أو المؤاخلة في استخدام الكلمة للوصول بالإنسان إلى حالة من الأدب كقول الحجاج في خطبته المشهورة في الكوفة: «... أما والله لأؤدبنكم غير هذا الأدب».

(٦) ورد ذلك فيما نقله الخفاجي في «الغنية» عن الجوابي في شرح «أدب الكاتب». انظر تاج العروس: مادة أدب.

(٧) انظر الفصل المعنون «نشأة الإنسان الأدبي» في كتابه: Studies on the Civilization of Islam, Boston 1962, PP8231-241.

(٨) يذهب أكثر المفسرين إلى أن رد الإنسان إلى أسفل سافلين معناه وقوعه في النار بسبب عدم طاعته لله، ولذلك استثنى من هذا المصير «الذين آمنوا وعملوا الصالحات» انظر مختصر تفسير ابن كثير، دار القرآن الكريم، بيروت، ١٤٠٢هـ/١٩٨١م ج ٣ ص ٦٥٥.

(٩) موريس فريدمان.

The Meeting of Religion and Literature
Main Currents in Modern Thought, V.28 N.2, P.38.

(١٠) انظر F.P. Donnelley

Art Principles in Literature, N.Y. 1923, P.31.

(١١) عن «الأدب الإسلامي، قضية وبناء» للدكتور سعد أبو الرضا، عالم المعرفة، جدة، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م ص ٧.

(١٢) كانت محاولة يوسف إدريس في الكشف عن «البطل المصري» في مقابل «البطل اليوناني» فجاءت مقارنته فوحية إلى حد كبير بالفرق بين النموذج الإسلامي وغيره. وهذا ما دفعنا إلى اعتيادها هنا. انظر له: نحو مسرح عربي، بيروت ١٩٧٤م، صص ٤٨٨-٤٩١.

(١٣) السابق ص ٤٩١.

(١٤) الدكتور سعد أبو الرضا، السالف الذكر ص ٢٠.

(١٥) كثير من كتبوا في التصور الإسلامي تحدثوا بأسهاب عن الشمولية... ومؤداهما رحابة المجال أمام الكاتب المسلم من حيث الموضوعات ومجالات النظر الفسيح في الكون... أما مفهوم «التواصل» بين الكائنات فقد ذكره الدكتور سعد أبو الرضا، وفيه نظرة جديدة لمفهوم التواصل بين خواص الإنسان المختلفة والموجودات... والتي تنبع جميعا من علاقات هذه الموجودات كما يصورها القرآن الكريم... السابق ص ص ١٦-١٨.

(١٦) والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل واد يهيمون وأهم يقولون مالا يفعلون إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيرا وانتصروا من بعد ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون» (الشعراء: ٢٢٤-٢٢٧).

(١٧) كما حدث في موقف الوليد بن المغيرة بعد سماعه أول سورة فصلت.

(١٨) د. سعد أبو الرضا المرجع السالف الذكر صص ٨٩١.

النور في

فلسفة

الف

ولا تذكروني بالبكاء وإنما
أعيدوا على سمعي القصيد فأطربا

كان هذا هو البيت الأخير في قصيدة
العقاد التي رثى بها نفسه قبل وفاته،
وأوصى فيها تلاميذه ومريديه من
عشاق الشعر وأصحاب الفكر وطلاب الكلمة ألا
يذكرونه بالبكاء وإنما بالغناء الممزوج بعطر الشعر
وأنفاسه، والقصيد الذي يتوهج بالنور الباهر فيلهب
فيه الإحساس بالكرامة، والاعتزاز بالحقيقة،
والدفاع الجريء عن حق البشر في الحياة.
حقاً إن الشاعر ورجل الأخلاق يتحدثان في



اشراقة شمس أسوان، والذي تشربته كل نهار وهي تسكن مدينة الشمس، والذي كانت تعيشه كل يوم على ضفاف وادي النيل، فكان قوتها وقودها وهي تخوض معركة التنوير، رافعة رايات الحرية والإرادة والكرامة والكبرياء، والحكمة والعدالة، في وجه كل الجبناء والخائفين الذين يخشون النور ويمجدون الظلام.

وكان العقاد مثل صاحبه «جوته» يمجّد النور، ويحسبه سر الأسرار، أو سبيل الهداية إلى سر الأسرار، وكما كانت آخر عبارة نطق بها جوته وهو على فراش الموت: «مزيذا من النور» كانت العبارات الأثيرة لدى العقاد قوله:

النور سر الحياة
النور سر النجاة
ألمحه بالروح لا
لمح العميون الخواء
ما تعبر العين من
معناه إلا أراه

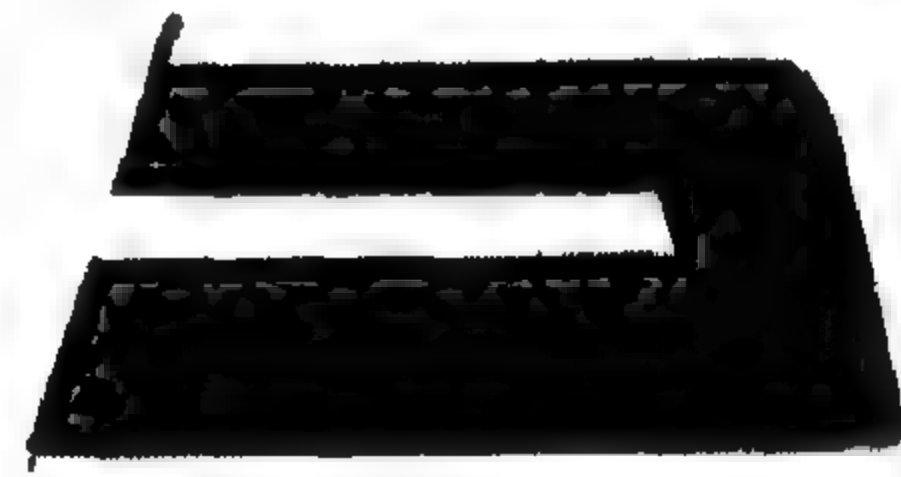
فالعقاد كان يرى النور من عالم الروحانيات، وكان يشبع منه الروح والعين معاً ولا يشبع منه العين وكفى، وكان يتصوره مرادفاً لأحلى وأجمل ما في الحياة.

ولم يكن يحبه لأنه يريه الدنيا وما فيها، ولا لأنه واسطة الدنيا وأداتها، ولكنه كان يحبه ليراه، ولو لم ير شيئاً سواه، فالحقيقة عنده هي النور، أو النور عنده هو الحقيقة، فالله سبحانه وتعالى نور السموات والأرض والروح نور والعلم نور والبصر نور وكذلك البصيرة بل عنصر المادة في حقيقتها نور لأن كل جسم من الأجسام يتألف من الذرات وكل ذرة من هذه الذرات تتألف من السنوارة والكهارب، ثم من الحركة أو من طاقة الإشعاع التي هي نور.



قوله

بقلم الأستاذ
جمال العشري



شخصية العقاد كأمتع وأروع ما يكون الاتحاد، بحيث لا يصدر في شعره وفكره عن أفكار مجردة، ولا عن فلسفة دكاترة، ولا عن وعظ مبشرين... وإنما عن قيم حية تنبع من نفس مسؤولة متألّة، مشحونة معذبة، تعاني مأساة الإنسان، وتثور في وجه الظلم والظلام، من أجل ذلك النور الباهر الذي يضيء عتبات الطريق أمام قلوب البشر.

إنها فلسفة بسيطة صادقة، فلسفة مفتوحة متفائلة، مفتوحة وهي تحتضن الحياة في مواجهة كل قوى الشر والطغيان، متفائلة حتى في نهاية الرحلة وهي تواجه حقيقة الموت، لأنها صادرة عن وفاء غريزي للنور، الذي ولدت فيه كل صباح مع

وهذا معناه أن الكون كله نور في نور، لأن الله الذى هو نور السموات والأرض نور على نور، أو كما قال العقاد: «قل إن الكون نور. قل إن الله نور السموات والأرض، فإذا قصر بك الحس عن نور الله، فثق أن هذا الضياء الذى يملأ الفضاء هو النور الإلهى الذى كتب لابن الفناء أن يراه».

وإذا كان سر الكون نوراً أو ما يندرج تحت النور من صفات لا مادية، فإن أداة معرفتنا لذلك السر لن تكون حاسه من الحواس الظاهرة كحاسة البصر مثلاً وإنما هى حاسة باطنة استعدت بطبيعتها لإدراك الحقائق النورانية كالبصيرة مثلاً أو الحدس أو الوجدان، وهذا يعنى الاعتراف بوجود نوعين من الإدراك لنوعين من الحقائق والحواس والعقل، هما أداتنا فى إدراك الطبيعة وظواهر الطبيعة وما تخضع له الطبيعة وظواهرها من قوانين علمية، والحدس الذى هو عيان روحانى مباشر وهو وسيلتنا فى إدراك ما يكمن وراء الطبيعة من نور تصدر عنه باقى الأنوار، فإدراك عالم المادة معرفة، أما إدراك عالم النور فنوع من العرفان. . والمعرفة هى حصيلة علم العلماء وفكر الفلاسفة أما العرفان فهو محصلة وجدان المتصوفة والشعراء.

وعند العقاد أن الكثافة المادية ليست هى الحقيقة التى لا تقبل الشك، بل القوة هى الحقيقة الكامنة فى تلك الكثافة وفى كل مادة ملموسة أو محسوسة، وهذا ما عبر عنه بقوله: «تمنعت كثافة المادة كلها ووصلنا إلى الشعاع والإشعاع وصلنا إلى النور واقتربنا ولا نزال نقرب كثيراً من عالم الحركة التى لا كثافة فيها وابتعدنا ولا نزال نبتعد كثيراً عن عالم الكثافة التى لا حركة فيها إننا هبطنا بالكثافة المادية إلى أدناها إننا نظرناها بالأحداق ثم دقت حتى عن النظر بالأحداق».

وتلك هى الروحانية فى فلسفة العقاد، الروحانية سواء فى نظريته إلى الكون أو فى نظريته إلى وسيلة الإنسان إلى معرفة ذلك الكون، فالكون عنده روح

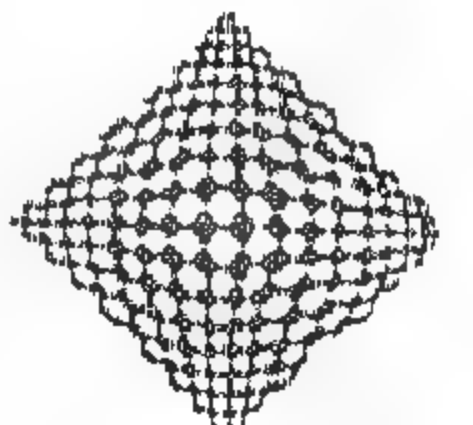
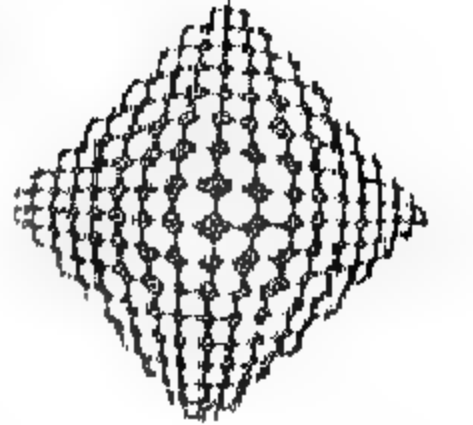
نلمسها بيد من المادة، وطالما كانت الروح هى حقيقة الكون، والمادة وسيلتنا إلى معرفة هذه الحقيقة، فكأنما الطبيعة بكل ما فيها من ألسنة تنطق بما يكمن وراءها من روح.

وعند العقاد أن ذلك الأصل الروحانى الكامن فى كل شىء والذى يصدر عنه كل شىء. . هو. . النور. ولقد عبر عن هذه الفلسفة الروحانية المتفائلة التى تغنى للحياة، وتفرح للشمس، وتمجد النور، تعبيراً شعرياً رائعاً ورائقاً قال فيه:

أرى الأرض روحانية فى جمالها
وإلا فما بال النفوس بها تسمو
إذا فاض منها النور هزت قلوبنا
سعادة روح ليس يعرفها الجسم
عجبت لأرض تخطر الشمس فوقها
وتشرق فيها كيف يطرقها الغم

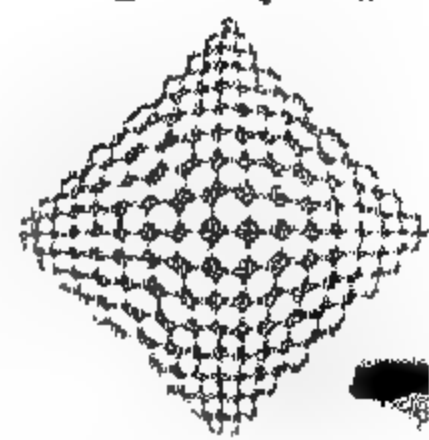
هذه الروحانية التى ترى بالعين على حد تعبير العقاد، والتى تذكرنا بألبير كامى ذلك الأديب المولع بالنور، الذى بذل من أجله حياته، وكان من أجله يشتبك فى صراع دائم مع عتمة الموت وظلمة العدم، ويرى فيه شمساً لا تقهر، حتى لقد قال عنه: «فى أحلك ظلمات العدمية التى تحيط بنا، حاولت دائماً أن أبحث عن الطريق المؤدى إلى التغلب عليها، لا عن فضيلة أو نبل نادر، بل وفاء غريزى للنور الذى ولدت فيه، ومنه تعلم الناس منذ آلاف السنين أن يرحبوا بالحياة حتى فى ساعة الألم والعذاب».

هذه الفلسفة الروحانية، أو بالأحرى الفلسفة النورانية التى ترى أن الحياة الخلاقة قد تبتدت فى الطبيعة صوراً وأشكالاً، وأن هذه الصور والأشكال إذا نحن أرهفنا الحس إليها، أدركنا الحقيقة كلها، وإذا بها نور على نور، لا يمكن أن تصدر إلا عن وعى أصيل بجوهر الفكرة الإسلامية، وأصالة الدين الإسلامى فى تمجيده للنور، فالبعثة المحمدية هى «مطلع النور» ورسالة محمد هى «رسالة النور» «وإنك»

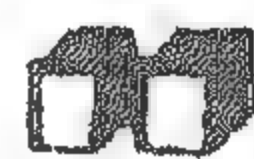
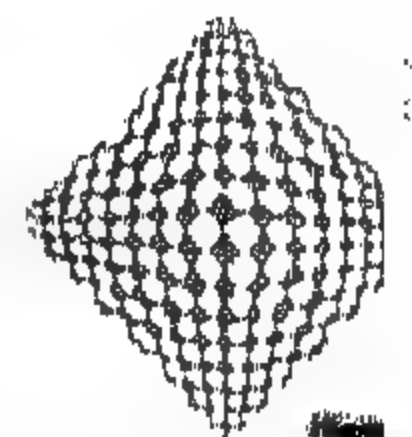


لتؤمن بالروح وحده أو بالجسم وحده ثم نقول إن
النور هو مصدر كل شيء، وأصل كل حياة فلا
يكون إلا على صواب، وما كان نور العين ولا نور
الروح إلا شيئاً واحداً في العنصر والقرار، وإلا
عنصراً واحداً لكل ما يظهر في هذه الدنيا للبصائر
والأبصار.

ولم يحقق لنا العلم ما هو سر تأثير ألوان
الزهر على أبصارنا، ولا ما هو سر تأثير
الزهر بذاته في شعورنا، ولكننا قد نرى
علاقة النور بالألوان، ونرى علاقة الحرارة بالنور،
ونرى علاقة الربيع بالحرارة، ثم نرى علاقة العواطف
الغرامية بالربيع، فكلها كما يقول العقاد، عناصر
ربيعية تظهر بياض واحد في زمن واحد، ولا نرى منها
إلا ما هو من الحرارة قابس. وبالصوء مزدان ولا بس،
وفي الحب مغروس وغارس.



ولقد أفرد القرآن الكريم للنور سورة
بأسرها هي «سورة النور» أضاءت وعى
العقاد بالحقيقة كما أضاءت من قبل
وعى أستاذه الإمام الغزالي بها، فخصها بكتاب من
أروع كتبه هو كتاب «مشكاة الأنوار» الذي حاول فيه
تفسير «سورة النور» تفسيراً فلسفياً يجعلها مبينة
لدرجات الإدراك السليم. فقد جاء في الآية
الكريمة:



المعرفة محصلة علم العلماء
والمعرفة محصلة وعيان
المصوفة والشعراء



﴿الله نور السموات والأرض، مثل نوره
كمشكاة فيها مصباح، المصباح في زجاجة، الزجاج
كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة، زيتونة،
لا شرقية ولا غربية، يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه
نار، نور على نور، يهدي الله لنوره من يشاء﴾.

فالله هنا هو النور، والنور هنا هو وسيلة المعرفة،
لكن هذه المعرفة تكون على درجات متفاوتة هي التي
رمزت إليها الآية الكريمة على حسب تفسير الإمام
الغزالي للآية، وعلى حسب رأيه في تصنيف العلوم
وأصناف الطالبين. فأما أولى درجات المعرفة فهي
المحسوسات التي تدركها حواس الإنسان الظاهرة،
والتي رمزت إليها الآية بالمشكاة، بعد ذلك تحي
المعاني الذهنية المجردة، التي لا يمكن إدراكها
بالحواس بل بالعقل، والعقل هنا هو المصباح الذي
يدرك هذه المعاني، ولكن العقل يحتاج إلى خيال
يقفزه من المدرك الحسى المعين، إلى المدرك الذهني
المجرد، والخيال هنا ترمز إليه الزجاج التي تحيط
بالمصباح، أما الخيال ذاته فهو كالكوكب الدري
الساطع الضياء الذي يوقد من شجرة مباركة، هذه
الشجرة المباركة هي ينبوع الحقيقة، وهي النور الهادي
الذي يهدي إلى الحق.

أما من أين للشجرة المباركة نفسها بهذا النور،
فمن قوتها الذاتية، إذ هي إنما تضيء بزيتها هي،
وزيتها هذا يكاد يضيء من تلقاء نفسه ولو لم تمسسه
نار، وإذن فهو المصدر الأخير للمعرفة، الذي لا
يمكن إدراكه إلا بالفطرة أو البصيرة، أو الحدس
الذي هو نوع من العيان الوجداني المباشر، الذي
يدرك فيه الإنسان الحق بنور اليقين، لأنه هدى من
عند الله، مصداقاً لقوله تعالى: ﴿يهدى الله لنوره من
يشاء﴾.

على هذا النحو الذي شرحه الإمام
الغزالي في كتابه «مشكاة الأنوار»
تفسيراً لسورة النور الكريمة والذي أفاد
منه العقاد في فلسفته عن النور بتصاعده النور أو



تتفاوت درجات المعرفة وتتدرج صور الإدراك . . من الحس إلى العقل الذى يصونه الخيال . . إلى البصيرة التى يفتح عليها فتتهدى إلى الحق بنور اليقين .

وهذا ما عبر عنه العقاد فى وصف حبه للنور بقوله : «إننى أحبه حين أنظره ، وأحبه حين أنظر به وأحبه حين اهتدى به إلى عالم البصر وأحبه حين أهتدى به فى عالم البصيرة لأننى أحسبه سر الأسرار أو أحسبه سبيل الهداية إلى سر الأسرار وأوشكت أن أوّمن بهذا الحسبان كل الإيمان» .

والعقيدة الإسلامية ممثلة فى القرآن الكريم ، ليست وحدها هى التى أمدت العقاد بفلسفته فى النور ، ولكن الثقافة العربية الإسلامية كذلك ممثلة فى تراث الفكر الفلسفى كانت مصدراً آخر من مصادره . وهو ما نجده فى كتابه «مطلع النور» أو «طوالع البعثة المحمدية» التى وجد فيها بعض المؤرخين المسلمين شواهد على ظهور النبى العربى الكريم مكتوبة قبل أو أن ظهوره بعشرات القرون والعقاد هنا يستشهد بكتاب مولانا عبد الحق فديارتى المسمى «محمد فى الأسفار الدينية والعالمية» على أن اسم الرسول العربى «أحمد» مكتوب بلفظه العربى فى «السامافىلا» من كتب البراهمة وقد ورد فى الفقرة السادسة والفقرة الثامنة من الجزء الثانى ونصها أن «أحمد تلقى البشريعة من ربه وهى مملوءة بالحكمة وقد قبست منه النور كما يقبس من الشمس» .

●● ويعقب العقاد على هذا بقوله : «أما العلامة التى لا التباس فيها ولا شئيل الى إنكارها فهى علامة الكون أو علامة التاريخ . «قالت حوادث الكون لقد كانت الدنيا فى حاجة إلى رسالة وقالت حقائق التاريخ لقد كان محمد هو صاحب تلك الرسالة ولا كلمة لقائل بعد علامة الكون وعلامة التاريخ» .

وتلك فى تقدير العقاد هى حقيقة النور المحمدى أو على حد تعبيره «رسالة النور الجديد» .

●● كذلك أفاد العقاد من الفلسفة الإشراقية أو الفلاسفة القائلين بحكمة الإشراق وعلى رأسهم «السهروردي» الذى عرض حكمته الإشراقية فى كتابه المشهور «هياكل النور» وفيها يأخذ بالتقابل بين النور والظلمة ويرمز إلى الروحانى بالمنير وإلى المادى بالمظلم وإلى العقول بالأنوار وإلى عقول الأفلاك بالأنوار القاهرة وإلى النفوس الإنسانية بالأنوار المجردة وإلى الله بنور الأنوار وإلى الجسم بالجواهر المظلم أو الفاسق وإلى عالم الأجسام بعالم البرازخ ، واصدء هذا جميعه نجدها تتردد فى كتاب العقاد «فى بيتى» وكان بيته فى هليوبوليس أو مدينة الشمس حيث يقول لصاحبه وهو يحاوره :

« قال صاحبي : ما أعجب أن يكون أظهر الأشياء هو أخفى الأشياء . قلت يا صاحبي لا أعجب أن يكون أظهر الأشياء هو المظهر للخفاء فى كل معانيه . . ولا أحسب أن حجاباً من الحجب الكونية سيرتفع فى مجال العلم أو مجال الحكمة من طريق غير طريق النور مهما بطل الزمان» . .

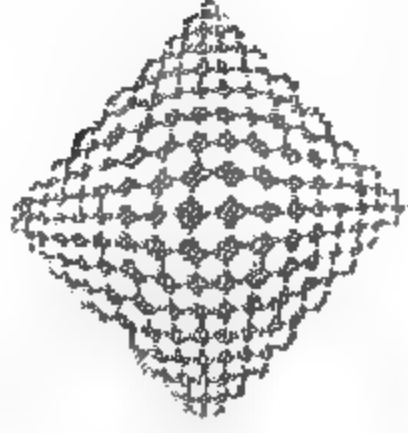
وكأنما اقتنع صاحب العقاد بكلام العقاد فراح يقول : «قال صاحبي وهو يرسل الطرف إلى السماء ، ولا نهاية لمد البصر تصعيداً ولا تصويماً ولا من يمين ولا شمال ، قصرت عين تحسب وهى تنظر إلى هذا النور أنها تنظر إلى شئ مكشوف لا عمق فيه ولا طوية وراءه كاشف الخفاء هذا هو ينبوع الخفاء» .

وشاء أن يتكلم بلغة المكان ، لغة المكتبة والكتاب فعاد يقول : «ونحن إذن فى برزخ الأنوار ، وراء الجدران نور الشمس فى مدينة الشمس الخالدة وبين الجدران نور القرائح ونور الحكمة ونور البيان» .

وتلك هى قمة الروحانية فى فلسفة العقاد الروحانية التى ترد الكون كله إلى النور «الله نور السموات والأرض» وفى الحب وسيلة لرؤية النور لأن الكراهية



إنها فلسفة أشبه بفلسفة المثل الأعلى على أن يكون النور هو جوهر هذه الفلسفة والحب هو السبيل إلى فهمها وإدراكها والوصول إليها فحب النور هو السبيل إلى رؤيته والذي لا سبيل سواه .



والواقع أن حب النور هو في المقام الأول فطرة فطرَ عليها فيلسوفنا الشاعر قبل أن يكون من عمل النشأة الأولى في أسوان لأن النشأة الأولى تزهد الإنسان فيها هو مبدول لديه بل فيها هو مسلط عليه ولذلك لم نكد نجد شاعراً من شعراء الصحراء تغنى بالشمس المجيدة أو الشمس الباهرة، كما تغنى بها أبناء الغيوم أو أبناء الشمال ولذلك لم ينشأ العقاد في أسوان يحب الظلام. ويكابد سطوة النور ويحسبه من قضاء الله وإنما هو أحب النور على الرغم من النشأة في أسوان كما أحب النور على الرغم من سكناه في مدينة الشمس وهكذا راح يقول : «قلت لك يا صاحبي إنني أحب مدينة الشمس لأنني أحب النور» ثم عاد يقول : «قلت لك يا صاحبي إنني أحببت النور فسكنت في مدينة النور».

هذا هو العقاد عاشق النور والرجل الذي وهب حياته كلها بحثاً عن حقيقة واحدة هي النور وربما كان في كلمة النور وحدها سر العقاد أو مفتاح شخصية العقاد على طريقته في البحث عن مفاتيح شخصيات العباقرة .

وما أروع هذا النور الذي أضاء طريقه في كفاحه ضد قوى الظلم والظلام وما أمتع هذا النور الذي يتوهج في كتاباته ويوشك أن يغشى أبصارنا في كل صفحة من صفحاته . . إنه النور الساطع الشجاع الباهر المبهر الذي يضئ بدوره لنا الطريق . . الطريق إلى أنفسنا وإلى الآخرين .

عتمة والحب قبس من النور وانور عنده ملاً يملأ كل شيء لأنه الأصل الروحاني الأول الذي صدرت عنه كل الصور والأشكال وكل ما تجسد في الكائنات . وهو ما عبر عنه العقاد بقوله : «والحق أنه لا فضاء حيث يكون النور وكيف يكون فضاء ما يملأ العينين، ويملاً الروح ويصل الأرض بالسماء؟» .

ومن ثم كان الحب هو وسيلة إدراك النور لأنه ليس يرى النور إلا من أحبه والعقاد أحب النور في كل شيء وأحبه في كل صورة من صورته لأن كل شيء تجلى من تجليات النور ولأن النور هو جوهر كل شيء، وهذا ما جعله يقول : «إنني أحب مدينة الشمس لأنني أحب النور أحبه صافياً وأحبه مزيجاً وأحبه مجتمعاً وأحبه موزعاً وأحبه مخزوناً كما يخزن في الجواهر وأحبه مباحاً كما يباح على الأزاهر وأحبه في العيون وأحبه من العيون وأحبه إلى العيون» .

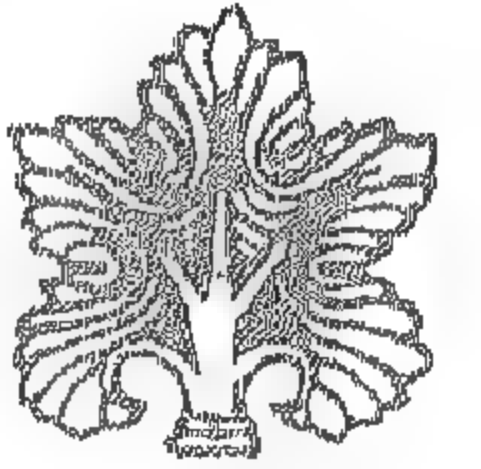
الحلقة الرابعة

موسى والنوح

بسم الأستاذ الأفاضل

أحمد عبد العصور عطار

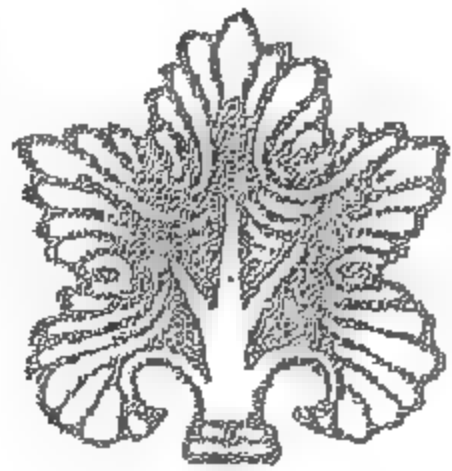
دعوى فرويد ان العمق يتقص
الاسلام باطله مع بطلان دعواه بوجوده
في ديانة قومه اليهود . . هذه الديانة
الوثنية الجامدة التي لا أبعاد لها ولا



عمق فيها بخلاف الإسلام أكمل الأديان طرا،
وأعظمها عمقا، وأكثرها أبعادا، وعلى سبيل المثال
نذكر يوم القيامة الذي يمثل شيئا من عمق الاسلام
وأبعاده، وهو ما نفتقده في كل الديانات القائمة وما
كان منها قائما ثم اندثر كديانات التوحيد الصحيح
الذى صور اليوم الآخر صورته الحقبة التي تفرد
الإسلام باستيفاء كل سماتها وأجزائها الدقيقة التي لا
نجدتها في كل ديانات السماء إلا الإسلام الذى
استوفى كل الملامح والسمات بأدق جزئياتها، وفي ذلك
رد على أبطولة فرويد وغيره من علماء اليهود ممن هم

على شاكلته . . واخترنا اليوم الآخر لأنه يمثل عمقا
بعيدا لقرار وأبعادا شاسعة، ويتفرد الإسلام بمعتقدده
في اليوم الآخر ويرتفع به على الديانات السماوية
الصحيحة والمحرفة وكل الملل والنحل التي تغشاها
الأساطير والأوهام، والإسلام - بعد - يسبقها سبقا
فلا تلحقه، ويمضى في معراج الرقى والتقدم فلا
تدركه، وما نحن أولاء نوفي القول في أمر اليوم الآخر
في شيء من الإيجاز يغنى عن التفصيل :

لقد سبق منا ذكر مقولات فرويد الذى
ادعى على الإسلام دعاوى أخذنا نرد
على بعضها، واقتضانا الرد أن نعقد
موازنة بين الإسلام : دين التوحيد الحق
وبين اليهودية والمسيحية اللتين يصورهما الكتاب
المقدس بعهديه القديم والجديد .



ومادما مع قطب من أقطاب اليهودية المغرورة المتبجحة البروفسور فرويد فإن هناك قطبا آخر هو جولد زيهر يدعى على الإسلام دعاوى كصاحبه نكتفى بزعماته التي يقصد منها أن يرفع ديانتَه بادعاء خفض الإسلام، وما ذلك بمستغرب منه وهو اليهودى التوراتى التلمودى المتعصب المتطرف الحقود على الإسلام ورسوله والمسلمين . .

فالיום الآخر فى الإسلام يخالف كل ما جاء فى غيره ومع هذا يزعم جولد زيهر (ص ٩ من كتابه «العقيدة والشريعة فى الإسلام» «فى بدء رسالته كانت تأملاته تأخذ طريقها إلى الخارج فى شكل أمثال مضروبة للحياة الأخرى (eschatologiques) كانت تفرض نفسها على تخيلته بقوة تزداد يوماً بعد يوم، وهذه التأملات هى التى كونت الفكرة الأساسية التى بنى عليها تبشيره، وما سمعه أو عرفه عن يوم الحساب الذى سيقع يوماً ما على العالم كالصاعقة أخذ يطبقه على الأمور التى يراها حوله والتى كانت تملأ نفسه استمزازاً، فتراه يواجه عدم اكتراث سادة مكة وكبرياءهم وجبروتهم بإنذارهم بيوم الحساب القريب منهم، ويرسم لهم بحروف من نار صورة البعث وصورة الحساب».

ويظهر من هذا الزعم أن جولد زيهر يجهل أو يتجاهل اليوم الآخر فى ديانتَه اليهودية وفى العهد الجديد من الكتاب المقدس وفى العقائد الوثنية وفى الفلسفات ومختلف الديانات، ولولا جهله أو مغالطته القراء لما زعم ما زعم.

فأى يوم آخر فى اليهودية التى يمثلها العهد القديم؟ لا شىء منه إطلاقاً، والمسلمون يؤمنون بأن ديانة موسى فى العقيدة هى ديانة محمد عليهما الصلاة والسلام، فيها اليوم الآخر بحسابه عقوبة ومثوبة وجنة ونارا، ولكن التوراة الحق لا وجود لها وما بين أيدينا من

أسفار العهد القديم التى تسمى توراة خال من ذكر اليوم الآخر لأن «يهوه» رب اليهود إله سريع الحساب والانتقام فجزاؤه عاجل المثوبة لمن يرضى عنه والعقوبة لمن يبغضه، وكل يوفى حسابه فى دنياه.

وكل ما ورد فى العالم الآخر لا اليوم الآخر هو وجود هاوية تسمى «شيول» تقع تحت الأرض، يتردى فيها الموتى الأخيار والأشرار على السواء إلا الذين ارتقوا إلى مرتبة القرب من الله مثل موسى.

وليس فيما يسمى التوراة يوم آخر وليس فى كتبهم إشارة إليه إلا فى نبوءة أشعيا وهى إشارة إلى يوم دنيوى كما تفصح الإصحاحات والفقرات التى ورد فيها ذكره.

فقد جاء فى الإصحاح الرابع والعشرين: «هوذا الرب يخلى الأرض ويفرغها، ويقلب وجهها، ويبدد سكانها». و«الأرض قدنست تحت سكانها لأنهم تعدوا الشرائع، غيروا الفريضة، نكثوا العهد الأبدى، لذلك لعنة أكلت الأرض، وعوقب الساكنون فيها، لذلك احترق سكان الأرض، وبقي أناس قلائل».

و«أسس الأرض تزلزلت، انسحقت الأرض انسحاقاً، تشققت الأرض تشققاً، تزعزعت الأرض تزعزعاً، ترنحت الأرض ترنحاً كالسكران، وتدلدت كالعزال، وثقل ذنبها فسقطت ولا تعود تقوم، ويكون فى ذلك اليوم أن الرب يطالب جند العلاء فى العلاء، وملوك الأرض على الأرض، ويجمعون جمعا كأسارى فى

سجن ويغلق عليهم فى حبس، ثم بعد أيام كثيرة يتعهدون، ويخجل القمر، وتخزى الشمس، لأن رب الجنود قد ملك فى جبل صهيون وفى أورشليم».

وأشعيا كان فى القرن الثامن قبل الميلاد وجاء بعد موسى بخمسة قرون تقريباً ومع أن نبوءة أشعيا ليست واضحة

مقدمة
يوائل كآبنا الأيهل
ما سبق عرضه فى سوابق
تليته عن :
فرويد ومزاعمه الباطلة
مندوباً بالأدلة الدامغة
تلك الفريضة المتشعبات
فاليه تنحى -

ولا صريحة فإنها لا تحدد اليوم الآخر وفكرته - إذا كان يقصد اليوم الآخر - غامضة، ومع هذا فليس المقصود اليوم الآخر بل يوم من أيام الحياة الدنيا، ففي الإصحاح الخامس والعشرين وما بعده يدل على أن هذا اليوم في الدنيا لا الآخرة.

يقول الإصحاح الخامس والعشرون:

«ويقال في ذلك اليوم: هوذا إلهنا انتظرناه فخلصنا، هذا هو الرب انتظرناه، نبتهج، نفرح بخلصه، لأن يد الرب تستقر على هذا الجبل، ويداس مؤاب في مكانه كما يداس التبن في ماء المزبلة، فيسقط يديه كما يسقط السابح يديه ليسبح، فيضع كبرياءه مع مكاييد يديه، وصرح ارتفاع أسوارك بخفضه، يضعه يلصقه بالأرض كالتراب».

والإصحاح السادس والعشرون يقول:

«في ذلك اليوم يغنى بهذه الأغنية في أرض يهوذا: لنا مدينة قوية يجعل الخلاص أسواراً ومترسة إفتحوا الأبواب لتدخل الأمة البارة الحافظة الأمانة، ذو الرأي الممكن تحفظه سالماً سالماً لأنه عليك متوكل، الخ».

وفي الإصحاح السابع والعشرين:

«في ذلك اليوم يغنى بهذه الأغنية في أرض يهوذا: لنا مدينة قوية في ذلك اليوم يعاقب الرب بسيفه القاسى العظيم الشديد لويثان الحية» إلى أن يختتم هذا الإصحاح بقوله: «ويكون في ذلك اليوم أن الرب يجنى من مجرى النهر إلى وادى مصر وأنتم تُلْقَطُونَ واحداً واحداً يا بنى إسرائيل، ويكون في ذلك اليوم أنه يضرب ببوق عظيم فيأتى التائهون في أرض أشورا، والمنفيون في أرض مصر، ويسجدون للرب في الجبل المقدس في أورشليم».

فاليوم الذى يشير إليه أشعيا ليس اليوم الآخر، ولكنه يوم من أيام الدنيا تحتفل فيه إسرائيل بنصرها على مؤاب، ويجتمع شمل التائهين والمنفيين في الجبل

المقدس بأورشليم، وهذا ليس في اليوم الآخر كما تدل النبوة.

ولعل ما جاء في سفر دانيال بالإصحاح الثانى عشر أصرح مما ورد عن أشعيا، إذ يقول: «كثيرون من الراقدين في تراب الأرض يستيقظون هؤلاء إلى الحياة الأبدية وهؤلاء إلى العار للأزدياء الأبدى، والفاهمون يضيئون كضياء الجلد والذين ردوا كثيرين إلى البر كالكواكب إلى أبد الدهور».

ولئن كانت كلمة دانيال أو نبوءته تذكر اليقظة التى هى العودة إلى الحياة فليس البعث في اليوم الآخر، بدليل أن الذين يستيقظون ليسوا الراقدين جميعاً بل كثيرون منهم، وإذا كان البعث لا يشمل الجميع فليس بالبعث الذى يتم في اليوم الآخر.

وفي نبوءات أنبياء بنى إسرائيل وأسفارهم إشارة إلى قيام الموتى في الدنيا وآخر من أشير إليه قيام عيسى كما يقولون في أناجيلهم وفي أول الإصحاح الثانى عشر نفسه من سفر دانيال بالفقرة الأولى منه قوله: «وفي ذلك الوقت يقوم ميخائيل الرئيس العظيم القائم لبنى شعبك، ويكون زمان ضيق لم يكن منذ كانت أمته إلى ذلك الوقت، وفي ذلك الوقت يُنَجَّى شعبك، كل من يوجد مكتوباً في السفر، وكثيرون من الراقدين في تراب الأرض يستيقظون» الخ.

فاليقظة ليست بعثاً في اليوم الآخر، ولكنها عودة إلى الحياة الدنيا كما يقوم ميخائيل وغيره ممن يرد ذكرهم أنهم يقومون بعد موتهم يستأنفون الحياة الدنيا.

ودانيال من أبناء القرن الثانى قبل الميلاد، وإذا صح أن دانيال وأشعيا من الأنبياء فإيمانها باليوم الآخر حق لأن كل نبى حق مؤمن بالبعث والقيامة، غير أن ما نسب إليهما مما



استشهدنا به لا يدل على اليوم الآخر الذى يعقب يوم الحياة الدنيا بالنسبة للحياة والبشرية والأرض والسماء والكون كله حيث لا يبقى غير الله عز وجل... ولم تظهر فكرة البعث في الديانة اليهودية بعد ابتعادها عن ديانة موسى الصحيحة وفقدان التوراة الحق إلا بعد أن فقد اليهود الأمل في قيام مملكة لهم،

ونجد هذا التحول أو العودة إلى فكرة البعث الغامضة بعد عهد نفي بابل حيث وقفوا على شيء من عقائد فارس، ويجوز أخذهم إياها من ديانة المصريين.

وأصرح من كل ما سلف ذكره وأبين هو ما جاء في «التلمود» من ذكر الجنة والنار، وأن الجنة مأوى الأرواح الطيبة الخيرة والنار للأشرار، ولكن الأناثية اليهودية تبرز ببشاعة عندما يجعلون الجنة وقفاً على اليهود وحدهم دون غيرهم، ونزلاً لهم، لا يشاركونهم فيه سواهم، مهما بلغ من الطيبة والخير، وأما النار فلا يدخلها يهودى بل هى لغيرهم.

وهذا يتفق مع فكرتهم عن «يهوه» فهو إله خاص بهم وجعلوا جنته لهم أما ناره فلغيرهم ويتفق مع ما فى شرائعهم من محابة «يهوه» لهم حتى أنه حرم عليهم أن يقتل بعضهم بعضاً وفرض عليهم أن يقتلوا غيرهم من أبناء الشعوب الأخرى ولو كانوا رضعاء وعاجزين. وفى تلمودهم أن الذين يدخلون الجنة يطعمون من لحم أنثى الحوت الكبير التى أماتها الله وملحها وادخر لحمها للذين يدخلون الجنة فيأكلون منه، وسبب إماتة الله أنثى الحوت الكبير - حسب زعمهم - حرمانه من النسل حتى لا يهلك من فى الدنيا من الناس وغيرهم من الحيوان والنبات بما ينسلان من الوحوش الضخمة الكبيرة، لأن هذا الحوت الكبير بلغ من العظم والضخامة أن حلقه يتسع لسمكة طولها ثلاثمئة فرسخ فى يسر وسهولة.

● وذكر التلمود أن ثلاث الساعات الأخيرة من الأربع والعشرين يقضيها الله فى اللعب مع هذا الحوت الكبير، وتعالى الله عن ذلك علواً كبيراً.

● وما ذكره التلمود عن الجنة والنار يقوم على الأسطورة لا على العقيدة، وفكرة البعث الذى يفضى إلى الجنة والنار لا تحسب من خصائص العقيدة الدينية لأنها خرجت عن العقيدة إلى الأساطير والأوهام الوثنية والخرافات، بل إلى الخزعبلات والعبث والكفر بنسبة اللعب إلى الله عز وجل.

● وذكرت الأناجيل إنكار فريق من اليهود البعث وذهاب

بعضهم إلى الإيمان به ففى إنجيل متى (ص ٢٢ فقرة ٢٤-٣٠):

«فى ذلك اليوم: جاء اليه صدوقيون الذين يقولون: ليس قيامة فسالوه قائلين: يا معلم، قال موسى: إن مات أحد وليس له أولاد يتزوج اخوه بامراته ويقم نسلاً لأخيه، فكان عندنا سبعة أخوة وتزوج الأول ومات وإذ لم يكن له نسل ترك امرأته لأخيه وكذلك الثانى والثالث إلى السبعة، وآخر الكل ماتت المرأة ففى القيامة لمن من السبعة تكون زوجة فإنها كانت للجميع، فأجاب يسوع وقال لهم: تضلون إذ لا تعرفون الكتب ولا قوة الله، لأنهم فى القيامة لا يزوجون ولا يتزوجون، بل يكونون كملائكة الله فى السماء، وأما من جهة قيامة الأموات أفما قرأتم ما قيل لكم من قبل الله القائل: أنا إله إبراهيم وإله إسحاق وإله يعقوب، ليس الله إله أموات، بل إله أحياء».

فإنكار القيامة التى هى اليوم طابع اليهودية بعد فقدان تورا موسى أو تحريفها، وإذا جاء فى التلمود ذكر الجنة والنار فمن الجائز أنهم أخذوا من أساطير فارس أو مصر ما يتصل بفكرة البعث أو أن رواسب من فكرة البعث فى تورا موسى انتهت إليهم فانتقلت من جو العقيدة إلى عالم الأساطير التى ازدحمت بها أسفارهم بما فيها خمسة الأسفار الأولى من العهد القديم اللاتى هن التورا.

وجولد زهر يهودى، ولا يخفى على مثله ما فى ديبانته من فكرة اليوم الآخر المسوخة الشهواء فكيف يدعى فى قحة واجترأ أخذ نبى الإسلام فكرة اليوم الآخر من العقائد المعاصرة وها هى ذى عقيدة اليهود فى توراتهم خالية من اليوم الآخر وما فى تلمودهم عنه قائم على الأسطورة لا العقيدة.

وتكملة للرد عليه وعلى أمثاله الذين زعموا زعمه نعرض «اليوم الآخر» فى النصرانية وفى بعض الوثنيات ليروا أن محمداً لم يستق معلوماته فيه منها وما فى



الإسلام يغير ما فيها .

ففى النصرانية حسب رواية الأناجيل المعتمدة وأسفار العهد الجديد نجد أمثال هذه الكلمات : «الحياة الأبدية» و«الحساب يوم الدين» و«الرحيم» و«العذاب» و«النار» و«ملكوت السماوات» و«ملكوت الله» و«انقضاء العالم» .

وهذه الكلمات فى مواضعها مما نسب إلى المسيح عليه الصلاة والسلام تشير إلى «يوم آخر» ولكن ما حقيقته؟ وما البعث المفهوم من السياق؟ أهو بعث لبنى الإنسان جميعاً للحساب ثم إلى الجنة أو النار، أم هو عودة إلى الحياة أم نشور يمضى البارون الأخير إلى ملكوت السماوات ويلقى بالأشهر خارجة؟ وهل الملكوت هو الجنة والنعيم وخارجه هو النار والعذاب؟ . .

الجواب فى الأناجيل، فلنأخذ منها، ولنكتف بإنجيل متى .

وفى الإصحاح التاسع عشر:

«حينئذ قدم إليه أولاد لكى يضع يديه عليهم ويصلى فانتهرهم التلاميذ، أما يسوع فقال: دعوا الأولاد يأتون إلى ولا تمنعهم، لأن لمثل هؤلاء ملكوت السماوات، فوضع يده عليهم ومضى من هناك .

وإذا واحد تقدم وقال له: أيها المعلم الصالح، أى صلاح أعمل لتكون لى الحياة الأبدية؟ .

«فقال له: لماذا تدعونى صالحاً؟ ليس أحد صالحاً إلا واحد وهو الله ولكن إن أردت أن تدخل فاحفظ الوصايا، فقال له: أية الوصايا؟ فقال يسوع: لا تقتل، لا تزنى، لا تسرق، لا تشهد بالزور، أكرم أباك وأمك، وأحب قريبك كنفسك، فقال له الشاب: هذه كلها حفظتها منذ

حدثتى، فماذا يعوزنى بعد؟ قال له يسوع: إن أردت أن تكون كاملاً فاذهب وبع أملاكك واعط الفقراء فيكون لك كنز فى السماء، وتعال اتبعنى، فلما سمع الشاب الكلمة مضى حزينا، لأنه كان فى أموال كثيرة .

«قال يسوع لتلاميذه: الحق أقول لكم، إنه يعسر أن يدخل غنى إلى ملكوت السماوات، وأقول لكم أيضاً: إن مرور جمل من ثقب إبرة أيسر من أن يدخل غنى



إلى ملكوت الله .

«فلما سمع تلاميذه بهتوا جداً قائلين: إذن من يستطيع أن يخلص؟ فنظر إليهم يسوع وقال لهم: هذا عند الناس غير مستطاع، ولكن عند الله كل شىء مستطاع .

«فأجاب بطرس حينئذ وقال له: ها نحن قد تركنا كل شىء وتبعناك، فماذا يكون لنا؟ فقال لهم يسوع: الحق أقول لكم: إنكم أنتم الذين تبعتمونى فى التجديد، متى جلس ابن الإنسان على كرسى مجده تجلسون أنتم أيضاً على اثنى عشر كرسيّاً تدينون أسباط إسرائيل الاثنى عشر، وكل من ترك بيوتاً أو إخوة أو أخوات أو أباً أو أمّاً أو امرأة أو أولاداً أو حقولاً من أجل اسمى يأخذ مثله ضعف ويرث الحياة الأبدية» .

وفى الإصحاح الثامن عشر:

«خير لك أن تدخل الحياة أعرج أو أقطع من أن تلقى فى النار الأبدية ولك يدان أو رجلان» .

وفى الإصحاح السادس عشر:

«وأنا أقول لك أيضاً: أنت بطرس، وعلى هذه الصخرة أبنى كنيسة، وأبواب الرحيم لن تقوى عليك» و«إن ابن الإنسان سوف يأتى فى مجد أبه مع ملائكته، وحينئذ يجازى كل واحد حسب عمله، الحق أقول لكم: إن من القيام ههنا قوماً لا يدقون الموت حتى يروا ابن الإنسان آتياً فى ملكوته» .

لَسْتُ كَانَتْ كَلِمَةً دَانِيَالُ
أَوْ نَبِيِّتِهِ تَذَكُّرُ الْيَقِظَةَ الَّتِي
لَهُ عَوْدَةٌ إِلَى الْحَيَاةِ ..
فَلَيْسَتْ الْبَعْثُ فِي الْيَوْمِ الْآخِرِ
بِدَلِيلٍ أَنَّ الَّذِينَ يَسْتَقِظُونَ
لَيْسُوا الرَّاqِدِينَ جَمِيعًا

وفي الإصحاح الثامن:

«إن كثيرين سيأتون من المشرق والمغرب ويتكثرون مع إبراهيم وإسحاق ويعقوب في ملكوت السماوات، وأما بنو الملكوت فيطرحون إلى الظلمة الخارجية، هناك يكون البكاء وصرير الأسنان».

وفي الإصحاح العاشر:

«لا تخافوا من الذين يقتلون الجسد، ولكن النفس يقدر أن يقتلوها، بل خافوا بالحرى من الذى يقدر أن يهلك النفس والجسد كليهما في جهنم».

وفي الإصحاح الثانى عشر:

«من قال على الروح القدس فلن يغفر له في هذا العالم ولا في الآتى».

وفي هذا الإصحاح نفسه يخاطب المسيح جموع اليهود: «يا أولاد الأفاعى كيف تقدرون أن تتكلموا بالصالحات وأنتم أشرار، فإنه من فضلة القلب يتكلم الفم، الإنسان الصالح من الكنز الصالح في القلب يخرج الصالحات والإنسان الشرير من الكنز الشرير يخرج الشرور، ولكن أقول لكم: إن كل كلمة بطالة يتكلم بها الناس سوف يعطون عنها حساباً يوم الدين».

وفي الإصحاح الثالث عشر:

«يشبه ملكوت السماوات إنساناً زرع زرعاً جيداً في حقله، وفيما الناس نيام جاء عدوه وزرع زواناً في وسط الحنطة ومضى، فلما طلع النبات وصنع ثمراً حيثئذ ظهر الزوان أيضاً فجاء عبيد رب البيت وقالوا له: ياسيد، أليس زرعاً جيداً زرعت في حقلك فمن أين جاء له زوان؟ فقال لهم: إنسان عدو فعل هذا، فقال له العبيد، أتريد أن نذهب ونجمعه؟ فقال: لا لئلا تقطعوا الحنطة مع الزوان وأنتم تجمعونه، دعوها ينميان كلاهما معاً إلى الحصاد، وفي وقت الحصاد أقول للحصادين: اجمعوا أولاً الزوان واحزموه حزمًا ليحرق، وأما الحنطة فاجمعوها إلى مخزنى».

وفي الإصحاح الثالث عشر نفسه:

«حيثئذ صرف يسوع الجموع وجاء إلى البيت، فتقدم إليه تلاميذه قائلين: فسر لنا مثل زوان الحقل، فأجاب وقال لهم: الزارع الجيد هو ابن الإنسان والحقل هو العالم، والزرع الجيد هو بنو الملكوت، والزوان هو بنو الشرير، والعدو الذى زرعه هو إبليس، والحصاد هو انقضاء العالم، والحصادون هم الملائكة، فكما يجمع الزوان ويحرق بالنار هكذا يكون في انقضاء العالم، يرسل ابن الإنسان ملائكته فيجمعون من ملكوته جميع المعثر وفاعلى الإثم، ويطرحونهم في أتون النار، هناك يكون البكاء وصرير الأسنان حيثئذ يضىء الأبرار كالشمس في

ملكوت أبيهم».

وفي الإصحاح الخامس والعشرين يقول متى:

«ومتى جاء ابن الإنسان في مجده وجميع الملائكة القديسين معه فحينئذ يجلس على كرسى مجده، ويجتمع أمامه جميع الشعوب، فيميز بعضهم من بعض كما يميز الراعي الخراف من الجداء، فيقيم الخراف عن يمينه، والجداء عن اليسار، ثم يقول الملك للذين عن يمينه: تعالوا يا مباركي أبي، رثوا الملكوت المعد لكم منذ تأسيس العالم، لأنني جعت فأطعمتموني، عطشت فسقيتموني، كنت غربياً فأويتموني، عرياناً فكسوتوني، مريضاً فزرتموني، محبوساً فأتيتم إلي، فيجيبه الأبرار حينئذ قائلين: يا رب، متى رأيناك غربياً فأويناك، أو عرياناً فكسوناك، ومتى رأيناك مريضاً أو محبوساً فأتيننا إليك؟ فيجيب الملك ويقول لهم: الحق أقول لكم، بما أنكم فعلتموه بأحد إخواني هؤلاء الأصاغر فبني فعلتم.

ثم يقول أيضاً للذين عن اليسار: اذهبوا عني ياملاعين إلى النار الأبدية المعدة لإبليس وملائكته، لأنني جعت فلم تطعموني، عطشت فلم تسقوني، كنت غربياً فلم تؤووني، عرياناً فلم تكسوني، مريضاً ومحبوساً فلم تزوروني، حينئذ يجيبونه هم أيضاً قائلين: يا رب، متى رأيناك جائعاً أو عطشاناً أو غربياً أو محبوساً أو عرياناً أو مريضاً أو محبوساً ولم نخدمك، فيجيبهم قائلاً: الحق أقول لكم، بما أنكم لم تفعلوه بأحد هؤلاء الأصاغر فبني لم تفعلوا، فيمضي هؤلاء إلى عذاب أبدي، والأبرار إلى حياة أبدية».

في هذه الشواهد الإنجيلية صورة لليوم

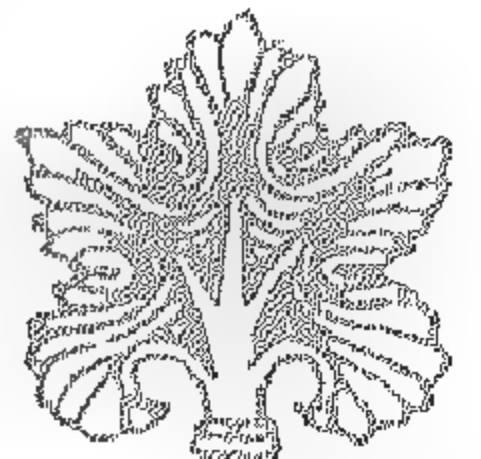
الآخر نفتقدها في الديانة اليهودية،

ولكن الصورة في المسيحية غير تامة

ويشوهها أنها غير متفقة مع كمال الله

وكمال صفاته وذاته وأسمائه فاختلط ملكوت الله الأب

بملكوت الله الابن حيث تختلط العقيدة الوثنية



بنظرية المسيحية في التثليث، كما أن أخوة الله لا تتفق مع الكمال الإلهي، فالملك الذي هو الله ليس أخاً لغيره من خلقه حتى يقال على لسانه «أنكم فعلتموه بأحد إخواني».

وعلى أي حال فالיום الآخر في المسيحية قائم على الحساب ثواباً وعقاباً وبعده إما إلى الجنة وإما إلى النار، وكل خالد في دار الآخرة وإن كان الإبهام والغموض يكتنفان الصورة ومع هذا فإن عيسى عليه صلوات الله وسلامه مؤمن باليوم الآخر وعقيدته هي عقيدة نبي الإسلام غير أن إنجيله الحق ليس موجوداً فإذا ورد في أناجيل حواريه إشارة إلى اليوم الآخر إيجازاً أو تفصيلاً فمرد ذلك إلى ما أخذوه عنه.

● والقرآن الكريم يشير إشارة صريحة واضحة لا إبهام فيها ولا غموض إلى عقيدة عيسى في اليوم الآخر فيقول: ﴿وقال المسيح يابني إسرائيل اعبُدوا الله ربِّي وربَّكُمْ إِنَّهُ مَنْ يُشْرِكْ بِاللّهِ فَقَدْ حَرَّمَ اللّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَأْوَاهُ النَّارُ﴾ (المائدة: ٧٢).

● ويقول: ﴿وَإِذْ قَالَ اللّهُ يَاعِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ اأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي إِهْتِنَ مِنْ دُونِ اللّهِ قَالَ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ إِنْ كُنْتُ قُلْتُهُ فَقَدْ عَلِمْتَهُ تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ إِنَّكَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ﴾ (١١٦) ما قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعبُدُوا الله ربِّي وربَّكُمْ وَكُنْتُ عَلَيْهِمْ شَهِيداً مَا دُمْتُ فِيهِمْ فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتُ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ (١١٧) إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِن تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾.

(المائدة: ١١٦-١١٨)

وما جاء بالأنجيل في اليوم الآخر يتفق في أصل الفكرة مع ما جاء في الإسلام ولكنه يختلف في الجزئيات والتفصيلات، وفي تنزيه الله عن مشاركته سواء أكان هذا المشارك ملكاً مقرباً أم رسولاً أم أفضل الرسل طراً فكرسى الله فاذ فرد، ولا يقام

بجانبه كرسى نبي أو غير نبي، فضلاً عن الكراسى الاثنى عشر، ثم ان تصور اليوم الآخر في المسيحية لا يخلو من الأسطورة التي ترنقه.

وكيان أحد الكراسى الاثنى عشر ليهودا الأسخريوطى المقدوف به من بين الحوارين الاثنى عشر لأنه باع معلمه المسيح بثلاثين فضة وخانه، ولكنهم وضعوا له بديلاً بعد موت المسيح صلباً على رؤسهم.

● والاختلاف بين النصرانية والإسلام في اليوم الآخر دقيق وكثير يبرهن على أن اليوم الآخر في الإسلام ليس منقولاً عن الأناجيل للاختلاف البين في صورته، ولأن نبي الإسلام لم يطلع على الأناجيل، فهي لم تكن مترجمة إلى العربية كما هو ثابت، ونبي الإسلام لم يكن يعرف العبرية أو السريانية أو اليونانية حتى يزعم زاعم أنه اطلع عليها في إحدى هذه اللغات.

● فاليوم الآخر في الإسلام يوم يختلف بحقيقته وجزئياته وتفصيلاته عن اليوم الآخر في اليهودية والمسيحية وفي كل ديانات العالم أشد الاختلاف حتى ليتعذر على الإسلام اللقاء مع كل تلك الديانات.

● وإذا كان اليوم الآخر في الإسلام ختام معتقد المسلم حيث ظهر الخلاف الكبير بين الإسلام وكل الديانات وفي طليعتها اليهودية والنصرانية فإن من تمام القول أن نعود إلى فاتحة الإسلام بعد أن تحدثنا في الخاتمة فيه وفي غيره من الديانات، ولعل من تمام البحث أن نقول كلمة الحق في فاتحة الإسلام ألا وهي لا إله إلا الله لنرى فيها الخلاف الكبير نفسه الذي رأيناه في الخاتمة، وإنه لخلاف غاية في الشدة حتى لينتهى إلى استحالة اللقاء بين الإسلام وكل الديانات بما فيها اليهودية والمسيحية، وهذا هو ذى كلمة الحق التي ندين بها الحق:

● عقيدة الألوهية في الإسلام تغاير كل عقائد المسيحية واليهودية والديانات الأخرى والوثنيات والفلسفات مغايرة تامة في جوهرها وأصولها، والاتفاق في الاسم لا يقتضى الاتفاق في المسمى.

● إن عقيدة الألوهية في الإسلام توحيد الله عز وجل ذاتاً وأسماء وصفات، فهو واحد أحد، لا شريك له، ولم يلد، ولم يولد، ويعلم غيب السماوات والأرض وما فيهن ومن فيهن وهو كامل كمالاً مطلقاً ويغاير خلقه فلا شبيه له ولا نظير.

● أما المسيحية فلديها الشرك والتعدد، وليس الله واحداً، فهناك الله الأب والله الابن، والله روح القدس، وهناك فرقة تؤله العذراء.

● واليهودية تعتقد بالتعدد وإن كانت تؤمن بوحداية «يهوه» أى «ألوهيم» ولكنها إلى جانب ذلك تعترف بوجود آلهة الآخرين، فالله عندها إله قومي محلي مقصور على الشعب المختار، فهو إله أشبه برئيس قبيلة أو شيخ عشيرة، ووصفوه بنقائص البشر.

● وإذا رجعنا إلى التلمود الذى ترتفع مكائته على توراتهم نجد بالتلمود في سفر باباتيرا ٧٥ حرف (أ) ما نصه: «والحاخامون يصبحون جميعاً آلهة ويدعون يهوه أى الله».

● وتصف توراتهم الله بصفات معيبة وتتهم الأنبياء والمرسلين بالفسق والفجور والوثنية والكذب.

● فالإسلام يختلف كل الاختلاف عن المسيحية واليهودية في العقيدة الآلهية اختلافاً مبيناً هو اختلاف النقيض عن النقيض.

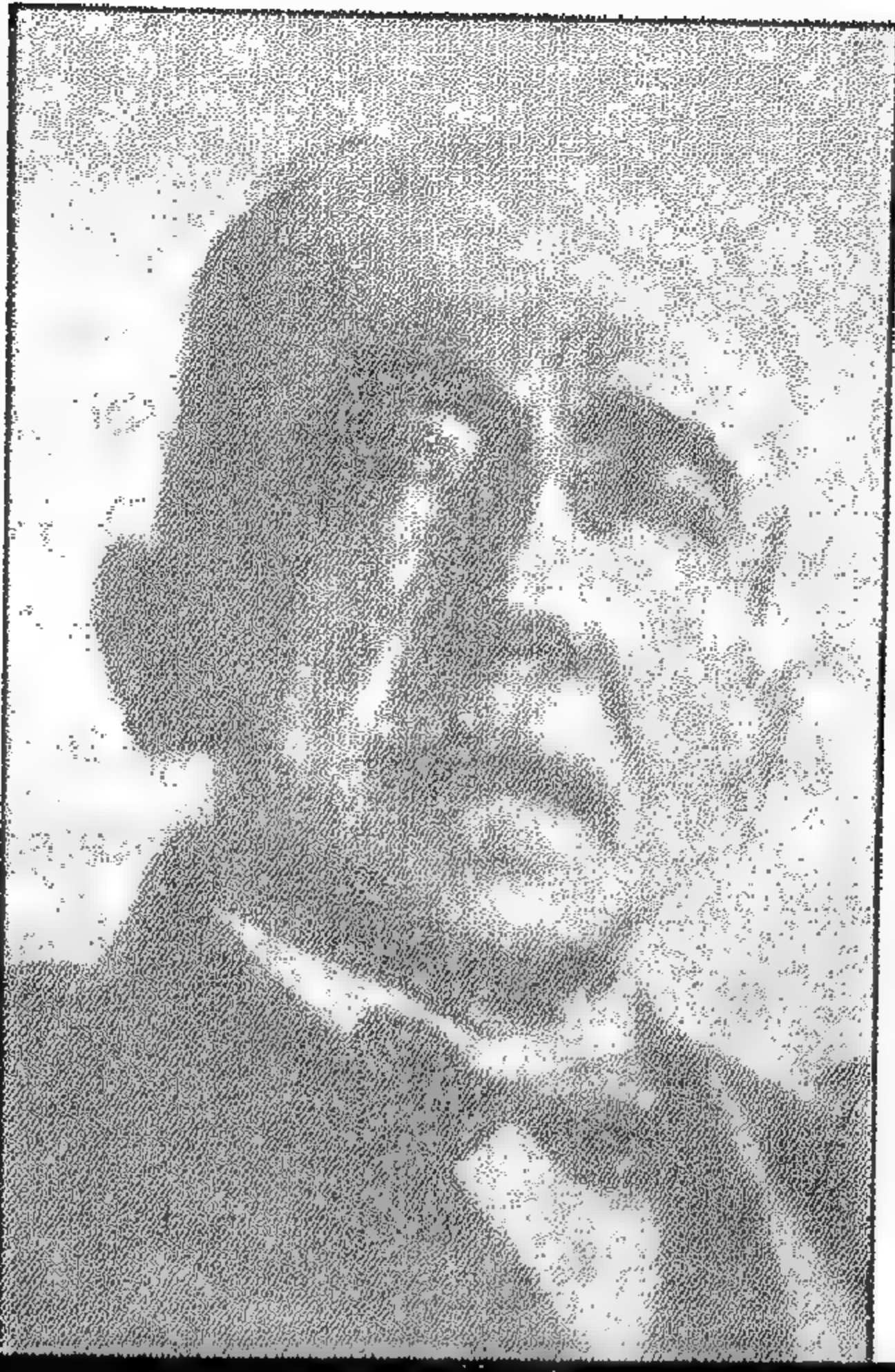
ويقوم الإسلام على العقل والضمير ولم يقيم على الخوارق والمعجزات التى تدع العقل فى حيرة، فإذا آمن المؤمن يكون إيمانه بالمعجزة خوفاً ورهباً لا



إيمان قناعة ورضاً، ولم يقيم على قراءة الأسرار والإنباء بالطوائف والمستقبل بل خاطب العقل ليقنعه وارفع بالضمير الإنسانى إلى حيث يجب أن يرتفع.

ألم تقم المسيحية على الخوارق والمعجزات التى كانت وسيلة الإقناع المكروه؟ واليهودية على التنجيم والتنبؤ بالغيب؟

«للبحث صلة»



إنصافٌ لشـ

تجديد شوقي

يتمثل تجديد شوقي في القصائد التي كان يرسلها للخبديو من فرنسا مملوءة بجديد المعاني وحديث الأساليب والتي كانت مدائح يبدوها بالغزل ثم ينتقل منه إلى غرضه الأصلي وهو المدح لكن هذه القصائد لم تكن تعجب الجناب العالي .

■ الشعر المسرحي الذي بدأه برواية «علي بك الكبير» وكان تعليق رشدي باشا عليها :

«أما روايتك فقد تفكه الجناب العالي بقراءتها وناقشني في موضع فيها وناقشته وهو يدعو لك بالمزيد من النجاح ويجب ألا تشغلك دروس الحقوق التي يمكنك تحصيلها وأنت في بيتك بمصر عن التمتع بقبس تستضيء به الآداب العربية» .

■ وامتل شوقي للأمر وأطاع النصيحة ورجع عن الشعر المسرحي الذي عاود الكتابة فيه بعد أربعة وثلاثين عاماً من هذا الأمر الذي أطاعه أي في سنة

١٩٢٧ م .

■ ترجم شوقي قصيدة «البحيرة» للامرتين شعراً ثم أرسلها من فرنسا إلى الباشا رشدي .

وقد أنتج شوقي كثيراً من أدب الأطفال بأسلوب سهل سيار لأن لغته الشعرية في هذا الأدب قريبة المعاني يسيرة المباني وإن كان جانب الرمز فيها عميقاً فهي ترمز إلى ما ترمز إليه القصة الخرافية عند «ابن المقفع» في «كليلة ودمنة» ثم «لافونتين» ويقول شوقي في ذلك : «جعل الشعراء للأطفال في البلاد المتمدنة (كذا) منظومات قريبة التناول ، يأخذون الحكمة والأدب من خلالها على قدر عقولهم» .

■ ويقول الدكتور «طه وادي» في كتابه عن (شوقي والأدب العربي الحديث/ ١٠٤) وهو يعلق على قصيدة «أمة الأرناب» : والقصيدة على الرغم من بساطة التعبير فيها إلا أنها ثرية العطاء من حيث عمق البعد الرمزي فيها .

ومن عجيب بعد هذا كله أن يتهم شوقي بالتقليد

بقلم الدكتور / محمد أحمد سلامة

الأستاذ المشارك في الأدب والنقد
بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

٦

وقى والشوقيات

المطالب وضروب المواضع، فإنه لا يجد الشعر
وسلطانه عندئذ إلا مرشدين أمينين وذخريين ثمينين .
ويضيف رابعاً: أن يتقن بعد هذا عمله ويحرص
عليه ليترقى فيه وأن يخاف ربه من الغرور ويخشاه في
إيذاء خلقه وحينئذ ينكشف له سر النجاح ويحرز
قصب السبق في حلبة الكتاب والشعراء .

بعض الأغراض الشعرية لوقى :

برز شوقى في كل فن وجال في كل غرض فمدح
ووصف وتغزل وبكى وكان معبراً عن الوجدان
الجماعى للأمة فقال الشعر الوطنى والقومى
والإسلامى ، ورجع للتاريخ يأخذ عنه الأجداد ويروى
عنه البطولات مثيراً للهمم موقظاً للعزائم .

ومن حق القراء على فى هذا المقال أن أعرض
بعض نماذج من شعره فى بعض الأغراض وبخاصة
تلك التى ذكرها عن الشعراء الذين قرأ لهم وتأثر
بهم :

والوقوف عند ما وجدناه عند القدماء وله هذا التجديد
الذى أشرنا إليه .

زاد الشاعر عند شوقى :

رأى شوقى أن على الشعراء أن يجمعوا فى
مسيرهم على الدرب بين أزواد ثلاثة :

الزاد الأول : ثقة الإنسان من كون الشعر فى طباعة ،
وهذا هو الشرط الأوجب ، وعليهم أن يأخذوا بأيدي
الأطفال إذا أنسوا عندهم هذه الهبة .

الزاد الثانى : أخذ العلوم وتناول التجارب ، لأن الشعر
لا يخرج عن كونه أخباراً وحكمة وهما لا يكونان إلا
من حكيم مجرب .

الزاد الثالث : ألا يأخذ الشاعر الشعر حلية على عطل
من سائر أمور الدنيا وأشغالها ، فإن كان ولا بد من
التفرغ للأدب حباً به وطلباً للكسب فليكن هو
اليتيمة القعساء فى عقد علومه ، وصاحب العلم فى
موكب فنونه لا ينافى تعاطيه الكتابة نثراً فى جميع

الطبيعة :

ذكر شوقي قيمة الطبيعة للشاعر . وأبان أن الكون ملك يقف الشعراء ببابه يأخذون عنه ويستلهمونه ويتعلمون منه فهو كتاب مفتوح يجد فيه الشعراء مالا تعيه صدور العلماء . . وقد وقف شوقي في محراب الطبيعة يتأملها ويتعلم منها ويأخذ الكثير من المعاني ويتملى روعتها الخلابة فتفيض نفسه بالسحر الحلال . . وقصيدة «النخيل بين المتزهر وأبى قير» قد صاغها تأثراً بمشهد النخيل الذي رآه وسار تحت ظلاله رافعا بصره حيناً ومطرقاً حيناً منطلقاً تحته ذهاباً وجيئة . . ثم يملأ على أمين سره «سكرتيه» أحمد عبد الوهاب أبو العز جملة من الأبيات ويكرر الانطلاق والتأمل . . ثم يملأ عليه جملة أخرى من الأبيات . . وهكذا حتى تتم القصيدة وفيها يقول عن نتاج النخيل :

طعام الفقير وحلوى الغنى
وزاد المسافر والمغرب

■ وانفعل شوقي بالنيل وله قصيدة تغنى مطلعها :
من أى عهد فى القرى تتدفق
وبأى كف فى المدائن تغدق
ومن السماء نزلت أم فجرت من
عليها الجنان جداولاً تترقق
وبأى عين أم بأية مزنة
أم أى طوفان تفيض وتفهب
وبأى نول أنت ناسج بردة

للضفتين جديدها لا يخلق
● وفيها إشارات تاريخية إلى تابوت موسى وجمال يوسف . . وإشارات دينية عن صلاة مريم على أرض مصر وعن خطا المسيح . . ثم يشير إلى فتح مصر والصحابه الذين حملوا معهم الهدى إليها . . يقول عن عمر رضى الله عنه :

بعث الصحابة يحملون من الهدى
والحق ما يعين العقول ويفتق
ما كانت الفسطاط إلا حائطا
يأوى الضعيف لركنه والمرهق
وبه تلوذ الطير فى طلب الكرى
ويبيت قيصر وهو منه مؤرق

فالقصيدة عن النيل ومع ذلك استلهم التاريخ والدين ورجع إلى القديم يستقى منه ويبدع . . وكأن القصيدة - كما قال شوقي عن امرئ القيس - أثر فى البيان مستقل وبنيان قائم برأسه .
ويقول عن خميلة الظباء :

وخميلة فوق الجزيرة مسها
ذهب الأصيل حواشيا ومتونا
كالتبر أفقا والزبرجد ربوة
والمسك تربا واللجين معينا
وقف الحيا من دونها مستأذنا
ومشى النسيم بظلها مأذونا
وجرى عليها الماء يقذف فضة
نثرا ويكسر مرمرنا مسنونا

وهى فى مبناها ومعناها وحلاوة جرسها وحسن إيقاعها من السهولة والسلاسة بحيث يضمن لها السيورة والخلود .
الغزل : قال شوقي شعرا يحكى ذكرياته فى اللهو والصبا وتغزل فيه وذكر وجده وحنينه . . وفى قصيدة «زحلة» يتذكر ما كان وينادى جارة الوادى فى لبنان فيقول :

يا جارة الوادى طربت وعاذنى
ما يشبه الأحلام من ذكراك



المعاني . . وكان شوقي خجولا لم يطل في هذا الموضوع مما جعل حسن كامل الصيرفي يصف غزله بالسطحية وعدم العمق ولم يصل به إلى قوة التأثير ونقل التجارب كغيره من الشعراء .

القصص الخرافية

على مثال «كليلة ودمنة» من حيث المضمون لا الشكل فقد صاغها شوقي شعرا، وقد تأثر فيها أيضا بـ «لافونتين» وأراد منها أن يعلم الأطفال فيأخذوا منها

مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات مدى السنين الحاكى
وفيها :

وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عينى في لغة الهوى عيناك
ومحوت كل لبانة من خاطرى
ونسيت كل تعاتب وتشاكى
لا أمس من عمر الزمان ولا غد
جمع الزمان فكان يوم لقاك

ومن غزله :

الله في الخلق من صب ومن عانى
تفنى القلوب ويبقى قلبك الحانى
صونى جمالك عنا إننا بشر
من التراب وهذا الحسن روحانى
أو فابتغى فلكا تأوينه ملكا
لم يتخذ شركا في العالم الثانى
السر يحرسه والذكر يؤنسه
والشهب حوليه بالمرصاد للجانى

وفيها يقول :

مرى عصى الكرى يغشى مجاملة
وسامحى في عناق الطيف أجفانى
كفى خدودى من عينى ما شربت
فمثل ما قد جرى لم تأت عينان

● وربما كان في هذا يتبع طريق العباس بن الأحنف
الذى قال عنه :

إنه مرسل الشعر كتباً في الهوى ورسائل ومتخذة
رسلا في الغرام ووسائل .

● والظاهر أن غزل شوقي كان قريب المأخذ سهل

الحكمة والأدب، ونرى هذا في قصيدة «أمة الأرناب» حيث حكى لنا فيها أن جماعة الأرناب كانت غنية مبتهجة بوطنها موئل عيالها وحريمها وقد تجرأ عليه الفيل واتخذ طريقا ومزق الأصحاب والرفاق مما أثار الأرنب الذكي الذى ناداهم بالاتحاد لأنه قوة الضعاف وأخذت الجماعة تفكر فى طريقة للخلاص من ظلم الفيل.

فقال أحدهم: نترك الأرض للفيل ونرحل عنها. . لكنهم لم يستصوبوا رأيه.

وقال الثانى: نلجأ إلى الثعلب ليمدنا بحيلته. . ولم يستحسنوا ما قال.

فقال الثالث: اجتمعوا واحفروا على الطريق حفرة حتى إذا سار الفيل وقع فنستريح من شروره فأجابوه إلى ما طلب. . ويقول فى ذلك:

فاستصوبوا مقالاه واستحسنوا
وعملوا من فورهم فأحسنوا
وهلك الفيل الرفيع الشأن
فأمت الأمة فى أمان
وأقبلت لصاحب النذير
ساعية بالتاج والسرير
فقال: مهلا يابنى الأوطان
إن محلى للمحل الثانى
فصاحب الصوت القوى الغالب
من قد دعا: يا معشر الأرناب

المسرحيات

وقد أبدع شوقى مسرحياته مستقاة من التاريخ المصرى والعربى ما عدا مسرحية «الست هدى» التى كانت من واقع المجتمع. وفى مجنون ليلى نجد:

ليلى : أقيسا تريد؟

ابن عوف : نعم

ليلى : إنه : منى القلب أو منتهى شغله

ولكن اترضى حجابى يزال

وتمشى الظنون على سدله

ويمشى أبى فيغض الجبين

وينظر فى الأرض من ذله

يدارى لأجلى فضول الشيوخ

ويعتنى الغم من أجله

وليلى ترفض قيسا مراعاة لتقاليد

القبيلة التى تأبى أن تزوج من يشبب

بابتها. . ولكنها - بعد ذلك - تعيش فى

صراع قاتل حين تحكم عاطفتها وهواها، وتحكم على

التقاليد بأنها شيطان يقود لسانها إلى الرفض، وحين

تعترف أن قيسا اهتم بها وأذاع شعره فيها ثم تقول:

قدرت أشياء وقدر غيرها

قدر يخط مصاير الإنسان

ومراعاة تقاليد القبيلة والحرص على موقف أبيها

نزعة كلاسيكية، وتحكيم الهوى والعاطفة والثورة

على التقاليد نزعة رومانسية. . وقد كان شوقى يمزج

بينهما فى أعماله المسرحية أحيانا.

من المراجع

١- أحمد شوقى والأدب العربى الحديث . . . د. طه وادى

٢- حافظ وشوقى . . . حسن كامل الصيرفى

٣- حافظ وشوقى . . . د. طه حسين

٤- الشوقيات . . . أحمد شوقى

٥- مجلة الهلال أكتوبر ١٩٨٢م

٦- النقد الأدبى الحديث . . د. محمد غنيمى هلال

٧- اثنى عشر عاما فى صحبة أمير الشعراء . . أحمد عبد الوهاب أبوالمعز

ديوان المنهل

العدد

الثالث عشر

ذو القعدة ١٤٠٤ هـ



- عواطف قلب مؤمن
- فيء وهجير
- لبيك ربي
- اغنيات
- ترانيم العوده
- سبحات
- ناقة صالح
- اهواك يا عروبه
- ليس من تشكو يجور
- محمد بن محمد العلمي
- احمد محمد جيبى
- احمد السيد عوضين
- د. عبد العزيز خوجه
- عبد السلام هاشم حافظ
- شريف قاسم
- كمال عبد الكريم الوحيدى
- خالد الهامى
- محمود مبارك

محمود عارف

قصائد العدد

الشعر فن ، والفن رسالة غايتها تحقيق السعادة
للإنسان .

والشاعر في سبيل تلك الغاية لا يبالي
باعتكار الدروب ، فهو يمضي بدعوته ،
وفداؤها خمائل الأعمار ، مناجياً الله حيث سعادة
العمر وركاء الخير ، مستلهماً من الطبيعة الفذة
الألوان ، مرسلًا سبحانه وترانيمه ، مخلقاً فوق
الغيوم ، وتحت أفنان النجوم ، وبين أجواز
القضاء ، ممتطياً الظهر الجسور ، ممتشقاً سيف
الأمانى ، وحينئذ يولى جحفل اليأس ، ويخور
شاهق الجهم ، فقد جاء بالوحي شاعراً عبد
الحق وصلى للجمال .

عوظف قلبه مو من

بقلم:
محمد بن محمد العلي

شط المزار وهزني الوجد
والقلب مني بليل يشدو
والشوق بالوجدان منصهر
وصبأيتي ما حدها حد
في العشق سر ليس يُدركه
إلا ذروه ومن به اعتدوا
واللطف وصل دائما أبدا
ومع المحبة يقرب البعد
صدي المحيط الى الخليج غدا
يرويه عنا السهل والنجد
ومع الصفاء تروق ملخمة
منها استبان الحق والرشد
ومع الولاء تدوم مزخمة
في ظل شهيم تاجه المجد
والى الجمال مع الجلال له
رمزين روح كليهما فرد
إن العروبة مليء مهجته
ولسانها الشكران والحمد
فالطعنة الحسناء يسبقها
نور مبین حينما تبدو
وطبيعة الإنسان تطبعه
إذ ليس من رجحانها بد
فالقائد المغوار تحرسه
عن الآله فيصدق الوعد



تعار

من نخبة الأبطال طينته
 إن الأسود شعارها (الفهد)
 يسعى السعيد لخير أمته
 فيعلمها من سعيه السعد
 والكوثر الفياض منه روى
 عقلاً سليماً شاقه الورود
 إن انتقاد الذات سيرته
 والنهج منه الوعي والجد
 وإذا غفت عين فإن له
 قلباً نبيلاً دأبه الشهد
 (القدس) نادانا فواجبنا
 صدق الجهاد ليحسن الرد
 فبالاتحاد تصول دولتنا
 ويعز في ميدانها الجند
 وشفيع كل الخلق منه أتى
 فرج إذا الأزمت تشدد
 فهو الغيور على شريعته
 ويهديه الأعداء تهد
 والعهد عهد الله يجمعنا
 يا حبذا الميثاق والعهد
 (الفهد) من (عبد العزيز) له
 سر به يتأكد القصد
 مثل الحدود الغر قام هنا
 بأمانة يزكو بها الخلد
 قد فاح من أسمى شمائله
 في المؤمنين المسك والند
 والصنند (عبد الله) يحفظه
 رب به يتحصن العبد

من أنفس الدر اليتيم لقد
 راق السننا وتكامل العقد
 والشمس لا تخفى أشعتها
 فمع الحقيقة ينتفى الضد
 والفجر من أبهى مطالعه
 في العالمين نراه يمتد
 يا حارس (البيت الحرام) ومن
 في (طيبة) أنسامه ورد
 دم عمدة الاسلام منتصراً
 فمع القرينة ينجح الجهد
 ولتنبق للاداب حاميتها
 فالشعر فيك مذاقه شهد
 ومن (الرباط) تحية ترقى
 نحو (الرياض) يبثها الود
 (حسن الشائل) نفحة عفت
 من أضلها يزهو بها الجد
 بمسيرة خضراء رد لنا
 صحراءنا وتحطم القيود
 يحمي السلام يصون حوزته
 لم يثنيه حسد ولا حقد
 والوالد الر الرحيم له
 يزهو هنا ويفخر الولد
 (آل السعود) نجل موقفهم
 فالنصر جاء به لنا الوفاء
 والفضل فضل الله يشملنا
 ما حده حصر ولا عد
 والقلب يهتف «عاش فهد» كلما
 شط المزار وهزني الوجد

فبي و حبر

شعر:

أحمد محمد جبر

ما القوم قومي ولا الاوطان أوطاني
 إن أسقطوا الدين عن أحكام أزماني
 ولا الرئيس رئيسي لا حكومته
 حكومتي إنما لله إذعاني
 كلا ولا حزبه حزبي ولا غلّم
 قد زخرفوا علمي في آيسا آن
 يارب خذ بيّمتي مع الرسول ومع
 كل الخلائف من يسمون للشان
 ولتقض في مدتي شخصاً أنيط به
 من أمتي بيعتي مصداق إيماني
 أو لا فتعليقها أمرٌ يجتّمه
 ظرف الضرورة عن عذر وإدهان
 يارب أسألك التوفيق في زمني
 في كل يوم فأنت الدهر في شان
 نزلت على كل عيب أو مواصفه
 يذري بها الناس لم يوجد لك الثاني
 لو شئت غيرت هذا الكون طبق ما
 تبغى الشريعة من دين وإيمان
 لو شئت للناس قلبت القلوب إلى
 أهدي الصراط بتصديق وإيقان
 والدين إن فقد أهلون قوته
 فابتلاء من المولى وإيهان

فالكفر في طرب والدين في حزن
 والشر في سعة والخير لم يان
 والمعلم مفترّب والجهل منتشر
 والبطل منطلق والحق كالعاني
 والصدق مفتقد والكذب مقبيل
 والوعظ مجتنب والقول للجاني
 والقيّد يفرض والافواه قد خرست
 ولا تلاقى إلا عند الحسان
 كل يغني على ليلاه مبنياً
 مباهج العيش في سر وإعلان
 هذا ينظم ألعاباً يؤيدها
 وينفق المال في الألعاب كالباني
 وذا إلى كرة الاقدام مستبق
 باسم الرياضة يهاها بآدمان
 وذاك للغولف ولأيوكا هوايته
 أو للسباحة يهوى نحو قيمان
 فصرت حيران في قومي فمجتمع
 كهذا ربّ، في ويل وخسران
 لذا أوجه وجهي للحجاز فسي
 تلك البلاد تناءى حكم علماني^(١)
 بايعت فهداً على الاسلام عن بعد
 فليقبلن بيعتي وليدر أيماني
 بدى مددت بلا نزع لطاعته
 وقد يمد لي الأبدى من الآن
 أو لا فأني ملك في حكومته
 حكم الشريعة فليقبل لبيعاتي
 لأنني عالمي الجنس في هدفي
 بالرغم من أنسي بالأصل سنغاني^(٢)
 أو لا فأني منبوذ بعلمته
 وإنني لغريب بين أوطاني

الهوامش

(٢) لغة في سنغال

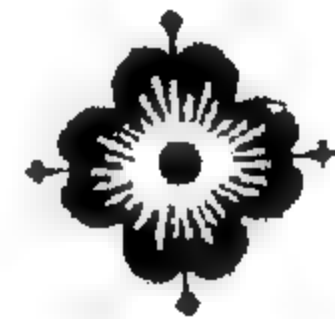
(١) لا تكي

ليس ربي

شعر:
أحمد السيد عوضين

روحٌ تعالتُ في نقاء في تقى
حتى رأَتْ وجهَ الحقيقةِ باديها
أدعوك عبداً قد تطهر بارئاً
من كل ذنب قد أتاه تناسيا
أدعوك ربَّ الكون يُصلح أمرنا
حتى يظلَّ الحبُّ فينا الباقياً
حتى نظل على الصراط على الهدى
والحقَّ نرجو أن يكون الهاديها
واجمع إلهي بالاخوة شملنا
واجعل لنا عند الرسول تلاقياً
سدّد خطانا لانميل مع الهوى
ان تهدينا فالخير يصبح زاكياً
إن تهدينا كانت سعادة عمرنا
والنصر نلقى لا محالة آتياً

لبيك ربي قد أتيتك ساعياً
أرجو القبول وأن تجيب سؤاليا
قلبي تعلق هل ينال المرتجى
هلاً ارتوى أم ما يزال الصاديها
هلاً يلاقى ما يودُّ من الرضا
إن يرض ربي قد بلغت مناليا



أدعوك ربي حول بيتك طائفا
وإذا سعيّت مكبراً وملبياً
أدعوك في عرفات يلقى جمعنا
نورا من الإيمان يزكو صافياً
أدعوك ربي والحجيجُ جميعهم
قلب توحيد في إله تسامياً



بريئة : دكتور / عبد الفتاح خروعة

اتيتك ربي بقلب منيب
لأرجو بعفوك محو ذنوبي
اجبر ورائي جبال شقائي
واحمل وزري وكل عيوبي
اتيتك ربي وهل لي سواك
انيب اليه فاسسى خطوبي
اتيتك ربي وكل رجاء
باني التجليات لرب مجيب
اريد النجاة وميتك النجاة
وانت المسالاة لكسل القلوب
الهي اناديك من بحر دلي
واني اخسوس ببحر رهيب
فموج الخطايا يحطم عزمي
وسكنوى الضمير تريد لهيب
اريد النجاة وميتك النجاة
وانت المسالاة لكسل الخطوب

في أرض الكنانة

وطنى هنا.. وهناك في أرض الحجاز سماءه ومطالعه
جسمي هنا.. لكن روعي بالديانة داره ومضاجعه
جئت الكنانة والرجاء أن تستجيم وتستظل روائعه
متطبباً ومكافحاً.. والعلم غايات تسود مطامعه
عاصرت ألوان الفنون وهزني أمل تجل منافعه
أن يستطيع لي المقام هنا.. وتصفو للغريب منابعه
لكنه وطني الحجازي العظيم تشد في أصابعه
لأعود حيث توالد الإحساس للدنيا وصحصح سامعه
صابرت.. والقلب الكبير بخفقه أبداً تشور طبائعه
متعلقاً موطن الأنوار حباً لا تريم دوافعه
كل الديار حبيبة.. وهوى طيبة سره ومرابعه
عام وآخر.. بل ورابع.. والفؤاد له تضج مواجعه
وأرابيبي.. حتى لقد خلت البُعَاد تكون فيه مصارعه
لم يغريني مَرَح الحياة ولا استطاعت تستبد نوازعه
وحزمت أُمري للرحيل.. وموطني نصب العيون ودائعه
كم هاج بي شوقي وأحلامي.. ولم تذبل جواي مداومه

على متن السحاب

بالليل طارت كالبساط بنا (محلقة) تُعربد في الجواء
وأزيرها بضراوة الأشواق يفتتح الطريق إلى السماء
فوق الغيوم وتحت أفنان النجوم وبين أجواز الفضاء
بالجمال وروعة الجو الفسيح وبالمنطلق الضياء
نمضي على كتل القطيفة مسها النور البهي من العلاء
وكأننا نمشي على درج من الدُّيَّاج لونه السَّناء
هذي مشاهد للطبيعة فذة الألوان خالعة الرداء
ونمدُّ للآفاق بسمتها وروعتها.. وتعتيق الهواء
لله كم هي متعة أنستني التفكير في وطن السَّناء
حتى اقتربنا من جنى الآمال.. والأنوار تذفق بالنداء

تراثيم العود

ظلمت على ثلاث مراحل
في أرض الكنانة،
على متن السحاب،
في رحاب الرسول
صلى الله عليه وسلم

وسرحت . . واستذكرت طيبة والمراني يوم جئت في مساء
وبدت معالمها تلوح كراية الإيمان تحفو للعلاء
وأقول مغتبطاً ومرأى قبلة الرواد يسبح في البهاء
هذي طلائع طيبة الزهراء رفقت بالحياة وبالأرواء
هذي مآذنها الوضيئة شاخحات تشرب إلى السماء
هذي القباب الشاهقات من المساجد بالجلال وبالصفاء
باهذه الأجواء جئنا لفة وحنين يرتخص الفداء

في رحاب الرسول

أب الغريب إلى مراتبه ومُنْتَجِعِ الجوانح والأمل
وإلى نداء الرُّوح: حي على الصلاة على الكفاح على العمل
فهنا امتزجت بأرض أجدادي ودين نبينا أسمى الرُّسل
في النور أفرغ ناظري وغذيت شهد الفن من تبع الأزل
وهنا رُضِعْتُ من المحبة والقداسة وانتصرت على العِلل
ورويت من تبع الصفاء ونشوة عزت على الناس الأول
وهنا مراح نواظر الفنان للحلم الجميل وللفن
وصبايتي وجماع أخيلتي وإلهام الشعور وما حمل
وهنا مسارح فكري وخراطري وملاعب الأسر العجّل
أمي وأصحابي وإخوتنا وخلان الصبا . . دنيا الأمل
وهنا مجال الظهر . . والأصوات تصعد للسماء بما نزل
مهد السلام ومُرْقِدُ المحبوب سيدنا الوحيد بلا جدل
هادي الخلائق والمشرع . . وهو قائدنا إلى أركى السبل
وجواره أعظم به من موطن ساذ البلاد ولم يزل
عوداً على بدء لنا أن نستقيم هنا ونرسل في الحلل
وأظل جاز الله أنتهّل الحقيقة . . لا اغتراب ولا وجل
وأواصل البحث الجري بهمة لا تستقيم إلى الليل
فرسالتني فكري ومسئولية الأدب المعباً بالشمل
فينير دُرْب السالكين . . ومن خطا يبغي العلوم غدا بطل
ويعيش ثانية بما بيني وبالدُّكرى كأن لم ينفصل
فحياته تبقى . . يخلدها الجهاد وما يُقَدِّم من عمل



يعلم

بريئة الشاعر
عبد السلام لقاسم حافظ

ودة





أذهلناها بالأربعين شجور
والقوافي أربعها من مرار
بالأيام عمري اليوم تسمى
ودحي الفول حاصف بالنهار
وجناح الأفراس فيها تلامي
والأمانى كبريشة المنهار
حنيت بالخير شاعراً غير أنى
قد وجدت الدروب أمر اعتكار
وسامضى بدعوى لا أبالى
فقداهما خائل الأعمار
عن أساطير خطبنا قال قوم:
هى من وحى فلسفات المصور
أهو الخطيب واحد كل عصر
ما تثنت بلواه فى الديجور
أم مضى بالأنام من حقب الد
مر زمان وغاب خلف النور
وأنبنا مع الجديد حبارى
بباسى فصوله والنكير
إها سنة الإله . وهذا
من موازين شرعه المأثور
كان لى بين ربهم والمقبل
ملعب طاهر بهل جبر
أتمنى أفاقه وأناغى
فى أماسيه كل طيف جليل
نسجوه من النضار المصنى
بالربيع المفضول المتبول
فعلبه استوى تشيد فزادى
وتفنى لفصله المأمول
غير أن الرباح هاجت بكورا
وكانى أميرها فى الأصبل
يا علياً بحيرنى واضطرابى
وشجونى وحسرنى واكتسابى
بين حزننى وفرحنى ومثبى
وبنفودى نوره وشبابى
وذنوبى وماجنت مفوانى
فى دباحير عالم صخاب

أذهلناها بالأربعين شجور
والقوافي أربعها من مرار
بالأيام عمري اليوم تسمى
ودحي الفول حاصف بالنهار
وجناح الأفراس فيها تلامي
والأمانى كبريشة المنهار
حنيت بالخير شاعراً غير أنى
قد وجدت الدروب أمر اعتكار
وسامضى بدعوى لا أبالى
فقداهما خائل الأعمار
عن أساطير خطبنا قال قوم:
هى من وحى فلسفات المصور
أهو الخطيب واحد كل عصر
ما تثنت بلواه فى الديجور
أم مضى بالأنام من حقب الد
مر زمان وغاب خلف النور
وأنبنا مع الجديد حبارى
بباسى فصوله والنكير

للشكر : شريف قاسم

ما ألد السكون في هدأة اللي
ل وأحلى بوارق الأنوار
قم تأمل بدائع الخلق فيه
وتدبر مشيئة الجبار
إن عيناً لا ترمق السر فيها
هي غمباء ليلها والنهار
يا إلهي خلقتني فوق أرض
ملأها وساوس الشيطان
فأعنى على خواطر نفسي
وعلى كل شهوة وأفتنان
شهد القلب أنك الوا
حد الحي وأن الصراط في القرآن
غير أنسى لضعف نفسي كتيب
بالخطايا والميل عن وجداني
فامح يارب كل ذنب فإني
تائب كل لحظة وأوان
هجمة الفجر من هوان نفوس
ليس تدري مقامه المحمود

جنتك اليوم هائماً في ليل
يا رحيماً بمبرتي وانكبتني
فرج الكرب وامنحني شفاء
فميتوني سخيّة التسكاب
في دجى الليل أسمعني غناها
خلف قبر مهدم بمداه
تسبح الريح حوله سافيات
لأنين .. صداه من بلواها
تلك أم الحياة تنشق يوماً
بماتى حضيضها وعلاها
لا تسكني فلن أعق حناناً
منح الروح عابقاً من هواها
أين منى مشاعري وشؤوني
غارقات برفرفات صداها
رب ليل بساطه سندس
من ربيع القرآن والأذكار
ينفح الله من أقام صلاة
في دجاء بعبرة وأذكار

فاحذر النوم إن تغشاك فجرٌ
وتلمس قرآنه المشهودا
وإدع مولاك فالدعا مستجابٌ
وتقلب على الرجاء حمدا
وإذا رمت أن تكون مع الله
فأكثر تسبيحه والسجودا
إنما التقوى أن تعيش بما قد
أمر الله والرسول.. سعيذا
أكسر الطوق واقترب من طريق
هو لله لا.. يحيد سبيلا
وأملك الهمة الكريمة وانفض
ودع الزيف عنك والتأويلا
واستقم ما استطعت تسق شراباً
منه تشفى وإن أتيت عليلا
ودع الناس إن أبوا النصح واغسل
ريب دنياك بكرة وأصيلا
وتوجه إلى الإله آميناً
واحفظ العهد وانشد المأمولا
كل خطب ألم فيه ثلاث
من خصال متبوعة بالقضاء
منه ما يرحم المصاب ويعلى
باصطبار مقامه والوفاء
وبه يغفر الذنوب لعبد
قد مشى في الحياة بالأهواء

وانتقام من ثالث عاش غيّا
ليس يرجو الرحمن يوم اللقاء
فاحمد الله إن أصبت بخير
أو بشر.. فذاك أمر السماء
كم أضعت السبيل وهو مديد
وكبنا حائراً عليه جوادى
ويكاد الفؤاد أن يدرك النور
ولكن يرد دون السوادى
إن قلباً مشى بغير رياضا
ت سمو وغير خير الزاد
لخرى به المقام أسيراً
بين قيد العنا وغل العوادى
إن أردت الإله فاهرع إليه
ودع الكون مائجاً بالمعباء
كلمات منسوجة في فؤاد
شيدته طهارة الإمتاع
إن هفت في سامع الناس كانت
بعض ما يرجى للجوى الملتاع
إن قولاً لا يبعث الدفء فيه
نور صدق للفكر والأسماع
لكلام يحور دون مآتيه
وهوى بزيفه اللئاع
لا يفرنك الكلام المسجى
فوق أطباق محفل صداع

من وحي سورة الشمس المكية

ناقة صالح

سبحان من في الآي أقسم صادقاً
«والشمس» يحلف ربنا «وضحاها»
جل الذي بقرآنه آلى بها
بالبذر يسبح تابعاً معاًها
وبضوء صبح إن تنفس باسماً
عند الشروق ضياؤه جلأها
وبظلمة الليل البهيم إذا سجا
فوق الدنيا بظلامه يغشاها
رفع السماء وليس ذاك بمعجز
سبعاً بغير روافع وبنائها
وأزان دنياها بنور كواكب
سبحانه في فلكها أجراها
كل يسير على المدى بمداره
وقد استحال صدامها ولقاها
أخذت تضيء بفضلها وجلاله
يهدى السراة لذريهم رباها

سبحانه ذراً الوجود بقدره
والأرض أحكم خلقها ودحاها
ولكى تظل بلا اضطراب صانها
بالشاعات جبالها أرساها
خلق النفوس وقد أحاط بكنها
وبفيض علم تبديع سواها
ولها أبان سعادة وشقاوة
فلكل نفس فجرها وتقاها
قد فاز من عبد الآله بخشية
ترك الذنوب فذاك من زكاها
أما الذي أرخى العنان لنفسه
فهو الذي بذنوبه دساها
كثمود إذ كفرت بقول رسولها
قد كذبت وأعلنت طفواها
قال احذروها ناقة الله التي
أرجي اليكم واحذروا سقياها
فلكم نهار تستقون فحاذروا
ولها نهار لا شريك معاًها
وعنت ثمود فلم تخف من ربها
فبخفية قد أرسلت أشقاها
ومضى الحقود بخسة ونذالة
فعدا عليها باتراً أشلاها
فأحاطهم رب الأنعام بذنبهم
جل الذي لم يخش من عقباها

(١) في الخلقة
(٢) أخفاها بالمعصية
(٣) شربها في يومها المعلوم
(٤) قدار الذي عقر الناقة
(٥) أشلاها
(٦) تبعها

يَهْوَاكِ قَلْبِي يَا عُرْوَةَ
مَاذَا عَلَى قَلْبِ الْمُتَشَيِّ
عِشْقُ الَّذِي يَهْوَى الْجَمَا
كُلُّ الْحَسَانِ سِيَّاهُ مِنْ
وَلَيْسَ خَرَسٌ عَلَى الْمَشِيدِ
وَأَنَا الَّذِي عَشِقَ الْجَمَا
أَرَضِيعَتُ مِنْذُ صُغُورِي
وَدَرَفْتُ مِنْهُ مَدَامِي
نَفَسْتُ حُرُوفِي قُورَتُهُ
وَحَمَرْتُ فِيهِ كَأَنْ تَحْنُ
فِي مَوْكِبِ نَزْهُو النَّبَا
وَكَاثِبِي عَلَّمَ لَهْرِي
إِنْ سَرَبْتُ فِي شِعْرِي أَتَيْتُ
لَكِنَّهُ عَزَمَ أَرْفُؤُكَ
أَنْزَيْتُ بِهِ حَقَّ الرِّفَا
حَقَّ الْوَفَاءِ إِلَى الْبَقَا
أُسْقَى سُلَاقَةً كَسَرُمَهَا

مَهْمَا حَلَمْتُ بِسِخْرِ طَيْبَةٍ
مِرْآنُ نَحِيَّةٍ عَلَى الْحَبِيبَةِ
لَنْ لِكُلِّ حُسْنٍ لَنْ يُعَيِّبُهُ
إِذَا زَمِينٌ بِهَا مُضَيِّبُهُ
بِكَمَا لَهْنٌ عَلَى الشَّيْبَةِ
لَوْ بَاتَ مُضَلِّلِيَا لَهَيْبُهُ
مِنْ نَدَى رَبَّتِهِ حَلِيبُهُ
مُتَعَجِّأً عَلَى طَرْسِي سَكِيبَةٍ
مِنْ كُلِّ قَافِيَةٍ خَضِيبَةٍ
تَحْكِيَنَّ مِنْ قَلْبٍ وَجَائِبَةٍ
نَغْمٌ فِي مَوَاكِبِهِ الطَّرُوبَةِ
وَهْنٌ فِي رَكْنِي كَتِيبَةٍ
هَلْ وَلَنْ أَتِيَهُ عَلَى الرَّبِيبَةِ
بِهِ الْمُسَاعِرَةُ لِلْحَبِيبَةِ
مِنْ الْأَدِيبِ إِلَى الْأَدِيبَةِ
أَوْ لِيَسَاحَتِهَا الرَّحِيبَةِ
وَرَجِيئُ كَرُمَتِهَا الْخَصِيبَةِ

برنية الشاعر : خالد الراعي

عميد متقاعد ، له أربعة دروس تحت الطبع
يميل للنقد السياسي والوطني والديني والرومي

لـ " لها من الحلال الذهبية
وتنظر في قدم فتية
وقسم في صمت ههنا
نطق السفيه فلن تحية ١١

في أكو من صاع الحليب
يمضي الزمان إلى اليل
يرري بها حسادها
وكأنها حلفت إلى ذا

عد في رسالة النسيه
في عند محبة حسية
لـ لتعبد الأرض السلية
في كسق من ندم حيوة
ة فطلة دئت ودية
طنى اليقين .. ولن أحية
للبياس في نفسي دلية
ن حواكي في النظر دية
م فإن هلت هرية
في قلن يطيل به مية
م به اتفاضة الرهية
ر ويسمع الدنيا عية ١٢

حسب التي كانت لاج
حسب الذي من كان ر
(٢) لا بد من يوم يعيب
ويعود مقتضب الحق
من عاش يرا من دنا
أنا ان ضنت .. فإنا
تقني برجي قد محت
لم يترك الإيمان بيز ..
إن غاب بدرك في العيو
أر غاب فجر ك بالشرو
من ضجعة الفافي تقو
وتدب ثورته الجمو

ليس من تشكو بجور

شعر :
أحمد محمود مبارك

سُدَّ هَذَا الْبَابَ وَاهْدَأْ
طَالَمَا الرِّيحُ تَمُورُ
يَمْرُحُ الشُّمْعُ وَيُفْنِي
ظُلْمَةَ الْأَيَّامِ نُورُ
سَدِّ لَا تَشْكُ زَمَاناً
لَيْسَ مَنْ تَشْكُو بِجُورِ
إِنَّكَ الْجَائِرُ دَوْمَاً
فَعَلَى مَاذَا تَبُورُ؟

مُشْتَكٍ جَهْمًا تَرَاهُ
حَوْلَ أَيَّامِكَ سُورُ
لَيْسَ هَذَا الْجَهْمُ إِلَّا
مَنْ قَنُوطٍ وَفُتُورِ
إِمْتَشِيقُ سَيْفِ الْأَمَانِي
إِمْتِطِ الظَّهَرَ الْجُسُورِ
خَجَفَلُ الْيَأْسِ يُولِي
شَاهِقُ الْجَهْمِ يُجُورِ
عَالِي الصَّوْتِ يَشْكُو أَلْ
أَسْرَ مِنْ تَسْتَجِيرِ؟
حُرَّةٌ دَالِكٌ صَارَتْ
أُمَةُ الرُّجْسِ الْحَقِيرِ
بَقِيْدُ النِّزْوَةِ الْحَمْدِ
قَبَاهُ أَصْبَحْتَ أَسِيرِ
فَلَسَلِمَ رَوْحُكَ أَنْتَ أَلْ
مُعْتَدِي أَنْتَ الْمُفِيرِ
إِنْ تَشَأْ حُرِّيَّةَ النَّفْسِ
سَ لَا تَبْكُ الْمَصِيرِ
حَطَمَ الْقَيْدَ بَنُورِ أَلْ
عَزَمَ فَالْعَزْمُ مُنِيرِ

عَاشِقُ الْأَرْهَارِ مَهْلًا
أَنْتَ لَنْ تَجْنِي الرُّهْرُ
هَلْ تَرَى لِلصَّخْرِ ثَدِيًّا
مِنْهُ تَقَاتِ الْبُذُورِ
أَبْعِدِ الْبِذْرَ عَنِ الْجَدِّ
بِ وَعَنْ نَابِ الصَّخُورِ
لَيْسَ كُلُّ الْأَرْضِ صَخْرًا
لَيْسَ كُلُّ الْأَرْضِ بُورُ
مُشْتَهٍ نَجْمَ اللَّيَالِي
مُشْتَهٍ ثَغَرَ الْحُبُورِ



محمد بن سعود

بمنااسبة حلول عيد الفطر السعيد

يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم

باسم التهناتي ولأعز الأمتاني

إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة

والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات



(PRS-3-84)

الشعر الشعبي

يأبى أستاذنا الفاضل أحد رواد الأدب العربي
السعودي والشاعر الجهير والخطيب البليغ عضو مجمع
اللغة العربية - الأمين على الفصحى - إلا أن يدافع
عن الأزجال العامة التي يسميها أصحابها شعراً
شعبياً ويحاول فرضها على ساحة الأدب العربي
والصاقها بالتراث العربي الأصيل حتى في مجمع
اللغة العربية الذي رفض بإباء هذا الاتجاه
الغريب .

ومع ما في موقف الأستاذ الفاضل من غرابة
ومناقضة لصفاته التي اشرنا إليها في مستهل هذه
الكلمة ، فإن المتأمل لابد أن يكتشف ان في الأمر سراً
يدفع هذا الجهد الى تبني الأزجال العامة بما فيها
من غثاء وركاكة ومخالفة لقواعد اللغة العربية .
وقديا قيل في الأمثال : « يمدح السوق من يربح
فيه . »

والاستاذ الفاضل قد جمع كثيرا من هذه الأزجال
العامة والفق منها وقد لقيت مجموعات ومؤلفه في هذا
الموضوع رواجاً لدى العامة وبيعت منها آلاف النسخ
وهذه نعمة من الله على شيخنا الجليل تقابل بالشكر
والامتنان وتستحق أن يبذل أستاذنا ما يستطيع من

قضية المناقشة الحرة ومن المناقشة ينبثق النور

ما أحرانا وأجهدنا ثقة ورواة وأدباء
وعلماء وشعفاء أن نخوض للموضوعية
التي يفرضها الحوار فتسلم منها الفضيلة
ونستعذب فيها القصد وتزدور هلاله
وطاروته لنخرج بقرار غني مفيد .. يتشعر
الحقيقة ويفرضها .. ويقالج الواقع
ويحجمه .. ويحفظ للاضاد كينونتها
وديمومتها ..

« المنزل »



بقلم الفريـد الأستاذ يحيى عبد الله المعامري

في نظر ابن خلدون

جهد للمحافظة على مصدرها والدفاع عنه دفاع المستميت.

ولكن الغريب ايضا أن استاذنا الفاضل عندما يعرض هذه البضاعة المزجاة من الأزجال العامية يختار نماذج من الشعر العربي الفصيح ويعرضها على أنها أزجال عامية بحجة ان قائلها لم يتعلموا اللغة العربية في المدارس أو الجامعات ولم يحفظوا ألفية ابن مالك ولا متن الاجرومية أو قطر الندى ولم يقرأوا شرح ابن عقيل أو شواهد القطر أو كتاب سيبويه ولم يدرسوا كتاب النحو الواضح بأجزائه العديدة.

وهو بهذه الطريقة يقلد بعض باعة الفاكهة الذين يضعون في وجه الاناء الذي يعرضون فيه بضاعتهم انواعاً جيدة من الثمار فإذا رفع الناظر إليها هذه الطبقة من الثمار الجيدة لم يجد تحتها الا الحشف البالي والنقايات المعطوبة التالفة أو الرديئة.

وآخر ما تحفنا به الاستاذ الفاضل من نماذج الشعر الشعبي (في مقالته المنشورة بالعدد الممتاز من مجلة المنهل الأغر الصادر برقم ٤٦ من السنة الخمسين لشهرى شعبان ورمضان ١٤٠٤هـ) أبياتاً جيدة لبركات الشريف ومحسن الهزاني وأبي حمزة العامري.



عبد الله بن خلدون

يحيى المعامري



ومن يقرأ هذه النماذج التي اختارها استاذنا الجليل
بعناية الخبير الحصيف يجد أنها من الشعر العربي
الفصيح الصحيح الذى لا غبار عليه ولا اعتراض
وانما هو محل التقدير والاعجاب والاعتزاز .

واذا أخذنا برأى الاستاذ الفاضل واعتبرنا هذه
النماذج الجيدة اشعاراً شعبية لمجرد أن قائلها لم ينالوا
حظاً من التعليم الرسمى ولم يحصلوا على أى شهادة
دراسية فإنه يجب علينا أن نعد كل ما نقل إلينا من
تراث الشعراء الأقدمين اشعاراً شعبية، ويشمل ذلك
المعلقات العشر والمذہبات والمنتقيات والنقائض
والمفضليات والمختارات بل من الممكن أن ندرج تحت
عنوان الشعر الشعبى دواوين المتنبى وأبى تمام
والبحتري وابن الرومى ومحمود سامى البارودى لأن
هؤلاء الشعراء الذين خلقوا لنا هذا التراث المجيد
الخالد من الشعر الجزل البليغ القوى الجميل الخالى
من شوائب اللحن والأخطاء اللغوية البرىء من لكنة
العامية - لم يتلقوا تعليماً مدرسيا ولم يحفظوا المتون ولم
يدرسوا الشروح .

وانها لدعوى عريضة . .

استاذنا الجليل . .

ان ما نقول نحن عنه إنه متمكن فى
العامية وإنه معول هدم للغة العربية
الفصحى ليس ما تعرضه علينا بين فينة



العرب والسيوف

العلمي في مجال الفلك

الأستاذ / محمد عبد القادر الفقي

من آراء القرآن الكريم

الأستاذ / عبد المنعم قنديل

البشرية الملوحة
الدكتور / إبراهيم أبو الخشب

العديد من لفظه ومعناه ..

الأستاذ / عامر العقاد

الروايات والسيارات في النحو والصرف
الأستاذة / فتحية صبيح الطاهر

عن الخطاب إلى الأحرار .. أطياف
الشاعر / قدور الوطاسي

أسماء وسماء ..
الأستاذ / شكيب الأحمري

مفاتيح الزواج ..
الأستاذ / علي مازن

وعلموا أن المهر من الزوجة ..
الدكتور / محمود سالم زناقي

وصحى الجمال ..
الشاعر / محمود عبد العزيز عمار

واخرى من نماذج جيدة من الشعر العربي
الفصيح ونسميه شعراً شعبياً وانما هو ذلك
الهذر الدخيل على لغتنا الجميلة من ازجال
عامية لا تتقيد بقواعد النحو والصرف ولا
يستقيم عودها ولا يقوم عمودها إلا بتحطيم
قواعد اللغة العربية .

وانت بلا شك تحفظ الكثير من هذه
الأزجال التي نعيمها ولكنك تتخرج من أن
تستشهد بشيء منها كلما اردت الانتصار
للأزجال العامية التي يسميها اصحابها شعراً
شعبياً وما هي من الشعر في قبيل ولا دبير .

وختاماً .. فإلى استاذنا الجليل نهدى
التحية والاحترام والشكر والاعجاب بما
يتحفنا به من روائع الشعر العربي الفصيح
من مقوله أو منقوله ونذكره ومن يؤيد دعواه
بقول الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم :
﴿ أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير ﴾
﴿ ونرجو الله سبحانه وتعالى أن يجعلنا
واياه من ﴿ الذين يستمعون القول فيتبعون
أحسنه أولئك هم الذين هداهم الله وأولئك
هم أولو الألباب ﴾ .

● كُتِبَ الدكتور طه في مجال السيرة النبوية ثروة إسلامية ذات عطاء

● العقاد: يفوق طه في القصة أولاد وفي التاريخ الأدبي ثانياً وفي النقد ثالثاً

مؤلف على هامش السيرة، ذو مجالات في الكتابة الأدبية، فهو ناقد أدبي شهير، وهو مؤرخ يصطنع المنهج العلمي، وهو كاتب سياسي ينافح عن رأى يراه، وهو قاص لبق يصور الاحاسيس النفسية والبيئة الاجتماعية والذين يتحدثون عنه من الناقدين. يرون أنه حين يكتب القصة التاريخية أو القصة الذاتية يكون في أحسن مواقفه ويصدر عن أبرع ملكاته لأنه يحدث لبق ومن شأن المحدث اللبق أن يحسن تقديم أحاديثه وأن يبرع في تسلسلها وفي تلوينها وانسجامها، وهكذا هو حين يكتب القصة التاريخية أو الترجمة الذاتية يتصور نفسه محدثاً حريصاً على هذه البراعة في انسجام الحديث واختيار أعذب نواحيه وأوقعه تأثيراً في



تسلسل مطرد يدعو سامعه أو قارئه إلى المزيد، وقد فطن الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد إلى تفوق الدكتور طه حسين في التصوير القصصي عنه في غيره من المجالات الأدبية فقال: «إن قدرته - الدكتور طه - في تاريخ العصور الأدبية تأتي بعد قدرته في القصة - أو كتابة القصة فهو يحسن إقامة الحدود بين العصور ويحسن تمييز كل عصر بميزة عامة ولكنه أقرب إلى حدود العالم منه إلى حدود الفنان، ويأتي طه حسين الناقد بعد طه حسين المؤرخ وبعد طه حسين صاحب القصة لأن المدار في النقد كله على مقاييس الشعر والبلاغة الشعرية وليس نصيب الدكتور طه - في هذه المقاييس بأوفى نصيب» (١).

أحداث السيرة



وبقى أن نعرف شيئا عن نوع هذا التصوير في مدرسة طه حسين أو بتعبير أصح في طبيعته، فهو التصوير الحسي، الذي يرد المعاني أو الخواطر صورا حسية أو كالحسية، بله - المناظر والحوادث - فهو يعيدها كما بدأت أول مرة توشك أن تكون مجسمة، وهو يخلع على هذه الصور الحسية لونا من ألوان الحياة والحركة ولكنها الحياة اللطيفة والحركة الوثيدة التي تدب هيئة وتخطر في رفق فالسرعة النابضة والحيوية الدافقة ليست من مطالب هذه الصور في يوم من الأيام. ثم استشهد سيد قطب على قوله بأنموذج اختاره من أحلام شهرزاد، وأحال القارئ إلى كتب الأيام وأديب ودعاء الكروان والحب الضائع، ثم اختار من



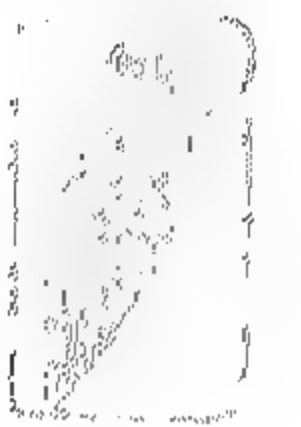
فالعقاد يرى تفوق طه في القصة أولا وفي التاريخ الأدبي ثانيا وفي النقد ثالثا وقد يخالفه غيره في ذلك ولكن الأستاذ سيد قطب رحمه الله ينحو منحاه حين يتحدث عن كتاب (على هامش السيرة) فيقول في مقدمة حديثه (ونستطيع أن نطلق على مدرسة الدكتور طه حسين اسم مدرسة الأسلوب التصويري، فالدكتور في خير حالاته يرسم لوحات متتابعة أدواتها فيها الكلمات والجمل لوحات للمناظر وللحوادث وللمعاني وللخطوات النفسية والالتفاتات الذهنية على السواء وتلك ميزته الكبرى كصاحب شخصية أدبية) ..

بقلم الأستاذ الدكتور
محمد عبد الباقى

كتاب (على هامش السيرة - الجزء الثالث هذا النموذج - يتحدث عن الوليد ابن المغيرة).

(كان الشيخ مهيباً رهيباً وكان فخماً ضخماً قد ارتفعت قامته إلى السماء وامتد جسمه في الفضاء وكان وجهه جهما عريضاً تضطرب فيه عينان غائرتان بعض الشيء ولكنها على ذلك في حركة متصلة لا تكادان تستقران وهما متوقدتان دائماً ينبعث منها شيء كأنه الضوء المشرق على هذا الوجه الجهم الغليظ، فإذا لحظنا شيئاً أو أطالنا النظر إليه فكأنما نقذفه بالشرر أو تسلطان عليه شواظاً دقيقاً قويا من النار، وكان الشيخ فوق هذا كله ذكياً حاد الذكاء نافذ البصيرة يتعمق ما يعرض له من الأمر دون أن يحسن الناس منه تعمقاً لشيء، يسأله الناس فيجيبهم لساعته جواب من فكر وقدر، وأطال التفكير والتقدير، فيعجبون منه ويعجبون به، وكان بعد هذا كله بطيء المشي ثقيل الحركة وقوراً في كل ما يصدر عنه، وكان صوته يلائم هذا كله من أمره. فكان صوتاً فخماً ضخماً عميقاً يسمعه السامع فيخيل إليه أنه يخرج من غار بعيد القاع، وكان الناس يهابونه ويرهبونه كما كانوا يحلون ويكبرونه فإذا سألتهم عن مصدر ذلك لم يعرفوا كيف يجيبون، وإنما كان هذا الرجل يهرهم ويسحرهم ويملاً نفوسهم إكباراً وإعظاماً فإذا ذكر الوليد بن المغيرة فقد ذكر سيد من أروع سادات قريش ورجل عظيم من رجال البطحاء^(٢)).

هذان رأيا العقاد وتلميذه سيد قطب في أسلوب طه بعامته وأسلوبه في على هامش السيرة وما ينحو منحاه بخاصة وقد صدقا الابانة عما يريان وان كنت أرى أن الأستاذ سيد قطب رحمه الله قد تحيف أسلوب طه حين وصفه قال «إن السرعة النابضة والحيوية الدافقة ليستا من مطالب هذه الصور الأدبية في يوم من الأيام، لأن على هامش السيرة وكتاب الأيام بالذات يحفلان بكثير من الحيوية الدافقة التي لا تخرج عن طبيعة طه، كما يحفلان بالنبض السريع حين يتطلب الموقف الأدبي هذا النبض، فإذا احتاج الموقف إلى هدوئه وبطئه فهذا مالا حيلة فيه». . . ولعلني بما مهدت به من رأى الناقدين الكبيرين العقاد وقطب في ميزة المؤلف الأدبية أدل القارئ على مكانة على هامش السيرة والوعد الحق من إنتاج الأديب الذائع فهما حقاً في القمة من إنتاجه دون نزاع، وقد عرف العقاد بشنحه



البالغ في الثناء على الدكتور طه فإذا أثنى على قصصه التصويرية فلا اتهام إذن في هذا الثناء بل هو حق موجز يحىء في نطاق يجتهد العقاد في إيجازه لتنافس حاد قام بين الرجلين وكان يرى هادئاً في الصحف والمجلات ولكنه كان يتخذ طابع العنف في المجالس الخاصة والأحاديث العابرة، وطالما هادن طه العقاد اجتناباً لخطره حتى إذا رحل قبله وجد المجال خالياً فعنف.

كتب الدكتور طه حسين في السيرة النبوية ثلاثة كتب أولها «على هامش السيرة» في ثلاثة أجزاء وثانيها «الوعد الحق» في جزء واحد. . . وثالثها «في مرآة الاسلام» حيث اتسع جانب فسيح منه إلى الحديث عن محمد ﷺ وقد ظهر أكثر فصول الجزء الأول من على هامش السيرة متفرقا في الصحف الأدبية قبل أن يجمع وكذلك ظهر أكثر فصول الجزء الثالث متفرقا في مجلتي الرسالة والثقافة. أما الجزء الثاني فقد ظهر كاملاً في حيزه الخاص. ولذلك دلالة الواضحة حيث لم تكن لدى المؤلف خطة مرسومة محددة في تتابع فصوله على منحنى معين بل كان يدرس موضوعاً مستقلاً من موضوعات السيرة النبوية ليصوره بأسلوبه القصصي كما يشاء ثم يعن له بعد الانتهاء منه موضوع آخر فيمليه، وقد ظلم المؤلف كتابه فعلاً حين سماه (على هامش السيرة) وكان الأولى أن يسميه (في آفاق السيرة) يشعر القارئ بادية ذي بدء أن المؤلف لا يمس إلا أطرافاً بعيدة هي الهامش وليست في الصميم مع أنه لم يتعد الفصول التي اعتاد أن يتحدث عنها كاتبو التاريخ النبوي. . . بل أقول إن الدكتور طه حسين في جزئية الأول والثالث وفي أكثر أبواب الفصل الثاني لم يخرج عما أتى به ابن اسحاق في سيرته التي اختصرها ابن هشام. فالحديث عن حفر زمزم وفداء عبد الله وعن التحكيم واغراء فاطمة الخثعمية ورحلة عبد الله في التجارة ثم موته بالمدينة وعن حادث الفيل وعن يتم رسول الله وكفالة جده وعمه إياه وعن حاضنته أم أيمن ومرضعته حليلة السعدية كل ذلك وغيره مما ذكره كاتبو السيرة دون أن يشعروا أنهم يتحدثون على الهامش، بل في اعتقادهم أنهم يبدأون الحديث في صميمه ومن داخله لا من هامشه. هذا عن الجزء الأول. . . أما الجزءان الثاني والثالث فاذا أخذنا على

الكاتب الكبير استطراده السواسع في تصوير الحالات السياسية والفكرية والاجتماعية والدينية لما قبل العصر النبوي في الشرق والغرب استطراداً كاد يلتهم المقصود وإن دل دلالة تامة على تصوير العالم الإنساني بأفكاره وتناقضاته وانحرافاتة . .

إذا اخذنا على الكاتب الكبير هذا الاستطراد الخافل فاننا نجد ماعدا ذلك من السيرة النبوية في صميم الصميم . نجد الحديث عن ورقة بن نوفل وخديجة بنت خويلد ونزول الوحي ورعى الغنم ، وأبى لهب ، وزيد بن عمرو . وعن الوليد بن المغيرة وأبى جهل وعُتْبة بن ربيعة وشيبة والنضر بن الحارث ، ثم عن حمزة بن عبد المطلب وجعفر ابن أبى طالب ومصعب بن عمير وزيد بن حارثة وإبراهيم نجل النبی ووحشى وعداس وهند بنت ربيعة وما بنحو نحو هؤلاء وهل ذلك كله من السيرة المطهرة إلا في صميم الصميم ، وقد يقول قائل ان الدكتور يريد أن يشعر قارئه أنه يقص ولا يحقق لذلك يعتبر حديثه على الهامش ولكننا نرى هذا القصص صادق النسبة واقعي المنطق ونعرف أكثر تفصيلاته فيما نقرأ من الكتب النبوية في القديم والحديث وأكد أجزم أن الدكتور طه حسين لو أعفى قارئه من المقدمة التي كتبها في مفتتح الجزء الأول لجعل الكتاب ينطق عن نفسه بأجلى بيان لأن هذه المقدمة قد أضعفت الكتاب في غير داع وفتحت مجال الأخذ والرد بين المؤلف ومعارضيه إذ تعرض فيها لما كان يحسن السكوت عنه وحسبك أنه بدأها بقوله « هذه صحف لم تكتب للعلماء ولا للمؤرخين لأنى لم أرد بها إلى العلم ولم أقصد إلى التاريخ وإنما هي صورة عرضت لى أثناء قراءتى للسيرة فأثبتها مسرعاً لم أر بنشرها بأساً ، ولعلنى رأيت أن فى نشرها شيئاً من الخير فهى ترد على أطراف من الأدب القديم قد أفلتت منهم وامتنعت عليهم) . . ثم يفيض الدكتور فى مثل ذلك فيذهب إلى أن الأدب القديم لم ينشأ ليقى كما هو ثابتنا مستقراً إنما الأدب الخصب هو الذى يلدك حين تقرأه لأنه يقدم اليك ما يرضى عقلك وشعورك لأنه يوحى اليك ما ليس فيه ، ويلهمك ما لم تشتمل عليه النصوص . . وتطرق الدكتور إلى الحديث عن الالباءة اليونانية ، فذكر أنها تقرأ لتثير اللذة والاعجاب فى كل وقت وفى كل قطر وهذا سرخلودها فقد ألهمت ومازالت تلهم الكتاب والشعراء ونوحى اليهم أروع ما أنشأ الناس من آيات البيان . . وفى أدبنا العربى كما يقول

الدكتور - قدرة على الوحي وقدرة على الإلهام كأحداث العرب الجاهليين أبطال القصص السيمى . . إلى أن قال الدكتور ما نصه (٣)

(إلى هذا النحو من إحياء الأدب القديم ومن إحياء ذكر العرب قصدت حين أمليت فصول هذا الكتاب ولست أريد أن أخدع القراء عن نفسى ولا عن هذا الكتاب لم أفكر فيه تفكيراً ولا قدرته تقديراً ولا تعمدت تأليفه وتصنيفه كما يعتمد المؤلفون انما دفعت إلى ذلك دفعاً وأكرهت عليه إكراها ووجدتني أقرأ السيرة فتمتلىء بها نفسى ويفيض بها قلبى وينطلق بها لسانى وإذا أنا أملئ هذه الفصول) .

هذا الكلام كله قد أضعف الكتاب ، وباعد بينه وبين حقيقته لأن الدكتور قد اعتمد حقائق التاريخ حين تحدث عن الرسول ﷺ فهو (وان لم يكن مؤرخاً فى كتابه) قد جاء بما يحىء به المؤرخون على نسق غير نسقهم التأليفى إذ أخذ المادة الواقعية الصادقة فى أكثر ما كتب بما كان فعلاً لا بما تخيله الرواة . هذه واحدة أما الثانية فحديثه عن الالباءة فى هذا الموقف يشى بأن ما اعتمد عليه المؤلف خيال لا حقيقة فيه لأننا نعلم أن أبطال الالباءة ومميون لا حقيقون وأن الذين استلهموا الالباءة قد وجدوا لديهم من الحرية ما ينقصون به كثيراً من أعمال هؤلاء كما جاءت على لسان هوميروس فيقلبونها ظهراً على عقب وهذا ما لا يستطيع كاتب ما فى سيرة رسول الله ، بل هذا ما حرص الدكتور طه حسين أن يؤكد حين قال فى المقدمة نفسها :

(وأحب أن يعلم الناس أيضاً أنى وثقت على نفسى فى القصص ومنحتها من الحرية فى رواية الأخبار واختراع الحديث ما لم أجده بأساً إلا حين تتصل الأحاديث والأخبار بشخص النبى أو بنحو من أنحاء الدين لأنى لم أبح لنفسى فى ذلك حرية ولا سعة وإنما التزمت المتقدمين من أصحاب السيرة والحديث ورجال الرواية ، وعلماء الدين) وحسناً فعل .

وإذا كانت أكثر الفصول تدور على حياة الرسول ومن اتصل بهم واتصلوا به من أصحابه وخصومه فقد التزم الدكتور فعلاً بما كان ولم يستبح لنفسه ما نص عليه إلا فى استعراضات هامشية خارجية لا فى وقائع أصيلة داخلية ففيم هذا الضجيج الذى ضجبت به المقدمة

دون داع : ثم إن جعل السيرة نمطا من الأدب القديم كقصص الجاهلية وأحداث عنزة مرفوض من أصله وكان على الدكتور أن يعلم أن الأدب القديم والأدب الحديث معا لدى المسلمين جميعا دون وقائع السيرة المطهرة وأحداثها الشريفة ولمن يريد أن يتحدث عنها أن يستشعر من التهييب الحذر ما نجده فعلا لدى الدكتور حين يتحدث عن رسول الله ولكننا لا نجده في المقدمة التي شاء أن يحدث بها ضجة دون داع، فكان يحارب في غير ميدان .

أذكر أن الدكتور محمد حسين هيكل مؤلف حياة محمد (ﷺ) قد عارض هذه المقدمة معارضة حادة في بحث جاء نشره في ملحق السياسة الأسبوعية دسيمبر سنة ١٩٣٣م وقد تعرض إلى حياة الدكتور طه طالباً في مصر وباريس وجامعياً ثائراً يؤرخ للأدب الجهلي ويرمى أكثره بالانتحال والتزييف ثم داعياً إلى اصطناع الأسطورة في أحداث السيرة . . وقد أفاض الدكتور هيكل في ذلك إفاضة تجاوزت السطح إلى أعماق الأعماق من دخائل النفس حتى انتهى إلى قوله (ملخصاً من كتاب المعارك الأدبية) :

(ان أدب الأسطورة هو أخصب ألوان الأدب، ويزيدها خصباً أن الكاتب والقارئ يعرفان جميعاً أن المادة التي تعالج هي نوع من الأسطورة فلا جناح إذا أطلق الكتاب فيها لأنفسهم العنان فأبدعوا من خيالهم ما يزيد هذه الأساطير رقة وعذوبة لا تحولان دون قول بعضهم (أعذب الأدب أكذبه) ولذلك أستمح طه العذر إن خالفته في اتخاذ النبي (ﷺ) وعصره مادة لأدب الأسطورة).

ثم أشار الكاتب إلى ما ذكره طه من أخبار تتعلق بمولد الرسول، وزيادات لفقت تلفيقاً وتناقضها الرواة دون تمحيص فقال :

وطه يعلم أكثر مما أعلم أن هذه الاسرائيليات إنما أريد بها أساطير ميثولوجية إسلامية لافساد العقول والقلوب من سواد الشعب ولتشكيك المستنيرين ودفع الريه إلى نفوسهم في شأن الاسلام ونبيه، وقد

كاثت هذه غاية الأساطير التي وضعت عن الأديان الأخرى ومن أجلها ارتفعت صيحة المصلحين الدينين في مختلف العصور لتطهير العقائد من هذه الأوهام . . ومن أجل ذلك أود أن يفصل طه فيما يكتب من بعد من فصول تجرى مجرى على هامش السيرة بين ما يتصل بالعقائد ومالا يتصل بها .

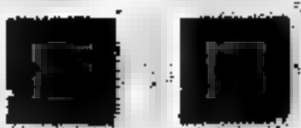
هذا ما قاله الدكتور محمد حسين هيكل متأثراً بما قاله الدكتور طه حسين في المقدمة ولكننا نرجع إلى الكتاب نفسه



فلا نجد فيه غير المعارف الشائع في كتب التاريخ الاسلامي قد قصه المؤلف بلسان عربي جذاب . . والدكتور طه أشد الكاتبين وضوحاً فهو لا يتعب قارئه إذا تحدث في مسائل النقد والأدب والاجتماع وأخرى به ألا يتعبه إذا كتب القصة التاريخية بسهولة عذبة آسرة . . وأنت تجد الباب الأول يتحدث عن حفر زمزم بما لا يخرج في لبابه عما رواه السابقون، وأذكر أن الدكتور قد ذكر في الهوامش بعض المراجع كطبقات ابن سعد والاصابة وتاريخ الطبري وتفسيره ولكن موازنة سهلة بين فصول الجزء الأول الذي تصدرته المقدمة والجزء الأول من السيرة النبوية لابن هشام تدلك على أنها مرجع الدكتور الأول مرجعه في حفر زمزم وفي الفداء وفي التحكيم وفي الاغراء وفي كل ما ذكر عن حروب تبع باليمن بل إنها مرجعه فيما ذكره عن (كيمون) في موضوع البشير مع إضافات خيالية اقتبسها الدكتور من ثقافته اليونانية .



« على هامش السيرة »
«الوعدا الحو» في القصة من
إنتاج الدكتور طه حسين
دون نزاع .



وقد أشار الدكتور هيكل إلى ما ذكره طه عن ارهاصات المولد النبوى ودلالاته وكلها مدونة في كتب الأقدمين وإذا تحرر الدكتور هيكل عن سردها في حياة محمد لضعف اسنادها فقد يراها غيره كرامة لا تستبعد . . . وقد أحسن الدكتور التعبير عما تضمنت صحف السيرة القديمة من هذه الخوارق فعرضها عرضاً رائعاً تهوى إليه نفوس المؤمنين حين يسمعون أحاديث البشائر بميلاد أشرف إنسان في الوجود . . . وأى ضرر أن يتلو القارئ ما ذكره المسلمون السابقون في أمهات الكتب التاريخية مفصلاً في أسلوب مؤثر حتى ترف له الجوانح مشوقاً ويتغلغل أثره بالقلوب فتكاد تطير طيراناً . . . أى ضرر في أن يقرأ الدكتور طه حسين هذه الخوارق ثم يسجلها في شفافية واشراق ووهج حين يقول متحدثاً عن ليلة ميلاد رسول الله .

(هناك دعت «آمنة» إليها من حضرها من نساء بنى هاشم فأسرعن إليها وقضين معها ليلة لا كالليالي أنكرن فيها كل شيء، أنكرن حتى أنفسهن، فقد رأين ما لم ير أحد وسمعن ما لم يسمع أحد وأحسن ما لم يحس أحد ولم تكن آمنة أقلهن انكاراً واكباراً واعجاباً فقد كانت ترى وهى يقظى غير نائمة أن نورا ينبعث منها فيملاً الأرض من حولها ويزيل الحجب عن عينها، وكانت تنظر فترى قصور بصرى في أطراف الشام، وكانت تنظر فترى أعناق الإبل تردى في أقصى الصحراء، وكانت لا تتحدث إلى من حولها بما ترى مخافة أن ينكرون ما تقول وأن يظنن بها الظنون، وكانت هذه من صاحباتها لا تمجد طرفها إلى شيء حتى تراه نورا كله لا ظلمة فيه وإنما هو مشرق مضىء أو هو الاشراق الخالص، وكانت هذه الأخرى صاحبها تنظر، فإذا نجوم السماء تدنو من الأرض وتمد إليها أشعة قوية باهرة ساحرة وأنها لتدنو وتدنو حتى يخيّل إلى الرائية أنها توشك أن تمسها وتقع عليها . . . وكانت هذه الأخرى من صاحباتها ترى ظلمة مظلمة قائمة وتأخذها رعدة قوية ناهكة ويلم بها شيء

كأنه النوم تسمع أثناءه صوتاً مهيباً رهيباً يسأل : إلى أين ذهبت به؟ فيجيبه صوت مهيب رهيب إلى المشرق، ثم ينجلي عنها ما ألم بها فتفتيق، ثم يعاودها ما كانت فيه فإذا ظلمة قائمة وإذا رعدة قوية ناهكة، وإذا غاش يغشاها كأنه النوم، وإذا هى تسمع الصوت المهيّب الرهيب، أين ذهبت به؟ فيجيبه صوت مهيب رهيب إلى المغرب، ثم ينجلي عنها ما هى فيه فتفتيق .

وكذلك لم تدن السماء من الأرض كما دنت هذه الليلة، وكذلك لم ير الناس من الأعاجيب كما رأى هؤلاء النساء في هذه الليلة، ولم تكن آمنة على هذا كله تجد ألماً قليلاً أو كثيراً إنما كشف عنها كل حجاب ورفع عنها كل غشاء وخلق بينها وبين عالم من الجمال الذى يرى ومن الجمال الذى يُسمع ولا عهد للناس بمثله، ثم ترى ويرى صاحباتها كأن شهاباً انبعث فملاً الأرض من حولها نوراً يبهر الأبصار، ثم ترى فإذا ابنتها قد مس الأرض يتقيها يديه رافعاً رأسه للسماء محذواً ببصره إليها كأنها يلتبس عندها شيئاً، ثم تسرع صاحباتها إليه وإليها ليؤدين لها وله ما تحتاج إليه الأم حين تمنح الحياة، وما يحتاج إليه الابن حين يستقبل الحياة، فإذا هى لا تحتاج إلى شيء، وإذا هو لا يحتاج إلى شيء، وإذا هن يتناولن أجمل صبي وأروع صبي وأبسر صبي وإذا قلوبهن قد امتلأت بأن الأرض قد استقبلت وليداً لا كالولدان .

اللهم ان هذا كلام يهز قلب المسلم هزاً، وأنه ليعث في النفس روعة لا يجد مثيلها في نظائره، فإذا كان الدكتور هيكل يلتزم بأن يذكر الكاتب عن رسول الله ما يصدقه غير المسلم ممن لا يدعن لغير المنطق الصارم فله أن يكتب كتابه على النحو الذى يريد . ولكننا - نحن المسلمين - فى حاجة إلى مثل هذا التسليم المنعش يهب على الأرواح فيشملها بما يحمل من عبير ليكتب المحقق بلسان المحقق وليكتب الأديب القاص بلسان الأديب الفنان . . . ولكل قارئ طعمه الذى يشتهي .

هذا التصوير الحى النابض لما رأت الناظرات من المشاهد قد دونه الدكتور في فصل كتبه تحت عنوان (اليتيم) وهو فصل قد رزق فيه الكاتب الكبير من براعة التصوير وعمق الاستشفاف وحسن التناول وقوة الاستماع إلى أدق الخوارج وأرق المشاعر بين نبضات الدم وطيّات اللحم مالا أظن كاتباً يوفق إلى أكثر منه إبداعاً واتقاناً. . لقد ركز الدكتور هذا الفصل الرائع على تصوير خوارج الأب الحزين عبد المطلب نحو ولده الراحل عبد الله وحفيده القادم المنتظر، وعلى تصوير عواطف أمنة بنت وهب الزوجة المفجوعة بزوجها دون إمهال والمتربة مشرق ولدها في حيرة لا تدرى معها كيف تطرد به وبها الحياة في مسلكها الفسيح.

وقد جاء هذا الفصل من الكتاب عقب فصل تحدث فيه المؤلف عن حادثة الفيل فأبدع في تصويرها إبداعاً جعل الدكتور زكى مبارك يسير في الرسالة إلى أنه أقوى الفصول في كتاب على هامش السيرة حيث قال عن مؤلفه انه ليس له غير فصل الراهب. . ولكل ناقد ذوقه الخاص. . وكان على الدكتور زكى مبارك أن يحتاط فيعلن أن موضوع الراهب قد أعجبه أكثر من غيره لا أنه هو وحده المتميز في الكتاب إذ أن ما كتبه الدكتور طه في كثير من فصول على هامش السيرة لا يقل عما أعجب به الدكتور مبارك وما أنذا أتحدث عن موضوع اليتيم بما يقدم الدليل على أن مواضع الجودة متعددة في هذا الكتاب النفيس أجل لقد تحدث المؤلف عن عواطف عبد المطلب وعواطف أمنة بعد حادث الفيل ووفاء عبد الله واشبعها ووافها.

وإذا كان الدكتور قد أخرج الجزء الثانى مستقلاً كاملاً دون أن ينشر شيئاً منه في الصحف الأدبية فقد أتاح له هذا الاستقلال أن يتوسع توسعاً جاوز حد الاعتدال في تصوير الحالة الدينية والفكرية في الدولة الرومانية وما يخضع لها من الشعوب، فتحدث عن التحكم القيصري وعن الإرهاب الفكرى والمبادرة بالعقاب

لدى كل اتهام يقال دون تحقيق، وقد أعانته ثقافته اليونانية كما ذكرنا من قبل على أن ينشئ حواراً ترجع أصوله إلى أقوال أفلاطون وغيره من الحكماء، وقد خرج من ذلك كله بنتيجة تعلن فساد الوثنية والمسيحية معاً إذ عجزت الأولى عن اقناع الفكر البشرى بما تدعو إليه من مثل ومن تدعوا إليه من أرباب واختلطت الثانية بها صرفها عن التوحيد الخالص والعدل الواجب وجعلها قريبة من الوثنية في كثير من المجالات، كل ذلك قد بسطه الدكتور في صفحات مديدة تحس حين تقرأها أنك تستبطئه في مسيره وأنت في حاجة إلى استعجاله ويخيل إلى تبعاً لذلك أنك تستطيع أن تستغنى فيه عن بعض القول ببعضه. . وإذا قيل في كتاب أنك تستغنى ببعضه عن بعض فقد تعرض إلى نقد حقيقى لا يقلل منه ما بسطه الدكتور من حوار عقلى ونزاع دينى وتوجس من الغيب وتطلع للمجهول. . وإذا كان الدكتور محمد عوض محمد قد استبطأ الدكتور فيما اتسع في عرضه بالجزء الأول من أحداث تبّع باليمن ونجران واحتلال الحبشة لصنعاء مع أن ذلك كله مما دونه كاتبو السيرة النبوية القدماء إذ وجدوه إطاراً يحدد المسرح المجاور للدعوة الإسلامية في الجزيرة العربية. . إذا كان الدكتور محمد عوض محمد قد استبطأ الدكتور حين أعاد ما كتبه قدماء المسلمين بأسلوبه التصويرى في الجزء الأول أفلا يجوز لى أن استبطئه في النصف الأول من الجزء الثانى وقد أتاح لثقافته اليونانية أن تسقط ثمارها في غير موسم بل أتاح لهذه الشمار أن تتزايد وأن تتكاثر حيث لا تفتح لها شهية قارىء يود ألا يبعد كثيراً عن أحداث نبى الاسلام، فهو يريد أن يقترب منه دائماً فإذا بعد فالى أمد عاجل لا يلبث أن ينتهى إليه عن قريب وقد لحظ الدكتور محمد عوض محمد - مع ما تقدم - شيئاً هاماً هو أن الدكتور طه لم يستطع أن يتقيد بالترتيب الزمنى في بعض الفصول فكان يتحدث عن بعض الشخصيات المتصلة بنبى الاسلام لا بالقدر الذى يسمح به زمن الحديث بل يمتد ليكمل ما طرأ على

هذه الشخصيات فيما بعد مما يتنقل بالأحداث من جيل إلى جيل . . يقول الدكتور محمد عوض ناقدًا في أسلوب حريسي يهمس ولا يجلجل ويقدّم المبررات التي تحول دون المؤاخذه الصريحة تأدبًا وبجاملة .

صراحة أنه لم يفكر في أمر الكتاب ولا تعتمد تأليفه كما يعتمد المؤلفون وإنما دفع إلى ذلك دفعًا . . وقد وفق تلقائيا إلى تسلسل منسجم هداه الله إليه على غير عمد في أكثر فصول الجزء الأول، وشذ في فصول منه أشار الدكتور محمد عوض إلى إحداها ثم استقام

❖ لقد آلف قوم الطعن في آثار طه حسين بعامة دون تفرق بينهما

❖ التصوير عند طه هو التصوير الحسي الذي يرد المعاني والخواطر صورًا حسية .

وهناك فائدة أخرى استفادها المؤلف في موقفه (على الهامش) استطاع ألا يتقيد بالترتيب الزمني للحوادث فإذا بدا له أن يسهب في وصف شخصية راقته وأعجبته اندفع في وصفها إلى النهاية لا يلفته عن ذلك حادث أو خطب، فقد أعجب - مثلاً - وحق له أن يعجب بشخصية أم أيمن حاضنة النبي، فلم يزل يصف حياتها منذ ولادة محمد بن عبد الله إلى أن شهدت عهد أبي بكر وعمر وعثمان، ثم يعود بعد ذلك إلى حديث الرضاعة ووفاة عبد المطلب، وهذه الخطة التي ألزم بها المؤلف نفسه قد تبدو غريبة وربما اعترض عليها بأنها تدفع بالقارئ من أول السيرة إلى عهد الخلفاء الراشدين ثم تعود به مرة أخرى إلى بدء السيرة ولا تزال بالقارئ هكذا ذهابًا وإيابًا . . ومع أن لهذا النقد وجهته التي لا شك فيها فإن للمؤلف عذره بأن الذي يريد أن يكتبه ليس حديث السيرة بالذات بل دراسات مستقل بعضها عن بعض وفي وسع القارئ أحياناً أن يطالع الفصل مقتطعا من الكتاب فلا يكاد يفتقر إلى ما سبقه (١).

إن صدور الدكتور في تتابع فصول الكتاب عن غير خطة مرتبة حين بدأ كتابة الفصل الأول مما يؤيد ملاحظة الدكتور محمد عوض محمد هذه، فالمؤلف يعترف

متسلسلا مطرداً في جميع أبواب الجزء الثاني حتى مضت أربع سنوات وجمع الدكتور ما تفرق من الأبواب في الجزء الثالث فجاء كل فصل يعلن استقلاله الذاتي عن سابقه ولاحقه بحيث لم يعد لملاحظة الدكتور وضعها في جزء يضم مقالات إلى مقالات تجمعها السيرة ويفرقها تباعد الأحداث دون أن تكتب في فترة زمنية متصلة تعين على تسانده الأبواب ونلاحها قدر المستطاع، وقارئ الجزء الثالث يرى في عناوين الفصول ما يجعله يتهاى لقبول هذا النمط، فهو حين يقرأ موضوعاً عن أبي جهل أو عن حمزة أو مصعب بن عمير أو عن جعفر بن أبي طالب إنما يحصر ذهنه فيمن يقرأ، غير ملتفت إلى سابق وإلى تال، ومن هنا جاءت ملاحظة الأستاذ دريني خشبة الخاصة بالتكرار المتماثل في فصلين مختلفين حيث قال عن الجزء الثالث .

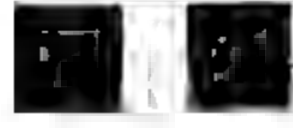
(إذن فقل ان بهامش السيرة أحاديث مكررة إذ يحدثنا الدكتور عن سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب حديثاً حلوا طويلاً ص ١١١ ثم يحدثنا عنه حديثاً طويلاً كذلك بعبارات هي نفس عباراته الأولى تقريباً عن نزيل حمص ص ١٧٩) (٢).



ولو علم الأستاذ دريني خشبة أن
الدكتور كتب حديثه عن نزيل حمص
في أبريل سنة ١٩٣٥ حين نشره بالعدد

(٩٣) من مجلة الرسالة ثم كتب حديثه عن حمزه في
فبراير سنة ١٩٣٩ حين نشره بالعدد الثامن من مجلة
الثقافة لغفر له ما شاهد من تكرار. بل أقول ان هذا
التكرار لابد أن يحدث وان كتب الموضوعان في زمن
واحد متلاحقين. لأن الذي يتحدث عن حمزة رضى
الله عنه لابد أن يصف مصرعه الفاجع على يد نزيل
حمص يوم أحد والذي يتحدث عن نزيل حمص لابد
أن يصف ندمه اللاذع على ما اقترف من قتل حمزة
سيد الشهداء من قبل. أما أن تكون العبارات هي
نفسها فأمر مبالغ فيه إذا نظرنا إلى أسلوب الدكتور
طه الخاص به أما إذا نظرنا إلى استشهاده بما قال
الرسول حين رأى مصرع عمه وحين قابل وحشياً بعد
ذلك لأول مرة فلا مجال إذن لتغيير الألفاظ النبوية بل
لابد أن ينقل حديث محمد ﷺ كما روته الأسانيد
وهو حديث نبوي يشف عن أسف حزين ويصدر عن
أفصح الناطقين باللسان العربي. . ولعمري لو أجاز
الدكتور لنفسه أن يتناوله بالتبديل للقى من مؤاخذه
اللائمين مالا يقدر على دفعه مهما رزق أقوى
البراهين كما لا يقدر على دفع مالحظناه من سيطرة
السرد التاريخي دون القص الأدبي على القسم الأخير
من الفصل الأول في الجزء الثالث فقد ابتدأ الكاتب
أديباً وصافياً للخلجات شارحاً للنزعات محمداً
للملامح مترصداً لأدق الهمسات وقد طال به القول
وامتد إلى مائة وخمس من الصفحات أفتراه قد خاف
أن يتبع خطته المتأنية في الرسم المعبر والتصوير
الشخصي فلا يتسع الكتاب لغير هذا الباب؟ .
ومن ثم أثر أن يتحدث عن دفاع أبي طالب وفسوة
قريش وصحيفة المقاطعة وموت خديجة ورحيل أبي
طالب وعرض الرسول نفسه على القبائل وهجرته
إلى المدينة مستخفياً وانتصاره في بدر حديث المؤرخ
لا حديث الأديب مع أن في كل موقف مما أجمل ميدانا
للتأثير البالغ والانفعال الجياش. . هكذا أثر الدكتور

للعبد الحق خيال الذي عدا الفجوات حين تشع المراجع التاريخية



أن يطوى هذه المشاهد ليتابع مواقف أبي جهل وحده
ولم لا وهو البطل المقابل الذي مثل الشرك في صراع
الحق مع الباطل. كم كان الدكتور في حاجة إلى
الترث المتثد في هذا الفصل ليتسنى ذروة الابداع
الأدبي في تصويره ولكنه انسان يعلو واثباً فيطير ثم
تكل جناحاه فيهبط ليسير.



ونحن نقرأ ديوانا لشاعر كبير كالمثني مثلاً
فنرى في بعض قصائده امتيازاً عن بعضها
الأخر فلا يدل انخفاض مستواه في بعض
شعره على أنه غير جدير بمكانته لأن قصيدته مهما
انخفضت عن مستوى سابقتها فهي تحمل طابعه وتدل
على معدنه الأدبي بحيث يجوز أن تنسب إليه. . فمهما
أسف المتنبى فله حد معتدل لن ينحدر إلى ما دونه وكذلك
نحن فيما نلاحظه من تفاوت بعض الفصول في كتاب على
هامش السيرة بحيث يعلو فصل على فصل علواً لا يرجع
إلى طبيعة الموضوع قدر ما يرجع إلى ضيق الكاتب
وتسرع في وقت، ثم إلى انشراحه واعتداله في وقت
آخر. . اقرأ إن شئت في الجزء الثالث حديثين متجاورين
يتحدث أولهما عن سيد الشهداء حمزة بن عبد المطلب
ويتحدث ثانيهما عن ذي الجناحين جعفر بن أبي طالب
وكلا البطلين ذهب شهيدا إلى ربه في معركة اسلامية
ساخنة فانك تجد حديث الدكتور طه عن حمزة قد بلغ
أرقى مستوى نعرفه لدى الكاتب. وقد استعان بخياله
المهادى ليرسم صورة للحزن الكامن المستتر في مجلس
الأمير إذ خلا إلى سماره يتحدث ويتحدثون مع انقباض
شيخ معمر عن الحديث الدائر حتى كأنه ليس بالمجلس
وحتى يرى الأمير عزوفه عن السمر فيسأله عن انصرافه
الحزين فيحييه بما تحدثت به المدينة عن رفات سيد
الشهداء حمزة بن عبد المطلب حين نقل من مكانه أو حين

وجد دمه الطاهر دافقاً كالعهد به يوم استشهد وتأخذ القوم
هزة فيندفع الشيخ المعمر إلى الحديث عن حمزة في مراحل
حياته المختلفة حديثاً أحكم الدكتور طه سرده فأحاطه بها
يخلب من راسع الصور ودقيق الرمز وقوى الإيحاء إلى
سلسلة عذبة في السرد تتدفق بها المعاني في جداول رائعة
شفافة من الألفاظ فإذا انتهى القارئ من حديث طه عن
حمزة تلهف على استعادته لا ليجمع من معانيه ما قد ند
عنه فإن معانيه من الوضوح السافر بحيث لا تخفى على
قارئ مثقف ولكن لبدر ثانية هذه المتعة الرائعة التي
ساقها الدكتور الأديب في حديثه الشجي ذى النبض
القوى والتصوير الحى ويترك قارئ الكتاب ما قيل عن
حمزة إلى ما ذكره الكاتب عن ذى الجناحين فيجد الأفق
غير الأفق والجناح غير الجناح . لقد أطل الدكتور مقدمة
الحديث اطالة كادت تكون مملة حين أسهب في وصف
روح شفاف طائر - جسم به معنى الهجرة - أخذ يسعى
رويداً رويداً مثلما يسعى النسيم ومضى ينشر عبيره على
الروض . فإذا الجداول نشوان يبدى من هواء ما طواه
الزمان وإذا الشيخ في المجلس بطرق خافق القلب عابس
الأسارير . وإذا هو يتأمل في مشاهد الحياة وفي بؤس
العيش ونعمائها وقد انصرف عن نفسه وعن الناس وعن
المدينة (وأقول للدكتور طه ان الشيخ إن انصرف عن
نفسه فقد ذهل ولن يحس شيئاً فقيم عناؤه معك هذا
العناء).



وبعد سبع صفحات مرت على القارئ
ثقلاً وبطء لا يدري معها أين يذهب
عقله وأين يحى . قال الدكتور على لسان
صاحبه انه يريد الهجرة كما هاجر جعفر بن أبى طالب إلى
الحبشة ثم يسرد حديث إسلام جعفر وهجرته إلى الحبشة
وعودته إلى المدينة وامارته على الجيش الداهب إلى مؤته
واستشهاده الفدائي الرائع في أربع صفحات تقتضب
الحديث اقتضاباً وكأن الدكتور يكتب عناصر موضوع
تاريخي ولا يقوم بتصوير أدبي . فبالله كيف يجوز أن تبلغ
المقدمة الطارئة سبع صفحات ثم تجمع سيرة البطل في
أربع . أما كان في لقاء النجاشي ومحاوره جعفر أياه في
افناع مؤثر حين وشى المشركون بالمسلمين ما بلغت إليه
الكاتب بذل أن يصمت عنه وكأنه لم يكن . أما كان في
حملة الراية باليمن حتى تقطع وبالشمال حتى تقطع ثم في
ضمها بين صدره حريصاً عليها حتى أسلم الروح . أما

كان في ذلك مجال للتصوير الحى الممند بذل أن يساق سوقاً
وكانه حديث عابر وكأن الدكتور لم يعلم طول المقدمة
فعاد إليها أخيراً ليتحدث عن اصطفاق الجدول وهفيف
النسيم وحفيف الفصوص . . . لست أمتنع أن يصف
الدكتور الطبيعة مشرقة وعابسة وأن يحسم المعاني في
ذوات ولكنى أدعو أن يكون وصف الطبيعة إطاراً لمشاهد
متناسبة بحيث لا يختلف الإطار عما يحيط به من مشاهد
وبحيث لا يتوهم القارئ أن وصف الطبيعة تلقى عن
موضوعه قد تكلف تكلفاً لم يسمع به المقام . وإذا كان
هناك ارتباط ما بين المقدمة الطويلة والموضوع المختزل
فقد عييت عن فهمه إلا أن يكون تجسماً حياً لمعنى
الهجرة . على أن كل ما يوجه إلى كتاب على هامش
السيرة من نقد أدبي قد تخلص منه المؤلف تخلصاً تاماً في ما
كتبه بعد في كتابه (الوعد الحق) إذ مضى هذا الكتاب
الممتاز بكل حسنات على هامش السيرة وسلم من
مؤاخذته لأن الدكتور طه قد رسم منهجه العلمى وإطاره
الفنى رسماً مضبوطاً قبل أن يبدأ في كتابته ولم يندفع إلى
تأليفه اندفاعاً دون خطة مرسومة كما حكى عن نفسه في
تأليف على هامش السيرة . . . لقد أراد الدكتور طه حسين
بكتاب الوعد الحق أن يذكر التفسير العملى لقول الله عز
وجل : ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا
الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا
اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ
دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ
خَوْفِهِمْ أَمْنًا يَعْبُدُونَنِي لَا يُشْرِكُونَ بِي شَيْئًا
وَمَنْ كَفَرَ بَعْدَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ
الْفَاسِقُونَ﴾ . وبهذه الآية الكريمة من صورة النور
قد صدر كتابه لتكون وحدها دليل القارئ في التعرف
على منهج الكتاب لتغنى عن مقدمة له يعتاد المؤلفون
تدوينها في مطلع كتبهم . . . وفي اسم الكتاب (الوعد
الحق) تلخيص موجز لهدفه فبعض الذين استخلفوا في
الأرض هم المستضعفون الذين اعتنقوا الاسلام عن
إيمان . وذاقوا ألواناً قاسية من العذاب حين انقادوا لرسول
الله ثم أدال الله لهم من أعدائهم فجاء الحق وزهق الباطل
وتحقق الوعد الحق من الله لعباده ينصر المستضعفين .

لقد فكر الدكتور جيداً في رسم خطوات الكتاب قبل
أن يكتب كلمة واحدة منه فأعد في ذهنه تاريخ الدعوة

الاسلامية في نشأتها الأولى واستعرض ما جاءت به من مبادئ الحرية والعزة والمساواة ليرفع أناسا سقطوا إلى الخضيض مظلومين . . وكل قارئ للسيرة النبوية يعلم ما لاقى عمار بن ياسر وأبوه وأمه وخباب بن الأرت وبلال بن رباح وعبد الله بن مسعود وصهيب الرومي من ألوان الطغيان . . ويعلم من مات منهم مستشهدا تحت العذاب فذهب فداء العقيدة الصحيحة والدعوة المنقذة ومن عاش حتى قطف ثمار النصر وشاهد أنوار الحق تكتسح ظلمات الضلال .

وسبيل المؤلف حينئذ أن يذكر مشاهد التعذيب في القسم الأول ليعقبها في القسم الثاني بنتائج النصر الباهر والفوز العظيم . . هذا التحديد الدقيق لاتجاه الكتاب ومداره قد ساعد المؤلف على الإجابة التامة وأنقذه مما لوحظ عليه في كتابته السابقة عن السيرة النبوية فهو يبدأ الكتاب بحديث عن ياسر والد عمار فيصور قدومه إلى مكة من اليمن وإثاره أرض الحرم بالسكنى وزواجه من سمية وانجابه عمارا منها . . وقد حرص الدكتور على أن يبرز أهداف الدعوة الجديدة في سياقه القصصى ليفهم القارئ كيف جاء الاسلام بحرية الأسراء وعون الضعفاء، ولحديث الدكتور عن أهداف الدعوة تأثيره الحى إذ سلك به مسلك التأثير لا التقرير . فهو يستعرض حياة ياسر ويصور هواجسه الناقمة على أصنام لا تنفع ولا تضر . ويمتد بتصويره إلى شجون المتكبرين من قريش حين يرون عبيدهم يتطلعون إلى الإسلام في أمل وشوق وحين ينكر الملأ المتجبر من قريش كل شيء، ينكر الملأ من قريش كل شيء إذ يرون المستضعفين في الأرض وقد سمت نفوسهم إلى أشياء لم تكن تسمو إليها .

خلق الله بنى آدم جميعاً من تراب وجعل مردهم إلى التراب . . لا تتمايز أجسامهم حين تولد ولا تتمايز أجسادهم حين تموت دائماً يكون التمايز في القلوب والضمائر بما يقدم أصحابها من خير وبما يفكرون من شر . . وإذا كان هناك فقر أو مرض أو قوة أو ضعف فتلك أعراض تزول وليس من شأنها أن تميز بعض الناس من بعض وإنما الامتياز بالبر والخير . هذه المعانى وأمثالها قد ترددت في كتاب الوعد الحق أكثر مما ترددت في كتاب على هامش السيرة وتعليل ذلك

ما وفق له الدكتور من تحديد موضوعه وتسلسل مشاهدته المطردة في دائرة خاصة لا تتعدها بحال . . فإذا اتجه المؤلف إلى وصف ما لقي المستضعفون من ألوان التعذيب فإنما يتجه إلى استلهام أبرع ملكاته التصويرية فهو يختار من المشاهد ما يشد القارئ شداً حياً إلى بيانه .

ها هو ذا يتحدث عن مشاهد التعذيب الذى قاسته عائلة عمار بن ياسر رضى الله عنه فيقول: (٨) «قال أبو جهل لياسر: قد برئت من حلفنا إذن؟ فقال ياسر: كما أبرأ من الشر والمنكر وما يخزى الرجل الكريم فلم يمهله أبو جهل وإنما ضرب وجهه حتى أدماه وضرب القوم في وجه عمار وسمية حتى أدموها . ثم تقدم أبو جهل إلى أصحابه أن يطرحوا هؤلاء الأسارى أرضاً ففعلوا . ثم تقدم إليهم أن يأخذوهم بمكاوى النار في جنوبهم وصدورهم ففعلوا . ثم تقدم إليهم أن يضعوا على صدورهم الحجارة الثقيلة ففعلوا . وأبو جهل ينظر متحرق النفس أن يسمع من أحدهم صيحة أو أنه أو شكاة . ولكن نفوس الأسارى قد تحدت بعضها إلى بعض وفهم بعضها عن بعض ففعلوا ألتستهم وعمروا قلوبهم بذكر الله وخلوا بين القوم وبين أجسامهم يصنعون بها ما يريدون . وعبث أبو جهل وأصحابه بأجسام هؤلاء الثلاثة حتى ملأوا العبث وضاقوا به ففارقوا عنهم بعد أن وكلوا بهم حراساً يحفظونهم على حالهم حتى يعودوا إليهم حين تجنح الشمس إلى الغروب» .

هذا مشهد أول من مشاهد التعذيب الذى امتحن به آل ياسر وهو يسير جداً بالقياس إلى ما تبعه من أهوال فقد تلتته مشاهد أعنف هولاً وأشد رعباً أنجاد المؤلف وصفها في سهولة هى مبعث تأثيرها وفى هدوء هو سر نفاذها الغالب وباعث وهجها المضطرم فى الأعماق (٩) . . ولا أظن القارئ بحاجة إلى أن أعرض له مشاهد قاسية لتعذيب خباب وعمار وابن مسعود وبلال فصفحات الوعد الحق تدعوه إلى استيعابها إذا أراد، ليرى تجسماً حياً لما لاقى هؤلاء الفدائيون من تياريح عنيفة فى ذات الله وكلها مجلوة فى طراز بيانى رائع يعنى المستشهد أن يختار شيئاً من شيء وحسبه أن يحيل .

ويظلل قارئ الوعد الحق مشدود الأعصاب مشتمل العاطفة مأخوذ النفس حتى يتجاوز صفحات التعذيب إلى صفحات المسرة والبشر حين يصدق الوعد الحق فيشهد صفحات الانتصار الاسلامي تلالاً بفوز المستضعفين ويرى عمارا وابن مسعود وصهيبا وخبابا وقد صاروا سادة من سادات المسلمين يعرف لهم الرسول وخلفاؤه من بعده مكانهم الممتاز في صفوف التضال فيتقدم بهم عمر الفاروق على سادات قريش إذ يصير مستضعفو الأمس قادة اليوم ويصبح متجبرو الشرك أتباعا لمن حملوا قبلهم راية الجهاد بل لمن حملوا في وجوههم انفسهم راية الجهاد ليحقوا الحق ويدحروا الباطل . . وان هؤلاء الذين أسلموا بأخرة من صناديد قريش ليتساءلون عن تأخيرهم وتقدم هؤلاء تساءل من يرى مجد الأمس قد انتقل من أناس إلى أناس . . .

وللوعد الحق خياله الذي يملأ الفجوات حين تشح المراجع التاريخية أن تقدم للكاتب ما يصل به الحديث على نحو مطرد وليس في الاستعانة بالخيال حيثئذ ما يغض من شأن الحقيقة في شيء ومن أمثلة ذلك ما تكلفه الكاتب في الحديث عن أم بلال وأبيه حيث لم يقدم لنا التاريخ شيئا عن تعارفهما قبل الزواج وعن أسباب ارتباطهما بالحب وعن حالتها المعيشية في منزل الزوجية قبل أن ينجبا بلالا وبعده . . وقد شاء خيال الدكتور طه أن يجعل أم بلال أميرة حبشية أسرت يوم الفيل فاسترقها أحد سادات قريش ثم زوجها من بعض عبيده إذلالا لكبريائها حيث سارت في جيش يعتزم هدم البيت وإيادة أهل الحرم من قريش .

وقد اتسعت خواطر الكاتب بعض الشيء في وصف هذا التعارف بين الزوجين وفي تصوير المشاعر المتبادلة والأحاسيس الصامتة والكلمات الناطقة بما يدل على موهبة أصيلة لديه . . وهو هنا لا يتكلف الخيال تكلفا كما افعله في الفصل الذي خص به جعفر بن أبي

طالب بأجزاء الثالث من كتاب عنى هامش السيرة بل سار بخواطره سيرا متزنا فيه حدة وطفافة وفيه شوق وحنين . . ومن الذي يضيق بالخيال حين يعين على تصوير الواقع ويمثل ما يمكن أن يوجد . وان لم يوجد فعلا على نحو ما يمضى به هذا التمثيل . وإذا كان لنا أن نؤخذ الكاتب ببعض الهنات في كتاب الوعد الحق على قلتها النادرة فإننا نعد منها هذا التكرار الذي يتجه إليه الكاتب في بعض الفصول دون داع يتطلبه المقام لاسيما إذا جاء هذا التكرار متصلا في سياقه وكأنه تأكيد لفظي في غير داع إلى التوكيد . . .

كما نعد من المؤاخذات الواضحة ما صور به الكاتب احساس أبي جهل عقب استماعه لقول الله عز وجل ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما، والذين يقولون ربنا أنصرف عنا عذاب جهنم إن عذابها كان غراما إنها ساءت مستقرا ومقاما﴾ إلى آخر سورة الفرقان، فإن المؤلف قال :

(وكان أبو جهل يسمع لهذا الذكر فيخفق له قلبه وتخشع له نفسه، ولو قد أرسل طبعه على سجيته لقال كما سمع بعض أولئك الرهط يقول لعبد الله ابن مسعود في صوت تحتبس فيه الزفرات: اتى والله لأحب أن أكون من بين هؤلاء، ولكن أبا جهل لا يرسل طبعه على سجيته وإنما يدعو حسده وكبرياؤه وأنفته، ثم ينصب على أولئك الرهط كما ينصب الصقر على فريسته وهو يصيح «بؤسا لكم من رهط سوءة» . . .)

وانى أرى أن مثل أبى جهل في كثافة حسه وشدة حقه وعظيم قيطه لا يمكن أن يتحقق قلبه لحظة ما . للذكر الحكيم أو تخشع نفسه عند تلاوة بعض آياته كما أن طبعه إذا أرسل على سجيته لم يكن غير طبع الناقم الذي يتلدد حقدا وكمدا ولو قال الدكتور هذا القول عن رجل كعتبة بن ربيعة أو أخيه شبيب أو كالمطعم بن

عدي ممن يميلون إلى السلام دون لحاج لصادف قوله موقعه الطبيعي أما أن يخشع أبوجهل ويخفق قلبه عند سماع الذكر فهذا ما يحول دونه حسد يغلى كالمرجل وغيظ يحيل جسمه إلى شعلة من نار على أن هاتين الملاحظتين لا تمنعان اعجابنا الكبير بما كتبه الدكتور حيا قويا مؤثرا في (الوعد الحق) عدا هاتين .

ولكى يكون حديثنا عن السيرة النبوية في انتاج الدكتور طه حسين كاملا غير ناقص فإننا نلم أخيرا بما قاله في كتاب مرآة الاسلام عن رسول الله ﷺ حيث خص سيرته المطهرة بسرد واف في مطلع فبدأ الكتاب بالحديث عن الحالة العامة للعالم قبيل مشرق الاسلام على نحو ما يصنع كاتبو التاريخ الخالص لا أرباب الأدب البياني وقد استطاع أن يلم بما يندرج في موضوعه إلاما شاملا في إيجاز واضح . . وأقول في إيجاز واضح وأنا أعني ما أقول وأتعجب له . . إذ أن الإيجاز لم يكن من طبيعة طه في أكثر ما يكتب فهو دائما يستفيض ويمتد وينبسط حتى ليكاد قارئه في بعض المواقف يستشعر الضيق ولكنه في مرآة الاسلام قد عمد إلى اللباب الصيب من الكلام المفيد فاختره وإخاله قد عانى مشقة صامتة في هذا الاختيار وهي مشقة حقيقية يجهلها القارئ حين يجد الثمرة دانية ويكابدها الكاتب حين تزدحم الطباء على خراش ويظل يفاضل بين الحيد والأجود والرائع حين يتحدث عن جزيرة العرب وما حولها قبيل البعثة النبوية الكريمة حديث المؤرخ المحقق في أبواب قصار تدل على أكبر ما يمكن أن يعطيه كلام جيد في حيزها الضيق . . على أنه لا يحل اطلاقا بنحو من الأنحاء كان يجب أن يقال بل يترك مالا يدخل في الصميم من البناء فكل لبناته جيد مختار . . وكان وضوح المعاني لديه وسعة المامه الخاص بالتاريخ العربي في هذه الفترة مدعاة سهولة قريبة يجدها القارئ في بساطة السرد ويسر التناول فإذا انتهى الدكتور طه من وصف ما بالجزيرة العربية وما حولها من أحوال تتعلق بالسياسة والعقيدة والتجارة ووسائل الحياة والارتحال والأقامة انتقل إلى مشرق النور منذ ولد رسول الله

ﷺ وتابع حياته الشريفة متابعة صافية خالصة تستند أكثر ما تستند إلى كتاب الله العزيز إذ أكثر من الاستشهاد به استشهادا رائعا في مناسباته الطبيعية دون نشاز . . وقد فصل مواقف الرسول منذ أعلن دعوته إلى أن لقي ربه تفصيلا سديدا لا يغفل الخطوات البارزة في معالم حياته الشريفة وفي حديثه الجيد عن أهداف الدعوة الاسلامية بمكة قد ذكر من فضائلها الخلقية ما كان جديرا أن يجذب أعناق المخالفين إلى ثمارها المشتهة لو خلصت النفوس من أوضارها الكريهة إذ أحسن الدكتور سرد هذه الفضائل وجمعها في نطاق محدود يسهل استيعابه وقد ختم حديثه المكي بها (١٢) .



وبذلك الإجمال السلس أنهى الحديث عن العهد المكي ومضى يستأنف حديثه عن العهد المدني ملما بحديث الغزوات ومكر اليهود والمنافقين وما جرى يوم الحديبية وتبوك وفتح مكة وحنين والطائف ومفصلا ما جادل فيه أهل الكتاب نبي الاسلام من أمور الدعوة الاسلامية وما اختلف فيه القرآن الكريم عما بين يدي أهل الكتاب من التوراة والانجيل المحرفتين عن أصلهما الصحيح فأوضح الرأي في حقيقة المسيح وأنه عبد من عباد الله ولا ولد من الأولاد، ونبي من الأنبياء لا آله من الآلهة . . فإذا ترك أهل الكتاب إلى المنافقين فإنه يبين دخائلهم ويكشف عن مطوياتهم الدفينة بما يوقف القارئ على خداع النفوس وتسلط الأهواء وتحكم النزوات حين تحيد عن الحق باطنا وتدعيه ظاهرا . . وجاء كلام المؤلف مؤيدا بالقرآن في كل منحي ينتحيه متحدثا عن أولئك وهؤلاء حتى لكأنه يشرح كتاب الله في قدرة وإبداع . . ثم واصل الحديث إلى نهايته متحدثا عن أثر الاسلام بعد هذه

الانتصارات فقال في ايجاز . . .

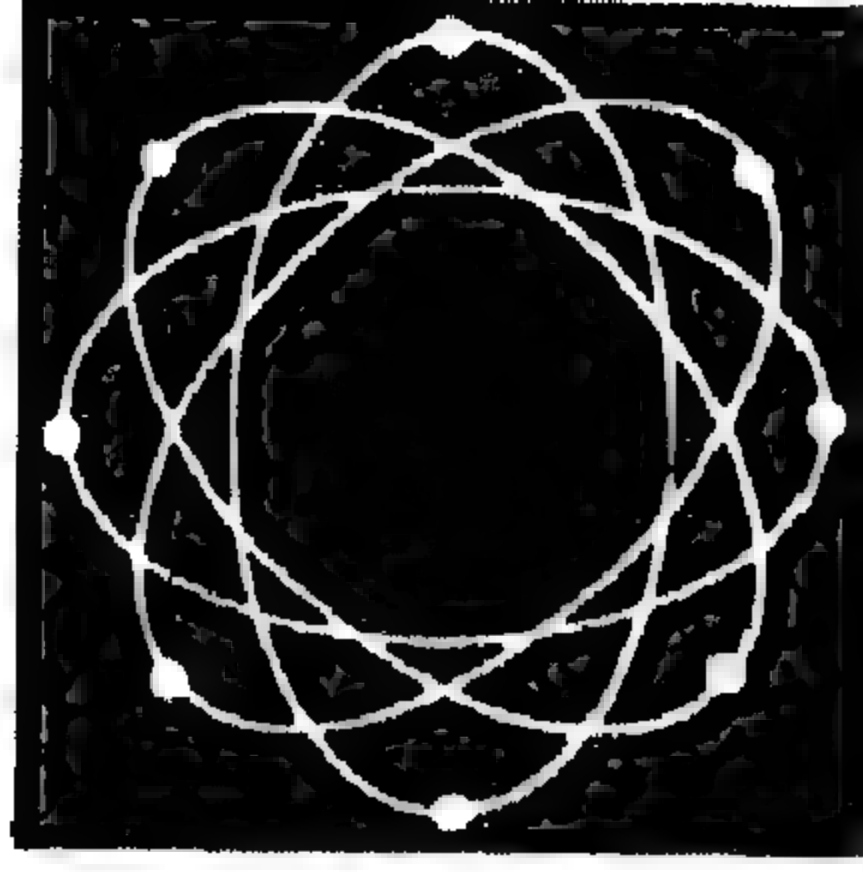
(وكذلك عظم أمر الاسلام وانتشر في الجزيرة العربية كلها . . ونظرة سريعة إلى ما بدأ الاسلام عليه في مكة وما انتهى إليه في المدينة في هذا الوقت القصير تبين في جلاء أن قوة عليا أرادت لهذا الدين أن يقوى وينتشر أولا وأن يجمع كلمة العرب ويوحد أهواءهم ويجعلهم أمة واحدة مؤتلفة تتعاون على البر والتقوى ولا تتعاون على الاثم والعدوان بعد الذي كان بينهم من اختلاف أى اختلاف واختصام أى اختصام ومن حرب الألسنة دائما وبالسيف والسنان في أكثر الأحيان . . وأرادت كذلك أن تغير من أخلاقهم وعاداتهم وسنتهم الموروثة فتحل الوفاء في نفوسهم محل الغدر . والأمانة محل الخيانة ، والبر مكان الجحود . والرقعة مكان الغلظة والقسوة . . وأرادت أن تبين لهم الخير فيسلکوا اليه سبلهم وتدهم على الشر فيتكبوا طرقه . . وأن تبين كبائر الآثام فيجتنبوها ومحاسن الأعمال فيجدوا فيها) .

ثم يتقل بعدها إلى شؤون الدولة الإسلامية فيما تلا عهد النبوة وليتحدث عن الاسلام حديث السداس المستوعب . . وكيلا يظن بنا القارئ مبالغة فيما ندعيه فائنا - كمادتنا في هذه البحوث - نستشهد دائما بأقوال المنصفين من الناقدين والمغرضين معا ليقف المطلع على آراء شتى دون أن يتحكم فيه رأى واحد ولم نجد احدا من الكتاب قد وجه لكتاب (مراة الاسلام) مطعنا في أى جانب من جوانبه لأن الحق أوضح من أن يختلف فيه ولكننا وجدنا من أنصفوه عن اقتدار مكين وبصر نافذ ومن هؤلاء الأديب البجاعة الأستاذ محمد خليفة التونسي حيث قال عنه في حديث مستفيض نشره بعد وفاة الدكتور طه باكثر من عام .

(هذه هي صورة الاسلام التي قدمها المؤلف في مرآته وقد تجسدت تعاليمه محنمعا حرا عريضا يعيش أهله كما يعيش سائر البشر ولكن كأنهم لا يعيشون ولا يقسمون البقاء إلا ليمثلوا هذه التعاليم أفضل ما يمكن أن يشهد بشر في الحياة . . فهم تجسيد حي لها وإن كان ذلك على تفاوت بينهم في مقدار تجسيدها . . وقد زاد هذه الصورة بروزا في مرآة المؤلف كثرة استشهاده بآيات القرآن الكريم في مواضعها . . والقرآن صوت الاسلام الحى الذى ينفذ إلى العقول وإلى القلوب وإلى الضمائر أقوى مما ينفذ غيره ويحفز إلى العمل أكثر مما يحفز غيره وكان من تمام احسان المؤلف أن أفرد القرآن بأطول فصول الكتاب وأقواها عرضا .

وحظ الكتاب من نقد الأخبار والوقائع قليل في الطاهر وليس الامر كذلك فيما يبدو لنا غير أن محال النقد خارج الكتاب لا داخله ، إذ أن المؤلف نقد الأخبار والوقائع التي تيسرت له واختار منها ما صبح عنده ثم اختار من ذلك ما يحقق غرضه وحده ومن هنا جاء الكتاب رشيق العرض لطيف الحجم) .

لقد ألف قوم من المتحمسين أن يطعنوا في آثار الدكتور القلمية بعمامة دون تفريق بين الآثار المظلمة والآثار المتسرعة ومثل هذا المسلك يحتاج إلى ضبط ناقد وثيد فإن كتب الدكتور طه حسين في مجال السيرة النبوية ثروة اسلامية ذات عطاء وقد رزق صاحبها حبا شديدا من قراء الأدب العربى في أكثر بقاع الاسلام . وبهذا الحب جدير أن يحجب إليهم سيرة الرسول المطهرة حيث وافاها حقها بسطا وتصويرا واستبساطا . فإذا جاء نفر من النقاد يحاربون ما كتبه طه حسين عن سيرة الرسول فإنهم يصدون الشبهة المسلمة عن مورد عذب من حياض السيرة المطهرة قد لا يجدون نظيره في أكثر ما يقرءون . . والمؤلف في كل ما كتب عن رسول الله ملتزم بما جاء في التراث الاسلامى من أنباء نقلها المخلصون من العلماء ممن تتداول الأيدي تراثهم في ثقة وإعجاب . . وإذا وجه انتقاد علمى إلى بعض مسائله فذلك مالا يخلو منه



كتاب بشرى ألفه إنسان إذ أن الكمال لله وحده . .
أما أن نحاسب صفحات السيرة المطهرة في إنتاج طه
حسين بأشياء مخطئة ذكرها في غير هذه الكتب ورجع
عنها من بعد فذلك غير سبيل المنصفين . . وإذا جاز
لنا أن ننظر إلى ما كتبه الدكتور طه حسين في هامش
السيرة عن الواقع الرسمي لأحداث العالم الاسلامي
في عهد النبوة فإننا نراه قد صدق في تصوير الحياة
الثقافية والاجتماعية والفكرية أصدق تصوير . . كما
أبان اتصال التيار الفكري بين الدول والشعوب
اتصالا لم يحل دونه ببطء المواصلات وقلة المعلومات
وقيام الحوائل المانعة من أنهار ومحيطات وجبال
وفلوات حيث استطاع الانسان المزود بغرائز حب
الاستطلاع أن يقهر هذه الصعاب بالرحلة المتصلة
والصبر على الحواجز الناهضة حتى يسهل الطريق
بعد نشوز . . أما ما وقع فيه من الاستطراد المقبول
حيناً والمستثم حيناً آخر فهو مما يعيب العمل الفني
ولكنه ليس ظاهرة عامة في فصول الكتاب بل استثناء
شاذ يرى على مسافات طويلة قاصية ويكاد ينسى
فيما يغرق فيه الكتاب من انسجام منسق بديع .

حسب الكتاب انه زاد حلو محب للناشئة وأنه
درج نظيف يمهد لقراءة البحوث العلمية الرصينة
عن السيرة المطهرة التي يكتبها المتخصصون في دقة
تكاد تكون غموضا . . أليس في سهولة طه حسين
عوض للناشئة عما لا يستطيعون الصعود إليه من
بحوث تلتوى وتستقيم؟ ثم أليس في امتاعه الأدبي ما
يغنى عن قراءة قصص عابثة تصرف الشبيبة عن الجد
الأصيل؟ . .

المراجع

- (١، ٢، ٦، ٧) مجلة الرسالة : العدد (٥٢١، ٥٤٧، ٢٤، ٥٤٣).
- (٣) مقدمة الجزء الأول : ص (ط).
- (٤) معارك أدبية للأستاذ أنور الجندى : ص (ط).
- (٥) على هامش السيرة : ج ١ ص ١٥٢.
- (٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢) الوعد الحق : الصفحات (٣٩-١٢٠، ١٥٨-٥٠، ٨٩).
- (١٣، ١٤) مرآة الاسلام : (ص ٦١-١٢١).
- (١٥) مجلة العربي : عدد أغسطس ١٩٧٤، ص ٢١.

لم يقدم علماء مثل غاليلي غاليلي أو
اسحق نيوتن شيئا يتجاوز فرضيات
«حفظ الظاهرة» في حين ان علماء
كالفرغانى وابن الهيثم والبيرونى والطوسى من العلماء
المسلمين تجاوزوا هذه المرحلة قبلهما بعدة قرون من
الزمن، إلى مرحلة كشف جوانب هامة من الحقيقة،
كان هذا رأى العالمين اميل مبرسون وهنرى
بوانكاريه.



وأهم ما قدمه هؤلاء العلماء منذ مطلع القرون
الوسطى هو جهودهم العميقة في مراقبة الأرض
والقمر والكواكب والنجوم، وبكلمة أعم . . مراقبة
الكون ليس هذا هو نفس ما يفعله علماء اليوم وما

المراكب الفضائية

المراصد الطائفة تشد اهتمام العرب، ولعلها قد تكون مصدر بأسهم. وهم يتبينون الفارق التكنولوجي بينهم وبين الأمم الأخرى، لكن نظرة عميقة إلى الوراثة تؤكد لنا بأن أسلافنا هم أول من اخترق الفضاء الخارجي وأول من اخترع جهاز «كمبيوتر» في هذا المجال... وإذا كانت قد كتبت دراسات عديدة حول العرب والفلك. فإن عالم الفضاء الفرنسي «كريستيان تورييه» هو الذي يأخذ الكلمة الآن ليؤكد على أولوية العرب في استكشاف الفضاء. لكن الماضي مع ذلك يظل الماضي - فلتقرأ الدراسة إذن، ولنفرح بما كان... ونزهو بما سيصبح.

كان أرسطو قد اعتبر وبوحى من الديانة الوثنية التي تعبد الشمس والقمر والنجوم أن الأرض وغلافها الغازي يتألفان من عناصر أربعة (الماء، الهواء، النار، والتراب) وأن الإنسان مخلوق من عنصر خامس. كذلك فإن الأرض ومحيطها تحمل بذور الفساد والتعفن في حين أن القمر والنجوم والكواكب مؤلفة من العنصر الخامس الذي لا يتعرض للتعفن، وأن الأرض هي مركز الكون ولها شكل كروي. ورفض أرسطو أن يرسم نظرياتها أو أن يصنع لها نماذج.



كان يفعل علماء الإغريق؟ ومراقبة الكون سواء أتت عن طريق التأمل الفلسفي كما هو الحال بالنسبة لأفلاطون وسقراط وأرسطو، أم بواسطة الرقعة الأسطرلاب كما فعل علماء المسلمين ومن جاء بعدهم ترمي إلى معرفة حقيقة المحيط الذي نعيش فيه فوق الأرض وكجزء من الوجود.

صحيح أن علماء الإغريق مثل هيباركوس وإيرانوشيوس وبطليموس تعاملوا مع مسألة الكون بمنظار متحرر من سيطرة التأمل الفلسفي المحض إلا أنهم انتهوا إلى نتائج بقيت تضلل الفكر الغربي عدة قرون، ولم يدرك هؤلاء الحقيقة إلا بعد دراسة الفكر الإسلامي عبر الأندلس.

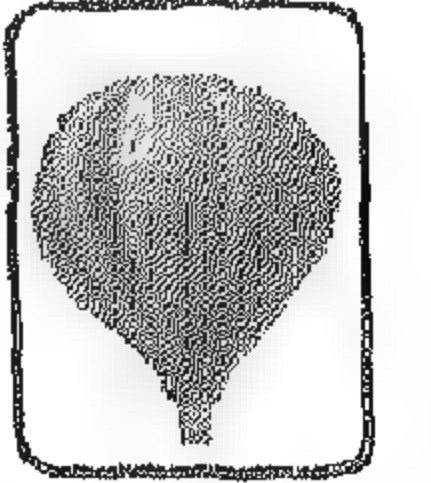
خلاف مع أرسطو

لكن العلماء الرياضيين الذين اختلفوا معه حول النقطة الاخيرة رأوا ان هناك ضرورة لـ «حفظ الظاهرة» عبر رسمها وتوصل بطليموس إلى نتائج وتفسيرات تقول بأن الارض هي محور الكون وان السماوات ما هي إلا فراغ.



لكن المسلمين الذين درسوا علوم الاغريق لم تجذبهم نظريات بطليموس كثيرا. وناقشوا فرضياته انطلاقا من الشك الاسلامي الذي سبق شك ديكارت وفرانسيس بيكون. وقال ثابت ابن قرة ان لا صحة بأن السماوات هي مجرد فراغ بل هي مكونة من مواد حقيقية صلبة. وقد نقل هذا القول العالم الشهير ابن الهيثم في كتابه الذي لم يعد متوفرا إلا في الترجمتين اللاتينية والعبرية «الموجز في عالم الفلك».

واستطاع ابن الهيثم ان يرسم الشمس والكواكب السيارة في مداراتها الصحيحة متجاوزا بطليموس وسابقا علماء اوروبا في عصر النهضة. كما ان ابن الهيثم وسواه من علماء المسلمين لم يكتفوا بـ «حفظ الظاهرة» بل انتقلوا إلى مرحلة اكتشاف علاقة الكواكب بالشمس وعلاقة القمر بالأرض. وتقديم معارفهم على نحو تطبيقي استفادوا منه في حياتهم العلمية اليومية حين وضعوا الروزنامات والتقويمات الشمسية والقمرية. كما حددوا وجهة القبلة فلكيا. واستفادوا من مرصدهم للنجوم في تسيير القوافل والسير في الصحارى بعد ان رسموا المجموعات الشمسية المختلفة وعرفوا مواقعها وزخرفوا قصورهم بأشكالها.



واعتبر ابن الهيثم ان افلاك الاجرام تتلاقى وتتلاصق على نحو لا يسمح بفراغ. وهي النظرية التي لاقت تأييدا واسعا من علماء الهند الذين اشتهروا بالعلوم الفلكية. كما دفعت علماء الصين إلى اضافة فصول

اساسية في كتبهم الفلكية. وعندما اطلع الغرب على نظريات ابن الهيثم والطوسي وسواهما من علماء المسلمين اضطروا إلى نسف جميع مقولات الاغريق.

زوج الطوسي

وسبق ابن الشاطر الدمشقي العالم البولوني كوبرنيكوس (١٤٧٣-١٥٤٣) والذي رغم معرفته بأن الشمس هي مركز العالم، فشل في تفسير حركة القمر مثلما فعل الدمشقي. كما قدم العلامة قطب الدين وابن الشاطر نموذجا حديثا لتوزيع الكواكب السيارة عرضه من قبل ناصر الدين بناء على دراسة العالم شرف الدين الطوسي. لذلك اطلق العالم اى. اس. كندى على ذلك النموذج اسم اكتشاف «زوج الطوسي».

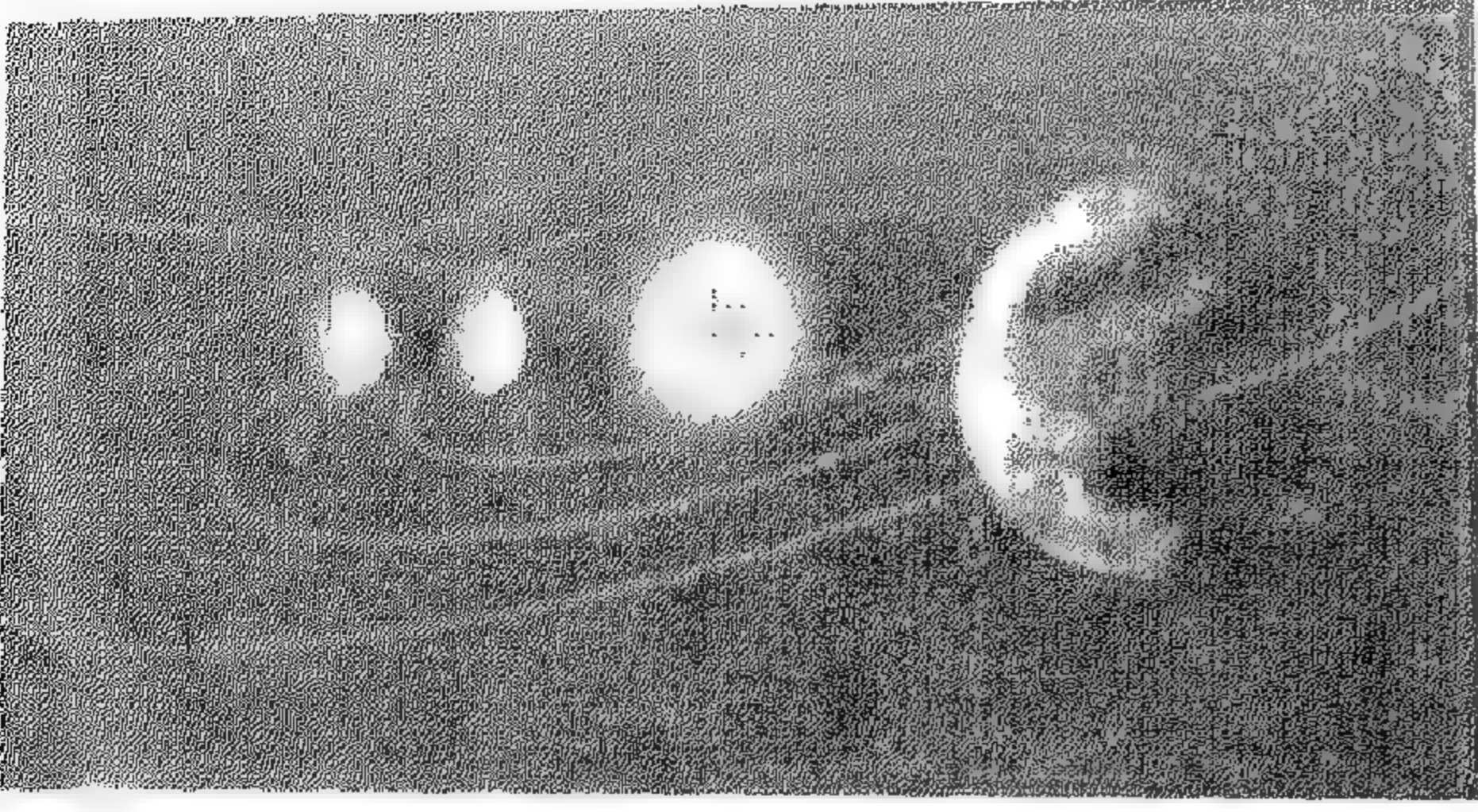
وذكر كندى ان للطوسي الفضل الاول في شرح العلاقة بين مدارات الكواكب السيارة رياضيا، وقال:

«يبدو ان الطوسي كان اول من لاحظ انه عندما تدور به دائرة داخل محيط دائرة اخرى ويكون طول شعاع الدائرة الثانية يساوى ضعف طول شعاع الدائرة الاولى يصبح بالامكان تحديد طول قطر الدائرة الثانية من اية نقطة على محيط الدائرة الاولى. وانه يمكن اعتبار هذه العملية الدائرية بمثابة صلة الوصل بين شعاع طول يدوران في سرعة ثابتة (تبلغ سرعة احدهما ضعف سرعة الثانى) ومن هنا جاءت تسمية «زوج الطوسي».

ولم تقتصر علوم الفلك الاسلامي على الجوانب النظرية البحتة بل انهم صنعوا الاجهزة التي تمكنوا بواسطتها من بناء النظرية الصحيحة. ومن هذه: جهاز الاسطرلاب والريشة والمراسد.

لقد عرف جهاز الاسطرلاب العالمي على يد صانعيه من العلماء المسلمين وكان هؤلاء يقيسون بواسطته وبواسطة الريشة ارتفاع النجوم والكواكب، كما رسموا





بمساعدهما التصاميم الفلكية المختلفة . . وورد حديث عن دور الاسطرلاب العربى الفذ فى كتابات لاتينية للكاتب البريطانى جيوفرى تشوس الذى عاش فى القرن الرابع عشر وذلك فى كتابه «استنتاجات حول الاسطرلاب». لكن كتابات «ما شاء الله» كانت قد ذكرت الكثير عن هذا الفذ فى الثلث الأول من القرن التاسع الميلادى.

أول جهاز

واستطاع على ابن خلف ان يختصر حجم الاسطرلاب فى القرن العاشر الميلادى وقدم للبشرية أول جهاز عالمى «كمبيوترى» مصروع على صفائح نحاسية رقيقة. ثم قدم الرزقلى الاسطرلاب الذى عرف بـ «الصفیحة» وهو أول جهاز اسطرلاب تظهر فيه على سطح واحد الدوائر المجسمة ومنها مدارا الارض والشمس فى عمل ستيريوغرافى يسبق عصره. كذلك صنع جابر بن افلح اسطرلابا تجاوز من حيث تطوره جهاز الـ «توركويتوم» الاوروبى وباستطاعة مستخدمه ان يرصد النجوم والكواكب فضلا عن الاستعانة به فى الرياضيات. وقدم الطوسى الاسطرلاب ذات الخطوط التوضيحية بغرض التبسيط.

أما البيرونى فصنع اسطرلابا ميكانيكيا قائما على دوائر وتروس مستنة ذات محاور ثابتة فوق لوحة معدنية يسهل نقلها. وجاء ابن السمع الاندلسى والزرقلی، فطوراه واصبح مؤلفا من سبع دوائر تمثل الواحدة منها كوكبا سيارا من الكواكب السبعة، ومن بين الاسطرلابات القريية التى صنعها المسلمون: الاسطرلاب الكروى، والذى لا يوجد إلا نموذج واحد منه فى جامعة اكسفورد، نقل إلى هناك على يد الاستعمار البريطانى.

وكان الرصد الفلكى يتم فى البداية بمبادرات فردية من علماء مسلمين. لكن الدولة الاسلامية كانت تشجع العلوم ومنها الفلك.

ولم ينتظر العلماء المسلمون مبادرة من الدولة لبناء المراصد لكى يشرعوا فى ابحاثهم العلمية بل اهتم كانوا يصعدون إلى اسطح المنازل أو إلى تلة عالية أو حتى إلى مأذنة المسجد ويشرعون فى الرصد . . ويستدل من السجلات ان أحمد الناهوندى كان من اوائل الذين رصدوا الفلك فى العصور الاسلامية. فراقب فى مدينة جنديشابور الفارسية الشمس. وذلك فى القرن التاسع الميلادى. وفعل جابر ابن افلح الشيء عينه فى وقت قريب من وقت الناهوندى.

لكن القرون القليلة التالية شهدت انتشار المراصد فى جميع المدن الاسلامية. إذ لا تخلو آثار المدن من بقايا مراصد آلت إلى الإهمال بعد وفاة خليفة اهتم بالعلم وحل محله آخر اعمله. أو لعدم توفر علماء وتلامذة اكملوا رسالة عالم شيد المرصد. ومن المراصد التى اشتهرت هناك مراصد ابن بونس فى جبل المقطم قرب القاهرة. ومرصدا مديتى يزد وفاس فى ايران والمغرب.

أقدم مرصد إسلامي

لكن اقدم وأهم مرصد عرف فى تاريخ المسلمين هو ذلك الذى أسس عام ١٢٥٩ فى مدينة مراغة على يد ناصر الدين فى اذربيجان. ويشكل بناء هذا المرصد المتعطف الأول الذى انتقلت من خلاله العلوم الفلكية من مرحلة الجهد الشخصى إلى مرحلة البحث العلمى المنظم ضمن مؤسسة ترعاها



الدولة وقد احتوى المرصد على برج للمراقبة إضافة إلى الاسطرلاب والرابعة والمزولة (الساعة الشمسية) واعتبر هذا المرصد الذي سبق مراصد الأوربيين بها لا يقل عن اربعمئة سنة من التطور والقدرة في تشييد مراصد لاحقة. . ومن هذه هناك مرصد سمرقند ومرصد اسطنبول الذي تأسس عام ١٥٧٥ على يد تقي الدين.



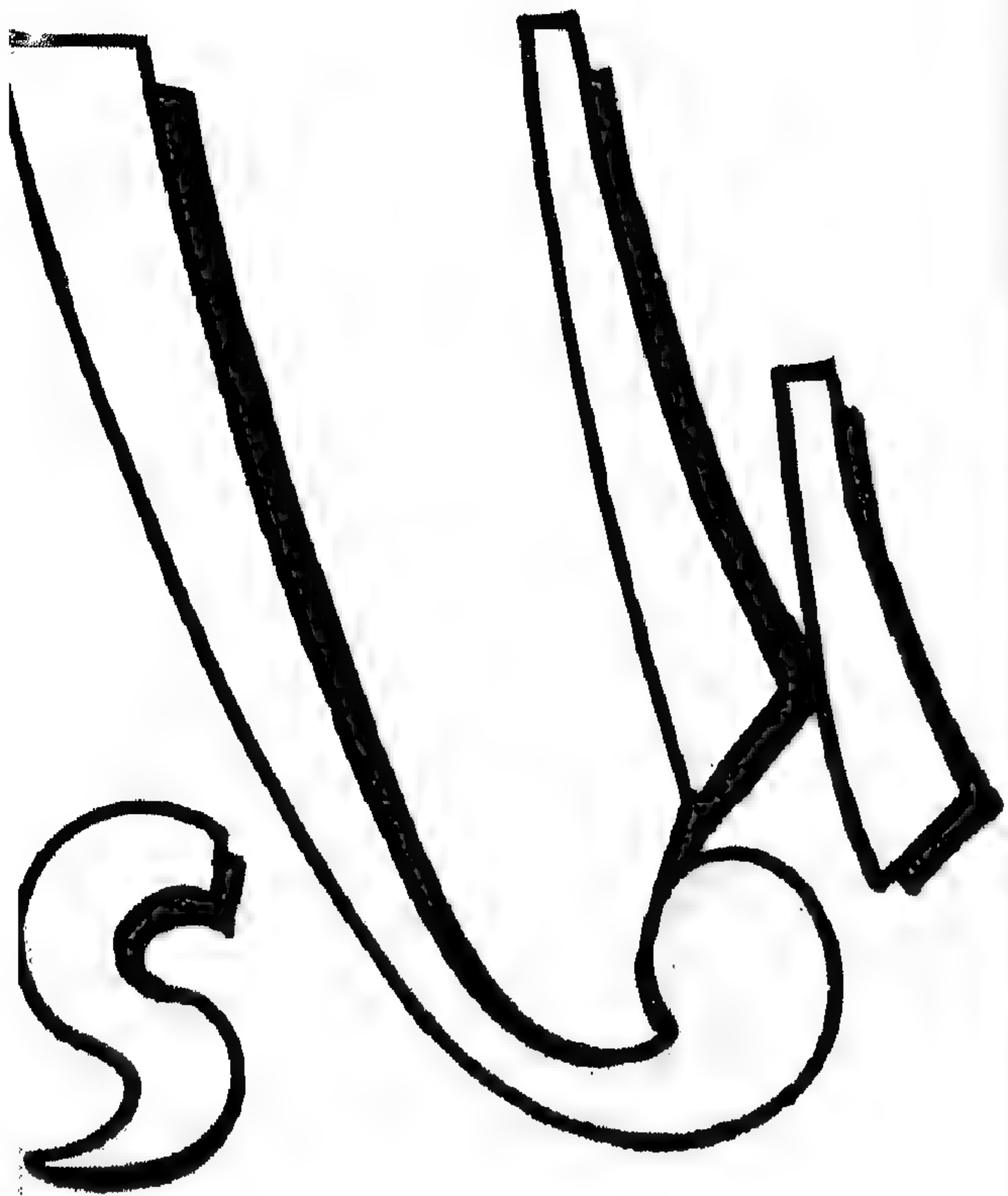
وقام عالم الفلك الأوروبي تيخو براهي ببناء مرصد «براهي» الشهير بنفس تصميم مرصد مراغة أو مرصد اسطنبول ولا يختلف مرصد «كبلر» عنه كثيرا، وعندما يصف براهي آلة الـ «تيخونيكوس» لقياس الارتفاع نجد ان هذا الوصف ينطبق تماما على الـ «لبنة» وهي الرابعة التي استخدمها تقي الدين في مرصد اسطنبول وكانت انتقلت إلى هناك اثر تدمير المرصد بأمر من السلطان التركي.

ولا يقتصر التشابه على الرابعة بل انه يشمل ايضا جميع أساليب الرصد ووسائلها من ابراج وغيرها. ونشاهد المزولة في مرصد «براهي» و«كبلر» لمعرفة الوقت بالساعة الاسلامية.



أخيرا يمكن القول ان ابحاث الفلك بدأت تأخذ منحى علميا صحيحا على يد العلماء المسلمين وبتشجيع من الدين ورجاله والقائمين بالأمر انسجاماً مع الدعوة إلى «طلب العلم» وهو تشجيع لم يحظ به غاليليوغاليلى أو سواه من علماء أوروبا الذين قضوا قتلا على يد الكنيسة المعصبة والمسلمون وحدهم كانوا أول من مد العلماء بالنهج العلمى الصحيح حين حددوا ان الأرض ليست مركز العالم وان السماء ليست فراغا، كذلك لم يكن هذا العلم وسيلة من وسائل التنجيم.

والحقيقة التي يمكن قولها ان العرب كادوا ان يطلقوا مركبة فضائية منذ حوالى الف سنة. . وهم على كل حال «اجداد الفضاء».



بامكاننا القول: إن الأجداد كانوا أخصب منا قريحة وأكثر حضور بديهة وأسرع خاطرا وأرق شاعرية.



فلو تصفحنا دواوين الشعراء الفحول ومصادر التراث ومظان الحكم والأمثال والطرف والنوادر والرسائل والمقامات لرأينا جلها تعود للأجيال الماضية، وربما يعود ذلك إلى أنهم كانوا أكثر منا انصرافا للأدب وأقل صروفا وهموما. وقد وقع الاختيار لهذا الوصف الرائع الماتع للماء من قولة بليغة وردت في المحاوراة التالية: قال مسلم بن قتيبة للشعبي: ما تشتهي؟ قال: أعز مفقود. . وأهون موجود. قال مسلم: يا غلام اسقه ماءً.

لقد أوحى العطش بهذه القولة. . وكم في اغتناء الأصيلية الجلييلة من حكم تدور حول الظمأ.

● قال ابن سناء الملك:

وأظن إن أبدي لى الماء منة

ولو كان لى نهر المجرة موردا



كاظم هادي الحيدري

أعز مفقود وأفزون موجود

إلى الماء يسعى من يغص بلقمة
إلى أين يسعى من يغص بهاء
وقال الآخر:
من غصّ داوى بشرب الماء غصته
فكيف حال الذي قد غص بالماء
وهذا يقول:
وكنّا نستطب إذا مرضنا
فصار سقامنا بيد الطبيب
فكيف نجيز غصتنا بشيء
ونحن نغص بالماء الشريب
وقال الشاعر زكي قنصل:
ماذا يفيد الغنى إن كان صاحبه
يغص بالماء حتى وهو شلسال

وعليه فهذا الماء الذي هو مادة رى ووسيلة
تطهير ومصدر طاقة ووسط معيشة وطريق
مواصلات وبيئة رياضة ومنبع جمال
وعامل علاج، وأحد أبرز مكونات



● وقال الحسين بن عبد السلام المصري:
إذا أظمأتك أكف اللثام
كفتك القناعة شبعاً ورّياً
فإن إراقة ماء الحيا
ة، دون إراقة ماء المحيا
● وقال الجرجاني:
وإن صديت وكان الصفو ممتنعاً
فالموت أنفع لى من مشرب رنق
● وقال الشيخ عباس الملا على:
ولى نفس حر لو رأت أن رها
يشاب بضم لا استمرت على الظما
وأوحت الغصة بالماء - مع ان الماء مزيل
الغصص - بهذه الأقوال الخوالد:
● قال الإمام على بن أبى طالب:
«من فسدت بطائته كان كمن غص بالماء،
فإنه لو غص بغيره لأساغ الماء غصته»
وقال الشاعر:

الإنسان والحيوان والنبات، والذي يغطي ثلثي أو ثلاثة أرباع الأرض، وأهم عوامل الانتاج الزراعي والصناعي، وعصب الحياة بل هو الحياة.

قال تبارك وتعالى: ﴿وجعلنا من الماء كل شيء حي﴾ (٣٠ الأنبياء).

فلا غرابة بعد هذا كله وغيره إذا صار الماء مظنة حكم وأمثال وأبلغ الأقوال وما نحن سلف في هذه المقالة على فيض زاهر من القول الفاحر بما أوحى به عظمة البحر وروعة السلال وعذوبة الماء الرلال وجمال البحيرات والأنهار والنباتات. ومنايع الأمطار في إحياء الأرض بعد موتها وفي إحيائها للعاش كل شيء.

● قال تعالى: ﴿ونرى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج﴾ (٥ الخج)
وقال عز وجل: ﴿والله خلق كل دابة من ماء﴾ (٥ النور).

وقال عز من قائل: ﴿إن في خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك أنى لعمري في البحر به ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب يحصر بين السماء والأرض لأيات لقوم يعقلون﴾ (١٦٤ البقرة).

● وقال سبحانه: ﴿قل أريدكم إن أصبح ماؤكم غورا فمن يأتكم بهاء معين﴾ (٣٠١ الملك).
فبعد هذا وغيره لا عجب في ورود الماء على ألسنة الأنبياء والحكماء والشعراء.

● روى عن النبي محمد ﷺ أنه قال:
«طوبى للراحمين في الدنيا، الراحمين في الآخرة»
لذين اتخذوا أرض الله ساطعا وتوابعها قرشا وماءها طيبا.

وقال الإمام علي بن أبي طالب (رضي الله عنه):
«الماء سبيل الشراب في الدنيا والآخرة». وقال: «من رشح بهاء لم يظلم».

● ومن الأقوال: «الحاجة إلى الأخ المعين، كالخاجة إلى الماء المعين». ومنها: «أرباب الجود الغرير المأمون».

وقال الشريف الرضي:

إذا ما الحر أجذب في زمان
فعمفته له زاد وماء

وقال أبو تمام:

لا تنكرى عطل الكريم من الغنى
فالسيل حرب للمكان العالي

وقال عنتر بن شداد العبسي:

لا نسقني ماء الحياة بدلة
بل فاسقني بالمر كاس الخنظل

وقال بشار بن برد:

يزدحم الناس على بابيه
والمورد العذب كثير الزحام

وقال المتنبي:

ومن يك ذالم مر مريض
بعد مرأ به الماء الزلالا

ومثله قول هبة الله البوصيري:

قد تنكر العين صوب الشمس من رمد
وينكر الفم طعم الماء من سقم

وقال أحدهم:

الفاء في اليم مكتنفا وقال له:
إياك إياك أن تبسل بالماء

وهذا يقول:

ولا بد للماء في مرجل
على النار مولدة أن يفسورا

وقال الشاعر القروي:

رأيت اللطف يقهر كل خصم
فكن ماء إذا حي السوملير

وقال صالح جودة:

وقد بسيت الزمهر من بابس
ويستجير الماء من حلمد

● وضامف شهما المدوحين بركة وعادوة
وملازمة الماء، والمحرر، وبأسحاب قوقال.

هو أرق من الماء.
كذلك أبي تمام:

فم أنيسر من أي الشواجر أليسه
ملجته المعروف واليحر ساجد

وقال بشار بن برد:

يا صاح قد كنت زلالا عذبا

ثم انقلبت بعد لين صعبا

وقال أبو الفرج البيهقي في وصف بركة

ومدح صاحبها:

وقوراء كالفلك المستدي

مر تروق المميون بلالائها

حبثها البحار بأمواجها،

وسحب السماء بأنوائها

كان تدفق تيارها .

يداك تفيض بنعمائها

وجودك أغزر من جريها

وخلقت أعذب من مائها

وجاء في رسالة أسامة بن منقذ للقاضي

الفاضل:

«وما عسى أن يقول مطريه ومادحه،

والفضل نغبة من بحره الزاخر، وقطرة من

سحابه الماطر».

والحديث عن الماء وما دار حوله من مثل سائر، وحكم

ونوادر، يذكرنا بالسراب

قال تعالى: ﴿والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه

الظمان ماء﴾ (النور ٣٩)

وقيل: «أخضع من سراب» و«أغبر من سراب»

و«كالسراب يغمر من راء، ويخب من رجاه» و«من غره

السراب تقطعت به الأسباب» و«بعض مواعيد الرجال

سراب».

وقال الطغرائي:

قد يشبه الماء السراب ويستوى

برد ودر السمقد عند عيان

وقال حافظ إبراهيم:

أنت أوردتنا من الماء عذبا

وأراهم قد أوردونا السرابا

وقال إلياس قنصل:

أفهممتني الحياة أنى غيبى

حين أدهو سرايبا سلسبلا

ولكاتب هذه السطور:

ولانتك كالسفرط باللباب

وصار يصره ومن السراب

وله أيضا:

لنفرق بين قشر ولباب

ونميز بين ماء وسراب

ولئن كان السراب واحدا فإن الماء

أنواع وأقسام .

فلقد قسمه القرآن الكريم إلى

«هذا عذب فرات وهذا ملح أجاج»

(٥٣ الفرقان) .

وقال تعالى: ﴿إن الأبرار يشربون من كأس كان

مزاجها كافورا﴾ (٥ الإنسان) .

وقال عز وجل: ﴿ويسقون فيها كأسا كان مزاجها

زنجيلا﴾ (١٧ الإنسان)

وقال سبحانه وتعالى: ﴿وسقاهم ربهم شرابا

طهورا﴾ (٢١ الإنسان) .

وقسمه الفقهاء إلى مطلق ومضاف، وكثير

وقليل .

وقسمه آخرون إلى الماء اليسر والماء العسر والماء

الثقيل ومياه البحار والأنهار والآبار والأمطار والمياه

الجوفية، والمياه المعدنية . . الخ .

ولكن هل اكتفى الشعراء بهذه الأقسام؟

فهذا أبو اسحاق الزجاج يقول:

إذا قل ماء السوجه قل حياؤه

ولا خير في وجه إذا قل ساؤه

ومثله قول الآخر:

متى رحت يوما أتغنى منه حاجة

رجعت إلى أهلى ووجهى بهائه

وأضاف هذا ماء العيون

حب آل السبي خالط قلبى

كاختلاط الضياء بهاء العيون

وأبو نصر الفارقي يذكر مياه الود:

حسبت مياه ودهم عذابا

فلما ذقتها كانت ملاحا

أما منصور بن كيفلع فيجمع بين

ماءين:

كتبت إليك بهاء الحفو

ن، وقلبي بهاء الهوى مشرب

والشاعر القروى يضيف ماء الجبين :
لئن لم أكن أشعر الشعارين
ولم أجن من أدبي فائدة
فحسبى أن صنت ماء الجبين

وتلك قصيدتى الخالدة
● ويجدر بنا ونحن في موضوع أقسام المياه أن
نقف قليلاً أمام البحر، فهو حري بالتقديم
والتعظيم. أليس هو الذى قيل فيه : «حدث عن
البحر ولا حرج».

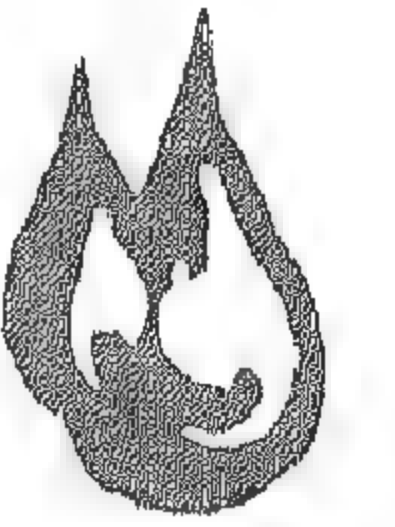
■ ولكننا لا نريد الغوص في أعماقه متحدين
الضغوط العالية ومستعنين بالأجهزة الواقية
والمساعدة. . . ولا نريد أن نكتب عن الملاحة
والتلوث وتحمية المياه والحيوانات البحرية وأملاح
ومعادن البحار واللؤلؤ والمرجان والمد والجزر
والبواخر العملاقة وما إليه . . .

وقديما قال أبو الحسن التهامي :

ومكلف الأيام ضد طباعها

متطلب في الماء جذوة نار
فهذا الذى كان يراه التهامي مستحيلاً أصبح اليوم
ممكناً فالتقدم العلمى أدى إلى الحصول على الوقود من
غاز الهيدروجين المفصول عن الماء بالتمثيل الضوئى
الصناعى .

وعلى ذكر الطاقة يجدر بنا أن نشير إلى
غنى بلادنا بمختلف مصادرها من مياه
غزيرة حولها وعلى أرضها وفي جوفها . .
وكمثال على مقدار الكميات الضخمة من



المياه الجوفية التى تحتويها أرضنا المعطاء ما اكتشف أخيراً
في ليبيا بحيث سببت إنشاء نهر صناعى لنقلها من مكمناها
إلى الأرض الصالحة للزراعة . . ومن مصادر الطاقة
النشط المكتشف في العديد من أقطارنا . . والشمس
الساطعة المشرقة على الدوام .

● عذراً فقد خرجنا قليلاً عن موضوعنا وهو ذكر
النصوص الرائعة التى تفيض برقة الماء وجمال الشلال
وخصب الأمطار وروعة البحار .

● ولنبدأ بالبحار ونستفتح بالآيات القرآنية الكريمة، وما
أكثرها، ولكننا سنقتصر على بعضها .

قال تعالى : ﴿ولو أنما في الأرض من شجرة أقلام والبحر
يمده من بعده سبعة أبحر ما نفدت كلمات الله إن الله عزيز
حكيم﴾ (٢٧ لقمان) .

وقال جل وعلا : ﴿الله الذى سخر لكم البحر لتجرى
الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون﴾
(١٢ الجاثية) .

ومن الأمثال والحكم التى ورد فيها ذكر البحر،
قولهم : «ساقية لا تعكر بحراً» و«البناء من لبنات والبحر
من قطرات» .

وقول المتنبي :

«ومن قصد البحر استقل السواقيا»

وقول أبى نواس :

ولكن إذاحم القضاء على امرئ

فليس له بر يقيه ولا بحر

وقول أبى إسحاق الصائى :

عرض البحر وهو ماء أجاج

وقليل المياه تلقاه حلوا

وما يضرب للثرى البخيل قول رؤية :

كالخوت لا يرويه شيء يلقمه

يصبح ظمان وفى البحر فمه

وقد شبه أبو الحسن أحمد بن المؤمل الدهر بالبحر

بقوله :

تصور الدنيا بعين الحجبى

لا بالنى أنت بها تنظر

الدهر بحر فالتخذ زورقاً

من عمل الخير به تعبر

وقال على محمود طه :

الشعب مثل البحر إن يغضب فما

تقف السدود الشم في تياره

وأما نور الدين أبوريشة فيقول :

فقد تحلو المرارة بعد لآى

ويصفو البحر من بعد اضطراب

ولكاتب هذه السطور :

هدوء سطح البحر لا ينفى

وجود مكروه به مخفى

● ولا تغادر البحار إلا ونستقبل الأنهار. وقد تكرر ذكرها في القرآن الكريم كثيراً. وغالباً ما يكون مقروناً بذكر الجنة ونعيمها ومن ذلك قوله تعالى :

﴿ وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار ﴾ (٢٥ البقرة).

وقوله عز من قائل : ﴿ مثل الجنة التي وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن ﴾ (١٥ محمد).

وليس غريباً اهتمام الناس بالأنهار فهي خير مواطن للإنسان. وعليها أنشأت السدود من أقدم العهود. وكم أضفت جمالا على المدن الواقعة



عليها. . أما آثارها في رى الزرع واشباع حاجات الإنسان والحيوان فليست بحاجة إلى بيان. ونعمة الحصول على الماء الفرات المعقم داخل المساكن يغبطنا عليها المحرومون. . وكم من الأنهار العظيمة صارت طرقاً مهمة للمواصلات، وقامت بالقرب منها كثير من الصناعات، ونشأت على ضفافها أولى الحضارات. مثل حضارة وادي الرافدين وحضارة وادي النيل.

● وعلى ذكر الرافدين جاء في كتاب الحيوان للجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون ج ٥ ص ١٩٦ : «الفرات ودجلة إئذان لأهل العراق لا يكذبان».

كما جاء ذكر الفرات في المقامة المضيرية من مقامات ديع الزمان (ت ٣٩٨هـ) : «ترى هذا الماء ما أصفاه: أزرق كعين السنور وصاف كفضيب البلور، استقى منه الفرات واستعمل بعد النيات فجاء كلسان الشمعة في صفاء الدمعة»

وجاء ذكر «النيل» على لسان عباس محمود العقاد في قوله :

لا تحسدن غنياً في تشممه
قد يكثر المال مقروناً به الكدر
تصفو السميون إذا قلت مواردها
والماء عند ازدياد النيل يمتكر

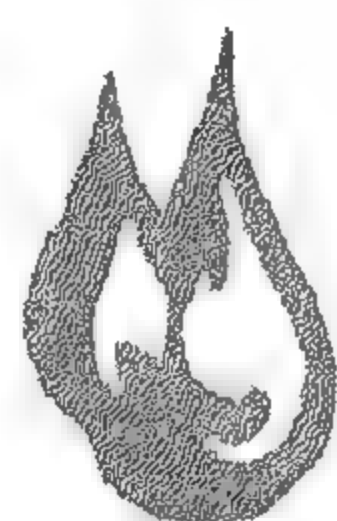
ومن الحكم الجارية مجرى الأمثال :
ومن سد مجرى النهر يوماً ولم يكن
أعد له مجرى جديداً تسدما

إلى أن يعود الماء في النهر جارياً
ويخضر جنباه تموت الضفادع
وقال إيليا أبو ماضي :

كل نهر لا ارتواء به
لا أبالي بسال أو نضبا
ولنزار قباني :

قد يطلع الحجر الصغير براعماً
وتسيل منه جداول وظلال
ولكاتب هذه السطور :

النهر صمم مذ جرى
ألا يعود القهقري
فلنعتبر نحن الوري



فلا نسير للورا
ومن أهم مصادر المياه وأجلها الأمطار
سماها الله - تبارك وتعالى - رزقاً وغيثاً
روابلاً وطلا وودقاً وصيباً.

قال جل وعلا : ﴿ وما أنزل الله من السماء من رزق فأحياه الأرض بعد موتها ﴾ (٥ الجاثية).
وقد وصفه - عز من قائل - بالظهور : ﴿ وأنزلنا من السماء ماءً طهوراً ﴾ (٤٨ الفرقان).

ومن الآيات الكريمة التي ذكر فيها الغيث : ﴿ وهو الذي ينزل الغيث من بعد ما قنطوا ويتشر رحته وهو الولى الحميد ﴾ (٢٨ الشورى).

وروى عن النبي محمد ﷺ :

«أمير لا عدل له كفاهم لا غيث له».

كما روى عنه ﷺ : «إن الله يحیی القلوب الميتة بنور الحكمة، كما يحيى الأرض بوابل السماء».

وعبر المعري عن المطر بالديمة والغيث في قوله :

تنازع فيك الشن بحر وديمة
ولست إلى ما يدعون بهائل
إذا قيل بحر، فهو ملح مكدر
وأنت نمير الجود حلو الشائل
ولست بغيث فوك للدر معدن
ولم يلف در في السفيوث المواطيل
وبالسحاب في قوله :

فلا هطلت على ولا بأرضي

سحائب ليس تنتظم البلادا

قصة لعدد ١

بقلم محمد يوسف أيوب

وهو القطر في قول هذا الشاعر:
أرادت لتثنى الفيض عن عادة الندى
ومن ذا الذي يثنى السحاب عن القطر
وهو الحيا في قول أبي بكر العيدى:
حباك يا (عدن) الحيا حباك
وجرى رضاب لماه فوق لماك
وللمطر أسماء أخرى مثل العهد والغدق والرهام
والرذاذ والمزن والويل والهميم والولى والنوء والربيع .
ومن الأقوال الشبيهة بالأمثال في هذا المجال: قول
السيد باقر السيد ابراهيم العطار الحسنى:
ولا كل خفاق البروق بماطر
ولا كل زهر في الرياض بعاطر
ومثله قول بشار بن برد: «ما كل بارقة تجود بمائها» .
ومن الأمثال: «يحسب الممطور أن كلاً مطر» و«أصلح
غيث ما أفسد البرد» و«املاً حبك من أول مطرة» .
وإذا أراد بعضهم مدح إنسان سوى رضى صفى
قالوا: يستسقى به الغمام .

● عذراً يا قارئى الكريم فلقد طال المقال وشفيعى أن الماء
أهل لهذا ولأكثر منه .
قال أحدهم: «إذا كان هناك من سحر فلا بد أنه يستعطن
الماء» .

وها نحن نختم الأقوال بما قيل في الآبار:
قال الإمام على بن أبى طالب (رضى الله عنه) «من
امتشق سيف البغى قتل به، ومن حفر بئراً لأخيه وقع
فيها» .

وقد نسج على منواله إيليا أبو ماضى في قوله:
وكل طابخ سم سوف يأكله
وكل حافر بئر واقع فيها
● ومن الأمثال:

«هرب من الدب فوق في الجب» .

● وليس لنا ونحن في النهاية إلا أن نشكر الله جزيلاً على
نعمة الماء إحدى أنفع وأروع وأرفع النعم التى لا تعد ولا
تحصى . ونردد مع القائل:

إلهى على كل الأمنور لك الحمد
فليس لما أوليت من نعم حد

رجع السلطان ألب أرسلان إلى أذربيجان بعد
أن كسر شوكة الروم ليسير شئون الدولة في عاصمة
ملكه الري . وأنت إذا نظرت إلى تلك الجبال
السامقة التى تفوح من نباتاتها الجبلية الجميلة رائحة
تنعش الأرواح، لوجدت الأشجار تشوي لمداغية
نسمة عذبة، والأزهار ترقص وتهايل طرباً تستقبل
هذا البطل العظيم .

خيام جيش السلطان المجاهد تنتشر بتناسق
عجيب حيث يثير منظرها في النفس شعور العزة
والقوة . وصهيل الخيول يملأ أرجاء المكان فيمتزج
مع صوت الجنود وحفيف أوراق الأشجار ليشكل
موسيقى عذبة تطرب لها الأسماع . وأنت لو نظرت
وأمعنت النظر لما وجدت فرقاً بين تلك الخيام
فجميعها متشابهة ولكن واحدة منها تنفرد عن
الأخرى بأن السلطان يجلس فيها رافعاً يديه
بالدعاء لله تعالى، بعد أن أنهى صلاته شاكراً ربه لما
أنعم عليه من نصر مؤزر على الأعداء .

ومن بعيد نشاهد رجلاً يسير بخطى مسرعة نحو
خيمة السلطان ويدخل ويسر بكلمات هي دون شك

قصة تاريخية

بطل ملازكرد

ورائحة الحمرة تفوح من المكان فتزكم الأنوف
وصوت الجنود السكاري يملأ الجو صخباً
وضجيجاً.

وصل الب أرسلان مع جنده المؤمن إلى سهل
«خلاط» القريب من سهل «ملازكرد» وحطوا
رحالهم. ووقف السلطان خطيباً فقال:

- أيها الجند المؤمن: إن ثقتنا بالله قوية فهو لن
يتخطى عنا وقد وعد جنوده المؤمنين بالنصر، وأنا
سأقاتل معكم صابراً محتسباً فإن سلمت فذلك نعمة
من الله تعالى، وإن كانت الشهادة فإن ابني
«ملكشاه» ولي عهدي من بعدى.

● ثم اجتمع السلطان مع كبار قاداته ومع الفقهاء
والأمراء ليتشاور معهم في هذا الأمر العظيم. وبعد
أخذ ورد اتفق الجميع على أن يذهب وفد إلى
أرمانوس لطلب الهدنة كسباً لبعض الوقت. وذهب
الوفد ولكنه سرعان ما رجع بجواب القائد المغرور
وهو أنه «لا هدنة إلا بالرى» والرى عاصمة ملك
السلطان ألب أرسلان.

جمع السلطان جنده وأعلمهم أن الحرب لا مفر

هامية، لوحظ على أثرها تغير وجه السلطان المؤمن
وتراقصت اللحية البيضاء غضباً.

ظهرت حركة غريبة في المعسكر الاسلامي.
اجتمع الجند وظهر السلطان بين الجموع المحتشدة
بقامته المديدة ووجهه الأحمر فسكت الجميع وهذأت
الحركة حتى لتكاد تسمع دقات القلوب. ونظر
السلطان إلى جنده بعين صفر وقال:

- أيها الجند يا حماة الاسلام لقد جمع أرمانوس
جيشه وهو يريد القضاء على المسلمين واحتلال
البلاد وما علينا إلا أن نتصدى له لنرد كيده إلى
نحره، والله غالب على أمره.

صاح الجند بصوت واحد:

- أيها السلطان نحن معك فسر بنا على بركة
الله. والله لو خضت بنا البحر لخصناه معك.

ارتسمت بسمرة رائعة على وجه السلطان وكبر
وكبر الجند معه وشعر بقوة عظيمة ثملأ كيانه كله،
وبدأ الجند بحزم الأمتعة وظهر الجند والحزم على كل
حركة من حركاتهم.

وفي سهل «ملازكرد» الذي توسطه بحيرة «وان»
سكر أرمانوس مع جيشه البالغ تعدادة مائة ألف

منها وأنه لا خيار أمامهم . . فإما النصر أو الشهادة . .
وجلس مع الفقيه أبى نصر محمد بن عبد الملك
البخارى وطلب منه رأيه وكان دائماً يفعل ذلك قبل
كل معركة ، وكان رأى هذا الفقيه هذه المرة أن قال
للسلطان :

- أيها السلطان إنك تقاتل عن دين وعد الله
بنصره وإظهاره على سائر الأديان وأرجو أن يكون الله
قد كتب هذا النصر باسمك وأرى أن تدخل المعركة
يوم الجمعة . . وسيكون النصر حليفك إن شاء الله
تعالى ،

صلى السلطان مع جيشه البالغ تعداده خمسة
عشر ألف مقاتل صلاة الجمعة مبكراً ليدخل المعركة
وملايين المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها في
مساجدهم يؤمنون على دعاء خطبائهم بالنصر
والظفر لجند المسلمين . . وبعد أن أنهى السلطان
صلاته التفت إلى جنده وقال :

- أيها الجند من أراد أن يتصرف فليصرف فما هنا
سلطان يأمر وينهى وألقى القوس والنشاب وأخذ
السيف والدبوس وعقد ذنب فرسه بيده وفعل جنده
مثله . . ثم لبس البياض وتحنط وقال :

●● أيها الإخوة إن استشهدت فهذا كفى . وبكى
وعفر وجهه بالتراب وأكثر من الدعاء بقلب
خاشع . . ثم ركب فرسه وحمل على الأعداء وحمل
جنده معه . . فتطايرت الرؤوس وتمزقت الأشلاء
وسالت الدماء وكانت معركة بين مائة ألف مشرك
 وخمسة عشر ألف مؤمن ، ولكن العدة في مثل هذه
الأحوال لا ينفع شيئاً ، فالإيمان وحده هو العامل
الحاسم في مثل هذه المعارك ، فهي إذن معركة بين
الكفر والإيمان . . وما هي إلا ساعات حتى انتصر
المسلمون ووقع أرمانوس أسيراً وجيء به إلى خيمة
السلطان المنتصر ووقف ذليلاً معفر الوجه يرعج من
الخوف .

وتقدم السلطان وضربه ثلاثة مقارع بيده وقال
له :

- ألم أرسل لك بالهدنة فأبيت ؟ .

رد الامبراطور المهزوم :

- دعنى من التوبيخ وافعل ما تريد ،

قال السلطان :

- ماذا كنت تفعل بى لو كنت أسرته ؟

أجاب أرمانوس :

- كل قبيح .

قال السلطان :

- فماذا تظن أنى فاعل بك ؟

أجاب أرمانوس :

- إما أن تقتلنى وإما أن تشهر بى في بلاد الاسلام .

وأما الثالثة فبعيدة وهى أن تعفو عني .

ضحك السلطان وقال :

- والله ما عزمت على غير الثالثة .

ثم صاح بجنده :

- فكوا قيوده .

فك الجنود قيود الامبراطور الأسير وألبسوه ثياباً

نظيفة وهو غير مصدق ، ثم أنزله السلطان في خيمته

وأعطاه عشرة الاف دينار ليتجهز بها وأطلق معه

طائفة من بطارقه . فملك السلطان بهذا العمل

قلب الامبراطور المهزوم الذى ما كاد يرى نفسه حراً

طليقاً حتى سأل عن مقر الخلافة حيث دله عليها

بعض الجنود من حوله ، فكشف الغطاء عن رأسه

وأوما بالخدمة والتحية وهجم على السلطان يقبل

بيده شاكراً له هذا الجميل .

أوصل جنود السلطان الامبراطور وبطارقه إلى

حدود دولتهم ورجعوا . . وعندما وصل أرمانوس

إلى عاصمة ملكه وجد أن زوج ابنته قد نصب نفسه

امبراطوراً حيث قبض على أرمانوس وقيده وسمل

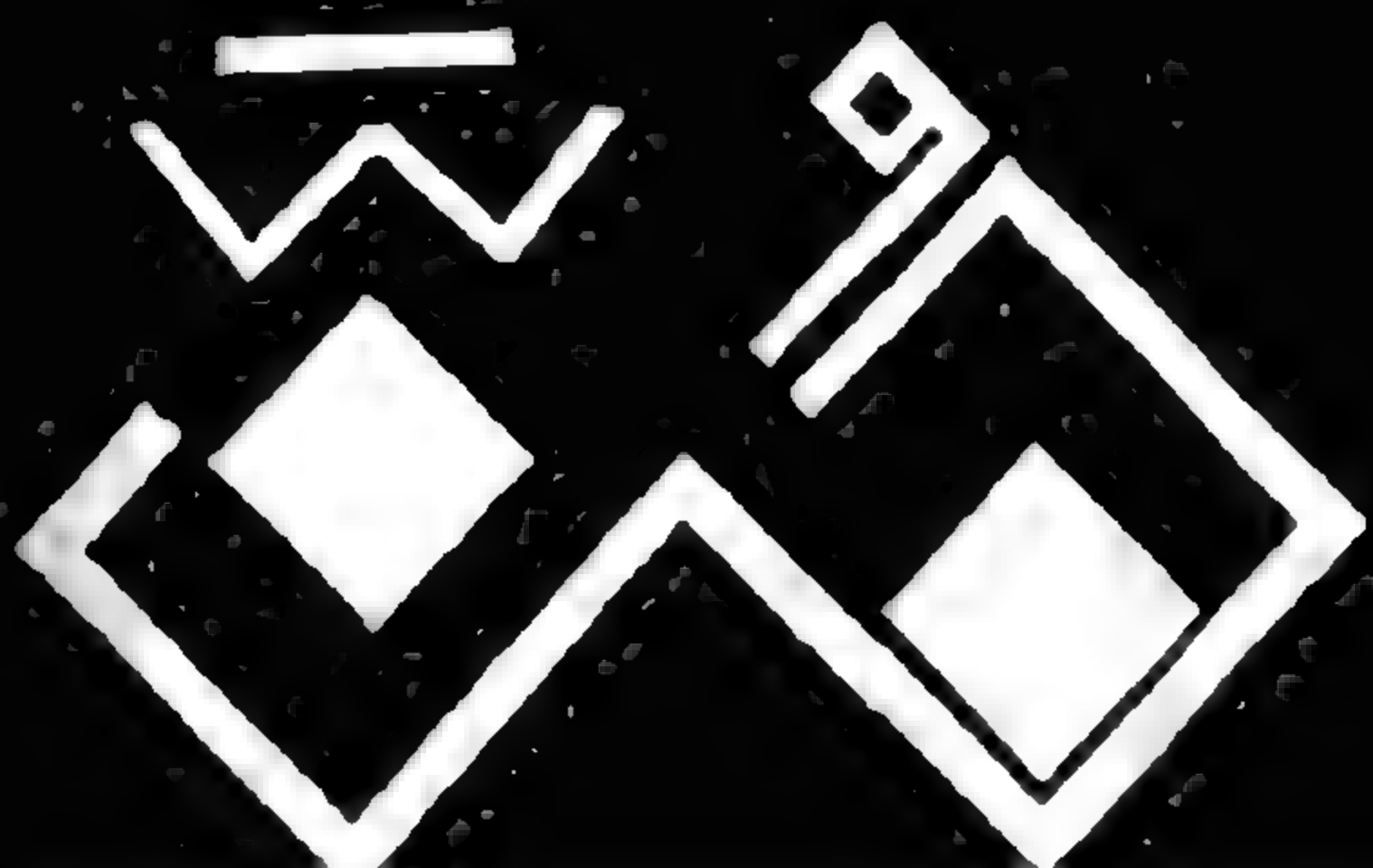
عينيه وتركه يموت وحيداً وهو يعجب أشد العجب

من معاملة قومه له ومعاملة المسلمين أعدائه . .



النساء .. سقائهن الرجال

ملف الأسرة والطفل



مجلة

ذات أداء
متخصص
العدد الثاني عشر
ذو القعدة
١٤٠٤ هـ



- العدد في محيط الأسرة
فضيلة الشيخ عبد الله الخياط
- ملف الأسرة والطفل
(١٤٨ - ١٧١)
- المرأة ووصولها إلى السلطة
الأستاذ يوسف أبو عواد
- الشعر المنثور
الأستاذة نجوى الفرباوى

الإشراف

الرياض
جدة

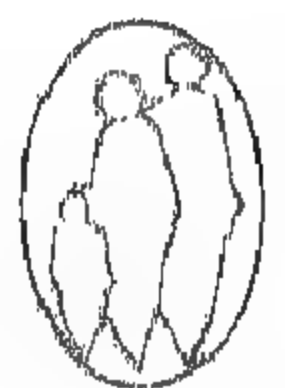
د. ابتسام صادق
حياة عبد الحميد عنبر

العدل

في محيط الأسرة

هدية مباركة لهنّ من فضيلة الشيخ / عبد الله خياط خطيب المسجد الحرام

إنّ مما تجنح اليه الفطر المستقيمة وتدعو إليه العقول السليمة العدل في كل مجال والتجافي عن الظلم والجور ما وجد المرء إلى ذلك سبيلا . .



وجاء الاسلام بتدعيم هذه الفضيلة حيث جعل العدل محور الصلاح والتقوى ومعيار الاستقامة في المنزاع ووسيلة للفلاح ، وفرضه في الأقوال والأفعال وسوى فيه بين القريب والبعيد والصديق والعدو .
﴿ يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين لله شهداء بالقسط ﴾ أي بالعدل ﴿ ولا يجرمنكم شنآن قوم على أن لا تعدلوا أعدلوا هو أقرب للتقوى واتقوا الله إنّ الله خير بما تعملون ﴾ .

وقد أمر الله سبحانه بالعدل في جملة ما أمر به من مجالات في دنيا الناس .

أهمّيه في محيط الأسرة وهي المجتمع الصغير للاشارة إلى ضرورة التزامه وارساء قواعده في

المجتمع الكبير وبين أفرادها وفي كل مجالات الناس ونشاطهم فعندما اباح تعدد الزوجات شرط فيه العدل ﴿فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم أن لا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى أن لا تعدلوا﴾ أي أن خفتم عدم العدل في التزوج بعدد من النسوة أكثر من واحدة فاقصروا على واحدة فذلك أقرب إلى عدم الجور والميل عن الحق الواجب اتباعه ، أو استمتعوا بملك اليمين أي السراري لأنه لا يلزم فيهن من الحقوق ما يلزم في الحرائر ولا قسم لهن ولا وقف في عدد هن .

وأطلق سبحانه العدل في الآية ليشمل كل ما يجب على الزوج للزوجة من النفقة في المأكل والمشرب والملبس



والسكن وما إلى ذلك مما يعتبر نفقة مشروعة وحقا مفروضا للمرأة في علق الزوج لا يجوز الإخلال به ولا

أن يفاضل فيه بين زوجة وأخرى بالاضافة إلى العدل في القسّم وعمدته الليل لمن معاشه في النهار كما هو متعارف عليه بين الناس .

ومن كان أمر معاشه بالليل كالحارس والخفير ومن على شاكلتهما فيقسم بين نسائه في النهار نصّ على ذلك الفقهاء في الفروع وعن عدم تفضيل احدى نسائه على الأخرى فيما يجب فيه التسوية كالأكل والملبس والسكن أو المبيت . . فقد ركب المحظور وشمله الوعيد الوارد في ذلك (عن ابي هريرة رضى الله عنه ان رسول الله ﷺ قال : «من كان عنده امرأتان فلم يعدل بينهما جاء يوم القيامة وشقه ساقط» رواه الترمذى . . ورواه ابو داود بلفظ من كانت له امرأتان فمال إلى احدهما جاء يوم القيامة وشقه مائل . . ورواه غيره أيضا من أصحاب السنن باختلاف في اللفظ والمعنى . . وأن الله سبحانه وهو الحكم العدل الذي لا يفر الجور وقد حرم الظلم على نفسه وعلى عباده اقتضت حكمته بأن يعامل الظالم لزوجته من جنس عمله جزاء وفاقا «ولا يظلم ربك احدا» . . فكما أمال في الدنيا ميزان العدل ورجح كفة إحدى زوجاته على الأخرى أراه الله ذلك في نفسه يوم الجزاء - وقيل انها ترجح كفة سيئاته على حسناته كما رجح في الدنيا بره وحبه ورफده ولم يسو فيه بين نسائه وهذا فيما يمكن التسوية فيه . . أما الميل الطبيعي الذي لا يملك المرء فيه التحويل والتغيير وهو الميل العاطفي فليس عليه بأس في ذلك أو اثم فإن القلوب بين اصبعين من أصابع الرحمن . . ولم يوجب الشرع التسوية في أمر خارج عن ارادة البشر فيحب القلب ويكره ويعطف ويقسر حسب ما يودعه الله فيه من حب وعطف لأناس وبغض وكراهية لآخرين ولذلك نفى سبحانه امكان التسوية والعدل بين النساء في الميل العاطفي فقال «ولن تستطيعوا ان

تعدلوا بين النساء ولو حرصتم فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة» المعنى : لن يستطيع الرجال التسوية بين النساء من كل وجه فانهم ان عدلوا بينهن في كل شيء وقسموا لهن الليالي فلا بد من وجود تفاوت في الميل والرغبة والاستلطاف .

روى الإمام أحمد وأهل السنن بالسند عن أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها قالت : كان رسول الله ﷺ يقسم بين نسائه فيعدل ثم يقول (اللهم هذا قسمي فيما أملك فلا تلمني فيما تملك ولا أملك) يعنى القلب . . ولقد رسم القرآن الطريقة المثلى التي يجب انتهاجها فيما لو مالت طباع البعض من الرجال إلى بعض نسائهم وهي أن لا يندفعوا اندفاعا كلياً وراء العاطفة بحيث يتركون من لا يهوونه من النساء مع امساكن وعدم تسريحهن يتركونهن كالمعلقات قال تعالى : «فلا تميلوا كل الميل فتذروها كالمعلقة» .

وقد وعد سبحانه من يمثل امره في ذلك ويصلح شأن نسائه بأن يسوى بينهن في القسم كما يسوى بينهن في النفقة وما يجب لهن ويتق الله في جميع احواله وعده بالمفخرة فيما لعله ان ييدر منه من ميل إلى بعض نسائه دون البعض الآخر قال تعالى : «وإن تصلحوا وتتنقوا فإن الله كان غفورا رحيما» وفي تفسير هذه الآية وإيضاح الغرض منها وهو ان العدل المقصود فيها هو الميل للعاطفة في ذلك ما يدفع زعم التعارض بينها وبين قول الله تعالى : «فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن خفتم ان لا تعدلوا فواحدة أو ما ملكت أيمانكم» إذ أن العدل المقصود



في هذه الآية كما تقدم هو التسوية في النفقة والسكنى والقسم وما إليه فالتجافي عنه جور يؤخذ العبد عليه بخلاف العدل المقصود في آية ﴿ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء﴾ فالمراد به ميل القلب والعاطفة والقرآن يفسر بعضه لا تعارض فيه ولا اختلاف ﴿أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيراً﴾ . . . ويسوقنا الحديث عن إباحة تعدد الزوجات إلى الأدلاء بكلمة عن حكمة هذه الإباحة والملاحظ من وضع النساء انهن في حاجة إلى من يكفلهن ويصلح من شأنهن ويسدراً عنهن الخطر والضرر ويصون عفافهن وكل ذلك مجتمع لا يتوفر إلا في الزوج باعتباره الجزء المتمم للمرأة والتي يسكن إليها والتي تكون معه مجتمع الأسرة . غير أن هذا الجزء الذي عليه قوام أمر النساء قد تجتاحه المعواصف الهوج فيترك وراءه أيامى وفتيات لا عائل لهن قد يشكلن خطراً على المجتمع إذ تضطرهن الحاجة للتجارة باعراضهن والانزلاق في حمأة الرذيلة طلباً لسد الرمق . . . أفليس من الحكمة والرشاد إباحة تعدد الزوجات وقد تعطل المصلحة المتوخاة من الزواج كأن تكون المرأة عقيماً، أو ابتليت بمرض مستعص أو تقدمت في السن . أو كانت دميعة . وهي مع كل ذلك في حاجة إلى من يكفلها ويرعى مصلحتها . . . أفليس من الحكمة أن يباح للرجل أن يضم إلى عصمته زوجة أخرى يتعفف بها؟ . . . أو ثالثة أو رابعة حسبما هو مشروع شريطة التقيد في ذلك بالواجبات المفروضة عليه كزوج من العدل بينهن والتجافي عن الجور في كل مجالاته .

إن شريعة الاسلام الصالحة لكل زمان ومكان حين أباحت التعدد في الزوجات إباحته لمصلحة اجتماعية تربو على ما لعله أن ينبجم من إحن بين الضرائر وما قد يحجره من متاعب ومشاكل وازراء . والله الهادي الى سواء السبيل .

عالم الطفولة . . عالم خصب عميق . . أخصب مما نتصور ونعتقد . . غير أن هناك كثيراً من الأخطاء الشائعة عن الأطفال . تدل على أن نظرنا لعالم الطفولة محدودة . . والحقيقة يا عزيزتي . . أن الطفل ذكي جداً وقدراته على إدراك الأمور والإحساس بها من حوله ليست سطحية . . إذ أن كثيراً من الآباء والأمهات لا يلاحظون قدرات أطفالهم .

أجل يا عزيزتي . . فهناك ما يدل على ذلك في كثير من مشاهداتنا اليومية . . ولعل أقربها تلك الأقصوصة التي روتها إلي إحدى صديقاتي في مناسبة ميلاد طفلتها التي لا تتجاوز الخامسة إذ قدمت لها هدية من المكعبات الملونة المرقمة

ملف الأسرة والطفل

الأميرة عماد الحياة والأطفال فلذاتنا..
وحنّات قلوبنا.. والعماد لا يقوم الأعلى
نهج قويم، ولأجل هذا وذاك تفتح
"هن" ملفاً للأميرة والطفل" يحدوها
أهل عريض مضيق بالحرب لبناء ذلك الصرح
الشامخ

عالم الطفولة

بقلم / رجا عوده

المستوى من الوعي والإدراك بحيث استطاعت
أن تقيم أمها من خلال ألعابها.. وبالرغم من
الموقف الحرج الذي وضعت الطفلة فيه أمها.
إلا أن صديقتي لم تبال ولم تتأثر.. بل اعتبرت
هذا التصرف ظاهرة صحية في حياة الأبناء للتعبير
عن ذواتهم وميولهم وامكانياتهم.. واتخذت هذا
الموقف نقطة البداية والانطلاقة الصحيحة لتغيير
سلوكها ومفاهيمها تجاه أبنائها بحيث ينبغي دائماً
مراعاة ميولهم وقدراتهم والتكيف معهم في جميع
مراحل نموهم.

ورحم الله الشاعر حين قال:

وانما أولادنا يسنا

أكبادنا قمشى على الأرض

لو هيت الريح على بعضهم

لامتنعت عيني عن الغمض

حسابياً وأبجدياً في حين.. أحضر لها والدها دمية
جميلة تتحدث وتغنى وتحرك.

فرحت الطفلة برؤية الهديتين قل فثمنهما..
ثم سرعان ما استطاعت أن تقارن بين مستويين
من التفكير والفهم للحياة عامة، ونفسية الطفل
خاصة.. وذلك عندما راققت للصغيرة هدية أبيها
وقفزت إلى أحضانها ترفع قبلاتها الحانية إليه باقة
شكر وتقدير لهديته الرائعة التي كانت محط أملها
وغاية رجائها.. في حين لم تكثر الصغيرة مهدية
أمها ولم تلق لها بالاً.. بل عبرت بعفوية طفولية
عن رأيها بها عندما سألتها أمها عن عدم احتفائها
بهديتها حيث قالت لها: "أنت يا ماما تريديني
أن ألعب أم أدرس؟"، وعقدت الدهشة لسان الأم
إذ لم تكن تتصور الأول وهلة أن ابنتها على هذا



كيف ينشأ طفلنا العربي اجتماعياً؟

حسين أبو زينة

عندما يولد الطفل لا يستطيع أن يشارك كعضو في المجتمع إلا بعد عمليات التنشئة الاجتماعية التي تصنع منه شخصاً قادراً على أداء الأدوار الاجتماعية المتعددة ويقوم التعليم بمهمة أساسية ولكن يجب أن يلاحظ أن كل تعليم ليس تنشئة اجتماعية بالضرورة. وهنا يبرز دور الثقافة التي تشكل الإطار لكل ما يمكن أن يتعلمه الشخص ويدخل في صميم تنشئته. فالطفل حديث الولادة يدخل مجتمعاً موجوداً بالفعل له قواعده ومعايره وقيمه واتجاهاته وبه بناءات اجتماعية عديدة منتظمة ومنمطة ومع ذلك تتعرض للتغير باستمرار. ولا يكون للطفل الوليد غير المهياً اجتماعياً أي علم بهذه العمليات أو البناءات أو التغيرات وتكون وظيفة أنماط التفكير والشعور والعمل في مثل هذا المجتمع تحديد الوسائل والطرق التي يجب أن يمر بها هذا الوليد البرعم. ومن الحقائق الجديرة بالاهتمام أن الطفل عنده القدرة على النمو بصور متعددة ومختلفة وعنده استعدادات كافية يمكن بواسطتها أن يتكيف لظروف مختلفة. والعمليات التي يتعلم عن طريقها الطفل أو البالغ أساليب المجتمع أو الثقافة التي تعينه على أن ينمو ليتمكن من المشاركة في الحياة الاجتماعية في مجتمع بعينه.

وتؤدي عملية الرضاعة إلى إيجاد احساسات معينة عند الطفل بالثدي وليس هناك دليل على أن الطفل يفكر في هذه الإحساسات كما لو كانت شيئاً مختلفاً عن فعل الرضاعة ثم تنتج بعض العادات الآلية البسيطة كروية الأشياء وبعض الإحساسات أو الإدراكات. بعدها يدرك الطفل ما يراه وينسق بين المعلومات التي يلتقطها من حواسه المختلفة كالرؤية والسمع واللمس والشم أحياناً وفي مرحلة متقدمة يستطيع الطفل أن يعيد بناء الأشياء في ذاكرته ويستطيع أن يتخيل وجودها عندما لا تكون مرئية ويستطيع أن يجدها فوراً بالرغم من أن وضعها أو مكانها قد تغير.

وتمثل التنشئة الاجتماعية - إذن - ذلك النوع من التعليم الذي يسهم في قدرة المرء على أداء الأدوار الاجتماعية فهي تعليم ذو توجيه وكيفية خاصة. ومن زاوية بعض الأنساق الاجتماعية تعتبر التنشئة الاجتماعية تعليمياً مرغوباً وصادقاً.

ملف الأسرة والطفل

عائنا إذن - أن نميز بين العقاب والإحباط فتجربة الإحباط ضرورية لكي يحقق التعليم أهدافه. . . والواقع أن المكافأة لن تؤدي إلى الأثر المرغوب منها إذا لم تواجه الاستجابات غير الصحيحة بعدم الموافقة وبتعبير آخر لن تؤدي المكافأة إلى الهدف المرغوب إذا لم يكافأ الشخص على بعض الاستجابات وبحيث نتيجة لقيامه باستجابات أخرى. . . أما العقاب فهو فعل إيلامي يرمز إلى اتجاه المربي نحو الاستجابات غير الصحيحة. . . كما ترمز المكافأة إلى اتجاهه نحو الاستجابات الصحيحة.



قد يؤدي العقاب إلى كراهية الشخص المربي وقد يخلق لدى الشخص المتعلم نوعاً من القلق الذي يمنعه من التعبير السوي عن ذاته وهناك أسباب وجيهة تبرر عدم تجنب العقاب في عملية التنشئة الاجتماعية لأنه ما لم يعاقب الشخص على فعل معين فلن يفهم معنى المكافأة وهدفها. الإحباط عادة ما يحدث أثناء التنشئة الاجتماعية ويلاحظ أنه يكون أكثر عنفاً أثناء السنوات الأولى من حياة الإنسان طالما أن الطفل الصغير لا يستطيع أن يدرك «الأسباب» التي تجعل الآخرين يحبطونه. . . ومن خصائص الإحباط أنه يؤدي إلى خلق مشاعر عدائية وربما يؤدي إلى السخط أيضاً. . . أما إذا كانت أداة الإحباط محبوبة كالأم مثلاً فإنه يؤدي إلى القلق. أما قدر الإحباط الذي يجب أن يتعرض له الطفل في عملية التنشئة الاجتماعية فينتفاوت إلى حد كبير من مجتمع إلى آخر.

فيجب على المربي حينئذ أن يمد الطفل بمعلومات تمكنه من إدراك أن الموضوع الجديد يختلف عن الموضوعات التي عرفها من قبل. وإذا أراد المربي مثلاً أن يجعل الطفل يتحكم في حركات أفعاله يجب عليه أولاً أن يوضح له المواقف التي يصحح فيها بقضاء بعض حاجاته والمواقف التي لا يصحح فيها بذلك ولكن يجب على المربي بالإضافة إلى ذلك أن يكافئ الطفل على أدائه الصحيح ويعاقبه على أدائه غير الصحيح، ومن ثم فإن المكافأة والعقاب تعملان على تدعيم نمط السلوك المرغوب.

المكافأة والعقاب لهما فاعليتهما في التدريب. . . كما أن بعض المجتمعات تعتمد على أحد هذين العاملين أكثر من اعتمادها على الآخر. . . أما المسألة الأساسية في هذا الصدد فهي: أيهما أكثر فعالية المكافأة أم العقاب؟



تستخدم بصورة مطردة في التغلب على عدد من المشاكل المختلفة ولإشباع عدد متنوع من الحاجات.

ومن المعروف أن اتجاهات الفرد تتخذ شكلاً معيناً على أساس نوع الخبرات التي يتعرض لها لأن الاتجاهات لا تنمو فقط أثناء محاولة الفرد تحقيق حاجاته بل إنها تتخذ صورة معينة على أساس نوع المعلومات التي يحصلها ولكن كيفية اكتساب المعرفة بشيء معين تكون ذات أهمية بالغة في نمو هذا الاتجاه نحو هذا الشيء.

أما عن دور الآباء في هذا العصر فيتركز في محاولة الابتعاد عن توجيه النصيح أو الإرشاد لأبنائهم ولا يتدخلون كثيراً في مشورتهم خصوصاً فيما يتعلق بشئون مستقبلهم... ولقد كان الآباء في الماضي يتقبلون كل ما يصدر عن أبنائهم بطاعة كاملة مستندين في ذلك إلى التقليد المتوارث الذي يقضى بأخذ أقوال الآباء على أنها مسلمة لا تختمل المراجعة ويتم قبول ذلك بحكم الأبوة وكبر السن ووفرة ونضج التجارب أو ربما لمجرد أن حقوق الآباء على الأبناء تقتضي إتخاذ هذا الموقف.

لكن الذي كان يصلح لمواجهة تطورات الحياة في الماضي أصبح لا يصلح بالمرّة لمواجهة تطورات الحياة في العصر الحديث. ففي ظل الظروف الكاسحة السريعة التغير والتقلبات المتتابعة ظهر جيل جديد لا

ومن أهم وظائف التنشئة الاجتماعية تعليم الشخص المشاركة في الأدوار الاجتماعية... ولكن لكي يتمكن المرء من أداء أي دور اجتماعي بطريقة ملائمة يجب أن يعرف الأدوار الاجتماعية الأخرى التي توجد في نفس النسق الاجتماعي.

يتعلم الإنسان في عالمه الذي يعيش فيه أشياء كثيرة تنعكس في التعرف على الأشياء الجديدة وعلى مشاعره واستجاباته المختلفة السلبية أو الإيجابية... والإنسان بطبيعته منظم يكتسب في حياته مزيداً من الاتجاهات تتوافق مع أشياء كثيرة وتزايد يوماً بعد يوم كلما اتسعت دائرة نشاطه أو علاقاته أو مجال إدراكه. كما تنمو اتجاهات الإنسان كلما نمت نفسه ولكن حياة الإنسان لا تنمو منعزلة عن حياة أقرانه الذين يشاركونه نفس الحياة وهي في الظروف العادية لا تتصل في كل نواحيها بحياة الآخرين.

إن أول ما نشير إليه أن الاتجاهات تنمو من خلال العملية التي تؤدي إلى إشباع الحاجات فالإنسان عندما يعالج مشاكله وعندما يحاول أن يشبع رغباته ينمي اتجاهاته في نفس الوقت... واتجاهات الفرد تصبح ذات أهمية وقيمة مركزية بالنسبة له لأنه ينمي هذه الاتجاهات عندما يستجيب للمشاكل أو المواقف المتعددة في محاولات دائمة لإشباع حاجاته ولما كانت الاتجاهات لها خاصية الثبات النسبي والدوام فإنها

ملف الأسرة والطفل

وتعد - في رأينا - الأسرة هي المصدر الأول للتنشئة الاجتماعية .

وتظهر بعد ذلك أهمية التفاعل الذي يعتبر العملية الجماعية الأساسية . . وهو الذي يعتبر العامل المركزي في كل حياة الإنسان الاجتماعية وتظهر أهمية التفاعل حين ندرك أنه يكون وراء كل تنظيم للأنساق السلوكية من الذات إلى المجتمع وإذا كان التفاعل الاجتماعي يتم عن طريق وسائل الاتصال المختلفة وإذا كان الطفل الوليد يؤهل لحياة المجتمع عن طريق عملية التفاعل التي نطلق عليها اسم «التنشئة الاجتماعية» كان علينا أن نبحث صور هذا التفاعل المتكررة والعامة .

والتربية الأخلاقية - والتأثيرات الوجدانية - والتدريب على الاستقلالية الذاتية تأتي متتابعة وتراكمية في عملية التعلم . . فإن بعض أشكال التأثير الوجداني تبدأ بعد الولادة مباشرة . . كما أن التربية الأخلاقية تبدأ بشكل أولى بعد البدء في اكتساب اللغة، وفي وقت لاحق عندما يكون النمو المعرفي قد وصل إلى النقطة التي يصبح عندها الفرد قادراً على فهم علاقته مع الجماعات التي يعيش بينها، وبينما تنمو عملية التوحد مع هذه الجماعات المتنامية، يبدأ تعميم قواعد السلوك الأخلاقية والمشاعر المتصلة بها بحيث تشمل مزيداً من فئات الناس .

يحفل بالنظر إلى الوراء وإنما يتجه دائماً إلى المستقبل بأقدام أكثر ثباتاً وأقوى رسوخاً وهو جيل عملي لا يقتنع إلا بتجاربه . . ومع ذلك فهم أكثر مثالية من جيل آبائهم وهذا هو وجه التناقض لأن العصر الحاضر هو عصر الواقعية المتعدد الأبعاد الذي وصلت فيه المادية إلى أقصى حدود تعاضدها . . ولكن من الطبيعي أن يحدث رد فعل في الاتجاه المناقض إلى ما يسمى المثالية المطلقة .

ولعل هذا التحول الخطير هو الدافع إلى ظهور ما يسمى حالياً بفكرة التنشئة الاجتماعية للكبار . . وهي الفكرة التي تنادي بأن يعيد الكبار تنشئة أنفسهم الاجتماعية لكي يتوافقوا مع الظروف الاجتماعية الجديدة .





أثر العلاقات الأسرية في تربية الطفل

بقلم الدكتورة: فحولة أحمد يحيى



✿ للتربية الأثر الأكبر في توجيه حياة الفرد منذ الطفولة المبكرة وحتى الشيخوخة وتعتبر السنوات المبكرة في حياة الطفل مهمة جداً حيث تشكل مرحلة حساسة وحرية في حياته يكون فيها سريع التأثير بالاتجاهات البيئية المختلفة.

وفي هذا المجال لا بد من الحديث عن الأسرة والسياسة التربوية التي تتخذها ومدى تأثيرها في تربية أبنائها. هناك سياسة التدليل والعناية الفائقة حيث يقدم الوالدان لطفلها كل ما يرغب فيه دون قيد أو شرط، وهذا يدعم التمرد والعصيان ورفض السلطة عند الأطفال ويؤدي إلى طغيان رغباتهم على رغبات الآخرين المحيطين بهم. هذا وفي كل الحالات تعتبر العناية الفائقة من الأسباب التي تؤدي إلى ظهور المشكلات الانفعالية حيث ينشأ الطفل كثير التعلق بأهله، اتكالياً، يعاني من عدم القدرة على اتخاذ قراره بنفسه، وقد يتصف سلوكه بالحساسية الشديدة.

✿ أما السياسة التربوية الثانية المسماة بسياسة الصرامة والشدة المتطرفة والطاعة المتناهية لكل ما يصدر إليهم من أوامر فهذا مالا ينصح به أيضاً لما لتلك السياسة من مصادرة حرية الاختيار عند الأطفال ولما تؤدي به إلى عدم الثقة بالنفس وعدم الشعور بالأمن وإلى اضطرابات معينة مثل الميل إلى الكذب والسرقة وغير ذلك من أنماط سلوكية مختلفة. لذا فإن هاتين السياستين لا تصلحان لتربية ما نطمح إليه من جيل

صالح واع سليم. إذن لا بد أن يكون هناك توازن بين التدليل الزائد والتسلط أو التقييد الزائد. إن إيجاد نوع من التوازن بين حاجة الطفل إلى المساعدة وقدرته على تمييز ما يطلبه من الآخرين يؤدي إلى نمو صحي للشخصية وإلى علاقات اجتماعية مقبولة.

إن ما نهدف إليه هو خلق جيل مسؤول يحس بالحرية ويعمل من خلالها لذا فإن السياسة التربوية القائمة على أساس من التوجيه ومن خلال الحرية

ملف الأسرة والطفل

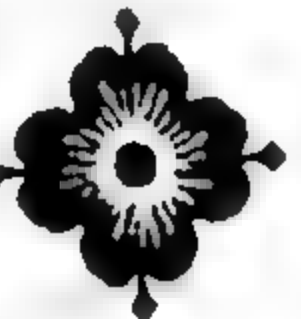
أولادنا


من المسؤول عن سلوكهم؟

فريّة الخليق

كثيرون الذين يشكون من عدم تماثل سلوك الأبناء في الأسرة الواحدة علماً بأن هؤلاء الأبناء يتلقون تربية واحدة ونظاماً واحداً لا يختلف مطلقاً فمنهم الجريء المشاكس العنيد والآخر المسالم المهذب المطيع.. فيقع الأباء في حيرة.. بل إن حيرتهم هذه تجعلهم يعزّون اختلاف السلوك نتيجة حتمية لاختلاف الصفات الطبيعية الموروثة من فرد لآخر.. ولو أنهم ارادوا معرفة حقيقة الأمر لأجابهم علماء النفس والسلوك والاجتماع والانثروبولوجيا.. إن المسؤول الأول عن اختلافات السلوك هي عملية التنشئة.. والتنشئة هي القاعدة الأساسية لاستمرار المجتمعات، ومن خلال هذه التنشئة يمكن لوسائل الحضارة المعنوية أن تنتقل من جيل لآخر.. وهنا يكون للتعليم الدور المهم في التنشئة فالفرد يحصل على مجموعة هائلة من المعلومات والمهارات والفنون والعادات وهو في الأسرة والمدرسة والمؤسسات الاجتماعية الأخرى التي ينضم لها في المجتمع.

والمسؤولية معاً هي السياسة التربوية التي نسمي إليها والتي على الوالدين أن يدركا تماماً أن قدراً معيناً من الحرية يجب أن يتاح للطفل.. وهذه الحرية ليست حرية مطلقة دون مناقشة بل لا بد من المناقشة على أن تسود في المناقشة روح المنطق والتعاطف معاً لا الاقتناع الظاهري دون الاقتناع الحقيقي.

كما سبق تبدو مسؤولية الأسرة مسؤولية كبيرة جداً فيما يتعلق بالسلوك المنحرف  لذا فإنه من الأفضل أن تكون الأسرة متماسكة قوية تقوم على أسس سليمة ومعتدلة من المودة والعطف والاحترام المتبادل والاصغاء الجيد لتمثل بيئة جيدة للسلوك السوي العادي المعتدل. إن الانفصال المبكر بين الطفل وأمه يسبب بدون شك تمزقاً في صحة الطفل النفسية وقد يحدث هذا الانفصال بالرغم من وجود الأم في البيت وهو في هذه الحالة انفصال نفسي يأتي من النبذ والقسوة والامهال.

وهنا لا بد من الإشارة أن للظروف الأسرية التي ينشأ فيها الطفل أهمية كبرى فيما يتعلق بتكوين شخصية الطفل.. فللعلاقات الأسرية الخاطئة المبنية على الرفض أو التدليل آثارها السيئة في شخصية الطفل والتي تعمل على تكوين شخصية غير متكاملة غير ناضجة تتصف بعدم الشعور بالأمن وكذلك الشعور بالوحدة ومحاولة جذب انتباه الآخرين بطرق سلبية وكذلك العدوانية والانانية وعدم القدرة على تحمل الاحباط وعدم الشعور بالمسؤولية والميل إلى الاعتماد الكلي على الآخرين. 



ويدرس علماء السلوك التنشئة على انها الدعامة الأساسية للكائن البشرى والتي تكون مبنية على ثلاث صفات رئيسية:

- ١ - ان الطفل لا يستطيع ان يعيش دون الاعتماد الكلى على الآخرين.
- ٢ - ان الطفل يتعلم اسس السلوك من الآخرين بغرض البقاء (وذلك بوساطة عملية الاكتساب وليس الغريزة).
- ٣ - ان الانسان يتعلم كيفية ضبط علاقاته بالآخرين من خلال معاشته لهم حيث يشاركونهم القيم والعادات والادوار المختلفة.



إذن فالطفل يتعلم مبادئ السلوك الاولى من الاسرة وهذه الاسرة تلعب دورا عظيما في عملية تنشئة الطفل -

فهو يتعلم من ابويه كيفية تأدية الوظائف الاساسية في حياته.

يتعلم كيف يتكلم، وكيف يأكل، وكيف يشرب، وكيف ينام، الخ. ثم هو أيضا يتعلم القيم والمعتقدات والاهداف

وعملية التنشئة في بعض الاحيان تكون مقصودة لغرض التأكيد على تعلم الطفل كيف يعمل؟ وفي بعض الاحيان الاخرى نجد عملية التنشئة تأتي

بشكل لا شعورى، مثال ذلك الاطفال الذين يتعلمون بطريقة الملاحظة المباشرة يوميا للكثير من القيم والمواقف والاتجاهات والسلوك الذى يصدر من الآباء أو الاخوة الاكبر منهم سنا.

أما عملية التنشئة في المجتمعات الريفية فإنها تقتصر على مراحل الرضاعة والطفولة فقط لان هذه المجتمعات تكون عادة ذات نظم اجتماعية راسخة لا تتغير.

وأما في المجتمعات الصناعية الحديثة فعملية التنشئة لا تتوقف على مرحلة من مراحل حياة الانسان بل انها تستمر طوال حياته حيث تكون المجالات والمؤسسات التى ينتمى إليها الفرد عديدة ومختلفة تعلمه الكثير وتضيف باستمرار على صفاته قدرات جديدة أخرى.

والأسرة ليست وحدها التى تثبت عملية التنشئة، انما المؤسسات الاخرى كالمدرسة تأخذ على عاتقها

ايضا تعليم الفرد الكثير من الوظائف المهمة. وكلما تقدم الفرد في مراحل الدراسة اضيفت له مواقف وادوار جديدة غير التى تعلمها في بداية مراحل حياته الدراسية الاولى. وفي الحقيقة ان هناك عناصر جديدة لها الاثر الكبير في عملية التنشئة أى عملية اختلاف السلوك لدى الابناء وهى الاصدقاء والجيران والزملاء في العمل والمؤسسات الدينية، التلفزيون والسينما والمجلات والكتب وغيرها التى يقتبس منها الفرد الكثير في حياته اليومية.

ملف الأسرة والطفل

حقول الطفل

عن الولادة

حتى

السادسة



في عالمنا الحاضر اتجهت تربية الاطفال نحو مفاهيم علمية جديدة تؤكد أن الطفل في حاجة إلى جهودنا لفهم طريقة نموه العقلي مثلما هو في حاجة إلى حبنا وعطفنا، وهذا معناه الا نترك الطفل لمعلم المدرسة ليهتم بعقله على اعتبار أن سنوات الطفل الأولى لها الأولوية في تكوينه العقلي.

إننا هنا أمام مبادئ عامة لا نحاول ان تكون نصائح جاهزة بسبب اختلاف الظروف البيئية واختلاف كل طفل عن طفل آخر.

لعب الطفل هو عمله والطريقة التي ينمو بها ويتطور... وعادة ما ينظر إلى لعب الطفل البناء على أنه مؤشر إلى الصحة العقلية. وهذا يعني ان غياب اللعب يعني وجود مرض عقلي فمن خلال اللعب يضيف الطفل معرفة إلى معرفته عن العالم... واللعب يساعده في تكيف نفسه مع مجتمعه الصغير.

بدايات الطفل

من الضروري ان يعتاد الطفل بعض العادات الاساسية مثل التبول في المكان المناسب وهذا يحتاج الى صبر ومعاملة دقيقة. ان الامور التي قد تراها غير ملائمة في سلوك الطفل هي الطرق الطبيعية في نموه وهنا نلمس مدى حساسية الطفل لقلقنا نحوه... ان الام التي هي دائمة القلق على طفلها والتي تحرص ان يتصرف مثلما يتصرف البالغون تدفع طفلها دون ان تدرك إلى ان يقلق في حياته المبكرة... الطفل في هذه المرحلة المبكرة جدا من عمره يحتاج إلى صبر وصداقة وحنان فهذه أساسية لانتقاله إلى المرحلة الأخرى في نموه العقلي... وبالمقابل فإن الطفل المعرض للتهديد والعقاب لا يمكنه ان ينطلق نحو المجتمع.

الرضاعة والحنان

إن ارضاع الطفل يشعره بالحنان لأن هذا الارضاع ليس فقط هو اشباع جوعه بل هو الحب والحنان أيضا وعليه فإن الفطام المبكر أو المفاجيء من شأنه أن يترك عنده صدمة عاطفية لأنه فقد الحب



تلبسه يمتنع عن القيام بعمل ما إذا ما طلب منه ذلك
يكرر حركة تضحك من حوله.

في الشهر الثامن عشر

يتسلق مقعدا ويصعد درجات طابق غير مرتفع.
يقلد بكرة داخل صندوق. يبنى برجاً من ثلاثة
مكعبات أو أكثر. يقلد شخصا وهو يرسم يشير إلى
عينيه وأنفه وشعره وفمه إذا سئل عنها يستمتع بحوار
خيالي من خلال الاصوات والمقاطع والكلمات.
يستخدم الملعقة لاطعام نفسه يقلب صفحات
الكتاب. ينظر إلى الصور يحاول ان يتعلم حذاءه
ونادرا ما يتجح يقلد الآخرين بحركات درامية وهو
يضحك.

في الشهر الحادي والعشرين

يسير وحده لمسافة ما إلى الامام وإلى الخلف
وهذا يعني سيطرته على أقدامه. يعطى صورة أى
شئ مألوف اسما يستخدم جملا بسيطة من كلمتين
يعيد كلمات يقولها آخرون دون أن يفهمها يطلب ما
يحتاجه على مائدة الطعام. يحاول ادارة يد الباب.
يهرثوب أمه ليطلب حاجته سيطرته على خروجه
جيدة.

في الشهر الرابع والعشرين

انه يركض بينى مكعبات فى صف مثل القطار
يرسم خطا افقيا بينما يجد صعوبة فى رسم خط
عمودى يسمى ثلاثة أشياء مألوفة يشير إلى خمسة
أشياء بسيطة فى صورة إذا ما طلب منه ذلك يستخدم

والحنان وهذا يتصل اتصالا مباشرا بسلوك سلبى
يسلكه الطفل وهو مص أصبعه وهذا مؤشر إلى انه
لم يأخذ كفايته من صدر أمه. . فعلى الام ان تتأكد
أولا أن ابنها قد حصل على كفايته من صدرها وأنه
قد اشبع حنانه فعلا. . ولمواجهة مص الاصبع نلعب
مع الطفل خلال ساعات استيقاظه كذلك نحمله
ونتحدث معه ونعرفه على العالم من حوله. . ان
معاملة الطفل بهذا الاسلوب تساعد دون شك فى
هذا

معايير النمو

هى معايير توضح سلوك الطفل ونمو عقله
وتساعده فى معرفة حاجاته الخاصة فى كل مرحلة من
مراحل عمره. . تهدف اختبارات الذكاء التى لها
صلة وثيقة بالمعايير إلى:

- أ- معرفة المسار الطبيعى للنمو العقلى عند الاطفال.
- ب - مقياس نمو أى طفل لمعرفة ما إذا كان الطفل
على مستوى هذه المعايير أو دونها أو فوقها.
- ج - المقارنة بين القدرة الموروثة وتأثير التعليم.

الطفل فى الشهر العاشر

يسير ويقف وحده. . يمكنه أن ينطق أربع
كلمات. يستطيع أن يستخدم الملعقة. يبنى برجاً من
مكعبين.

● وفى الشهر الثانى عشر يمكنه ان يمشى دون
مساعدة تقريبا. يمسك قلما ويخط به. ينزع ورقة من
كتاب. يلفظ «ماما» و«بابا» يلوح بيده مودعا وينطق
«باى باى» يحمل قدحا ويشرب منه يساعد أمه وهى

ملف الأسرة والطفل

التشجيع ومن ذلك مثلا اعداد طاولة الطعام غسل الاطباق ارتداء وخلع ملابسه وغسل يديه هذه أمور يفرح لها الاطفال شريطة ان يعطوا الحرية ليقوموا بها وهم يمارسونها ليس حبا في الحركة فقط وانما لانهم يكتشفون العالم من حولهم ايضا. . . وهنا تبدأ استلهم ما أبعد؟ ما أكبر؟ إن كل ما نقوم به في حياتنا اليومية هو اعمال مثيرة تساعدنا على اكتشاف العالم.

الطفل ووالده خلال اربع سنوات

يريد الطفل ان يمتلك الشخص الذي يحبه وإذا كان الحب في البداية يعنى الملاطفة فإنه يتحول تدريجيا إلى شعور بالاخلاص المتبادل والحوار والاهتمامات المشتركة يجد الطفل في رفع ابيه له بذراعيه القويتين وملاطفته اياه سعادة غامرة.

● وما ان يتفصل الطفل عن أمه حتى يدفعه هذا الشعور بالاحباط إلى الغضب والذي يظهر عادة بمص الاصبع أو الامتناع عن تناول الطعام ومما يزيد من شعور الطفل بالغضب والكراهية استبدادنا أو نقص فهمنا لاحتياجاته ويمكن تخفيف هذه المشاعر عن طريق الاهتمام والحب والتفاهم ويجب على الأم ان تدرك ان كل طفل له لحظات غضب وتحد حتى لو حاول ان يخفيها امامنا فإنها موجودة ولهذا لا بد للام ان تراعى هذه اللحظات وتعاملها بالصبر والفهم.

● يعجب الطفل بأبيه ويحبه لقوته وحجمه ومهارته وحكمته ولأنه يريد أن يكون مثله يحاول ان يقلده أثناء اللعب.

جملا بسيطة يستمتع بالقصص والالعاب الدرامية ويخبر الآخرين بما رآه يحب اللعب بالرمل يحب الصندوق الذي يضع فيه اغراضه.

الطفل بين الفهم والكلام

من الطبيعي على سبيل المثال ان نجد طفلا ذكيا في العامين من عمره لا يتكلم رغم انه يفهم ما يقال له. . . هذا يجب الا يقلقنا ابدا. . . اما إذا ما استمر هذا الوضع الى سن الثالثة فمن الواجب ان نسأل عن سبب التأخر في الكلام فالكلمات هي أدوات أساسية للتفكير وبدونها فإن فهم الطفل سيتخلف.

من سن الثانية حتى السادسة

لا بد ان ندرك حقيقة وهي أن المهارات الكبيرة تبدأ بالنمو قبل المهارات الدقيقة مثل الرسم والتطريز فيجب أن لا نجبر طفلا على الرسم والتطريز وهو غير متمكن من هذه القدرات. . . وحتى يصبح الطفل مستعدا للعمل علينا ان نعطيه الفرصة لذلك. . . ينبغي على الطفل ان يتحرك بحرية وان يقوم باعمال دون قيود منا بل بكثير من



الحكايات الخرافية وآثارها

بقلم / نجوى أبو غزالة

الى كونها عنيفة . لكن ماثيره تماما هو محط خلاف تقليدى فى الرأى بين الفولكلوريين، الانثروبولوجيين، الفرويديين، دعاة المساواة بين الجنسين ونقاد الادب . لم يتوان البعض عن اعتبار الذئب رمزا (لهذا) أى الجانب اللاشعورى من النفس الذى يعتبر مصدر الطاقة الوحشية لدى الانسان ويكلام اخر انه يمثل منبع المتعة الحسية، الذكر المفترس، الخارج عن القانون، الشيطان والحيوان بداخل كل منا، والخطورة المتأصلة فى عالم وحشى قاس .

ان مثل هذه النظريات قد تبادلها مائة من المفكرين والمتخصصين فى ادب القصص الخيالية الذين شاركوا فى مؤتمر جامعة برنستون الامريكية الذى عقد مؤخرا تحت عنوان (الحكايات الخيالية والمجتمع).

الانسان الساذج وتركيب شهر زاد:

● طلبت أم إلى ابنتها ذات مرة ان تحمل الى جدتها بعض الحليب والخبز . كانت الطفلة ترتدى قبعة صغيرة حمراء قد تكون رمزا للشعوذة أو الشر أو مجرد قبعة .

فى الطريق عبر الغابة، يلتقيها ذئب، فتخبره عن المكان الذى تقصده وبذلك ترتكب خطأ جسيما اذ يسبقها الذئب الى بيت الجدة، فيلتهم (أو يقتل) المرأة العجوز ويقدم (أو لا يقدم) للصغيرة فيما بعد قطعة من لحم الجدة لتأكلها . من ثم يلتهمها وهنا تنتهى الحكاية أو انها ربما تنتهى حينما يرمى احد الصيادين الذئب بسهم ثم يقرر بطنه فتخرج الطفلة وجدتها وتنجوان فى النهاية .

مائة مفكر ومتخصص يتناقشون :

حكاية (ذات الرداء الاحمر) المعروفة باسم (ليلي والذئب) واحدة من حكايات القرن التاسع عشر الاخلاقية المألوفة لدى الاطفال فى شتى بقاع العالم . انها بلا شك مثيرة للعواطف والمشاعر الحسية، اضافة

ملف الأسرة والطفل

على الصغار

للمدارسين، وهيمنت تفسيرات المطالبين بالمساواة بين الجنسين على تأويلات الفرويديين التي بدت شاحبة تماما. من بين المتحدثين في هذا المؤتمر العالمي هو البروفيسور جاك زايس من جامعة وسكونسن، الذي اتهم الكتاب الذكور بتحويل هذه الحكاية الشفاهية - التي تصف فتاة جريئة ذكية ومستقلة - الى قصة عن الاغتصاب تحمل الفتاة الصغيرة مسؤولية اخطائها واندفاعاتها الحسية.

يتفق النقاد على ان الكاتب الفرنسي شارل بيرو (١٦٩٧) قد حاول - وكذلك الاخوان غريم من بعده - تهذيب هذه الحكاية الريفية المثيرة لكى تروق لقراء الطبقة الاجتماعية العليا ان بيرو - في رأى البروفيسور زايس قد نعت الصغيرة بالاهمال والسذاجة والبسها القبة الحمراء، التي كانت رمزا للشيطان والخطيئة في ذلك الزمان، واستطرد البروفيسور زايس واطع كتاب بعنوان (محاكمة ومحنة ذات الرداء الاحمر) القول ان الاخوين غريم أجريا اضافات اساءت الى الحكاية الا وهى تحذير الام لابنتها من مغبة ان تضل الطريق، مؤكدا انها بهذا قد أوحيا بفكرة ان ما تورطت فيه الفتاة الصغيرة لاحقا هو من صنع يديها وبسبب من خطأ ارتكبته. هذا التحويل - في رأى البروفيسور زايس - ضمن الحكاية فكرة تحمل النساء مسؤولية اخطائهن وان الرجل المنيع هو فقط الذى يستطيع انقاذ الفتيات المحقاوات من عواقب مشاعرهن الحسية.

رموز لا وجود لها بالحكاية :

بيد ان مجموعة اخرى من المتخصصين في الادب



لقد تدارس وتناقش المؤتمرون كافة الجوانب ذات العلاقة والتي تتفاوت ما بين دور الانسان الساذج وبين تركيب شهرزاد السيكلوجى. وقد نالت حكاية (ذات الرداء الاحمر) القسط الاكبر من اهتمام هؤلاء



اما البروفسور انطوني فيدلر، فقد قال على سبيل المداعبة ان المشكلة الحقيقية في القصة تكمن في وجود خلل في قفل باب بيت الجدة.

الحكايات تصمد بوجه التأويلات :

ان (ذات الرداء الاحمر) في رأى بروفسور القانون جبرارد مولر، شأن معظم الحكايات الخيالية هي قصة تتعلق بالقانون، وأوضح انه في المجتمعات القديمة كانت الحكايات وسائل تساعد الناس على تمييز الخطأ من الصواب، وان أوائل الأساطير القوطية في القرن الرابع الميلادي، لم يعترفوا على مصطلح مناسب يعنون به المجرم الذي يستحق عقوبة الاعدام، ولذلك نعتوه بـ (الذئب) الذي بات يرمز الى المجرم المحترف المحروم من حماية القانون والمستحق عقوبة الموت.

يبدو ان التركيز على المشاعر الحسية والموت قد اثار استياء بعض الحاضرين في قاعة ماكفورميك هول بجامعة برنستون. لقد بادرت إحدى السيدات الحداث قائلة: «اشعر بالصدمة... لقد قرأت هذه الحكاية على مسامع احفادي... لكن هل هناك مبرر لخلق هذه السيدة؟... لطالما اشبع الاكاديميون الحكايات الشعبية تحليلاً مفتشين عن دلالاتها الخفية».

والبعض منهم فرضوا على هذه الحكايات ايديولوجيتهم الخاصة. لكن رغم كل هذا، صمدت هذه الحكايات في وجه التأويلات عبر قرون طويلة وسوف تبقى صامدة في وجه التشويهات التي لن تنال من سحرها الدفين ونكهتها الخالدة.

الفلكسوري من بينهم البروفسور روبرت دارنتون، انسرت الى تحدى زايبس وجماعته مؤكدة ان هذه الحكاية رهيبة لكنها ذات مغزى بسيط هو (عدم التجول خارج حدود القرية، حيث الحياة قاسية والغرباء أقسى) لكن تتفق المجموعتان المثلثتان بزعمامة كل من زايبس ودارنتون في ان الفرويديين على خطأ وانهم فسروا على نحو قاتم رموزاً لا وجود لها في الحكاية الاصلية.

المحلل النفسي ايريك فرون يقول في كتابه الموسوم (اللفة المنسية) ١٩٥١، انه من السهولة استيعاب الدلالات الرمزية في هذه الحكاية ومن دون اي اشكال مؤكدا ان تحذير الام ابتها يرمز الى خطورة الاندفاع نحو مشاعرها وان المتعة الحسية التي تدفع بعض الذكور الى ارتكاب افعال وحشية وهي تعبير عن الكراهية والبغضاء والتحاميل ضد الرجال.

نقاشات في اتجاهات متعددة :

على ان المحلل النفسي برونو بيتلهايم في كتابه (حاجات الافتتان) يقدم تفسيراً اكثر الصقلاً. يؤكد ان الذئب الذي يقنع الفتاة بجمع الزهور تبديدا لوقتها هو رمز القوة الشرسة والرغبة الحسية وان الحكاية تدور في اطار الرغبة الاودية في شهر الام (الجدة) والتقرب من صورة الاب (الصيد).

اما البروفيسور أولرتش كوبفلا ما تشر من جامعة برنستون، فقد شن هجوماً كاسحا على زايبس وجماعته متهما اياه بانه يعرض الكثير من الافكار التي ما يلبث ان يطرحها في بوتقة واحدة: الماركسية، السوسيولوجيا والفرويدية.

ملف الأسرة والطفل

مهارة الهم حوار مع ابنتي

روكسي بن زائر العزيزي - عضو شرف في نادي جرة الخفاف

هي... سمعت - يا أبي - جيراننا - أمس - يثنون على فتاة قائلين: «إن لها فماً يأكل وليس لها فم يتكلم» فما معنى هذا الثناء الطيب؟

يا ابنتي العزيزة، هذا ثناء يطلقه العامة، على كل انثى لا تتكلم في الأمور التي لا تعنيها، وعدم تكلم أي إنسان في أمور لا تعنيه، يستحق الثناء الطيب لكن بعض الناس، أخذوا يفهمون من هذه المقولة، أن الانثى لا يحق لها أن تشارك في أمر من الأمور وهذا مفهوم خاطيء خطر، والحياة تتطور، والناس الذين يواكبون تطور الحياة بحكمة، هؤلاء يباركهم الله، الذي جعل التطور، والتجدد، في أجسامنا نفسها، لأن كل خلية في أجسامنا تتجدد، وتحل محلها خلية جديدة كل سبع سنوات ومن هنا ندرك حكمة البارئ جل شأنه، في التطور، وفي التجديد وهل كان الرسل والأنبياء عليهم السلام، إلا مجددين، ومطورين لمفاهيم الحياة؟

فنحن - يا ابنتي - نريد فتاة لها فم يأكل، وينطق بالحكمة، إذا تكلم، نريد من الفتاة أن تعرف ماذا تتكلم، ولماذا تتكلم، وتعرف متى تتكلم، ومتى تكف عن الكلام.

أما الفتاة التي لا تعرف من دنياها إلا أن تأكل، فتلك بعيدة عن الحياة ولا خير فيها لا لنفسها، ولا للحياة، ولا للناس، لأنها تعيش على هامش الزمن. فنحن نريد للفتاة أن تتعلم إلى أقصى مراحل التعليم لكي تكون صاحبة رأي متزن بقيها من التقليد الأعمى. والفقرات غير الحكيمة، التي أخذ الغرب الذي نقلده، يضع منها...

هي... ما رأيك في العادات يا أبي؟

العادات هي أرث من الآباء والأجداد، وهي دساتير الماضي وكل ماضٍ يجب علينا أن نحترمه من غير أن نعيش فيه لأن احتقار الماضي والتكرار، يشبهان فقدان الذاكرة والعادات شيء جميل والمحافظة عليها أمر مريح لكن العادات ليست آيات منزلة لأنها نشأت في زمان غير زماننا - وقد كان (عمر بن الخطاب) رضي الله عنه يقول: «ربوا أبناءكم على غير ما ربيتم عليه لأنهم يعيشون في زمان غير زمانكم».

والعادات في حاجة إلى التنقيح من زمن إلى زمن فاجعل ما في العادات أنها لا تتطلب تفكيراً ولا ابتكاراً وهذا مناقض لحكمة الله جل شأنه لأنها تقودنا إلى الجمود والتحجر ومن المحزن أن الناس - أحياناً - يتمسكون بالعادات من غير أن يبحثوا عن كونها صالحة لزمانهم أم لا... وقد شاع بين العامة قول يرددونه:



«اللى يدثر العادة يعادى» - اى الذى يترك العادة يعادى فكثير من العادات تحجرت وأمست تؤذينا وتحدد من حرية عملنا وترهقنا يجب علينا ان نعلم انه ليس فى الحياة - ما عدا الدين - ما لا يجوز نقده وتطويره لان كل ما هو فى الحياة من عادات وتقاليد، جاء بسبب احوال وظروف غير احوالنا، وغير ظروفنا . .

لنتعلم الحكمة من الحية فانها اذا اشعرت ان جلدها قد ضاق عليها فى نهاية السنة، جرحت جلدها من عند عنقها، ودارت فى اماكن ضيقة الى ان تخلع جلدها هذا، وابتعدت عن الحشرات والهوام لئلا تفترسها، الى ان ينبت لها جلد لا يعيق حركتها وهذا العمل فيه دروس بليغة للانسان لهذا ضرب المثل بحكمة الحية فقيل: «كونوا ودعاء كالحمام وحكماء كالحيات» والذى أريد ان اصل اليه انه لا يجوز فى حال ان نتمسك بالامور التى تؤذينا وتعيق تطورنا فكل مخلوق لا يتطور ينقرض اما رأيت الدينصور وهو من اضعف ما خلق الله فى عالم الحيوان لما لم يستجب للتطور باد وانقرض وبقى هيكله الضخم فى متحف اللوفر (Le Louvre) فى (باريس) يشير الى ان الفرد الذى لا يتطور والشعب الذى يجمد يلبسها الذل والهوان .

اذا فالعادات تحتاج الى التنبيح .

هى . . ما رأيك يا ابنى فى مكانة المرأة فى الامس واليوم؟

لقد وصلت المرأة فى صدر الاسلام الى مكانة عالية لكن لما جاء عصر بنى العباس اختفت المرأة وراء الحجب ولا سيما فى زمن المتوكل وكأنها ليست نصف المجتمع . ولحسن الحظ ان الانسانية قد اعترفت للمرأة بحقوقها، واضحى نصف العالم اليوم تحكمه النساء ففى بريطانيا - مثلاً -

أ - المرأة ملكة .

ب - رئيسة الوزراء امرأة يلقبونها بالمرأة الحديدية .

ج - ورئيسة بلدية لندن امرأة وهذا حدث لأول مرة فى تاريخ هذه الامة .

بقى لى ان اقول: «ان انتصار المرأة هذا يفرض عليها واجبات ويزيد فى مسؤولياتها نحو نفسها ونحو المجتمع الانسانى فليست الحرية اباحة انها مسؤولية عظيمة فعليها ان تكون بسيطة كبساطة الطبيعة، صادقة مع نفسها بعيدة عن الكذب على نفسها لان الكذب على النفس مدمر لصاحبه .

هى . . كيف نستطيع ان نخدم مجتمعنا ونؤثر فيه؟

لا نستطيع ان نؤثر فى مجتمعنا ونخدمه الا اذا كنا صادقين مع انفسنا ومع الناس ثقى ان مبادئ الرسل والانبياء لم تنتصر وتنتشر الا لأنها رسالة السماء الحقبة اولا ثم لانهم كانوا صادقين مخلصين فالصدق والاخلاص هما السبيل الاوحد للتأثير فى المجتمع ولخدمته فاوصيك بالصدق، والاخلاص وليخربك الله وليحرس جنس النساء من الاشرار.

ملف الأسرة والطفل

بالوفاء والبنين

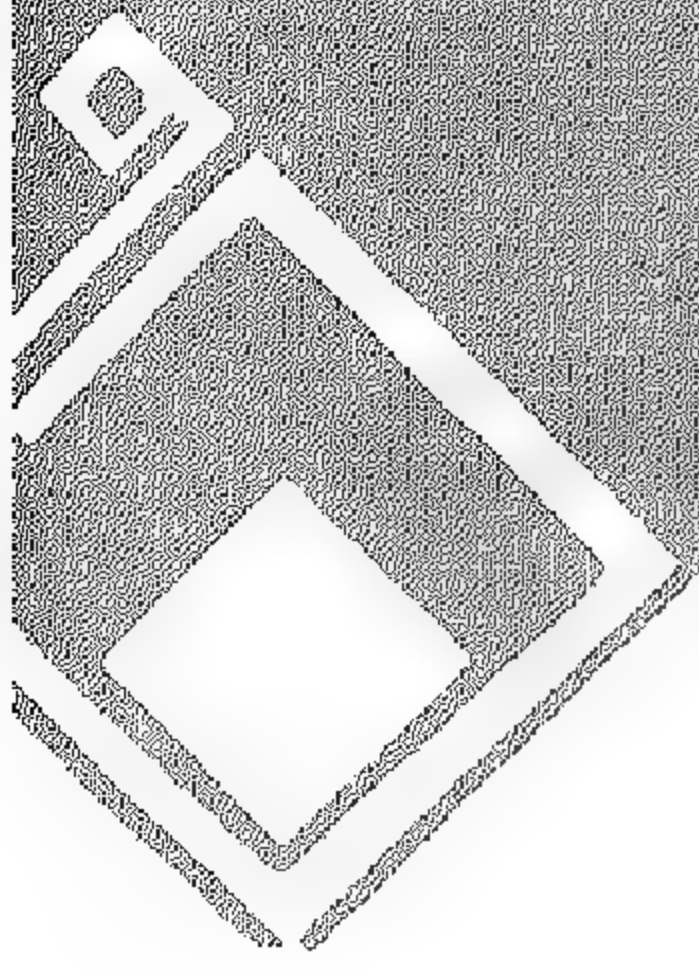
عرض وتصوير

حياة عبد الحميد غنبر



منذ أن وجد الانسان على هذه الارض وهو يحاول أن يكون الأفضل والأقوى فيها، يتألف مع كائناتها بل ويطوع لإمره كل ما يجعله الأقوى وحتى مع بنى جنسه يعتنق قانون البقاء للأقوى سواء كان ذلك في المجتمعات البدائية أو النامية بل ويظهر ذلك أكثر في الدول المتحضرة والتي تنادى بحقوق الانسان وكأنها هذه الحقوق لا تعطى إلا للأقوى. . قانون غابة يعيشه البشر تحت قناع مغلف بخداع النفس أكثر من خداع الحياة. ومنذ البداية وهو يضع لنفسه ما أسماه بالحضارات الانسانية واضعاً لها اعرافاً وتقاليداً جعل منها نظاماً بل وقوانين يخضع لها جميع الافراد في كل مجتمع ينتمون إليه، من دون شك لم تكن هذه الاعراف والتقاليد والنظم والقوانين خالية من السلبيات كما أن لها إيجابيات تنمو في ظلها القدرات والعلاقات الانسانية.

وأهم ثلاثة نظم يعيش عليها أى مجتمع هي النظام الاقتصادى والسياسى والاجتماعى وهذا الاخير هو الأكثر احتكاكاً بحياة الافراد حيث ينظم العلاقات بين الافراد بعضها ببعض. ومن هذه النظم: نظام الزواج وتكوين الأسر وهذا يتم بأساليب وأشكال متعددة منذ ان عرفنا دنيانا الرجل والمرأة وكانت المرأة في كل مجتمع يأخذ وضعها شكلاً معيناً. وكان الرجل هو الذى يسعى إليها فى الغالب الاعم، يأخذها أما بالتراضى وأما بالقوة ويتم ذلك حينما يأنس إلى حياة الاستقرار والنظر إلى تكوين أسرة. وكانت العملية تتم بمراسم وتقاليد أغلبها يعمها الافراح والابتهاج بهذه المناسبة سواء في البلاد العربية أو الاوربية وبلاد امريكا. ايضا في جميع الاديان وتختلف هذه الافراح كما وكيفاً.



ومن الأشياء الجميلة أن مراسيم الزواج تتم في ساعات قليلة حيث يقوم اهل العروسين بعمل حفل يضم اصدقاء



وصديقات العروس والعريس إما في المنزل أو في كازينو أو فندق وتنتهي كل هذه الضجة غالباً في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل لكن كل ساعات الفرح تتخللها الاغاني والزغاريد منذ حضور العروسين حيث تستقبلهما الزفة . . وتقدم الهدايا لها في شكل احتياجات منزل الزوجية وبدا فإن هذا يساعدهما في تكملة نواقص هذا العش .

وفي الارياض لا تختلف الافراح إلا في ان الفرح يستمر الى الصباح حيث تتم الرقصات الشعبية على الخيل والطلقات النارية .

وفي لبنان الحزين وفلسطين المنقودة:

تتم المراسم بنفس الشكل . . الذي يتم في كافة المجتمعات الاسلامية حيث يتقدم العريس الى الاهل غير ان العريس هو الذي يتكفل بكل ما يلزم لبيت الزوجية والاهل يساعده احياناً بفرش غرفة غالباً ما تكون صالون الاستقبال أو النوم . وفي ليلة الفرح يتم الأتس للصباح تقريبا وسط رقصات الدبكة وطلقات الرصاص في الهواء .

وفي لبنان إذا لم يرض اهل العروس بالعريس المتقدم وكان هو يريد تلك الانسائة فإن هناك عرفاً متبعاً يسمى



(الخطيفة) يتفق الشاب مع اصدقائه في ان يساعده في خطف محبوبته ويتفق معها على مكان معين تنتظره فيه ثم يأخذها وتعلن هذه الخطيفة عن طريق ابواق

فمنها ما يبدأ منذ فترة عقد القران الذي يتم اما قبل الزواج بفترة شهر أو اكثر أو اقل ومنها ما يكون في ليلة الدخلة .

وفي نظرة سريعة لبعض عادات وتقاليد الزواج في البلاد الأجنبية نرى ان اثنين يختارا بعضهما ويتفقا على الزواج فيعلننا ذلك للاهل ثم يذهبا إلى من يعقد لهما هذا الزواج وذلك حسب الديانة التي يتبعانها .



وفي البلاد العربية والاسلامية المنفتحة يتم ذلك من خلال الاهل حتى وان كان بين العروس والعريس علاقة . . يتقدم العريس إلى الاهل بعد ان يبعث بأهله إلى بيت عروسه ليعرف مدى موافقتهم عليه . .

في مصر العربية:

يتقدم العريس إلى الأهل مع عائلته وتتم الخطبة وتبقى لفترة حيث يراد بذلك ان يتعرف الطرفان على بعضهما في هذه الفترة التي تكون بمثابة اختبار لكل منهما . . ثم إذا كان الرضى والقبول والرؤيا إلى حياة سعيدة تتم الاجراءات الاخرى لا تمام هذا الزواج فيقدم العريس المهر . . ولكن اهل العروس يقومون على حسابهم الخاص بتجهيز نصف اثاث المنزل لذا نجد ان الاهل منذ ولادة البنت لديهم يقومون بتخزين بعض متطلبات عش الزوجية لإبنتهم ووجود اكثر من بنت في منزل اسرة يعتبر امراً صعباً للغاية في حياة الأسر المتوسطة ونكبة صعبة الاحتمال في الاسر البسيطة ومن لا يقدر على تجهيز ابنته فإنه لا يضمن لها عريساً

ملف الأسرة والطفل

السيارات التي تملأ اصواتها في كل الضيعة أو المدينة وكل مع هذه الاصوات والتي تتم بشكل معين يعرف الناس مخطوفه. ولا يعترض اى قانون عليهم كمن لا اهل يرضخون ولكن يقاطعون الابنة ولا يزورون... وفي النهاية تعود المياه إلى مجاريها حيث يحاول العريس ان يوسط أناساً لهم وزن بينه وبين اهل عروسه.

تتم الخطبة غالباً عن طريق الأم التي تذهب إلى اهل العروس لتري البنت ثم تصفها لابنها وتؤكد له رضائها عن هذا الزواج... وتجبر ام البنت بأن ابنها يرغب في إنشائها فتطلب الأم مهلة اسبوع يتم السؤال عن العريس اخلاقيات عائلته وضعه الاجتماعي فإن كان لا غبار عليه تذهب الأم إلى ام العريس بأن يتفضل والد العريس واعمامه واخواله إلى منزلهم... وفي هذه الجلسة يتم اعلان الخطبة والاتفاق على المهر وعلى ليلة الدخلة... وفي العراق يتحمل العريس كل نفقات الزواج حتى ليلة العرس ويرسل العريس إلى ام عروسه وأبيها هدايا وليلة الفرح يكون الحفل في بيت العريس ويذهب العروس إلى منزل العريس مع أهلها واصدقاتها.

يعلن عن الفرح قبل الدخلة بأسبوع حيث يكون هذا الأسبوع كله فرحاً تقدم فيه الولائم للأهل والاصدقاء ولهم ثلاثة ايام قبل الدخلة... اليوم الاول يسمى (الجلوه) يفرش فيه للعروس ساط اخضر

وتجلس فوقه على كرسى مبطن بالاخضر ومزركش بالزرى المقصب لا يظهر منها إلا الوجه وكل ما تلبسه اخضر يحيطها الاهل والاصدقاء بين الطبول والزغاريد والصلاة على النبي عليه السلام والعائلات الكبيرة تدبج وتولم طوال هذه الفترة - اى تقيم وليمة - وفي الليلة الثانية من (الجلوه) يكون يوم الحناء - وتتم في المساء حيث توضع قصعة كبيرة تكفى العروس وكل من يحضر حبتها تخضب العروس امام الجميع يديها ورجليها وكل ذلك بنقوش جميلة فيها فن واهل الخليج معرمون بالطرب والفرح ومستعدون ان تكون كل دقيقة لديهم افراحاً... وفي ليلة الدخلة تتسع العملية وتحضر فرق غنائية وتجلى العروس تلبس فستانها وترف مع عريسها من أول الليلة حيث تجلس وسط المعازيم تشاهد الرقص والاحتفال بالكامل... ومع رقصة كل من اهل العروس والعريس تنزل النقود - وهي عبارة عن نقود - على الراقصين كل حسب قدرته يعلن عنها امام الجميع ومع نهاية الحفل تذهب العروس السعيدة إلى عش الحب.

وفي السودان :

يحتفل بالعريس كما يحتفل بالعروس، يخضب العريس بالحناء يديه ورجليه ويحضر إلى بيت عروسه حيث الحفل وسط اهاريج واغانى اصدقائه ورقصاتهم على طوك الطريق، والاخوة السودانيون افراحهم من أجمل الافراح وفي الحفل يقوم العريس والعروس بالرقص امام الحضور فيظهر بملابسه الوطنية كاجمل ما يكون.

وفي تونس والجزائر وبلاد المغرب:

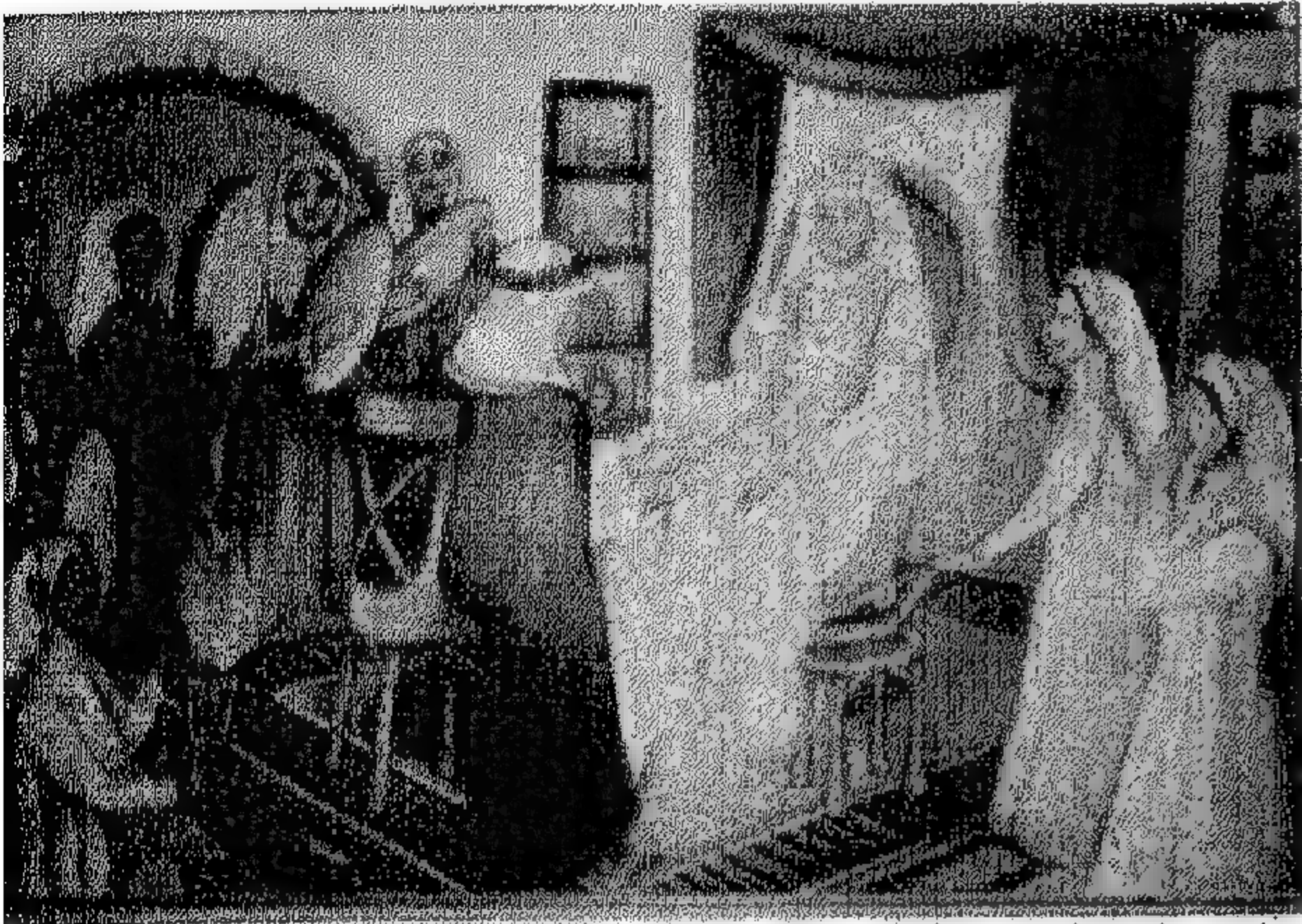
لا يختلف التقليد عن ما ذكرنا إلا أن نوعية الولايم تختلف فالشاي الاخضر والكسكسي هما المضيف الاول كما أن الاواني الفضية الجميلة تلمع وسط المعازيم . . واهل العروس يشاركون في تأسيس بيت الزوجية .

وفي بلادنا السعيدة:

ومملكتنا الممتدة . . فإن تقاليد الزواج من حيث المبدأ تتم في الشمال والجنوب والوسط والشرق على شكل واحد إلا في طريقة الفرحة وعدد أيامه . . وطبعاً عادات وتقاليد الأمس لم يبق منها اليوم إلا القليل بل وإن عادات الأمس كانت كلها تتسم بالجمال والبساطة والمحبة والمساعدة وتكاتف أهل والأصدقاء في إقامة الأفراح حيث تقام في البيوت الكبيرة يعرض الصديق على صديقه بيته أو مزرعته أو حوشه لإقامة الفرحة فيه . . كان الفرحة فرحة حقيقية يشارك فيه كل أهل الحارة .

كانت حلوة الملكة عبارة عن أشياء رمزية حيث توضع في قماش من التل الجميل وتربط بشريط ملون . . وعدد حبات الحلوة فيها معدود ومن الأنواع الغير باهظة وأهمها الحلوة اللوزية .

أما الآن فأصبحت عادات الزواج



وتقاليدته أشياء ومبتكرات تفوق الخيال وترهق الناس ومظاهر تخرب البيوت والجيوب، حلوة الملكة من افخر واغلى الانواع وعربة المهر وفرش المنزل وأشياء كلها تدل على الخواء النفسي وحب المظاهر العمياء التي لا تدمر الفرد وحده بل تتعداه الى المجتمع ككل .

ولنبداً جولتنا من المنطقة الشرقية من الاحساء بالتحديد وندخل في ليلة الدخلة: تنحرف



الذبايح للرجال والسيدات وعند النساء تأتي فرقة الغناء ويبدأ الغناء والرقص ولا يرى العروس أي من الحضور وفي وقت متأخر يحضر العريس الى غرفة في منزل الفرح ويغلق عليه الباب ثم تحضر العروس في (زولية) أي سجادة . . كبيرة من السجاجيد التي تفرش في الأرض طبعاً تكون جديدة يرفعها كثير من النسوة وهي مغطاة من قمة رأسها إلى أخمص قدميها



ملف الأسرة والطفل

وتغطى من رأسها إلى قدميها ولا يراها العريس وإنما ترّف وتوضّع أمام المعازيم ثم في ليلة الدخلة ترندى ثوب المرح في المزيج الأخير من الليل بعد أن يكون التعب ارفع المعازيم وهذه سبحة من أسوأ ما في الأفراح في المنطقة الغربية.

أما في المدينة المنورة الحبيبة:

مكالت الأفراح في الماضي أعباداً جملة لاهل والأقارب والأصدقاء الجميع بشارك اجمع بعرض الخدمات تبدأ من يوم الملكة حيث يذهب العريس في جمع من أصدقائه وأبوه وإبنائه عمومته وأخوانه إلى منزل العروس بنقدم كل هذا



بالعباءة وتزف الى الغرفة التي بها العريس ويفتح الباب وترمي إلى الداخل من قبل النسوة اللاتي يحملنها ويغلق عليها الباب فتصرخ وتدق الباب بعنف ويعلو صوت الطبول إلى أن يهدأ صوتها ومن لا تصرخ تعتبر جريئة وكان ذلك في الماضي والغريب أن المرأة لا تكشف عن وجهها لزوجها إلا بعد أن تأتي له بولد.

وفي الدمام والخبر في الماضي أيضاً لا ترى العروس: أما الآن فإن هذه التقاليد كلها ذهبت وأصبح العرس هو فستان زفاف أبيض وعريس يعلق ذراعه في ذراع عروسه ويذف معها.

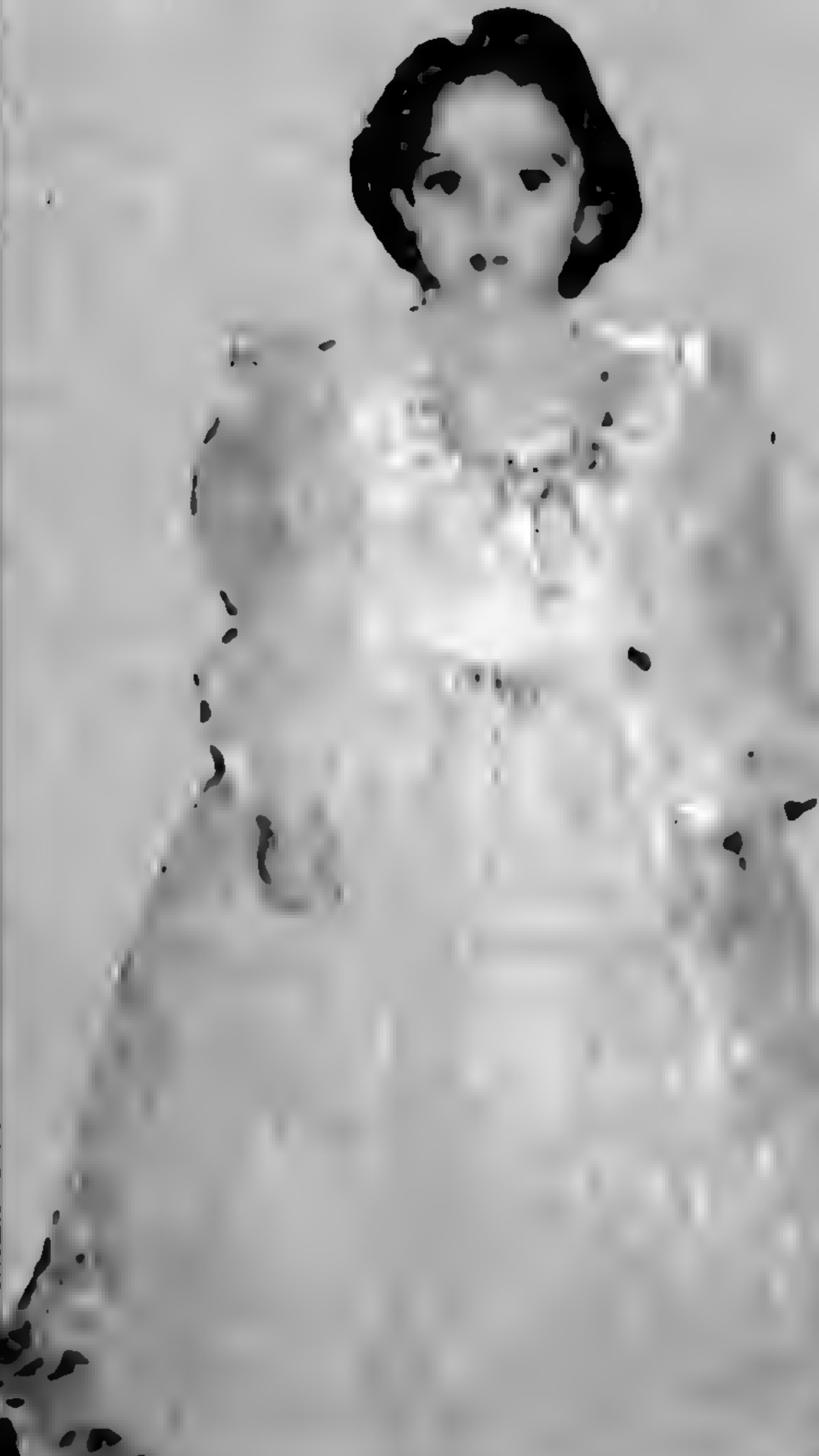


وفي الوسط يتفق العريس مع أمي العروس ونقام السولائم ثم تذهب العروس إلى بيت الزوجية ولا توجد حلالة ملكة أو عربية مهر وأشباه ليست لها ما يبررها سوى البدخ المنذل

وفي المنطقة الجنوبية : تقام الحفلات للرحال أول يوم وفي اليوم الثاني للسيدات نكر بعض المناطق تطلب مهوراً كبيرة جداً مع حلى ذهب حيث لا بد وأن يصاب العريس بالفلس السريع أو يعيش طوال حياته بسند ديون زواجه .



وفي جدة ومكة كانت الأفراح في الماضي تتم على لبالي أكثرها ثلاث وأقلها اثنين مثلاً يوم (الحنة) ويوم (الغمرة) أو زفت الحريظ (أي حمام العروس) حيث تلبس العروس سارياً هندية أو ما يشابهه جملاً راهباً





●● «هن»

وصل لهذه المجلة ومن اخت كريمة في اليمن الشقيق موضوع استطلاعى شيق عن هذا الحدث السعيد وظواهر تقاليده وعاداته واستحداثاته . ولكي تكتمل وحدة الموضوع ارتئى عدم ادماج الشكل المصور لهذه العادة هناك ضمن ما نحن عنه اعلاه وافسحنا المجال لذلك الموضوع لينشر في عدد لاحق قريب . وكم هو بودى ان تتلقى «هن» من الفضليات هنا وهناك ملامح هذه العادات والتقاليد في بلادهن وديارهن ومجتمعاتهن حتى تؤكد التعريف وتحكم التزاوج المتبادل لتعارفنا وتقاربنا وتواددنا وفهمنا بعضنا البعض في أعز أمنية واغلى مرام . وهذه دعوة من هن مفتوحة لهن



الموكب حاملو الاتاريك - قبل وجود الكهرباء - وبعدهم يأتى حاملو تباسى الخلاوى (الصوانى) المفضضة والمرشات المليئة بعطر الورد والياسمين وعلبة المهر البسيطة الانيقة ثم الوالد والاعمام والاخوان وفي وسطهم العريس محاطاً بالاصدقاء ويلبس العقال القصب ليميز عن الباقيين والمشلح الاسود أو الابيض ، مجموعة من أجمل واروع الشباب ويحاط بهم الكبار باجلال والكل يمشى في موكب فرح تم اعداده وهى امرأة تخرج لتدعو الناس إلى الفرح تزغرد وتعلن عن ابتهاج الجميع ، يصل الموكب الى منزل العروس ويستقبل بالحفاوة والتكريم ويتم عقد القران وعادة يكون ليلة الجمعة واكثر الاحيان يتم العقد في المسجد النبوى ثم يتم الانتقال إلى منزل العروس تقدم الشربات والشاى ثم يترك ما حمل في منزل العروس وفي المدينة من العيب الكبير ان يشترط المهر، كل يقدم استطاعته . . ثم عند قرب الفرح تتم الاجراءات اللازمة للعروس وتجهز بالكامل من المهر وان لم يكف يساهم والدها بتغطية التكاليف الناقصة .

وفي المدينة العروس في ليلة الفرح تلبس ثلاث مرات اولا الشرعة المدينى ثم التركى وبعدها على وجه الصباح فستان الفرح الابيض .

والعروس في الشرعة المدينى ترف على كراسى صغيرة مرتفعة قليلا عن الارض ولا تفتح عينيها ابداً امام الناس وتسحب رجلها احدى قريباتها او المكلفة بذلك من كرسى لآخر لغاية أن تصل إلى مكانها



ملف الأسرة والطفل

بشئ الطرق ان يفهمها ذلك فأتت ان يمسكها أو تكلمه أو تفتح عينها له وعندما اعيت الحيلة نادى على اهله لإزالة العقرب.. وكانت هذه المرتبة توضع على الصدر وهي مليئة بقطع الفاكهة مع الالماس واللؤلؤ وعندما يتزوج عروسان صغيران في السن ياكلان من تلك الفاكهة المتنوعة على الصدر.. ومن الطريف ان تلك العروس التي كانت العقرب على مرتبتها تقول.. عندما انتهى الفرح وغسلت وجهها ولم تكن هناك حواجب بالطبع - فزع العريس وصرخ لأمه قائلاً اين الحواجب المقرونة ليس هناك حواجب بالمره ولكنها اخبرته الحقيقة.. المهم في يوم الصباحية تلبس العروس الزبونه في اليوم التالي للفرح وتجلس معها عريسها وتقدم لها الصباحية من اقارب العروسين كل يكتب اسمه عليها.. ويختتم الفرح في اليوم السابع وهو اليوم السابع للعروس في بيت زوجها تعمل حفلة غداء وتكون خاصة بالزهرات من صديقاتها واقارب زوجها. ومن ترغب في ان تخطب لابنها تحضر ذلك السابع.. ومن الطريف انه كانت هناك خاطبة تذهب إلى البيوت وترى البنات وتدل طالبي الزواج عليهن.

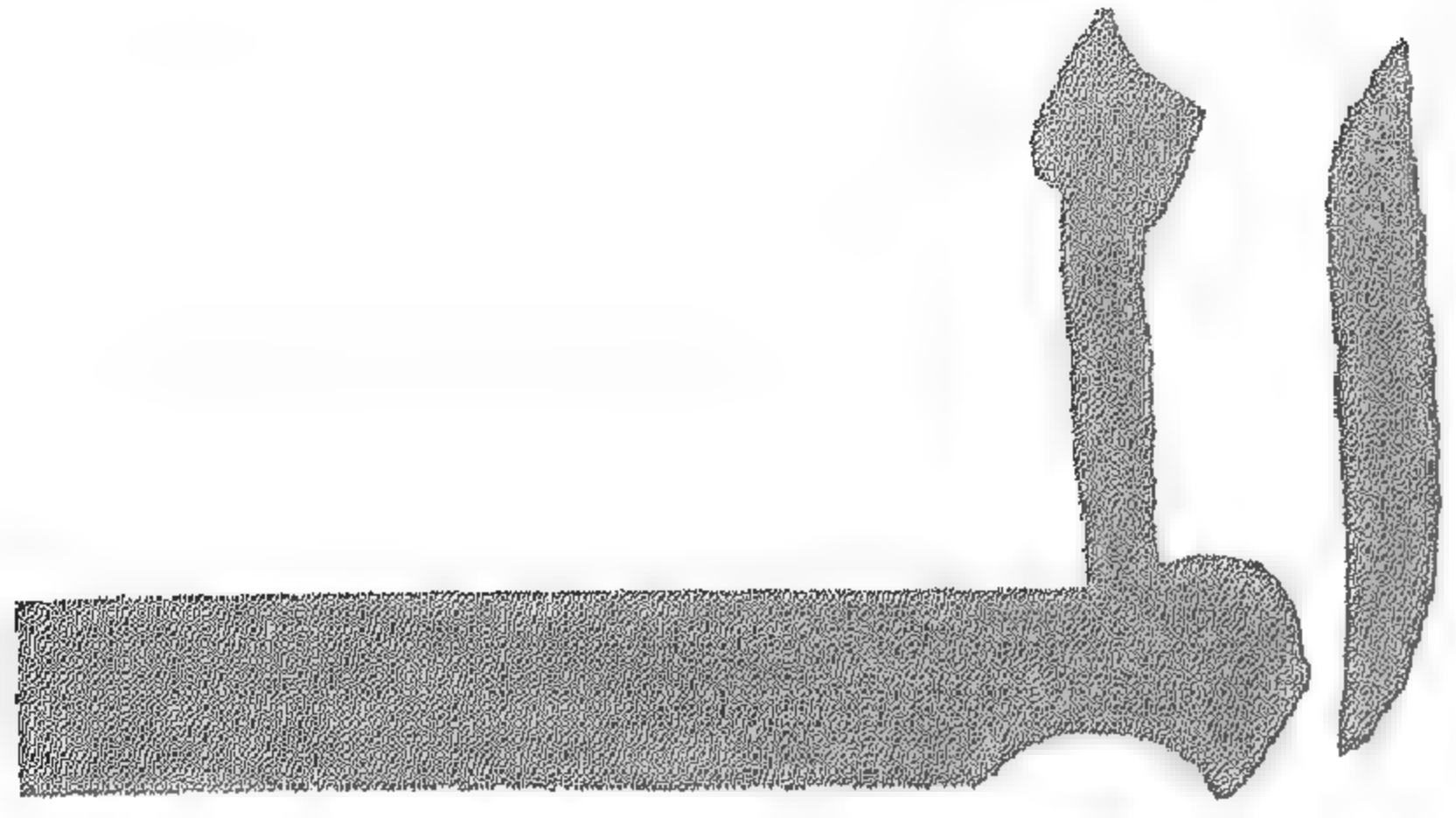
- هذه هي عادات وتقاليد الزواج وكانت عادات جميلة ولطيفة لم يبق منها إلا ليلة واحدة ولكنها ليلة تكلف وزن العروسين ذهباً ولا تترك المعازيم فالحاضرات لابد ان ياتين بالفساتين الباهظة الثمن ولا بد ان لا يلبس الفستان مرتين.
- ما أجمل الماضي لو ارتبط بالحاضر وذهب بالمعقد واحتفظ بالهين اللين.. وسبحان الله رب العالمين.



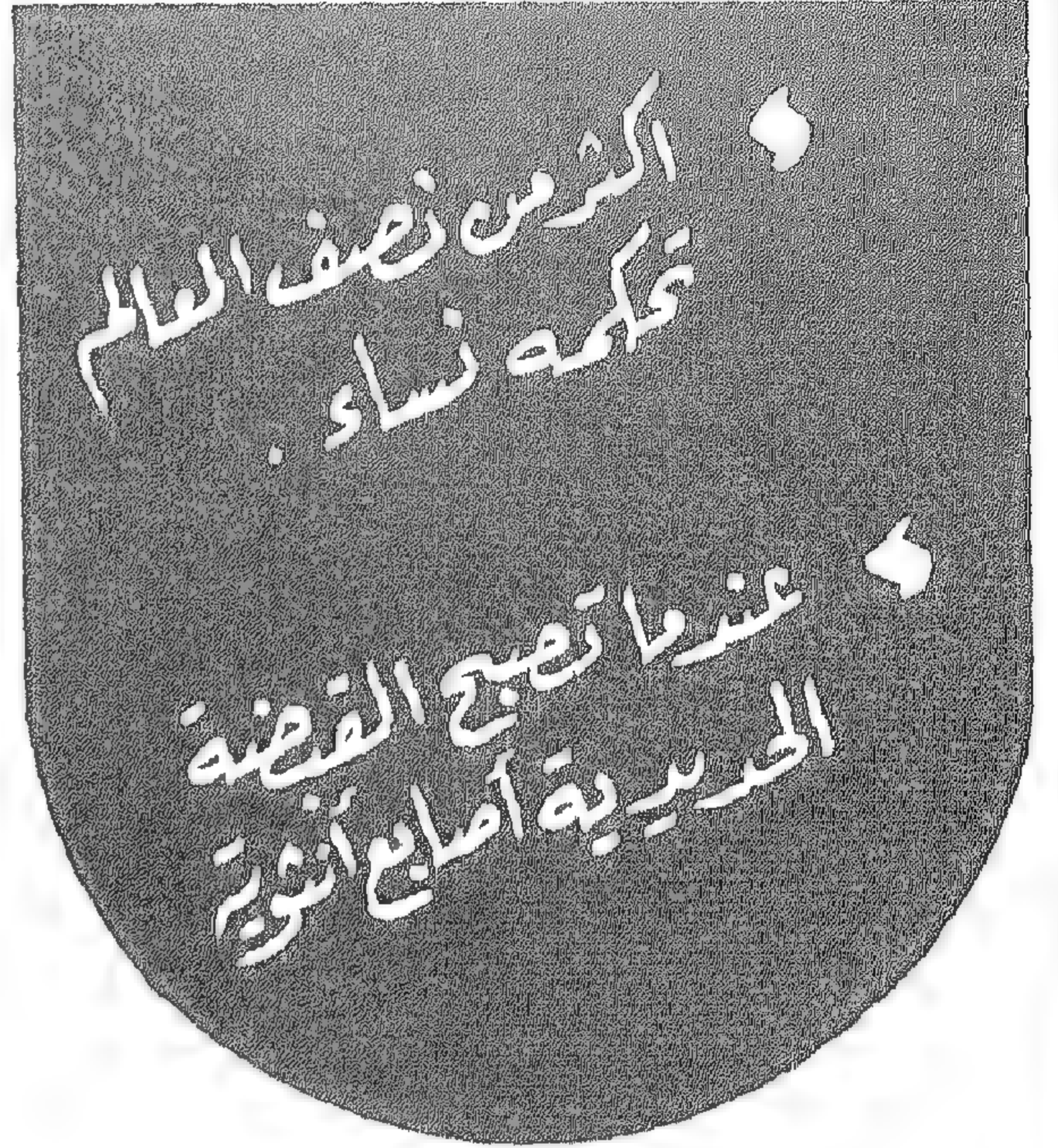
المعد، وقبل الفرح وبعد يوم القصه يأتي يوم الحنة حيث تخضب العروس ومن يرغب في ذلك ويلاحظ ان أبا العروس والعروسه لا يتكلفان مصاريف باهظة فكل الاصدقاء يرسلون الذبائح واكياس الرز وما يحتاجه الفرح وفي مساء الفرح كان العشاء يسمى بالتعتيمة وهي عبارة عن شريك وجبنة وزيتون وحلاوه والصباحية تقدم الزلابية على الفطور.

وحين يختلي العريس بعروسه توصي بان لا تكلمه ولا تفتح عينها فهذا عيب ويحكى ان عقرباً كانت تمشي على مرتبة الشرعة لاحدى العرائس وحاول عريسها





ووصلوها إلى



الوراثة عن طريق انقلابات وهو ما لم يتأت للمرأة بعد وان كانت حالياً قد بدأت تلعب دوراً سياسياً بذاتها واصبحت تصل الى السلطة بقرار ديمقراطي لا بمجرد سابقة تاريخية. غير ان هذا لا يعنى أن جميع النساء اللواتي يحكمن اليوم وصلن إلى مراتبهن دون دعم من أب أو أخ أو زوج. . والسيدة انديرا غاندى مثال على ذلك فهي ابنة مؤسس الدولة الهندية الحديثة ولا شك في أنها ما كانت لتصل الى الحكم لولا ذلك الا أن انديرا غاندى اليوم لم تعد فقط - ابنة نهرو - وكما يقول الفرنسيون (صحيح ان انديرا غاندى ابنة زعيم كبير لكن يمكن القول أيضاً أن نهرو والد الزعيمة - انديرا -) ففي بلد يزيد عدد سكانه على ٦٥٠ مليون نسمة ثمة وجهاً واحداً على شاشة السياسة الهندية يبدو وكأنه قادر على الانتصار في المستقبل المنظور على جواهر لال نهرو مؤسس الهند

من أيام الفرعونة «حتشبسوت» التي حكمت مصر قبل ٣٥٠٠ سنة - وكانت تضع على وجهها حية اصطناعية لتتشبه بالرجال - إلى أيام مارغريت تاتشر التي تفتخر بكونها - السيدة الحديدية - تربعت عشرات النساء على الحكم في كافة مناطق العالم. ولكن الظاهرة الملفتة للانتباه اليوم هي أن المرأة أصبحت تصل الى السلطة بجهودها وليس فقط بصلات قري، ففي الماضي لم تكن المرأة - تقليدياً - تصل الى السلطة إلا من جرأ ما يمكن أن نسميه - الحلل السلالي - كأن يموت زوجها الملك واولاده لازالوا أطفالاً أو كأن يموت والدها الملك ولا يخلف سواها. . وعلى مدى التاريخ هناك نساء كثيرات وصلن الى السلطة بهذه الطريقة وأحياناً مارسن القمع والسلطة. . ولعل الرجال يتميزون عن النساء في وصولهم إلى السلطة في كثير من الاحيان باستثناء

مرأة السلطة

تحقيق / يوسف ابو عواد

والغريب في الأمر أنه في شبه قارة مثل الهند وأمام ٣٠٠ مليون رجل على الأقل فإن المعركة السياسية تخاض بين نساء، ذلك أن كبير معارضي السيدة غاندي هي أرملة ابنها سانجاي وهي شابة صغيرة تعتقد أن الحكم أصبح من حقها ولها مأخذ كثيرة على والده زوجها أما كبير مؤيديها فهي بالطبع زوجة ابنها - راجيف - التي تعاني من عقدتين بالنسبة للهنود الأولى كونها زوجة راجيف والثانية كونها ايطالية الأصل. وعلى أية حال فسواء استطاعت «انديرا» أن تؤمن الخلافة السياسية من بعدها أم لا فإنها قد دخلت التاريخ على أنها أقوى امرأة في العالم الثالث وقد تركت انديرا بصمات اصابعها على كل شيء في تاريخ الهند الحديث. كما تركت الملكة فكتوريا بصماتها على كل شيء في التاريخ البريطاني، وإذا كان هناك (عصر فكتوري) في أوروبا فهناك دون شك (عصر انديري) في الهند.

وما يقال عن زعيمة الـ ٧٠٠ مليون هندي يمكن أن يقال عن جارتها «سريافو بندرانايكه» التي تولت الحكم في سرى لانكا بعد اغتيال زوجها رئيس الوزراء في ١٩٥٩م.

ومع مارغريت تاتشر ندخل في عصر آخر كامرأة تقود حزبا الى السلطة في احدي أهم دول العالم وهي ليست وحدها اليوم في هذا الوضع فهناك آيسلندا الصغيره في شمال أوروبا حيث انتخبت في عام ١٩٨٠م أول رئيسة للجمهورية تختار بالاقتراع الشعبي. . . وهناك رئيسة وزراء - الدومنيكا الأنسة - اوجيتينا تشارلز - التي بكت امام التلفزيون وهي تقول: (لو كانت بلادى كبيرة وسكانها من البيض لما عاملتنا بريطانيا بهذا الاستخفاف).

لديته ورفيق (المهتما) وقد خسرت انديرا المعركة الانتخابية مرة واحدة امام يمين حزب (المؤتمر) الحاكم الفراغ الذي تركته حولها في المعارضة مهد لعودتها لاجماع شعبي كاسح وقناعة دولية كونها السياسى جيد القادر على ضبط أضخم ديمقراطية في العالم. . . ويقال إن الأمريكيين الذين فرحوا في بادئ بر بانتصار معارضيها لم يحزنوا كثيراً يوم فازت من بعد بفشل المعارضين. فواشنطن تفضل كما بل: نصف صديق قوى على صديق ضعيف حيح ان انديرا كانت قد ربطت الهند في (معاهدة راقه) مع الاتحاد السوفيتى لكنها وفي الوقت نفسه ظلت الى حد كبير على حماية حركة (عدم محايز) التي ولدت جزئياً في الهند، أيام كان نهرو ياقه من ابطال الاستقلال في (العالم الثالث) لأن مقاعد السلطة.

« امرأة فولاذية - وأخرى حديدية »

وعودة الى انديرا غاندى ومارغريت تاتشر باعتبار الأولى اشتراكية وسيدة الاستقلال في القارة الهندية تحكم اكبر ديمقراطية حديثة في العالم . والثانية كمحافظة تحكم أقدم ديمقراطية في العالم . . تقول انه من غرائب المقارنات أن نجد أنه كما قادت انديرا غاندى حربها ضد الباكستان فقد قدر لمارغريت تاتشر أن تقود حربها على الأرجنتين على بعد ٨٠٠٠ ميل من بريطانيا وأن تنتصر في معركة (الفوكلاند) والتي تعتبر أول معركة عسكرية تنتصر فيها بريطانيا منذ الحرب العالمية الثانية .

ومن المفارقات العجيبة أيضاً أن كبيرة (معارضى) تاتشر هي امرأة كما هو الحال مع انديرا غاندى ولكن لا تمت اليها بصلة قريبي انها السيدة شيرلى وليامس احدى ابرز الوجوه الاشتراكية التاريخية في بريطانيا ولكن يبدو أن حظها السياسى أبعد بكثير من أن يكون قريبا من حظ تاتشر التي تحكم أكثر المجتمعات (الرجالية) محافظة في أوروبا والتي كما يقول بعض البريطانيين المحافظين (ديقول بريطانيا) بينما يقول آخرون انها أقوى رئيس وزراء منذ سقوط ونستون تشرشل امام الموجة العمالية التي طالبت بالخبز بدلاً من العظمة في بريطانيا

« حقوق المرأة . . عندما تحكم المرأة »

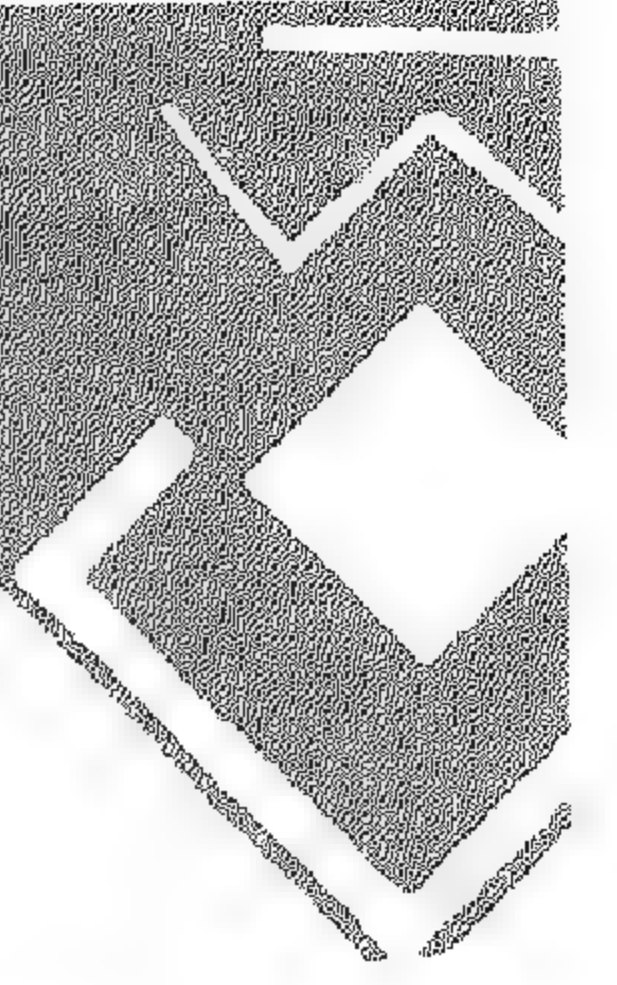
وعلى أية حال يخطيء من يعتقد أن تاتشر أو انديرا أو أى امرأة أخرى من السيدات اللواتي يحكمن نصف العالم تقريبا اليوم بُعدٌ - من بعيد أو قريب نصيرا (لحركة تحرير المرأة) أو بالأحرى حركة تحكيم المرأة التي قامت خلال العقدين الماضيين . فالمرأة الحاكمة انسان حاكم وبعض حقوق المرأة في

عهود الرجال أكثر ضمانا منها في عهود النساء . لا حديث عن حقوق المرأة في عهد تاتشر ولا وجود لمثل هذا الحديث في ظل انديرا غاندى وليس هناك أى قضية نسائية على الاطلاق في يوغوسلافيا (حيث نجحت - ميلكا بلانتش - في حزيران ١٩٨٢م لتكون أول امرأة في تاريخ العالم الاشتراكي تصل الى رئاسة الوزراء) ولا حتى في آيسلندا حيث الرئيس سيدة أو في كندا حيث (الحاكم العام) امرأة أو في مالطا أو في جزر الدومنيك حيث القبضة الحديدية اصابع انثوية أيضا .

« الدور السياسى والمنصب التقليدى »

لكن باستثناء جزر الدومنيك والهند وبريطانيا فان دور المرأة لا يتعدى دوراً - منصبياً - أو دستورياً - فهي فيما عدا ذلك تلعب دوراً بارزاً لكن دون مستوى الحكم . وهي وصلت الى المستوى الوزارى في معظم دول أوروبا كما في الاتحاد السوفيتى بل كما في بعض الدول العربية مثل سوريا والاردن . غير ان ثمة بلدانا غير تاريخها بالدور النسائى في حياتها السياسية

بعض حقوق المرأة في
عهود الرجال - أكثر
ضمانا منها في عهود
النساء -



وثمة امرأة حكمت مليار صيني ذات مرحلة والتي لم يستطع الرئيس الأمريكى ان يجتمع بها خلال زيارته الاخيرة للصين وهى أرملة الرئيس ماو حيث تمضى وقتها الآن فى السجن .

واذا كان الروس قد اطلقوا لقب المرأة الحديدية على تاتشر فهناك غاندى - المرأة الفولاذية كما وأن تاتشر هناك من يشاطرها لقبها وهى يوجينا تشارلز رئيسة وزراء جزيرة دومنيكا فى البحر الكاريبي حين تزعمت مجموعة من خمس دول طالبت الولايات المتحدة بالتدخل فى غرانادا .

ولكن السؤال الباقي فى النهاية هو: هل يمكن للناس حقاً أن تنسى أنوثة المرأة عندما تصل الى الحكم؟؟ .

وهل يمكن ان ينسى انتهاءها الى النصف الآخر؟

وهل يمكن ان تظل ظاهرة الحكم النسوى مستمرة فى النمو فى عالم يحكمه الرجال منذ فجر التاريخ؟ (باستثناء العادات التى حكمت بعض القبائل أو بعض الأمم هنا وهناك)؟ .

هذه الظاهرة كما يرى المراقبون يبدو أنها على عكس ما يتوقع البعض غير مقبلة على الانحسار ليس فقط فى اوروبا حيث لعبت المرأة دوراً مهماً فى السياسة سواء من خلف ستار أو من أمامه بل أيضاً فى العالم الثالث وان ما يخلعه الرجال من القاب على نساء تبوأن مناصب قيادية كبيره كما نسمع ما يقال من أقول عن امرأة حديدية . . أو فولاذية . . لا يتعدى كونه تغطية لقصورهم . . ولكن فى نظرى سواء وصلت المرأة الى السلطة . . او حلت فى الفضاء امثال - سالى رايد - فانها تظل امرأة تحكمها تركيبة بيولوجية قد لا تجارى تركيبة الرجال . .



انديرا غاندى



مسر تاتشر



ارملة ماو



مسز بندرانكه

وقريب من انديرا . . وتاتشر . . ايزابيل بيرون فى الارجنتين والتى توصلت الى الحكم خلفاً لزوجها خوان بيرون حين جاءت اليها السلطة بالانتخاب وحكمت البلاد اربع سنوات قبل الانتداب العسكرى الذى اودى بها الى السجن . . وبعد ذلك خرجت الى الحرية .

وفى هولندا . . وقبل أعوام جاءت الملكة بياتريس الى الحكم قبل الموعد المحدد، ذلك أن والدتها تنازلت عن الحكم قبل الموعد المحدد . بسبب فضيحة تناولت الوالد - الأمير فيليب - حين ورد اسمه فى فضيحة رشاوى مالية فى قضية (بوينج) الشهيرة . فكان أن تنحت الملكة فاسحة المجال لابنتها الحسناء . .

وفى تايلاند تلعب الملكة الحسناء - سيركت - دوراً اجتماعياً مهماً ومع أن الملك فى (سيام) القديمة دستورى غير أن الملك والملكة يقومان بدور اجتماعى كبير بالإضافة الى الاشراف على الحكم وذلك بعدما تحولت تايلاند الى مركز للاجئين القادمين من فيتنام وكمبروديا .

والطريف أنه عندما يقع انقلاب عسكرى فى تايلاند فانه يقع ضد رئيس الوزراء - اما الملك والملكة - فباقيان .

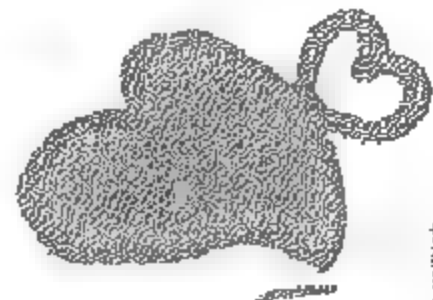


نجوى صلاح الغريب

وجهما الآخر

وأخيراً...
وبسبب الغمام...
تبينت ظلال وجهها الآخر...
تكشفت لي الحقيقة عارية
واصطدمتنا في الامام
رأيتها... نظرتها
وحين أرادت ان تدافع عن نفسها
قلت لها صه
لا وقت عندي للكلام
وقد لانجد ما نقول...
بعد ان تولى زمن الوهم
وانقشع الظلام...
فماذا بعد هذا؟
أتعود تريد خداعي؟

وكيف تجرؤ...
ومن أنت...
غريب مغرور... تحيط بنا الأوهام
تزدحم بها رأسنا...
وتسلسل أفكارك
بأوهام شتى تعيش
وستظل بها تعيش سنين وایام
فماذا بعد هذا؟
صه... ما عدت أخدع بالكلام
ولن تجرؤ على خداعي
أو تظن أن لي قلباً يصفح على الدوام
ولو سألوني...
لأنزلت بها حكما من الأحكام
يتنزع من بين ضلوعك
سنين الغش والأوهام



خارجات قلب

كلّاً منا في طريق . .

كذلك لست أدري أي رجل من

الرجال هو أنت . . ولكنتي

وعلى أي حال أكره أن أراك

ذلك الرجل الذي يظل يبحث

عن «الشيء» جاهداً وحين

يجده «يمتلكه» يسترخي

ويسترخي طويلاً حتى يمتد به

الاسترخاء إلى النسيان

والتجاهل

ثم لا يعود إلى ذكر «الشيء» إلا

إذا دعت الحاجة إليه مجددة فيه

بعض ما كان وبهذا يكون قد

ضاع منك كل ما كان .

يدوب ويتحول إلى ماء حتى

كان البرد والصقيع قد لحما

أعضائي

فتجمدت أنا بالتالي كلياً

إن تفكيرك متفسداً وحينداً

سيدي . . يفصلني عنك ويبعد

كل منا عن صاحبه مسافات

وأمسال طويلة . . قد يصعب

علينا بعد حين من الزمان أن

نعود ونلتقي . . أو أن نعود

وتقرب ما بيننا تلك المسافات

التي أبعدتنا في الماضي وجعلت

وحين التقت أصواتنا أخذ

يسمعني في صمت وتركني أردد

وأقول كل شيء

وما أن فرغت انتظرت منه أن

يقول شيئاً أي شيء . . ولكنه

أبداً ظل على حاله

ساكناً صامتاً . . حتى بدى لي

وكأنه لن يسمع شيئاً البتة

وعندما لم يكن بمقدوري أن

أزيد على ما قلت أي شيء . .

شعرت وكأنني موضوعة في

وسط قالب من الثلج ما إن أخذ

وتمضي السنون

وفي قحمة

تدوس الأقدام القدرة

هذا أو ذاك الجبين

بلا حياء بلا خجل

تسقط الآداب

ويظل الموقف سجيناً .

وفي معركة مع الذات

لا تجد ما يقال

غير أننا لا بد أن نسمع

ونرى ونقرأ

حروب الشعوب

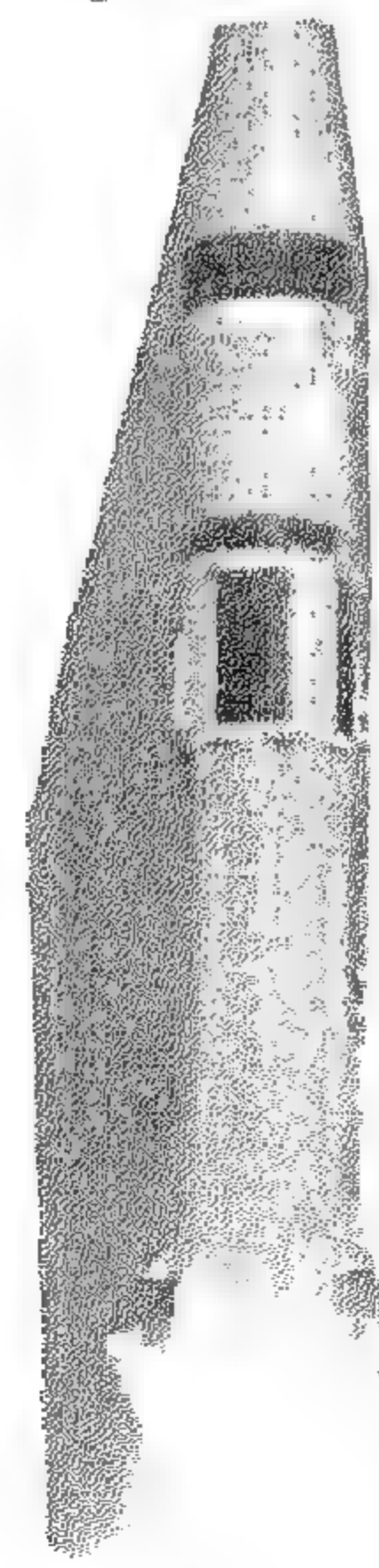
في حين تظل الكلمات معلقة مشنوقة

حتى يضيع الكلام . . كل الكلام

بعد أن تتساوى الأشياء

وتخضلت بالدم والطين

حروب الشعوب



أسمعها كل يوم

أقروها في كل حين

عبر الصحف . .

عبر المجلات . .

عبر العناوين العريضة

المتشعبة بالأنين

مأساة السنين

تتكرر كل يوم . .

تغتال قلوب الأدميين

تختنق الأنفاس

تلفظ الأنفاس

ومع رجوع السنين

تعود الذكرى

لتوقظ فينا الألم

ويمزقنا الأنين

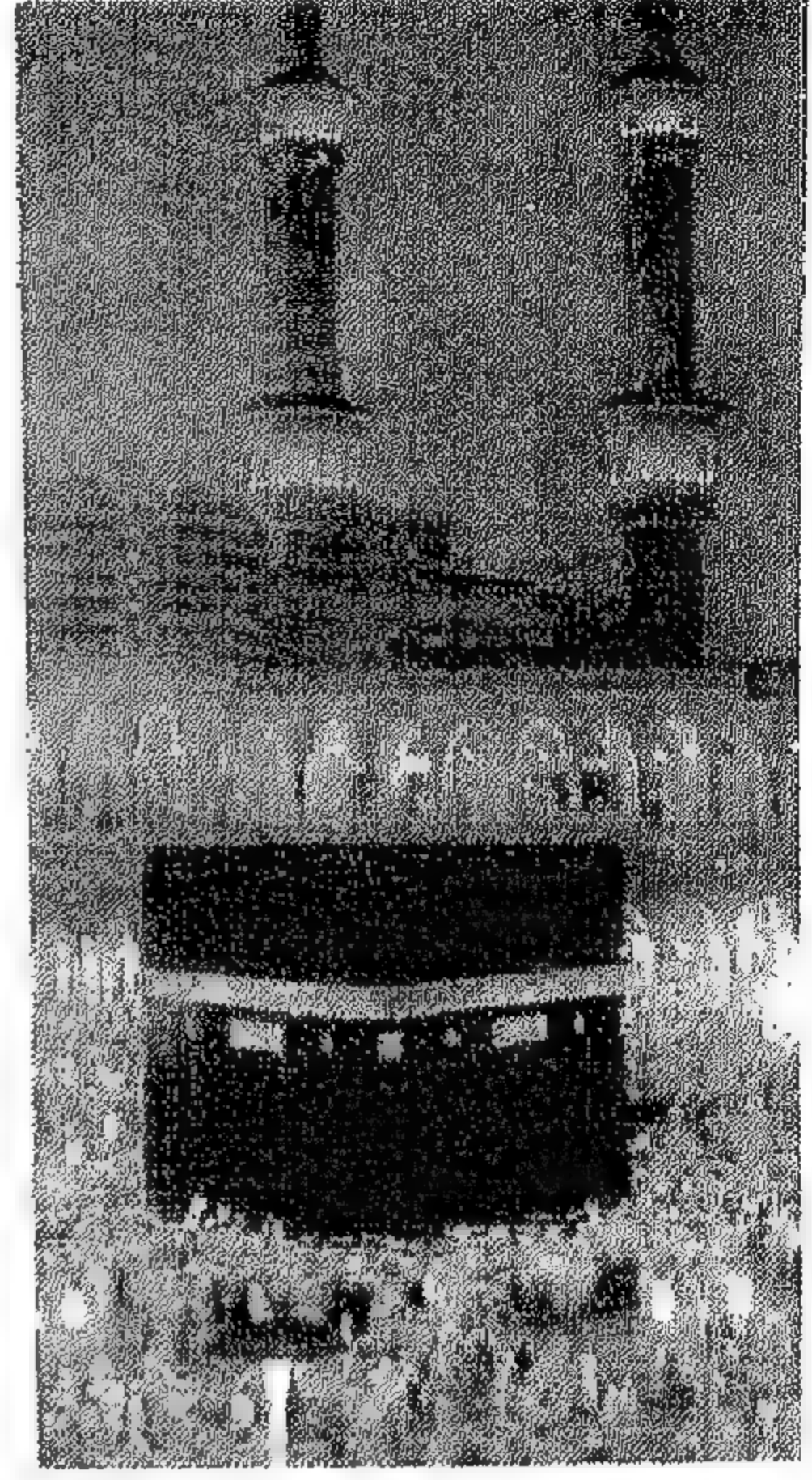
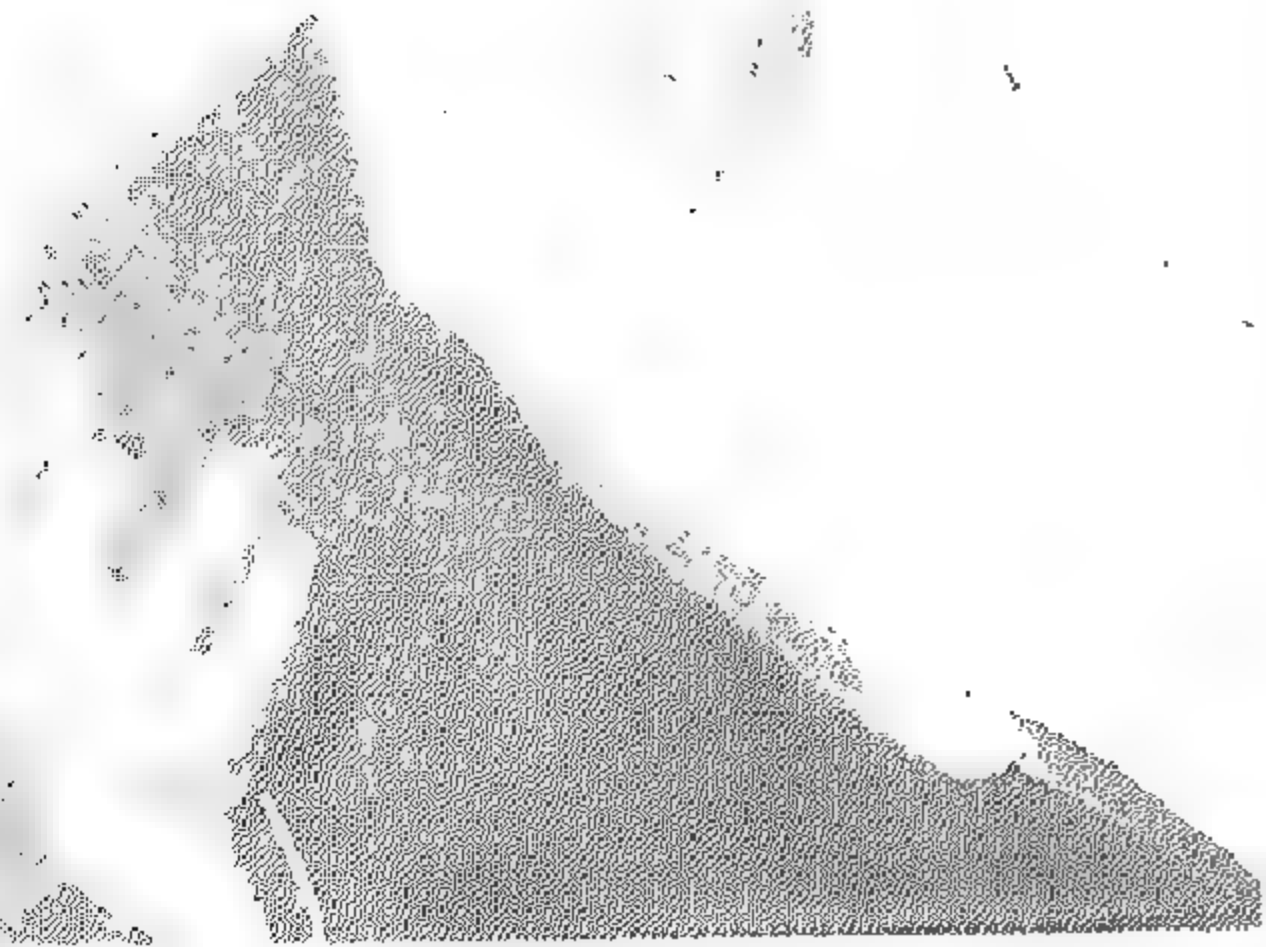
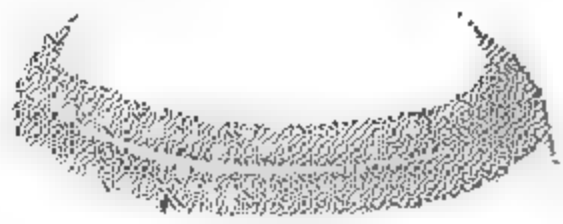
متابعات ثقافية



جائزة الشعر الدولية الفرنسية الكبرى تمنح لـ: الأمير عبد الله الفيصل

جائزة الشعر الدولية الكبرى في فرنسا تمنحها اللجنة المختصة الى سمو الامير عبد الله الفيصل . . على مجموعة سموه الشعرية بعنوان «ديوان الحب» ونقل هذه المجموعة الشعرية الرائعة الى اللغة الفرنسية جواد الصيداوي والشاعر الفرنسي اتناز فانتشيف دوتراسي .

وجاء في قرار اللجنة التحكيمية التي منحت الجائزة الى الشاعر العربي السعودي الكبير ان شعر عبد الله الفيصل يتميز بصفاء مطلق . . وان شفافية قصائده ذات سحر خاص . . وعبارته غنية وانيقة وان نفسه الشعرى انعكاس خلاق لكبار الشعراء العرب القدامى .



مشروع مكتبة الحرم المكي الشريف

الرعاية العامة لشئون الحرمين الشريفين بدأت في تنفيذ مشروع المكتبة الجديدة للحرم المكي الشريف التي وجه جلالة الملك فهد بن عبد العزيز بانشائها لتستوعب ما تحتويه مكتبة الحرم المكي الشريف التي بها ما يقارب ثمانين ألف كتاب، منها أربعة آلاف كتاب مخطوط استخدمت المكتبة في حفظها أحدث الوسائل العلمية والتكنولوجية بتسجيلها في أشرطة مصورة (ميكرو فيلم) .

والمكتبة الجديدة تحوي صالتيْن خصصت إحداها للنساء لكي يصبح في مكنة الجميع الافادة والاطلاع كما يشمل مبناها صالة للمحاضرات .

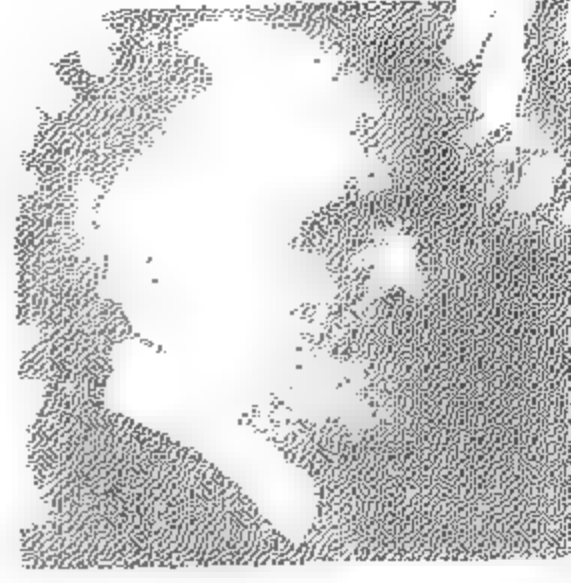
وتوفر المكتبة بطريقة حديثة خدماتها العلمية والادارية لروادها والراغبين في الاطلاع من جمهور المسلمين والدارسين والباحثين .

إنتاج أول شجرة أنابيب

قامت إحدى الشركات الأمريكية باستنباط أشجار الخشب الأحمر داخل أنابيب اختبار وبذلك تولد أول شجرة أنابيب على غرار طفل الأنابيب وعجل الأنابيب.

الأسلوب الجديد يعتمد على زراعة الأنسجة بأخذ شريحة صغيرة جدا من شجرة الخشب الأحمر ودراعتها داخل أنبوبة اختبار وسط مواد كيميائية مختلفة تنمو بجذورها وأوراقها وعندما تبلغ هذه النبتة حجما معينا يسمح لها بالحياة تنقل إلى المشتل.

والجدير بالذكر أن هذه الطريقة ستزيد من أشجار الخشب الأحمر بنسبة ٥٠٪ للفدان الواحد.



الملك حسين

المجمع الملكي الأردني المؤتمر الثالث

المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية هيئة علمية مستقلة مقره الأردن. يرأسه الدكتور ناصر الدين الأسد مدير الجامعة الأردنية والحائز على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي. يقوم عمل المجمع على إجراء البحوث في جميع ميادين المعرفة والعلوم التي نشأت أو ازدهرت في ظل الحضارة الإسلامية مما يعين على تفهم المواقف والقضايا التي يزخر بها المجتمع الإسلامي وإبراز التصور الإسلامي الصحيح لها. اختتم المجمع أعمال مؤتمره السنوي الثالث في الأردن في شهر شعبان الماضي واشترك فيه أكثر من مائة عالم من كبار علماء المسلمين في العالم. ومن القضايا التي ناقشها المؤتمر: الخطة الثانية للمجمع الملكي، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في ضوء تعاليم الإسلام، حماية البيئة، الفهرس الشامل للفنون الإسلامية والعربية، ترميم المخطوطات في بيت المقدس وفهرستها وتصويرها.

أكبر اتفاق إعلاني في تاريخ صناعة الإعلان العربية.

تم مؤخرا توقيع أكبر اتفاق إعلاني في تاريخ صناعة الإعلان والصحافة العربية بين الشركة السعودية للأبحاث والتسويق وشركة تهامة للإعلان والعلاقات العامة والتسويق

وتصل قيمة العقد إلى أكثر من ١٥٠٠ مليون ريال سعودي على مدى خمس سنوات



م. السيد الطيب محمد حافظ هشام حافظ

والجدير بالذكر أن هذا العقد والذي بمقتضاه ستستمر شركة تهامة كوكيل إعلاني وحيد لجميع المطبوعات الصادرة عن الشركة السعودية للأبحاث والتسويق حتى نهاية عام ١٩٩٠م يعتبر تنويعا للعلاقة بين الشركتين والتي بدأت منذ أوائل عام ١٩٧٩م

معرض تونس الدولي للكتاب

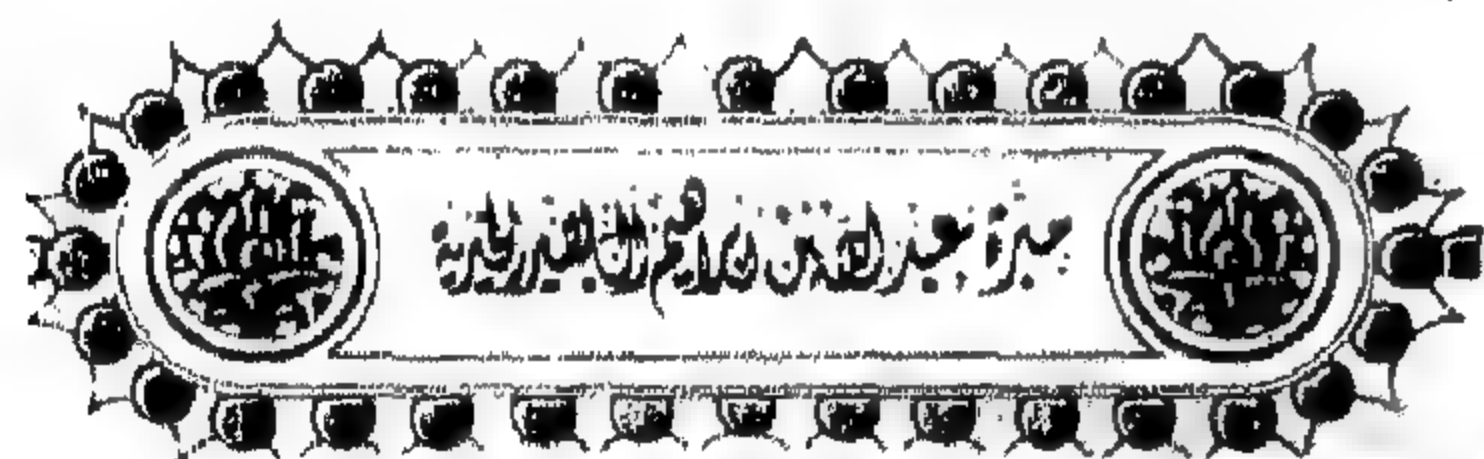
في معرض تونس الدولي الثالث للكتاب اشتركت مجموعة من دور النشر العربية والأجنبية في عرض انتاجها من الكتب ومما يتميز به المعرض طريقة تصنيفه للكتب حسب العناوين والأغراض (الدينية - الادبية - التاريخية - العلمية .. الخ) مما يسهل على الراغبين مهمة الاختيار.

وكانت المملكة العربية السعودية من ضمن الدول المشاركة في المعرض متمثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومكتب التربية العربي لدول الخليج ودار تهامة للنشر والدار السعودية للنشر والتوزيع ودور أخرى شاركت بكتبها عبر ناشرين تونسيين وكان للمشاركة السعودية والكتاب السعودي وجوده في المعرض لاشتماله على مجموعة كبيرة من الجوانب المعرفية في الدين والادب والاقتصاد والسياسة والعلوم والتراجم والسير والتاريخ وكتب الاطفال ..

مركز اسراء المساهمين في الحضارة الإسلامية

عقد مؤتمره التأسيسي في مدينة الدوحة عاصمة دولة قطر في شهر رجب المنصرم . . وتم تشكيل مجلس الامناء من :
الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية القطري رئيساً للمجلس وفضيلة الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الجامع الازهر والدكتور عبد اللطيف النصف الأمين العام لرابطة المؤتمر الاسلامي، والدكتور يحيى بن محفوظ المنذرى وزير التربية بسلطنة عمان، والدكتور يعقوب الغنيم وزير التربية الكويتي، والدكتور محمد الفارسي من المملكة المغربية، والدكتور محمد ابراهيم كاظم مدير جامعة قطر.

وسوف يركز المركز اهتمامه في الفترة المقبلة على جمع واعداد مجموعة من المجلدات باللغة الانكليزية تحت عنوان «امهات الكتب في الحضارة الاسلامية» بهدف تعريف المسلمين بأمهات الكتب في الحضارة الاسلامية والتي لا يعد الانسان المعاصر - والمسلم بصفة خاصة - مثقفا ما لم يلم بمعظمها وتعتبر مثل هذه المجموعة من المجلدات كنزا نفيسا خاصة للمسلمين الناطقين بالانكليزية . . وسيغطي المشروع فترة ال ٨٠٠ عام الأولى من بدء الاسلام، وهي فترة التراث الاسلامي التي كتب عنها ما يفوق اتساعا وجمعا ما كتب عن اي ثقافة سابقة أو معاصرة.



جائزة آل بصير لزعيم مجاهدي افغانستان

■ تم تحديد الفائزين بجائزة آل بصير العالمية لخدمة الاسلام والادب العربي والعلوم «الطب» البالغة قيمتها تسعمائة ألف ريال سعودي أو ما يعادل مائتين وخمسة وخمسين ألف دولار امريكي.

وقد قررت لجان الاختيار للجائزة اختيار الفائزين لعام ١٤٠٣/١٤٠٤ هـ الموافق ١٩٨٢/١٩٨٣ م.

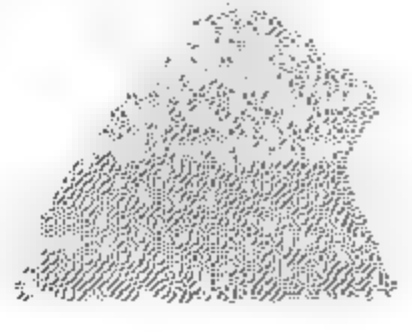
حسب ما يلي:

١- فاز المجاهد في سبيل الله فضيلة الشيخ عبد رب الرسول سياف رئيس الاتحاد الاسلامي لمجاهدي افغانستان بالجائزة العالمية لمرة عبد الله آل بصير الخيرية لخدمة الدعوة الاسلامية

التحف الخاص

اهتمامات الأفراد تختلف من فرد لآخر وهو اياتهم قد تلتقى أو تتباين .
المتاحف دائماً هي جزء من اهتمامات الدول، أما أن يقيم فرد متحفاً على حسابه فهذا هو الجديد الملفت للأنظار . وهذا ما قام به المواطن السعودي السيد عبد الرؤوف حسن خليل ، فقد شيد متحفاً ضخماً في مدينة جدة بحى بقشان . وأتراه بالآلاف مؤلفة من التحف التي تواكب المسيرة الانسانية من العصر البرونزي حتى عصرنا الحالى جمعها في ما يزيد عن ربع قرن من الزمان من معظم البلاد الاسلامية والعربية.

الذهب يدخل في تشخيص القلوب



قام فريق من الاطباء الامريكيين والبريطانيين باستخدام الذهب المشع في تشخيص امراض القلب وذلك بعد ان اكتشفوا ان حقن الذهب المشع في دم المريض يعطى صورة واضحة لقلبه علاوة على انه يعرض المريض الى كمية قليلة من الاشعاع . . . ويقول جراح القلب الامريكى فرانز واكر ان الذهب المشع بعد حقنه في دم المريض يذهب الى القلب في حوالى ١٥ ثانية وهذا الوقت كاف للحصول على عدة صور للقلب تنتج من الاشعاعات المنبعثة من الذهب وكاف للكمبيوتر لتسجيل بيانات كاملة للقلب .

ويتميز الذهب المشع بان معدل تحلله اسرع من معدل تحلل المادة المشعة التى تستخدم في تشخيص امراض القلب كما ان كمية الذهب المشع المحقونة في الدم تتحلل الى النصف في حوالى ٣٠ ثانية اما المادة الاخرى فانها تتحلل الى النصف بعد ست ساعات وهذه السرعة في تحلل الذهب تساعد على خفض كمية مخلفات الاشعاع التى يمكن ان تفسد النتائج .

المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة

أسست هذه المنظمة في مايو ١٩٨٢م وكان عدد أعضائها عشرين دولة وبلغت الآن اثنتين وثلاثين دولة ويشغل منصب المدير العام لهذه المنظمة الاستاذ عبد الهادى أبو طالب . . . والمنظمة بصدد انشاء (بنك للمعلومات والمعطيات الإسلامية) يكون مقره الرباط، ويرتبط بجمل دول العالم عن طريق الكمبيوتر لتزويد الباحثين والمهتمين بالمبادئ السليمة والصحيحة للدين والفكر الإسلامى . ويشير مديرها الى ان المنظمة ستشرع قريباً في خطة لمحو الأمية في كل من بنغلاديش والنيجر تعتمد على مفاهيم علمية حديثة وذلك لتطبيق الأمية وإيجاد انسان متوازن روحياً وبدنياً والخطة ستعتمد اللغة العربية كأساس في إطار التعليم والتعلم .

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



وقد رشح من قبل الندوة العالمية للشباب الإسلامى .

وقيمة الجائزة ثلاثمائة ألف ريال سعودى أى ما يعادل خمسة وثمانين ألف دولار امريكى ووسام قيم يحمل شعار المبرة وشهادة تقدير تتضمن نبذة عن حياة الفائز العلمية والعملية التى بموجبها نال الجائزة .

٢ - فاز العلماء الاجلاء الدكتور تمام حسان عمر والدكتور حسين محمد نصار والدكتور رمضان حسن عبد التواب وهم مشتركون بالجائزة العالمية لمبرة عبد الله بن ابراهيم آل بصرى الخيرية للدراسات الادبية واللغوية وقد رشحوا من قبل جامعة أم القرى - جامعة القاهرة - مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

وقيمة الجائزة ثلاثة مائة ألف ريال أو ما يعادل خمسة وثمانين ألف دولار امريكى ووسام قيم لكل منهم وشهادة تقدير تتضمن نبذة من اعمال وحياة كل من الفائزين والموضوع الذى بموجب حصل على الجائزة .

لجنة الأولاد عماد دكتور عبد العزيز خوجه
مقرر لرحاب الجامعة

رئيسة الأولاد دكتور
فؤاد عبد السلام القاسم
منسوبة الرحاب في وزارة الإعلام

رئيسة الفروع دكتور الأستاذ
محمد مشيخ إلى تقريره الشاكر
وهتمى القرضاوى

عماد ميمى والعماد أحمد
والشاعر محمد بن عبد الله



د. عبد العزيز خوجه



أ. محمد مشيخ

وفيات الأعيان

الاستاذ أمين مدني

الموت نقاد .. والموت انتقال من حياة الى حياة .. ولا ريب ..
ومن تخيرهم أهل محبتنا ومكان فخرنا، فلهم تضرعنا بالجنات
العلا عند كريم محيى الدعاء .. محقق الرجاء
وبقدر مرارة الأسى والفقد لرواد فقدناهم وعلماء ودعناهم
بدموع القلوب

بقدر فرح المؤمل لهم في حياة النعيم المقيم
وهذى ضراعتنا .. وهذا دعاؤنا صباح مساء أحسن الله
إليهم .. فقد أحسنوا .. بالأمس ودعنا .. شيخنا أمين مدني

عند الموت يبدو العمر كأنه سحابة صيف أو ظل ضحى
السبعون والنيف انصرفت كأنها سبعة وهكذا يسلم الموت ليالى
الأخيار

أستاذنا أمين المدنى .. عليه من الرحمة ما يخفف فينا مصابه
(كان) العالم والمؤرخ .. والصحفى والأديب (كان) المعلم
والمربى .. والموجه والمرشد

فهو ملء السمع والبصر .. وملء القلب والفؤاد تعمق في
العقول علمه .. وازداد في القلوب حبه أحب فأحبوه ..
وتواضع فرفعوه .. كريم النفس .. سمح السجايا موطأ
الاكتاف .. لين العريكة .. رزق تواضع العلماء .. فوهب
علم المتواضعين

وهكذا العلماء .. خلدوا العلم فخلدهم وخدموا المعرفة
فعرفتهم .. رحل بعد ان سجل مجده في سفر الخلود
أسكنك الله فسيح جناته .. وانزل عليك شآبيب رحمته
والهمنا الصبر والسلوان .. فهو نعم المولى ونعم المجيب



أ. أمين مدني

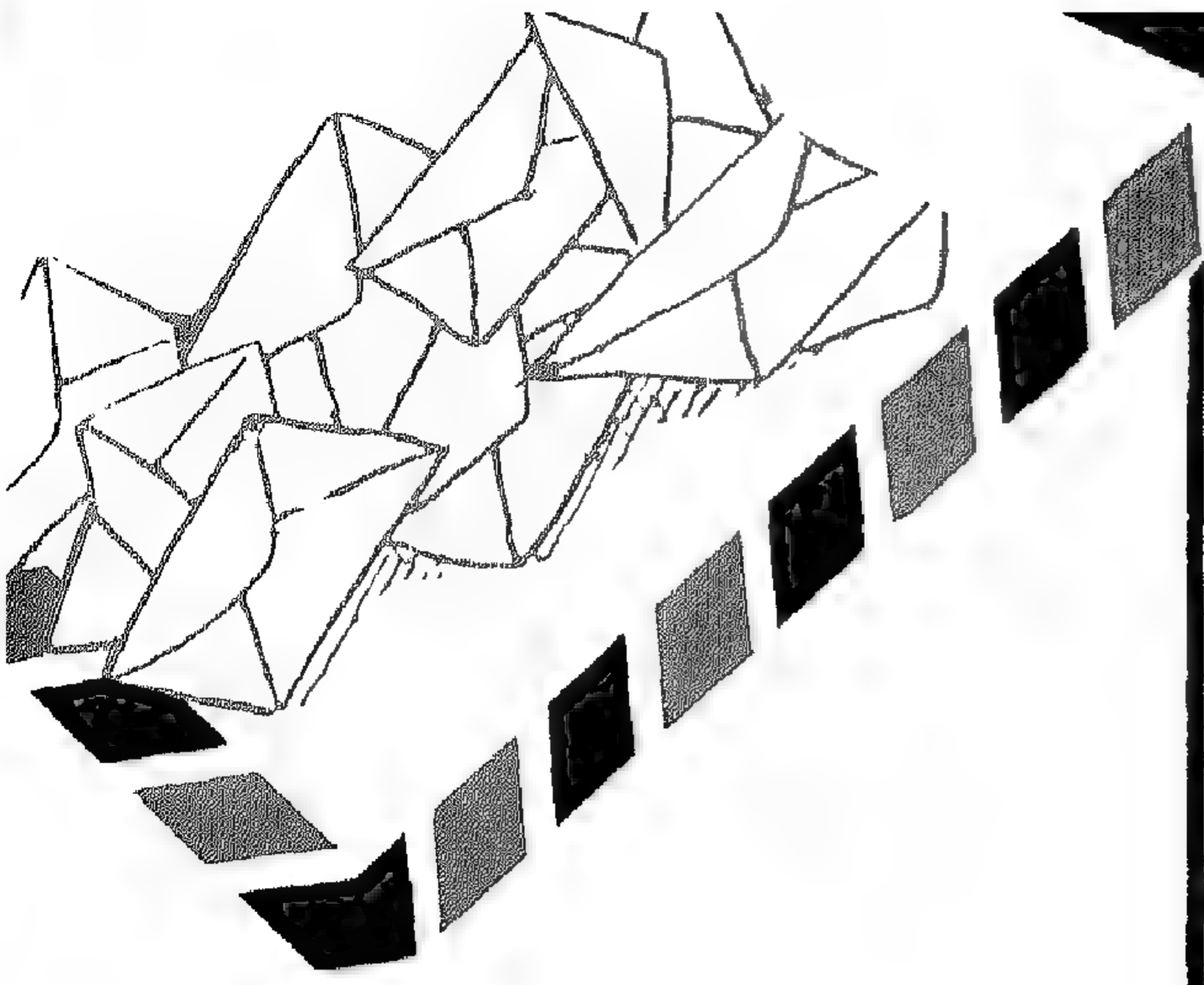


أ. ابراهيم الشورى

شيخ ابراهيم الشورى

تنعى مجلة المنهل بمزيد الحزن وبالغ الأسى .
فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى الذى انتقل الى جوار ربه ،
بعد عمر جاوز الثمانين عاماً ، قضاء مشاركاً في كل ميادين
المعرفة وخدمة الاسلام ، ومتدرجاً في وظائف العلم والتعليم
والاذاعة والثقافة .

والله نسأل أن يتغمده بواسع رحمته ويكرم مثواه .



الأخ الكريم الأديب الاستاذ

نبيه عبد القدوس الانصارى
تحية وسلاماً .. راجيا لك
الخير والصحة وللمنهل الدوام
والتقدم .

وبعد .. فلقد كان رحيل
الاستاذ الشيخ عبد القدوس
الانصارى خسارة كبيرة للأدب
والبحث والصحافة والحرص على
خدمة واسعة الافق في البناء واقتناص
الجديد .

ولا يعزى عن تلك الخسارة إلا ما
قدم الفقيد من مؤلفات وآراء
وأعمال .. وما كان خصوصاً في المنهل
وللمنهل .

ثم العزاء بولده الذى أخذ عنه
وتأثر به وخبر من شؤون المنهل مالم
يطلع عليه أحد .

أملنا قائم مشروع بدوام المنهل
وتجديد شبابه .. واقتراح صغير -
ونحن على ابواب ١٤٠٥ هـ بعدد
خاص كذلك الذى اصدره الشيخ
الانصارى بمناسبة العيد الفضى
لمرور (٢٥) سنة .

ان مجلة عربية تقوم على الجهد
الفردى وتعيش نصف قرن ليس
بالحدث العابر، وستعيش اكثر،
وليس مستكراً عليها أن تصدر عددها



الخاص في ذي الحجة ١٤٠٥ هـ كما يحتفل انسان بعيدة او تحتفل حضارة . لقد كان المنهج الذي تجلّى في الكتاب الفضى راقياً، ومازال يحتفظ بالقيمة وان يكون دليلاً لكتاب جديد مع مراعاة تطورات ربع قرن آخر ووعد بانطلاقة أخرى . وبالاتظار .

على جواد الطاهر
«بغداد»

استاذنا الكريم :
تمياً لى أن أطلع على قدر لا بأس به من اعداد المنهل ، والافادة منها في صنع كتابى «معجم المطبوعات العربية - السعودية» أى في اعداد حلقاته ومن ثم اعداده للطبع . وافدت على وجه الخصوص من الكتاب الفضى . . ثم من العدد الخاص عن «ادباء المملكة» الصادر في رجب ١٣٨٦ هـ / تشرين الاول ١٩٦٦ م وسهل افادتى واطلاعى كنت آنذاك أعمل في جامعة الرياض .

ورأيت العدد الخاص عن «ادباء المملكة» يعد بعدد آخر مثله ، ويستدرك ما فاته ويزيد جديداً، فاذا كان هذا العدد قد صدر ويبدو أنه صدر - فهل استطيع الحصول على نسخة منه لافيد منها في عملى عن المطبوعات العربية السعودية والمؤلفين والناشرين .

وسؤال أثاره الكتاب الفضى ص ١٧٢ حيث جاء :

في عدد جهاد الأول (١٣٧٦ هـ) . . كلمة عن ديوان

«المجهولة» للشاعر على دمر .

وأعرف ان على دمر شاعر سوري ، ولكن الكتاب الفضى لم يشرح الحال فيعرف ولو مختصراً بهوية الشاعر، وزاد أن أثبت صورة له باللباس السعودي فهل على دمر المقصود هو السوري؟ أ يوجد غيره؟ أكان الشاعر السوري يعمل في السعودية آنذاك؟ أين صدر ديوانه؟

قد نجدون الوقت للرجوع الى عدد جمادى الأولى ١٣٧٦ هـ لتتفصلوا بجواب موجز يحل الاشكال .

واقترح آخر ، لعله كان الاساس في الكتاب اليكم هو آثار الشيخ الانصارى ، وما يكم حاجة الى وصية بالعناية بها ، وما هي بالآثار القليلة الأهمية في بابها ، ولكن الاقتراح العاجل بجمع ما ورد له في المنهل من تراجم للعلماء والأدباء في كتاب أو كتابين أحدهما للمقدماء والآخر للمعاصرين ويجمع ما ورد له في المنهل في موضوع «النقد» ولا سيما نقد الكتب في كتاب خاص - ولا أحسب الطلب صعب التحقيق ، وقد نجدون في النوادي الأدبية ما يسهل عملية الصرف والتصرف .

على جواد الطاهر

تعليق على رسالة الأستاذ
على جواد الطاهر

هذه رسالة بلد الرافدين وهذا احد أعلامها وأعلام العروبة يتطلع بجديد المنهل كما كان ومازال عليه منذ أن رفع رايته مؤسسه . . والمنهل دائماً إن شاء الله يتجدد شبابه بين عدد وعدد .

والليالى من الزمان حبالى

مقلات يلدن كل جديد

ونعتقد مع باحثنا هذا ان المناسبة الخمسينية للمنهل وما تحفل به جديدة بالقيمة الادبية والفكرية التي يتطلع إليها عزيزنا . . اماعن الشاعر الأستاذ على دمر فهو شاعر سوري من مدينة دمر بسوريا الشهباء وهو شاعر قوى السدياجه سلس المعنى يستهدف فيما ينظم ولعلكم لاحظتم ذلك وفحصتموه . . ويمكنكم أن ترسلوه لتحصلوا على دواوينه ان اردتم . . ولم يصدر عدد جديد عن ادباء المملكة مثل سابقه ذلك لان المكتبة السعودية قد اغت ذلك الموضوع بحثاً ودرسا واستقطاباً ولعل اصداراتها في هذا الشأن قد غطت جميع أدباء هذا البلد الطيب قديمهم وحديثهم وحاضرهم وغائبهم ويمكن ان تتبادلوا الكتابه مع دار تهامة للنشر والتوزيع لكي تحقق لكم هذه الرغبة وهي فاعلة إن شاء الله .

وختاماً نقدر عواطفكم واشادتكم ووفاءكم ونتطلع ان يتطور هذا بالكتابة الدائمة للمنهل الذى يعتز بها ولكي تتماذج ثقافة الاشقاء بعضها البعض وهذا جزء من رسالة امشالكم الاثبات . . اما عن الآثار الأدبية المخطوطة لصديقكم المرحوم فقد اخذنا في اظهارها للناس ويسعدنا ان نهدي لكم بالبريد اول اصداراتها بعنوان (الصيام . . وتفسير الاحكام) والبقية تتبع من هنا وهناك . . وشكراً .

«المحرر»

العدد عدد الفن

حضرة المكرم الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد .

فاشارة الى كتابكم رقم ١٣٧٣ في ١٢/٨/١٤٠٤ هـ الذي رفعتموه الى

جلالة الملك المعظم مع نسخ من مجلة المنهل .

ويطيب لي أن أنقل اليكم شكر وتقدير جلالته - حفظه الله - لجهودكم

الطيبة وتعباته لكم بالتوفيق . والله يحفظكم .

رئيس المكتب الخاص لجلالة الملك

محمد الشويخ

المملكة العربية السعودية

الديوان الملكي

المكتب الخاص



المحترم

المكرم الاستاذ / نبيه عبد القدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

جدة (ص ب ٢٩٢٥)

تحية طيبة مباركة :-

تلقيت بامتنان خطابكم رقم ٢١٢ وتاريخ ١٢/٨/١٤٠٤ هـ ومشغوعه نسخة

من العدد الخاص من مجلة المنهل والتخصص بعالمية ((الفن)) ولقد سررتني

ماحواه هذا العدد من بحوث قيمة ومقالات جيدة عن الفن . وأن اهتمامكم

ومبادرتكم باصدار هذا العدد النفيس من الفن والجهود التي بذلت في اعداده

والمستوى الرفيع الذي ظهر عليه هذا العدد مادة واخراجا يستحق الشكر والثناء

والتقدير .

تمني لكم دوام السعادة والتوفيق ولنحلتكم الغراء اضطراب التقدم والازدهار .

ولكم خالص تحياتي .

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

المملكة العربية السعودية

الرئاسة العامة لرعاية الشباب

مكتبة الرئيس



الأمير فيصل بن فهد

❖ عدد الفن ما هو الا خطوة على الطريق الذي اختطه المنتمون
لمسيرته نبهنا وضاءا بنير مسالك الفكر والمعرفة وهذه الرسائل الكريمة التي
نشرنا بها موضع اعزازنا وتقديرنا جميعا وعيننا ابدع رسالة الفكر مجلوة ببراغ
العلماء وعصاة فكر المفكرين .
« المنتمون »

المملكة العربية السعودية

وزارة الداخلية

امارة منطقة تبوك

المكتب الخاص



الأمير

عبد المجيد بن عبد العزيز

سماعة الاستاذ / نبيه عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة المنهل جده

ص ٠ ب / ٢٩٢٥

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ثقتنا خطابكم الموضح في ١٤٠٢/٨/١٢ هـ ورفقته نسخة من اصدارات
مجلة المنهل الشهرية والتخصصية العالمية الفن . تشكركم هذا الاله القويم
ونرجو الله ان يوفقكم والمخلصين فيها لاداء رسالتها الخيرة ولكم تحياتنا

(م/ المالكي)

امير منطقة تبوك

عبد المجيد بن عبد العزيز

المكرم الاستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة المنهل ورفقته تحريها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تلقيت بنال السورور المجلد (٤٦) من مجلة المنهل والتخصصية العالمية
الفن . وقد حوى هذا المجلد القيمين العديد من الفنون والتعرف بها وهذا
ليس بغريب على مجلة المنهل التي عودت قراعتها منذ خمسين عاما على نوع مميز من
المعرفة والثقافة

ارجو لكم والمجلة المنهل دوام التوفيق والتجاح والسلام

ع/د

امير منطقة القصيم

عبد الله

عبد الله بن عبد العزيز

المملكة العربية السعودية

وزارة الداخلية

امارة منطقة القصيم

المكتب الخاص



الأمير

عبد الله بن عبد العزيز

أصدري عدد الفن

المعظم الأستاذ / شيه عبد القدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

عدد ٢٥٠ - ٢٥٠

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :-

المملكة العربية السعودية

وزارة المعارف

مكتب الوزير

يسرني وقد تسلمت خطابكم رقم ١٢٥٢ في ١٢/٨/١٤٠٤ هـ ومعه اصدار

الدار عن (الفن) الوزارة وشاهدي ان اهتمامكم على ما تحقق للدار بجهودكم

مع شكر وتقدير

تحياتي

وزير المعارف
عبد العزيز الخويطر

سعادة الاخ الكريم الأستاذ / شيه بن عبد القدوس الانصاري

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

الموقر حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :-

تلقيت بالتقدير خطابكم رقم ٢٥٢ وتاريخ ١٢/٨/١٤٠٤ هـ وشفوه هديتكم

القبية وهي نسخة من مجلة المنهل السن ٥٠ - المجلد ٤٦ عدد سمار - شعبان ورمضان

١٤٠٤ هـ وهو مختص بمالية (الفن) مع الوزارة وشاهدي .. استنباطاته واستقطاباته

بعدد وأثره .. وانني اشكركم على اهتمامكم وجهودكم التي بذلتوها .. كما اجد لها فرصة للإشارة

الى الجهود الخيرة البناءة والتفصيلات الفذة التي قدمتها والدعم الشيخ عبد القدوس الانصاري

- رحمه الله - في مجال العلم والفكر والثقافة وانني لعلني ثقة بان معادلتكم ستستمر في

هذا الطريق الذي اختاره - رحمه الله - وستساهمون بإيجابيه في هذا المجال الحيوي

خدمة لدينكم ووطنكم وامكم اعانكم الله مع خالص تحياتي وتقديري ..

أخوكم

حسن بن عبد الله آل الشيخ

وزير التعليم العالي

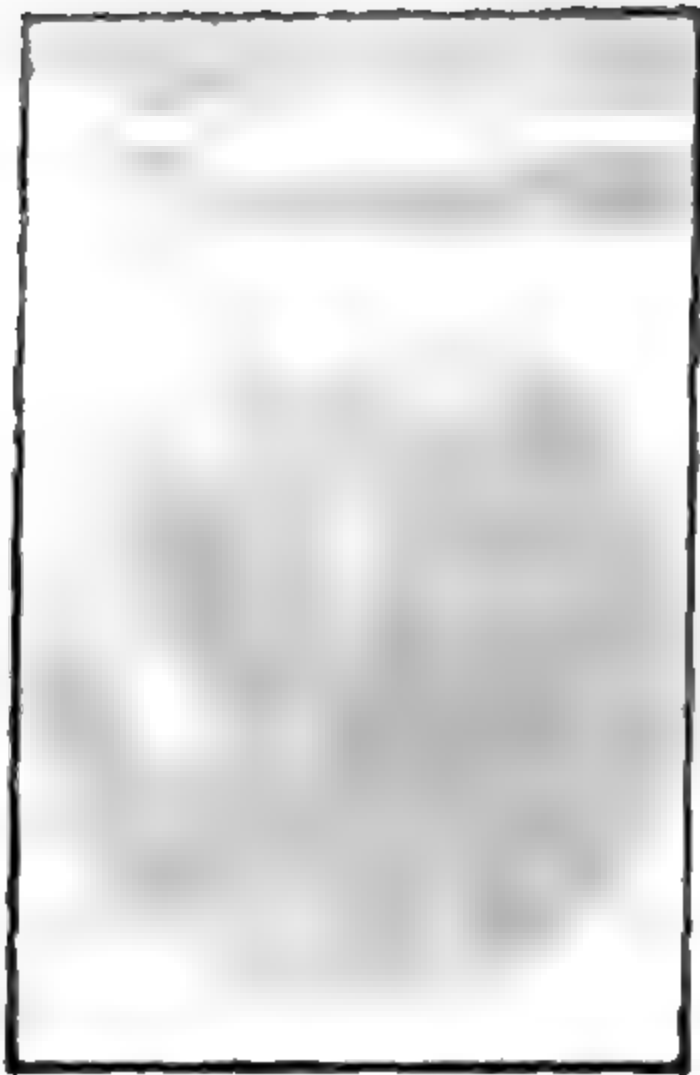


حسن آل الشيخ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

مكتب الوزير



الملك محمد بن عبد العزيز
ملك البحرين



الحترم

المرحوم محمد بن عبد القادر السار

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد .

تلقينا من ابني السراج في ١١/٨/١٤٠١ هـ برقية صادرا جودها

من محلة السجون . وانس ان الشترام على ذلك لا رجوئتم التبريد والحق

ولم نعلمها

نائب رئيس التحرير الوصي

بدر بن محمد السار

١١

الملك محمد بن عبد العزيز
ملك البحرين



الأمير عبد المحسن بن جلوي

حذاء الاسناد . سيرة من سيرة من سيرة
الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز

الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز

الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز
الملك محمد بن عبد العزيز

أحمد

عدد
الف

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الحج والأوقاف
الرياض



معالي الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تلقيتكم بمزيد من الامتنان خطابكم المسودخ ٤٠٤/٨/١٤

مرفقا به نسخة من مجلة المنهل عدد شهر شعبان ورمضان ١٤٠٤

واننا ان نشكركم على تزويدنا بهذا العدد الممتاز من
المجلة الذي يحوي باقة من الموضوعات الثقافية والفنية التي تتصل
بحقيقتنا الاسلامية الخالدة .

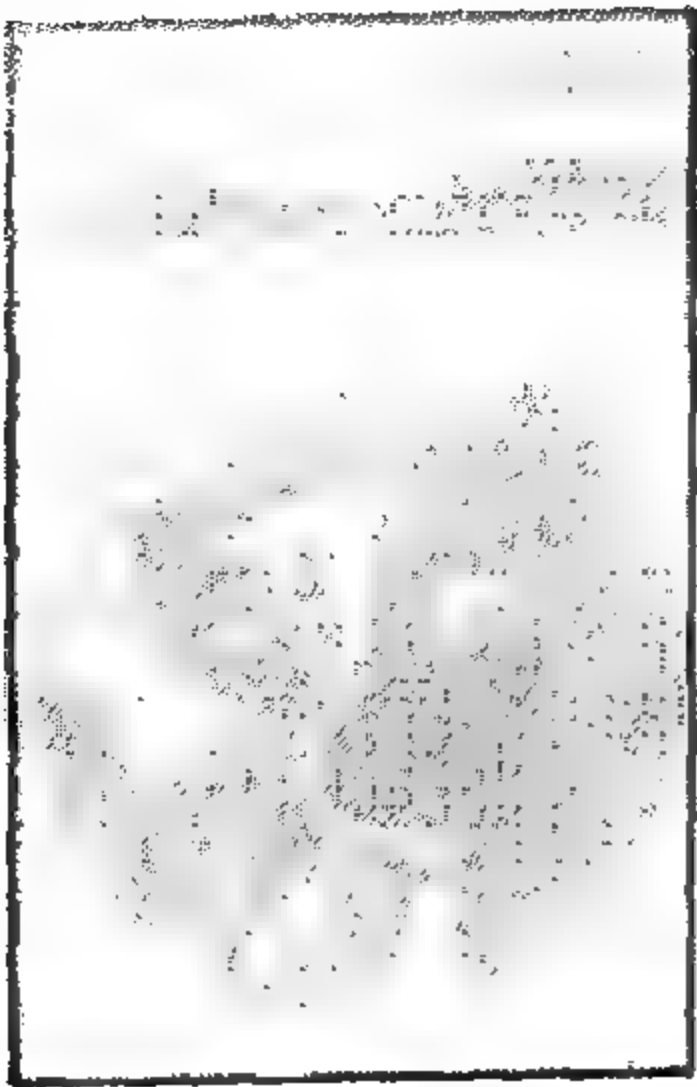
يطيب لنا أن نعرب عن تقديرنا لجهودكم الطيبة في
اشراء مكتبتنا الاسلامية بهذا النوع من الثقافة الاسلامية .

متمنين لكم اطراد التوفيق والسداد .

وتقبلوا تحياتنا .

وزير الحج والأوقاف

عبد الوهاب احمد عبد الواسع



Kingdom of Saudi Arabia
Ministry of Higher Education
KING FAISAL UNIVERSITY
EASTERN PROVINCE

وزارة التعليم



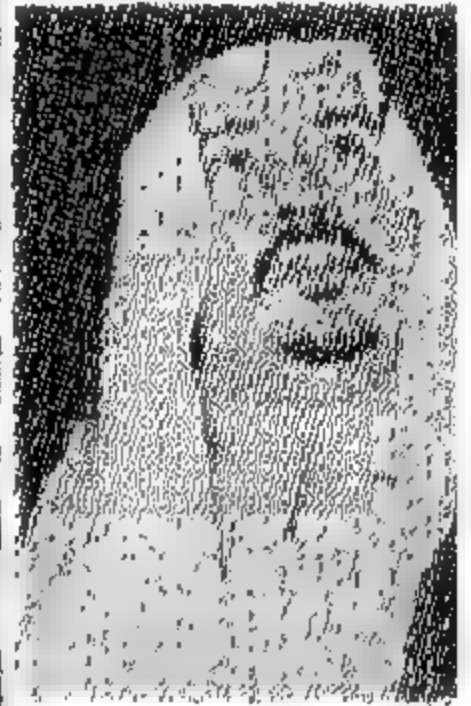
المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم العالي
جامعة الملك فيصل
المنطقة الشرقية

المحترم
سعادة الأستاذ محمد عبدالقدوس الانصاري
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اشارة الى خطابكم رقم ٤١٢٢٩ وتاريخ ١٤٠٤/٨/١٤ هـ بخصوص الاصدار الممنوع
من مجلة المصباح والخصائص العلمية (التي) مع انواره ومناهجها ، استيعابها
واستيعاباتها ، بعدة واخره ، والذي وجه فيه الجهد المبذول من قبلكم
والعاملين معكم في المنطقة .
وان اشكركم على هذا الاهتمام الطيب لرفع من الله ان تستمر هذه المجلة
من الطريق المعرف من الله والى ربه ، والى ربه ، وذلك لخدمة الثقافة
والمعرفة . وانتم كنتم من لسان الانوار والشفاعة والعلم في هذا البلد
الكريم .

هذا وتفضل بقبول

مدير جامعة الملك فيصل

د. محمد عبد الله العبدالله



محمد عبد الله العبدالله

المحترم

سعادة الاخ ديب بن عبد القدوس الانصاري
صاحب مجلة المصباح ورئيس تحريرها
جدة ٢٠٢٢

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :
اشير الى العدد الصادر المجلد ٤٦ شعبان / رمضان ١٤٠٤ هـ الذي وردت فيه
رؤيتي خطابكم المؤرخ ١٤٠٤/٨/١٤ هـ الذي تناول موضوع التي مع انواره ومناهجها واستيعابها
واستيعاباتها . بعدة واخره .
ويتعبدني ان ابعث اليكم بواجر الشكر وعظيم التقدير على ذلك الجهد الكبير
بصيا لکم اطراف التقدم والتجاع . ولكم تحياتي .
وتكفل الوزارة الساعده للاعلام الداخلي
عبد الرحمن عبد المرحوم

المملكة العربية السعودية

وزارة الاعلام
المديرية العامة للمطبوعات

المصاحف المطبوعة

أضداد عدد الفن

Salah M. Jamal

صالح محمد جمال

بسم الله الرحمن الرحيم

أستاذي الكريم ورحمة الله وبركاته واشكركم على ما كنتم قد فعلتم في
مجلة أضداد التي استمعت بقراءته وأعوذكم من كل سوء والتوفيق
في السيرة على الوالد الكريم أمطره الله بوابد من رحمته
أطيب منياتي لكم بمفاتيح

١٤٤
٨ / ٢٩



صالح محمد جمال

علي حافظ

مؤسسة جريدة المدينة المنورة
جدة - المملكة العربية السعودية
١٩٧٤
٦٦٠٠٠٠٠٠
٢٨٣٦٨٨٨

بسم الله الرحمن الرحيم

ALI HAFIZ
FOUNDER OF
AL-MEDINA NEWSPAPER
JEDDAH - SAUDI ARABIA
P.O. Box: 1624
Tel: Res: 6600022
Off: 6831888

سبيلنا الصالحين الذين لا ينسوا لكم الله وسائر الناس
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
أستاذي الكريم ورحمة الله وبركاته واشكركم على ما كنتم قد فعلتم في
مجلة أضداد التي استمعت بقراءته وأعوذكم من كل سوء والتوفيق
في السيرة على الوالد الكريم أمطره الله بوابد من رحمته
أطيب منياتي لكم بمفاتيح



علي حافظ



محمد بن عودة
رئيس عام تعليم البنات

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لتعليم البنات
مكتب الرئيس العام
العلاقات العامة

حضرة الأستاذ / نبيه بن عبد القدوس الأحماد
صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل
المحرم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد :-
تناولت بمبالغ انشراح اهتم اسؤن في ٢٨ / ١ / ١٤٠٤ هـ ورفقه نسخة من العدد
المستاز من مجلة " المنهل " مجلد (٤١) شهرد شعبان ورمضان ١٤٠٤ هـ .
وقد سرتي جدا ما شهر به هذا العدد من جودة الأخران وحزاه المحتوى ما يبعث
على الأمل بمستقبل زاهر لهذه المجلة التي اثبتت أثناء سيرها المتروكة خسران
الخصين عاما الماضي من اذالة مرسوح القدم وسمو الناية ماشد اليها الانتباه
وجعلها جديرة بشابعة وعناية دور الاختصاص من رحان الفكر والأدب حيث كانت
اعدادها تحفل بالشكر من المباحث الفية والفيدة .. واننى ان اكرر شكرى
وتقدبرى لذخ الكريم آمل ان تجد مجلة " المنهل " على يدىم سعة الانتشار
واستمرارا في خدمة الأهداف والمثل الاسلمية والوطنية السامية . وتقلىوا
تحياتى والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . . .

الرئيس العام لتعليم البنات
أخوكم /
محمد بن عبد الله بن عوده

رسالة من الجزائر

جامعة بسبيل
معهد الآداب والثقافة
العربية
الجزائر 42 - 68 - 93
مكتب مدير المعهد

الأخ / رئيس تحرير مجلة (النهر)
جمعية إسلامية

و بعد ..

إنه سرنا المستوى الجديد لمثلثكم الرافعة بعد اطلاعنا على مسود
أعداد منها، فندة سياء و كانت مودود المراسلة سيوية و مهنية
هادفة، بما يمكن أن يشكل مرجعا جيدا في مجال (الدوريات) لطلبة
و أساتذة و باحثي معهد الآداب و اللغة العربية بجامعة قسنطينة.
فإننا نرجو أن تحققوا لنا رغبة تونس أعداد من مطبعتكم الجديد
بإرسال ما تستطيعون من أعداد مجلتكم، اعتمادا مشتركين معكم منظمة
و لنا نشك في أنكم ستعرضون هذه الرغبة، بما عرف عنكم من توثيق
لأبسط الآخرة و رعاية وشائج القربى.

تقبلوا فائق التقدير.

و السلام عليكم

رئيس دائرة النشاط الثقافي
حسن خليفة

العنوان / حسن خليفة
معهد الآداب واللغة العربية
جامعة قسنطينة
قسنطينة - الجزائر

النهر ليس به أن يكون
سول غير بيت
الثقافات يقتر بها
و يقيها و يطيرها
بعد لها و أنا لنعمل
على تحقيق تلك
الرغبة الكريمة
انطلاقا من دافع
الروابط العائلية

المملكة المغربية

وزارة العدل

اسراج الحسن

رسالة من المغرب

تس ١٩٨٤/٣/٢٠ - ١٤٠٤/٦/٢٠

إلى السيد الأديب: نبيه الإصطاري - صاحب مجلة
النهر - جدة - المملكة العربية السعودية

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أنا من المرحومين الذين قرأت مجلدكم المجلد
تطوره و بعد ذلك من المراسلة المرسلة
الاصيلة التي قد جعلت المجلة في طليعة الدوريات
و من بعد الطلوع أود أن أخرجكم من تحت
الجزيرة المغربية

أود أن أطلعكم على ما فعلته من خلال
التيارات التي في المسار مع بعض جوانب النقاشين
فعلما

أود أن أطلعكم على ما فعلته من خلال
التيارات التي في المسار مع بعض جوانب النقاشين
فعلما

أود أن أطلعكم على ما فعلته من خلال
التيارات التي في المسار مع بعض جوانب النقاشين
فعلما

أود أن أطلعكم على ما فعلته من خلال
التيارات التي في المسار مع بعض جوانب النقاشين
فعلما

الحسن اسراج

سأكتب و سأل الله

شكرا لكم على رسالتكم و قد
و فادكم و عرضكم على تقديم
ما ترونه جديدا و طيبا
فقد جات تدل على سعة
علم و ثقافة و دقة في
توثيق - و رابط الفكر و المعرفة
بين أمتنا - و لعل جيل
ما تفضلتم به تجدونه في
منهلكم بما يرفعكم المشرودة
و موضوع السجل العقاري
ليس و طبعي غير مقصود

خاتمة المطبوعات

• السائح، المجلة الأولى تناول فصولها
 الشيقة المتلاحقة الرحلة الكبرى
 إلى بلاد الاسكندرية وافرقيها
 وشرق أوروبا ..
 بقلم وتصوير رحالة عالمي
 الكبير الأستاذ /
 محمد عبد المحمد المراد

• فلسطين، المجلة الرابعة
 والأخيرة، تنظم
 في عقد شقيقاً لها
 ضم كل عدد
 محاولة بالفكر
 من وجهة بالمعرفة

ويشرف
 عليها الأستاذ
 الأديب
 شكيب الأموي

• أعلام المسلمين
 وعلماءهم ..
 يرد فاص
 بمناسبة الرحلة
 • الأمن والأمان ..
 والحدود والتراتيل
 عدد متخصص

• محدث العراق وفسر
 الأهل ..
 «محمد بن سيرين»

موضوع رسم متكامل
 يرد في حلقات
 متتابعة .

بقلم كاتبنا الكبير
 الأستاذ
 عبد العزيز الرفاعي

وقد خصنا به
 هدية أدبية
 نفيسة من

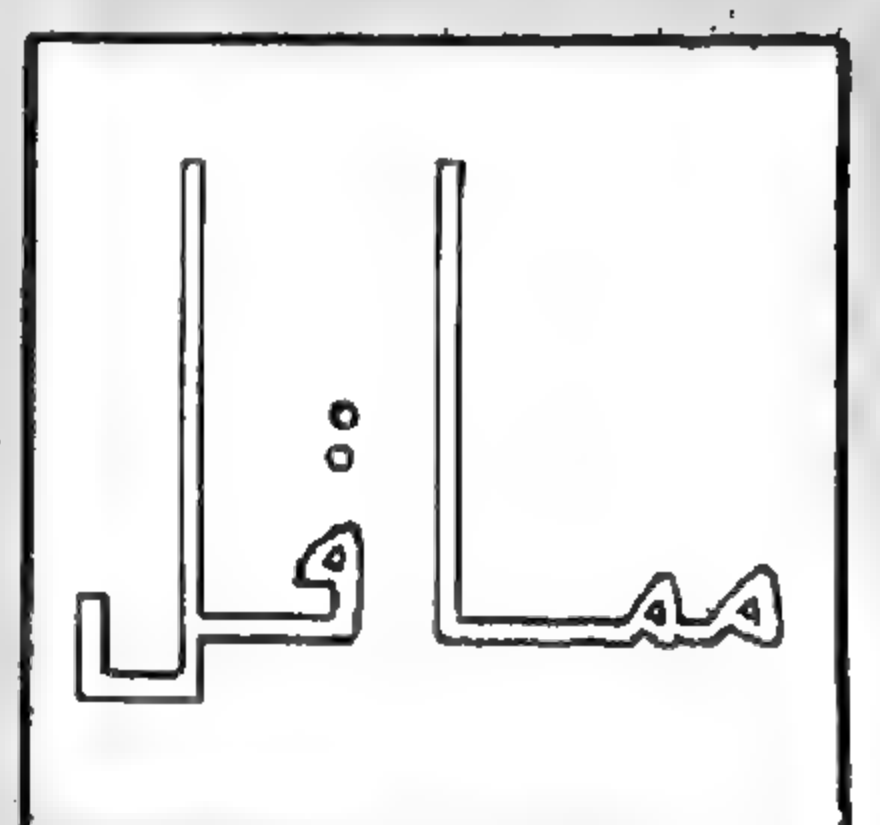
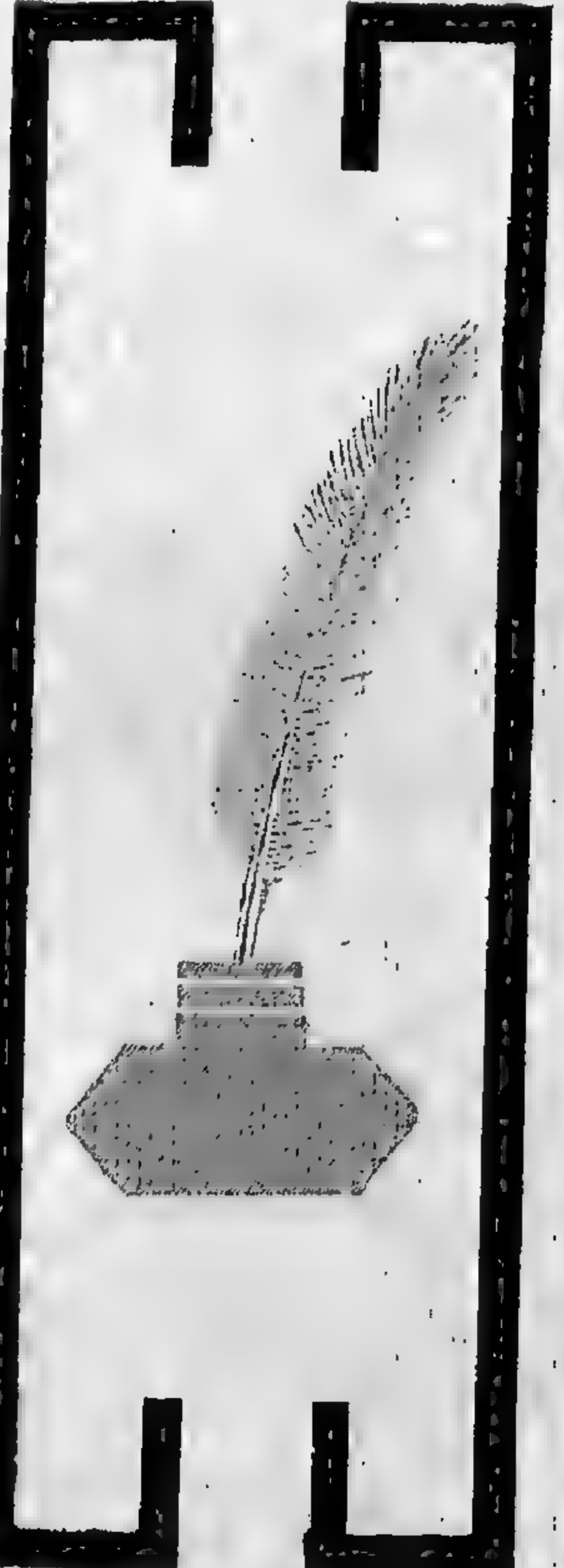
«المكتبة
 الصغيرة»

• أهوال
 شخصية
 باب
 جديد
 «هذه»
 في التشريح
 يتناول له الأستاذ
 الجليل «المأذون»
 محمد سعيد المعبي

لهذا إلى جانب
 ما يجد في جامعة
 رنيا الفكر والعلم
 والمعرفة ..

ALMANHAR

لله
 السلام الميمن اجبار
 العبد الاله الرافع والذل البه
 الجيا الرقي الداب الودود والباست المحق
 الولد القناد القيوم
 ذوا جلا المقسط المغني
 الباقي
 العايش



■ ■ ■ ان الحج رياضة سامية للروح ، فذلك جلي في تلبية الحاج التي يجار بها ليل نهار طلبا لرضا مولاه وعفوه وكرمه .

والحاج في رحلة حجه الممتعة متبتل دائما ، ومبتهل دائما ، فهو يلبي نداء الله من أعماق جنانه ومن أغوار لسانه . . . والله وحده لا شريك له ، له الملك جميعا ، وله الحمد والنعمة جميعا . وهو مصدر الخير والنجاح : (ليكن اللهم ليكن ، ليكن لا شريك لك ليكن ، ان الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك) .

■ ■ ■ والحاج (في حجه) من واجبه أن يصمم على نبذ الفسوق ، وكل الاعمال والأقوال التي تنافي تعاليم الاسلام ، وكل المبادئ الهدامة التي تخالف مبادئ الاسلام .

■ ■ ■ و«الحاج» في حجه عليه أن يشعر بأنه «فرد» مهم الشخصية والكيان ، من «مجتمع» راق ، متضامن ، متآزر على الخير والاصلاح ، متحد في الشعور والأهداف ، واحد في المبادئ والعقيدة والغايات . . . يطفح قلبه بشرا وتفاؤلا ، ومحبة عميقة مخلصة لأخوته المسلمين جميعا ، وتطفح نفسه الأبية ، لهم بالتضحية في دفع غوائل الشرور والاختطار عن بلادهم مهما تكن تلك الشرور والاختطار نائية أو دانية ، وأيا كان مصدرها ، ولا فرق عنده بين أسود المؤمنين وأبيضهم ، ولا بين أحمرهم وأصفرهم ، كلهم في نظره أخوة أشقاء ، يسره ما يسرهم ، ويؤله ما يؤلمهم ، وهو يمثل ويمثل في قرارة نفسه حيالهم بحرارة وعمق وأخلاص قوله تعالى في المسلمين : ﴿ورحما بينهم تراهم ركعا سجدا يبتغون فضلا من الله ورضوانا﴾ . . .

■ ■ ■ والحاج - انطلاقا من هذه العقيدة السامية - يروض نفسه وعقله ولسانه دائما على مزاولة جلب أسباب الخير والتقدم لأخوته المؤمنين وإزالة أسباب الخطر المهدق بهم وبأوطانهم خاصة اذا كانت مقدسة : - بيت المقدس وفلسطين العربية المسلمة - فهو يتحاور ويتذكر ويتباحث بجدية واهتمام ، وفي سرية وانتظام مع اخوته الحجاج كلما تسنى له ولهم الاجتماع - يتحاورون في اتخاذ الأسباب التي توصلهم لدفع الخطر عنهم وإزالة أسبابه ، وهو وهم يعملون بجدية على تنفيذ ما توصل اليه هو واخوانه في مؤتمريهم الاسلامي الكبير من كلا المحو والاثبات . . . ويقوم بذلك مخلصا لأنه يشعر في قرارة نفسه بأن ما يصيب أخوته من شر أو خير يصيبه أيضا . . . وهذا هو معنى «التضامن الاسلامي» المنشود في أوج سماته وفي معارج قساماته .

ذو الحجة ١٣٩٠ هـ

عبد القدوس الانصاري

بمرافقة الرحمن الرحيم

المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

A. Monthly Magazine For Literature, Science and Culture.

المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

السنة ٥٠ - المجلد ٤٦ - ذو الحجة ١٤٠٤هـ / سبتمبر ١٩٨٤م

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

المخرج الفني
فريد أبو سعدة
القسم الفني

ت: ٦٤٣٩٧٦٥

معلومات ادارية

المجلة ٢٠ شائع - اس تنورة عرفاء سابقاً الشرفية

برفيا، المنزل - صوب ٢٩٢٥ جهة ٢١٤٦١

• الاعلانات : تخطب بشأنها الإدارة

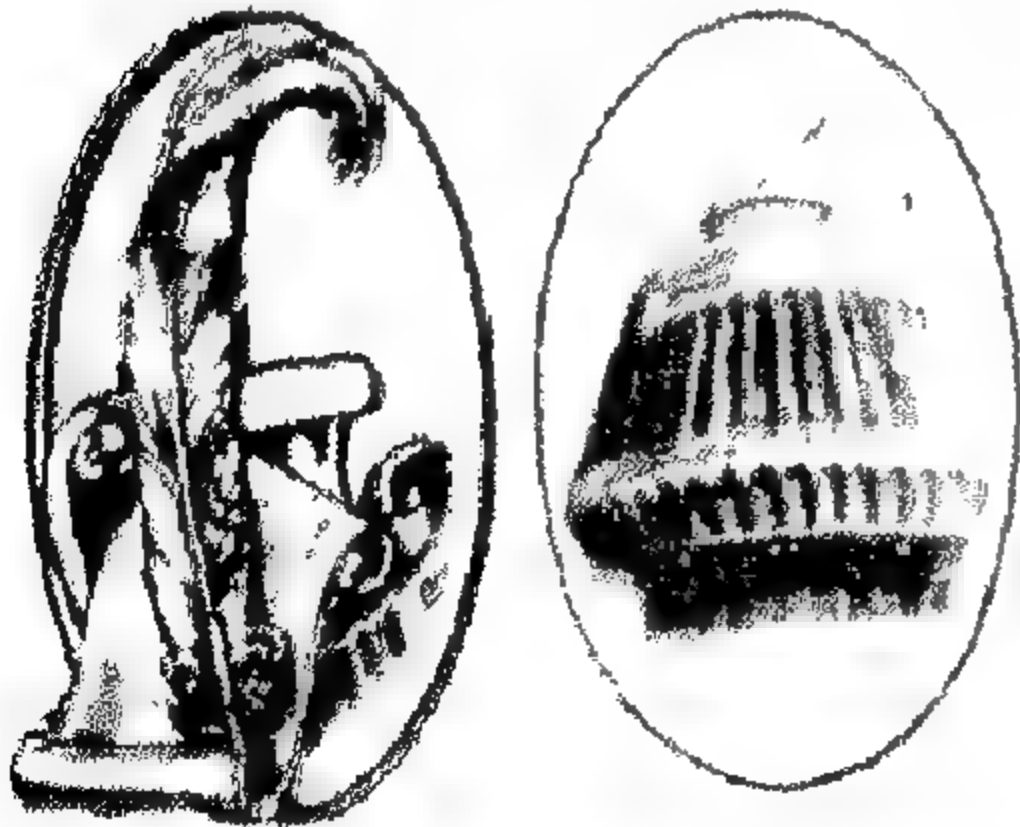
تليفون ٦٤٤٧٧٩٤ / ٦٤٣٩١٢٤

• قيمة الاشتراك السنوي الرسمي

• في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً

والخارج ١٢٠ ريالاً سعودياً

أدماً يعاد لها - ويرجعها الإدارة



سعر الشحنة

السعودية ٨ ريالاً	مصر ٥٠ قرشاً
اليحسين ٧٠ فلس	السودان ٨٠ قرشاً
قطر ٧ ريالاً	المغرب ٥ دراهم
الأردن ٤٠ فلس	تونس ٣٠٠ مليم

صاحب المنزل / رئيس التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

ت: ٦٤٤٧٨٣١

مدير الإدارة والتحرير

زهير نبية الأنصاري

ت: ٦٤٤٧٧٩٤

مراسلوننا في الخارج

• القاهرة: ر. أحمد أكفصاري
أديب وناقد

• عمان: ركس بن راشد العريزي
محقق وناقد موسوعي

• الرباط: عبد الرحيم بن عبد السلام
أديب وناقد

• تونس: عبد الدين المديني
ناقد وموجه

المنهل يباع في جميع المكتبات

مكتبة مجلة المنهل ، الرياض ، السلمانية - ص.ب ٢٩٠

مكتبة الثقافة مكة المكرمة سوق الليل

مكتبة ضياء المدينة المنورة باب الحميد - الدويشية

مكتبة القلم حدة باب مكة - عمارة باخشب

المكتبة العقلية طازان وسط المدينة

المكتبة السعودية الطائف

مكتبة الطلبة الحديثة بريدة وسط المدينة

مطبعة السحر

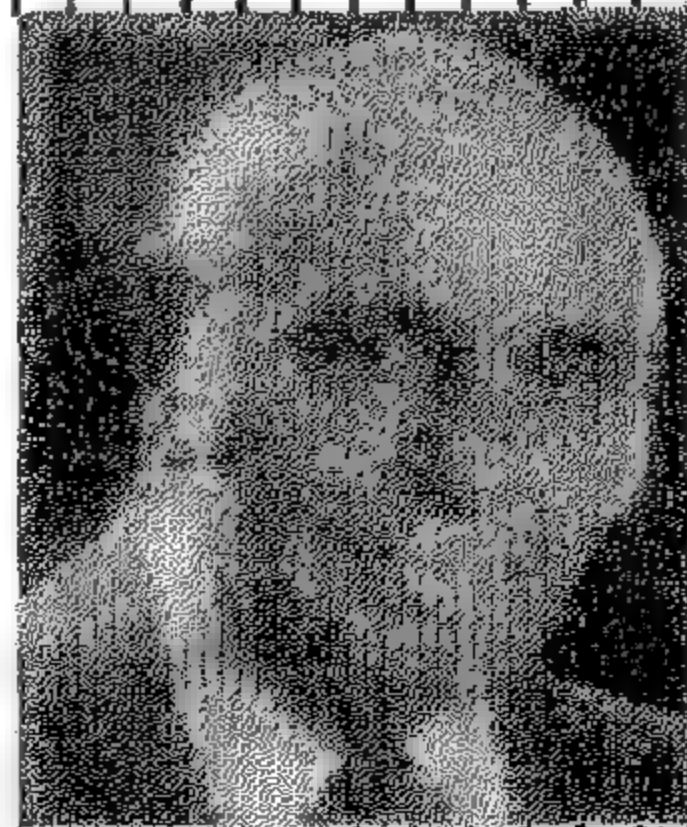
تهامة للتوزيع
THAMMA DISTRIBUTION
ص.ب ٩٤٠٩

خمسون عاماً في خدمة الفكر والمعرفة

٥ - ٤	رئيس التحرير	■ ■ افتتاحية العدد
٩ - ٦		■ المنهل مع الاحداث
		■ إسلاميات
١٣ - ١٠	السماني كمال الدين	● فيض من نور
٢٣ - ١٤	الدكتور محمد الساكت	● الاسلام ماضيه وحاضره
٢٧ - ٢٤	د. ابراهيم ابو الخشب	● البشرية الأولى
		● موسى والتوحيد
٣٥ - ٢٨	أ. احمد عبد الغفور عطار	في رأى فرويد
		■ ■ رسالة المغرب
		● مهمة علماء الاسلام
٤٥ - ٣٦	الأستاذ علّال الفاسي	● اللغة العربية لغة الحضارة
٦٠ - ٤٦	الاستاذ عبد الكريم التواتي	والعلوم والفنون
		■ ■ رسالة تونس
٦٧ - ٦١	الأستاذ شكيب الأموي	● أسمار وسمار
		■ ■ رسالة القاهرة
٧٤ - ٦٨	د. محمد عبد المنعم خفاجي	● الاسلام ومستقبل الانسانية
		■ تعقيب على موضوع
٧٨ - ٧٥	الدكتور ابراهيم عوضين	(القصة القرآنية)
		■ تعقيب على موضوع
٨٠ - ٧٩	بسيوني الحلواني	(مناهج دعوة ام إعلام اسلامي)
٩٥ - ٨١	المجلة الأولى (العدد العاشر)	■ ■ مجلة السائح
		■ ثقافات
١٠١ - ٩٦	الاستاذ عامر العقاد	● العيد بين لفظه ومعناه



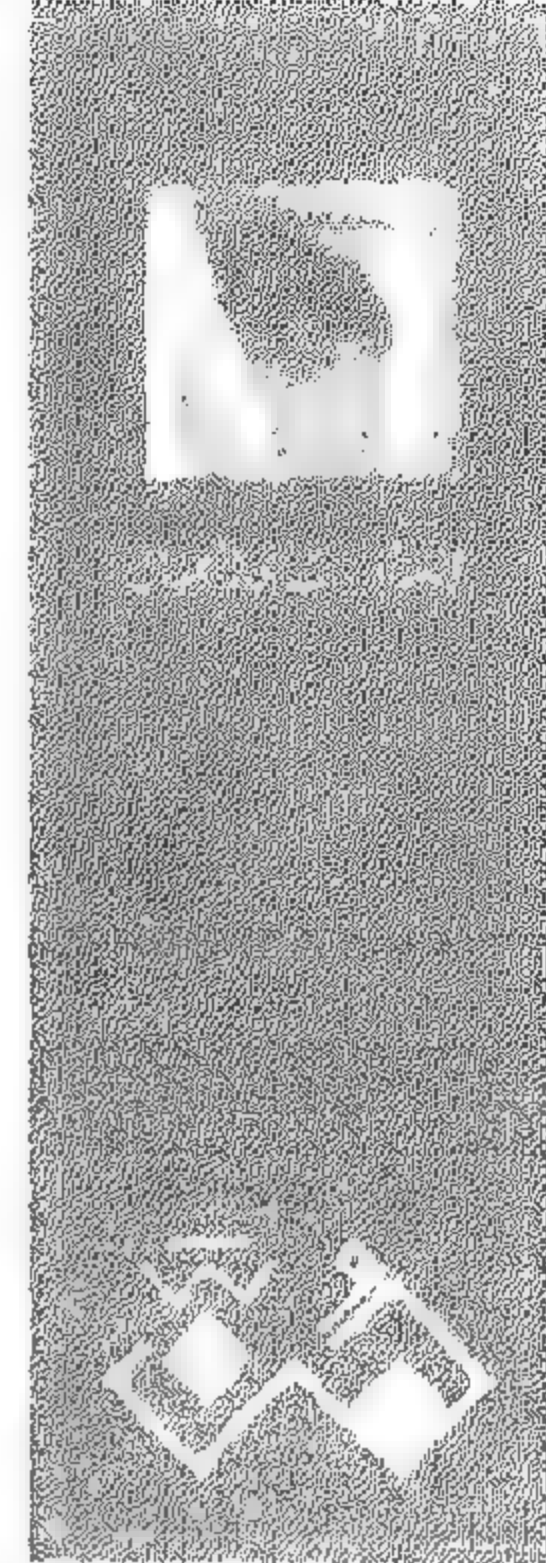
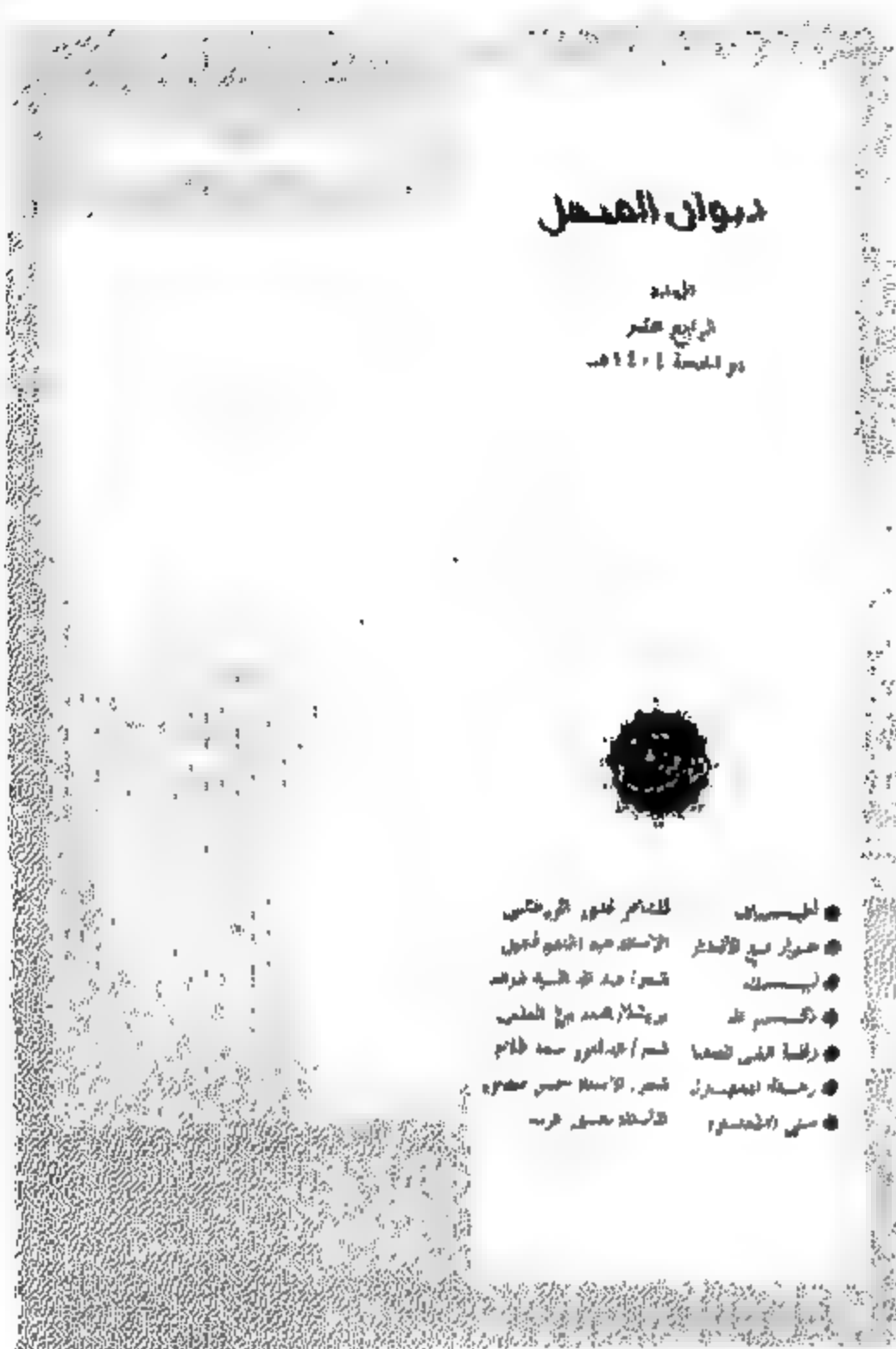
أ. احمد عبد الغفور عطار



أ. احمد عبد الغفور عطار



ع. ح. حافظ



أحمد رضا الخطيب
والمرحوم الأستاذ
أحمد رضا الخطيب
مكتبة دار الفجر
العدد الرابع عشر
الطبعة الأولى ١٤٠١ هـ

■ رسالة الأردن

أ من أقوال أفلاطون

الشعر فن ورسالة

■ ديوان المنهل

■ أدبيات

الشعر الاسلامي في

أعمال القرشي

أ رجل من الغرب ورجل من الشرق

أ محمد سعيد العباسي

■ مجلة (هن)

■ لغويات

أ الواوات والبيات في

النحو والصرف

أ متابعات ثقافية

١٠٥-١٠٢

١١٢-١٠٦

١٢٧-١١٣

أ- روكس بن زائد العزيزي

أ- كاظم هادي الحيدري

(العدد الرابع عشر)

١٣٦-١٢٨

١٣٩-١٣٧

١٤٤-١٤٠

١٨٠-١٤٥

د. عبد الباسط حموده

الاستاذ أبو القاسم عثمان

العدد الرابع عشر

١٨٦-١٨١

١٩٢-١٨٧

فتحية حسين عطار

التحرير



أبو القاسم عثمان



حسين عطار



عامر العفصاد



الرجوع الى الله سبحانه . . صحوة نريد بها أمة
المسلمين ليذكروا ما فاتهم . . ويقظة نريد بها أنفسنا
لنستدرك ذواتنا ونستبصر مواقع خطانا . هذه الوقفة والرجعة
- معا - لا بد ان تنطلق إلى المولى القدير، وتتوجه للبارئ
الأعلى تجمل معها صالح عملنا . . وبرّ نهجنا . . وعميق
ضراعتنا اليه سبحانه أن يهدينا إلى الرشد والفلاح وإلى
التقوى والصلاح . .

ولقد آن أن نفعل . . ولقد حان أن نعمل . ولقد حق
علينا ان نسترشد باليقين الذي لا يداخله شك، وبألهدى
الذى لا يخالطه جهل، قبل ان تأخذنا الصيحة وهى ليست
عنا ببعيد . .

﴿وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون﴾

علينا أن نتذكر ونتساءل . .
* ما بالنا «تهرطقنا» فى أحاجينا؟ . .
* ما بالنا «تجمدنا» فى أغازنا؟؟ . .
بل : ما بالنا «تسربلنا» فى دثارنا؟؟ . .
اقتحمنا ليلان العيش . . وذبنا فى رفاه الحياة . . وتلوّنا
بمستحدثات العصر . . وتنكّينا السهل والصعب حتى كدنا
أن نبیت فى خواء

(ولنبشركم ببشر من الخوف والحجوع ونقص من الأموال
والأنفس والثمرات وبشر الصابرين) صدق الله العظيم

ما عسانا ان نكون بعد أن أغرقنا الرأي .
واتلفنا الخلف . وأحاطت بنا الفرقة .
وتربص بنا الاعداء . . . وندر حولنا الخلاء .

أفي غفلة نحن أم في استغفال ؟
أم خروج مؤقت عن الجادة العصماء ؟

وما ذاك - لعمري - الا إلى حين : ذلك اذا ما استوعبنا
الموقف ، وأكدنا الوقفة ، وثبتنا العظة الحسنة . . وقبل أن
نصبح - أمما وشعوبيا - مضغة يلهفها الهجير ويجمدها
الصقيع ، ويدوبها النير

علينا ان نستدرك ونستبصر لنفرز موبقات اعمالنا وأبعاد
إهمالنا ومظان إسرافنا .

. ولا بد ونحن في رحاب هذا الركن الفضيل ان يلتئم
شملنا ويفرز امرنا فنغدو - معا - خصا ونعود بطانا نتخطى
الحواجز ونحطم المتاريس ونشرع الرايات ، وليصدق فينا
بقوله تعالى :

﴿ كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون
عن المنكر وتؤمنون بالله ﴾ .

بسم الله الرحمن الرحيم



المنزل مع الأحداث

مبتعثونا في الخارج علاوة على مهمتهم العلمية
التي ابتعثوا من أجلها فمن غير شك وفراونا
في الخارج تجسد فيهم قيم وشرفا لبلد مملكتهم
الناهضة... وهم الوجهة التي ينشأ عنها
الأضواء سماوية ديننا ورفيع اخلاقنا... ولذلك
كان لقاء جلالة الملك فهد بن عبد العزيز راعي
العام بأبنائه المبتعثين في هذه في نهاية الشهر
المنصرم... وهاء ذلك اللقاء الكريم تحقيقاً وتأكيداً لبارئ الدفع
العالمى واخلاقى ورسمنا لهذه المبتعثين حضرة وقته.

الجسر العملاق

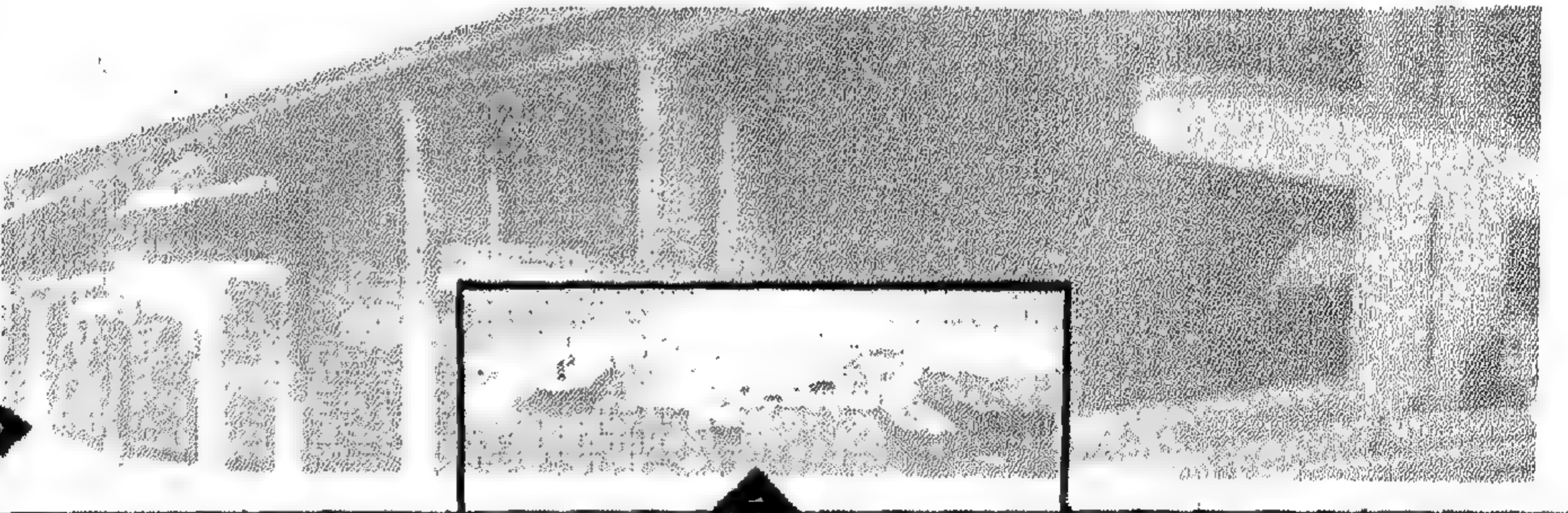
جسر الخليج الذي يجري
العمل فيه حالياً سيربط دولة
البحرين بالملكة العربية
السعودية ويعد أول عمر برى
دولى يربط البلاد باحدى
جاراتها... بل ودول مجلس
التعاون الخليجى التى ترتبط
مع المملكة بخطوط برية...

وهذا الجسر سيكون له
دوره النشط فى مضاعفة حركة
التجارة والصناعة والاقتصاد
والسياحة بين هذه الدول كم
يسهم فى حركة ارتباطها
ببعضها اكثر مما قبل.

... ويمتد هذا الجسر على
مسافة أربع وعشرين كيلومتراً
ويتوقع ان يفتتح فى السادس
عشر من ديسمبر عام ١٩٨٥
وهى مناسبة العيد الوطنى لدولة
البحرين الشقيق.



وزير التعليم العالى



١٧ بليون ريال قيمة مبيعات الصناعات

الوطنية

قالت مصادر وزارة الصناعة
والكهرباء أن المملكة قد بدأت ومنذ
الستين الماضيتين فى تكثيف صادراتها الى
أسواق بعض الدول المجاورة وقد
اقتصرت فى البداية على صناعات الأغذية
والألبان وفى هذا العام استقبلت الاسواق
العربية المنتوجات السعودية للصناعات
المتوسطة،

وقد بلغت هذه الصادرات أكثر من
٣٠٠ مليون دولار.

أما الزيادة الكبيرة فى قيمة المبالغ التى
ستعطى دفعة كبيرة للدخل القومى فقد
جاءت بعد بدء تصدير منتوجات المصانع
السعودية البتروكيمياوية التى وجدت
رواجاً واقبالاً فى الاسواق الاوربية ودول
شرق اسيا وتوقع مضاعفتها فى الأعوام
القادمة... وكان لجودة المواصفات فى
الصناعة السعودية أثرها الكبير فى رواجها
وتأكيد منافستها لأمثالها.

زيارة الأمير نايف للجزائر وزامبيا

قام صاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية في الشهر الماضي بزيارة ودية لكل من الجزائر وزامبيا . . ولقد كان لهذه الزيارة لكل من البلدين صدى واسع وطيب على المستوى المحلي والعالمي وتناقلت الزيارتين وسائل الاعلام العالمية بما يليق بها وبها هي جديرة به . .

وقد أظهرت الزيارة الثقل الذي تتمتع به المملكة والإعزاز الذي يحمله زعماء العالم لقيادتها .

ففي الجزائر التقى سموه مع فخامة الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وأجرى مباحثات مع بعض الوزراء والمسؤولين تناولت التعاون الأخوي المشترك بين البلدين .

وفي زامبيا كانت هناك مقابلة أخوية مع فخامة الرئيس الزامبي كينيث كاوندوا ووزراء حكومته . . وقد وصف الرئيس الزامبي المملكة بأنها «صانعة السلام في المنطقة» .



سمو الأمير نايف



أقمار صناعية بالسودان لتيسر الاتصالات بين

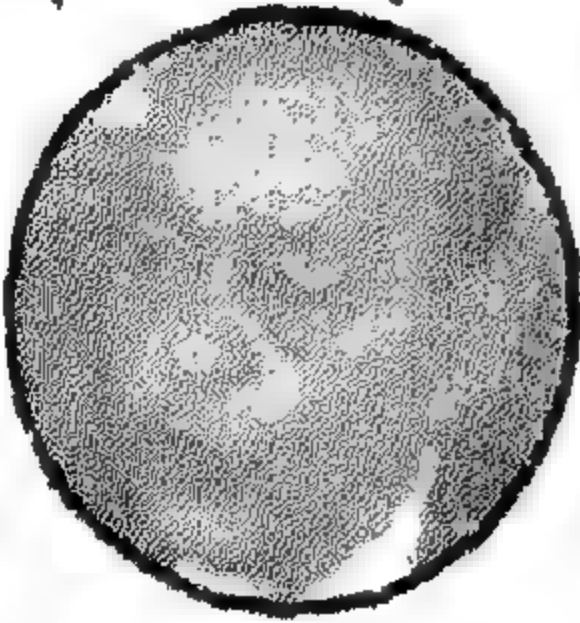
السعودية ومصر

تم اتخاذ الاجراءات المتعلقة بطرح العطاءات الخاصة بتنفيذ مشروع محطة الأقمار الصناعية ببورتسودان .

وستوفر هذه المحطة الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية لاشتغالها على ٣٦ دائرة هاتفية خصصت منها ١٢ دائرة للاتصال بالمملكة العربية السعودية والخرطوم وبورتسودان وجدة كما تسهم المحطة في تيسير الاتصال بجمهورية مصر العربية .



شباب المغرب



وأكد في حديثه الذي وجهه بمناسبة عيد الشباب، على أن الشريعة الاسلامية تعتبر منهجا قويا لصلاح البشرية كلها ولا يجيب من اتبعها .

وطالبهم بالانجاء للعمل

البناء، وتسخير طاقاتهم

وتفجيرها في بناء المغرب،

والعمل المضني قدما في بناء

الدولة الحديثة مستمدين من

حضارة الاسلام ومقوماته ما

يعينهم ويشجذ همهم .

دعا العاهل المغربي الملك

الحسن الثاني شباب بلاده

للتمسك بأداب السدين والعمل

بتشريعات الدولة الحديثة مستمدين من

الاسلام باعتبارها طريق

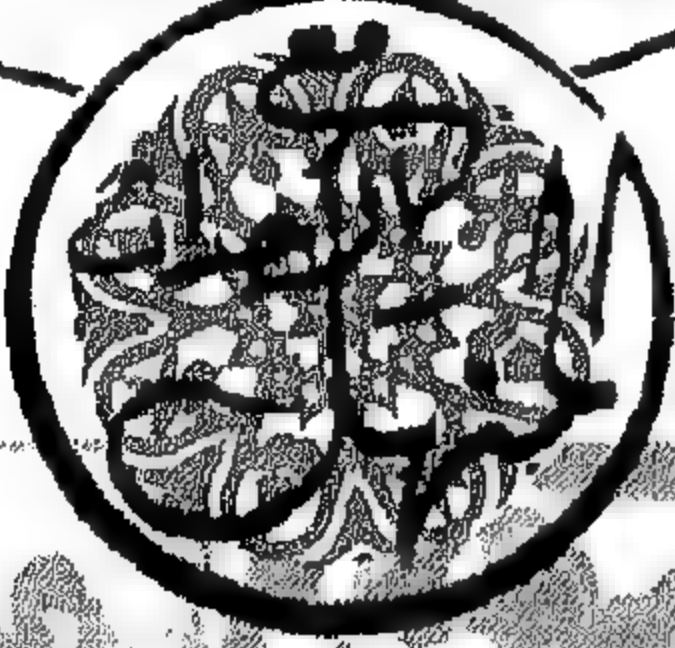
الخلاص مما تعاني منه البشرية

امير الباحة

ناكبة زيارة جليلة الفهر اليافي
لنطقة الباحة المشرفة واماير القاعة
وقد اوضح معالي امير الباحة الاتيان
ابراهيم آل ابراهيم ان هذه الزيارة
الكرمية لها اثرها وقبها وصلولها
الذي من شأنه رفوفه لاله على
المشايخ والارستقراطية الحرة القس
نصوة النصم الحضاري وتوكر روره
لصحة الوطن والمواطن .

صدق أو لا تصدق

مجموع اللغات التي يتكلمها العالم اليوم حوالي ٥ آلاف لغة منها ٨٤٥ لغة من الهند. وأكثر لغة متكلمة هي لغة الشمال الصيني التي يتكلمها حوالي ٦٨٪ من سكان الصين (٥٧٦ مليون نسمة حسب إحصاء ١٩٨١) تليها اللغة الانجليزية التي يقدر عدد متكلميها اليوم بحوالي ٤٠٠ مليون نسمة حيث يتكلم ١٠٪ أو أكثر من ذلك من السكان في ٣٧ دولة مستقلة هذه اللغة



هبوط الانتاج العالمى من الأغذية عام ١٩٨٣م

جاء في التقرير السنوى لمنظمة الفاو للأغذية والزراعة الذى نشر فى روما ان الانتاج العالمى من المواد الغذائية هبط باقل قليلا من واحد فى المائة عام ١٩٨٣م.

وذكر التقرير ان هذا الهبوط الذى يعزى بصفة اساسية للحدوث الثانى والمحاصيل الزيتية والسكر أدى الى تدهور الفجوة بين الدول الأكثر فقرا والدول الأكثر غنى فيما يتعلق بالوضع الغذائى.

وحذر ادوارد سيمون مدير عام الفاو فى هذا التقرير من خطورة الوضع الغذائى فى افريقيا وسجل أن ٢٤ دولة افريقية تعاني من حالات نقص خطيرة وأفاد التقرير أن بقية دول العالم سجلت نتائج غير متعادلة.

حج بروروسى مشكور

استعداداً لموسم حج هذا العام - أعاده الله على المسلمين بالخير والبركة - وخدمة لضيوف الرحمن فقد اتخذت المملكة كمعادتها كل عام ممثلة فى الوزارات والمؤسسات المعنية العديد من الاجراءات والخدمات الهادفة الى تسهيل أداء هذا النسك الكريم ..

* فى المجال الصحى بذلت وزارة الصحة نشاطاً مكثفاً فى زيادة الأسيرة لتغطية الخدمة العلاجية واستخدمت الكمبيوتر لأول مرة لتنظيم الأداء ورفع مستواه كما تقوم هيئة الهلال الأحمر السعودى بتكثيف الخدمات الاسعافية المتجولة هنا وهناك، وتزويد وسائلها الاسعافية السيارة باحدث الوسائل العلمية التقنية اللازمة

* وفى جانب خدمات الهاتف فقد استحدث نظام كبائن الهاتف المتقلة على مقطورات أعدت لذلك وفيها يمكن الاتصال بكل أنحاء العالم

* ومن جانب آخر للخدمات فقد أقيمت بعض الجسور فى الحرم المكى لتسهيل حركة سير المشاة والسيارات تجنباً للحوادث فى مثل ذلك الزحام

* وفى الجانب الاعلامى فقد خصصت الاذاعة ثمانى عشرة ساعة يوميا تبث فيها عديداً من البرامج الاسلامية بست لغات حية ..



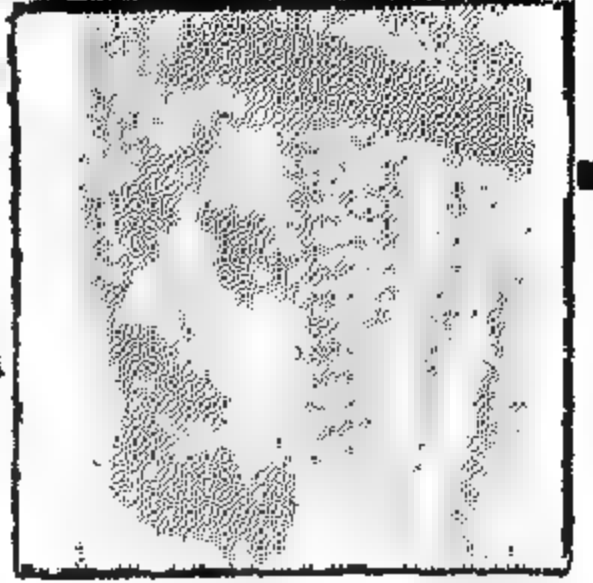
قصر صلالة وحلي اتفاقية مزاي وحصانات مجلس التعاون



امير قطر

انتهاء أزمة سوق النفط في نوفمبر القادم

احمد زكي ياتي



أصدر صاحب السمو الشيخ
خليفة بن حمد آل ثاني أمير
دولة قطر أمس مرسوماً
بالصديق على اتفاقية مزاي
وحصانات مجلس التعاون لدول
الخليج العربي والتي كانت
قد وقعت في الرياض في شهر
مارس الماضي .

كما أصدر سموه مرسوماً آخر بالصديق
على الاتفاق الثقافي والتربوي بين دولة
قطر والمملكة العربية السعودية .

أكد معالي الأستاذ احمد زكي يماني وزير البترول والثروة المعدنية الضرورة الحيوية بالنسبة لمنظمة البلدان المصدرة للبترول « أوبك » ان تحافظ على الاسعار الحالية للنفط حتى شهر أكتوبر او نوفمبر القادم مشيراً الى انه بحلول هذا التاريخ ستكون أزمة سوق النفط الحالية قد انتهت .

وقال معاليه في كلمة امام مركز ويلز للشؤون الدولية « ان أوبك ستحافظ على الاسعار على حالها وأشار الى ان مفتاح حل الوضع في أيدي الحكومة البريطانية . وأوضح انه اذا ظل سعر نفط بحر الشمال في المستوى خلال الاشهر الثلاثة القادمة فلن يساور احدا قلق مهما حدث غير انه قلقت هيئة النفط الوطنية البريطانية اجراء تخفيض طفيف في سعر نفط بحر الشمال .

واكد معاليه انه بتعاون الدول المصدرة للنفط يمكن ان يكون الوضع خطيرا . الثالث من هذا العام وتنتهي الايام العشرة الأولى من شهر يوليو . وقال ان الدول المنتجة غير الاعضاء في أوبك قد وافقت على ان تلتزم بقرار الحكومة

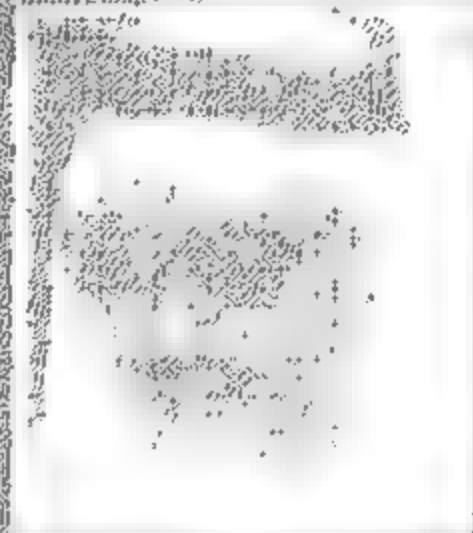
البريطانية فيما يتعلق بسعر النفط . وقال ان المكسيك تتعاون مع أوبك وان أعضاء أوبك بانفسهم يبذلون ما بوسعهم للحفاظ على حدهم الأقصى الانتاجي من النفط بـ ١٧.٥ مليون برميل من النفط يوميا . وقد حذر معالي وزير البترول في المملكة العربية السعودية من أي خفض في اسعار النفط الخام وقال انه قد يؤدي الى مشكلات مصرفية خطيرة في الولايات المتحدة وقد تؤدي لافلاس مؤسسات وسيؤثر على المصارف الكبرى .



عبد الوهاب عبد الواسع



فؤاد الفارسي



معالي وزير الاعلام

مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

في الشهر الماضي عقدت الأمانة العامة لمجمع الملك
فهد بن عبد العزيز لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة
أول لقاء لها بالاشتراك مع جامعة الملك عبد العزيز
بجدة ورابطة العالم الاسلامي وذلك لبحث موضوع ترجمة
معالي القرآن الكريم .

وقدمت رابطة العالم الاسلامي مجموعة من الترجمات
المختارة للمجمع لدراستها . . . وعقد اللقاء بتوجيه من
معالي وزير الحج والأوقاف والمشرق على المجمع .

القناة الثانية في احتفالها

في الرابع عشر من شهر ذي القعدة ١٤٠٤ هـ
احتفلت القناة التلفزيونية الثانية في تلفزيون المملكة
العربية السعودية بعامها الثاني . وكانت كلمة
معالي وزير الاعلام «علي الشاعر» في هذه المناسبة
مشيرة الى الخطوط الرئيسية لاهداف القناة ودوافع
انشائها إذ تنطلق في أهدافها من رغبة في خدمة
الاسلامية وتعاليمها مقدمة مجموعة من البرامج
التوجيهية والثقافية وموجهة الى جميع
أبناء الامم الاسلامية المقيمين بالمملكة
اللغات العربية والانجليزية والفرنسية
والسواحلية . هذا بجانب البرامج الدينية
المملوكة في مجال التنمية في فروعها كافة ومعطياتها
للحضارية المتعددة .

فِرْعَوْنُ مِنَ الْفِرَارِ

اصطحبته طويلاً . . فكان نعم الصاحب والصديق . .
يهدى إلى ذنوبى وصدق من قال : (أنا عبد من أهدى
إلى ذنوبى) . . يرسل لى الموعظة وينير لى
الطريق . . ويرفع عنى ثقلى .

ابتعدت عنه فضلت وغويت . . صحبته
اهتديت ونجوت . . كم تمنيت أن تطول بى
صحبته . . ولكن قواطع الخير كثر . . ودواعى الشر
غير قليل . . فأنترع منه . . كما تنتزع الغفلة المصلى
الغافل من بين صفوف الساجدين العابدين . .
فيكون معهم جسداً وحركة . . أولئك تصعد صلاتهم
ودعواتهم إلى السماء مرفوعة بخيط النور الواصل بين
السماء والأرض . . وذاك يُصَفَّعُ بها على وجهه ما دام
مشدوداً إلى طينة الأرض .

فى لحظة من لحظات الرجعة والمحاسبة . . قلتُ له :

كم وددت صحبتك من غير انقطاع أبداً . . فإن
فى صحبتك كل الخير . . أجد عندك راحة البال
وهدوء النفس . . وقناعة الأمل وخفة الروح
وسموها .

قال فى حكمة المجرب . . وحنكة المهتدى الباصر
طريقه : كم وددت منك ذلك ولكن . . ولكن ماذا يا
ناصرحى ؟ قل لى بربك . . ؟

قال . . خيرتك ولم تستطع معى صبراً . . قلت . .
نعم . . كثيراً ما تنقطع حبال الصبر عندى بمقاطع
شرور النفس الأمارة بالسوء . . فى لحظة من لحظات
الضعف والخور . . تنأثر النفس أشلاء مقطعة
ممزقة . . تحرق بعيون جاحظة بلهاء إلى حطام
دنيا . . يحكم إغلاق أبواب كل خير وطيب . . ولكن ما
إن تنقضى تلك اللحظات . . وفى فترة الاياب حتى
تشعر تلك النفس بأن قلبها قد سقط بين أضلعها . .
قاتل الله السوء والشر والفحشاء .

قلتُ : لعل ذلك . . يا صديقى من فعل الشيطان
الرجيم . . يهمس فى النفس . . فترخى أذنيها . .
فينطبع ما همس به فى جدارها . . فتشهش وتلين . .
فيمتلك القياد . . فيعصب عينيها بعصابة سوداء وما
هى إلا لحظات فيركلها برجله فى قاع الهوة السحيقة . .
قال : نعم . . هو هكذا . . ولكن الله لطيف
بعباده . . فقد حذرنا من الشيطان أن يوقع بنا أو
يوقعنا فى حباله . . ﴿ألم أعهد اليكم يا بنى آدم ألا
تعبدوا الشيطان إنه لكم عدو مبين - وأن اعبدونى
هذا صراط مستقيم . . ولقد أضل منكم جبلاً كثيراً
أفلم تكونوا تعقلون﴾

والحق يردع الشيطان فى توكيد بالغ : ﴿لأملأه﴾

السماء في كمال الريح



جهنم منك وعن تبعك منهم أجمعين» واعلم أن الشيطان يجري من الإنسان مجرى الدم في العروق، فضيقوا مجاريه بذكر الله . . والجنة دائما محفوفة بالمكاهة . . والنار محفوفة بالشهوات .

صديقي العزيز . . قلت لي فيما سبق . . (أني لن أستطيع معك صبرا) فهل الأمر بهذه الدرجة من الصعوبة . .

قال : لا . . هو بدرجة من اليسر إذا كنت قويا جلدا . . وبدرجة من الصعوبة إذا كنت لينا طيعا لا تقدر على صد نفسك وقهرها .

قلت : وكيف ذلك؟

قال : إن السوء يتفُلت من بين الأصابع . . والمغريات تدب في النفس ديب النمل في النقا والنفس تواقة إلى مالا ينبغي أن تتوق إليه . . ويساعدها على ذلك ما تجده في يومها وليلها من مغريات . . يطول معها الأمل . . ويتسع فيها الخرق على الراقع . .

الشيطان يقف لنا كل مرصد . . ويفتح أمامنا ألف نافذة وباب يلج إلى الشر المضمخ بالسحر وعطر الياسمين . . المبهرج بالزينة . . ومغريات الحياة . .

وأردف قائلا . . نعم . . صديقي . . مشاغل الحياة كثيرة . . ومغرياتها أكثر . . والإنسان وسط ضجيجها وسرعة إيقاعها لا يكاد يفيق . . يظل يلهث ويجري وراءها عليها تمنحه طرفا من ذيلها . . فما أن أمسك به حتى تجره لتمسح به الأرض . . ليصير حطاما . . ولا ينجو من ذلك إلا من امتطى صهوتها للآخرة . . فالدنيا مطية الآخرة . . ويا ويل من امتطت هي صهوته . . فذلك هو الخسران المبين .

ولذلك . . عزيزي . . فإن الضمير الممتلىء لا يفلت منه القياد . . والنفس المطمئنة عطاؤها أكثر . . وأعمق . . و . . وكشف الحساب مع النفس فيه راحة البال . . وهدوء الخاطر . .

والنفس كالطفل إن تركه شب على حب الرضاع وإن تطفمه ينظم . .

. . وأسفاه . . وأسفاه . . على ما فرطت في جنب الله . .

صرخة عميقة . . عميقة . . دوت في أغوار نفسي . . هزّت أضلعي . . كمن داهمه خطر مفاجيء وهو يسير وحيدا في ظلام الليل .

جثته ونفسي تقطع الما وحسرة . . وندما . .

قلت لمرشدي . . كأنها قد غشيني مس من

الشیطان . . كل شیء يبدو أمام ناظرى جمیلاً . .
 جمیلاً . . فغمرنى ذلك الوهم . . وما هى إلا هنیهة
 حتى تبین لى . . قبیحاً . . قمیثاً . . لا تأخذنى . .
 صدیقى . . بما فعلت . قال . . كيف لا .
 قلت لقد . . أنبت الى الله وتبت ورجعت . .
 فهل یقبلنى ربى . . قال : وقد تهلل وجهه
 وارتسمت على شفثیه ابتسامة رضا عریضة . قال . .
 سبحان الله یا أخی . . إن رحمة الله قریب من
 المحسنین . . ومن تاب تاب الله علیه . . والندم
 توبة . . ویقول الرسول الکریم ﷺ فى حدیث
 مؤداه . . إن الله لأشد فرحاً برجعة عبده إلیه من فرحة
 ذلك الذى وجد راحلته التى تحمل متاعه وهو فى
 صحراء قفر . واسمع معى إلی قوله سبحانه ﴿ولا
 تقنطوا من رحمة الله إن الله یغفر الذنوب جمیعاً﴾
 ویقول سبحانه ﴿إن الله لا یغفر أن یشرك به ویغفر
 ما دون ذلك لمن یشاء﴾ .

ویقول : سید خلق الله أجمعین «كل بنى آدم
 خطاء وخیر الخطائین التوابون» واعلم صدیقى أن
 التائب من الذنب کمن لا ذنب له . .
 هتفت بصوت عال فى أعماقى . . یا الله . . یا
 الله . . رعشة هزت أضلعى . . وكأن مقعدى لم
 یسعننى . . وأسبلت عینای بالدموع . . خلیط تمشی
 فى أحشائى لا أمیزه . . (عضة الحزن ووخز الندم . .
 وفرحة الرجعة وشمول الرحمة) . .
 تبارکت ربى وتعالیت . . لا إله إلا أنت استغفرك
 وأتوب إلیک . . کم أنت کریم بعبادک . . وکم نحن
 غافلون . . أسألك المغفرة . . أسألك الرضا والعفاف
 والتقى .

التفت الى صدیقى شاكراً . .

کم أنا شاكر لك بعد شكر الله تعالى . . کم
 أحييت موات نفسى . . والحمد والشکر لله وحده . .
 فقد أیظک الله وأقامک لى حارساً . . وأبقاک فى طوق
 نجاة .

قال . . الحمد لله الذى هدانا أجمعین وبهدایتہ
 تتم الصالحات . . والنفس اللوامة المعاتبة هى درجة
 من درجات الايمان . . إذ ما تفتأ تشد إلیها حبل
 النجاة كلما رأت جنوحاً .

ولا شک أن النفس اللوامة تمثل درجة فى درج
 الرجعة والایاب ویزرة ایمانية صادقة ما دامت مشدودة
 الى الخیر مربوطة به تواقة إلیه . . ولذلك فانها كثيرة
 العتب على صاحبها قاسية المحاسبة والمراجعة ، ذلك
 لأن السوء لیس اصلاً فیها وانما هو امر طارئ ممقوت
 عندها تتشاءبه وتخرجه زفرات وأدمعاً . .



ولكن صديقي . . في بعض الأحيان أو أغلبها - كما هو واقعنا اليوم - أجد الحد الفاصل بين (الخير والشر، الممارسات الرحمانية والممارسات الشيطانية، السلوك الطيب والسلوك الرديء) لا يتعدى «عتبة» المسجد . . أي أن باب المسجد يكاد يكون الحد الفاصل بين حياتين . . في داخل المسجد العبادة والاستغفار، والتوبة والابتغال إلى الله والدعاء والسمو الروحي . . وفي خارجه حيث الشارع العام تصطدم العين بما يسوءها وتفاجأ النفس بما يعكر صفوها من ممارسات حياتية خاطئة، وسلوكية نادرة عن الجادة . . حتى ليسأل أحدنا كثيراً نفسه لماذا كل هذا التناقض . . لماذا نحصر السلوك الديني بين جدران المسجد الأربعة وخارجه نعيش بما يروق لنا . . ؟



أطرق محدثي طويلاً ثم قال: هذا التناقض الحياتي أو الانفصام السلوكي الذي نجده في الغالب في جوانب حياتنا المعاشة يرجع لمجموعة أسباب منها ما يغزونا به الغرب من أفكار ومفاهيم وسلوكيات القصد منها إبعاد السلوك الديني عن حياتنا أو سلخها منه تماماً . . واتخذ لذلك مجموعة من الوسائل المحققة للهدف والغاية . . وبكل أسف فمن المسلمين ماركب هذه الموجة العاتية بقصد أو بحسن نية.

ثم اردف قائلاً . . إن الانسان في هذه الحياة - صديقي - لا يعيش منفرداً ولا يعيش لنفسه وإلا لأصبحت حياته قفراً ياباً . . الانسان يعيش في مجتمع ومن هنا تتحتم ضرورة انضباط السلوك الجمعي والا افترسنا الأهواء . . واصبحنا مجتمع «غاية» لا يحسب للوسيلة حساباً . . وانما وسيلته هي التي توصله لغايته، بغض النظر عن ماهيتها . . جلّها أو حرمتها.

إذن صديقي - عفواً - مراجعة الفرد نفسه ومحاسبتها وحملها على النهج القويم لا بد أن تتبعها محاسبة المجتمع أو الجماعة لذاتها . . لان الفرد عضو فاعل في مجتمعه ويكونون فيما بينهم معزوفة اذا شد فيها «وتر» أصبح النغم نشاذاً . .

نعم - صديقي - كما قلت . . كلنا لبنات في بناء شامخ، يشد بعضنا بعضاً، فإذا وجد شرخ في البناء ولم يُصلَحَ فمآله الى الانهيار والدمار . . ومن منا لا يزيد الحياة . . ولا حياة بغير اتباع هدى يضيء . . وشرع حكيم.

الاسم ماضي

خلق الله الانسان ورسم له سبيل الهداية والرشاد فلم يتركه يضرب في الارض على غير هدى وانما رسم له معالم الطريق التي توصله في السعادة في الدنيا وفي الآخرة وتكفل له اسباب النجاح في معاشه ومعاده ولذلك تناول الدين الحنيف الجانب الروحي من حياة الانسان كما تناول الجانب المادى منها وبذلك كان الاسلام ديناً ودولة . وهو بهذا مثله مثل بقية الديانات نص على نظم دقيقة متصلة في ضمير الانسان ولا يكشفها إلا الانسان نفسه كما انه لم يدع في وقت من الاوقات انه يحتكر الحق أو الفضيلة دون سواه من الاديان .



وكما ان المسيحية هي امتداد لليهودية فكذلك الاسلام فهو ليس امتداداً للمسيحية واليهودية فحسب بل هو تأكيد لكلتيهما ولغيرهما من الاديان التي هي من وحى الله وقد قال الله سبحانه وتعالى لنبيه في القرآن ﴿وانزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه من الكتاب ومهيمناً عليه فاحكم بينهم بما انزل الله﴾ .

وفي سورة أخرى يأمر القرآن المسلمين وغير المسلمين على السواء بالتعاون بقوله ﴿وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان﴾ .

وزيادة في التحديد حض القرآن اتباعه على ذلك بقوله ﴿قولوا آمنا بالله وما انزل اليه وما انزل الى ابراهيم واسماعيل واسحق ويعقوب والأسباط وما أوتى موسى وعيسى وما أوتى النبيون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون﴾ .

السلام

فحاضره

عقول الناس والبابهم ، وقد يتساءل المرء عن اتجاه الحياة دعما إذ كان الانسان والكون نفسه يسيران إلى الوراء ففكر الانسان ونشاطه دائم ولله اثر فعال يتجلى كل منهما في بعض الاوقات في مقاومته الاحداث والخطوب التي تؤدي إلى فقدان جسده ولكن هذا الفكر لا يغنى ابدا . . . وحينما يعمل الانسان فكره تتجلى له وحدة البشر ووحدة الكون ، ينادى الانسان بما يعتقد في صميم عقله وقرارة نفسه انه الحق حتى اذا كان في ذلك خطر على حياته وقد يتعرض للسخرية أو يُحارب وفي بعض الاوقات يُقتل ولكن الحق هو الذي يتنصر دائما .

وبغیر هذا الطريق لا يتسنى للبشر ان يحرزوا تقدما ما وقد لا يقبل البعض الاعتراف بهذا ويحاولون اكتشاف مصادر اخرى لتقدم الانسان ولكن هذه هي الحقيقة ، فلا مناصر من الرجوع إلى الوعي الداخلي للانسان وإلى فطنته وتعاونته .



ومن المهم في هذا المجال تفسير كلمة اسلام فهي مشتقة من مصدر الفعل سلم ومعناها ان يكون المرء في سلام كامل مكرما نفسه لسبيل الله وساعيا وراء الحق .

من الاصول الرئيسية للإسلام

- الاعتقاد في خلود الله ووحدانيته وقوته ورحمته وحيه حبا عظيما .
- عمل الخير والتأخي بين الناس .
- كبح الشهوات .
- التعبير لله واهب كل خير بما يجيش في قلب المخلص .
- محاسبة الانسان في عالم آخر على اعماله .
- وأول قاعدة للاخلاق في الاسلام هي الايمان بالله القادر على كل شيء حامى حمى الكون والبشر .
- والقاعدة الثانية : هي ان الاسلام ينادى بأن الفكر سوف ينمو دائما ويزدهر في

ومما ينادى به الاسلام ان الايمان واخلاق متصلاان في قدرة الانسان على التفكير ولكن هذا ليس معادلا للرأى الساذج القائل بان الشر غير موجود وان النقص صوري وان الفضل غير حقيقى فالاسلام يعترف بكل تأكيد بوجود الشر وبالمفارقات ومعابى الانسان وهو لا ينتظر من الانسان ان يتحول على الفور إلى كائن فوق البشر ذلك ان الاسلام هو دستور عملى واقعى فهو يعترف بالشر ومع ذلك فهو يشجع الفضيلة وهو يعترف بوجود النقص كحقيقة ومع ذلك فهو يحث الانسان على ان يتطلع إلى حال افضل من كل النواحي من الحال التى هو عليها الآن.

وبالاختصار ينادى الانسان بالادعى للباس بسبب ادراكنا الناقص المعيب للاشياء وهو فى جوهره عقيدة تناؤل.

والامر الثالث : الذى يدعو إليه الاسلام هو الحب والعفو وقد حث الله نبيه محمد ﷺ على ان يكون رفيقا رحباً حتى يآلد اعدائه ودائماً ترتبط فكرته العظيمة بخلق شخص يكون فى مقدوره ان يرد على الشر بالشر ولكنه رغم ذلك يدعو إلى الرحمة والعفو الإلهيين بل ويأمرهم بهذا هذا ورحمة الله جل شأنه هى اكبر موصوع يذكره القرآن فتسمية الله «بالرحمن» فى الجملة التى يفتح بها كل جزء من القرآن والتى تستعمل دائماً فى دعاء الله لتعبر عن ايمان عميق شامل بذلك الحب وملك الرحمة الالهية التى تكلا الخلق باجمعه، وفى ذلك يقول المولى سبحانه وتعالى فى القرآن «قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها اذى» وفى سورة اخرى يقول «فاحكم بين الناس بالحق ولا تتبع افوى فئسلك عن سبيل الله» كذلك امر الله عز وجل عباده ان يبتذلوا اهمجية الاولى والاخذ بالنار ووادى النار وطلب اليهم ان يتخذوا كاعضاء الجسم الواحد.

والامر الرابع : الذى يدعو إليه الاسلام هو انه

ليس هناك فارق اساسى بين الغايات والوسائل وذلك من حيث قائلتها للحكم عليها هل فيها فكليةما يجب ان تخضع لنفس المعيار الذى تضعه الاداب والخلق والمذهب القائل بان يتبع الانسان اسر الطرق واصلاحها لنفسه فى سبيل الوصول إلى غرضه، هو مذهب يتنافى مع القانون الخلقى فى الاسلام كما يرفض الاسلام امثل القائل بأن الغاية تبرر الوسيلة.

والامر الخامس : هو ان الاسلام يصح كل من يصل إلى مراكز الزعامة والمسؤولية ان يكون سيط متواضعا وهو يحض الحكام ان يعيشوا عيشة بسيطة وان يتجنبوا الاسراف الشخصى وان يتذكروا دائىهم ليسوا فوق غيرهم من الناس وقد اوصى ابو بكر الصديق أول خليفة بعد النبى محمد ﷺ بيزيد من اى سفيان عامله على الشام ألا يظلم قومه أو يسبهم قلفا وان يستشيرهم فى كافة اموره وان يعنى بعمل ما هو حق وعدل لأن من يعمل بغير ذلك فلا صلاح له. ولم يأمر ابو بكر عامله بان يعنى بالناس فحسب بل اوصى اتباعه باحترام الحبة كحبة وذلك بقوله هم «لا تعفروا نخلا ولا تحرقوه ولا تقطعوا شجرة مثمرة ولا تذبحوا شاة ولا بقرة ولا بعيرا إلا لما كلة» كما ان لهم احترام الاسلام للاديين الاخرى بقوله «وموف نمرون باقوام وقد فرغوا أنفسهم فى الصوامع فدعوهم وما فرغوا أنفسهم له».



وهكذا وعلى ضوء هذه المبادئ، تولى
الإسلام دولة واسعة تمتد من حدود
الصين إلى حبال البرانس، وقد ورث
الإسلام مع فتوحاته الفلسفة اليونانية عن طريق علماء
پارس والشام وأفسح صدره لكثير من ثقافات هذه
مناطق التي تم له فتحها كما تأثر بثقافة الهند والصين
الثقافة العربية الأصلية كل هذه الثقافات المختلفة
معناها وحافظت عليها الحضارة الإسلامية ووضعت
فنا الشروح والتعليقات وأضافت إليها من عندها
ذلك أثناء عصرها الزاهر خلال ستة قرون.

وفي خلال هذه الفترة الذهبية في تاريخ
الإسلام أنشئت المدارس العظيمة في
الشرق الأوسط وإسبانيا والبرتغال
امتلات المكتبات بمؤلفات وفلاسفة اليونان وعلمائها
بشعرائها وقد اجتذبت هذه المدارس والمكتبات
لطلاب والباحثين عن المعرفة من العالم المسيحي
البلاد الإسلامية الأخرى على سواء فكان ممن
رسموا في مدرسة طليطلة منبيل سكوت ودابل
بورلي واندبلا ردياث ورويرنس الجليكوس وهو أول
من قام بترجمة معاني القرآن كما أسست المستشفيات
للعلاج والتعليم والملاحة، الدوى الأمراض
المستعصية وكان لكل مستشفى مكتبة ومدرسة بخاضر
فيها الأطباء ويمنحون الطلبة ويمنحونهم
الإحارات.

وكان زعماء التقدم الفنى هما ابن سينا والرازي
ويرجع الفضل إلى الأول في اكتشاف الطبيعة
المعدنية لمرضى السل كما أنه هو الذى وصف مرضى
الالتهاب في الغشاء الصدري وكثيرا من امراض
الاعصاب وأوضح ان المرض ينتشر بثلاث مباد
الأرض.

أما الرازي أكبر الأطباء الفاحصين في العصور
الوسطى فقد ألف كثيرا من الأبحاث أشهرها تلك
التي تبحث في مرضى الجدري والحصبة وهي نيل
بمتهى الدقة طبيعة كل من هذين المرضين

وأعراجهما وكشفه واختاره، يجمع كل المعلومات
الطبية المعروفة في عصره من يونانية وسورية وعربية
وهذا الكتاب المؤلف من عشرين مجلداً مطلق المرجع
الوحيد المعترف به في جامعات أوروبا حتى القرن
السابع عشر، وقد عرف الرازي الطب العظيم واكتشف ان
مركز الإبصار هو قاع العين ونادى بأن الكيمياء يجب
ان تستعمل في خدمة الطب وعرف طريقة صنع
الثلج.

وقد اكتشف غيره من الأطباء المسلمين طائفة
الكلى وعذبوا امراض السرطان الذى يصيب المعدة
ووضعوا استعمال الجرعة المضادة في حالات التسمم
وتقدموا كثيراً في علاج امراض العيون كما أوضحوا
سرعة انتشار الطاعون ومعظم هذه النتائج توصلوا
إليها بالملاحظة والدراسة منقذين بذلك على طرق
البحث العلمى التى تم الوصول إليها بعد سنين
طويلة.

كذلك فقد كان اعظم تقدم علمى حققه
المسلمون كان في علم البصريات ورسالة الكندي في
هذا العلم هي التي اعتمد عليها روجر بيكون في
دراسته هذا الموضوع. ومع ذلك فقد كانت أبحاث
أبى الهيثم والخازن أكثر تقدماً منها.

أما في ميادين العلوم الأخرى فقد أدى
الإسلام مساهمات جليلة ففى الكيمياء
يعتبر جابر بن حيان مؤسس هذا العلم

فهو الذى نظم كثيراً من طرق البحث والتحليل
وركب عددا من المواد الكيميائية وكانت أعماله هي
المرجع الأول في أوروبا وإسبانيا حتى القرن الثامن عشر
وهناك أيضاً الرازي الذى فاق ابن حيان في كثير من
الأبحاث الكيميائية والبيروسي الذى حدد الكثافة
التوعبة لكثير من المعادن والاحجار الثرية وأشهر
كعلم تاريخ وحفريات ورياضة.

وفي الرياضة وضع العرب حساب التقريب
فألبهم يرجع الفضل في الطرق الحسابية المستعملة في
الحياة اليومية في عصرنا الحاضر وهم الذين جعلوا من

الجبر علما حقيقيا وتقدموا فيه تقدما كبيرا واسسوا علم
اقتدسة التحليلية وحساب المثلثات الذي لم يكن
معروفا من اليونانيين.

وفي الفلك توصلوا الى كثير من النتائج
القيمة وحفظوا لنا في ترجمتهم للكتب اليونانية كثيرا
من المؤلفات التي فقدت أصولها اليونانية وكان احدا
الفلكيين العرب هو الذي حفظ لنا في العصور
الوسطى نظرية كروية الارض.

وفي الجيولوجيا بعد كتاب ابن سينا من
اهم المراجع في هذا العلم فهو يبين فيه كيفية تكوين
الجبال والاحجار والمواد المعدنية ويناقش تأثير الزلازل
والرياح والحجارة وغير ذلك.

وفي العلوم الاجتماعية كان ابن خلدون
التوسسي هو اول مفكر اجتماعي صاغ قوانين تقدم
الامم والسياسة وأول من اعطى العوامل المتأخية
والجغرافية الطبيعية حفا من الاهمية والتأثير وأول من
قرر ان التاريخ يؤثر فيه كل شيء مهما كانت ثقافته.

كما كان لابن حزم مكانة كبيرة بسبب
مساهمته في الدراسات المقارنة للاديان
ويقول عنه مكثسون انه اعظم عبقرية
استقلالية في اسبانيا الاسلامية. كما يذكر عنه انه
مؤسس علم الدراسات المقارنة للاديان وباه واضع
اول واكمل دراسة ناقلة منظمة للعهددين القديم
والجديد.

وفي الشعر والفن كان للاسلام دور هام في
توصيل اللغة والاداب العربية والفارسية الى العالم
الغربي المسيحي فقد ترك العرب في اسبانيا كثيرا من
اسماء الاماكن والاشياء كما اثر الشعر العربي في
الاغاني والانشيد الاسبانية.

وقد مزج وانتز في الكوميديا الالهية روح التصوف
المسيحي ببعض العناصر الروحية القوية في الاسلام
ولا شك انه تأثر فيها كتبه باشباه ابن العربي وشعوى

مؤلفه على بعض اسس النظرية الاسلامية في طبيعة
الكون.

ولقد كان اعظم اثر للادب العربي هو في بعث
روح الكتابة حيث حرر الفكر الاوروسي من النطاق
الضييق التقليدي الميت كذلك فإن الغرب مدين
للعرب بادخال الكثير من الاصطلاحات والآلات
الموسيقية وقد تفوق المسلمون كثيرا في الفن
النقشي واشغال الذهب والفضة والآية من مختلف
الانواع كما تأثرت الفنون المعمارية في الغرب بعناصر
الفن الاسلامي.

وفي القانون والمعاملات الانسانية كان المسلمون
في الناحية القانونية مقبلين بمبادئ الرامية بفرضها
عليهم تراثهم الديني ولكنهم على الرغم من هذا
القبيل استطاعوا ان يساهموا بنصيب وافر في هذه
الناحية ويعزى اليهم بعض النظم القانونية مثل
الشركات المحدودة وبعض نظم القانون التجاري
ويوجه عام فانه لا يوجد شك في ان المستوى الخلفي
الرفيع لنواحي القانون الاسلامي كان له أثر فعال في
تطور الفكر الحديث وفي التجارة كان الاسلام رائدا
العالم الحديث في انشاء الاتحادات التجارية واستعمال
الشبكات وخطايات الاعتماد والايصالات ووثائق
الشحن.



الرازي



ابن خلدون



المزالي



الكندي



ابن سينا



ابن رشد

غير ان هذه المعالي والانجازات العظيمة لم تدم طويلا اذ بدأ التمهقير بعمل محل التقدم منذ القرن العاشر الميلادي.

وانتهت دولة المسلمين بتغلب الفرس عليهم عام ١٠٧١ ميلادية كما سقطت بغداد في ايدي المغول عام ١٢٥٨م فاصححت القوة الاسلامية ثم تولى الاتراك زعامة الامة الاسلامية واستولوا على بيزنطة وبلاد السلفاق والمجر وشمال افريقيا والشرق الادنى وهكذا صار لهم من فارس الى مراكش الا انهم بعد ما فشلوا امام اسوار فيسا عام ١٦٨٣ تراجعوا الفهري، ولما اشرف عهد النهضة الحديثة على اوروبا لم يكنف الاوروبيون بدفع المسلمين عن بلادهم بل احدثوا بفتحون بلاد الاسلام قطرا فطرا ووصل الغرب الذي استطاع بمعونة العلماء المسلمين ان يسترد تراثه من السلس الدينية القديمة وتستفيد مدارسه وعلمائه الى الدرجة التي لا يحتاج معها الى الرجوع الى المصادر الاسلامية واشتغل بتحقيق هضته وحده وعمل المكتشفون والتجار الاوروبيون على شق طريقهم حول افريقيا دون ان يتعاملوا مع المسلمين بل واهملوا كل اتصال بالمسلمين الذين لم يحفلوا بالمظاهر الجديدة للحياة الغربية التي تقدمت نتيجة للنظور التجاري الصناعي في اوروبا كما اقبل ابوابه في وجه العرب ما واثته القدرة على ذلك والى ان غزا بابليون مصر عام ١٧٩٨م واحد يقذف بمنهات الصناعات على اسواق الشرق معطلا او قاضيا على مونه وصاعاته القديمة كما شق الغرب قناة السويس في وسط الاراضي الاسلامية ليصل الى مراكز مصالحة ومد الغربيون

ونعد اعمال الفلاسفة العرب من اعظم ما امدت به الثقافة الاسلامية الفكر الاوروبي فقد اكتشف العرب الفلسفة اليونانية وبعثوها من جديد خاصة مؤلفات ارسطو وحتى القرن الرابع عشر كانت جامعة باريس لا تعترف بأراء ارسطو إلا على النوحه الذي تحدده تفسيرات ابن رشد ولم يقم الكندي وحيين بن اسحاق وابن سينا والغزالي وابن رشد بمجرد حفظ الفلسفة القديمة ونقلها بل كتبوا عليها الشروح والتعليقات وراودوا عليها.

وكتابات الغزالي وابن رشد على وجه الخصوص كان لها تأثير كبير على فلاسفة اللاهوت المسيحي وفوق ذلك كان من المفكرين المسيحيين الذين تأثروا بفلسفة الغزالي وابن رشد القديس توماس الاكرويني والذي اتفق مع الغزالي في كثير من المسائل اهمها قيمة الفكر الانساني في شرح واثبات الحقائق الالهية والتوصل من مبدأ الافتقار والضرورة الى اثبات وجود الله ووحدته الله المبنية على كونه كاملا وامكان رؤية ذاته وكون الله عالما وكلام الله واسماؤه الحسنى والمعجزات كدليل على صدق الرسل في دعواهم وعقيدة الميث بعد الموت.

وقد كان القديس توماس مدفوعا ايضا بتأثير آراء ابن رشد، حيثما اجتهد لاثبات ال عقيدة والعقل لا يلقى احدهما الاخر بل يسيران جنباً الى جنب ولكن في بعض الاحوال تتخطى العقيدة نطاق الفكر المحض في مسائل الوحي ثم قرر ان العقل صبيغة الدين وبذلك جعل اللاهوت والفلسفة نظامين يتألف كل منهما مع الآخر اتم الاتفاق.

وقد ادت كل هذه الاعمال الى فهم اعمق للدين الاسلامي جعلت مارتن لوتر يقول عن المسلمين ان نشاطهم الديني مثل يخنذي وكذلك حكومتهم الرشيدة وقوانينهم وصدق اخلاصهم وهم يتركون الناس معتقون الدين الذي يميلون اليه ولا يكرهون احدا على الكفر بالمسيح.

الهاوية ومزقت الحروب والصراعات والجهالات العالم
الاسلامى والحرف المنحرفون عن السلام والاخاء
والعدل والتي هي من الدعائم الاساسية للاسلام.

«ابن سينا» تحدث عن كيفية تكوين الجبال والمواد المعدنية وناقش تأثير الزلازل والرياح والحرارة.

غير ان العالم الاسلامى لم يستكن الى هذا
الوضع متأثرا ايضا بترائه المجيد فشهدت البلاد
الاسلامية والعربية منذ نهاية القرن الثامن عشر
العديد من دعاة الاصلاح والدعوة الى الرجوع الى
تعاليم الاسلام الحق ولن ينصلح حاضر المسلمين
ومستقبلهم الا بما قام عليه ماضيهم من دعائم
شكلتها اصولهم التاريخية الراسخة دينيا وحضاريا مع
مسيرة التطورات الدولية الحديثة والافادة من التقدم
المعاصر الواسع المدى فى مختلف المجالات وباعتبار
ان الاسلام ثورة خالدة متجددة على الزمان.

وهكذا شهدنا رفاعة الطهطاوى بفكره
الرائد يجمع الاصاله الحضارية
الاسلامية العربية والتقدم الغربى
الحديث فكان نافذة الشرق على الغرب وداعية
الترباط الفكرى والمادى بينهما وهذا وجه الانظار
والعقول والافئدة الى الديمقراطية الحرة والمؤسسات

الخطوط الحديدية والجوية فى هذه البلاد كما لو كانت
جزءا من املاكهم الخاصة مبايعين بان حضارتهم
اعظم وارقى ما وصل اليه البشر.

وهكذا لم تخسر الدولة الاسلامية ديارا
كانت تسودها فحسب بل اصابها المسلمين
انفسهم نكسة جعلتهم يتقهقرون سريعا وقد
كان هذا الحدث مستغربا ويدعو الى التأمل
فقيل ان المسلمين فقدوا القوة المادية والسيادة
السياسية ولكن هذا القول لا يمثل فى نظرنا
الا جزءا يسيرا من الحقيقة إذ ان الاسباب
الحقيقية لكل انحطاط تكون اسبابا داخلية
قبل ان تكون اسبابا خارجية لذلك نعتقد ان
السبب الحقيقى فى ذلك التقهقر يرجع الى ان
القوة الروحية الدافقة كانت قد خمدت واكتفى
المسلمون بالتشدد فترة طويلة بالاوهام
المجيدة التى قام بها اسلافهم وانصرفوا الى
الخرافات والاباطيل ففقد ايمانهم قوته وصفاءه
وحلت الخرافة عندهم محل الدين، والحمية
الجاهلية محل العقيدة الصحيحة، والحسد
والكراهية محل الحب وهكذا لم يكن تأخر
المسلمين بسبب الشريعة الاسلامية كما يدعى
البعض بل بسبب الجهل بالشريعة.

هذا وبينما تتضاءل الجهود الاسلامية وتصبح
الشعوب الاسلامية فريسة للخلافات المتزايدة حتى
فقد الأمل فى انقاذها اكتشفت الشعوب الغربية سرا
من اسرار المعرفة ذلك السر الحديد هو العلم
التجريبى الذى خلق فى غضون بضعة قرون ثقافة
جديدة بل احدث ثورة فى العالم كله فى العالم الروحى
وفى العالم المادى معا، ولم يكن للشعوب الاسلامية
نصيب من هذا التقدم إذ تقدمت الشعوب الغربية
بخطى واسعة جدا على حين وقف المسلمون.

وهكذا فإن الاسلام الذى نهض
بالمسلمين نهضته العظيمة ورفع
المسلمين الى الذروة اصبح محجوبا من
قل المسلمين أنفسهم عن واقع الحياة فسقطوا فى

الديمقراطية ومباداة الفانون والعدل ووجه الجماهير العائبة إلى الثورة على الطغيان والاستغلال والفساد ووضع خطة متكاملة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية ولم يكن رفاعة الطهطاوي محدود النظر وإنما كان واسع الأفق شامل التقدير فدعا إلى انصاف الفلاحين مثلما دعا إلى حقوق الجماهير الكادحة في شعوبنا العائبة .
كذلك فقد دعا جمال الدين الافغاني إلى ان يكون التجديد بين المسلمين سبلا لتقدم الجماهير إلى مواقع الحكم والمسئولية وبناء حاضريها ومستقبلها وعمل أيضا من أجل مقاومة العنصرية الاستعمارية الاجنبية الراحقة على بلادنا وديننا وفيما وحضاراتنا .

كما وضع محمد عبده منهاجا كاملا للإصلاح الديني والاجتماعي ويتميز بنظرته المستبيرة في فهم الدين، دين البشرية كلها والعصور جميعها وانتمت دعوته إلى التحرر من آثار التبعية والتقليد والغمود .
كذلك فقد دعا عبد الرحمن الكواكبي إلى انشاء منظمة اسلامية شعبية تقسم جمعية مؤلفة من مائة عضو يمثلون الشعوب الاسلامية كما تقسم هيئة عامة وهيئة استشارية ونشء فروعها في افطار العالم الاسلامي .

وتوالت الدعوات الإصلاحية من كافة أنحاء العالم الاسلامي فدعا محمد بن عبد الوهاب من نجد إلى اصلاح العقيدة والروح ومدحت باشا من تركيا إلى اصلاح الحكومة والادارة وأحمد خان وأمير على بولفان في الهند الجمعية الوطنية الاسلامية وجمعية مدافع الاسلاميه وبدعمها دعوة الرواد إلى الاخوة والتعاون بين المسلمين وعلى نفس الترتيب منار خير الدين باشا التونسي وعلى مبارك باشا المصري .

وفي بداية القرن العشرين شاهدنا جمعية الاخوة الاسلامية في مصر وشاهدنا معها الكثير من نظائرها في شتى البلاد الاسلامية وقد نبئت الدعوة إلى انشاء الجامعة الاسلامية ومنها جمعية الشراكة الاسلامية في الدونسيا برئاسة عمر سيد .

وفي هذا المقام يبرز المسلمون بدور الأثر في الفعل على طول القى عام فقد قلل داتها مركز تجمع للرواد والطلاب من مختلف الشعوب الاسلامية ولا يزال يضم مجتمعها اسلاميا متكاملًا من جميع الأرجاء

وهكذا نرى العالم الاسلامي اليوم يبدل فصارى جهده ليدفع عنه التخلف والتبعية التي فرضت عليه فرصا كما تعمل الشعوب الاسلامية على تدعيم قضايها مستندة في ذلك بها حياها الله به من موارد معوية ومادية .

وفي هذه الاوقات المضطربة التي يسود فيها الخوف والقلق يبعث الاسلام في نفس الوقت وسيلة مثالية وعملية للعبادة خل المشكلات التي طلت نواحي الانسان في سائر العصور إلى الآن فهو يبعث الانسان على ان يكون ذا ايمان ومن ثم بعده بالطمأنينة والامن والسلام ذلك ان الحماية الوحيدة ضد ما في طاقة الانسان من دمار هي في وجود قوة في داخل نفسه تكبح حماحه وتسيطر على استعماله معدات التدمير أو على اساءة استعمالها . كما انه ليست هناك حماية تضمن الامن للانسان من التدمير الشامل الذي خلقه عقربته العلمية إلا في قرارة نفسه وفي طوبايا قلبه .

وقد حاول البعض ان يجد حلا لمشكلة الحصول على الامن للبشر عن طريق التنظيمات السياسية والوحد الرفاة البدوية إلا ان فاعلية هذه التنظيمات ينوقف في المستقبل على البنية الخالصة التي تعقد وتندبها وليكتلها في ذاتها ليست تضمان ذلك ان فاعليتها مستمدة من شيء آخر ومنوقفة عليه . شيء يتخطى التنظيمات الخارجية وينشد إلى قلب الانسان نفسه ولا يبد من البحث عن وسيلة خلاص الانسان في داخلية الانسان وفي اعماق الروح البشرية حيث يوحى له ضميره وعقله بنظام له واقعة وقبعة تسموان عنه وحيث يتمكن الانسان عن طريق ايمانه من لا يحسن بالله عز وجل اعظم هاد ليس البشر .

وبهذا فإن الازمة الخالية في حياة الشر وهي

ذات اثر على بقاء الانسان لنفسه هي كغيرها من الازمات الدفينة التي مرت في تاريخ الانسان لا يمكن حلها حلا فعليا إلا عن طريق قوة الدين . وفي هذا يأتي الدور الكبير الذي يمكن ان يلعبه الاسلام في اتقاء البشرية من ويلات الحروب والتمردة والانقسام ذلك ان الشعوب اليوم تدعو إلى ابطال الحروب لما ثبت انها تضيق الغالب والمغلوب على السواء بسبب نداحل الحياة العالمية في ترابط اقتصادي تام . فما يفسد هذا الترابط او يخله تقع تبعته على جميع الشعوب بلا استثناء . ولكن نجيب الحروب لا يكون بالتمتى فهو يقتضى تحديد التسليح ونكافل الامم على حل مشكلاتها بالنحو المسمى العدل لا إلى السيف، واتفاقها على كل من يخالف ذلك بالتألب عليه والزامة حده بالقوة .

وفي هذا فإن الاسلام الذي جاء بالمثل

العليا في جمع الشئون الانسانية جاء

بالمثل العليا في هذه الناحية ايضا قلم

يذبح إلى اجتماع اساسه القومية ولا الجنسية ولم يعا بالأوامر اللغوية ولا التاريخية ولكنه تحظى تلك الاعنارات الخاصة كلها ودعا إلى المثل العليا للاجتماع الذي ستنهى إليه الانسانية وهي الوحدة السوغة والاصول الادبية والمبادئ الخلقية فجاءت مغممة ذا صبغة عالمية عامة لا قومية خاصة . وأول اساس وضعه في هذا الصرح الاجتماعي العالى قوله تعالى ﴿يا ايها الناس انا خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم ان الله عليم خبير﴾ فهذا يدعو الاسلام الناس كافة ولا يدعو قبلة واحدة ولا امة بعينها وقد جاء جميع آياته داعية إلى هذا المبدأ السامي مبدأ الوحدة الانسانية بصرف النظر عن جميع الفوارق من جنس ولغة ولون وهذا تلافى اساس الصراعات كلها في العصر الحديث وهو نظام الدول القومية

ومن اجل ان يوطد الاسلام اركان هذه

الوحدة ويجعلها حقيقة واقعة لا خيالا

شعريا كانت الدعوة إلى الدين الجديد

يأن يكون دينا عاما للانسانية وهو دين الفطرة التي

يتأدى إليها الانسان محضورا بمقتضيات فطرته لا

بتعليم معلم ولا بتورث مورث ﴿فاقم وجهك للدين

حنيفا فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق

الله ذلك الدين القيم ولكن اكثر الناس لا يعلمون﴾

والفطرة تدعو إلى الاعتقاد بخالق الكون وبالروح

وبقائها في عالم وراء هذا العالم وتترتب احوالها هناك

على سيرتها في هذا العالم وعلى حب الحق وكراهة

الباطل والبار العدل ومكارم الاخلاق واقامة دولة

المفصلة في الارض .

وقد يقول قائل ان كل دين يدعو إلى هذا

قائى مربية للاسلام عليها ونحن نقول نعم والاسلام

يقرر انه ليس بدين جديد ولكنه الدين الاول الذي

اوحاه الله إلى أول انبيائه فحرفه الناس واخرجوه عن

اصوله وتعرفوا فيه وذهب كل فريق مما تحمله منه بناد

به سواء ويستحل دمه ، فجاء الاسلام ليبي للناس

كافة ان هذا خطأ مبين وضلال بعيد . قال الله

تعالى ﴿شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا

والذي اوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى

وعيسى ان اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على

المشركين ما ندعوهم اليه الله نجنى اليه من يشاء

ويهدى اليه من يشاء وما تفرقوا إلا من بعد ما جاءهم

العلم بغيا بينهم ولولا كلمة سبقت من ربك إلى

اجل مسمى لغضى بينهم وان الذين اوتوا الكتاب

من بعدهم لئى شك منه مريب فلذلك فادع واستقم

كما امرت ولا تتبع اهواءهم وقل بما انزل الله

من كتاب وأمرت لأعدل بينكم الله ربنا وربكم لنا

اعمالنا ولكم اعمالكم لا حجة بيننا وبينكم والله يجمع

بيننا واليه المقصرون﴾ ان الدين عند الله الاسلام وما

اختلف الذين اوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم

العلم بغيا بينهم .



إمام الدين الأفغانى



الشيخ محمد بن عبد الرحمن

لأنفسهم هذا الحق في عقلة العقل وفي دور طقولة
الإنسانية . فالأديان إذن كانت كلها تدعو إلى
عقائد واحدة إلا أنها انشبت بشوائب الآراء البشرية
عما لا مخلص من التباين عليه . ولكن الإسلام يدعو
إلى تلك العقائد خالصة من شوائب الآراء . فلا نجد
الشعوب المختلفة مائلا بمنعها من الأخذ بها باعتبار
أنها دين الإنسانية جمعاء لا دين طائفة من الطوائف
ولا أمة من الأمم فدين الإنسانية لا يجوز أن يكون
حائلا طائعا من قومية ولا نوا من عقلية ولا شائبة من
حالة نفسية بل أصولا أولية ومبادئ كلية وأدانا
عالمية

وهذه الغاية سينتهي إليها العقل
البشري حتما وإذا ذلك لا نجد الإنسانية
في طريق وحدتها حائلا بمنعها منها .
وعند ذلك نكون الأحوال الاقتصادية العالمية قد
استقرت على قرار مكبر وتكون العلوم قد بلغت
شأوا تصلح معه أن تظهر القوس عن دس المبول
الساقطة وتخلص المدنية من أفاعها الموقفة ، فتقوم على
سياسة رشيدة في حكوماتها واحدة صادقة بين جميع
وحداتها وإذا ذلك يتحقق ما وعد الله به في قوله
﴿سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم
أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء
شاهد﴾

فالإسلام ما شرعه من جعل أصول الاجتماع
قائمة على الأصول الأدبية والمادية الخلقية والعقائد
المطربة قد وضع أساسا نمنع عالمي عام منقوم
عليه البشرية حين تبلغ رشدها وتعرف حدها وقد
حرى في ذلك على مسته من الدعوة إلى النهايات في
كل الأمور والأهية إلى الغايات في جميع الشؤون
إلا محمدا نضاميا حقيقيا يهدف إلى تحسين فهم
الناس من مختلف الأديان بعضهم لبعض لتكامل
معاونتنا في تقديم كل ما لآخر وزيادة استقرار العالم
وسلامه

والله من وراء القصد وهو يهدي إلى سواء
السليل

فالإسلام إذن لا يتوجه للأسم بوصفه دين
جديد ولكن بوصفه أنه دين الإنسانية كلها وإنما العبد
الوحي به نقبا خالصا ليرفع الخلاف الذي أوجده قادة
الأديان كلها بينهم ففرقوا الناس أحزابا وشيعا كل
حزب بما لديهم فرحون قال تعالى ﴿إن الذين فرقوا
دينهم وكانوا شيعا لست منهم في شيء﴾

فالإسلام يدعو لتوحيد دين الإنسانية وهو
الدين الذي فطر عليه الناس جميعا وهو إنما تعددت
صوره بفعل الرؤساء الذين اقتضت أهواؤهم أن
يستغلوا الخلاف بين الناس مواتاة لمظامعهم ومسايرة
لمرائعهم

فالدين إذن في نظر الإسلام كل لا يقل
التحرؤ ويشمل ما أوحاه الله إلى الناس
كافة واعتبار كل من أرسلهم إليهم في
جميع العصور والأجيال قال الله تعالى ﴿إن الذين
يكفرون بالله ورسله ويريدون أن يفرقوا بين الله
ورسله ويقولون نؤمن ببعض ونكفر ببعض
ويريدون أن يتخذوا بين ذلك ميلا أولئك هم
الكاफرون حقا واعتدنا للكافرين عذابا مهينا﴾

والإسلام لأجل أن يسد جميع المسارب على
التفصيلات التي يتدرع بها أصحاب الأهواء خداع
شعوبهم وتزويقهم وحمل بعضهم على معاداة بعض
أقسام العقل حكما يرجع إليه في التفرقة بين الحق
والباطل وجعل الدليل وسيلة من وسائل الوصول إلى
كتاب المسائل المتنازع عليها . وراد الإسلام على
هذا القضاء على الاعتداء بالمزودات من العقائد
والنقائيد وجعل كل السال مسئولا عن نفسه وخاصة
فما بينه وبين ربه بأسقاط الوسطاء الذين التحلوا

د. إبراهيم علي البوالمشيت

البشرية الاولى

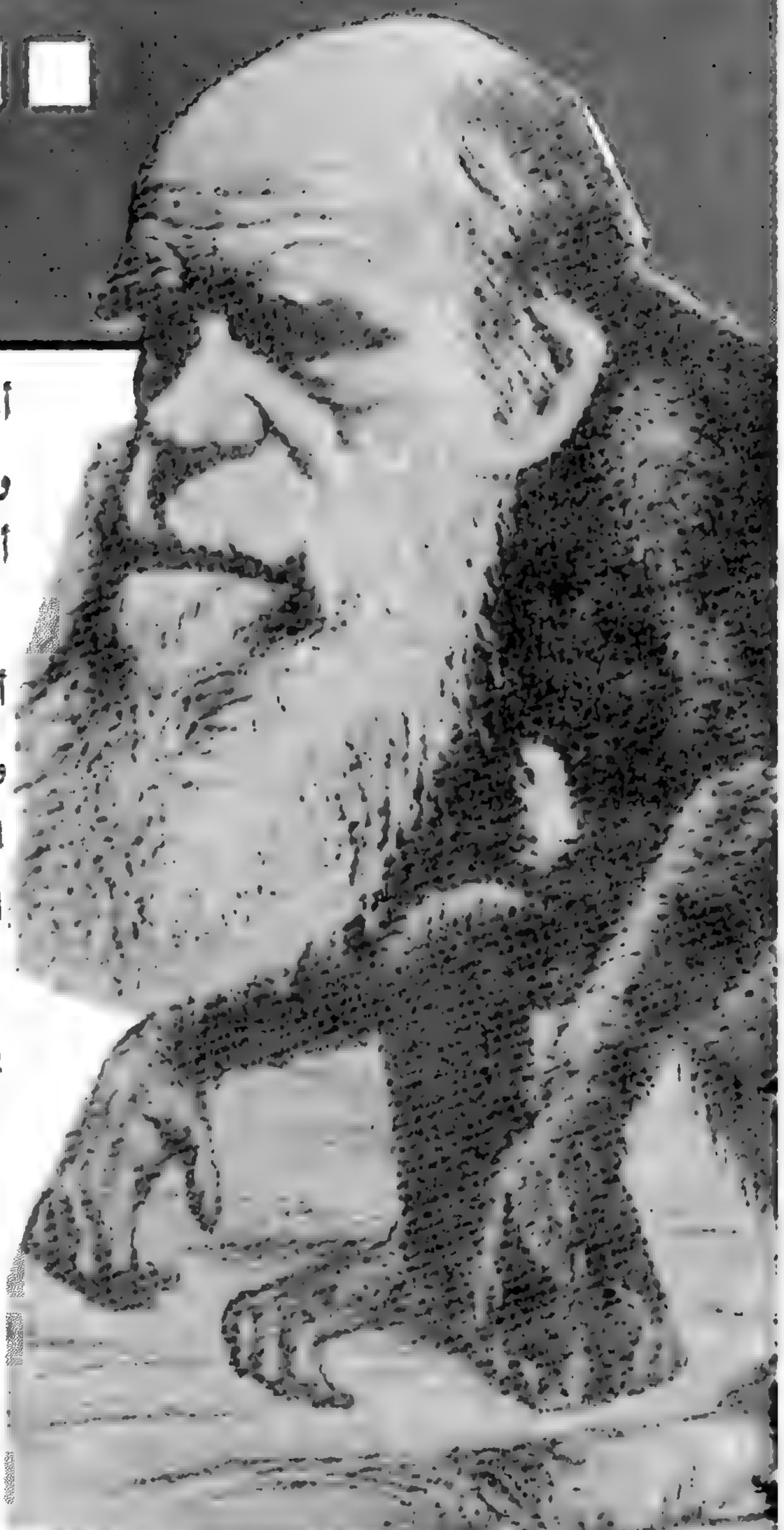
هذا الحديث الرائع عن آدم وحواء يتداعى إليه كثير من المعانى الإنسانية التى تمس وجود الإنسان ونشأته واستقراره ورغبته فى الحياة وتطلعه إلى الرقى والتقدم وقصة خلقه ثم خلق حواء منه بعد ذلك . . على هذه الصورة التى تناقلتها الكتب السماوية وعلى رأسها - أو آخرها - القرآن الكريم وهى لا تخلو من أن يكون فى طيها علامات بارزة تشد الانتباه وتعلن عن أشياء متنوعة فى المجتمع العمرانى الذى يقوم على الذكر والأنثى أو الرجل والمرأة من أبناء هذا الأب وهذه الأم الذين كانوا ثمرة تلاقيهما على مساحة هذه الأرض التى ضمتها معاً . . فآدم يعلن الله إلى الملائكة نبأ خلافته عنه سبحانه فى هذه الأرض التى يدرج عليها ويعيش فوقها ﴿وإذ قال ربك للملائكة إنى جاعل فى الأرض خليفة قالوا

يختلفون فى مبدأ البشرية الأولى ما بين آدم عليه السلام الذى ذكرت قصته فى القرآن الكريم أو آدم آخر سبقه أو أوادم أخرى ضاربة فى بطون التاريخ إلى عهود موعلة فى القدم . وهكذا . . ويقول علماء الأحياء إنهم عثروا على جماجم إنسانية يرجع العهد بها إلى ملايين السنين قبل هذا الرجل الذى عرض الله أمره على الملائكة وطلب منهم أن يسجدوا له . . ولا يعنيان ونحن نكتب هذه الكلمة أن يكون هو واحداً أو أكثر من واحد وإنما يعنيان تلك المعانى التى تقدمها لنا قصته هذه كما جاءت فى كتاب الله الذى لا يأتىه الباطل من بين يديه ولا من خلفه بصرف النظر عن تلك المهارات التى نراها فى الكتب من علماء الآثار - أو الأحياء - وتلك الجماجم التى عثروا عليها . . وحينما يطوف بالذهن

جاءت خلافة آدم في الأرض واستعمار
لها أمراً متشياً مع الفطرة
وروافعها.

أجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء
ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك قال إني
أعلم ما لا تعلمون ﴿

وكأنما كان اعتراضهم على ذلك قائماً على
أنهم أحق منه بالرعاية والتكريم والتقدير
والاحترام.. وغاب عنهم أن إمعانهم في
الطاعة ومبالغتهم في العبادة واغراقهم في
الانقياد لله جل وعلا وكونهم مجبولين على
الخضوع والخشية وإن كان لافضل لهم فيه لا
يكفي لاستحقاقهم لما سيمنحه لآدم من
الخلافة في الأرض.. وآدم قد توفر له ما لم
يكن لهم.. ولو فطنوا لما كان منهم في بادئ
الأمر إلا الإذعان المطلق.. فأدم من جنس
هؤلاء الذين ستكون له الخلافة عليهم..
وميل الجنس للجنس وأنسه به وارتياحه له
والتفافه حوله وانجذابه إليه من الأمور التي لا



تنكرها الطبائع والعادات . . وهو كذلك سيكون في الأرض التي هي طينته الأولى التي منها عنصر وجوده . . ومن شأن هذا أن يربطه بها ويجذبه إليها ويدفعه إلى عمرانها . وبذل الجهد فيها لتعطيه مكنونها من الخير ومدخراتها من البر وأحسن ما تجود به من العطاء .

والملائكة مع التسليم لهم بأنهم لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ماذا يكون موقفهم من قوم يباينونهم كل المباينة وفي فطرتهم الاقتراف وفي طباعهم الانحراف وفي سلوكهم الاعوجاج وفي هواهم الميل . . وكل بنى آدم خطاء، كما جاء في حديث رسول الله ﷺ . . والذي يلتمس العذر لهذا الإنسان إنسان مثله لا محالة . . وفي القرآن الكريم ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ إِلَّا مَا رَحِمَ رَبِّي﴾ ولا يستقيم حال الفرد في غير بيئته ولا مع من ليسوا على جبلته . . وهذا مذهب مقرر عند علماء الاجتماع . . ومن هنا كان آدم عليه السلام مرشحا لتلك الوظيفة بطبعه . ولو لم يكن له من المزايا غير هذا لكفاه . . وكون الله تباركت آلاؤه علّمه الأسماء كلها ثم عرضها على الملائكة فلم تعرف منها قليلا ولا كثيرا كان للإقناع الوقتي . . ليدعنوا بأفضليته عليهم رجاء أن يطمئنوا إلى أن مرجحا ما كان في جانب آدم عليه السلام بصرف النظر عن كون هذا المرجح علما أو غير علم . . والمرجح

في واقع الأمر هو أنه سيعيش في الأرض التي هي عنصره ومع قوم يشاركونه في الأصل والطباع والميول والأهواء على أن العلم بالأسماء الذي جاءت به الآية الكريمة ﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ كان رمزا لشيء آخر يخفى على كثير من أصحاب العقول . . ذلك هو أن آدم وحواء مقلدان على تقليد جديد أو حياة أسرية يكون فيها آدم رب بيت أو أباً لأبناء . . والأب إن لم يكن له من كفاية العلم والإدراك والبصر والمعرفة ما يساعده على تدبير الأمور وتصريف الشئون والنهوض بالأعباء والكياسة في علاج الأشياء لا يمكن أن يكون ربانا لتلك السفينة ولا سيدا لهذا البيت ولا قائدا لهذه المسيرة ولا موجها لتلك الجماعة التي يتولى زمامها . . وليس هنا لك إنسان يتصدى للقيام بمسؤولية طائفة من الناس يجهل كيف يسوس أمورهم ويطب لأمرضهم ويداوى عللهم ويدفع الأذى عنهم . . وكبير الأسرة أو عائلها لابد أن يكون فيه من الرشد وعنده من البصر وله من الدراية ما يساعده على أن يكون واقفا في الصف الأول منها .

وإذا تركنا كل هذه الخواطر جانبا وانتقلنا إلى ذلك الخاطر الذي يتعلق بحواء وخلقتها من آدم - على أي شكل من الأشكال كما قدمنا - أدركنا إلى أي مدى ربط المولى جل جلاله بين هذين النفسين - آدم وحواء أو

الرجل والمرأة - وخلق منها زوجها ليكون حين كل منهما للآخر وبحثه عنه وطلبه له . . وهو ميل طبيعي أشبه بميل الجزء إلى الكل أو الشيء إلى بعضه . . وقد صور هذا الحنين وذلك الميل ما زخرت به كتب الأدب والتاريخ على مدى العصور من شغف الرجل بالمرأة وشغفها هي كذلك به . . وكان حديث حبهما مليئاً بشكوى كل منهما ما يعانيه من فراق أو صد أو إقبال وإدبار . . وربما كان ذلك سبباً في بعض الأحاسين في كراهية الحياة وإرادة التخلص منها فلما جاء الإسلام كان أقوم علاج داوى به هذا الجرح وقضى به على ذلك الداء أو أنهى به تلك الآلام ، هو أن تكون الرابطة بينهما أبدية لا تهددها القطيعة ولا يكدرها الانفصال . . وجعل لذلك وثيقة مكتوبة أو غير مكتوبة يشهد عليها رجلان أو رجل وامرأتان . . واعتبر ذلك منة يقدمها لكل من الرجل والمرأة توفيراً لاستقرارهما وضماناً لسعادتهما وتأكيداً لسكونهما، وعنواناً على

امتزاج روحيهما وهي الحياة التي لا يجدها الناس في غير هذا الارتباط النبيل والاجتماع الكريم والتلاقي الذي كان نزولاً على طبيعة الأشياء وحكم الفطرة، ودستور الحياة . . حيث يتبادل الطرفان الحنان والحب والحنين والعطف والألفة والود ومحس كل منهما الاحساس الأكيد بأنه يكمل صاحبه وأنه يمتزج به وأن جنة أحدهما في جوار أخيه . . وهذا هو الذي يوصى به الإسلام ويطلبه ويدعو إليه ويحث عليه . . وكأنها كان يقول لكل واحد منهما بعد هذا الرباط الذي سمي به كل واحد منهما زوجاً أنت منذ هذه اللحظة أصبحت اثنين لا يتفصل كلاهما عن صاحبه - (أنت مضافاً إليك هي . . وأنت مضافاً إليك هو) - والزوج من الأعداد هو العدد الذي كمله آخر ليكون لهما نصف صحيح ومنه كانت كلمة زوج للرجل والمرأة اللذين تقوم عليهما الأسرة وكأن صيرورة كل منهما زوجاً تتوقف على صاحبه . . وهو من غير هذا الارتباط لا يكون زوجاً . . وهكذا كانت قصة آدم وحواء التي كانت حديثاً عن البشرية الأولى قصة امتزاج نفسين وارتباط روحيين، أو حنين نصف إلى نصفه الآخر ليكمل به وجوده ويتحقق به سعادته .

وصدق الله العظيم إذ يقول :

﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ .

ميل الجنس للجنس وإنخراط
إليه أمر لا تنكره الطبائع
والعادات

الحلقة الخامسة والأخيرة

موسى والتوحيد

في رأي فروير

بقلم الأستاذ الأحمق

أحمد عبد العصور عطار

إذا كانت المسيحية واليهودية قد قامتا على خوارق العادات والتنبؤ بالغيب فإن الإسلام قد نزه نفسه عن اتخاذ هذه السبل فجاء للعقل يقنعه ويرضى به حكماً . . . ونبي الإسلام جاء بالمساواة بين البشر في الحقوق والواجبات ولم تكن المساواة التي جاء بها وطبقها ونفذها ليرتفع هو بها من حضيض بل ليمحو الفوارق التي فرضها السادة ليحموا أنفسهم بهذا التمييز . . . لم يجيء بالمساواة ليرتفع . . . لأنه كان بنسبه وحسبه في أعلى مكانة في العرب دون استثناء، فهو في السنام ولم ينزل بنفسه إلى السفح رغبة في المساواة الدنيا بل رفع العبيد والعامة إلى مكانة السادة فتمت له المساواة العليا وساوى بين ملوك الجاه والثروة والمكانة وعبيدهم فلم يطغ العبد ولم يهن السيد بل عاشوا إخوة متحابين في الله .

فإذا استطاعت عقيدة الإسلام أن تضمن هذا وقد ضمنته فذلك من براهين كمال عقيدته .

ونحن لا ندعى أن الإسلام هو وحده دين التوحيد في جميع العصور بل كل الديانات السماوية كانت ديانات توحيد قبل أن يحرفها المحرفون من أتباعها .

ولكن التوحيد الإسلامى يمتاز
عن تلك الديانات بإنسانيته
وعموم رسالته وعلى احتوائه هو
وحده دون كل ديانات التوحيد
السماوية مثل ديانة نوح
وإدريس وصالح وشعيب
وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق
ويعقوب ويونس ويوسف
وموسى وعيسى على خواص
تجردت منها دياناتهم، لأنها
كانت مقصورة عليهم وعلى
أقوامهم ومحدودة بحدود الزمان
والمكان لا تتجاوزهما.

وديانات التوحيد
التي سبقت الإسلام
كانت خاصة ومحلية ولهذا
حوى من العقيدة
والشريعة ما يصلح لكل
زمان ومكان.

وآية هذا الصلاح أنه صلح
خلال أربعة القرون الأولى
لأمم الحضارة المتطورة المتقدمة
مثل بيزنطة ومصر وفارس والهند
والصين أتم صلاح.. ولهذا
صرح رسول الإسلام محمد
عليه الصلاة والسلام في فجر
الدعوة الإسلامية أنه مبعوث
إلى العالم كله بل إلى الإنس
والجن كافة.

وسبقت الإسلام ديانات
غير سماوية إلى التوحيد ولكن
ليس كتوحيد ديانات السماء بل
هى توحيد السيادة وفرض دين

كلما كان نصيب
الإنسان من مكارم
الخلق أو فزكان
حقدهم عليه
أشد وأكثر.

خاتمة

على مدى خمس عاقرات مسالمة تجولنا
مع أستاذنا أحمد عبد الغفور عطار
في دراسته وبحوثه الممتدة الرصينة
حول دحض وتفنيد مقتررات اليهود في
أفكارهم وزورهم التي تطاول فيها على
الإسلام ورسول الإسلام وزعم
فيها ما لا يقوم له دليل ولا سند
حجة أو منطق..
والمنهل إذ يقصر لهذا الجهد الفكري
الرفيع السليم من أستاذنا العطار
وهذا الدفاع الواعي لصلح
الإسلام والمسلمين.
يسأل الله أن يمد محمد بن عبد الله
وسليم عليه نعمته.

الغالب على المغلوب وليس فيه
من عدالة التوحيد شيء
فالأمة القوية الغالبة تفرض
دينها على الأمم المغلوبة..
فرب الغالبين مفروض على
المغلوبين والملك المنتصر ملكهم
جميعاً.. فتوحيد الإله شبيه
بتوحيد الملك، ملك واحد في
الأرض هو ملك العالم ورب
واحد هو ملك السماء، وكلاهما
يأخذ الصيغة العالمية باعتبار
الأرض التي هى العالم في
نظرهم ملك الملك المنتصر
وربه هو رب الجميع.. وكما
قضى الملك المنتصر على الملوك
المغلوبين قضى إله الغالب على
إله المغلوبين وبذلك تم
التوحيد في العقيدة وفي الحكم
والسيادة.

وليس هذا التوحيد ضماناً
للحقوق وليست به المساواة بين
المربوبين والمحكومين مضمونة
فالأمة الغالبة هى التي تملك
الحقوق وصاحبها. والأمم
المغلوبة ليس لها حق معلوم ولا
حرية مضمونة.. فلا مساواة
في ظل هذا التوحيد ولكنه
«استعمار» مقصود منه إذلال
المغلوبين وتجريدتهم من
عقيدتهم ومن ملوكهم.. فلا
عقيدة إلا عقيدة الغالب ولا
حكم إلا له.

ولهذا تجرد هذا التوحيد من القيم الإنسانية وضمان الحرية والحقوق كما تجرد من منح الهداية للمغلوبين. فإذا انتصرت فارس على المدن والبلدان التابعة للروم فرضت ديانتها عليها. وكذلك الأمر بالنسبة للروم.

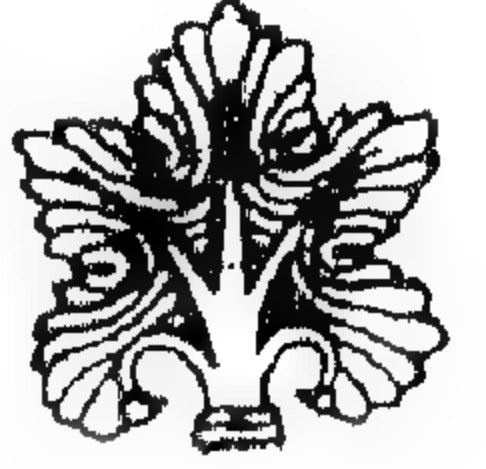
أما الإسلام فغير ذلك. فحق أبي بكر وعمر وعثمان وعلى وعبد الرحمن بن عوف وغيرهم من أقطاب صحابة نبي الإسلام محمد ﷺ هو حق العبيد سواء بسواء إذا دخلوا في الإسلام. . وقد ارتفع العبيد كبلال الحبشي وعمار وأبيه ياسر إلى أعلى مكانة في الإسلام.

وإذا تركنا الأفراد واتجهنا إلى الأمم نجد الأمر نفسه. فالأمة المغلوبة التي دخلت في الإسلام مثل مصر والشام وفارس تتمتع بحقوق الغالبين أنفسهم ولا تمييز في حق أو واجب لأن الهداية والإيمان والرشد والحق للإنسان أيا كان هذا الإنسان لا فرق بسبب اللون والجنس واللغة فالعقيدة ساوت بين الجميع في الحقوق والواجبات.

فميزة توحيد الإسلام على كل أنواع التوحيد، سواء أكان توحيداً صحيحاً جاء به الرسل عن الله أم توحيد السيادة والغلبة والانتصار.

إن توحيد الإسلام توحيد الإنسانية كلها. كل إنسان في ظل توحيد الإسلام يتمتع بالحق الذي يتمتع به الرسول وصحبه والملوك ومن يسمون السادة، لأنه لا سيد ولا مسود في رحابه. كلهم عبيد الحق الذي هو الله. . وعبيد الحق وحده هم الأحرار حقاً لأنهم لا يتعبدون غير الواحد صاحب الحق في العبادة ولا أحد سواه يستحقها. . لا ملك مقرب ولا نبي مرسل. . بل الملائكة والرسل كالناس جميعاً في العبودية ولا تفاضل بينهم ولا تفاوت إلا بالتقوى.

وكذب جولد زهر اليهودي المجري وأمثاله الذين زعموا أن محمداً أخذ عقيدته



الدينية من اليهودية والمسيحية أو من غيرهما. . وها نحن أولاء قد عرضنا عقيدة التوحيد عند محمد ﷺ وعند غيره من يهود ومسيحيين وثنيين وهي عقيدة تخالف كل ما سواها.

وأما زعم جولد زهر أن «تبشير النبي العربي ليس إلا مزيجاً منتخباً من معارف وآراء دينية عرفها أو استقاها بسبب اتصال بالعناصر اليهودية والمسيحية وغيرها التي تأثر بها تأثراً عميقاً» فهو زعم باطل يهدمه الحق وواقع التاريخ ومحتوى كل الديانات التي أشار إليها جولد زهر وأمثاله من المعادين للإسلام.

فمحمد ﷺ سافر مرتين إلى الشام. . الأولى مع عمه أبي طالب وسافر وحده إلى الشام في تجارة لخديجة وهو في الخامسة والعشرين ولم يكن لديه من الوقت ما ينفقه في دراسة الديانات. . ففي السفرة الأولى كان طفلاً صغيراً. . وفي الثانية مشغولاً بالتجارة ولم يُقَمَّ بالشام إلا ريثما يبيع ما معه من سلع ولم يطل غير أيام معدودات لا تتيح لأى امرئ أن يدرك خلالها من أمور المسيحية وغيرها من الديانات ما يمكنه من اختراع دين كامل. . ومن المستحيل أن يثمر التلفيق ديناً كاملاً.

وإذا فرضنا أنه استقى عقيدته ودينه من الديانات الأخرى أو بسبب اتصاله بالعناصر اليهودية والنصرانية فلماذا لا يعلن دعوته إلا بعد خمس عشرة سنة من رحلته إلى الشام.

إن زهر لم يدع أن نبي الإسلام استقى معارفه في رحلته ولكن الرحلة إلى العالم المسيحي وفيه شراذم يهودية لا حول لها ولا طول يجب أن تكون أول مصدر لاستقاء هذه المغارف فإذا التقى الاستقاء عقلاً ومنطقاً وواقعاً من الرحلة فقد بقى لدينا مجال آخر سنقف عنده ونبين حقيقة.

إن العقل والمنطق والواقع تنفي

الاستقاء من الرحلة لأنه عاد منها ولم

يعلن دعوته . . بل عاد من رحلته كما

مضى عربياً بعيداً عن الوثنيات وطقوس المسيحية

واليهودية . . فلم يثبت أنه ظهر بشيء مما يتصل

بالأديان الموجودة وبخاصة المسيحية واليهودية .

وإن أعداءه لم يذكروا أنه ظهر بعد عودته من

الشام إلى مكة بأى عقيدة أو عبادة تتصل بالمسيحية

أو اليهودية من قريب أو بعيد من أى دين .

ولم يتهمه أعداؤه من كفار قريش إلا بعد النبوة

والصدع بالرسالة وتلاوة القرآن . فزعم مشركو مكة

من قريش أن محمداً يأخذ من غيره من العجم - وهم

غير العرب - ما فى كتبهم ويدعيها لنفسه ويزعم أنه

وحى .

وهذا الاتهام باطل فقد قال الله تعالى : ﴿قُلْ نَزَّلَهُ

رُوحُ الْقُدُسِ مِنْ رَبِّكَ بِالْحَقِّ لِيُثَبِّتَ الَّذِينَ آمَنُوا

وَهُدًى وَبُشْرَى لِلْمُسْلِمِينَ﴾ ١٠٢ ولقد نعلم أنهم

يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذى يُلْحِدُونَ إليه

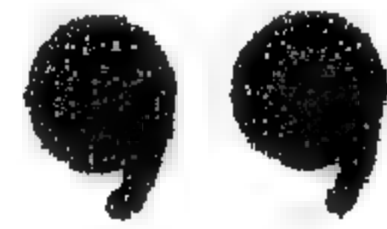
أَعْجَمِيّ وهذا لسان عربى مبین﴾ النحل :

١٠٢-١٠٣

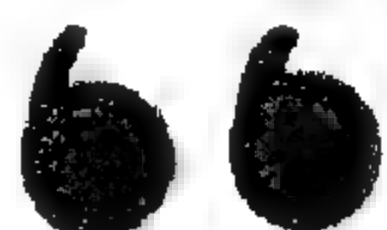
وسبب النزول «عن عبيد الله بن مسلمة قال :

كان لنا غلامان نصرانيان من أهل عين التمر اسم

أحدهما يسار» ١٠٢ والآخر جبر، وكانا يقرآن كتباً لهم



عن أثر لليهودية والنصرانية
عقيدة وشريعة فى الوثنية
الحكية ولم يكن بمكة كنيسة قط .



بلسانهم ، وكان رسول الله ﷺ يمر بهما فيسمع

قراءتهما وكان المشركون يقولون : يتعلم منهما ، فأنزل

الله تعالى فأكذبهم» ١٠٣

وذكر الخازن فى تفسير الآية أن يساراً وجبراً عبدان

لعبيد الله بن مسلمة كانا يصنعان السيوف بمكة

ويقرآن التوراة والإنجيل .

ولم يكن لسانهما أو لسان غيرهما ممن

ذكرت أسماؤهم فى بعض الروايات

عربياً . . ولم تكن التوراة والإنجيل

مترجمين إلى العربية فى عصر الرسول ﷺ ولم يكن

الرسول يتكلم غير العربية بل كان أمياً لا يقرأ ولا

يكتب .

وهذه الأمية تحتم عليه أن يكون الاستقاء عن

طريق التلقى الشفوى المباشر، فيلقنه معلموه أو

معلمه من المسيحيين أو اليهود بلسان عربى ولكن لم

يثبت أن أحداً تفرغ لمحمد يعلمه التوراة والإنجيل أو

يعلمه ديانات العرب الجنوبيين أو ديانات غيرهم .

ولم تعرف العربية ترجمة «الكتاب المقدس» فى عهده

القديم والجديد إلا باخرة من الزمن . . ولم يكن بمكة

«مركز ثقافى» لأى دين من الأديان بل لم يكن مركز

كهذا بمكة وضواحيها . . بل ان الشعر العربى فى

عهد ما قبل الإسلام خال من ثقافة دينية مسيحية أو

يهودية وما ذكر من بعض الألفاظ الخاصة لا يبرهن

على تأثيرها فى الديانتين فى الوثنية العربية الجاهلية .

وإذا تصفحنا ما جمعه الآباء اليسوعيون مما سموه

«شعراء النصرانية» يثبت أن الشعراء الجاهليين لم

يعرفوا النصرانية . وإذا كان استعمال بعض الكلمات

الخاصة دليلاً على أن أولئك الشعراء كانوا نصارى

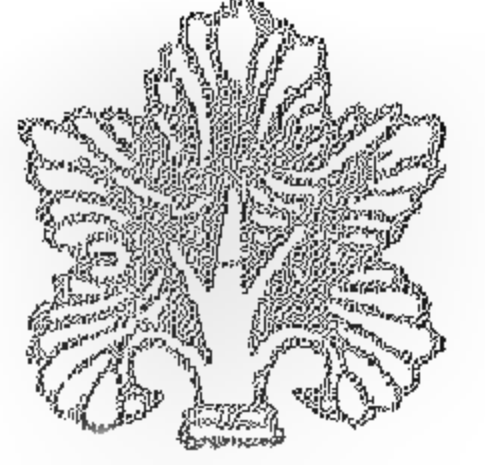
فإن فى الشعر العباسى شعراً كثيراً مليئاً بالألفاظ

النصرانية .

وعلى أى حال لم يثبت قط أن لليهودية والنصرانية

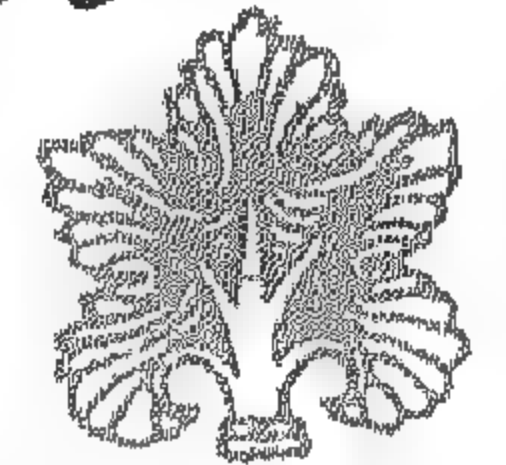
أثراً فى الحجاز وبخاصة مكة ووجود نصارى فيها لا

يقضى بوجود مركز ثقافى لأسفار الكتاب المقدس .



وما دام من الثابت الذي لا خلاف فيه أن مكة خلت من الثقافة الدينية واليهودية والمسيحية خلواً تاماً فإن من الطبيعي ألا يكون لهما أثر في المكسين ومحمد منهم . . . وليس وجود «الحنفاء» دليلاً على وجود مركز ثقافي ديني لأن الحنفاء يعدون على الأصابع وكانوا بعقيدتهم في شبه عزلة عن الذين يعايشونهم من الوثنيين . . . وكون محمد من الحنفاء لا يقتضى أخذه من اليهودية والنصرانية هذه «الحنيفية» التي دان قبل البعثة بها لأن «الحنيفية» في جوهرها دين إبراهيم عليه الصلاة والسلام واهتدى محمد بفطرته السليمة إليها فلم يسجد لصنم قط . ولم يدع وثناً ولم يعبد غير إله إبراهيم رب السماوات والأرض خالق كل شيء . بل كان محمد منفصلاً عن بيئته في مسائل العقيدة والأخلاق وآداب السلوك والاجتماع . . . وكان «نادرة» بين الناس جميعاً بمكة يؤمن بالوحدانية ويكفر بغير الله . . . ولا يأتي بعمل يأباه الضمير والخلق، بل كان اللهو مباحاً لأهل مكة يحضرون حفلات الغناء . . . بل لم يكن على الفاسق حرج فدور البغاء مقصودة من العلية دون أن يطعنهم طاعن .

ومع هذا ترفع محمد ﷺ عن كل ما لا يليق بالكامل من الرجال . صدوق، كريم، نظيف اليد والقلب واللسان . لا يفش، ولا يكذب، ولا يخدع ولا يمكر بل كان أعلى نموذج للإنسان الكامل في الجاهلية وأنظف فتى في قريش .



والبيئة الجاهلية وثنية وبيئة مكة جاهلية محض . . . ومكة ملاذ الوثنية وقاعدتها فكان المسجد الحرام مقصد العرب ومحجتهم فكانت الكعبة تحوى من الأصنام والأوثان والنصب ما يمثل معتقدات العرب الوثنية .

ولا أثر لليهودية والنصرانية عقيدة وشريعة وآداباً وسلوكاً في الوثنية المكية التي عاش فيها محمد دون أن يدين بها .

ولم يكن للكنيسة سلطان على مكة وأهلها وأربابها، ولا لأفراد النصارى بمكة ولا لليهود بالمدينة أى أثر ديني في مجتمع هاتين المدينتين، ولم يكن بمكة كنيسة قط . وإذا افترضنا وجود أثر ديني عميق في مكة والمدينة وفي

الحجاز وفي العالم العربي كله فإن من الحتم الذي لا بد منه أن يكون بين أيدي العرب ترجمة عربية للكتاب المقدس بعهديه القديم والجديد ولكن عدم وجود هذه الترجمة يقضى على كل زعمة من تلك الزعميات .

وعدم وجود ترجمة عربية للكتاب المقدس ينفي نفياً قاطعاً زعم من يزعمون أن الإسلام صورة أنشأتها اليهودية أو المسيحية أو كليهما معاً .

وجميع المكتبات في العالم دون استثناء خالية من ترجمة عربية للكتاب المقدس في عصر النبي محمد ﷺ ولم يدع أحد قط - حتى أعدى أعداء محمد والإسلام وحتى جولد زهر وأضرابه - وجود ترجمة عربية للكتاب المقدس في عصر محمد بل أثبت باحثون مسيحيون كبار أن العربية لم تعرف ترجمة العهد الجديد (وهو الإنجيل) إلا بعد أربعة قرون من بعثة نبي الإسلام .

إن بعثته كانت سنة ٦٠٩ ميلادية وأول نص عربي للإنجيل كان سنة ١٠٦٠ م .



وقد اعترف الأب هنرى لامنس (١٨٦٢-١٩٣٧ م) وهو مستشرق بلجيكي بقوله: «لو أن الفكرة اليهودية المسيحية قد

تغلغلت حقاً في الثقافة والبيئة الجاهلية فإن من غير المفهوم ألا توجد ترجمة عربية للكتاب المقدس، وهنالك حدث مؤكد فيما يتصل بالعهد الجديد (الإنجيل) وهو أنه حتى القرن الرابع الهجري لم تكن قد وضعت له ترجمة عربية، نعرف هذا من مصادر الغزالي^(١) الذي اضطر إلى أن يلجأ إلى مخطوط قبطي كيما يحرر^(٢) رده» .

ويقول الأستاذ مالك بن نبي في كتابه «الظاهرة القرآنية» ص ٢٥٤ .

«ذكر الأب شدياق R.P.Chediac الذي اضطر إلى البحث في كل ناحية عن المصادر الإنجيلية التي استخدمها الفيلسوف العربي في تأليف «الرد»^(٣) حين كان يريد ترجمة مؤلف الفيلسوف أن أول نص مسيحي ترجم إلى العربية كان مخطوطاً بمكتبة القديس بطرسبرج، كتب حوالي عام ١٠٦٠ م بيد رجل يسمى ابن العال» .

ولم يكن الرسول العربى الكريم ﷺ يعرف العبرية ولا السريانية ولا أى لسان غير اللسان العربى . . . ولم يكن فى المسلمين من يعرف العبرية فأمر رسول الله زيد بن حارثة : «تعلم كتاب يهود فإننى ما آمنهم على كتابى» فتعلم زيد العبرية وأجادها قراءة وكتابة وكان يترجم للرسول ما يصله من رسائل يهود.

وهذا لا يترك مجالاً للخلاف فى عدم معرفة الرسول والعرب سواء أكانوا مسلمين أم مشركين لغة يهود حتى يطلعوا على الكتاب المقدس لديهم .

وما دام ذلك ثابتاً، وعدم وجود ترجمة عربية للكتاب المقدس فى عصر النبى الكريم إلى القرن الرابع الهجرى ثابتاً فمن أين يتأتى له العلم بالديانة اليهودية والنصرانية وغيرهما من الديانات؟

ولم يكن لمحمد ﷺ صحبة بالنصارى واليهود، ولم يثبت أن له صلة ود وصداقة أو صلة تعلم بنصرانى أو يهودى .

فبدء الخليفة فى القرآن - ونقصه بها خلق آدم وحواء - يتفق مع سفر التكوين فى البدء ولكنه يختلف قصة وأداء اختلافاً كبيراً وكذلك القول فى قصة إبراهيم وإسحق ويعقوب ويوسف وموسى وعيسى وغيرهم اختلافاً مبيناً .

فلو كان محمد عليه صلوات الله وسلامه مستقياً دينه من اليهودية والمسيحية لما خالفها عقيدة وشريعة مخالفة لا لقاء بينه وبينها بته .

وليس هناك دليل على تأثر محمد تأثراً عميقاً أو غير عميق بالعناصر اليهودية والمسيحية وغيرها إلا السدعاوى التى يرسلها جهلة حاقدون أو علماء مبغضون يعادون الإسلام ونبيه أبشع عداء لأن الإسلام دين توحيد حق ودياناتهم وثنية محض .

وأين هذا التأثر ومحمد أنكر على اليهودية والنصرانية والوثنيات أشد الإنكار وحاربها حرباً،

كل الديانات السماوية كانت ديانات توحيد الخالق وحده قبل أن يحرفها المحرفون من أتباعها

كل المعتقدات والديانات الأرضية قامت على توحيد السيادة وفرض دين الغالب على المغلوب .

ولا لقاء بين عقيدته وعقائد كل الديانات التى وجدها قائمة فى عصره .

والاتفاق فى الأسماء لا يحتم الاتفاق فى المسميات والمحتوى، فالله فى دين محمد غير الله فى النصرانية واليهودية والوثنيات جميعها، فكيف يتهم بالتأثر والاستقاء وهو يخالفها كل المخالفة؟

إن محمداً ﷺ طلب إلى أهل الكتاب أن يلقوه على كلمة سواء فلم يجد منهم غير الصد ولو كان متأثراً بما لديهم لعانقهم وعانقوه ولكنهم أبوا وصدوا عن الكلمة سواء وما طلبهم إليها إلا لأنه

وكل هذا يدل دليلاً لا ينقض على أنه لم يستق دينه من أحد وكان غير عارف بما حوى الكتاب المقدس . . . وكل ما قص من قصص الأنبياء والمرسلين وأخبارهم وأخبار أمهم إن هو إلا وحى أوحى إليه به فأظهره للناس .

والفرق كبير بين قصص القرآن وقصص الكتاب المقدس ولا لقاء بينهما إلا فى المادة القصصية والحادثة مع الاختلاف - أيضاً - فى جوهرهما . . وما أشد المخالفة بين القرآن والكتاب المقدس فى وصف الله وفى سير الأنبياء ومعتقدهم بحيث يتحول اللقاء إلى قطيعة وفراق .

مدرك أنهم أهل كتاب يدينون به فزجا أن يكون الإيمان موضع لقاء، والحق حكما والخير مطلباً فلم يسمعوا ولم يرغبوا في الكلمة السواء فهادنهم وعاهدهم . ولكنهم نقضوا وآذوا وتآمروا .

وهؤلاء الذين يتهمون نبي الإسلام بجهلون كل الجهل أيسر ما ترك الآثار في النفس الإنسانية . . فجولد زهير يقول في نبي الإسلام: «لقد تأثر بهذه الأفكار تأثراً وصل إلى أعماق نفسه، وأدركها بإيجاء قوة التأثيرات الخارجية، فصارت عقيدة انطوى عليها قلبه، كما صار يعتبر هذه التعاليم حياً إلهياً» .

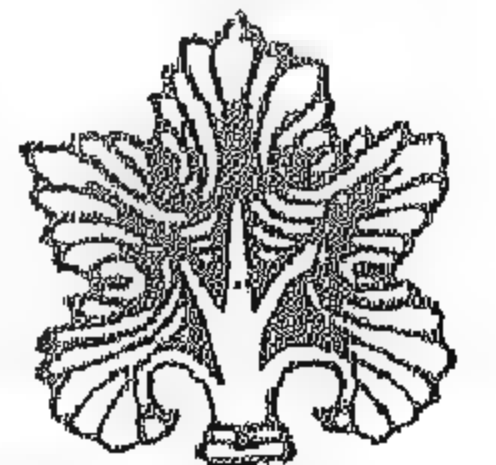
وكلنا يعلم أن من يتأثر هذا التأثير العميق لا يستطيع الخلاص منه ولا يستطيع أن يقف موقف النقيض المخالف ولكننا نرى نبي الإسلام ينكر على تلك الأفكار ويحاربها . . فكيف يزعم جولد زهير وأمثاله أنه اعتنقها؟ إنهم يزعمونها بدون دليل، فكل دعاواهم بلا بينات .

وموجز القول: أن الله سبحانه وتعالى في الإسلام هو غير الله في اليهودية والمسيحية وفي جميع الديانات التي كانت قائمة في عهد رسول الإسلام . . ولا وجه للقاء بين الإسلام والديانات الأخرى . . فالعقيدة الإسلامية في الله جل جلاله تخالف كل المخالفة جميع الديانات .

فالله في الإسلام رب العالمين . . واحد أحد . . لا شريك له ولا ند ولا شبيه ولا مثيل ولا صاحبة ولا ولد . . وكامل كما لا مطلقاً منزهاً عن كل النقائص .

أما في الديانات الأخرى بما فيها اليهودية والمسيحية فالله عز وجل ليس واحداً أحداً، بل هو ثالث ثلاثة في المسيحية وفي البرهمية والبابلية وغيرها، وفي اليهودية «واحد» يتكرر ويتعدد، وله أشباه ونظائر يعترف إلههم «الواحد» المسمى «يهوه» بألهة الآخرين كما يعترف اليهود عباد يهوه بأولئك الآلهة وإن كانوا لا يعبدونها، والله جل جلاله في الوثنيات جميعها أصنام وأوثان .

فالله في دين الإسلام هو في الواقع وعلى التحقيق غيره في جميع الديانات بلا استثناء فالزعم من قبل جولد زهير وأمثاله بأن



محمد رسول الإسلام ﷺ قد أخذ دينه من اليهودية والمسيحية وغيرها هراء، وأى هراء، بل هو باطل كل الباطل دون مرأ .

وكل الباحثين من اليهود يصدرون في بحوثهم عن حقدهم المتضمر على الناس جميعاً، وكلما كان نصيب الإنسان من مكارم الأخلاق أوفر، كان حقدهم عليه أشد وأكثر . . وهذا تفسير حقدهم ونقمتهم على الإسلام ورسوله وأمته . . مع أن اليهود لم يتمتعوا قط في تاريخهم بآمن وحرية ورخاء حتى في عهود استقلالهم وإنما نعموا وتمتعوا في ظل الإسلام وحكم المسلمين . ولكن . . لا غرابة من تنكر اليهود لمن أحسنوا إليهم وعدائهم البشع للعرب ولكل شعب مسلم وللإسلام ورسوله الأكرام محمد ﷺ، فلا جرم أن تجد فرويد وجولدزهر وغيرهما من أبناء جنسهم يتجنون على دين الله الحق تحنياً لئسما . . ولقيد صدق الله إذ قال فيهم وفي أمثالهم: ﴿يُرِيدُونَ أَن يُطْفِئُوا نَوْرَ اللَّهِ بِأَفْوَهِهُمْ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَن يَتِمَّ نُورُهُ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ﴾ التوبة ٣٢ .

وهؤلاء الكافرون فرويد وجولدزهر وفون كرايمر لا يقصدون البحث العلمي وإنما يقصدون أن يضللوا قراءهم في أوروبا وأمريكا بالافتراء على الإسلام ورسوله محمد عليه الصلاة والسلام . . وهم يعتقدون بأن تشويه الإسلام يمكنهم من تقويضه بزعمائهم وأباطيلهم حتى لم يدعوا له شيئاً إلا نالوا منه وأسرفوا في النيل منه حتى انتهى بهم الافتراء على الإسلام بأن جعل بعضهم من الديانات التي سردوا أسماءها وقارنوا بينها وبين الإسلام مقارنة حاكمة تنتهي إلى تأييد بحوثهم وآرائهم القائمة على أن الإسلام خليط من تلك الديانات . . وقرر فرويد في جرأة مغرورة أن الإسلام تكرار لليهودية وأكد هذا الافتراء في مواضع كثيرة وبعبارات مختلفة كثيرة أيضاً في مؤلفه «موسى والتوحيد» .

وفرويد وجولدزهر وفون كرايمر زعموا باطلاً وادعوا على الإسلام غير الحق . فما الإسلام كما زعموا . فهو دين يغيّر

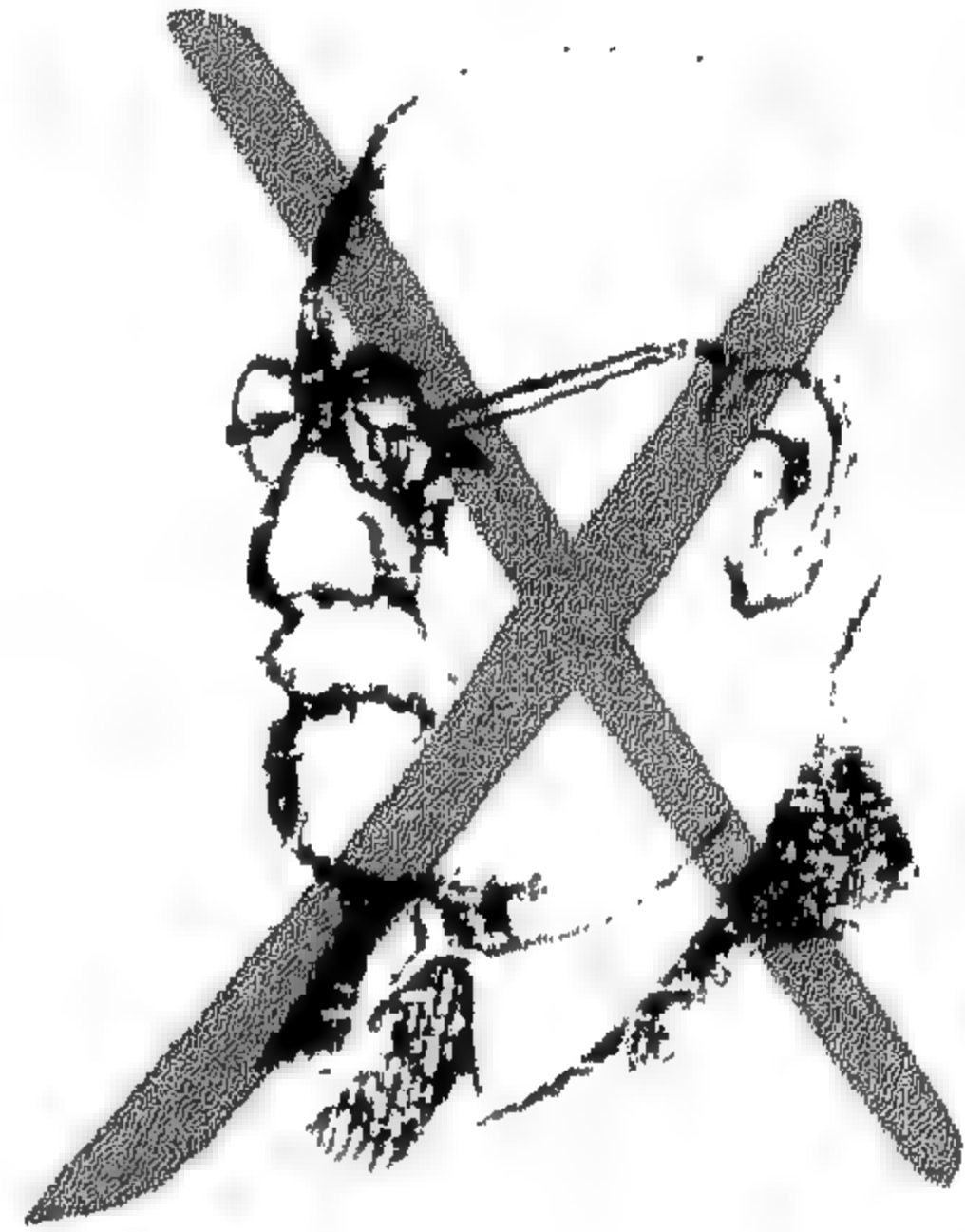


اليهودية والمسيحية في العقيدة والعبادات والشرعية والمعاملات والآداب والسلوك ويغيّر الديانة البرسية

والماتوية وغيرهما من الديانات التي زعم فون كرايمر أن الإسلام تلفيق منها.

وإذا كان هناك اتفاق في الأسماء والعناوين فليس معناه الاتفاق في المسميات والمحتوى.

واتفاق الإسلام مع اليهودية والمسيحية والوثنيات في الاعتقاد بالألوهية وفي الله الحق جل جلاله وفي اليوم الآخر وأركان الإسلام والإيمان وفي العبادات لا يؤدي إلى وحدة العقيدة والعبادات والفرائض والمقاصد الشرعية فإذا اتفق في الأسماء فما أشد الخلاف في المسميات والمحتوى.



ونعود إلى فرويد لنختتم بحثنا هذا بذكر ما علق به الدكتور عبد المنعم الحفنى مترجم كتاب فرويد «موسى والتوحيد» على الفقرة التي مر استشهدنا بها، وما هو ذا نص التعليق:

«يردد فرويد كلام كثير من المستشرقين ويرد عليهم الأستاذ العقاد بأن التشابه بين الأديان المنزلة يعود إلى أن المصدر واحد وهو الله ثم إن الإسلام يعترف باليهودية والنصرانية وإن كان يخالفهما في أشياء كثيرة، يقول القرآن: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تُولُوا وجوهكم قِبَلَ المشرق والمغرب﴾ ولكن البر من آمن بالله واليوم الآخر والملائكة والكتاب والنبين» ولعلنا نلاحظ أن فرويد يبنى كتابه كله على الظن ويركب الأحداث تركيباً يخدم غرضه النهائي وهو إعلاء شأن اليهود والديانة اليهودية على سائر الأمم والديانات وربما كان أعجب أحكامه تعسفاً هو قوله عن توقف التطور الداخلى للإسلام وأن الإسلام ينقصه

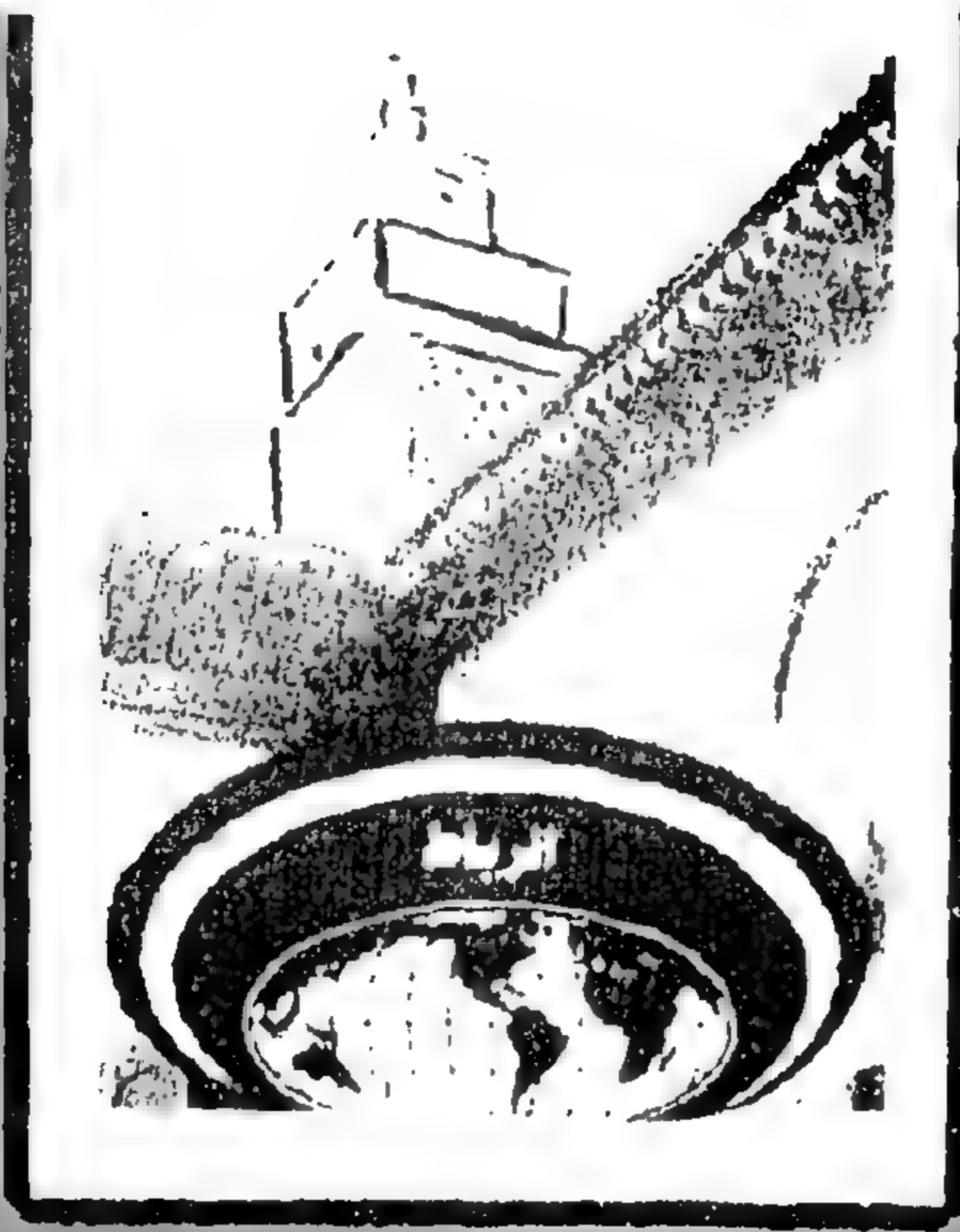
العمق وليس هذا إلا لأن مؤسس الإسلام لم يقتل بينها قتل مؤسس اليهودية... إذن... قتل المؤسس هو عمق اليهودية ومع ذلك فتنفس السبب لا يعمق المسيحية مع أنه يقر بقتل مؤسسها ولا يعمق ديانة أتون مع أنه يقر بقتل أختاتون، شيء غريب وتعامل غريب ومنطق غريب.

الحقيقة ان ما يسمى العداة للسامية هو رد فعل لعداء اليهود لغير اليهود، أو عداة السامية لغير الساميين يقول القرآن: ﴿قل آمنوا بالله وما أنزل علينا وما أنزل على إبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب والأسباط وما أوتى موسى وعيسى والنبىون من ربهم لا نفرق بين أحد منهم ونحن له مسلمون﴾ الآية ٨٤ سورة آل عمران.

ولو أردنا الرد على فرويد في كتابه «موسى والتوحيد» وتنفيذ دعاواه وأباطيله ومفترياته على الإسلام ورسوله الأعظم محمد ﷺ وعلى المسلمين لاقتضانا ضعف هذه البحوث ولكننا لم نكن نقصد إلى ذلك وإنما أردنا أن نرد على بعض مفترياته في التوحيد بعامة وفي توحيد موسى كما يقرره القرآن وفي توحيده كما تصوره التوراة المزورة وفي رد ما افترى على الإسلام.

المراجع

- (١) كتاب «العقيدة والشريعة في الإسلام» لجولد زهر ص ٥
- (٢) في تفسير الخازن ٤ : ٩٤ يكتفى بألفاظه.
- (٣) أسباب النزول للواحدي ص ٢١٢
- (٤) (٦) المقصود بالفيلسوف العربى : حجة الإسلام الإمام الغزالي، وكتابه هو «الرد على من ادعى الوهية المسيح بصريح الإنجيل»
- (٥) كتاب «الظاهرة القرآنية» تأليف مالك بن نبي ترجمة عبد الصبور شاهين ص ٣٥٤



مهمة

علماء الإسلام

قال الرسول الاعظم سيدنا محمد عليه أفضل الصلاة والتسليم : (ان الأنبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما وانما ورثوا العلم فمن أخذه فقد أخذ بحظ وافر) . . . ولست بحاجة لان اذكر بمقام العلم في الاسلام وفي الحضارة الاسلامية فهو الأس الذي قامت عليه وسائل اداء الرسالة الملقاة على العلماء لبناء المجتمع الاسلامي الذي هو أحد عناصر العقيدة والشريعة في الاسلام، وللعلم قيمة كبيرة في هذا المجتمع هي انه شريك الايمان في الصعود الى قمة الهداية التي يصل اليها الانسان، لقد جمع الاسلام بين الايمان والعلم لان الثاني سبيل الاول، ولانه مضاد الكفر الذي يقرنه الاسلام بالجهل، قال تعالى : ﴿إنما يخشى الله من عباده العلماء﴾ وقال : ﴿قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون، انما يتذكر أولوا الألباب﴾ .

وسواء كان الايمان نتيجة الوحي والعقل كما يقول الأشاعرة، أم كان نتيجة الوحي وحده أو العقل وحده كما يقول آخرون، فإن الوحي علم والعقل علم وادراك لمعقول ومعلوم، والايمان تيقن بالمنقول واستدلال بالمعقول، واثره بسلوك وعمل اي ممارسة للمعلوم ومطابقة له، وبذلك يصبح الايمان والعلم مقترنين وكأنهما شيء واحد .

والعلم في الاسلام لا
يخص ما يرجع للعقائد والشرائع
ولكنه يعم كل ما يمكن ان يعلم
ويؤدي الى استكمال البناء
الصالح للمجتمع مما يتوقف
عليه وجوده من دين ودنيا
وسياسة وتقنيات وغيرها، منها
ما هو فرض عين واجب على
كل مكلف ومنها ما هو فرض
كفاية اذا قام به من يسدون
حاجة المجتمع اليه سقط
الطلب عن الآخرين والا كانوا
جميعا متحدين في المسؤولية.

راؤ لڑائی کے لئے تیار ہوئے
نعمی و علیؑ کا عہد

الذى ينشأ فى المجتمعات الحديثة والسيارات المتضاربة التى يعيش فيها العصر ومقارنه الملل والنحل الحديثة واستخراج الادلة الناجعة من الكتاب والسنة التى تعطى المقياس الصحيح للحكم على كل ذلك والتعريف بالنافع له والضرار والموافق للاسلام والمعارض له . . هذه الصفحات هى التى تجعل العلماء قابليين لتحمل المهمة الملقاة على عاتقهم وهى مهمة الدعوة الى الله، والتعريف بالاسلام الحق ومناصحة الامة بحكامها وشعبها بما يجب ان تسير عليه فى بناء المجتمع الصالح، والحضارة النافعة والثقافة الشاملة.

وحضارتنا وان يعتبروا انها كانت العطاء الاصيل
الاكبر للانسانية: استمد منها الغرب والشرق وبنوا
عليها ما اعطوه هم الاخرون من تقنيات حديثة
وتطور في مواجهة الحياة والتغلب على عقباتها
والتطلع الى بناء العالم الافضل الذى تنشده الانسانية
جمعاء، ذلك العالم الذى لا يقوم ولا ينم الا بعودة
الروح الاسلامية للمجتمع المعاصر، أى الا اذا
أصبح العلم والدين اخوين متوازيين فى المعرفة وفى
الهدى للانسانية، وهذه ثمانية المهام التى يتحملها
علمائنا الابرار: قدروا العلم الاسلامى قدره وآمنوا
بانه الحق من ربهم وبأنه الغاية من دعوة الاسلام التى
لا بد منها لهداية البشر، شادنى كل زمان ومكان.

أن المهمة الاساس للعلماء هى أن يزيلوا عن
نفوسهم ونفوس المسلمين قاطبة تلك العقدة التى
خلفها المستعمرون فى نفوسنا حينما تغلبوا علينا
واستعمروا اوطاننا وبهرتنا حضارتهم ومعرفتهم
فأنستنا ما كان لنا من مجد وما فى مقدساتنا من كنوز
خفية لا بد من أن تبرز متى اعدنا للعلم قيمته الى
جانب الدين ومتى آمننا بالغاية التى خلق الله الانسان
بما انه انسان لها، أى خلافة الله فى الارض وعمارتها
وبناء المجتمع الاسلامى العالمى فيها، وان لنا فى
وصايا الرسول ومبشرات ما يجعلنا نتيقن بان هذه
الامة ستبقى خالدة بخلود القرآن ﴿انا نحن نزلنا
الذكر وانا له لحافظون﴾ وليس يعنى الله بحفظ
القرآن بقاءه فى المصاحف وفى الاوراق ولكن فى
الصدور وفى العقائد والشعائر والشرائع، وذلك هو
المجتمع الربانى الذى يقوم على اكتاف العلماء
الوارثين لرسالة النبوة وعلامها.

لقد روى الامام مسلم عن ابن مسعود رضى
الله عنها ان رسول الله ﷺ قال:

(ما من نبي بعثه الله فى امة قبلى الا كان له من
امته حواريسون، واصحاب يأخذون بسنته،
ويقتدون بأمره، ثم انها تخلف من بعدهم خلوف
يقولون ما لا يفعلون ويفعلون ما لا يؤمرون، فمن

جاهدهم بيده فهو مؤمن، ليس وراء ذلك من
الايمان حبة خردل).

هؤلاء الخلوف هم الذين يبشرون بعظمة
الاجنبى وضعف الاسلام كدين وكثقافة وحضارة،
اولئك الذين ينادون دائما بالحرية ولكنهم يقرون
الاستعباد ولو لم يبلغوا من الحكم نصيبا ويدعون
للاخاء وهم يظنون يعملون على التفرقة بين الناس
بخلق التيارات والدعوة للنظريات المستجلبة التى
تعمل على هدم قيم الاسلام وربانية الحكم، كما
يبشرون بالمساواة وهم لا يعرفون الا التعصب
لاصحابهم والتغلب على خصومهم والدس على من
لا يتفق معهم فى فكر أو دين، هؤلاء الخلوف هم
الذين يعملون على خدمة الاجنبى ونصرة مبادئه
التي يستعملها لتكون اسباب تسلطه الدائم على
بلاد المسلمين، وهم الذين يرفضون كل وحدة قائمة
على الدين أو خاضعة لروح الاسلام الصحيح
اولئك الذين يتخذون فلاناً وعلاناً أنداداً من دون الله
يحبونهم كحب الله بل يكفرون بالله الواحد الاحد
ويقصدون قادة التيارات الجديدة التى يؤمنون بها
تقديس اسلافهم الماديين للاصنام والاوثنان، واذا
ذكرت امامهم اقوالهم اعتبروها القول الفصل
والكلام الذى لا يقبل محاجة ولا معارضة لانها تمثل
التقدم ولو كانت عامرة بالخرافة والمخالفة لمقتضيات
العلم الحقيقى الحديث، لان العلم نفسه عندهم لا
قيمة له الا اذا كان خاضعاً لمبادئ قادتهم ونظريات
سادتهم الذين اضلوه السبيل.

ليس من مهمة العلماء ان يقسموا بواجب
التوضيح لما فى هذه الاعمال الخلفية من جاهلية
جديدة وانحراف عن السبيل الانسانى الصحيح،
وبالدعوة الى العودة للنبع الصافى لكتاب الله وسنة
رسوله دون تحمل عما يمكن ان يستجد من معلومات
العصر ومبتكرات الفكر ومبادرات التقنيات،
فالمطلوب منا أن نستمر فى طلب العلم وان نأخذ
الحكمة اين وجدناها.

لقد سبق للغربيين أن أخذوا عنا. فلا مانع من أن نأخذ منهم ونعرض ما نأخذه على ما نحتاجه، وعلى مقاييس فلسفتنا وثقافتنا.

ولقد بينت فيما سلف أن اسلافنا استمدوا العلوم من القرآن من لفظه وارشاده ومن الحاجة الضرورية لتنفيذ اعلامه وتنظيم الوسائل المؤدية الى غاياته علما بأن الوسائل تعطى حكم مقاصدها، نوجب علمائنا اليوم أن يتعاطوا الدراسات ويقوموا بالمقارنات والمقابلات فيهدتوا الى كثير من المعارف الجديدة أو يزيّدوا على ما يستفيدونه من الغير اذا عرفوا كيف يصهرونه ويدخلونه في بوتقتهم ثم يستخرجون منه جزءاً من العلم الاسلامي الغض.



ولولا أن للعلماء هذه المهمات العظيمة ولولا أن الله علم انهم لابد ان يقوموا بها وانهم قادرون عليها متى صمموا العزم واستمدوا من قدوة الرسول وصحبه والعلماء السابقين لهم ما جعلهم في مقام الوراثة للانبياء، ولما قال فيهم تعالى: ﴿يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات، والله بما تعملون خبير﴾ وقال: ﴿شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة وأولوا العلم قائماً بالقسط﴾ فقرنهم سبحانه بنفسه وبملائكته في القيام بالقسط ونشر العدل والدعوة اليه، وقيامهم بذلك يجعلهم شهداء

في الارض بوحداية الله مقيمين عليها الدليل والبرهان عن طريق العلم والعقل والحكمة والفكر.

وفوق ذلك فقد أناط بهم دوام البحث العلمي واستنباط الادلة واستخراج البراهين واكتشاف الانظمة الالهية في الكون وفي الحياة ﴿ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فأخرجنا به ثمرات مختلفاً ألوانها، ومن الجبال جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودٌ ومن الناس والناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك، إنما يخشى الله من عباده العلماء، ان الله عزيز غفور﴾، وجعل لهذا البحث العلمي الدائم شروطه القائمة على السمع والبصر والعقل والقلب، على الملاحظة والتجربة في المحسوسات والنظر والفكر في المعقولات والممارسة والمجاهدة في القليات، قال تعالى: ﴿ولا تَقْفُ ما لَيْسَ لك به علم، إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسئولاً﴾ فالبحث العلمي يحتاج الى دقة البحث والتبصر والى الاخلاص في تقرير النتائج الامر الذي يستوجب الجو الصالح والحرية الكاملة وعدم تعرض الدولة أو الافراد للحيلولة بين الباحثين ووسائل بحثهم وحرية جهودهم والاعلان عن استنتاجاتهم.

وقد جعل الاسلام العلم شرطاً اساساً في الصالحين للحكم وأهل الحل والعقد في الامة فقال تعالى: ﴿وقال لهم نبيهم إن الله قد بعث لكم طالوت ملكاً، قالوا: أنى يكون له الملك علينا، ونحن أحق بالملك منه ولم يؤت سعة من المال، قال إن الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم﴾.

كان الاسرائيليون يفكرون في ان سعة المال وقوة الجاه هي التي تؤهل الانسان للقيادة العامة للامة لاسيما في حربها لاعدائها فأرشدتهم الله الى ان العلم والقوة متى اجتمعا كانا مرجحين لاختيار الشخص القائد أو الملك الحاكم.

لولا أن للعلماء هذه المسؤوليات ما كان لهم هذا القدر العظيم الذي استرشدنا به من كتاب الله عز وجل.

وقد بشرنا الرسول ﷺ ان هؤلاء العلماء لا ينقطعون وان قلة منهم مستبقى لا محالة للقيام بواجبها واداء ما أمرت به، فقد قال عليه السلام (لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق لا يضرهم من خالفهم حتى يأتيهم امر الله وهم على ذلك).

والطائفة ليست فردا لما يقتضيه المدلول اللغوي ولكنها مجموعة من العلماء المقتدرين الظاهرين بالقوة والحجة على مناصرة الحق ولو خالفهم الكثيرون فانهم لا يضرورهم وان اضرورهم بالاذى لانهم هم الذين سيتصرون ويتغلبون، يبقون على ذلك حتى يأتي أمر الله أي اذنه بنهاية العالم. فافراد الامة المتعلمون المدركون لحقائق الاشياء والمتصلعون في المعارف الاسلامية وغيرها يجب ان ينضموا لبعضهم ليكونوا الطائفة المتعاونة على الخير وعلى الدعوة الى الله، وعلى نشر السنة والذب عن الاسلام ودفع الشبه وتوضيح المشابه، ومواجهة التيارات المختلفة بما يقتضيه الجدل القرآني والبرهان العقلي.

ولقد ضرب لنا من سلف من العلماء الاولين من عهد الصحابة فمن دونهم المثل السامية في النضال من أجل نصر الحق ونشره، وان العلماء في كل عصر محتاجون لان يذكروا هذه النماذج الصالحة ويسيروا على نهجها ويعملوا بسنتها، فاما رسول الله ﷺ وصحبه والاكرمون، فاخبارهم تتجاوز كل ما يمكن ان يخطر ببال العظماء، فهم الذين بنوا بيدهم المسجد وحفروا الخندق وحملوا السلاح وصبروا وصابروا. وكانوا رهبان الليل قادة النهار علماء عاملين ومعلمين.

وقد وصف ضرار بن ضمرة علياً كرم الله وجهه لمعاوية فقال: «انه والله كان بعيد المديد شديد القوى، يقول فصلا، ويحكم عدلا، يتفجر العلم من جوانبه وينطق بالحكمة من نواحيه، يستوحش من الدنيا وزهرتها، ويستأنس بالليل وظلمته، كان والله عزيز الدمعة، طويل الفكرة، يقلب كفه ويخاطب

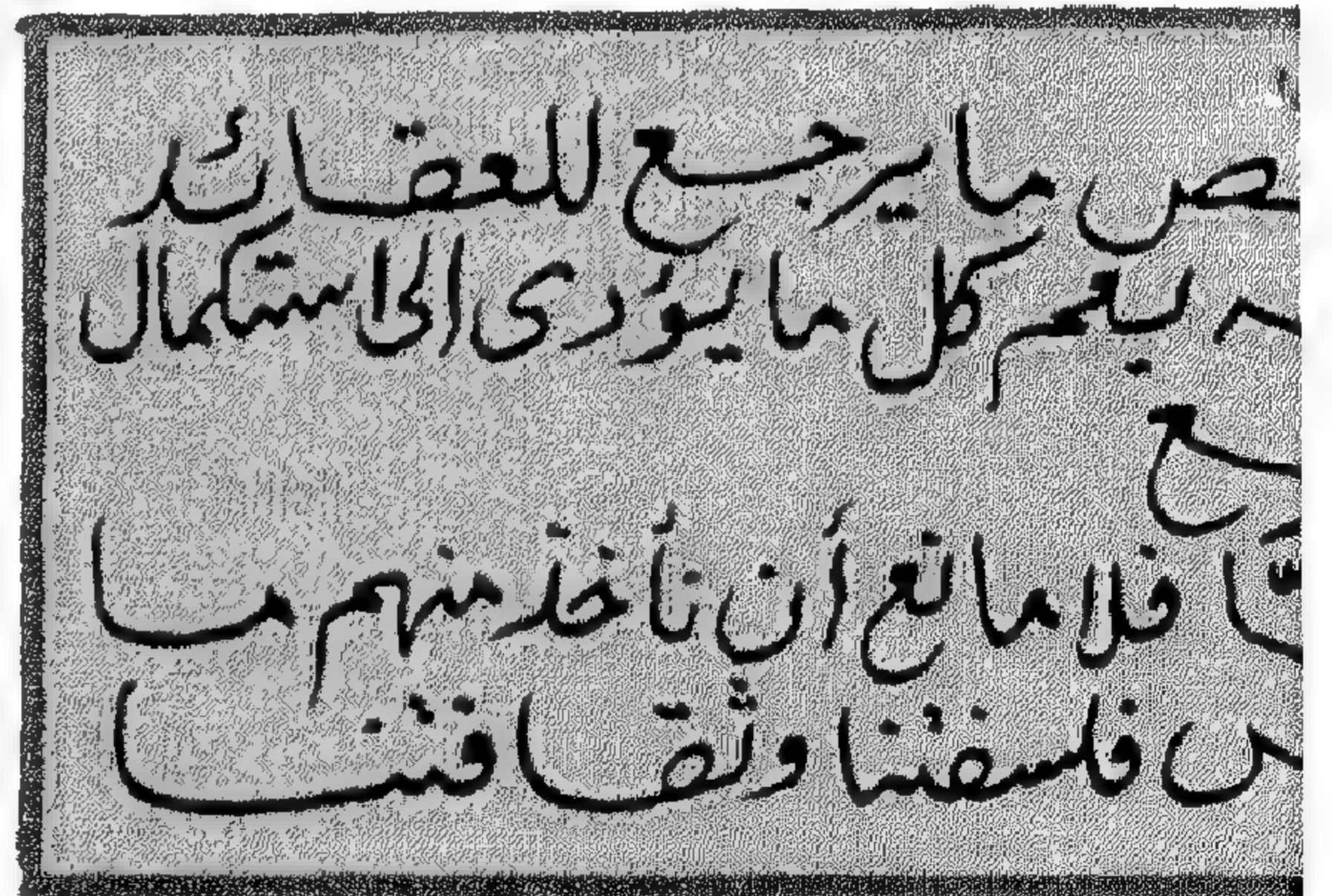
نفسه، ويعجبه من اللباس ما خشن، ومن الطعام ما جش كان والله كأحدنا، يجيبنا اذا سألناه، ويبتدئنا اذا أتينا، ويأتينا اذا دعونا، ونحن والله مع تقريبه لنا وقربه منا، لا نكلمه هيبته ولا نبتدئه لعظمته. فان تبسم فمن مثل السلؤل المنظوم، يعظم اهل الدين ويحب المساكين، لا يطمع القوى في باطله، ولا ييأس الضعيف من عدله، واشهد بالله لقد رأيت في بعض مواقفه، وقد ارخى الليل سجوفه وغارت نجومه وقد مثل في محاربه قابضا على لحيته، يتململ تلمل السقيم، ويبكى بكاء الحزين، وكأني اسمعه وهو يقول: يا دنيا، الى تعرضت أم الى تشوفت... هيهات هيهات غري غري فقد طلقتك ثلاثا لا رجعة فيها، فعمرك قصير، وعيشك حقير، وخطرك كبير، آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق.»

● العالم في الاسلام لا يخسر
والشرايع فحسب ولكن
البناء الصالح للمجتمع
● سبق أن أخذ الغربيون عن
مخناجهم على مقاييس

ذلك على بن أبي طالب مثال الشباب في فداء النبي يوم هجرة الرسول ومثال العالم الحكيم الفيلسوف الذي ينطق بالحق ويعلم الصدق ويهدي الى الرشاد، ومثال الخليفة القائم على أمر الله السداعي الى ابقاء حكم الرسول كما تركه الرسول والخلفاء الراشدون، انه تلميذ من تلاميذ المدرسة الحمديّة وغرس من غروسها، وعلم من اعلام الطليعة في وقت بدا فيه الطغيان وانتشرت فيه الفتن وعم اتباع الشهوات والانزلاق نحو دنيا الغايات.

حدث الهيثم بن جميل : سمعت شريكا يقول :
« ان الله تعالى لا يدع الارض من حجة تكون لله
على عبادته ، يقول لهم ما منعكم أن تكونوا مثل
فلان » . قال شريك « ونرى أن سفيان الثوري منهم »
وصدق شريك فان الله يقول في حق الرسول
والمسلمين ، ﴿ لتكونوا شهداء على الناس ويكون
الرسول عليكم شهيدا ﴾ والشهادة هنا القدوة التي
تكون حجة على ان الاسلام قابل للتنفيذ وليس
مثاليا محضاً . وكان الواجب ان يسير المسلمون على
هذا المنهج حتى يكونوا حجة لغيرهم ودليلاً على
تعاليم الاسلام ، ولكن لا أقل من أن يقوم بذلك
العلماء السذج يجعلهم الله نماذج يحتذى حذوهم
الآخرون ويغيرون الحال ليصبح موافقاً لما يقتضيه
الدين .

وصدق شريك في اعطائه سفيان الثوري
سؤالاً لهذه النماذج الحية من العلماء ، لقد كان صادقاً



في علمه صالحاً في سلوكه ، قائماً بواجب الدعوة اماراً
بالمعروف نهياً عن المنكر .

حدث النضر بن زرارة ان ابا جعفر طلب الثوري
فأدخل عليه ، قال (فأقبل ابو جعفر على سفيان
بالملازمة يقول له : تبغضنا وتبغض عتره رسول الله
ﷺ) والثوري يقول : سلام سلام ثم رفع الثوري
رأسه . . فقال : اعوذ بالله من الشيطان الرجيم ﴿ الم
تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التي لم يخلق
مثلها في البلاد ، وثمود الذين جابوا الصخر بالواد

وفرعون ذى الاوتاد الذين طغوا في البلاد فأكثروا
فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب ، ان
ربك لبالمرصاد ﴾ .

فنگس ابو جعفر رأسه وجعل ينكت بقضيب في
يده الارض ، فقال سفيان : الوضوء الوضوء ثم خرج
(عنه) .

وكان التقاه بمنى فقال سفيان لابي جعفر : اتق
الله فانما انزلت هذه المنزلة وصرت في هذا الموضع
بسيوف المهاجرين والانصار ، وابتأؤهم يموتون
جوعاً .

صح عمر بن الخطاب فيما انفق الا خمسة عشر
ديناراً وكان ينزل تحت الشجر .

فقال ابو جعفر لسفيان : اتريد ان اكون مثلك ؟
قلت لا تكن مثلى ولكن كن دون ما انت فيه وفوق
ما انا فيه . .

فقال لى اخرج .

وكان سفيان يقول : انى لادعوا للسلطان ولكن لا
استطيع ان اذكر الا ما فيهم . ويقول لا يأمر السلطان
بالمعروف الا رجل عالم فيما يأمر ، عالم بما ينهى رفيق
فيما يأمر ، رفيق فيما ينهى عدل فيما يأمر ، عدل فيما
ينهى . .

حدث الوليد بن شجاع بن الوليد : قال ، قال
ابى : كنت اخرج مع سفيان فما يكاد لسانه
يفتر عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ذاهباً
راجعاً ، وسأله رجل كيف اصبحت يا ابا عبد الله
قال :

تسألنى كيف اصبحت وقد والله تحيرت ، اللهم
ابرهم لهذه الامة امراً تعز فيه وليك وتذل فيه عدوك ،
ويؤمر فيه بالمعروف ، وينهى فيه عن المنكر .

ذلك مثل صالح من علماء المسلمين في عصر
ازدهرت فيه الحضارة وعظم امر الطبقة الحاكمة
والغنية . فكان لابد من علماء يدلون على الخير
وتخففون من غلواء اهل الدنيا ، ويتحملون المشاق
والامتحانات في سبيل الامر بالمعروف والنهي عن
المنكر واداء رسالة العلماء الوارثين على وجهها .

وعبد الله بن المبارك الذي حدثنا كثيرا عن اخبار
سنيان الشورى كان هو الآخر مثال العالم الكبير
والزاهد العظيم والداعية الناطق بالحق نثرا وشعرا
والمجاهد بنفسه وماله كله في الغزو والفروسية وبلغ
من امره ان قال فيه شعيب بن حرب: انى لاشتهى
من عمري كله ان اكون سنة واحدة مثل ابن المبارك
فما أقدر ولا ثلاثة أيام، وكان اسماعيل بن عياش
يقول: (ما على الارض مثل ابن المبارك، وما
خلق الله خصلة من خصال الخير الا وقد جعلها
فيه). ولم يكن ابن المبارك يرغب القرب من الرؤساء
فاذا قاربهم أمرهم ونهاهم وحثهم على فعل الخير،
وكان يحج كل سنة ومعه العديد من اهل الفضل
يحجون على نفقته ومن حر ماله الذي يكتسبه
بعمله، لم يشغله العلم والامر بالمعروف والنهي عن
المنكر عن طلب المال الحلال بالتجارة ثم التصديق بما
جمع رصرفته في وجوه البر واعانة الملهوف.

دخل على مالك فتزحزح له في مجلسه وكان مالك
لا يتزحزح لاحد في مجلسه غيره، وكان القارىء يقرأ
على مالك، فربما مر بشيء فسأله مالك: ما عندكم
في هذا.. فكان عبد الله يجيبه في الخفاء ثم قام
فخرج. فاعجب مالك بأدبه وقال لاصحابه هذا ابن
المبارك فقيه أهل خراسان.

وتستمر قافلة العلماء العاملين في اداء رسالتها
والسير في طريقها لتحقيق بشارة الرسول، فنجد ابا
حازم في زهده وأمره ونهيه يجاهر بالحق ولا يخشى في
الله لومة لائم، كان يقول: (اذا رأيت الله اسبغ نعمه
عليك فاحذره)، وهى كلمة عظيمة كأنه اقتبسها من
قول الله عز وجل، ﴿فلما نسوا ما ذكروا به فتحنا
عليهم أبواب كل شيء حتى اذا فرحوا بما أوتوا،
أخذناهم بشفة فاذا هم مبلسون، فقطع دابر القوم
الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين﴾.

ويبحث اليه سليمان بن عبد الملك فدخل عليه
وقال له: يا أبا حازم ما لنا نكره الموت.. قال:
(لانكم أخسرتم أخراكم وعمرتم دنياكم فأنتم

تكرهون الانتقال من العمران الى الخراب. قال
صدقت.. ثم قال: كيف القدوم على الله عز وجل:
قال أما المحسن فكأنه غائب يقدم على اهله وأما
المسيء فإنه كالآبق يقدم على مولاه، فبكى سليمان
وقال: ليت شعري ما لنا عند الله يا أبا حازم: قال:
اعرض نفسك على كتاب الله عز وجل فإنك تجد ما
عند الله عز وجل فاني اصبت ذلك من قوله عز
وجل: ﴿ان الابرار لفي نعيم وان الفجار لفي
جحيم﴾، فقال سليمان وأين رحمة الله.. قال: قريب
من المحسنين..

ثم تظهر الطوائف والتيارات فنجد نماذج
النضال في سبيل العقيدة السنية والذب العقلي
والعلمي عنها ممثلا في اشخاص عديدين نذكر منهم
الامام ابا الحسن الاشعري رضى الله عنه فمع ما كان
عليه من العقيدة والزهد حتى روى ابو الحسين انه
ظل قريبا من عشرين سنة يصلى صلاة الصبح
بوضوء العتمة، كان لا يحكى عن اجتهاده شيئا الى
أحد، ولا تظن أنه كان يقضى ليله كله في الصلاة
فحسب ولكنسه كان يصلى ويفكر في الشبهة التي
تعرضها المعتزلة والاجانب على عقيدة السنة يبحث
عن الشبهة ويدرسها ويضع لها مناهج الرد واساليب
الاقناع بالحق.

ويتخرج على الاشعري نموذج آخر يواصل
الله به اقامة الشهادة على الناس. ذلك هو الامام ابو
بكر الباقلاني، العلامة، الزاهد، المتعبد، العزيز
الانتاج، القوي المناظرة، كان يكتب في كل ليلة
خمسة وثلاثين ورقة تصنيفا من حفظه، فاذا صلى
الفجر دفع الى بعض اصحابه ما صنفه في ليلته وأمر
بقراءته عليه وأملى عليه الزيادات فيه. لقد كان
احفظ الناس لافعال المخالفين، وأعظم بذهنه في الرد
عليهم، حتى قال عنه محمد بن الحسن الحرابي
المالكى: ما صنف أحد خلافا الا احتاج أن يطالع
كتب المخالفين غير القاضي أبي بكر فان جميع ما كان
يذكر خلاف الناس فيه صنفه من حفظه. وقد ذكر له

القاضي عياض ثبثا طويلا باسماء مصنفات .

وبعده جاء امام الحرمين والغزالي والقاضي عياض والطرطوشي وابو بكر بن العربي والشاطبي وابن تيمية وابن القيم ، كلهم بذلوا من الجهد ما لا يمكن حصره ويطول بنا ذكره .

وما أتينا بهذه النماذج الا لنبين أن لا سبيل الى اليأس وأن العلم الاسلامي ما يزال قائما بقيام مصادره التي في مقدمتها القرآن والسنة ، والرجال في كل عصر هم الرجال لا يختلفون الا بما يدرسونه من علم وما يأتون به من عمل . ولقد قال الرسول عليه الصلاة والسلام : « ان الله يبعث على رأس كل مائة سنة من يجدد هذه الامة أمر دينها » واذا أردنا أن نفهم الحديث الفهم الصحيح فان « مَنْ » لا تنطبق على شخص واحد في كل زمان ، ولكن « مَنْ » هذه تصدق على الفرد وعلى الجميع حتى ينسجم مع الحديث الذي أسلفناه : (لا تزال طائفة من أمتي ظاهرين على الحق لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله وهم على ذلك) . ففي كل جيل حينما تنحرف الامة - وذلك شيء طبيعي - يبعث الله من رجالها اعلاما أفذاذا يقومون بمهمة البعث الاسلامي . . أما التجديد فلا يقصد به خلق دين جديد أو ابتكار مدلولات لا أصل لها ولكن القصد منه تصيير ما ظهر للناس من علوم الاسلام وأخلاقه وآدابه واحكامه وشرائعه باديا جديدا ، أي التجديد غير التجدد ، انه يرمى الى اعادة العرض لعلوم الاسلام وأثاره بالاسلوب الجديد الذي يتقبله العصر ، وانه يرمى الى أن تدرس الحاجات المستجدة في كل عصر والبحث لها عن الاسس العامة التي يمكن أن تندرج تحتها ، وكذلك التفكير في التيارات الجديدة والانحرافات والتأولات الفاسدة التي تبدو من داخل قومنا ومن الخصاص التطور الاجنبي علينا ثم التفرغ لقياسها بمقياس الكتاب والسنة والبحث عما يقبل منها وما يرفض .

وذلك لا يتم الا بالاقتداء بأولئك الرجال الذين ذكرناهم وبأمثالهم في سهر الليالي والدرس المتوالى والمناظرة والكتابة والمقارنات لا براز الحقيقة الاسلامية على وجهها ولذنب عن الاسلام الذي آمننا به وبأنه الحق من عند ربنا وبأنه صالح لكل زمان ومكان ، ولقد رأينا في ما قام به ولي الله الدهلوي والدكتور اقبال ومحمد بن عبد الوهاب وجمال الدين الافغاني ومن سار على نهجهم من رجال الدعوة الاسلامية في ميدان العقيدة والشريعة انهم حاولوا تجديد العرض لاصول الاسلام ومبادئه ومقارعة خصومه بما استجد من وسائل المنطق والجدل الحديث . ونجد اليوم والحمد لله في كل أجزاء العالم الاسلامي فئات قليلة تصنف وتؤلف وتحاول أن تقوم بهذا الواجب المقدس الذي لا يكون للعالم حل منه الا اذا أداه على أكمل الوجوه .

ولقد رأينا في الغرب ثورات عديدة قامت في العصور الاخيرة لهدم المسيحية والقضاء عليها وهدم الديانات الاخرى ومحوها من الوجود ، وبما ان القوات الثورية التي كانت محقة في كثير من الاحيان لاجراج مجتمعها من الفساد أرادت أن تهدم سلطة الكهنوت المتحالف مع الفئودالية والمستبدين ومع ذلك فان رجال الدين لم ينهزموا وان انهزم الكثير من اتباعهم ولم تظهر نظرية جديدة الا وجدت من رجال الكنيسة من يدرسها ويرد عليها ذلك ان رهبان اليوم لا يقتصرون على مجرد النصوص التقليدية يكررونها ولكنهم يضيفون اليها تخصصا في علم من العلوم المحدثه التي يستعملها الخصوم للقضاء على الدين وبذلك استطاعت المسيحية أن تعيش حتى اليوم في هياكلها والمؤمنين بها . ولقد علمت ان البابا أراد ان يصدر جمهرة (دائرة معارف) مسيحية فعين لها الفا وثلاثمائة عالم مختص لم يكن فيهم غير الرهبان اكثر من أفراد يعدون على رؤوس الاصابع

على كل حال من مهمة العلماء التي يلقنونها لطلبتهم ويقومون بها عمليا الجهاد في سبيل الله ومقاومة السيطرة الاجنبية الكافرة سواء كانت بالحكم العادى أو بغيره، كما يعلمونهم مقاومة رواسته كهيمنة اللغة الاجنبية على الدولة والتعليم والحياة العامة، أو هيمنة الاجنبى على الاقتصاد الاسلامى والتحكم فيه، وأحرى بالهيمنة على الاقاليم الوطنية التى يتحكم فيها المستعمرون الاشداء ويأبون كل تراجع أو تصالح معنا.

وهذه المهمة لا يمكن ان تقوم وتتم الا بتثبيت العقيدة بالله واليوم الآخر وبالرسول والقرآن على انه وحى من عند الله وبمناهج الاسلام فى التربية والاخلاق وتجنب قشور الحضارة الغربية التى نجردنا من شخصيتنا ومن كياننا

هذه المهمة التربوية الاساس الملقاة على عاتق علمائنا ضرورة لا قناع الشباب بان ما يدعيه الغرب من ارجاع أسباب نهوضه ونجاحه الى تخليه عنهم الدين واتباع طريق العلمانية واللا دينية ولم يبقوا متمسكين الا ببعض منه، والعودة اليه والى مصادره تعتبر رجعية وردة الى الوراء، والوسيلة الوحيدة هى اتباع الماركسية اللينينية أو غيرها من مبادئ جاهلية العصر القائمة على المادية والالينية الدينية ما هى إلا ادعاءات كلها تضليل، فالغرب نهض بالعلمانية حفاظا لانه كان تحت قبضة الكهنوت والفيودالية المتحالفة معه وحيث أصبحت المسيحية عبادة للبابا ومثليه من دون الله كان لابد أن لا ينجح الغرب الا بالتخلي عن الكهنوت، أى عن الخرافة، فنهوض المسيحيين ليس بالتخلي عن الايمان بالعقيدة الاصلية ولكن بالخرافة التى حلت محلها وهى عبادة المسيح ومن يمثله بزعمهم من الاحبار والرهبان كما قال تعالى ﴿اتخذوا احبارَهُمْ وَرُهبانَهُمْ ارباباً من دون الله والمسيح ابن مريم﴾.

أما نحن المسلمين فليس لنا كهنوت ونحوه

فهذا المثل الصالح يجب أن يحتذيه العلماء فلا يقتصرون على الشهادات الدينية التى يحصلون عليها بل يتزودون بكل ما يمكن من المعرفة حتى يستطيعوا أن يقابلوا العلماء بالعلوم التى يتقنونها وحتى يقبدروا على عرض العقيدة الاسلامية والشرعية بالشكل الذى يتقبله مستمعوه حينها يعلمون ما فيه من محاسن تغطى على غيره وذلك امثالاً لقول النبى ﷺ «حدثوا الناس على قدر ما يفهمون. اتحبون ان يكذب الله ورسوله».

وسيكون فى مقدمة الذين يواجهون الاساتذة طلبتهم الذين جاءوا ليتزودوا منهم ويتعلموا ما عندهم من العلم اولئك الذين جعل القرآن دورهم واضحا فى قوله تعالى: ﴿فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا فى الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون. يا أيها الذين امنوا قاتلوا الذين يلونكم من الكفار وليجدوا فيكم غلظة واعلموا أن الله مع المتقين﴾.

هذا الخط القرآنى الواضح يفرض أن يتعلم المسلمون وان ينفروا من أراضيتهم الى حيث يوجد العلم الصحيح لكى يتفقهوا فى الدين والتفقه واسع الدلالة انه الفهم وتكوين الملكة والحصول على الاداة اللغوية والعلمية أما مهمتهم بعد الرجوع فهى مهمة العلماء الذين أتموا دراستهم، انذار قومهم لعلهم يحذرون ما يبيت لهم الاعداء من شبه وما يهاجمونهم به من حرب بالعلم واللسان أو بالسلاح وفى مقدمة هذا الانذار القيام بالجهاد للذين يلونهم من الكفار، أى الذين يستولون عليهم ويتسلطون عليهم ويحكمونهم من الكفار وليجدوا فيهم الغلظة الكافية للتحرر منهم وابعادهم عن السيطرة وهذا ما أفهمه من دلالة لفظ يلونكم، أى يستولون عليكم، لا بمعنى يجاورونكم كما يقول الكثير من المفسرين، فان جوار الكافر لا يوجب دائما مقاتلته الا اذا لم يتمكن الصلح والتعاقد على حسن الجوار.

علمانيون بطبيعة ديننا لان كل واحد منا متصل بالله الذي هو اقرب الينا من حبل الوريد لا نحتاج لحبر ولا لراهب ليحلل لنا أو يحرم أو ليعطينا الغفران من ذنوبنا التي نعترف بها أمامه، وليس علمائنا رهبانا ولكنهم ذوو اختصاص في علم من العلوم التي هي علوم الشريعة كما يختص غيرهم في الطب أو الهندسة، فاذا رجعنا اليهم فاننا لنستفيد من معرفتهم وذلك اذا لم تكن نحن قادرين على ان نجيب عن ما نريد أن نسأل عنه بانفسنا (فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون) وكل واحد منا مجتهد اذا قدر على ذلك. أما رهبنة الاسلام فهي الجهاد في سبيل الله وليس الكهنوت المسؤول عن مصير الدين ولكن كل مسلم وكل مسلمة مسؤولون عن حالة الاسلام المسلمين ومطالبون بان يقاوموا أعداءهم ولذلك لو بقى مسلم واحد في وسط ثلة من المنحرفين أو لكافرين لكان منه المنقذ الذي يقوم بواجب الاحياء والتجديد، والذي يصدق عليه ما بشر به النبي في قوله: (من يجدد)

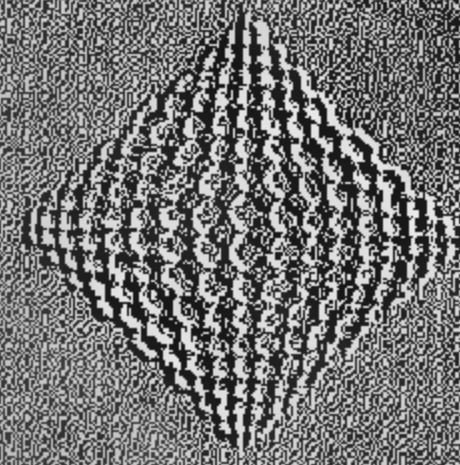
وأما ضعف تمسك المسلمين بالاسلام والابقاء على بعض منه فقط فهذا صحيح مع غاية الاسف ولكنه لا يدعو الى اليأس لان ذلك من طبائع الاشياء كما بان الرسول بذلك في حديث الخلف السابق.. وقد قال تعالى في كتابه العزيز ﴿لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم ثم رددناه اسفل سافلين الا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم اجر غير ممنون﴾ فالصعود للانسان ثم الهبوط ثم الصعود ثم الهبوط شيء ضروري ولكن الثلة المؤمنة التي تظل تعمل الصالحات ولا ينقطع اجرها هي التي تعود بالمسلمين وبالانسان الى ما خلق عليه من احسن تقويم وترفعه من اسفل سافلين الى أعلى عليين، فضعف المسلمين أو تخليهم شيء موقوت لابد أن يزول، ولن يزيله خرجوهم عن ملتهم أو قبولهم مبدأ الالينة الدينية، بل بقيام طائفة ظاهرة على الحق بواجبها لرد المسلمين الى حظيرة الاسلام الحق ولو

انحرف بعضهم فوقع في مرلقة الالينة المذكورة فانه لا يضر أولئك العاملين الذين قال فيهم الرسول: (لا يضرهم من خالفهم حتى يأتي أمر الله).

ان علماءنا اليوم مسؤولون عن تربية شبابنا وارشاد أمتنا ولكن عليهم لكي ينجحوا أن يعطوا الدليل العملي من سلوكهم وقيامهم بالنضال المستميت في سبيل الحق، في بعث الاسلام ثقافة وحضارة وشريعة ولغة كتابة، أما اذا كان العلماء يسكتون عن بقاء اللغة العربية في الحالة التي هي فيها بعيدة عن كل ميادين الدولة بعيدة عن ميادين وافرة من التعليم بعيدة عن الحياة العامة وعن بقاء لغة الاستعمار مهيمنة علينا في كل تلك الميادين ولم يتقدموا للدعوة والارشاد معلنين أن زوال لغة الاجنبي فرض أساس لا يقبل الله منا ولا من حكامنا صرفا ولا عدلاً الا بتحقيقه، اذا سكتوا في هذا فكيف يمكنهم أن يتولوا غيره من المسائل التي هي أدهى وأمر.

وأذا كان علمائنا سيبقون غافلين عن استمرار الاستعمار القانوني وهيمنة القوانين الوضعية المؤسسة على مبادئ الاستعمار ومصالح الرأسماليين الاجانب دون العودة الى شريعة الاسلام التي نجد فيها مالا نجده قطعا في غيرها من مجموعات الشرائع الخمس فكيف يقال عليهم انهم علماء وانهم انصار السنة وخريجوا دار الحديث، والله يقول: ﴿ومن لم يحكم بما انزل الله فاولئك هم الكافرون﴾، ﴿فاولئك هم الظالمون﴾، ﴿فاولئك هم الفاسقون﴾.

ان من حسن الحظ أن نفحة قد ظهرت باستعداد الدول لاهياء المعاهد الاسلامية لدراسة الشريعة الاسلامية وما يحتاج اليه الطلاب من زاد علمي فالواجب ان يقوم المتخرجون اليوم بواجب الدعوة الى تعميم التعليم الديني والاخلاقي على وجهه في سائر مدارس الدول لان طلب العلم ولا سيما الديني مرض على كل مسلم ومسلمة ولان ذلك وحده هو الذي يحزر فكر طلابنا وشبابنا من الهيمنة والذل والعار



مستحدثات الحضارة الغربية وحمل
الذهن العربي أصابنا بالشعور
بالنقص وعدم إمكانية الملاحقة
وانسحب هذا العجز على لغتنا
العربية إذ ما نضاً نزمها بقصد أو بغير
قصد بعدم مسايرتها ومحاكمتها للحضارة
ومستجداتها.. ولعمري هذا خطل
مردود وافتراء محجوج ذلك لأن
لغتنا لما استوعبت حضارة السابقين
قادرة على استيعاب حضارة اللاحقين
« المنهل »

عندما دعيت للاسهام في التظاهرة الأدبية التي نظمت تحت شعار (اسبوع
التعريب في العالم العربي) هومت في ذهني عدة أفكار، وخطرت عدة أوهام
أخذت تتجمع فإذا هي تتبلور في هذا السؤال الذي ألقته على نفسي : (ماذا
يقصد أولاً وقبل كل شيء من كلمة التعريب؟)



أى ما هو مدلولها المراد في عرف الذين حاولوا ان يثيروا مشكلة عن (التعريب) ؟ .
والفكر الاكاديمي يحتم على أمثالي قبل محاولة تحديد هذا المفهوم - أن ينقبوا في أضاير
افكارهم ليجدوا أو ليعثروا على مدلول ما لكل كلمة . . وكان ان تهت في مجالات واسعة
أرغمته على أن أرجع من حيث بدأت لاسأل من جديد عن الدوافع الحقيقية التي من
أجلها وضعت كلمة (التعريب) .

فمن الأمثال الماثورة ، أن الحاجة أم الاختراع وان اللغة وليدة حاجة الانسان متى أحس
بمدلول نفساني ما أن يعطى لذلك المدلول صورة خارجية ملفوظة ومن هذه الزاوية
حاولت ان أجد تحديداً ما لكلمة (تعريب) .

لغة الحضارة

الذى لا طائل وراءه اللهم إلا إذا كان لدينا من الوقت ما نضيعه في ألاعيب أطفال، الشيء الذى يتناقى والواقع الذى نحياه والمستقبل الذى ينتظر منا أشياء ايجابية هى وضع لبنات حية في الهرم العظيم الشامخ الذى تحاول الانسانية في مجهودها عبر الخلود أن ترفعه وتشيده لتحقيق أميتها الغالية التى تنحصر في إيمان الانسان بأخيه الانسان والعمل على جعلنا نشعر في قرارة أعماقنا بأن الانسان سيد نفسه والمتصرف في الظواهر الطبيعية والكونية المحيطة به بما يتفق والرسالات السماوية التى أوجدنا رب الأرض والسما لتتحقق أهدافها والايان بجدواها.

فإذن محاولة إيجاد مدلول عملى وعلمى ايجابى لكلمة (التعريب) في محيط عربى محاولة لا يمكن أن تكون صادقة أو هادفة وبالتالي لا يمكن أن تحمل وراءها إلا تغطية أمر هو أخطر من الظاهر السطحية، وسنحاول فيما بعد القاء بعض الأضواء على هذا الأمر الخطير في دائرة الامكان.

كلمة التعريب عبر التاريخ العربى:

ومادة الكلمة قديمة الوجود في الفكر العربى.. وقد وجدت يوم رأى العرب أنفسهم يواجهون عوالم خارجية عنهم، تختلف أجواؤها وبيئاتها ومحيطها عن أجوائهم وبيئاتهم ومحيطهم الذى ألفوه وعاشوا حياته، ويمكن تحديد هذه الفترة بالفترة التى شاهدهت

بقلم الأستاذ:
عبد الكريم التوفيق
من علماء جامعة القرويين
فاس - المغرب

ومن الواضح ان الكلمة مأخوذة من المادة (ع/ر/ب) وهى تفيد اعطاء مدلولات غير عربية جوا عربيا واضفاء اللون العربى عليها من حيث اللفظ أو الجرس الموسيقى ان صح التعبير.. وهذا بالطبع لن يعرض ولن يحدث في جو عربى لحما ودما أو لحمه وسدى.. وانما يتأتى عندما يحاول العربى تلوين ما انتجته غير أجوائه بالالوان الخاصة الملائمة لجوّه، لجعل الكلمة مستساغة ومتقبلة من ذوقه العربى الذى كوّنته ظروف خاصة وبيئة خاصة وأعطته هذه البيئة وتلك الظروف قيا خاصة أصبحت مع مرور الزمن من ذاتياته ومقوماته.. وإذا تتبعنا الحديث من هذه الزاوية وصلنا في موقفنا من أسبوع التعريب في العالم العربى إلى النتيجة الحتمية الآتية:

وهي ان تعريب العرب لا يعدو أن يكون من باب تحصيل الحاصل الذى معناه العبث

والعلوم والفتوت

مجهولة إلى اللغة العربية واتخذت لا مدلولها الحقيقي في نظر العربي فحسب وإنما اتخذت الصورة الصوتية لسان العربي والجرس والموسيقى العربيين حتى عند غيره بل ويستغربون أن يضع أولئك المفكرون قوانين وتواعد لمعرفة هذا الدخيل العرب .

وما على الذين يريدون أن يقفوا على هذا التفكير وما توصل إليه من التمييز في الكلمات التي دخلت بمفاهيمها أو ببعض مفاهيمها عن قصد أو غير قصد من مدخليها إلى اللغة العربية - ما على هؤلاء إلا أن يأخذوا أي كتاب يبحث في فقه اللغة وفلسفتها ليروا بأنفسهم هذه الكلمات التي حلا لأولئك المفكرين أن ينسبوا أصلها لغبر العربية . . وتوجد أمثلة لذلك في كتاب المزهر للسيوطي^(١)

ولكن العرب الذين يقال عنهم أنهم أخذوا لفاظا عن غيرهم مع الاحتفاظ بمدلولاتها عند هذا الغير لم يفكروا أبدا في هل الكلمات المأخوذة - تلك هي من ابتكاراتهم الخاصة أو أنها مجرد ترديد واعطاء للحركة التي تربطها بالحياة . . على أنه لا حجة تثبت أن العرب أخذوا لغة غيرهم ولكن العكس هو الواقع أي أنهم لم يأخذوا عمدا ويحوروا وان حاول بعض علمائنا اللغويين ان يقنعونا بأنهم تعمدوا الأخذ . . ثم عندما أرغموا على هذا الأخذ والاقتراس تعمدوا تحوير ما اقتبسوا فقد نقل السيوطي أيضا^(٢) عن ابن فارس مقولته هذه : (حدثني على بن أحمد الصاحبى قال : سمعت ابن دريد يقول . حروف لا تتكلم بها العرب إلا ضرورة فإذا اضطروا إليها حولوها عند التكلم بها الى أقرب الحروف من خارجها وذلك كالحرف الذى بين الباء والفاء الخ) ولكن كل هذه فروض تحتاج في إثباتها الى قضية عين ولو غن الطريقة التي كان ينهجها الآخذون وقت الأخذ والتحوير.

المحاولات الأولى التي اتصل بها العرب بها وراء جزيرتهم ابان كان التبادل التجارى وغيره يجرى بين الجزيرة العربية بما كانت تقوم به قطارات وقوافل قريش التجارية وبين هذا العالم الخارجى شمالا نحو الشام أو جنوبا نحو اليمن وان يكن هذا الاتصال لم يعرف النطاق الأكاديمى بل وربما لم يفكر العرب أولئك في أن يعطوه هذا المفهوم الذى هو نفسه وليد التفكير الأكاديمى . . هذا التفكير الذى لم يعرفه حتى الانسان المتحضر إلا عندما تجمعت لديه ثروة ضخمة هائلة وتركه عظيمة من مخلفات ورسوبات الماضى في مختلف النشاطات، ثم وجد الوقت الميث - ان صح التعبير - لاجترار تلك الرسوبات وصبها في قوالب جديدة ثم صبغها بهذه الالوان التي نحاول نحن اليوم ان نطلق عليها : (الأساليب العلمية).

ومن الواضح أن العرب عندما كانوا يتصلون بالعالم الخارجى لم يكونوا يهتمون - وهم يأخذون عن هذا العالم الخارجى ويعطونه - بهذا التأثير والانفعال اللغويين أو بالك التأثير والفعل اللغويين كذلك ومن جهتهم بالخصوص، وانما كان همهم يومئذ محصورا في اعطاء الأمور المادية معانيها الدالة وفي ايجاد هذه المدلولات المادية في دائرة النفعية المتبادلة بينهم وبين ذلك العالم الخارجى بل ولم يكونوا ينظرون إلى هذا العالم الخارجى إلا من زاوية مدى استجابته لما يتطلبونه في دأره المبادلات التجارية الصرفة.

ومن هنا كانوا لا يفكرون إلا إلى حد ما فيما يأخذون من مصطلحات أو يستعملون من كلمات أجنبية أو ينتقون من تعريفات مختلفة إذ كانت نظرهم إلى الحياة انما تنبثق عما وراء ما توحيه مظاهرها اليريتية . . ومن هنا قد يستغرب العرب - الذين لم يعاشوا هذه المراحل - أن يروا كيف يعمد ذوو الأفكار الأكاديمية فيما بعد وفي فترات خاصة إلى محيى الكلمات غير العربية التي أدخلت في فترات

تظهر اللغة تبعاً لظهور المعاني اللفظية في هذا الإنسان وأعماقه الداخلية.

ثم اتجه النقاش العلمي العربي فيما يخص هذه القضية الوجهة العامة التي هي الأساس في بداية ما يسمى بالعلم وتدوينه بالمعنى الصحيح عند المسلمين أعنى في دائرة اتصالها بالقرآن.

ومن المعلوم لدى الجميع ان الغاية الأولى والأساسية عند مؤلفي الاسلام الأولين من تأليفهم اسما هي اعطاء القرآن الصورة الحية والمتحركة التي تظهره من جميع الوجوه معقولا ومقبولا ومصداقا به من لدن معتنقيه ومن المناوئين والمعارضين له ليتأتى إبطال كل طعن ودحض كل تنقيص في أسلوبه أو لغته أو طريقته التعبيرية أو في مفاهيمه العامة والخاصة وفي أحكامه التي يجب أن تكون فوق كل شبهة.

ومن هنا كان على العرب أن يوجهوا نقاشهم الأكاديمي في التعريب لا من حيث تجميع القوى لتعريب العلوم والفنون وانما للتساؤل عما إذا كان في القرآن الفاظ غير عربية . . وهكذا شاهدنا معركة حامية الوطيس - ولكن في ميادين العلم - بين فريقين كان ينكر أحدهما انكاراً باتاً أن يكون في القرآن لفظة ما غير عربية . . كيف وهو أي القرآن يقول في صراحة : ﴿إنا جعلناه قرآنا عربيا﴾ ويقول : ﴿بلسان عربي ميين﴾ بينما كان يذهب الفريق المعارض الى عكس النظرية السابقة حين يعمد إلى القرآن نفسه ليستخرج منه عديدا من الكلمات مثل : (استبرق فارسية للديباج الغليظ . . وقسطاس رومية للميزان . . ومشكاة

هدية أو حبشية للكسوة التي لا تنفذ) الخ وينتهي هذا النقاش بظهور فكرة ثالثة هي وسط بين الفكرتين المتقدمتين المتناوئتين وأعنى تلك التي عبر عنها أبو عبيد حين قال : (والصواب من ذلك عندي - والله اعلم - مذهب فيه تصديق القولين معا وذلك ان هذه الحروف وأصولها أعجمية كما قال الفقهاء إلا أنها سقطت إلى العرب فأعربتها بالسستها وحولتها عن الفاظ العجم إلى الفاظها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الحروف بكلام العرب فمن قال إنها عربية فهو صادق ومن قال إنها أعجمية فهو صادق)

ويتجلى من كل هذا أن العرب لم يعرفوا شيئا عن هذه الحركة التي يحاول بعض الناس اليوم في العالم العربي أن يطلقوا عليها كلمة (التعريب) وانما يتبين من موقف العرب ذاك أنهم ما كانوا يتورعون كما قلنا سابقا - عن أن يأخذوا الكلمات غير العربية ويستعملوها في نفس مدلولها الأصلي أو في مدلول جديد مع بعض تحوير تقتضيه الضرورة الصوتية للسان العربي ولكن الملاحظ وربما المؤكد أن لا أحد في العصور التي تلت الفتوحات الاسلامية لا في أواخر العهد الأموي الذي كان بداية حركة الترجمة ولا في العصر العباسي الذي تضخمت فيه الترجمة وأصبحت عملا له مكانته وخطره في المحيط العلمي كله وفي سائر فروع وفنونه أقول لا أحد طالب بالتعريب حتى في الأمم الحديثة العهد يومذاك بالاسلام ولغته العربية بل ولم يفكر أحد في أن يكتب أو يخطب أو يتحدث علميا بغير لغة القرآن ولم يثبت تاريخيا أن الفرس والأقباط مثلا وهم جنس غير عربي طولبوا بالتعريب وانما المعروف ان فاتح مصر : (عمرو بن العاص) سنة : ٢٢ هـ حافظ على الأوضاع كما هي من الوجهة الادارية وترك الأقباط في الدواوين إلى حين تم الأمر للمسلمين دون اثاره أي مشكل أو ضجة من النوع الذي يثيره دعاة التعريب

الحديث وإلى درجة اقامة المجامع له . . مع الاحتفاظ باللغات الأجنبية في مختلف الأجهزة الحكومية بدعوى عجز اللغة الأم - العربية - عن الاستجابة الطوعية لهذه الميادين والمجالات التي تخوضها اللغة حالياً أو عليها ان تخوضها . . وبالدرجة التي تلزم المواطنين . . اما ان يتعجموا لغويا او يحكموا على أنفسهم بالاستلاب وبالبقاء خارج حلبة الحياة .

فالكلمة اذن - عبر التاريخ العربى - ليس لها مدلول ثورى ما . . فهاذا يراد اذن من وراء ترديد هذه الكلمة (التعريب)؟ فإذا كان يراد من مدلول هذه الكلمة - الآن - العمل على ادخال العلوم العصرية والابتكارات الحديثة إلى المحيط العربى وتكييفها بالأجواء العربية لتلقينها للعرب بما يتساوق وأجواءهم قلنا ان الترجمة التي واكبت الوجود العربى منذ ان أخذ هذا الوجود مدلولاً مجسماً بالاسلام، تقوم بهذه المهمة خير قيام وأفضله وأحسنه وأتمه . . ومن واجب الترجمة أو من حقها أن تواصل عملها فتؤدى تلك المهمة في أمانة مادامت هي رسالتها التي من أجلها أوجدت الترجمة وهذا لا يقتضى أكثر من تشجيع المسؤولين لمن يتولون القيام بمهمة الترجمة . . أما إذا كان يراد من كلمة تعريب حملنا نحن العرب على أن نتعرب فهذا لا يعدو أن يكون لعبة أو (شائطاج) كما يعبر المطالبون بالتعريب بالمعنى الثانى . . وكل هذا يدعونا إلى التأكيد بأن الزوبعة أو القضية ليست تعريباً وإنما هي قضية أخرى تستر وراء التعريب ومحاولة التعريب .

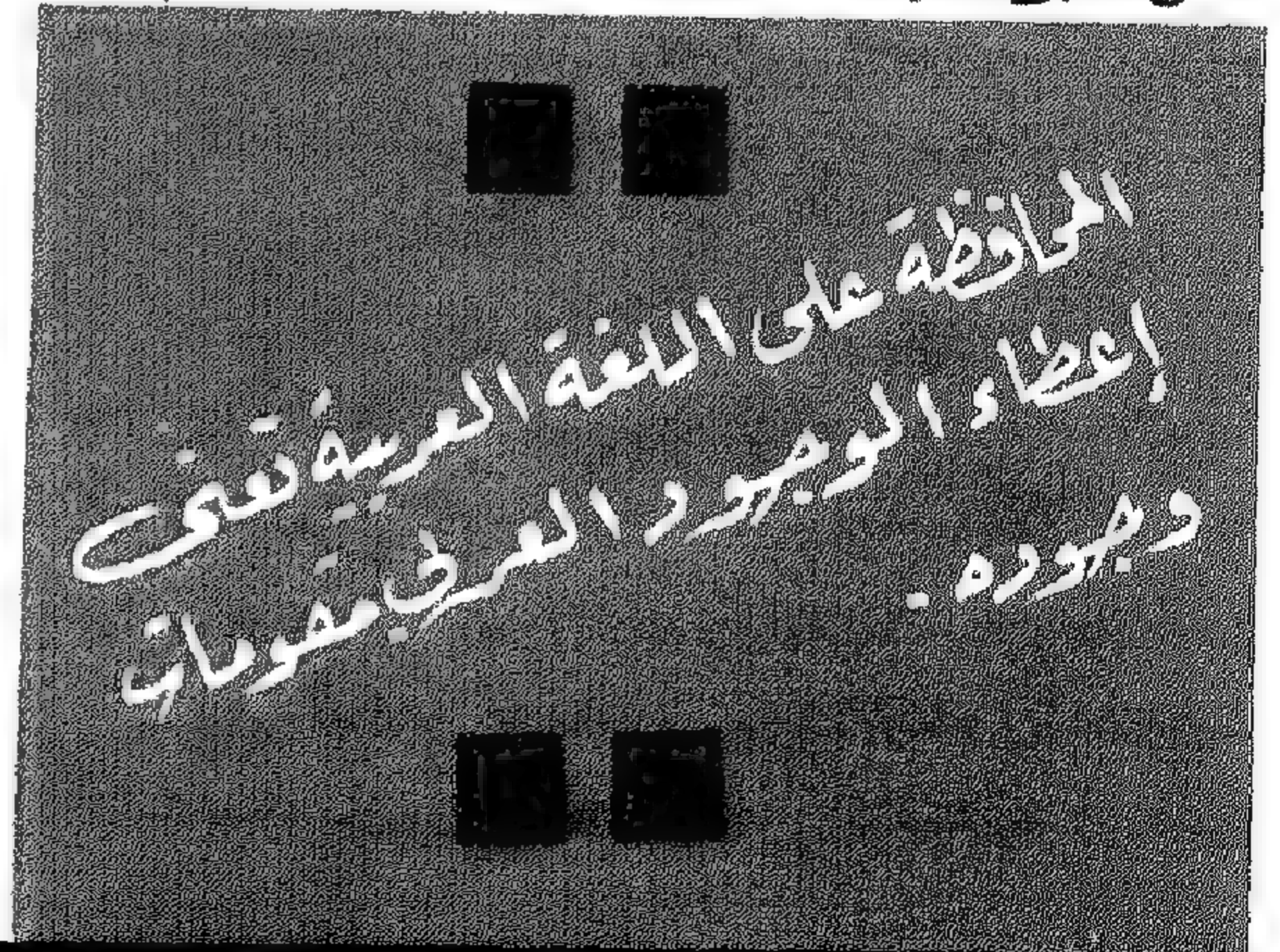
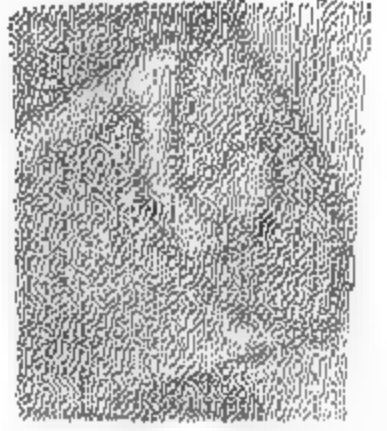
اللغة الأم والتعريب:

واللغة العربية هي ما يسمى في عرف علماء اللغة باللغة الأم . . ومن الأمور الواضحة ان لا أحد يستطيع أن يهضم من المعلومات بأية لغة أخرى مقدار ما يمكن ان يهضمه وفي أسرع وقت باللغة الأم . . وهذه القضية أصبحت من القضايا الضرورية عند باحثى اللغات وتطورها واسسها الاجتماعية .

وإذا كانت اللغة في أصلها ونشأتها ظاهرة اجتماعية وضرورة من ضروريات حياة الانسان فمن الحق والعبث اذن التفكير في امكانية تطور حياة الانسان وبقاء اللغة التي هي تجسيم وجوده الداخلى جامدة لا تتطور الشيء الذى لا يمكن ان يخطر بالبال أو هو من المستحيلات ما دامت اللغة كما قلنا تنشأ وتتولد بل وتترعرع وتتسع باتساع مدى حاجات الانسان لتكييف نفسه وتجسيم أهوائه حسب ضرورة الحياة نفسها . . والحياة في تطورها سريعة التأثير والأفعال كما أنها سريعة التأثير والفعل وإذا كانت اللغة انما هي قوالب لصب المعانى الداخلية للنفس الانسانية واعطاء تلك المعانى الصورة المتحركة وابرازها إلى العالم الخارجى لتعطى مدلولات أكثر وأعمق فإن من غير الممكن أن نوقف تطورها حتى ولو أردنا هذا التوقيف لأنها تتطور تبعاً لتطور المعانى المنكفئة في خلايا الانسان وأعماقه الداخلية، وان الذى يحاول أن يقول للانسان لا تطور لغتك انما هو يقول له بكل صراحة قف حيث أنت وحذار أن تتجاوب وحاجياتك القصوى . . والأمران في حياة الانسان الحى مستحيلان وأحلاهما مر . . وإذا ثبتت هذه المقدمة كان علينا ان نعرف أن اللغة الأم تمثل الخلية في جسم الأمة وأنه لا يمكن لأية أمة أن تحدد قيمها ومقوماتها إلا ضمن لغتها القومية . . ومن هذه الزاوية نرى ان الدعوة الى المحافظة على اللغة العربية وفي العالم العربى بالذات دعوة إلى المحافظة على الوجود العربى في أسسه وبكل معطيات هذا الوجود وبكل تاريخه الحضارى الجبار . . العمرانى والفكرى معاً . . لأن اللغة العربية هي التي استطاعت أن تحافظ على هذا العمل الحضارى الذى طاول الدهور وقاوم السنين فأمكنه أن يتغلب على كل العقبات والعراقيل التي لم تزد إلا صموداً وثباتاً وإيماناً بالرسالة الهادفة التي يؤديها من أجل اسعاد المجموع البشرى .

وعندما نطالب بالمحافظة على اللغة العربية في هذه الربوع بأدابها وفنونها وعلومها انما نطالب بأن نعطي الوجود العربي المدلول الحسى والمفهوم الدال على الكيان، وفي نفس الوقت نعمل على المحافظة على أهم عنصر من عناصر المقومات الذاتية لهذه الأمة، التي يرتبط وجودها بوجودنا. هذا الوجود الذى لا معنى له إذا تخلى عن الايمان بأسمى المثل وأسمى النظريات وعن التأكيد للعالم بأن الموت في سبيل الدفاع عن المقدسات هو شهادة تستحق الخلود، وتوجب التعظيم والاحترام.. وهكذا يتجلى أنه من غير الممكن الفصل بين لغة أمة ما وتاريخ ووجود هذه الأمة.. فنحن لم نعرف حضارة اليونان والرومان إلا عن معطيات لغاتهم.. وأيضاً في محاولتنا ربط صلة تاريخنا الحاضر بالتاريخ الموغل في القدم إنما نحاول ذلك عن طريق الرسوم والحفريات التي هي نوع من اللغات بفضلها نتلمس الوجود الانسانى عبر الأباد العريقة القدم.

والأمم في بداية طرقها نحو استكناه مجاهيل الحياة للمساهمة بنصيبها في البناء الانسانى العام لا تستطيع ان تؤمن بشيء ما إذا فقدت الايمان بقدرة مقوماتها على الصمود والمقاومة وعلى مدى استجابتها لما تتطلبه هذه المقاومة بنفسها.. ونحن العرب - ولا أقول اننا في بداية الطريق وانما أقولها بصراحة وايمان - نحن نعبىء قوانا لاستئناف طريقنا نحو تميم



المجد الانسانى.. لا يمكن ان يخطر ببالنا ان لغتنا العربية عاجزة عن مسايرة الركب الحضارى والتقدم العمرانى إلا إذا كنا - ومعاذ الله - قد يئسنا من قدرتنا - من جديد - على الخلق والابتكار والتطور والانشاء.. ان طفراتنا التي سجلتها هذه اللغة كانت دائماً طفرات مظفرة تحمل في ثناياها الخير وفي حركاتها البركة، فمن غير المعقول أن نشكك اليوم أو يشككنا آخرون في قدرتنا على مواصلة العمل ضمن لغتنا للخير الانسانى الشامل.



والسؤال الأبدى الذى ظل يرسم على شفاه الشاكين في قدرة لغتنا على مسايرة العالم الحديث هو: هل تستطيع اللغة العربية أن تستجيب لكل معطيات الحياة الحديثة بما فيها من حضارة وعمران وعلوم وفنون وآداب؟ أما جوابى أنا على هذا السؤال فهو ايجابى فأنا أؤكد أن اللغة العربية قادرة على احتواء وهضم كل شيء يستحدث ويستجد ما دامت قد قدرت على ان تسير مختلف الحضارات الانسانية القديمة ومادامت قد ساهمت قبل في تكوين هذه الحضارة العصرية إلى حد ليس بالقليل.. وما دما نحن العرب آمناء ونؤمن في خلايا أعماقنا بأننا مصممون العزم كسابق عهدنا على أن نحفظ بمكانتنا في المقدمة بين الأمم الزاحفة نحو الامام في خطا ثابتة لا تعرف الكلل والوهن.. ومع ذلك فلنلق نظرة خاطفة على موقف لغتنا العربية امام التيارات الحضارية القديمة ليتسنى لنا ان نحدد امكانياتها وقدرتها تجاه الحضارات الحديثة.

والحضارة كما يعرفها علماء الاجتماع (ما حققه الانسان من تقدم في السكان والمال والادارة والتجارة والعلم والفن والسياسة والاجتماع) فهل استجابت لغتنا لكل هذه المجالات؟ لنرجع قليلا إلى الوراء. يعتبر المقدسى ابو عبد الله الذى عاش حوالى

(٤٠٩هـ / ٩٨٥م) في كتابه أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم طبعة ليدن (ص ٦٤) أن مملكة الاسلام تمتد من كاشغر، في أقصى المشرق إلى السوس الأقصى في المغرب وأنها تقطع في نحو عشرة أشهر. . ويحددها ابن حوقل في كتابه المسالك والممالك طبعة ليدن (ص ١٠ / ١١) فيقول: (شرقيها أرض الهند وبحر فارس وغربيها مملكة السودان الذين يسكنون على المحيط الاطلسي وشمالها بلاد الروم وما يتصل بها من الارمن والالان والسرّان والخزر والبلغار والصقالية والترك والصين وجنوبيها بحر فارس. .)

تلك كانت حدود المملكة الاسلامية في القرن الرابع الهجري ومن المؤكد أنها جميعا كانت تنظمها أنظمة واحدة



وديانة واحدة وآمال واحدة ومصير مشترك واحد. . ومن المؤكد كذلك ان اللغة التي كانت تتولى تصريف وتنظيم شئون هذه المملكة الشاسعة الأطراف الواسعة الأقطار المتشعبة الأجناس كانت اللغة العربية ولا أدل على هذا مما تضمنه معاجم تراجم رجال هذه المملكة التي تحدثنا كيف ان جميع نوابغها كانوا يكتبون خواطرهم وافكارهم وفلسفتهم على اختلاف مشاربها واللوانها باللغة العربية. . وإذا كانت اللغة العربية قد استطاعت ان تصهر في بوتقتها حضارة وتقدم كل هذه المملكة دون ان تعجز عن رسم وتسجيل كل خلجات قلوب ابنائها ودون ان تجرد واحدا في هذا العالم المتموج بالاغراض والشهوات يندد بعجز هذه اللغة العربية عن الاستجابة لمعطياتها. فليس من المعقول إذن ان نقول ان اللغة العربية لم تكن اللغة العالمية بالمعنى الشامل الكامل ومع كل ذلك فلنلق نظرة على موقف لغتنا من كل مناحي الحضارة في عهد العرب الزاهر.

الادارة:

ففي الادارة كانت دولة الخلفاء اشبه باتحاد يتألف من ولايات كبيرة تشرف عليها دواوين اقليمية. . وفي

بغداد ديوان لكل ولاية وكل ديوان يتألف من قسمين: قسم اداري ويختص بوضع الضرائب ومراقبتها وحملها الى بيت المال مع تقوية مواردها. . وقسم تنظيمي ويهتم بالخزانة العامة للدولة. . ذاك هو الاطار العام في بداية التدوين. . وفي عهد الخليفة المعتضد (٢٧٩هـ / ٢٨٩) أحدث ما يسمى (ديوان الدار) وهو ذو ثلاث شعب: ديوان المشرق وديوان المغرب، وديوان السواد اي العراق، ويشرف على الجميع وزير واحد. . وفي حدود سنة: (٣٠٠هـ) عرف ما يطلق عليه بلغة عصرنا (كتاب الدولة) ثم تبلورت الشؤون الادارية إلى شبه وزارات خاصة

اللغة العربية التي استطاعت الممالك والأمم التي دخلت على استيعاب كل معطياتها الحديثة.

كانت في العموم تتخذ الإطارات الآتية:

- (١) ديوان الجيش ويتكون من مجلسين: مجلس للتقرير وآخر للمقابلة.
- (٢) ديوان النفقات ويشمل استحقاق الحشم والانزال والكراع والبناء أو المرممة (أى وزارة التعمير والبناء) ونفقات الحوادث (الميزانية الاحتياطية) والانشاء والنسخ والتحرير (وزارة الثقافة).
- (٣) ديوان بيت المال والمصادرين.
- (٤) ديوان الرسائل والانشاء.
- (٥) ديوان البريد.

(٦) ديوان الاخبار (وزارة الأنباء) وصاحب البريد هو أبدا وزير الأنباء وكان بعض المسلمين وبالأخص من الشباب في ذلك

دينارا في كل شهر وهو مبلغ يساوي مرتب وزير) وفي
الخطط للمقريزي الجزء الأول: صفحة ٤٠١ «انه في
عهد الفاطميين كان يعطى اخوة الوزير أيضا من
مائتي دينار إلى ثلاثمائة».

وأما التنظيم المالي فقد عرف في صورته
البسيطة عند الفقهاء بما اسماه ضريبة
رؤوس أهل الذمة في الزكاة المفروضة
على المسلمين.. وكانت تحسب على أساس الشهور
الشمسية.. وفي الأراضي الزراعية كان يتمشى
النظام الضرائبي مع حال الزراع وأوقات الغرس
والحصاد.. ثم كانت دواوين الخراج تخضع للنظام
اللامركزي فقد كانت هذه الدواوين في الولايات
بمثابة خزائن الدولة في العصر الحاضر (أى ما يسمى
بالفرنسى (Tresor) فكان يؤخذ منها أولا الرواتب
واعطيات الجند وما يتبقى يحمل إلى بيت المال.. وفي
هذه اللامركزية جاء في كتاب (أخبار مجموعة في فتح
الاندلس وذكر امرائها) أن العادة في أيام الأمويين (إذا
جاءتهم جبايات الأمصار والآفاق يأتيهم مع كل
جباية عشرة رجال من وجوه الناس وأجنادها فلا
يدخل بيت المال من الجباية دينار ولا درهم حتى
يخلف الوفد بالله الذي لا إله إلا هو ما فيها دينار ولا
درهم إلا أخذ بحقه وأنه فضل عن اعطيات أهل
البلد من المقاتلة والذرية بعد أن أخذ كل ذى حق
حقه).

وأما عن دواوين المالية ففي الاطار
المحلى يقدم لنا الخوارزمي في كتابه
مفاتيح العلوم صفحة: ٥٤/٥٥
صورة عن نظامها بخراسان في القرن الرابع الهجرى
وقد جاء على الشكل الآتى:

- (١) قانون الخراج الذى تبني عليه الجباية.
- (٢) الروزنامج وهو كتاب اليوم (Bulletin de jour)
- (٣) الاوراج وهو سجل يسجل فيه ما على
المواطنين من واجبات حكومية.

الوقت يعيشون من نقل الاخبار شأن مراسلى
الصحف في القرن العشرين وكانت معرفة
الأخبار وابلاغها قد بلغت من الاتقان درجة
عظيمة حتى انه حكى ان الخليفة الموفق اراد
أن يشغل قلب أحمد بن طولون فدس من
سرق نعله من بيت حظية له لا يدخله إلا ثقاته
ثم بعثها إليه فقال له الرسول: من قدّر على
أخذ هذه النعل من الموضع الذى تعرفه اليس
هو بقادر على أخذ روحك».

(٧) ديوان التوقيع (الكتابة الخاصة والعامة).

(٨) ديوان البر والصدقات (الضمان
الاجتماعى).

بأن تصهر في بوتقتها حضارة الإسلام لقادة ات الحضارة

وقد بلغت الدواوين كثرة أثارت انتقادات
بعض المصلحين حتى من غير المسلمين فقد كتب
(ديونيسيوس Dionysius - von Tellemachre)
المتوفى عام: (٢٢٩هـ / ٨٤٩م) انتقادا لكثرة هذه
الدواوين التى قال عنها انها تغتصب عيش الفقير
بكل الوسائل.

وكان كافور الاخشيدى ممدوح ومذموم المتنبى
الشاعر اول من رتب الرواتب.. ومنذ العهد
العباسى الأول عرف العالم العربى الاسلامى نظام
التعويض العائلى فقد جاء في كتاب الوزراء:
(ص ٢٣) (انه كان للوزير مكان ممتاز بين سائر رجال
الدواوين فكان يعطى لكل ولد من أولاده خمسمائة

٤) الختمة وهي كتاب يرفعه المسؤول المالي في كل شهر فيه مجمل النفقات والحواصل :

٥) الختمة الجامعة وتعمل كل سنة وهي ما سمي حاليا التقرير المادي : أو الميزانية السنوية العامة محصولات ومصروفات .

٦) التاريخ ومعناه التنظيم أو النظام .

٧) العريضة وتعمل لآبواب يحتاج إلى أن يعمم فضل ما بينها فينقص الأقل من الأكثر من باين ويوضع ما يفضل في باب ثالث وهو الذي تعمل العريضة من أجله : (الموازنة والمقاصة بالتعبير الحديث) .

٨) البراءة أي الاعتراف بالاداء . (Rucu)

٩) الجماعة والموافقة وهو الحساب الجامع الذي يرفعه العامل بعد فراغه من العمل على أن ينال موافقة كل من المسؤول المحلي والمركزي ليصبح نافذ المفعول .

وأما في الصعيد المركزي فقد كانت هناك ميزانيات عامة تقسم إلى أبواب الاستخراج والنفقات وتنتهي في الغالب كما هو الشأن في عصرنا بعجز، وضمن التنظيمات المالية يدرج الاقطاع، والاستثمار لأراضى الخلفاء والموارث والمصادرات والمكوس .

ومن البدهي أن التجارة ذات اتصال وثيق بالميادين والتنظيمات المالية وفي هذا الإطار يتحدث المقدسي عن مدينة بيار بشمال

إيران فيقول : (إن السوق في الدور والباعة نسوان)

والتجارة في بداية فتوحات الدين الجديد الاسلام وإلى نهاية حكم الخلفاء الراشدين لم تكن تلقى كبير اهتمام ولا فائق عناية من العرب أن لم نقل أنها كانت محتقرة لديهم ولكن لم يكذبزغ فجر القرن الرابع الهجري حتى تبدلت نظرية العرب تجاه التجارة وأصبح من المألوف أن نرى رجلا كبدر بن حسونة وهو من أكابر رجال الدولة العباسية يبناع خانا بمدينة همدان ويفرده باسمه ويقيم فيه من يبيع ما يرد من الأمتعة المختارة في أعماله ويتحدث (آدم متر في كتابه : (الحضارة الاسلامية) الجزء الثاني صفحة : (٣٦٥) عن عظمة التجارة الاسلامية فيقول : (وكانت لتجارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري مظهرا من

مظاهر أبهة الاسلام وصارت هي السيدة في بلادها وكانت سفن المسلمين وقوافلهم تجوب كل البحار والبلاد وأخذت تجارة المسلمين المكانة الأولى في التجارة العالمية وكانت الاسكندرية وبغداد هما اللتان تقرران أسعار العالم في ذلك العصر .

وأدت هذه التجارة الواسعة النطاق الى احداث مواصلات برية وبحرية وهكذا فتح العرب في القرن الرابع الهجري الطرق التجارية الى بلاد الروس في الشمال . . ويتحدث ابن خردذابة عن هذه الطريق فيقول «فاما مسلك تجار الروس وهم جنس من الصقالبة فانهم يحملون جلود الخنز وجلود الثعالب السود والسيوف من اقصى صقلية إلى البحر الرومي فيعشرهم صاحب الروم وان صاروا في تنيس نهر الصقالبة مروا بخليج مدينة الخزر فيعشرهم صاحبها ثم يصيرون الى بحر جرجان فيخرجون في أي سواحله أحبوا وربما حملوا تجارتهم من جرجان على الابل إلى بغداد .»

وانتهت هذه العلاقات التجارية إلى أخرى سياسية ختمت في سنة (٣٠٩هـ/٩٢١م) باسلام أهالي الفولجا وملكهم .

أما إلى الصين فقد فتح المسلمون طريقا تجاريا اخر بفضل المصاهرة التي تمت بين ملك الصين ونصر بن أحمد الساماني حين ارسل الأول يخطب ود الثاني ويرجوه تزويج ابنته من ولده وكان الساماني على بخارى سنة ٣٣١هـ/٩٤٣م .

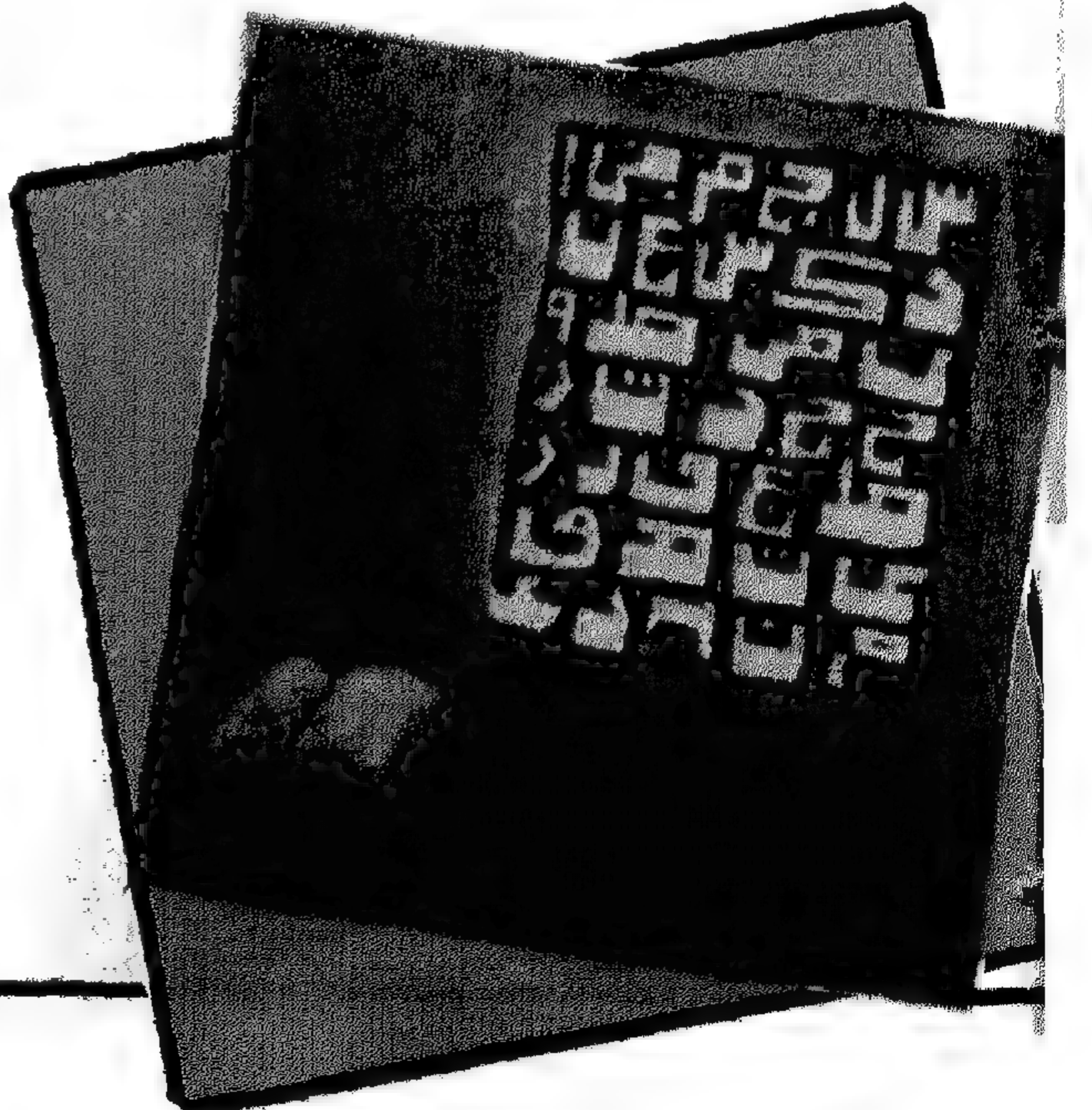
ويعزو بعض المؤرخين غزو النورمانديين لنهر الفولجا إلى الحد من تسرب المسلمين إلى أوروبا بفضل نجاح أسواقهم التجارية، وكانت غزوات النورمانديين في سنوات ٢٧٠هـ/٢٩٧، ٣٠٠هـ (٧)

وإذ كان التجار المسلمون ذوي معنوية عالية من الوجهة الدينية فقد كان غير المسلمين يرفضون حكم غير المسلمين بل كانت الأطراف التي تغلب عليها غير المسلمين لا تقبل إلا حكم مسلم ولا يتولى حدودهم ولا يقيم عليهم شهادة إلا المسلمون وان قلوا (٨)

وكل هذا من جراء ما عرف عن هؤلاء التجار من استقامة وأمانة . . هذه الأمانة التي صارت مضرب الأمثال

حتى ان (ربى بتاحيا Petachia فيما نقله عنه صاحب الحضارة الاسلامية آدم متز (ص ٣٨٤) عبر عن هذه الثقة فقال: (ان المسلمين اهل لأن يوثق بهم كل الثقة فكان إذا جاء إلى هناك (العراق) تاجر (وضع أمتعته في بيت رجل مسلم ورجع فيحملون (أى المسلمون) هذه الأمتعة إلى جميع الاسواق للبيع فإذا دفع ثمنها المقرر كان بها والا حملوها إلى جميع السباسة فإن رأوا أنها أقل قيمة باعوها بثمن أقل وكل هذا مع غاية الأمانة والذمة).

ويذكر المسعودى في هذا الصدد في كتابه مروج الذهب: ج ٤ ص ٩٢/٩٣ (انه كان وراء سلجماسة من أرض المغرب وبأقصى خراسان مما يلي الترك قوم يتبايعون عن غير مشاهدة ولا مخاطبة فيتركون عند كل متاع ثمنه من أعمدة الذهب فإذا جاء صاحب المتاع اختار الذهب وترك المتاع وان شاء أخذ متاعه وترك الذهب). هذا وقد عرف العرب في تجارتهم كل صررب المعاملات التجارية من عملات أجنبية ونظام السندات والبنوك، فيحكى الرحالة الفارسى ناصر خسرو: (أنه لما خرج من أسوان بمصر أخذ خطابا من صديق له كتبه إلى وكيله في عيذاب بان يعطى ناصرا كل ما يريد ويأخذ منه مستندا ليضاف إلى حساب الصديق). وكذلك أرسل الاخشيدي صاحب مصر إلى نائبه ببغداد سفائح بثلاثين ألف دينار ليسلمها للوزير ابن مقلة أيام ان كان مصروفا. وفي صحيح البخارى ما يفيد ان من وسائل المعاملات الصك، وهو في الأصل



سند الدين... وكان الرجل إذا اشترى عقارا كضيعة مثلا كتب صكها بشرائها... ويقص ابن حوقل أنه رأى «باود غشت» صكا بثلثين وأربعين الف دينار كتب يدين على محمد بن ابى سعدون من أهل سلجماسة لرجل من أهلها... والمرحلة بين البلدين احدى وخمسون مرحلة. وفي العراق كان يكون يوسف بن قنجاس وهارون بن عمران اليهوديان شبه بنك أو شركة للاداءات.

وأما عن المواصلات المائية... فقد استعمل العرب انهار دجلة والفرات والنيل - وجيحون - وسيحان - وجيحان - وبردان - ومهران - والرس - ونهر الملك - ونهر الأهواز - وجميع المسالك المائية التي كانت معروفة ليومئذ وكانت كل هذه الأنهار طرقا تجارية للعرب ولاستغلالاتهم التجارية.

وأما الميادين الاجتماعية فقد حملت الفتوحات الاسلامية فيها حملته للعالم العربى جميع الأشياء التي واكبتها عبر زحفها على هذه العوالم الخارجية... كما خلفت هذه الفتوحات ما يمكن أن يقال أنه تكون وانبثق عن الحياة الحضارية الجديدة... ففي ميدان السلطة: بعد ان كان النظام بسيطا في بدايته تبعا لبساطة الحياة يومئذ إذا قيس بما أحدث فيها بعد من الأنظمة إذا به بعد ان أخذت الأمور تستقر في وسط المجتمعات العربية يتخذ شكل ملك عضوض وهكذا أحدثت المناصب الوزارية العديدة... والألقاب والشارات... ولم يكده عهد الادارة الاقطاعية يولى الادبار حتى حل محله التنظيم (البيروقراطي): ففي الدولة الأموية لم يعرف اسم الوزير وانما كان هناك معين للملك أو مشير... أما في الدولة العباسية فقد أصبح منصب الوزارة من الخطورة بمكان إلا أنه في القرن الرابع الهجرى رأى ان ينتقص من سلطة الوزير ويحد منها حين أخرجت عن نظره أمور الضياع العباسية التي كانت اقطاعا يؤدي عنه الوزير خراجا معيناً... واصبح الوزير مجرد موظف ذى راتب جارٍ إلا أنه كان مع هذا صاحب

اسلطة العليا بعد سلطة الخليفة مباشرة فكان الجميع حتى القواد يخضعون للوزير ولم تتخلف هذه التقاليد فيما يذكر إلا في عام: (٣١٢هـ) حين ركب الوزير طيارة للسلام على القائد مؤنس المظفر أثر عودته إلى بغداد من إحدى غزواته.. ثم ان الوزير يعينه الخليفة مباشرة.

وعرفت المجتمعات العربية النظام الارستقراطي بجميع صورته ونظامه الطبقي واصبح من المعتاد ان تورث المناصب.. وحاول هذا النظام الارستقراطي ان يوجد قواعد قارة ثابتة للطبقات حتى اننا نرى الفضل بن يحيى فيما يحكى عنه أنه قال: (الناس أربع طبقات):

(١) ملوك قدمهم الاستحقاق.

(٢) وزراء فضلتهم الفطنة والرأى.

(٣) علية انهمهم اليسار.

(٤) أوساط ألحقهم بهم التأديب.

والناس بعدهم زبد جفاء وسيل كع لكع لكاع وربضة انطاع هم أحدهم طعمه ونومه (١٠) وعرف هذا النظام بالصورة الكالحة وأعنى بها الرقيق الذى اعتبرته الديانات السماوية ضرورة مؤقتة رغبت فى القضاء عليه بكل الوسائل.. ولكن المجتمع العربى الذى أفلت زمامه من يد الدين الحق الصحيح لم يعرف من الرقيق إلا جانبه الأسود فى بعض الظروف..

ثم يجب ان لا يفوتنا هنا ونحن نتحدث عن الوراثة فى ذلك العهد ان نسجل أنهم بقدر ما كانوا يتمتعون بسلطات مطلقة كانوا يتركون لحكم الشعب المطلق.. لذلك شاهدنا وزراء يغتالون جهرا على يد الجند والغوغاء كما حدث للوزير العالم ابى الفضل السلمى حيث ترك للجند يقتلونه فى بيته وهو قائم للصلاة بدعوى أنه عطل أعطيات الجند.

وأما عن العلوم والآداب والفنون.. فقد تطورت هى الأخرى تبعا للتطورات التى واكبت الحياة العامة للمجتمع الاسلامى الاخذ بأسباب

النمو والازدهار فبعد ان كانت العلوم مقتصورة فى البداية على علم الكلام والفلسفة والآداب بمعناها العام اصبحت مع مرور الزمن تشمل سائر مناحى الفكر الانسانى الذى عرفه العالم يومئذ.. ويمكن اعتبار القرن الرابع هو القرن الذى تبلورت فيه فكرة التخصص بمعناه العلمى الحديث وقد عبر عن هذا التخصص ابن قتيبة فيما نقله عنه العاملى قال: (من اراد أن يكون عالما فليطلب فنا واحدا ومن اراد أن يكون أدبيا فليوسع فى العلوم) (١١)

وهكذا كان القرن الرابع موعد العلماء مع التخصص فى جميع العلوم فى الجغرافية، فى التاريخ، فى اللغة، بحيث أخذ كل علم منهجه الخاص به وتكونت له مدارس متميزة.. وافترق العلماء الى طائفتين: الفقهاء للخطابة والقضاء والأعمال السلطانية والعلماء على الحقيقة وأما صاحب العلوم الدنيوية فقد ميز تحت اسم خاص هو اسم الكاتب وكان هذا التمييز حتى فى اللباس فقد اختص العلماء بلبس الطيالة.. وتفرقت البلدان تبعا لذلك فقد كانت شيراز مثلا تكرم الكتاب وتفضلهم على العلماء بينما كانت خراسان تحترم العلماء وترفعهم إلى درجة التقديس ويقص السبكى فى طبقاته هذه القصة الطريفة قال: (دخل أحد العلماء الزهاد خراسان فخرج أهلها بنسائهم وأولادهم يمسحون ادرانه ويأخذون تراب نعله ما بين فاكهة وحلوى وثياب



الرحمىسى



الفارسانى

وفراء وهو ينههم حتى وصلوا إلى الاساكفة فجعلوا
ينثرون المتاعات وهي تقع على رؤوس الناس^(١٢)
ومن المسلم به ان ليس لنا الوقت
الكافي ولا المجال الفسيح لتسجيل
جميع المجالات العظيمة التي خاضتها
العلوم ولا العوالم الجديدة التي اكتشفتها والقاء نظرة
خاطفة على ما ثبت باسماء الرجال في ميدان العلوم
والفنون يكفي لمعرفة هذا الخضم الزاخر من العلماء
والفنانين ففي التاريخ نقرأ هذه الاسماء اللامعة:
المسعودي - الطبري - ابن خلدون - وابن الأثير -
وغيرهم جم غفير لا يحصى.

وفي الجغرافية: نقف على هؤلاء الأعلام:
الكندي - ابن خرداذبه - ابو زيد البلخي - أحمد بن
أبي يعقوب بن واضح الكاتب المعروف باليعقوبي -
ابن حوقل - أبو القاسم الانباطي - الملهبي الذي كتب
وصفا فريدا عن السودان للخليفة الفاطمي
العزیز. . ولم يكن قبل ابن حوقل يعرف الناس عن
السودان شيئا. . ثم محمد التاريجي الأندلسي المتوفى
عام: (٣٦٣هـ - ٩٧٣م) وقد ألف كتابا وصف فيه
افريقيا والمغرب. . ثم خواشیر بن يوسف بن صلاح
الأركي الذي سافر حوالى: (٤٠٠هـ - ١٠١١م) في
مركب (دبوكزل) الهندي وطاف سواحل افريقيا
الجنوبية ووضع ما سمى باصول المصورات
البحرية. . ثم أبو بكر أحمد بن محمد الهمداني
المعروف بابن الفقيه. . والادريسي. . ثم المقدسي
الذي زين كتابه فيما قال بخريطة بين فيها الطرق
المعروفة بالحمرة والرمال بالصفرة والبحار المالحة
بالخضرة والانهار بالزرقة والجبال المشهورة بالغبرة
ومن المؤسف ان هذه الخريطة لم تصل إلينا.

وفي الفلك والرياضيات والفلسفة:

نقف على اسماء هؤلاء الشوامخ: البيروني - عبد الله
الجيهاثي - الفارابي - ابن سينا - ومحمد بن موسى
الخوارزمي - وأبي مسكويه.

وفي الرحلات: نقرأ ابن فضلان ورحلته
إلى البلغار حتى نهر الفلجا. . ورحلة أبي دلف إلى
آسيا الوسطى والشرقية حوالى: (٣٣٣هـ - ٩٤٤م. .
وابن بطوطة وابن جبیر. . ورحلة ناصر خسرو
الفارسي. . وأخيرا وقبل كل شيء الفتيّة المغتربين أو
المغرورين وغير هؤلاء كثير.

وفي الميكانيك والرسم: نقرأ اسم علم
شامخ في كل ميادين المعرفة ونعني به الوزير ابن
العميد المتوفى عام: (٣٦٠هـ / ٩٧١م) فقد صور لنا
قيم خزائنه ابن مسكويه في كتابه فقال: (أما المنطق
وعلوم الفلسفة والالاهيات منها خاصة فما جسر أحد
في زمانه ان يدعيها بحضرته. . ثم كان يختص
بغرائب من العلوم الغامضة كعلوم الحيل (الميكانيك)
التي يحتاج فيها إلى أواخر علوم الهندسة والطبيعة
والحركات الغريبة وجر الثقيل ومعرفة مركز الانتقال
واخراج كثير مما امتنع على القدماء من القوة إلى
الفعل إلى أن قال وله معرفة بدقائق علم التصوير
وقد رأيت يتناول التفاحة أو ما يجري مجراها فيبحث بها
ساعة ثم يدحرجها وعليها صورة وجه قد خطها
بظفره ولو تعمد لها غيره بالآلات المعدة وفي الأيام
الكثيرة ما تأتي له مثلها)^(١٣)

العلوم الدينية من فقه وتفسير وحديث فهي
لا تحتاج في اثبات كثرتها إلى دليل.



ابن الخطيب



الوزير ابن العميد

وبعد أفكانت صور ومظاهر هذه الحضارة الجبارة الشاخنة التي لم تكن توجد في عالم يومئذ حضارة توازيها ثقلاً ونوعاً وانتاجاً وتقديراً.. أكانت تسجل وتصور وترسم باللغة العربية أم كانت ترسم بغيرها؟.. لقد كانت بدون شك أو ريب تسجل بهذه اللغة التي لا تؤمن بفعاليتها وقوتها فحسب وإنما تؤمن بقدسيته.. أجل كانت تسجل بهذه اللغة التي يحاول - الآن - بعض المفرضين أن يصفوها بالقصور وينعنونها بعدم القدرة على مجازاة متطلبات الحياة الحديثة ورحم الله الشاعر المصري حافظ إبراهيم إذ يقول رداً على أمثال هؤلاء الذين يسمون اللغة العربية بالقصور والعجز.

وسعتُ كتابَ الله لفظاً وغايةً
وما ضقتُ عن آي به وعظمت
فكيف أضيقُ اليومَ عن وصفِ آله
وتنسيتُ أسماءَ لمخترعات

كانت اللغة العربية تستوعب كل هذه المظاهر الحضارية دون الاستنجاد بغير ما يكمن في أعماقها من قوة وعمق ودون الاستعانة بالروافد الخارجية إلا في حدود ما تقتضيه التطورات البشرية والزمنية أي تلك التي تخضع للزمان والمكان وما تستلزمه هذه التطورات من تفاعلات وانفعالات.. ولم يثبت أن نادى العرب يوماً ما بوجوب التعريب في أي ميدان من الميادين لا الإداري ولا غير الإداري وإنما كانوا يعملون ويندفعون وكانت اللغة مطواعاً لهم تستجيب لرغباتهم دون عناء أو مشقة.. لقد آمن أولئك العرب بأن اللغة كائن حي كسائر الظواهر الاجتماعية وأحسوا أنها تسير بسيرهم وتتسع وتمتد عبر الآفاق التي امتد إليها وشملها سلطان ابنائها.

ومن هنا نستطيع أن نقول إن اللغة شديدة الارتباط - من حيث الانتشار والحيوية

والقوة.. ومن حيث الانكماش والهبوط والضعف - بالنشاطات السياسية ومدى امتدادها أو انحسارها.. فكلما قويت السلطة السياسية لأمة ما قويت لغتها وأصبحت ذات ثقل نوعي يحسب له حسابه في موازين القيم الانسانية.. والتاريخ الحديث وما تحمله أحداثه المعاصرة أعظم شاهد لما نقول، مثلاً هذا التهافت على تلقى اللغات الانجليزية والفرنسية والاسبانية الى آخره لم يكن له هذا الحساس ابان النفوذ الهتلري في أوروبا قبل نهاية الحرب العالمية الأخيرة. فنحن مازلنا نذكر كيف أن الشاب كان يقبل بحماس وشه بل وفي ادمان - ان صح التعبير - على تعلم اللغة الالمانية وما كاد العهد الهتلري النازي يولى الأدبار حتى أخذ الطلبة - وبصورة تكاد تكون جماعية - ينفضون أيديهم من لغة اثبت الواقع السياسي والحربي أنها لن تكون ذات نفع عاجل على الأقل.

فباللغة اذن كائن حي، ما في ذلك من شك ولكن حياتها تكون ذات معنى عملي وواضح عندما يأخذ أبنائها يصعدون سلم الرقي السياسي ومدارج التقدم الحضاري والعمراني اللذين يبرزان عن العظمة السياسية، وعندما يضيفون على لغتهم الأم من اهتمامهم المتزايد قسطاً أكبر، وعندما يضعونها في مرتبة أهم المقومات التي تصل حاضرهم بماضيهم وتربط هذين بالمستقبل المنتظر.

لقد قلنا فيما سلف، ان اللغة هي الدعامة الأولى والمعظمى في تذكير أمة ما بمدى نشاطها في مختلف

المجالات الانسانية، ومدى قدرتها على الهضم بعد الابتلاع ثم الخلق والابتكار.

نضيف الآن أنه ما كان لأمة ما أن يكون مستقبلها مضمونا إذا كانت تشك في قدرة مقوماتها الأساسية والذاتية على المقاومة من أجل الحفاظ على الكيان، والابقاء على الوجود.

اللغة العربية والاستعمار:

وهنا نضع النقط على الحروف ونقولها صراحة وفي وضوح بأن قضية اللغة العربية ليست قضية لها مساس بالاستعمار على الشكل الذي يحلو لبعض الناس أن يدعوا أو أن يفعلوا كلما تهيّبوا أن يواجهوا الحقائق مكشوفة عارية وبدون طلاء ولا رتوش... لقد حاول كثير من هؤلاء أن يلصقوا قضية عدم اعتبار اللغة العربية في هذه الديار بالاستعمار وقد يكون ولكن الى أي حد؟.

حقيقة ان الاستعمار حاول القضاء على اللغة العربية ما دامت الضمانة الوحيدة التي كانت تذكي روح النضال والمقاومة في نفوس الشعوب العربية وكانت الموحى بالمواقف الحاسمة التي كانت لنا في التاريخ تجاه انفسنا وازاء الآخرين وقد يكون من الغريب ان لا يبذل الاستعمار أعظم جهوده للقضاء على اللغة العربية... ولكن هل استطاع الاستعمار ان يقضى على اللغة العربية؟ أقول بملء في... لا... فإذا أية علاقة لهذه اللغة بالاستعمار؟..

ان القضية انما تكمن وراء أعماقنا نحن العرب فيجب أن نسأل أنفسنا الى أي مدى نؤمن بلغة العروبة؟ والى أي حد نعتبرها لغة حية ناهضة فيها كل خلايا الحياة ونشاطاتها ومجالاتها؟..

ان الاستعمار قد استطاع بفضل سيطرته العسكرية والتدجيلية وبفضل بوارق الآمال الكاذبة وبفضل بعض مدنيته الرائعة ان يشكك بعض خائري القوى وعديمي الايمان ان يشككهم في أنفسهم ومقوماتهم عن طريق وصف اللغة الأم وما تحمله من خلايا الحياة بالعجز والتخلف، ومن هناك تسرب الشك الى أعماقهم الداخلية في قدرتها على مقاومة المغريات المؤقتة التي سلطها الاستعمار على أفكارهم المترددة ولا أقول المنهارة فلنا بقية أمل في أن يعود هؤلاء الى أغوار أعماقهم يستلهمونها الرشد واليقين... ثم حاول الاستعمار ان ينفث في عقلياتهم الضحلة سمومه تلك التي تحاول في فشل ان تقضى على اللغة الأم فوقر في اذهان هذا الفريق أنهم وماضيهم لا شيء بالنسبة لهذا العملاق الجبار الذي يتجسم في أوروبا والغرب والاستعمار وقدرته على التزييف والتفجير والتضليل. فالمشكل اذن يكمن وراء أعماقنا وفي خلايا أغوارنا... يكمن وراء الحنايا الخفية... فلنبور أولا موقفنا من تاريخنا وحضارتنا ولنحدد هذا الموقف تحديدا علميا وعقائديا... ويومئذ سنعرف كيف نجبه الشاكين والمتردددين... ويومئذ نستطيع أن نقول بفخر اننا لسنا في حاجة الى تعريب بقدر احتياجنا الى استنهاض أرواحنا وجعلها تستلهم ايمانها بنفسها وبمقوماتها... .

أنا عرب وسنظل عربا لحما ودما وتفكيرنا وعقائدا ولغة ولن نستطيع لا الاستعمار ولا ابواق الاستعمار ولا عملاء الاستعمار أن يزحزحوا ايماننا هذا لأنه ينبعث عن فخرنا بهذه اللغة الأم «اللغة العربية» التي لم تعجز في الماضي عن استيعاب الحضارات الانسانية وهي لا ولن تعجز في الحاضر... كما قال مندوب الأردن وسفير سوريا في تلك المؤتمرات - عن استيعاب كل المعجزات الحضارية... . فالمشكل اذن ليس مشكل تعريب ولا مشكل

الفتوحات الإسلامية عربت للعالم العربي عربيا وأكبرها غير مسبوقة الطويلة

مؤتمرات التعريب في النطاق الأكاديمي أو الحكومي ولكن الأمر يتعلق الفصل فيه - أولا وأخيرا - بشيء واحد هو التوجه إلى الشعوب العربية والاحتكام إلى هذه الشعوب واستقتاؤها لأنها صاحبة القول الفصل في أمر يرجع إلى وجودها مباشرة وفي إطار قوميتها ولغة دينها.

أيها الشاكون في لغتنا العربية وفي قدرتها على مسايرة التطورات والطفرات والقفزات الانسانية افسحوا المجال لحاملي الشهادات العربية فهم الذين يستطيعون ان يقيموا لكم الدليل القاطع والجازم على أنهم بلغتهم العربية سيخضعون كل هذه الالهات وسيسوقونها وفق رغبتهم وما تقرره ارادتهم هذه الارادة وتلك الرغبة اللتان لن تحيدا قيد شعرة عن الارادة العليا والرغبة السامية للجموع الانسانية.

ولا يفوتني بهذه المناسبة ان اذكر بالدور الهام والخطير الذي تقوم به المعاهد الاسلامية العربية في أهم ميدان من ميادين نشاطنا القومي والانساني حين تكرر جهودها للرفع من شأن لغتنا والعمل على نشرها وتجديدها بما يتفق ومتطلبات الحياة العصرية والحضارة الحديثة.

أفيقال عنها بعد هذا ان دورها ثانوي وأنها بالنسبة إلى المهام الكبرى التي تواجهها في طفراتها نحو المستقبل. انها تمثل نقطة بالنسبة الى المحيط.

وبعد فهل نحن العرب الذابين عن لغتنا مؤمنون بدفاعنا ورسالتنا؟ فبمقدار هذا الجواب يكمن النجاح ويكمن السرفعلينا إذن ان نخوضها معركة وحربا طاحنة ضد جميع الذين يتهاثرون ويحاولون أن يجعلوا من قضية التعريب قضية لعبة لربح الوقت. وهؤلاء ليسوا شيئا بالمرة وانما هم اشباح متداعية يخشون ان ينهاروا نهائيا امام انوار الفجر

الصادق، ولكننا - ان شاء الله - لن نفسح لهم المجال ولن نتركهم يسوقوننا الى الهاوية فلنؤمن باننا حين ندعو الى اللغة العربية إنما نعمل من اجل قضية وجودنا العربي اولا، ثم وجودنا الانساني ثانيا، لاننا بهذا الايمان سننتصر وستنتصر اللغة العربية، وبانتصارها سننتصر قضية السلام والامن - لا في ربوعنا العربية فحسب ولكن ايضا في عموم العالم لان اللغة العربية معناها القرآن والقرآن معناه الدستور الالهي الذي اسس مبادئ الاخاء والمساواة والمحبة بين الإنسان واخيه الانسان، وسلام على لغة القرآن.

المراجع

- (١) الجزء الأول
- (٢) المزهر.
- (٣) أنظر المحلى على جمع الجوامع الجزء الأول.
- (٤) الصاحبى ص: ٢٩ مطبعة المؤيد
- (٥) مدينة في تركستان الصينية دخلها الاسلام في القرن العاشر الميلادي
- (٦، ٧، ٨، ٩) انظر آدم متر في كتابه الحضارة الاسلامية
- (١٠) انظر مختصر ابن الفقيه
- (١١) العالمى: المتوفى سنة ١٠٠٣ هـ في كتابه المخلاة.
- (١٢) السبكى في طبقاته ج ٣.
- (١٣) انظر كتاب (الطبيعيات لدى العرب) لمولى الفرنسى (Mullet) لمعرفة ما حققه العرب في ميدان الطب والصيدلة والبيطرة.



على شري تونس الخضراء
يصور لها أرباباً ونقلاً أصراً
أستاذ / شكيب الأموي

اسمار وسمار

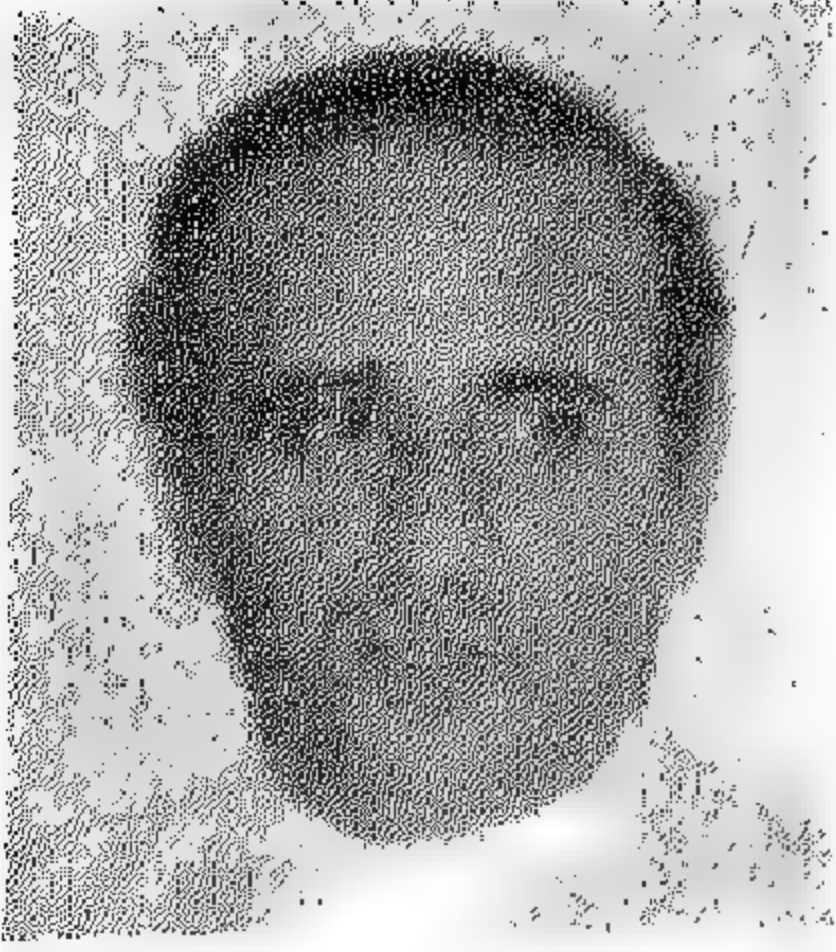
العروسي المطوى :

محمد العروسي المطوى أول سفير لتونس في المملكة العربية
السعودية منذ حوالي ٢٠ عاماً . . وهو الآن عضو في مجلس الأمة
التونسي . . ورئيس خمس مؤسسات تعليمية ثقافية أدبية . .
ولذلك يدعونه الرؤساء الخمسة . . وهو فوق هذا رئيس لنادي
القصة في تونس . .

جاء في جمادى الثانية . . ضيفاً على المملكة . . فأحدث ضجة
كبيرة .

استضافه النادي الثقافي الأدبي . . وقدمه رئيس النادي
الاستاذ عبد الفتاح أبو مدين . . وتحدث الاستاذ المطوى . . عن
الأدب والقصة في تونس . . حديث العارف المتمكن الواعي . .
وتحدث عن الأدب في العالم العربي بصورة عامة حديثاً ذا شجون
وشجون . . واهالت عليه الأسئلة . . فأجاب عليها كلها بلباقة
وتدقيق .

ولما كان لي قصة مع الاستاذ العروسي . . في تونس منذ
حوالي سبع سنوات . . دُعيت لإلقاء قصتي . . فقلت :



أ. السفير القاسم أبو سنيته



أ. العروسي المطوى

في بيت السفير التونسي

١٣ مارس ١٩٨٤

سعادة الاستاذ العروسي المطوى:

سعادة الاستاذ قاسم أبو سنيته

سادتي واخواني:

ما دمنا الآن في جو القصة .. سأقص عليكم قصتي مع الاستاذ المطوى ..

منذ حوالي سبع سنوات دُعينا إلى تونس الخضراء .. دعانا الطيب الذكر السفير السابق موسى الرويسي .. والتونسيون فطروا على الكرم .. يكرمون ضيوفهم لدرجة التخجيل .. والإرباك .. لم نكن نزور مدينة إلا وفي الليل صالة معدة .. ليس لإلقاء خطبة فقط .. بل ليكون أمامك جمع من طلاب الجامعات .. وطالبات الجامعات .. يمطرونك بأسئلتهم المخرجة .. وما عليك إلا الصبر .. والإجابة بانتقاء خير الألفاظ .. بثبات ومرح ..

وكان خاتم المطاف .. دعوتنا لنادي القصة .. الذي يرأسه المحقق به .. الاستاذ العروسي .. قلت له : سأخرجك .. قال : كل حياتي إخراجات .. وهذه واحدة منها .. وابتسم ابتسامة غامضة ..

وعدت للفندق .. وكان معي حوالي ساعتين لأستريح .. ثم أنتظر .. لأذهب لنادي القصة .. في هاتين الساعتين .. قلت في نفسي .. سأفاجيء الاستاذ العروسي .. بقصة .. إذا وجدت لذلك سبيلاً ودبجت قصة كنت قد سمعتها في روما .. جرت حوادثها مع شاب عربي هناك .. وقد سمعت تفاصيلها بمحاورة جرت أمامي بين شاب عربي وقنصل الاردن الذي كنت في زيارة له آنذاك .. وجاءت السيارة وحملتنا أنا وزوجتي إلى نادي

القصة .. وبعد الاستقبال والترحيب دلفنا إلى غرفة مستديرة المائدة وقدمنا الاستاذ العروسي بكلمات رقيقة وعبارات المجاملات الحلوة .. قلت : وأنا في نادي القصة .. يحسن بي أن أقدم لكم قصة، وتدفقت أسرد لهم القصة التي سلفتها على عجل ..

وإذا الاستاذ العروسي عندما سمع أنني سأخرجه بادرني بإخراج أكبر .. ولنقل أنه دبر لي مقلباً وفهمت بعد ذلك سر ابتسامته الغامضة .. فهو لاء الذين حول المائدة هم يا سادتي من أشهر كتاب القصة في تونس .. وهات يا أسئلة وهات يا إخراجات .. وكأنهم كما يقول المثل الدارج : يفلون النحلة ..

وإيش ورطك يا شكيب ؟ .. فإذا بهم يمحسون كل كلمة وينتقدون بإخراج تام كل حبة ولا يجاملون .. المجاملات في البيت .. في السفارة .. في الشارع .. أينما كان إلا في نادي القصة ..

فهو ناد عريق .. له «بروتوكول» خاص وله نظام خاص ولا يدخله كل من هبّ ودبّ .. والحقيقة أنهم رقوا لحالي كضيف .. والحق يقال إن القاصات كن أعنف من القاصين في تلك الجلسة .. ولم يسعفني في تلك الجلسة أنني استهللت حياتي الأدبية بخمس كتب قصصية منها ما هو واقعي ومنها ما هو خيالي .. والحياة قصة يا سادتي منذ قصة آدم وحواء .. إلى قصة يوسف وقصص الأنبياء إلى قصص الدول والشعوب إلى قصص الأباطرة والملوك .. ويتقن

الصدى . . نشرت ٩٢ قصة لـ ٤٨ كاتباً .
الملحق الثقافي للعمل . . نشر ١٠٩ قصة لـ ٤٦ كاتباً
الفكر: نشرت ٣٤٢ قصة لـ ١٢١ كاتباً

ومجلة القصص: حبيبة الاستاذ العروسي وابنته
المفضلة نشرت ٤٤٣ قصة لـ ٤١٣ كاتباً .

وكذلك الاذاعة . . وجريدة بلادي . . ومجلة
الشباب . . ومرآة الساحل . . ومجلة الحياة الثقافية . .
نشرت هذه كلها ٤٦٣ قصة لـ ٢٥٠ كاتباً .

ومنذ عهد المشائين الفلاسفة الإغريق . . منذ
أرسطو وأفلاطون وسقراط وتدرج حتى تصل
شكسبير . . وتشمخ برأسك إلى أعلى علو . . عندما
تصل المتنبي . . كل فطاحل الكتاب والشعراء . .
مارسوا وتدرجوا في فنون القصة شعراً ونثراً . . وتركوا
بصماتهم نذكرها بخيلاء وكبرياء .

وفي وقتنا هذا . . ومن هنا . . نمجد ونرفع هاماتنا
ونزدهي طرباً لشعر الاستاذ محمد حسن فقي . .
والاستاذ غازي القصيبي . . وحبيب تونس
الزخشي ومن قبلهم الشعراء العظام محمد حسن
عواد . . وأحمد قنديل . . وحمزة شحاته . . رحمهم الله
جميعاً وستضيئون إذا أطلت أكثر كلهم قصاصون
لقصة حياتنا البائسة فحيا الله كل ما يأتي من تونس
من أدب وشعر . . وقصة . . وحيا الله العروسي . .

والسلام عليكم . . أحيائي .

واسمعوا لي إذا قلت حياتنا البائسة التي تنقل
حجارتها كما على رقعة الشطرنج . . في الشرق
الأوسط . . اسرائيل . . وإلى أن يستفيق المجد
العربي . . والتاريخ العربي . . والانسان العربي . .
والبطل العربي . . فنحن بائسون . .

ولابد وأن نذكركم أن تقرأوا «وحتى الضحايا»

للاستاذ العروسي . . وهي قصة الصراع مع المستعمر
من أجل الحفاظ على الأرض ضد اغتصاب
المستعمرين وتحاذل المسؤولين . . وله جولات

وصولات في كل فنون القصة . . والسلام عليكم مرة ثانية



أبو تراب الظاهري

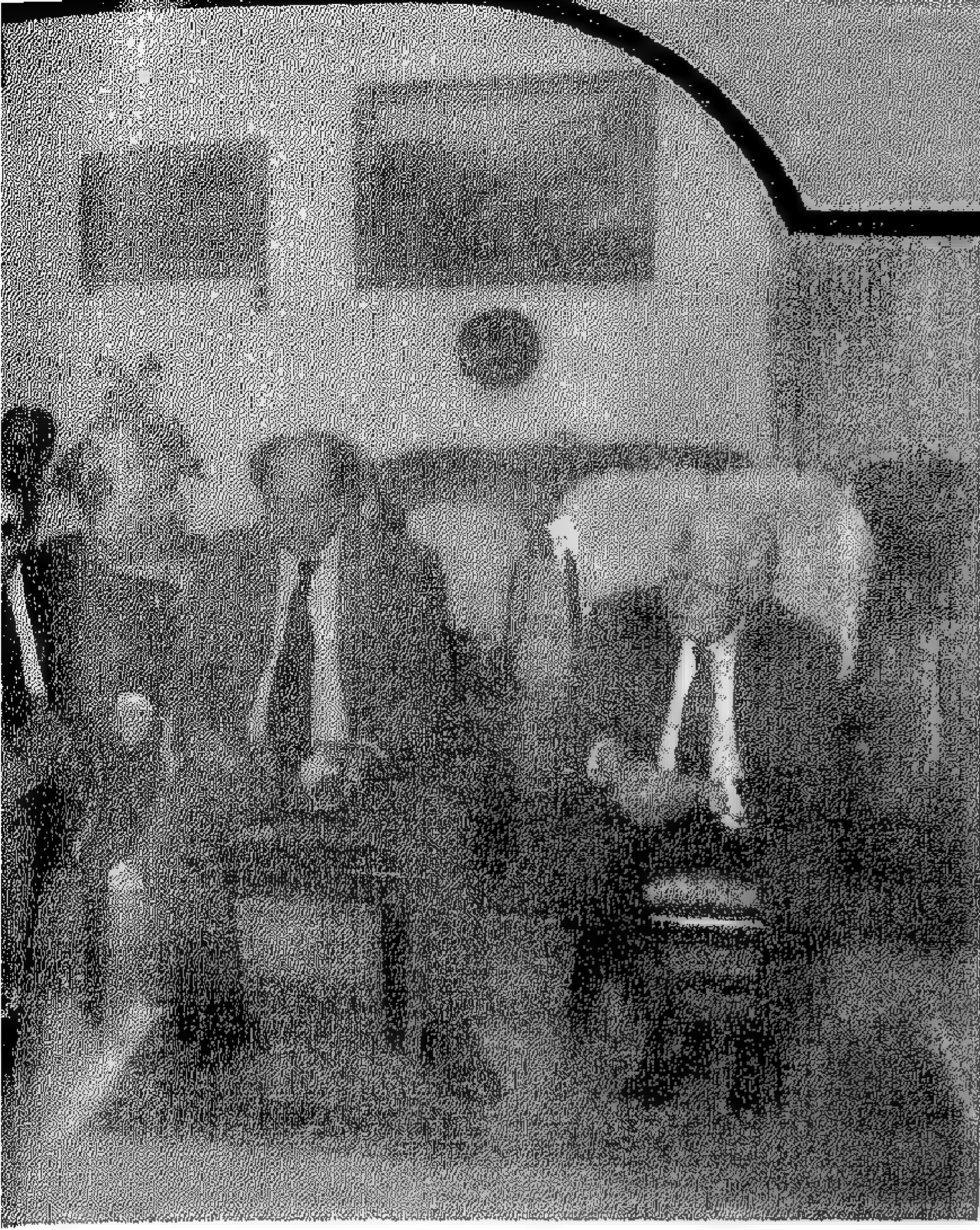


أشكيب الأموي

روايتها واستخلاص العبرة منها شعراء وكتاب
ومؤرخون فحول . . فيثرون الأبحاد والمروءات
والنخوات . . والتاريخ العربي والاسلامي . . بل
والمكتبة العربية والاسلامية زاخرة بالأبحاد
والبطولات .

والأمة التي تعنى بالقصة أمة حية لأنها تعرف فن
الحوار وتلعب بالشخصيات التي تريد إبرازها وتسلط
الأضواء عليها . . كما تلعب بأناملك العشر . . وكما
هنالك شعر سام متفوق . . قمة . . وشعر حر . .
وشعر سريالي . . وشعر لا رأس له ولا ذنب . .
هنالك قصة قمة . . قصة لا تنسى . . قصة تروى
جيلاً بعد جيل . . وقصة تمر بها وكأنك لا تزال جائعاً
وظمآن . . وكأنك لم تسمع ولم تر . . ثم لماذا لا نقول
الحق . . السينما . . التلفزيون . . الإذاعات . .
الصحافة . . بأشكالها وألوانها . . وأذواقها . .
وشموليتها . . التي تغطي كل القطاعات . . الرجل
والمرأة . . الشاب والشيخ . . الطفل . . وكل الأجيال
والأعمار . . تعتمد في الدرجة الاولى على القصة . .
ولذلك أعتبر المحتفى به الاستاذ العروسي من أذكى
الأدكياء . . لأنه تخصص . . وعنى بهذا الصنف من
أطباق مائدة الأدب الشهية .

ولأفرح المحتفى به أكثر أقول: من عام ١٩٦٨
إلى ١٩٨٠ نشرت في تونس ٤٨ مجموعة قصصية لـ
٣٦ مؤلفاً . . وعدد الكتب الأدبية في الرواية والشعر
والمسرح والنقد المنشورة في نفس الفترة يبلغ ٢١٠ تمثل
القصة القصيرة نسبة ٢٣٪ من الانتاج المنشور .



في بيتنا.. في ١٤ مارس ١٩٨٤

سيدى الاستاذ العروسي المطوى
سيدى الاستاذ القاسم بو سنييه
سادتى واخوتى :

سأقتطف لكم باقة عطرة من أزاهير تونس . .
هذه المرة شعراً على سبيل التنويع ولكن إذا استثقلتم
هذه التمرات والجمرات . . على رأى استاذى
الزيدان . . فلن احوجكم لغير تناؤبة بسيطة . . أو
إيماءة خاطفة . . حتى أتوقف وأخلى الميدان للسادة
النجب . . الذين سنختطف الكلام الحلو العذب من
أفواههم . . لا فضت أفواههم . . فأهل تونس
خليقون بكل تكريم وحب .

الشاذلى خزن دار :

وقفوا هناك وحسبهم

بمواقف الشرف الأثيل

ليسوا الجنة وانما

شأن القوى مع الضئيل

قالوا العدالة بيننا

هل للعدالة من سبيل

قالوا اخطبوا فبدا من

الخطباء ما يشفى العليل

تل حقلك المهضوم وحدك

حيث خصمك لا ينيل

وادأب عليه محققاً

أن لا وجود لمستحيل

مصطفى آغنه

روت لى فتاة حديثاً جرى

باحدى مدارس بعض القرى

فقلت رأيت صبيحة يوم

فتاتين أجمل ما قد يرى

«للى» ذات حسن ايطالية

يجول بخدها ما أسكرا

وتتناوب الفتاتان الوطنية والايطالية حواراً طويلاً

تثبت فيه الوطنية وطنيتها مهما جار عليها الزمان

ابو الحسن ابن شعبان :

أيا أدباء العصر قد جد جدكم .

فهبوا إلى ايقاظ كل معاصر

ووالوا اجتماعات يعود انتظامها

على قطرنا الزاهى بجم المفاخر

فقد فتح النادى وكان لكم به

مجال الى الملقى وحسن المعاصر

كأنى أرى روح ابن خلدون بيننا

ترحب بالزوار ترحيب شاكرا

فأنتم إلى الفصحى حماة بواسل

يذاد بكم عن حوضها كل ضائر

الهادى المدنى : يهيم بشعره :

ما الشعر إلا حياة المرء قد برزت

تختال في حلل الألفاظ والحلل

لكنت بهضتها معجبا
 ووشيت ثوبى بوشى معار
 اريد لها المجد غصاً غريراً
 دعائمه راسخات القرار
 كمجد ابن باديس أو مجد أغلب
 أما التمجيد فهو الشنار
 لابد من التعريج على أبى القاسم الشايبى :
 نحن نمشى وحولنا هاته الأكوان
 نمشى.. ولكن لأية غاية
 نحن نتلو رواية الكون للموت
 ولكن ماذا ختام الرواية؟
 هكذا قلت للرياح فقالت:
 سل ضمير الوجود كيف البداية؟
 قد رقصنا مع الحياة طويلا
 وشدونا مع الشباب سينا
 وأكلنا التراب حتى مللنا
 وشربنا الدموع حتى ارتوينا
 وبذرنا اللذات والشوق والآلام
 والمبهجات، أنى مشينا
 جفّ سحر الحياة يا قلبى الباكى
 فهيّا نجرب الموت، هيّا



سعادة السفير احمد ابو رحيمه والاستاذ العروسي المطوى

أ. طاهر الزمخشري
 أ. قاسم ابو ستيه
 أ. السفير المتجول التونسي
 أ. الاستاذ منير شما



كم ذا انتشرت به همة ركدت
 وكم قرعت به من خامل وكّل
 وكم سبيت به فتاة برزت
 تسبى السورى برشيق القد معتدل
 وكم دعوت به قومي لمفخرة
 فشمروا للذرى العليا بلا مهل
 وهذا نقادة.. عريق.. زين العابدين
 السنوسى
 يقول مزججراً:
 أكل وشرب والجماع غدت
 هذى البلايا مملّ دومها فينا
 والمال والجاه والأنساب تفخرنا
 يا ليت هذى الرزايا فى أعادينا

يقولون لى قد هجرت بلاداً
 لها المجد فيما مضى والفخار
 وكنت عليها مع النائبات
 وأنت ابنها من عريق النجار
 نعم انى قد هجرت بلادى
 وعفت مقامى بثلث الديار
 ولو كنت أرضى رقياً ضئيلاً
 ومجداً يؤول إلى الاندثار

لن أترككم مع الموت .. بل مع الحياة

مع محمد بن شريبه :

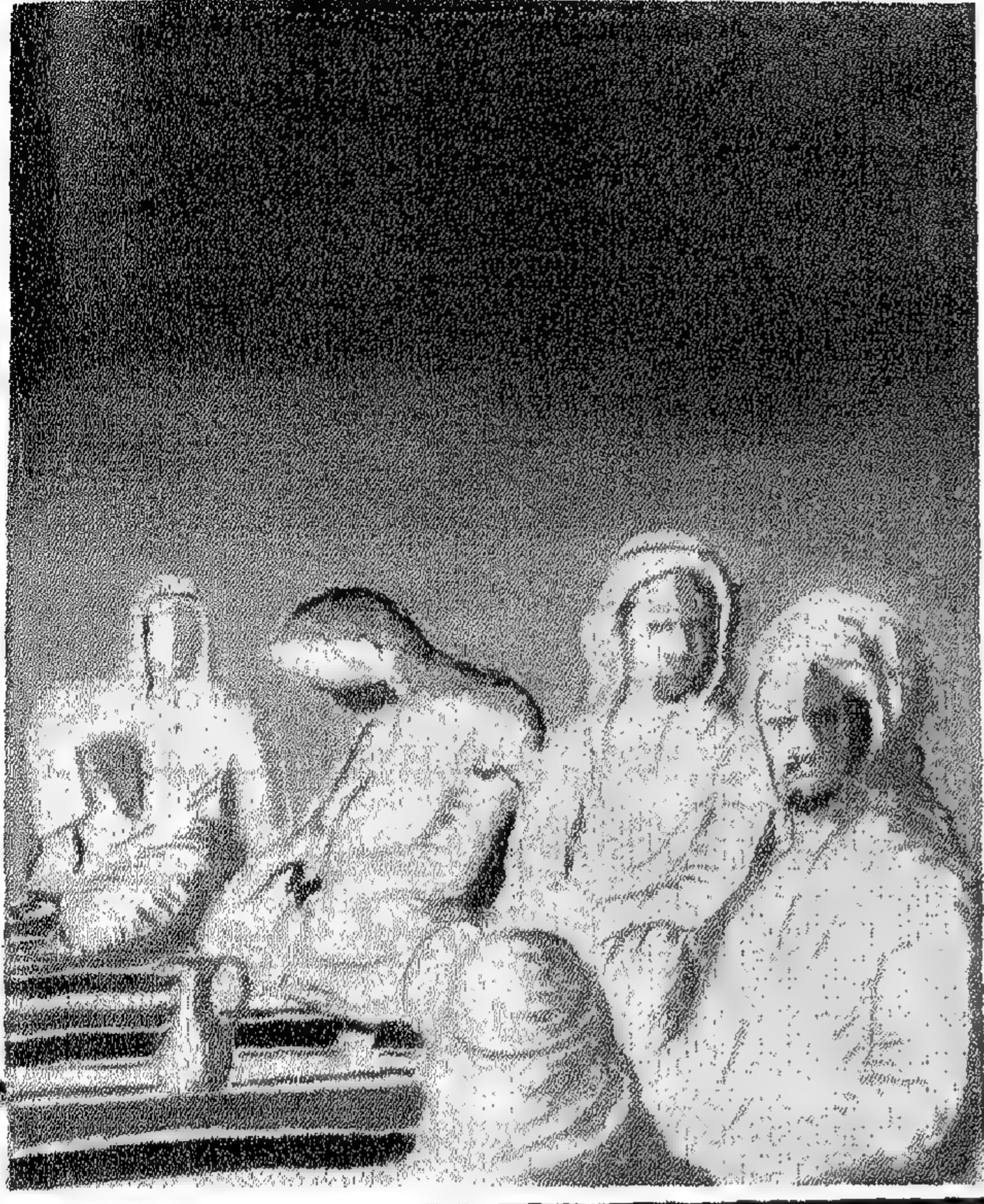
آمنت أن بلاد العرب سوف ترى
حزم الرشيد وعزمات ابن مروان
ووحدة الضاد تلتف العروش بها
وصولة الدين في عز وسلطان
وألفة تتمشى في مناكبها
تقصي الخلاف بإيلاف لتيجان
هناك ينبعث الاسلام ثانية
في الأرض يهدي لارشاد وإحسان
يجي المساواة والعدالة في
صدق تنزهه عن زور وبهتان

لا نشبع من تونس .. وشعراء تونس .. وأدباء
تونس .. وظاهر الزنجشري التونسي .. ولكن ألمح
تأثيرات وهميات ووشوشات أخشى بعدها اللكمات
والبوكسات ..
وأحيى من هنا ..

أحيى .. كما أحيى أول سفير لتونس في السعودية ..
الاستاذ العروسي المطوي

أحيى الاستاذ موسى الرويسى .. والاستاذ قاسم
بوسنينه والاستاذ عبد الرحمن العمران .. والاستاذ
ظاهر الزنجشري .. الذين قووا أواصر الود والمحبة
والصداقة بين السعودية وتونس .

وتقدم الفارس المغوار .. المجلى في
كل مجال .. الأستاذ العلامة أبو تراب
الظاهري .. فأتحف الحضور .. بهذه
الخريدة :



أيها الحفل كرم (المطويا)
كاجتلاء العروس ليس خفيا
إن من حقه علينا جميعاً
أن ينال التبجيل منا رضىً
ولئن أكرمته فتية ناد
فأكسبه بُردة المديح حفيًا
عرفوا قدره فكان مكيًا
واسع الشأو قديرا ألمعيا
هم خدمة (الأقاصيص) فناً
ينتقى فيه نثرها العبقريا
بذل الجهد بالغاً منتهاه
فغدا الينع مستطاباً جنيًا
نابه فاضل أديب لبيب
غوصه قد أتى ثرى لؤلؤة



ويعود السامر وليتهم جميع السمار من هيرير
ليوصلا اقدم ما انقطع جريته ما يستمر بقاءهم ادينا
اراهن الركن صلاح الدين المتجر والذى ينبغي
في منزله ابراعاً وعظماً واهماً. يتكلم له معارض
القاء الافاضل لقاء غير متقطع بزغرة يتفانى الكلام
على المنهل في عامة الجبر ١٤٠٥ هـ

د. صلاح الدين المتجدد في سطور

- مدير معهد المخطوطات العربية في القاهرة سابقاً
- عضو مراسل لمجمع اللغة العربية في القاهرة
- والمجمع العلمي العراقي ببغداد والمجمع العلمي الهندي والمعهد الألماني للآثار في برلين.
- دكتور في القانون من جامعة السوربون
- مستشار سابق في جامعة الدول العربية.
- أستاذ زائر في جامعة برنستون بالولايات المتحدة
- أستاذ محاضر في جامعة فرانكفورت. وبعض جامعات المملكة - والجامعة الأمريكية في بيروت.
- شارك في خمسة وعشرين مؤتمراً دولياً للدراسات العربية والاستشراقية.
- نال جائزة المجمع العلمي العربي لأحسن نص قديم محقق (رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة).
- بلغ عدد آثاره مئة وخمسين كتاباً ما بين نصوص محققة وتآليف.
- ترجمت بعض مؤلفاته الى ثمانى لغات عالمية.
- له مقالات وابحاث كثيرة نشرت في أمهات المجلات والصحف العربية والأوربية.

وأتى بالجياد نقباً ونحتاً
وأتى بالحسان بحثاً ذكياً
بهر الناس رأيه وحجاء
حين يجلو من الفوامض شيا
بز أترانه بثاقب فكر
سمع المشرقان منه الدويا
فطن ماهر يفوق كثيراً
من بنى عصره بفد المطيا
ويميط اللثام عن مبهمات
فيجىء الكلام لحنا شجيا
تساقى من نبعه وهو ثر
صيته طارف الدنيا أحوديا
وهو في يمه كرب سفين
هابه القوم مائجاً لجيا
أنت فنار جيلك اليوم طراً
يرقب النثر نجمه القطبيا
لا تلين القناة منك اذا ما
جاء قدم اللسان شيئا فريا
فامض في سيرك الحثيث دؤوبا
شامخ الأنف مستقيماً أبيا
وانثر الورد والأزاهر فغوى
ينفح الطيب حيث كنت شديا
أيها الصاحب انه (تونسى)
فارفعوا شأنه مكاناً عليا
يستحق الثناء وهو فخار
هز من كان دانياً أو قصيا
وسلام على ذويه جميعاً
عليه القوم شرفونا إتيّاً
ثم استفاض معالى الشيخ عبد الله بلخير.
بذكريات عن تونس كانت معطرة زاهية رائعة من
روائع ذكرياته أيام ولت ومناسبات تلت.
وانفض السامر وتفرق السمار.

نحو غدٍ أفضل

الإسلام ومستقبل الإنسان

مبادئ الإسلام توجيه هذا العالم المضطرب وقيادته إلى شاطئ الأمان ونقوم فيه نحن المسلمين بواجبنا نحو الإنسانية التي جعلنا الله شهداء عليها وأمرنا بتوجيهها إلى الخير وتحذيرها من الشر «كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر»

وتبدل الحاضر المؤلم إلى غد أفضل ليس بالأمر البعيد في حدود الإمكان وليس بالشيء الذي تعجز عنه قدرة الإنسان.

وتمثل انتصارات المسلمين الكبرى خلال حقبة التاريخ إمكان ذلك التحول، وقدرة العقل المسلم على تحويل الهزائم إلى نصر مبين، وأمامنا شريط ممتد من بدر إلى فتح مكة فاليرموك فالقنادسية ثم حطين وعين الجالوت... وأخيرا معركة العاشر من رمضان المجيد.

لقد وقفت الإمبراطورية الرومانية الشرقية في وجه الإسلام العظيم منذ معركة اليرموك حتى فتح القسطنطينية على يد السلطان محمد الفاتح في أواسط القرن التاسع الهجري تشن عليه الحروب وتدبر له المؤامرات وتؤلب عليه القوى المختلفة... ونحن نعرف أنها كانت إحدى القوى

القد هو التاريخ المفتوح الممتد، فلم يعد الزمان مفصولا إلى ماضٍ، وحاضر، ومستقبل... بل هو تطور متصل، وحلقة متكاملة، يكمل غده حاضره وماضيه أبداً فالحياة وحدة واحدة فروعها من جذورها الضاربة في أعماق الماضي البعيد.

والغد: هو حاضر الأبناء والأحفاد وهو الأمل الذي نعيش له ونحلم به دائماً ونتمناه يحيينا في جمال الربيع وعطر السورد ورقة السحر فكلما ضاقت نفس الإنسان بالهموم وأحاطت به الأزمات وأدركه السأم من واقع سيء تمنى الخروج منه إلى غد أفضل.

وتخطيط الإنسان للغد أمر ممكن والأهم الحازمة تخطط للمستقبل ومن أجل ذلك تقوم وزارات للتخطيط في معظم الدول اليوم وهنا تتجلى عظمة الحديث الشريف: «اعمل لدنياك كأنك تعيش أبداً وأعمل لآخرتك كأنك تموت غداً».

وحيث نتحدث عن غد الإسلام فإننا نذكر ما يجيش في الصدور من أمل... في أن يأتي اليوم الذي تتولى فيه



باب ثابت مجلوس المعرفة
مدعم بالبيان برسله
كاتبه الفاضل عبر كل
شهر لقراءتنا ومريد

لأنه

بقام الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي

يتطرق اليأس إلى قلبه في يوم من الأيام.
يقول إقبال شاعر الإسلام في العصر الحديث.
إنك أيها المسلم في العالم كله حق وحدك
وما عداك سراب خادع ووهم باطل.
ويقول سارتون المستشرق الأمريكي المشهور (١):
إن شعوب الشرق الأوسط - وهي مجموعة
الشعوب العربية - قد قادت العالم في حقبتين
طويلتين:

أولاهما: قبل أيام اليونان طوال ألفى سنة.

وثانيهما: في العصور الوسطى - يريد عصور حضارة
الإسلام - مدة أربعة قرون على الأقل، وليس ثمة ما يمنع
تلك الشعوب من أن تقود العالم مرة أخرى في المستقبل
القريب أو البعيد.

فما هو الغد الذي نريده إذا للإسلام؟
إنه - حتماً - لا يمكن أن يكون غداً آخر مقطوع الفسلة
بباضينا لأن ذلك محال يأباه ديننا وتاريخنا وتراثنا وعقلنا،
ويأباه كذلك منطق الأشياء، وإذا تصورنا غداً آخر مقطوع

منحركة للأحداث في الحروب الصليبية وأنها كذلك كانت
المحرك لجيوش التتار لغزو العالم الإسلامي وحسبنا دليلاً
على ذلك ما يرويه التاريخ من أن هبتون ملك أرمينية
المسيحي كان العامل الرئيسي في إقناع الملك المغولي
«مانجوخان» (٦٤٦-٦٥٥ هـ / ١٢٤٨-١٢٥٧ م) بإرسال
تلك الحملة التي دمرت بغداد بقيادة هولاكو
(٦٥٦-١٢٥٨ م) وأن هولاكو الترى زوج ابنه من ابنة
إمبراطور القسطنطينية المسيحي (١). ومع جرائم
الإمبراطورية الرومانية الشرقية ضد الإسلام وشعوبه فإنها
لم تلبث أن انهارت فجأة بدخول السلطان محمد الفاتح
القسطنطينية في اليوم الثلاثين من مايو عام ١٤٥٣ م -
٨٥٧ هـ، حيث سار من باب القديس رومانوس ممتطياً
صهوة جواده في موكب نبيل إلى كنيسة سانت صوفيا فأذن
من فوق قبابها للصلاة، وكان ذلك انتصاراً رائعاً للروح
الإسلامية ودليلاً قوياً على أن قوة القرآن في جمع شمل
المسلمين وفي تجديد معنوياتهم لم يصبها أبداً الوهن في يوم
من الأيام.

إن الشعب العربي المسلم لا يعرف اليأس أبداً، ولم

الصلة بالماضى فإن من المحال الوصول عن طريقه إلى أهدافنا وإلى وحدة إسلامية ووطنية كاملة ومن المحال كذلك فى ظله تلاقى الصراع الطبقي والحروب الاجتماعية بين طبقات المجتمع .

وقد فشلت ولا تزال تسير فى طريق الفشل كل المحاولات لبناء غد للإسلام يرتكز على أصول غير إسلامية من الوثنية أو العلمانية أو المادية الإلحادية أو غيرها من المذاهب الاقتصادية والسياسية السائدة اليوم .

ومحور دعوات أئمة الإسلام ومفكره فى العصر الحديث هو عودة منهج الحياة الإسلامى الذى يستمد مقوماته من الإسلام والقرآن منطلقا من الرسالة التى أذن بها محمد صلوات الله وسلامه عليه فى شعاب مكة وبلغها للناس كافة . . فالطهر الروحى هو منطلقنا إلى الحياة والمجد والعزة ولن يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها كما كان يقول شيخ المجتهدين الإمام مالك رضوان الله عليه .

والحق نعلم أن عدد المسلمين اليوم فى العالم لا يقل عن سبعمائة مليون فى آسيا ونحو عشرين مليونا فى أوربا وأمريكا وهو عدد هائل يمكنهم أن يصنعوا الأجداد فى عالمنا المعاصر .

والإسلام وهو يجمع فى نطاقه الكبير كل شئون الدين والدنيا فى بوتقة واحدة لا يمكن أن يكون فى عزلة عن الحياة وواقع الناس وشئون الدولة ولا يمكن أن يصير إلى ما صارت إليه الأديان الأخرى ، من اقتصرها على شئون الإنسان وحده حيث لا صلة لها بشئون المجتمع أو الدولة وحيث يردد أصحابها شعارهم المعروف : «دع ما لقيصر لقيصر وما لله لله» . . وهو أكثر الشعارات بعدا عن روح الإسلام وجوهره ورسالته ، والله عز وجل يقول فى كتابه الحكيم : ﴿إِنَّ الَّذِينَ فَرَّقُوا دِينَهُمْ وَكَانُوا شِعَاعًا لِّسْتِ مِنْهُمْ فِي شَيْءٍ﴾ (٣) ، وليس الإسلام كالمسيحية ولا كغيرها دين رهبنة ولا دين لا تجده إلا داخل الكنيسة . . إنه حركة اجتماعية دائبة تشمل الاعتقاد والأخلاق والدولة والنظم الاجتماعية ، يقول العقاد : «لم يذهب الإسلام مذهب التفرقة بين ما لله وما لقيصر لأن الأمر فى الإسلام كله لله بل لله الأمر جميعا» .

وعلى هذا الشعار الزائف وهو : «ما لله لله وما لقيصر

لقيصر» لا يكون هناك فى رأى معنى لأن يأمر الله عباده بتحمل المسؤولية وبالأمانة وبالصدق فى المعاملة وبالحفاظ على أعراض الناس ودمائهم وأموالهم ولا بالعدل بين الناس والإنصاف فى معاملة الرعية .

والتوحيد فى الإسلام هو دعامة الكبرى يقول محمد فريد وجدى (٥) : الإسلام أن تسلم وجهك لله مجردا نفسك عن علمك وعقلك وحولك وقوتك وتقاليدك كلها وأن يكون الخشوع دثارك والتقوى والرجاء والضراعة صفاتك متجردا له كيوم ولدتك أمك على الفطرة لتحقيق عبوديتك .

وليس من ريب فى أن أعداء الإسلام اليوم من صليبيين وصهيونيين وعلمانيين وشيوعيين ووثنيين وغيرهم يزيفون على الإسلام شعارات وأفكارا زائفة كثيرة محاولين بذلك صد التيار الإسلامى عن طريقه ، ويجب أن يعرف المسلمون جيدا هذا ويجب أن يؤمنوا بأن الإسلام ليس هو ما يذيعه المستشرقون وتلاميذهم ولا ما يذيعه من يصفون أنفسهم بالمتحررين والتقدميين وليس هو ما تقرؤه فى كتب تروج لها أيد مجهولة تخطط لعرقلة سير الإسلام ومده العظيم .

وقد وعد الله عز وجل عباده الذين جمعوا بين الإيمان والعمل الصالح أن تكون لهم السيادة فى الأرض ، فقال عز من قائل : ﴿وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَيُمَكِّنَنَّ لَهُمْ دِينَهُمُ الَّذِي ارْتَضَى لَهُمْ وَلَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا﴾ (٦) .

ولا ريب أن الإسلام الذى سارت تحت لوائه أيامنا وأجيالنا وخفقت فى ظلال انتصاراته أعلامنا وأرواحنا وشهدت حضاراته ومختلف تياراته أرضنا وسماؤنا وكان من ماضينا ، ومن خيوطه نسج حاضرننا وفى ظلاله سوف يحيا غدنا وهو الذى لا غد لنا أبدا إلا فى ظلاله وتحت راياته وفى ضوء نوره . . ولن يصنع الغد المأمول الوضاء للإسلام وشعبه إلا المسلم الحقيقى الذى وصفه إقبال شاعر الإسلام بأنه «مطلع فجر السعادة فى العالم ، ومؤذن الصباح فى الليل المظلم ومصدر التطور الصالح فى التاريخ حتى يشرق العالم بالنور ويستيقظ الكون من سباته بالبعث» .

ونزنى وتركب الحرام وننقض العهد ونظلم
ونأمر بالسخط ونهى عما يرضى الله ونفسد في
الأرض.

وفي غزو المسلمين لبلاد كسرى جلس رسول قائد
جيش المسلمين في مجلس الامبراطور الفارسي يزدجرد
وأقبل عليه كسرى يسأله: من أنتم؟ وماذا تريدون؟ وجاء
الجواب واضحا قويا جلياً: إن الله ابتعثنا لنخرج الناس
من عبادة العباد إلى عبادة الله وحده ومن ضيق الدنيا إلى
سعتها ومن جور الأديان إلى عدل السماء.

يقول المودودي^(٨): إن فلاح الإنسانية وصلاحها في
المستقبل في أن تؤمن بالإسلام وتكفر بكل ما اخترعت من
النظريات الباطلة.

وشهد برنارد شو بحيوية الإسلام العجيبة ويقول إنه
الدين الوحيد الذي له طاقة هائلة لملاءمة أوجه الحياة
المتغيرة وهو صالح لكل العصور وقال عن رسول الإسلام:
إنه يجب أن يسمى منقذ الإنسانية وأعتقد أنه لو أتيح لرجل
مثله أن يحكم العالم الحديث لحالفه التوفيق في حل جميع
مشكلاته بأسلوب يؤدي إلى السلام والسعادة الذين يفتقر
العالم إليهما كثيراً.

وإذا كان المسلمون اليوم قد انتهى مصيرهم إلى
فرق: فرقة تذهب إلى أن الإسلام قد انتهى زمنه وهؤلاء
قد سيطر الجهل على عقولهم فهم مثلاً لا يبلغون في فهم
الإسلام مبلغ بعض المستشرقين الذين يجهر واحد منهم
بأن «قوة القرآن في جمع شمل المسلمين لم يصبها الوهن»^(٩).

وفرقة أخرى تذهب إلى أن الإسلام سوف يعود إلى
الظهور على مسرح الحياة قوة عالمية ثالثة بين قوتي الشرق
والغرب قوة بين العديد من القوى التي تسيطر على أقدار
العالم والحياة، وكنت أنا أذهب إلى ذلك منذ نحو ربع قرن
في مقالات نشرت في مجلة الأزهر عام ١٩٤٦م وما بعده
وفي كتيبي: الإسلام وحقوق الإنسان، الإسلام دين
الإنسانية، الإسلام ومبادئه الخالدة وسواها.

ويردد العقاد ذلك الرأي أيضاً في كتابه «الإسلام في
القرن العشرين» فيقول: إن الإسلام مجموعة من مجاميع
الأمم الكبرى في القرن العشرين، وكذلك ذهب الدكتور
محمد البهي في كتابه «الفكر الإسلامي، مشكلات الأسرة
والتكافل المطبوع منذ سنوات قلائل.

يقول العقاد: إذا بقي للإسلام إيمانه والمؤمنون به فلا
خطر عليه من أقوياء اليوم ولا من أقوياء الغد المجهول^(١٠).
وإذا بقي للإسلام ذلك فإن قيادة العالم كله ستوضع
بين يديه لأنه حينئذ لن يكون هناك صوت أعلى من صوته
ولا رايه أرفع من رايته وليس الإسلام خطراً على أحد
ليس خطراً على المسيحية ولا على اليهودية ولا على
الشرق ولا على الغرب لأنه دين السلام والعدل والرحمة
ودين الحب والتسامح الحقيقي.

إلى الذي وقف في معارك الإسلام الكبرى مؤمناً
صامداً صابراً مناضلاً من أجل الحق والحرية ورسالة
السماء إنما هو المسلم الحقيقي وهو ومن مثله هم الذين
روعوا هرقل إمبراطور الرومان وفزعوه في حروبهم في الشام
فلما خرج منها مهزوماً مدحوراً ووصل إلى أنطاكية وأقبلت
فلول جيوشه إليه محطمة ذليلة أمر بعقد مجلس حربي
أعلى وصاح في كبار قواده:

- ويلكم، أخبروني: هؤلاء القوم الذين
يقاتلونكم أليسوا بشرًا مثلكم؟
فردوا عليه: بلى.

فقال لهم: فأنتم أكثر أم هم؟
قالوا: بل نحن أكثر منهم أضعافاً في كل
موطن.

قال لهم الإمبراطور: فما بالكم تنهزمون؟
فسكتوا، وأجابه قائده من كبار قواده
قائلاً: أيها الملك انتصروا وهزمنا من أجل
أنهم يقومون بالليل ويصومون بالنهار ويوفون
بالعهد ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر
ويتناصفون بينهم، ومن أجل أننا نشرب الخمر



كل القوى الصليبية والصهيونية
والوثنية والعلمانية عقدت
العزم على حرب الإسلام والمسلمين



وأشهد بخطأ هذا الرأي وأقول إن الغد وحده لعقيدة الإسلام والغد للإسلام وحده . . إنه سيكون في الغد القوة الروحية المؤثرة في العالم وسوف يكون الإيمان بالإسلام أمراً توجبه مسيرة التاريخ وحتمية انتصار الحضارة .

إن غرض الصهيونية العالمية هو تميع التراث العربى الإسلامى فى المنطقة على الرغم من تمسكها هى بتراتها الدينى اليهودى .

وموقف السلطان عبد الحميد من الصهيونية موقف معروف، فقد ذهب إليه وفد يهودى من «جمعية أحياء صهيون» وعرضوا عليه بوساطة رئيس وزرائه تحسين باشا العرض التالى :

١ - يتعهد اليهود بسداد جميع ديون الخلافة ومقدارها ١٣٣ مليون ليرة ذهبية إنجليزية، وفوق ذلك يقدمون قرضاً للخلافة مقداره ٣٥ مليون ليرة ذهبية دون فائدة . ويتعهدون كذلك ببناء أسطول بحرى تجارى للدولة يتكلف ١٢٠ مليون فرنك فرنسى .

٢ - على أن يسمح الخليفة لليهود بإنشاء مستعمرة لهم قرب بيت المقدس وأن يباح دخولهم إلى فلسطين للزيارة فى أى يوم من أيام السنة .

وكان جواب الخليفة هو ما نصه :

يا تحسين قل هؤلاء اليهود الوقحين ما

يلى :

١- إن ديون الدولة ليست عارا عليها فغيرها من الدول مثل فرنسا مدينة .

٢- ليحتفظ اليهود بأموالهم فالدولة العلية لا يمكن أن تحتمى وراء حصون بنيت بأموال أعداء الإسلام .

٣- بيت المقدس افتتحها للإسلام عمر بن الخطاب ولست مستعداً لأن أتحمّل فى التاريخ وصمة بيعها لليهود ولا لخيانة الأمانة التى كلفنى المسلمون بحملها .

٤- وأخيراً، أمر اليهود، فليخرجوا من عندى ولا يحاولوا بعدها مقابلتى أو الدخول إلى هذا المكان أبداً .

وخرج اليهود ليأتمروا مع الاستعمار على السلطان عبد الحميد فقامت الثورة عليه وأقصى عن عرشه، ثم محيت الخلافة من تركيا وكانت الأموال التى رصدوها لحربه وللتخلص منه هى السبب الرئيسى لكل ما حدث .

ولقد مدت الصليبية والصهيونية أيديهما إلى الوثنيات المختلفة، تستعين بها فى محاربة الإسلام والقضاء عليه فى بلاده وفى بلاد أخرى كانت إسلامية آمنة، مثل القرم والقوقاز وبخارى وسمرقند وخوارزم وزنجبار والفليين وموزمبيق وسواها، ولذلك نرى الصهيونية تلقى معاملة من الدول اليسارية وغير اليسارية على السواء . وهذا كاسترو ينصح السفير الإسرائيلى فى بلاده كما ذكرته صحف كوبا وإذاعتها وترجمته عنها صحفنا العربية فيقول له :



نبتنا حضارة التوحيد والقيم
وعملنا «بحضارة» المقامرة
والربا وسفك الدماء



على إسرائيل ألا تترك الحركة الفدائية تتخذ طابعاً إسلامياً دينياً حتى لا يجعل من حركتهم شعلة من نار الحماس الدينى، مما يجعل من المستحيل على إسرائيل أن تصون كيانها لأن الفداء إذا تملكته عقيدة دينية وبخاصة فى المجتمعات الإسلامية تلاشت أمامه كل العقائد الأخرى بما فيها الماركسية . . وقد أنطق الحق على الإسلام هذا الشيوعى المتطرف فقال ما قال .

إن جميع هذه القوى تقف فى مواجهة الإسلام لترصد حركاته والتعرف إلى خطواته والسمع إلى أخباره، ما خفى منها وما ظهر ليدبروا المؤامرات له فى كل مكان .
وتحرص جميع وسائل الإعلام العالمية والصهيونية على تجسيم خطر أية خطوة يخطوها المسلمون ليلفتوا الأنظار فى العالم الصليبي واليهودى والشيوعى إليها، وليعملوا متكاتفين من أجل القضاء عليها . ويجتمع القادة الروحيون وغير الروحيين فى أوروبا بين الحين والحين للتخطيط لمستقبل الإسلام . . ولكن الله لهم بالمرصاد . إن الذين يحادون الله ورسوله أولئك فى الأذلين . كتب الله لأغلبن أنا ورسلى إن الله قوى عزيز .

ويسأل الصهيونية في تحقيق أغراضها هذا الغزو الفكري الصليبي للشرق الإسلامي العربي . ونشوء طبقات جديدة من أبنائنا أصبحت لا ترى الحياة إلا بمنظار الغرب وثقافته وفلسفاته وفكره بل أصبحت ترى أن فكر بلادها وتراثها، بل دينها عبء ثقیل عليها يجب طرحه والتحرر منه وألا يبقى له أثر في حياة المسلمين المعاصرين أينما كانوا . ومن هذا المنطلق الغريب وهو أثر غسل المخ الذي أجرى في أوروبا وفي مدارس التبشير في بلادنا هؤلاء الناس، أصبحنا نجد من يصف الإسلام التقديمي العظيم بأنه دين رجعي ومن يتحدث عن قطع يد السارق بأنه عمل بربري، ومن يقول عن كل شيء في الإسلام إنه منطق البداوة وأن تراثه متخلف من مسيرة ركب الحضارة . . وأين هؤلاء من مثل عزل نحو خمس السكان في الولايات المتحدة عن الحياة بناء على فلسفة التفرقة العنصرية . . ومن مثل إبادة الوطنيين السود في جنوب أفريقيا ليحل محلهم الأوروبيون البيض؟ وكان كرومر إذا سئل عن موعد جلاء الإنجليز عن مصر يقول: حين نربي جيلا مؤمنا بالثقافة الغربية وحدها.

وينادي آخرون من هؤلاء الطبقات بأن الإسلام خصم للعلم، وتكرر الشيوعية والعلمانية أنه دين الغيبات وأنه سبب ضعف المسلمين . يقول مثلا كليموفتش في كتابه الإسلام المطبوع في موسكو عام ١٩٥٦م: إن الإسلام في جوهره مازال ولا يزال عدوا للعلم . ويقول ماركسي آخر: الإسلام عدو للعلم . ونود أن نسأل مع العقاد: هل يؤمن عقل الإنسان بالدين في هذا العصر ويرى دينا أحق بالإيمان به من الإسلام؟

ولماذا لا يؤمن عقل الإنسان بالدين؟ أليس أعظم رجال البحث العلمي في أوروبا كانت نفوسهم مشربة بالشعور الديني العميق؟

على أنه لا يفوتنا أن نلفت النظر إلى أن بعض المؤتمرات التي تعقد في أنحاء العالم باسم الإسلام هي مؤتمرات تهدف إلى تزيف تاريخ الإسلام وحضارته وثقافته وأفكاره ويتصدرها المبشرون والمتعصبون من المستشرقين وتلاميذهم .

لقد حاول الغرب إخضاع الشرق الإسلامي لماديته ولذاهبه الهدامة وفلسفاته اللا إنسانية وإلحاده ولأرائه في السلوك والأخلاق والعادات وخضعت بعض المجتمعات بتأثير ذلك لأفكار الجنس والعري والربا والخمر والاستهتار وغيرها . فالربا في رأى دعاة التبعية لا يستقيم أمر العالم إلا به . وإذا قرأنا لعالم فرنسي كبير مثل جاك أوستروى في كتابه «الإسلام أمام التطور الاقتصادي» الذي نشر في باريس عام ١٩٦١م لوجدناه يقول في صفحة ١١٢: إن الإسلام يتمتع بإمكانات هائلة وإذا ما وجد الطريق الصحيح مفتوحة أمامه فإن كثيرا من الصعوبات الاقتصادية سوف يحلها هو وحده، ثم يرى أنه أقدر على ذلك من غيره من مذاهب الاقتصاد الروسية والغربية .

إن سياسة التلفيق التي ينتهجها بعض الكتاب في كتابتهم عن الإسلام لا ثمرة لها فكل فكرة في الإسلام في رأيهم يجب أن تقاس بمقاييس الغرب وموازينته قياسا كاملا حتى تصبح مقبولة عند هؤلاء .

ومن خلف هؤلاء تنمر المادية وتنمر المبشرون والمستشرقون للإسلام وللمسلمين ويناصبونه جميعا العداء .

ويهددنا الغرب بحضارته المادية . . وهذه الحضارة هي شيء مفزع ورهيب في نظر المسلم العادي ولكنها مع ذلك وكما نؤكد أوهى من بيت النمل، وأوهن من بيت العنكبوت .

إنها حضارة لا أساس لها . مادة بلا روح وأهواء بلا عقيدة وليست تنطوي على أية نزعة إنسانية أو خلقية، وهي تقف كل لحظة أمام أبواب الفناء الذرى . يقول إقبال :

«مثلت حضارة الغرب دورها وقد شاخت وهرمت أينعت كالفاكهة وحان قطافها، وسوف ينهار العالم الذي حوله مقامرو الغرب إلى حانة للفساد ولقد رأت أوروبا بعينها النتائج المخيفة لمثلها الاقتصادية والأخلاقية والعلمية وسوف تتمخض الإنسانية عن عالم جديد وهذا العالم لا يحسن تصميمه إلا من بنى للبشرية البيت الحرام ، وورث محمدا وإبراهيم قيادة العالم .

إن حضارة القمار والربا والميكيفيلية الشريرة والأيدولوجيات المتخلفة والتفرقة العنصرية البغيضة

والاستعمار الوحشي البربري، حضارة العري - والإباحية والعلمانية والمادية حضارة استعباد المرأة باسم تحريرها . لا مكان لها في قاموس المثل والقيم الشريفة .

وكل عنصر شريف في حضارة الغرب فهو منا والينا يقول غوستاف لوبون في كتابه حضارة الغرب :

إن أوربا مدينة للعرب بحضارتهم فالعرب كانوا هم ممدنين للغرب، وأئمة له في ستة قرون وعن طريقهم اهتدى الغرب إلى تراث الإغريق وكشف ماضيه فأخذ ينقب عنه ونحن لا ننسى أن خضوع العربي المسلم لحضارة الغرب، ووقوعه تحت سيطرتها الكاملة مما جعل المواطن العربي يواجه معضلات ومشكلات هائلة وخطيرة في السياسة والاجتماع والاقتصاد والعلم لا يدرى كيف يتفاعل معها في علاقاته الداخلية والخارجية على السواء إلى الذلة النفسية التي طغت على الكثير منا أمام طغيان الحضارة الغربية وسيادتها.

وذلك على أية حال أقل بكثير مما كان الغربي يشعر به من قبل حيال سيادة الحضارة الإسلامية العربية.

يقول غوستاف لوبون : الحق أن أتباع محمد ظلوا أشد من عرفتهم أوربا من الأعداء إرهاباً عدة قرون، وعندما كانوا لا يرهبوننا بأسلحتهم كانوا يذلوننا بأفضلية حضارتهم العربية السامية، ونحن لم نتحرر من نفوذهم إلا بالأمس .
والله ذعر الشاعر الإيطالي المشهور بتاراك - ١٣٣٤-١٣٧٤م - الذي مضت على وفاته اليوم ستة قرون كاملة لسيادة الحضارة العربية وعجز العقل الأوربي عن مجاراتها فقال :

يا عجباً لقد تساوينا نحن والإغريق وجميع الشعوب غالباً، وسبقناها أحياناً، إلا العرب . فيا لعبقريّة إيطاليا الخامدة، فهل قدر علينا ألا نعمل شيئاً بعد العرب ؟ .
وقد وقف المفكرون الغربيون حيال الشرق العربي موقف المتعجب المذهول .

يقول غوستاف لوبون : إن سبب انحطاط الشرق هو تركه روح الدين وتشبثه بالعقائد الباطلة .

ويقول ولز: الدين الحق الذي يساير المدنية هو الإسلام .

ومن قبل قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه خليفة المسلمين لبعض أصحابه : لقد أعزكم الله بالإسلام فمهما

تطلبوا العز بغيره يذلكم الله .
وقال الهرمزان الفارس لعمر وقواده : إنما غلبتمونا بالإسلام .

ونحن نقول أخيراً في كلمة موجزة قليلة :
إن الغد للإسلام .
وإن الشعوب الإسلامية لها الغد المشرق في ظلال الإسلام وهدية العظيم . الإسلام وحده هو عقيدة الغد، والغد وحده هو لعقيدة الإسلام .

إلى هذا ليس حلماً من الأحلام بل هو الحقيقة الخالدة الواضحة وضوح الشمس في ريعان النهار .
إن الإيمان بالإسلام ضرورة ملحة للإنسانية لتعيد بناء نفسها من جديد ولترتفع به على المحن، وعلى أحداث الزمن .

إن الإيمان به هو الانتخاب الطبيعي الذي ترجع إليه الإنسانية بين الحين والحين، الانتخاب والتخير لأسس القيم والمثل التي تثق في قدرتها على الوصول بها إلى مرفأ السلام والحرية والرخاء .

إلى الإسلام هو العقيدة التي تعلو أبداً على كل الآلام، وعلى أحداث الأيام وعلى شتى المحن والخطوب الجسام .

ولسوف يظل الإسلام منارة الأجيال والعصور، وفكرة البشرية السامية الرفيعة على مر الأيام والدهور .

الهوامش

- (١) ٢٥٢ و ٢٦٠ الدعوة إلى الإسلام - أرنولد توماس، ترجمة حسن حسن إبراهيم وعبد المجيد عابدين - وراجع : المغول بين المسيحية والإسلام ومغول إيران، وهما لطف مصطفى بدر .
- (٢) ٦٩ الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط - ترجمة عمر فروخ - طبع بيروت سنة ١٩٥٢م
- (٣) ص ٢٢٣ الإسلام قوة الغد العالمية .
- (٤) ١٥٩ الأنعام
- (٥) ٢٧ الإسلام في القرن العشرين ط ١٩٥٤م
- (٦) ٢ ٣٥٦ الإسلام في عصر العلم
- (٧) ١٧٩ الإسلام في القرن العشرين
- (٨) ٥٥ سورة النور .
- (٩) حاجة الإنسانية إلى نظرية صالحة - ص ٩ .
- (١٠) ١٤٤ الإسلام قوة الغد العالمية .

الرأي والرأي الآخر



بقلم الدكتور
أبراهيم عوصين

تعقيب على موضوع «القصة القرآنية» الذي عرضته «المنهل» الزاهرة في عدد ربيع الآخر ١٤٠٤هـ

القصة واحدة من أجناس البيان التي توصل بها القرآن الكريم في تقديم أغراضه التي تقوم على التذكير والتمثيل دون أن تقطع عن النسق البياني العام فيه.

والناظر في القصة القرآنية وفيما قدم عنها من دراسات وآراء يجد أنها تعرضت لمختلف آراء الدارسين والناقدين على تعدد منطلقاتهم وتباين سبلهم وتعارض وجهاتهم ومقاصدهم.

فبينما يرى بعض الدارسين أن القصة القرآنية، إنما هي سرد تاريخي يتخلل آيات السورة دون التزام بأي شكل من أشكال القصة الفنية المعروفة، وأنها - لذلك فيما يقررون - بعيدة تماماً عن المنهج الفني للقصة، إذ تقوم على أسس بيانية تختلف من كل وجه عما تعورف عليه في مجال القصة.

نجد بعضاً آخر من الدارسين يقرر اشتغالها على عناصر القصة الفنية الحديثة ويرى أنها مؤسسة على أقوى مقوماتها، مع تناسقها مع البيان القرآنى العام فى الالتزام بجميع القيم الخلقية الدينية. وهؤلاء يعمدون - فى دراستهم التطبيقية - إلى التفسير والمط ليلائموا بين المنهج القرآنى فى قصصه وبين المنهج الفنى فى القصة الحديثة. وتجد طائفة ثالثة من الدارسين يقررون - كذلك اشتغال القصة القرآنية على عناصر القصة الفنية الحديثة، بيد أنهم يتطرقون فيقطعونها عن البيان القرآنى فى الالتزام بالقيم الخلقية الدينية ليجعلوا منها قصة فنية متمحضة للفن حتى تؤدي رسالتها المقصودة منها - فى تقديرهم - وهى تقديم نموذج بيانى ليس غير، دون مراعاة للحقيقة والواقع كما هو الشأن فى العمل الأدبى الذى يقدمه المخلوقون.

ومن جهة أخرى يواجه الناظر فى القصة القرآنية بمن يتحفظ فى أحكامه تورعاً، فيرى أن فى البيان القرآنى قصة لكنها شىء آخر يختلف عن القصة الفنية المعروفة - ليس لاختلاف المنهج الفنى - إذ لا يصح أن نسمى شيئاً من القرآن الكريم بما تسمى به أعمال البشر المخلوقين خصوصاً أن البيان القرآنى كل مترابط ونسج محكم لا يفصل بعضه عن بعض.

بينما تبدو هذه الآراء والاتجاهات للناظر فيما قدم عن القصة القرآنية من دراسات. أرى أن القصة القرآنية قائمة بالفعل لكنها ليست قصة فنية مجردة عن الالتزام بالقيم الخلقية الدينية بل هى بيان فنى فى قالب قصصى يلتزم بالقيم الخلقية والمقاصد الدينية من تربية وعظة كما هو الشأن فى البيان القرآنى جميعه، فهى ليست غريبة على البيان القرآنى ولا شاذة فى ثناياه، انما هى لون من ألوان البيان القرآنى يشمل ما يشمل البيان القرآنى من خصائص ومقررات أبرزها أنه معجز لكل مخلوق، على النحو الذى توضحه النظرة الموضوعية المجردة من التأثير بالأعمال الأدبية الصادرة عن المخلوقين والخالصة من الخضوع للآراء النقدية فى مجال الأدب، وتلك التى تتغير بتغير البيئة زماناً ومكاناً وفكراً وثقافة... الخ.

ويقرره قوله تعالى: ﴿قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى أَنْ يَأْتُوا بِمِثْلِ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيراً﴾ (٨٨ الإسراء).

وإذا كان من خطئ الرأى واضطراب التفكير حصر العمل الفنى فى دائرة ضيقة من تصور الناقدين والدارسين بحيث يتوهم أن هذا هو الخط الصحيح دون غيره وأن الخروج عليه خروج عن الابداع الفنى. فإنه لمن سوء التقدير أن تقاس القصة القرآنية بمقاييس النقد المختلفة، إذ فى هذا مصادرة للمنطلق الفنى وحجر عليه فى نطاق محدود ضيق،. إذ ليس للبيان القصصى على عمومه - بل ليس للبيان جميعه - قانون

فى عدد ربيع الثانى ١٤٠٤ هـ وتحت باب «تيارات فكرية» كان موضوع «القصة القرآنية» مجالاً للحوار بين الاستاذ الدكتور عبد العزيز حموده استاذ الادب العربى فى جامعة القاهرة والاستاذ الدكتور مصطفى الشكعة استاذ الادب العربى فى آداب عين شمس.

وكان من رأى الدكتور عبد العزيز حموده: أن الشكل - سواء من حيث اللغة أو الفن القصصى - يعتبر عنصراً هاماً فى القصة القرآنية... ولما كانت وظيفة القصة الدينية تعليمية مباشرة فلا مناص من العظة

ثابت جامد يجب أن يلتزمه كل مبين على اختلاف الأزمان والأماكن والأحوال، بل إن لكل جيل في بيئته ما يتناسب معه ومع مقاصد تلك البيئة من المناهج والرسائل التي تسلك في البناء البياني على اختلاف أجناسه وألوانه.

أخلص من هذا إلى أن الزام الأديب - شاعرا كان أو ناثرا - بقالب معين ومنهج ثابت لا يتغير أمر لا يقبله العقل ولا يقره الواقع.

الاحلائية . وان من ابرز جوانب الاعجاز الخاصة بفن القصة في القرآن هو تفادى الفحاح التقليدية التي يقع فيها كتاب القصة . ومن جوانب الجمال الفني في قصص القرآن مواطنه المتعددة في اللغة والموسيقى والشكل الخاص .

أما الدكتور مصطفى الشكعة فمن رأيه أن القصص القرآني من نوع آخر وينبغي اجلالا لكلام الله سبحانه ألا نخضعه للمقاييس التي نخضع لها كلام البشر . لان كلام الله حقيقة وعقيدة وكلام البشر تصوير من خلال وجدانهم

واذا تقرر هذا بالنسبة للمخلوقين واتجاهاتهم الأدبية - مع توقع تشابههم وتقاربهم - فمن باب أولى أن نقرر أن البيان القرآني مستقل عن قوانين المخلوقين ومسالكتهم ، فلا يصح أن نقيس القصة القرآنية بمقاييس استنبطها «فلان» من دراسته لقصة قرأها فأعجب بها فخيّل إليه أنها لذلك يجب أن يلزم بمنهجها كل قاص ، فنحن الذين صنعنا الصنم ثم تحولنا فجعلناه إلهاً نخضع أنفسنا له ونطوف به وندور في فلكه .

ولست بذلك أزعم أن العمل الأدبي مطلق من كل قيد أو التزام إذ في هذا الزعم فوضى وبُعْدٌ عن الصواب .

إنما أقرر أن هناك مقاييس عامة ليست ناشئة عن الذوق الفردي هي التي يقاس بها العمل الفني لأنها هي المقاييس الخالصة من شوائب المحدودية القاصرة .

والمقياس الصادق - فيما أرى - هو تحقيق المقصد البياني ، والوصول إلى نواحي التأثير في المتلقى بما يقصد أن يوصله إليه ، دون تزيد في الحقائق أو تطويل في العبارات ، ودون قصور في هذا وذاك . فليس ناقداً ذلك الذي يفرض على الأدب الجاهلي في شبه الجزيرة العربية مقاييس أدباء مصر في العصر الحديث . . وليس ناقداً ذلك الذي يفرض على الأدب العربي المعاصر مقاييس أدباء أوروبا المعاصرين أو غير المعاصرين . . وليس ناقداً ولا دارساً ذلك الذي ينظر في البيان القرآني بمنظار هذا أو ذاك من أبناء البشر المخلوقين لأن التحدي الموجه من الله سبحانه وتعالى إلى المخلوقين جميعاً - إنس وجن - في قوله تعالى : ﴿ قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ﴾ . هذا التحدي يعني أنه النموذج الذي يقاس عليه وليس العكس ، إذ كيف يتحداهم على هذه الصورة العامة الشاملة ثم نأتى لنقيسه بمقاييسهم الذاتية ؟ .

فإذا اتجهنا إلى القصة القرآنية من خلال هذا المنظار وجدنا أنها تجمع بين الدقة التعبيرية والإمتاع الفني والصدق الخلقى والمقصد السامي والتجدد المستمر والتلاؤم الدائم لدرجة أن من يطلب فيها أحد تلك المقاصد يجده دون شك على أرقى وأحكم وأبرز ما يمكن أن يوجد في العمل الأدبي الصادر عن المخلوق بحيث لا يداني القصة القرآنية في هذا أي عمل ، على نحو ما تكشفه الدراسة المتأنية

ويؤكدده قوله تعالى :

﴿نحن نقص عليك أحسن القصص﴾

(يوسف ٣)

فالملولى سبحانه وتعالى يخبر نبيه ﷺ بأنه
في القرآن الكريم يقص عليه أحسن القصص
على الإطلاق دون تحديد لوجه الأحسنية . . أهو
أحسن القصص تركيباً ، أم أحسنه بياناً ودلالة ،
أم أحسنه امتاعاً ، أم أحسنه صدقاً فنياً ، أم
أحسنه صدقاً واقعياً ، أم أحسنه عرضاً لوقائع
التاريخ ، أم أحسنه وصولاً إلى متلقيه ، أم
أحسنه قياماً على الحقائق ونأياً عن الخيال
الكاذب ، أم أحسنه غاية ومقصداً . ؟

هو أحسن القصص - على الإطلاق - في كل
ذلك وفي غير ذلك ، كما قال عنه منزله وموجه
جل وعلا .

ولا أرى مدلولاً لذلك انتوجيه إلا أن الملولى
سبحانه وتعالى قد حدد لنا المسار في دراسة
القصة القرآنية حيث أصبح على الدارس أن
يبحث عن جوانب الأحسنية فيها ، أما البحث في
وجودها فلا مجال له إذ هي قائمة دون شك تعلن
عنها الآيات الكريمة من مثل قوله تعالى ﴿نحن
نقص عليك أحسن القصص﴾ ويؤكدده الوجود
الفعلي لها في القرآن الكريم .

والقصة القرآنية - كما يتضح من تسميتها
وموضوعها - هي الجزء القرآني الذي يقص طرفاً
من آثار الغابرين وبعض الأحداث الماضية لتقدم
منها ما ترى أنه يحقق الغاية ويفي بالمقصود في
معرضه ، فهي تشتمل على الأنباء الحقة التي لا
زيف فيها ﴿نحن نقص عليك نبأهم بالحق﴾
(الكهف ١٣) وتقدم أحداثاً من الواقع القائم
والواقع المندثر ﴿ذلك من أنباء القرى نقصه
عليك منها قائم وحصيد﴾ (هود ١٠٠) ﴿تلك
من أنباء الغيب نوحيها إليك ما كنت تعلمها أنت

ولا قومك من قبل هذا﴾ (هود ٤٩) .

فالقصة القرآنية لا تقدم من الأحداث إلا ما
قد مضى ، أما الحاضر والمستقبل فللقرآن فيه
وسائله البيانية الأخرى غير القصة من وصف
وتصوير ، لأن القصة تقوم على تتبع الأحداث
الماضية وعرض آثار السابقين ، إذ هر الذي يحقق
العبرة والعظة مقصود القصة القرآنية على النحو
الذي يحدده قوله تعالى ﴿لقد كان في قصصهم
عبرة لأولي الألباب ما كان حديثاً يفترى ولكن
تصديق الذي بين يديه وتفصيل كل شيء وهدى
ورحمة لقوم يؤمنون﴾ (يوسف ١١١) .

أما الأحداث المستقبلية فليست موضوعاً
للقصة القرآنية لأن تناولها ان التزم فيه الصدق
والحق كان كشفاً لغيب مستور يتغير بكشفه نظام
الكون ويضطرب ازاءه تفكير كثير من الناس
ويهتز معتقدتهم لما ينطوى عليه المستقبل من
عجائب وغرائب لا تتقبلها العقول قبل وقوعها
المسبوق بالتمهيد والتدرج . . وإن لم يلتزم فيه
الصدق - كما هو حال المخلوقين فيها - امتزجت
الحقيقة بالوهم واختلط الواقع بالأحلام . . وما
بهذا تقوم الهداية والعظة . . فإذا كان المخلوق
مضطراً إلى ذلك يستر به نقصه أو جهله ،
فالخالق جل وعلا فوق ذلك كله بيده الأمر
كله . . لطيف خبير .

هذا إلى أن الغاية من القصة - وهي العظة
والعبرة - لا تتحقق إلا بالنظر فيما وقع وإبراز ما
تضمن من دروس ينتفع بها اللاحق .

والناظر في القصة القرآنية بمنظار الدارس
الناقد المتجرد من المؤثرات السابقة يتبين أن لها
سمات وخصائص فنية تتميز بها عن الفن
القصصي في مختلف بيئاته البشرية . . ولنا بعونه
تعالى لقاء آخر حول هذه الخصائص والسمات .

نقيب على مقال الدكتور الطعنى مناهج دعوة أم إعلام إسلامي

تقديم الأستاذ الدكتور

المستقيم الإعلام العام الإسلامي السيد

«مناهج دعوة أم إعلام إسلامي» هذا الموضوع تناوله الدكتور عبد العظيم الطعنى بالشرح والتحليل في عدد جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ وأبدى فيه رأيه الذي جاء فيه: إن ما سمي بـ «الإعلام الإسلامي» لم يعد ظاهرة فردية بل أصبح أمراً واقعاً أخذت به بعض الجامعات... وفكرة الإعلام الإسلامي لم تقم على فهم صحيح مدروس بل ارتجلت ارتجالاً مجارة لفكر الغرب... ويؤكد اعتراضه على التسمية والفكرة بأن الإعلام في الإسلام لا ينفصل عن الدعوة ومناهجها ولا مجال لذلك الفصل... ويعرف الإعلام لغة بأنه «لا يفيد أكثر من قذف معلومات من مراسل إلى مستقبل، فدلالة الإعلام دون دلالة الدعوة» ولقد أثر القرآن نفسه وكذلك السنة كلمة الدعوة عما سواها.

بأنه ليس هناك فرق بينهما وأن ما يطلق عليه البعض «إعلاماً إسلامياً» هو في حقيقته دعوة إسلامية سواء في الهدف أو الوسيلة.

●● ولتواضع معلوماتي وخبراتي فيما يتصل بالدعوة الإسلامية ومناهجها وطرقها وتاريخها وما إلى ذلك فلن أتطرق لكل ما ورد في مقال الدكتور الطعنى ولكني سأذكر وجهة نظري - كما ذكر هو وجهة نظره - خاصة فيما يتصل بالفرق بين الدعوة الإسلامية والإعلام الإسلامي تاركاً الفرصة للمفكرين والباحثين في هذين المجالين ليدلوا بدلوهم في هذه القضية الهامة عليهم يتفقوا على نقاط محددة تكون

●● طالعتنا مجلة «المنهل» الغراء في عددها الصادر في جمادى الثانية الماضي بمقال قيم للكاتب الإسلامي الدكتور عبد العظيم الطعنى تحت عنوان «مناهج دعوة أم إعلام إسلامي»... وفي البداية أشكر وأقدر لهذا الكاتب أسلوبه الرائع الذي عرض به وجهة نظره فيما يتعلق بالدعوة الإسلامية والإعلام الإسلامي وليس هذا بغريب على استاذ متمكن في الأدب والبلاغة.

●● ولقد تطرق الكاتب الفاضل لقضية هامة شغلت وتشغل اساتذة الدعوة والإعلام معا ألا وهي العلاقة بين الدعوة والإعلام حيث يرى بعض الدعاة

أساسا للدارسين في شئون الدعوة والإعلام.

●● والسواقع أن الفرق بين الدعوة والإعلام الإسلامي أو العلاقة بينهما لم تتضح في أذهان كثير من الباحثين حتى ممن كتبوا في الإعلام الإسلامي وقاموا بتدريس مناهجه في جامعاتنا حيث يذهب أحدهم إلى القول بأن الإعلام الإسلامي هو «بيان الحق وتزيينه للناس بكل الطرق والأساليب والوسائل العلمية المشروعة مع كشف وجوه الباطل وتبجيحه للناس بالطرق المشروعة، بقصد جلب العقول إلى الحق وإشراك الناس في نوال خير الإسلام وهدية وإبعادهم عن الباطل أو إقامة الحجة عليهم» ويقول آخر «الإعلام الإسلامي واجب على كل مؤمن ومؤمنة ومن تخاذل عنه لا يعد مؤمنا».. ويقول ثالث «الإعلام الإسلامي هو تزويد الجماهير بصفة عامة بحقائق الدين الإسلامي المستمدة من كتاب الله وسنة رسوله بصورة مباشرة أو غير مباشرة من خلال وسيلة اعلامية دينية متخصصة أو عامة».

والدكتور المطعنى مثله مثل هؤلاء الباحثين الذين يخلطون بين الإعلام والدعوة مع أن الفارق بينهما كبير والعلاقة بينهما كبيرة أيضا.

فالإعلام الإسلامي ليس كما يتصور البعض مجرد مواعظ وإرشادات وأحاديث دينية وتقديم معلومات عن الإسلام للقراء والمستمعين والمشاهدين وأنه يتمثل في الوقت الحاضر في المجالات الاعلامية المتخصصة وإذاعات القرآن الكريم..

فالإعلام هو الإعلام سواء كان يمارس في بلاد الإسلام أو في بلاد الكفر وما يفرق الاعلام الإسلامي عن غيره هو أنه إعلام ملتزم بقيم وأخلاق الإسلام فهو كالأدب الإسلامي والاقتصاد الإسلامي وغير ذلك من مجالات الحياة.

لذلك فإن الإعلام الإسلامي بمفهومه الواسع الشامل هو: كل ما ينشر ويذاع ويعرض على الناس من أخبار ومعلومات وآراء وأفكار وغير ذلك بشرط أن يكون ملتزما بالقيم والمبادئ والأخلاق الاسلامية.

وهذا لا يقلل من واجب وسائل الإعلام في تزويد

الجماهير المسلمة وغير المسلمة بحقائق الدين الإسلامي بهدف تبصير المسلمين بدينهم ودعوة غير المسلمين إلى الدين الإسلامي الحنيف وهي بذلك تكون في خدمة الدعوة الإسلامية.

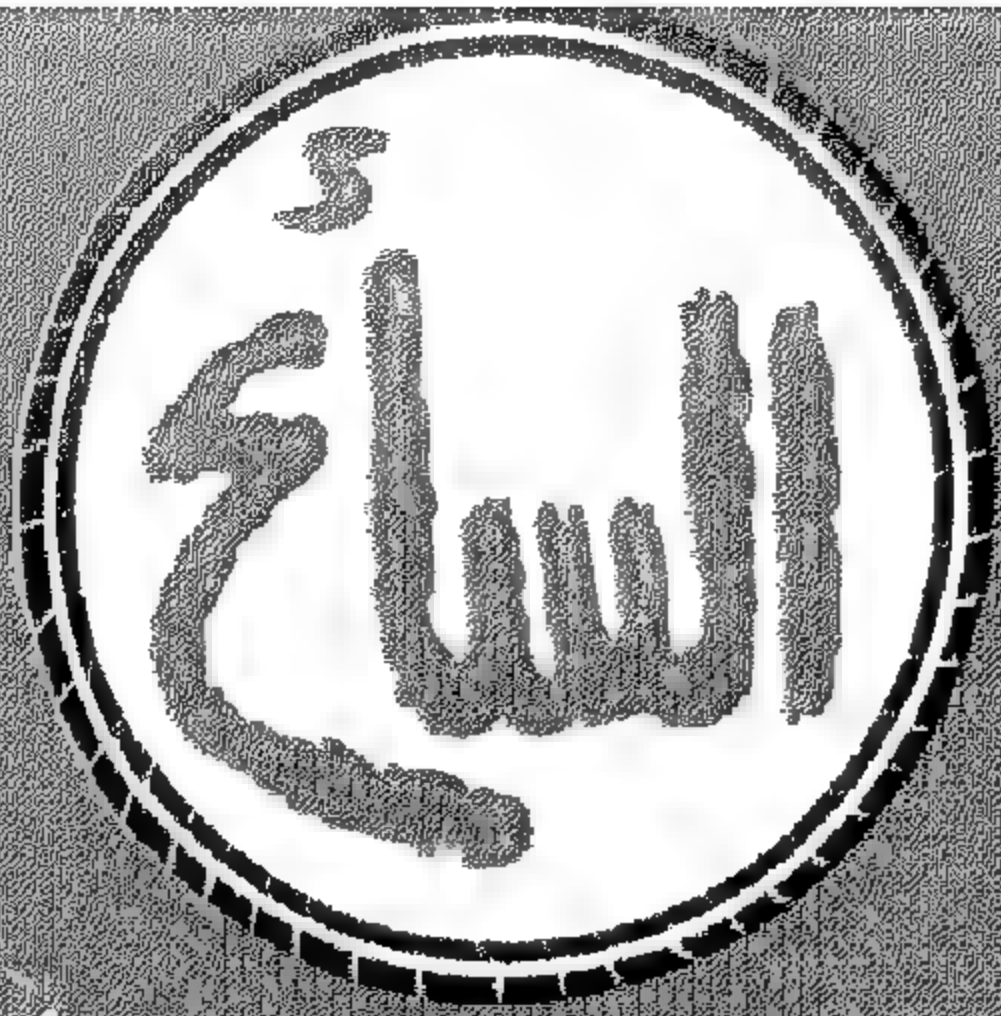
●● وإذا كان الدكتور المطعنى يرى أن الدعوة والإعلام الإسلامي اسمان لمسمى واحد هو الدعوة فأنا أسأله: هل نشر وإذاعة الاخبار والتحقيقات والمقالات والآراء والأفكار والتعليقات وغير ذلك من المواد الاعلامية يعتبر دعوة اسلامية؟

إن الدعوة الاسلامية - كما يقول الخبيرون بمسالكها وشعابها - تطلق على الجهود التي يبذلها الدعاة وغيرهم لتبصير المسلمين بدينهم ودعوة غير المسلمين إلى الدين الإسلامي الحنيف، فالإسلام وعلومه هو موضوع الدعوة وحقيقتها.

●● وإذا كان الدكتور المطعنى يرى أن فكرة «الإعلام الإسلامي» ارتجلت ارتجالا خطيرا في أذهان مدعيها مجارة لفكر الغرب.. فهذا تصور غير صحيح إذ كيف تقوم فكرة لعمل أو اتجاه إسلامي مجارة لفكر الغرب.

إن الدعوة إلى إيجاد إعلام ملتزم بقيم وأخلاق الإسلام نبعت اساسا بسبب مجارة إعلامنا لفلسفة الغرب وسياسته الاعلامية والتي لا تتفق مع طبيعة مجتمعاتنا الإسلامية.

●● وبعد فقد كنت أتمنى أن يكتب الدكتور المطعنى بقلمه البليغ وفكره المعتدل عن كيفية الاستفادة من الإعلام وتطويعه بكل وسائله للدعوة إلى الله ومواجهة التيارات الفكرية المعاصرة والتي تتسرب إلى ديار الإسلام عن طريق وسائل الإعلام الغربية والشرقية.. فهذه هي القضية التي ينبغي أن تكون محل دراسة وعناية باحثينا ومفكرينا.. كما كنت أود أن يكتب الدكتور المطعنى عن ضرورة اعداد الاعلامي المسلم، الذي يجمع بين الثقافتين: الاعلامية والاسلامية حتى يتمكن من توصيل رؤية الإسلام فيما ينشر أو يذاع أو يعرض على الجماهير المسلمة وغير المسلمة.

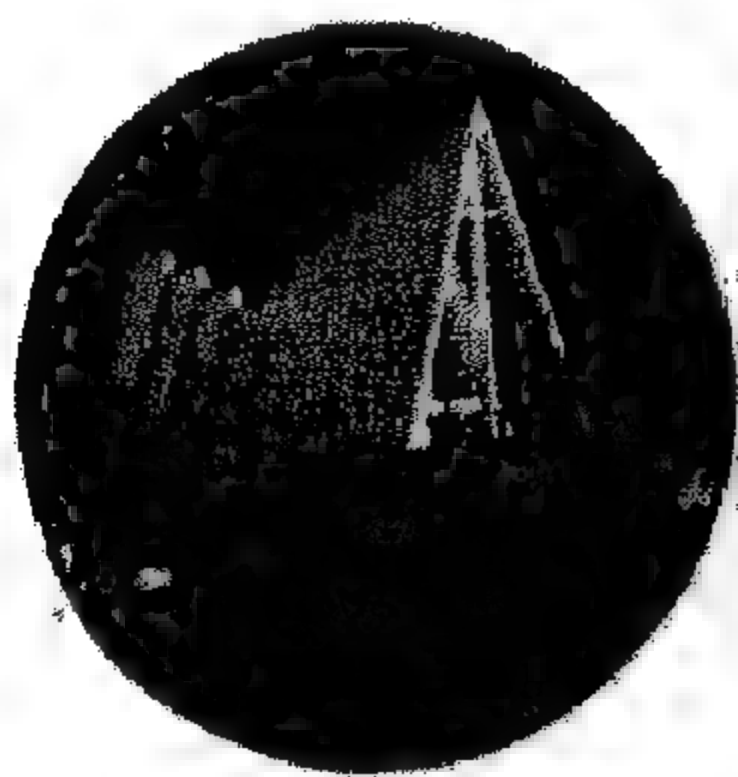


العدد العاشر ذوالحجّة ١٤٠٤

الطبعة الأولى



تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فني الأسفار خمس فواند
تفرج همّ واكتساب معيشة
وعلم وأدب وصحبة ماجد



السويح



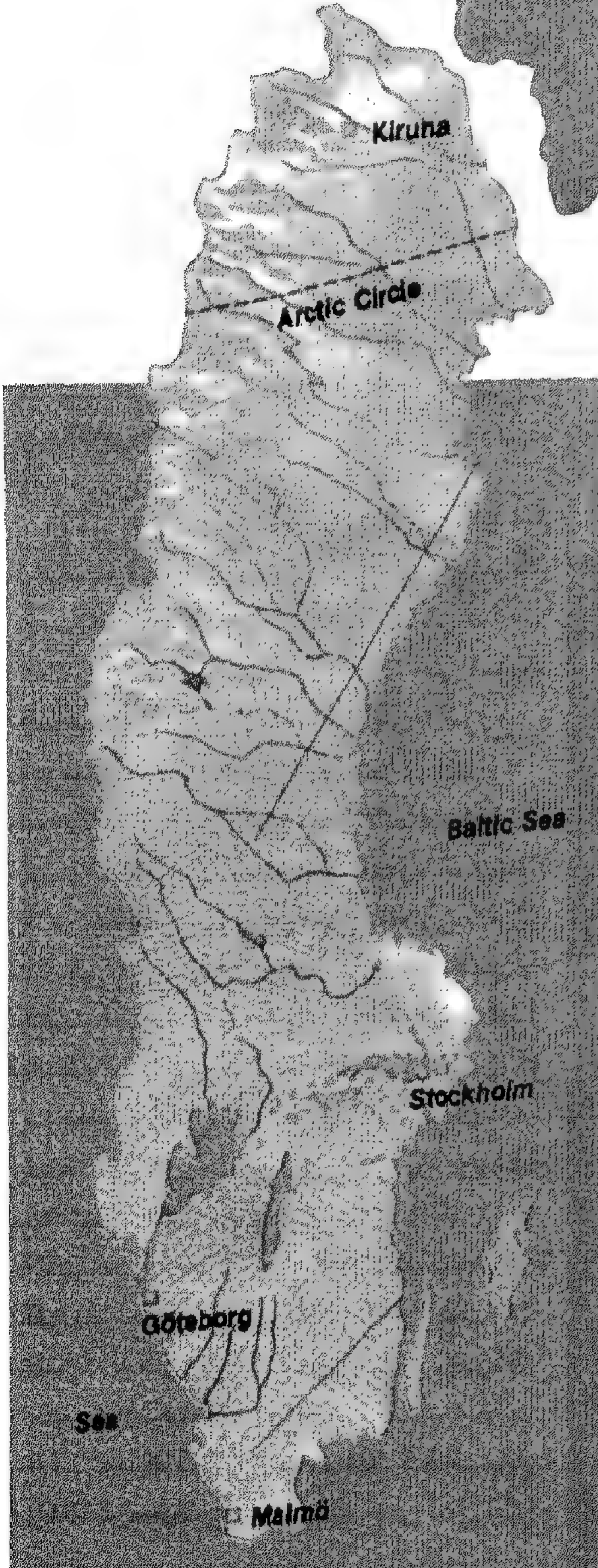
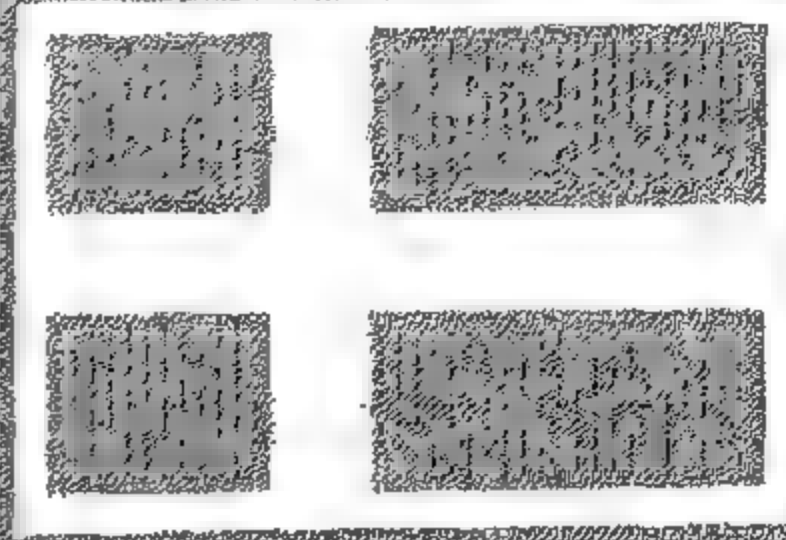
التراب



مقدمة

القريق طوبال، والرحنة ممتعة، وما أجمل السويد تلك
الدولة التجارية الصناعية التي تعد من أغنى الدول
المصدرة للأخشاب حيث تؤخذ بثقافة كل أفراد
شعبها، وتنقل بين مارياتورقت، قلمار، قلقاتان،
متارا ومولبرج، تلك المحطات الجميلة - حتى نصل
إلى أبي أبراج العام (ككتاس) والذي يبلغ طوله
حوالي ١٥٥ مترا، ونواصل الرحلة إلى العاصمة
النرويجية (أوسلو) فنمرح في أفنان حدائقها الغناء
متمتعين بطبيعتها الفاتنة.

ونمة رحلة أخرى بقطبنا فيها الأستاذ محمد
مبارك إلى (وادي الفرائس) الذي يقع على بعد ٢٦
كيلومترا من عاصمة جزيرة (رودس) أبي جزر
اليونان حيث نمتع أعبتنا بمجانب ذلك الوادي الذي
تحلق في سماءه آلاف الفرائس مختلف الألوان، ونتش
بسحره الأخاذ، وطبيعته الخلابة.



الشمس في السويد:

■ ■ ■ ضحكت على الشمس في السويد وجعلتني أصلي الصبح مرتين ومع ذلك لم تطلع حقيقة بل يخيل للسائح المبتدئ أنها طالعة وهي ليست بطالعة.. وكل شيء يبدو غريباً في أول الأمر وله قصص وحكايات.

■ ■ ■ ذلك لأنه لم يخطر ببالي أن الشمس تستمر طوال النهار وتشرق جزءاً من الليل إلا في السويد.. وذلك لأنني في اليوم الأول لم ألق بالاً ولم أفكر مطلقاً وقد مضى النهار من غير أن أشعر كما مر في الرحلة واليوم الثاني كذلك.. والليل كما بدأناه مع الزميل حتى أنهى حديثه ثم نمنا وعلى ما يظهر كانت الساعة قد تجاوزت العاشرة وكانت النوافذ مغلقة ونسيت الساعة في يدي من غير امتلاء، ونهضت على غير عادتي على إثر ضوضاء بالشارع، ففتحت النافذة لانظر ما هي الحكاية، وكان حادث صدام.. ثم جاءت مني التفاتة نحو الأفق، فإذا هو إسفار بكسر الهمزة وهو ما قبل طلوع الشمس بقليل.. فهرولت إلى المتوضاً مسرعاً وتوضأت وصليت الفجر من غير سنة خوفاً من طلوع الشمس.. ثم نمت ثانية ونهضت بعد ساعة تقريباً وساعتى واقفة وزميلي الألماني نائم وساعته في يده ولا لي حق في إيقاظه لأسأله عن الساعة.. وظننت أن الوقت قد قارب الضحى ففتحت النافذة لأرى الشمس.. ولكنني وجدت الأفق كما هو في النظرة الأولى، فأخذتني الدهشة والحيرة وجعلت

بالنسبة للأبراج الموجودة في فنلندا والدانمرك والنرويج وطوله ١٥٥ متراً يعنى أكثر من ٥٠٠ قدماً ويسمونه في العاصمة السويدية (كاكناس) (Kaknas Tower) ومكتوب على بابه (أطول بناية في اسكندنافيا) (The Tallest Building in Scandinavia) ومكتوب ارتفاعه بالأقدام والأمتار وهما (155.M.508 FT) وتحيط به الأشجار من سائر الجهات وهو في وسطها كالقمر بين النجوم.

ثم ذهب بى إلى بهو القصر الملكى وهو الذى يدعى (كارل اكس اى فاليرى) وقد سبق أن أخذتنا إليه مصلحة السياحة في اليوم الذى قبله وقد أخذت للبهو وللقصر عدة لقطات، وهذا القصر مع البهو البديع يكتب هكذا (Royal Palace Karxis Gallery)



أفكر ماذا أعمل هل أوقف الزميل لأسأله عن الساعة . . ليس لى الحق . . إذ ربما يزدرينى . . لأن السؤال فارغ . . وأخيراً قررت أن أرفع سماعه الهاتف لأسأل المناوب عن الساعة وأطلب الإفطار . . فأجابنى السكرتير أو الوكيل المناوب بمكتب الفندق فقال: الساعة الآن هى الرابعة . . وأما الإفطار فلا يكون إحضاره لك إلا بعد الساعة الثامنة صباحاً . . قلت له هلاً نحن في الصباح الآن . . قال أنت في الليل الآن . . قلت له لماذا والفجر طلع منذ ساعة وأكثر على ما أعتقد فقال الفجر يبدأ من بعد الرابعة والنصف . . ويظهر أنك غريب لا تعلم مواقيت هذه البلاد . . ثم وضع السماعه ووضعته وأنا متحير من هذه الظاهرة التى لم تخطر لى على بال .

لم أنم بعد ذلك بل انتظرت حتى صارت الساعة الخامسة فتوضأت وعليت الصبح من جديد لأن الصلاة الأولى لم تكن صباحاً كما أفادنى صاحب الفندق . وما أن انتهيت من الصلاة حتى استيقظ الزميل الألماني . . ولبس ملابس الخروج . . وعرضت عليه ما حصل البارحة .

فقال: السائح الجديد لهذه البلاد قد يندهش في أول وهلة حينما ينظر إلى الأفق لأن البلاد الاسكندنافية شمسها تظل ١٥ ساعة إلى ١٨ إلى ٢٠ إلى ٢٢ ساعة أحياناً في أوقات معينة من أيام الشتاء . . فظنته مازحاً حتى تحققت من كلامه في المستقبل . . ثم خرجنا سوياً إلى السوق وتناول كل منا طعام الإفطار حسب رغبته . ثم قال: ماذا من برامج في هذا اليوم وهو اليوم الثالث . .

فقلت له: إذهب بى إلى حيث تريد بشرط أن لا أكون قد ذهبت إلى ذلك الموضع قبل الآن . فقال: تذهب إلى (كوكناس ثور). وهو أطول حصن في اسكندنافية .

فقلت له: قد ذهبت إليه مع الشركة السياحية والتقطت له منظرين . . وهذا البرج من أجمل الأبراج



ثم ذهب إلى الشاطئ الجميل حيث البواخر العظيمة الذاهبة والآية والمصانع البديعة.

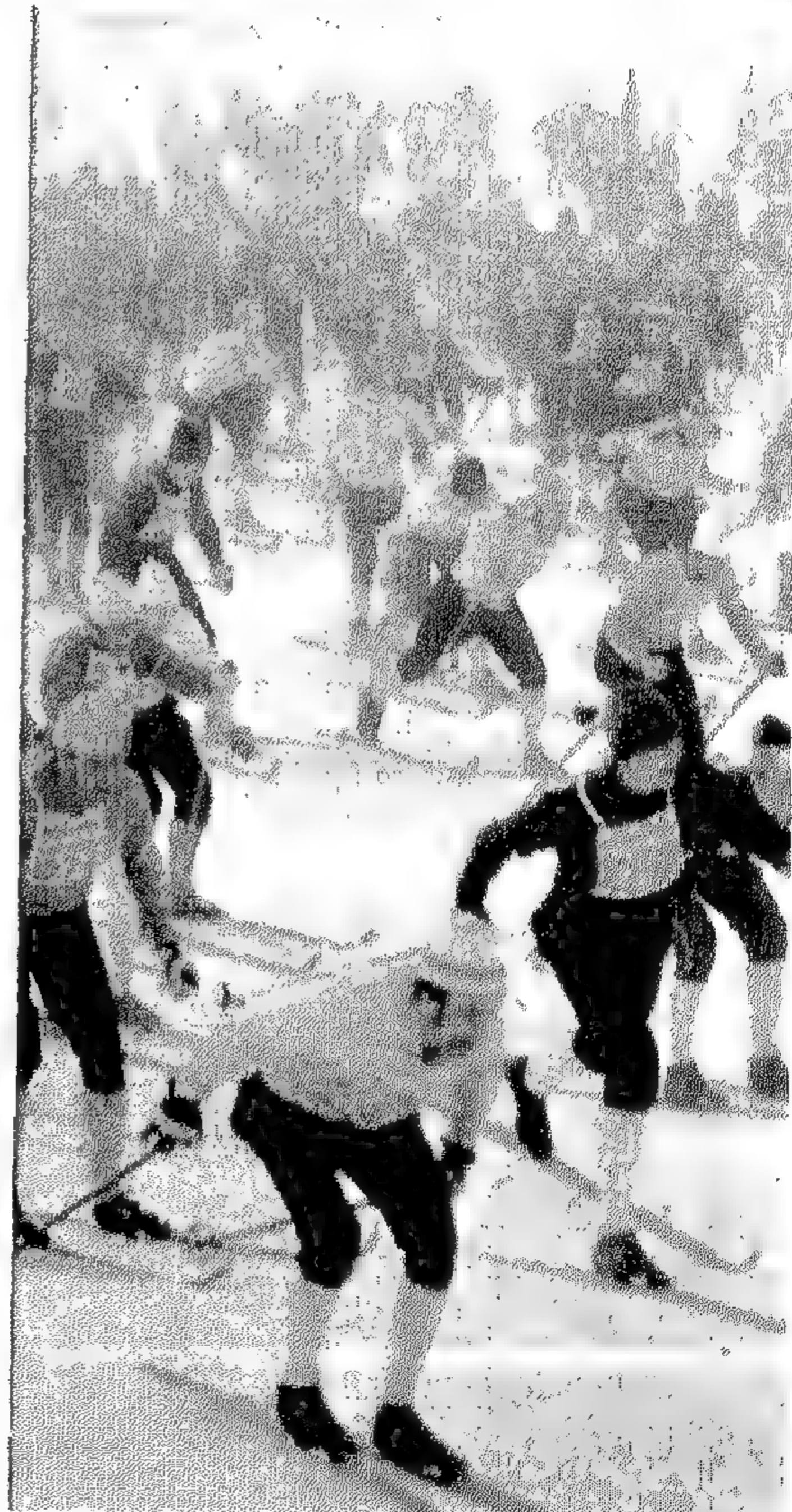
ثم ذهب بي إلى بناية فرند هوتيل وهي جميلة حقاً إلا أن فرند هوتيل الجاثم على كوبنهاجن أفخر منه ثم ذهبنا إلى الطريق الخارجى للبلد لنقف على بعض المحطات الجميلة التى منها (مارياتورقت) و (ارستا) و (قلهار) و (قل قاتان) و (سولبرقا) و (ستارا) و (سكندال) و (سولبرج) ثم ذهبنا الى المعارض الكبيرة ومصانع النسيج والكبريت وقد سجلت معظمها فى يوم سياحتى مع الشركة السياحية وكذلك الفنادق الشهيرة والموتيلات التى بضواحي العاصمة وهي جميلة حقاً. . والفرق بين الموتيل والهوتيل: الأول يكون بالضواحي والحدائق ويشبه الفلل. . وأما فى أمريكا فلا فرق بينهما. . ولكن الأسبان القاطنين فى

فلوريدا بالولايات المتحدة يكتبون الكلمتين على باب الفندق.

●● أما المطاعم بالعاصمة السويدية فكثيرة وبعضها بالموسيقى والرقص ورؤية المناظر السينمائية وهذه تزيد فى الاسعار بنسبة ٥٠٪ ومن أشهرها مطعم (قراند هوتيل الملوكى) ٨ بلا سنحولس هامن ومطعم (عدن) وعنوانه ١٠ ستور فانانى ومطعم (امباسادور) وعنوانه ١٨ كنج سفاتان ومطعم (هامبورفار واخوانه) ٦ يعقوب س قطان وأما المطاعم الجميلة الخالية من هذه الكماليات المستهجنة بالنسبة إلىّ فهي كثيرة ومن أشهرها مطعم (الحمراء) وهو يقع فى نهاية الشارع الذى يقع خلف السفارة السعودية بالعاصمة وقد دعانا فيه معالى السفير السعودى. . وهناك مطاعم خاصة بعمل السندوتشات على جميع أنواعها وغالباً ما توجد هذه المطاعم بالمحطات الخاصة بالسفر والترحيلات.

تجارة السويد

السويد دولة تجارية صناعية تتعامل مع جميع دول العالم كما أعلمنا بذلك المرشد السياحى وكما لاحظناه وحققناه وإنما بحق من أغنى الدول المصدرة للأخشاب فلقد مشيت وقطعت أرض السويد من جنوبها إلى شمالها ومن غربها إلى شرقها بالسكك الحديدية وبالسيارات والزوارق التى تمخر مياهما الإقليمية فوجدت الغابات الكثيفة المكتظة بالأخشاب الجميلة على جميع محطات السويد منسرة هنا وهناك ونرى بعد كل محطة تقريباً. . منجرة تتوسط الغابات لقطع الأخشاب على جميع الأحجام، ونرى ألواح الخشب وهي مصفوفة فى الغابات والأحراش كمثل الطود العظيم، وهذه الأخشاب لها شهرة ومميزات ربما تفوق أخشاب سومطرة وسليس وبعض جزائر أندونيسيا وأستراليا، وتصدر هذه الأخشاب إلى دول جميع القارات الخمس ما عدا أندونيسيا وماليزيا وأجيريانا الغربية



وبعض دويلات أفريقيا الغربية والشرقية ، كما تصدر الحديد والورق وزيت المعادن وبعض السلع الأخرى ، ولها مكاتب رئيسية في أمريكا الشمالية والجنوبية وأسبانيا وسنغفورة .

ثقافة السويد:

كل أفراد الشعب السويدي مثقفون حتى الأطفال والعمال وسائقى التاكسى فنراهم منكبين على مطالعة الصحف صباحاً ومساءً . . وكل طبقة من الطبقات تجد متعتها في الصحف والمجلات . . وكل صحيفة لها اختصاصات معينة . .

كما أنك لا تجد متسولين ولا نشالين ولا لاهين . . حتى الحدائق الشعبية التى تكتظ عادة بالزوار وخاصة فى النهار فى جميع البلدان . . ما عدا السويد فانك لا تجد فيها نهارة إلا القليل من العجائز ومربيات الأطفال فقط وهكذا الأمم الراقية .

وداع الزميل

لما انتهت البرامج السياحية مع الشركة السياحية وما تفضل به على الزميل الألماني (وندرلانى) وهذا اسمه الألماني الذى أوقفنى على الكثير من الشوارع والعطفات والقرى والمحطات وما كنت أجهله من المعالم والمتاحف والمصانع . قلت له : أشكرك على ما قدمت لى من مساعدة وأرشدتنى إلى أشياء لم ترشدنى إليها المكاتب السياحية ، وهو فى الحقيقة إنسان فاضل لم يشرب الخمره أمامى مجاملة حتى عند النوم إذ يضع أمامه زجاجة (بيسى كولا) من القطع الكبير . . حتى فى المطاعم إذا صادف جلوسه أمامى على المائدة فإنه لا يطلب لحم خنزير أبداً بل يطلب أسماكاً وما شاكلها لثلا أضجر أو يتغير مزاجى .

قلت له : أريد أن أرجع إلى محطة السكة الحديدية لأودع أمتى ثم أزور السفارة السعودية لأخذ بعض

المعلومات السياحية وأسجل الجواز ثم أرجع إلى المحطة لأقطع التذكرة كى أسافر إلى بلاد النرويج . . ثم أعطانى عنوانه بألمانيا وقال أرجو أن أراك هناك عما قريب .

قلت له : إنى قد جيت ألمانيا أكثر من مرة وخاصة بلدك ولكن ربما أعود إليها إذا قدر الله لى ذلك . . ثم خرج معى حاملاً بعض حقائبى إلى المحطة حيث أودعها بيده فى الصناديق وقفلها قفلاً جيداً ثم سلمنى المفاتيح وقال أنا سأسافر إلى هولنده الآن وشكراً وإلى اللقاء .

السفارة السعودية:

●●● لما انتهت جميع البرامج السياحية قررت زيارة السفارة السعودية بالعاصمة السويدية الجميلة . . ومن عادتى فى معظم رحلاتى القصيرة أو الطويلة أن أزور السفارة السعودية فى آخر لحظة وذلك لعدم الإحراج لأن غالبية موظفيها من المواطنين السعوديين الكرماء لهم سابق معرفة بى على أى وجه من الوجوه . . لذلك لا أستطيع التخلص من قبول دعواتهم إلا بهذه الطريقة ، وهى السلام والوداع معاً .

●●● استأجرت التاكسى وأطلعت السائق على عنوان السفارة فقال أعرفه وهو بحى يقال له (بولواورمان) (هازيلوس باكن ١٨ استوكهلم) . . وكان السائق مهذباً مثقفاً بشوشاً إذ كان يحدثنى عن السويد والسياحة فيها وعن أخلاق السياح وما يلاقيه أحياناً من بعض الهيبيز ويشكو من انحلالهم الخلقي الذى قد يعطب الشرفاء من



السويديين . . ثم يقول : لو كنت حاكماً ما كنت لاسمح بدخولهم لان الاخلاق لها تأثير كبير وخاصة في النشء والجيل الصاعد . . فقلت له : إذا كانت التربية في البيت سليمة ونزيهة ومطابقة للمدرسة فإن النشء لا يتأثر . . فقال نعم صحيح .

● دخلت السفارة في الساعة العاشرة صباحاً وكنت أظن أن العمل يبدأ من الثامنة أو من التاسعة ولكن لاختلاف التوقيت في السويد فإن بدء العمل يتغير وقته بالنسبة لغيرها من البلدان .

«مقابلة السفير»

دخل سعادة السفير الأستاذ الفاضل ناصر المنقور صالة الاستقبال بدار السفارة أو غرفة السفير الخاصة فسلم عليّ وحياني . . ثم قال لي : لقد تسلمت رسالة من أخى عبد المحسن ببيروت يوصيني فيها بك . . والحقيقة أن مثلك لا يحتاج إلى وصية لأنك أستاذنا ووالدنا وصديقنا . . ثم ذكرني أنه كان تلميذاً بالسعودية (بمكة المكرمة) حينما كنت مديرها إبان الحرب العالمية الثانية . . ثم قال : لقد كنت تلميذاً بالسنة السادسة أنا وأخى عبد المحسن ونحن لا ننسى أستاذتنا فشكرته على أخلاقه الفاضلة وحسن مقابله وتواضعه . . ثم طلب القهوة ثم الشاي ثم هنأني على رحلة (جرينلند) وقال لقد مضى لي هنا نحو أربع سنين ولم أتحول في هذه المنطقة الجزيرة العظيمة على الرغم من دعوتنا مراراً من قبل الدنمارك ولكن لم يرد الله بذلك ولكني مصمم هذا العام على السياحة نحوها مهما كلف الأمر إن شاء الله فعاتبته على ذلك وقلت له : كان المفروض أن تزور هذه الجزيرة قبلي لتزود السياح السعوديين بالنصائح وما يتبعني أن يتبعونه إذا لزمهم الأمر . . فقال : ذلك صحيح ولكن طريقهم سيكون من الدنمارك أقرب لهم وأيسر ومع ذلك فأنا أعتقد شخصياً أنك أول سائح يصل إلى هذه الجزيرة لأنك من هواة السياحة وما عندنا من يغامر إلا القليل .

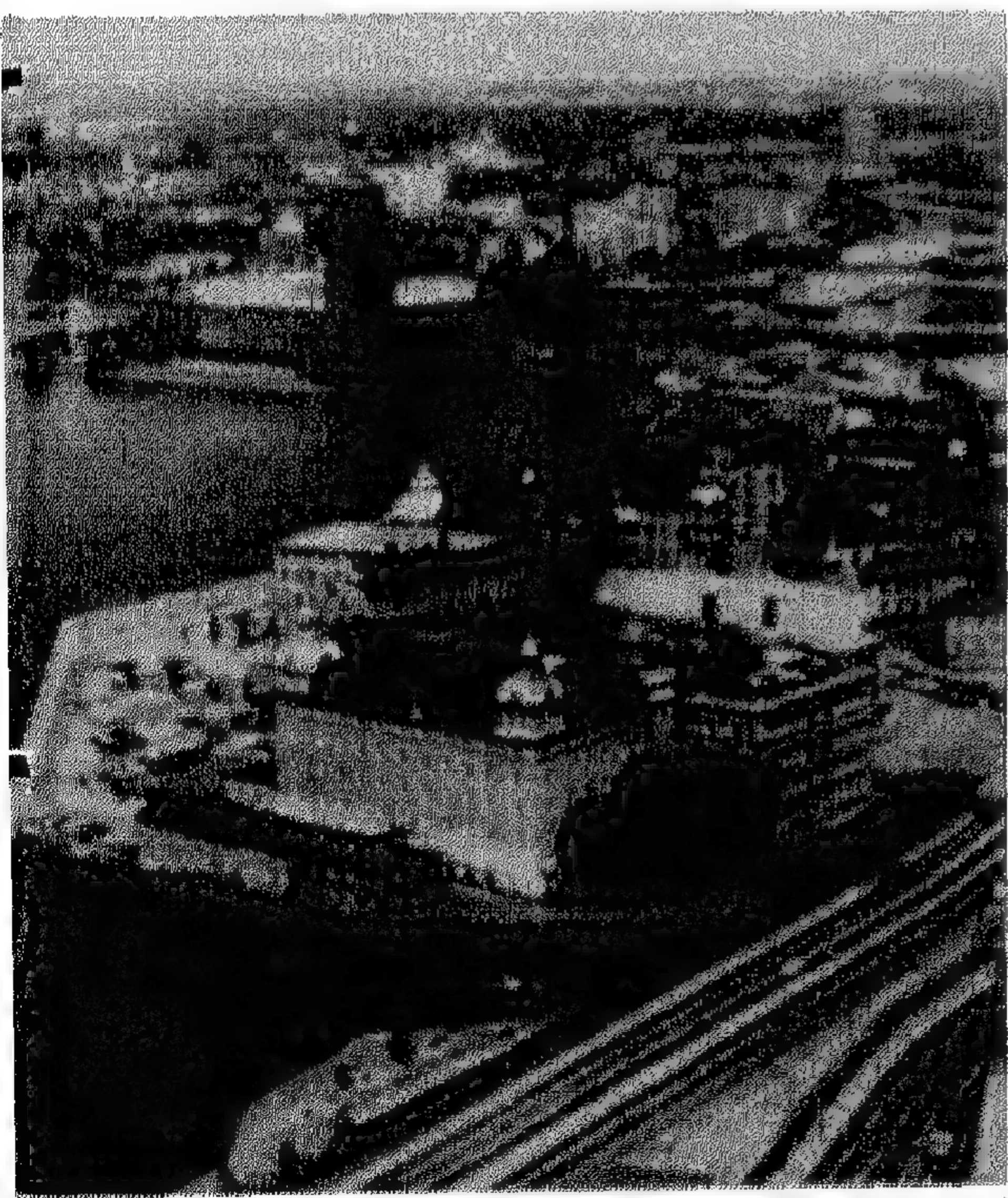
● سألته عن الشمس والليل الضائع في بلاد السويد وعن مدة الصيام والسحور لأن موضوعهم معقد في هذا الخصوص . . فقال نحن نفطر في رمضان على توقيت بلاد الأتراك وهذا حصلت الفتوى من الأزهر لأن الشمس أيام الشتاء تظل وقتاً طويلاً قد يتأثر الصائم إذا انتظر غياها أو غروبها . ثم قال : هنا أى في العاصمة مواعيد العمل والمدارس والمصانع بالساعات . فالعامل يشتغل كذا ساعة والموظف كذلك والمدرس أيضاً لأن النهار هنا طويل جداً وخاصة في غير هذه الأيام . . قلت له : كان الله في عونكم لأن هذا أمر غريب يدعو إلى الضجر والسآمة . . ولكن ما دام هناك برامج توزع ساعات النهار ودقائق الليل فلا خوف عليكم . . فقال : الأمر كذلك . . ثم سألته عن الآثار والتجارة والصناعة والمعاهد والجامعات والسياحة . . فشرح لي ما كان قد شرحه لنا المرافق المرشد السياحي وزادني قليلاً . . فسجلت كل ذلك في المفكرة ثم استأذنت للخروج لأجل السفر إلى النرويج . . فقال : لا يمكن السفر مطلقاً كيف تصل اليوم وتساfer اليوم؟ فقلت له : لي هنا في العاصمة أربعة أيام وقد وقفت على كل شيء تقريباً . . وقصدي السفر إلى أوسلو الساعة الثالثة بعد الظهر لأصل إن شاء الله قبل الصبح . فقال هل حجزت قمت لا . قال : ثم إذا وصلت إلى (أوسلو) ما هي برامجك فقلت السفر إلى هولنده ثم بلجيكا . . الخ .

● قال لا تؤاخذني بما أعزوه اليك من خطأ أو غلط وذلك راجع إلى عدم سياحتك هذه الجهات قبل الآن . . والصحيح أن تسافر من هنا الساعة الخامسة أو السابعة بعد الظهر وتحجز سريراً للنوم بدرجة كذا فتصل إلى النرويج الساعة كذا في اليوم الثاني قبيل الظهر . . ثم تمكث في النرويج كذا يوماً حتى تتجول في جميع مدنها وقراها . . ثم تصل إلى أوسلو في يوم كذا لتنام وتصبح مسافراً إلى (كوتنبرج) بالسويد وهي أهم مدينة صناعية . . ثم تمكث كذا يوماً في

هذا صحيح ولكن هذا رأيك أما أنا فليس لي قصد في الرجوع إلى السويد وقد مرّ عليّ ما يشبه ذلك في رحلتي إلى إيرلندا ورجوعي إلى لندن وأخيرا اضطررت إلى إلغاء الرحلة وهما في قطر واحد فما بالنا هنا.

فرجائي العدول عن هذه الخطة ودعني أسافر من الترويج إلى هولنده رأساً . فقال مع الأسف الجواز قد سجلناه وبعثنا به إلى الجوازات في العاصمة ليدمغ بدخولك في يوم كذا ثم عمل تأشيرة حمودة ثم قطع التذاكر والحجز . الخ .

وأردف : والآن ليس بيدك ولا بيدي أي حيلة فالأمر لله وحده والآن الساعة الثانية ولنقم لنذهب إلى البيت لتناول الغداء - فعلمت أنني وقعت في شرك كرم آل منقور ولم يكن لي هم إلا التفكير في الخروج من هذا الشرك فماذا أصنع وعلمت أن ما عمله من محاولات ما هي إلا لتأخيري عن السفر حتى ينفذ برامجه الحاقمة الشهيرة .



لقطة ليهو سيني هول في استوكهلم عاصمة السويد
اللقطة للسائح السعودي في رحلة ١٩٧١م

هذه المدينة لتتجول في ضواحيها وتقف على مصانعها . ثم تذهب إلى القرى البعيدة وتنتظر كذا وكذا . ثم ترجع إلى (كوتنبرج) السويدية لتنام ليلة . ثم هناك سفينة تمر من هذه المدينة الصناعية كل يوم جمعة وثلاثاء محملة بالأخشاب وفي الوقت نفسه سياحية تمر على كذا وكذا حتى تصل إلى هولنده . فتطلع من شاطئها في الساعة كذا إن شاء الله . ثم بعد ذلك تواصل سياحتك إلى أي دولة شئت إذا أفلعت من (اسكندنافية) لأننا نحن مقيمون هنا كذا سنة ونعلم كل شيء عن البحر والبر والجو لكافة المدن الاسكندنافية والمثل يقول أهل مكة أدري بشعابها .

●● هذا البرنامج أفضل وسيلة سياحية بالنسبة لك فما رأيك ؟ . هل توافق على هذه الخطة . قلت : نعم أوافق إن شاء الله وسأنفذ ذلك حرفياً . وشكرته وهممت بالخروج فلم يأذن . وقال : ما دمت موافقاً على هذا البرنامج فدعني أتصرف ، قلت كيف تتصرف ؟ قال لا تسأل أنا سأتولى كل شيء . وما عليك إلا البقاء لحين من الزمن لا يطول . وامتثلت ونهضت إلى المتوضأ لأداء المهمة الدينية فقال : دورات المياه في الدور الأول قد تضايقت ولكن في الدور الثاني دورة فسيحة خاصة للمضيف ، وكانت السفارة مكونة من طابقين فشكرته .

●● استهوانى الحمام الجميل وما فيه من مياه ساخنة وباردة وأحواض استحمام وصنابير براقية وفوط نظيفة وقطع صابون معطرة وزجاجات الروائح الزكية .

●● ثم خرجت بعد ثلث ساعة تقريباً ثم هبطت إلى الدور الأول حيث أجلسني معالي السفير في مكتبه فانتظرت أكثر من نصف ساعة حتى جاء واعتذر عن التأخير لأسباب اضطرارية فقلت خيراً إن شاء الله وعزمت على الخروج واستأذنت فلم يأذن . وقال جواز سفرك معقد لأنك لم تؤشره حين قدومك وقد مضى عليك أربعة أيام . ثم إنك سترجع إلى السويد وهذا يحتاج إلى تأشيرة جديدة لأن التأشيرة الأولى تنتهي بخروجك من البلد . فقلت له إن



«مطعم الحمراء»

وبعد أخذ ورد أعلمته أنى لا أكل اللحوم مادمت مسافرا لشكى فى الذبيح والتسمية وما إلى ذلك الخ - فقال الأمر هين - خلف السفارة السعودية على بعد خطوات يوجد مطعم فاخر مخصص للأسماك وفيه مطلوبك ودعنا من اللحوم وأكل البيت وغيرنا يأكل، وأصر على الذهاب سويا إلى المطعم، وفعلا خرجنا مشيا على الأرجل وكان على مسافة أمتار قليلة من السفارة، وكان مطعمنا فخما واسمه (الحمراء) على اسم حمراء لبنان . . أو حمراء الأندلس، وطلبت سمكا فقال: للطاهى اعطنا نوع كذا وكذا فجاء الطاهى بعدة أطباق متنوعة كلها من السمك حتى الشورية كانت سمكية وجاملنى فى نوع غذائه إذ لم يطلب إلا بعض الأنواع من السمك، وبعد الانتهاء من الغداء رجعنا إلى السفارة حيث حفلة الشاي فى الانتظار. . بعدها قال لى لنقم الآن للتجوال قليلا ريثما يؤشر الجواز وريثما تحضر التذاكر.

«أسعار التذاكر»

أخذت التذاكر وقرأت المجموع الكلى لكل تذكرة وكان بالكرونة عملة السويد وكان قد غاب عن ذهنى سعرها بالدولارات. . فأخرجت ورقتين ذواتى

مائة دولار أمريكى لكل ورقة وقلت لمعاليه هذه ٢٠٠ دولار خذ ما لك من حساب للتذاكر والطلبات، وإن بقى شىء - فلنصرفه أى نستبدله هنا ما دمتنا فى المحطة فقال أما تبديلك للعملة فسيكون فى محطة أو سلو حيث يأخذون ما معك من نقود سويدية أو دولارات ويصرفونها لك بالسعر الرسمى المقرر. . وأما أسعار الطلبات والتذاكر فلا يليق بمثلك أن يتفوه بمثل هذا ويكفى أنك قد حرمتنا من الضيافة المقررة واللازمة وجئتنا فى آخر لحظة وجعلتنا أمام الأمر الواقع وأعلم ان ما قمنا به لا يمثل القيام بالواجب ولكن لنا أمل إذا قدر الله لكم عودة إلى بلاد السويد أن تعوضونا ما قد تعمدتم فواته علينا فهذا دين عليكم يجب سداؤه وإلا نحتج.

يقول هذا والقطار قد آذن بالرحيل فسلمت للواقع وقدمت آيات الشكر لمعاليه وتعانقنا عناق الوداع وركبت القطار وجلست على الكرسي وأشرت إلى معاليه ملوحا بيدي على أمل أن يذهب إلى سيارته. . ولكن أشار بالأى يبرح حتى يتحرك القطار ريطمئن على.

«هكذا العظماء»

هكذا العظماء والفضلاء والنبلاء أصحاب الخصال الحميدة والأيدى الجليلة والسمات الرفيعة والأعمال المجيدة وهكذا الأصل الطيب والفرع الجيد والأرومة الكريمة والحسب الزاكى والمعدن النفيس ولا شك ولا ريب أن هذا الفضل مكتسب من الآباء والاجداد وقد قال الشاعر قديما:

فما كان من خير أتوه فإنما
توارثه آباء آبائهم قبل

فهو كمصباح يضئ لشعبه في بلد أجنبية
ليعرف الطريق الواضح من غير الواضح،
فيهدى المواطن على ضوء هذا المصباح
النير ويمشى على الطريق الصحيح . .

رحلة النرويج



هب القطار من استوكهلم العاصمة
السويدية مسرعا، ينهب الأرض،
ويتلمع الأشرطة الحديدية بين غابات
الأخشاب، وبين الأنفاق الجبلية التي تربو على
العشرين . . وكان السفر ليلا بعد العاشرة . . وكان
الأكسبريس لم يتوقف أبداً . مع أننا مررنا بمحطات
كثيرة وبلدان عظيمة . ولكن هذا عيب الأكسبريس .

●● جاء العشاء بعد ساعة ثم القهوة والشاي ثم جاء
المختصون بمنام المسافرين فنصبوا السرر الحديدية
وكان سريري الأول وكان فوقى امرأة فرنسية ومن حين
ما تبوأ سريرها نامت إلى الصباح دفعة واحدة،
وأنا كعادتي ما بين النعاس والنوم وتارة أغفو إغفاءة
خفيفة كما هي حالتي في السفر إلا إذا زاد النوم في
الطريق عن ليلة فيكون نصيبي النوم الكامل كما في
دول البلقان واليونان إذ قد تزيد الرحلة عن ثلاث
ليال أحيانا في القطار أو الاتوبيسات السياحية .

●● ولما كانت الساعة التاسعة صباحا كنا على أبواب
العاصمة النرويجية (أوسلو) التي تسليك بحدائقها
ومناظرها الطبيعية الفاتنة وأحواض سفنها الجبارة وقد

وهل ينبت الخطي إلا وشيجه

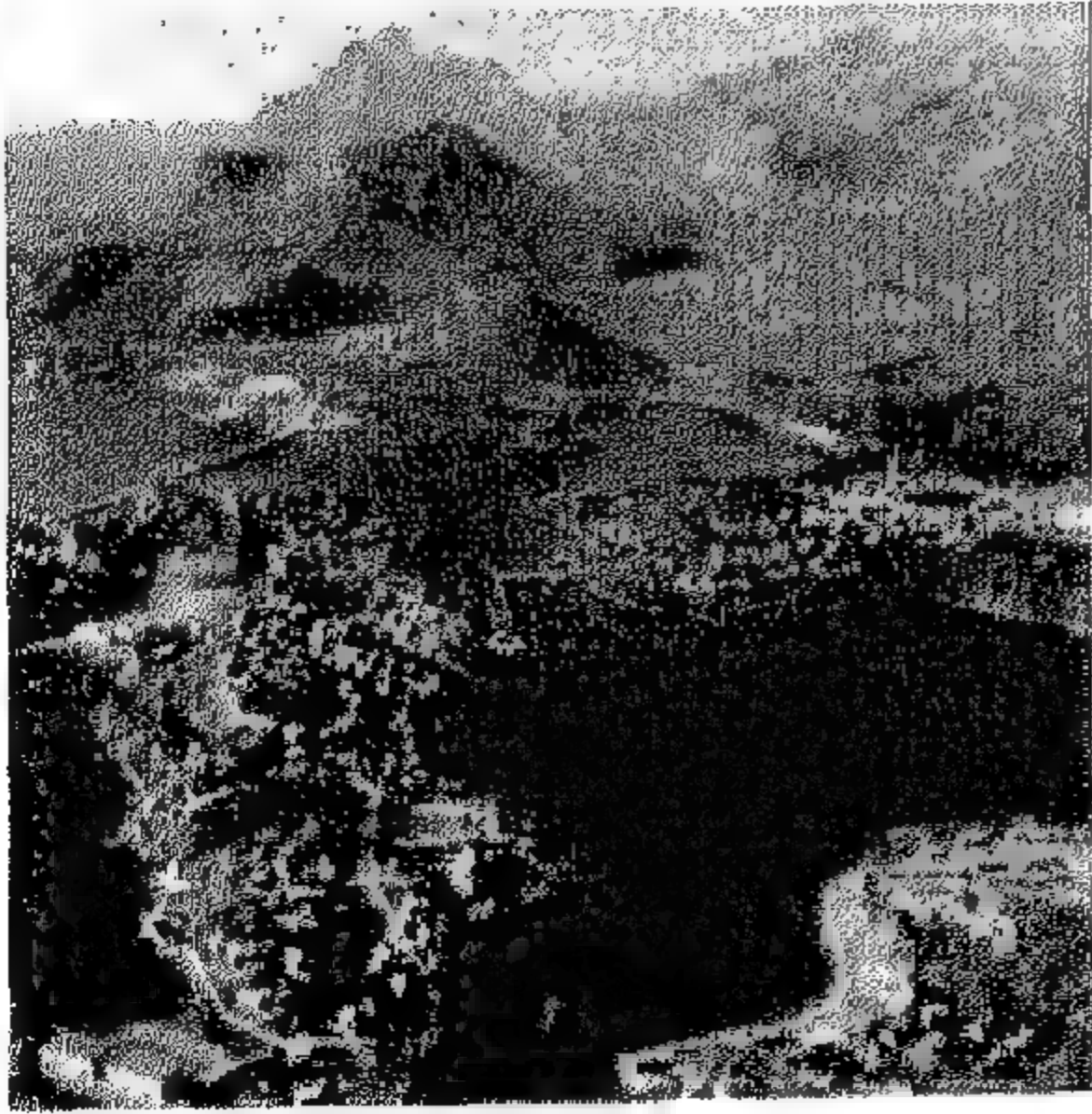
وتفرس إلا في منابتها النخل

●● لا شك أن السفر يسفر عن خبايا ويكشف عن
مخبوءات قد لا تظهر لغير المسافر، جزى الله الترحل
كل خير إذ لولاه لما عرفت هذه الشخصية الفذة ولما
كُشِفَ الغطاء عن مثل هذه الجوهرة . . فمعرفة مثل
هذا الرجل من المغام والمغام كثيرة . . وقد كانت
هذه الرحلة غنيمة من المغام كما أمنت في أول
المذكرات . . وكانت المغام والمكاسب في هذه الجولة
أكثر من أن تحصى وأجلها وأعظمها على
الاطلاق . . معرفة معالي السفير السعودي الأستاذ
ناصر الحمد المنقور . إذ هو الرجل الثاني الذي عرفته
من أكرم الرجال منذ بدأت رحلاتي للقارات الخمس
في مدى ثلاثين عاما .

●● فالرجل الأول : كان من مهاجري حضرموت
إلى جزر الهند الشرقية وهو الشهيد عبد الله بن
عفيف صاحب مكتبة مصر بمدينة (شربون) الغربية
من (جاكرتا) حاليا . وهذا الرجل قد ذبحه اليابانيون
أثناء احتلالهم لهذه الجزر إبان الحرب العالمية الثانية .
●● ليس كل زائر في حاجة إلى مساعدة أو
مساندة . . إنما المطلوب حسن الملاقاة
وتوجيه السائح أو التاجر إلى الطريق
السليم ليكون مواطناً صالحاً يمثل بلاده
أحسن تمثيل .

أما إذا صدم أو لم يوجه توجيهاً
صحيحاً أو لم يهد النجدين فستكون
عاقبته التخبط في دياجير الجهالة والضلال
والسوبال النكال فيسيء سمعة بلده
ويكون مثالا سيئا لأمة ووطنه .

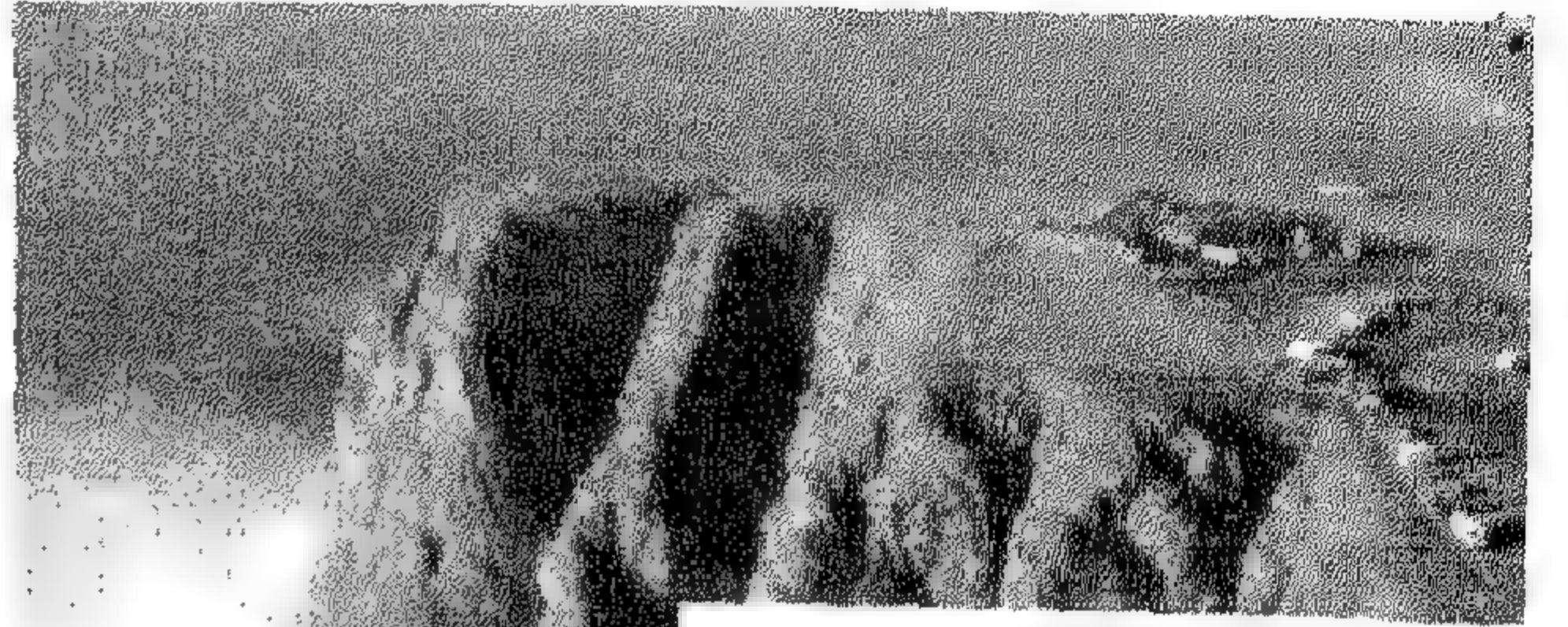
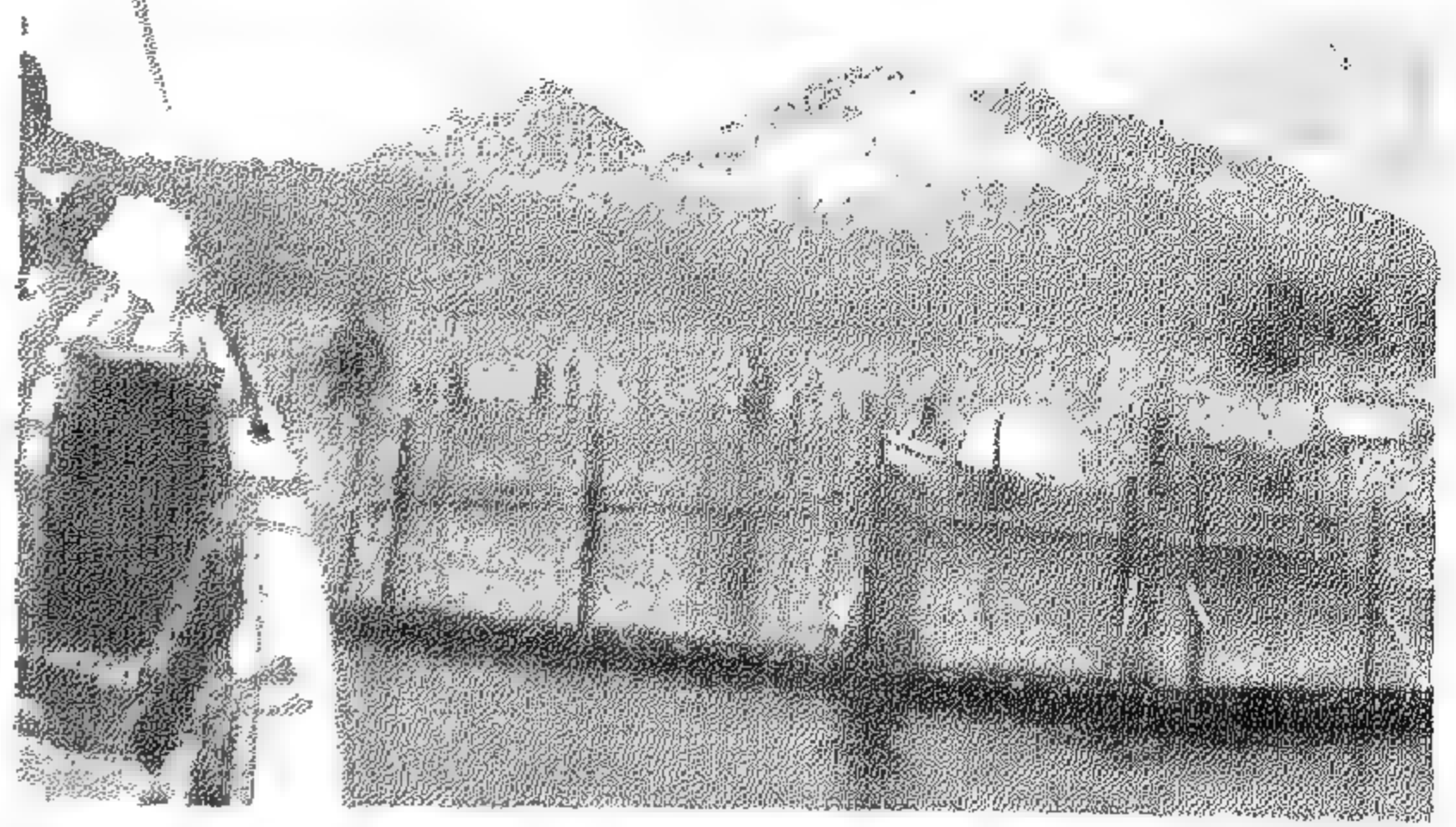
●● والمرآة لهذا التوجيه هي السفارة فهو
الدليل والقُدوة وهي بمثابة القلب في
الجسد إن صلحت صلح الجسد
وبالعكس . . والسفير معناه الوسطة بين
أمة وأخرى يمثل أمة وحكومته ووطنه .



أخذنا ثلث ساعة بين الحدائق حتى وصلنا المحطة الأخيرة .

الفندق

أدخلنا أمتعنا في صناديق المحطة كالمعتاد واستلمنا المفاتيح ولم يكن معي رفيق هذه المرة وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة صباحاً، واتصلت بالاستعلامات النرويجية عن موضع بيع طوابع البريد وعن مكتب السياحة فأرشدتني حالاً ثم دخلت المقهى وتناولت بعض القطع من البسكويت والحليب والشاي ثم خرجت إلى فناء المحطة الحديدية وتجولت بين مراكن الفل والسرّجس والورود المصفوفة على حافتي المحطة، ثم خرجت إلى الميدان الكبير للبحث عن الفندق وفي خلال ربع ساعة وجدت خلف ميدان المحطة فندقاً جميلاً يدعى «ستي هوتيل» (City Hotel) ويتكون من تسعة طوابق وبه مصعد كهربائي ومكتب الهوتيل في الدور الثالث من الفندق . . وأجرته في الليلة ١٢ دولاراً للسريّر الواحد في غرفة منفردة . . وخدمة ١٠٪ يدخل فيها الاستحمام بالماء الحار والبارد . . ويوجد بالفندق مطعم ومقهى وبار وصالة لهو وما إلى ذلك ويوجد في محل الاستقبال العام تليفزيون لكنه باللغة المحلية . . لغة النرويج فضايقتني ذلك وضايق معظم السياح .



وقبل الوصول إلى العاصمة بساعة تقريباً . . جاء المفتشون عن الجوازات والجمارك وأنها اللازم في بضع دقائق من غيرك للحقائب أو سؤال عن النقود أو أي شيء .

● بعد وقوف عربات القطار نزلنا إلى العاصمة (أوسلو) ومكثنا بالمحطة ريثما نبدل النقود السويدية وهي الكرونات بالعملة النرويجية وهي السولديات . . لكن معظم المعارض والمطاعم تتعامل مع السياح بالدولار وفيه فائدة لأن البنوك لا تعطي سوى السعر المقرر أما المحلات التجارية فقد تجعل لك فائدة تقارب ٢٪ أحياناً . . أما المحلات الصغيرة مثل المقاهي وأكشاك السجائر وقطع التذاكر السياحية داخل البلاد وخارجها فبالعملة المحلية فقط .



يهو العاصمة النرويجية (أوسلو)
هذا المنظر التقطه السائح السعودي في رحلة ١٩٧١م

ظاهرة الشمس وغرائب الأفق:

الشمس في النرويج كالشمس في السويد إذ تظل مشرقة يوماً كاملاً ويمتد غروبها وبقاؤها في الأفق ولا تحس بوجود شمس مطلقاً والليل كالأسفار عندنا إذ لا وجود لليل امرئ القيس ولا قطع الليل المظلم لأن الشمس لا تغيب عنهم إلا بعض الوقت كما تقدم.

حل علينا التعب في اليوم الأول فاسترحنا وفي صباح يوم غد تكلمت مع إدارة الفندق لتتصل بالشركة السياحية فاتصلت وأخذت عشرة دولارات رسم التجوال وأعطتني دفترًا وما أن حانت التاسعة حتى كنا بداخل الاوتوبيس السياحي وأول سياحي يقع بقلب العاصمة وصلنا إليه بعد ثلاث دقائق من مغادرتنا للفندق وهو أجمل منظر بالعاصمة النرويجية ويقع أمام الشارع المقابل لمحطة ميدان السكة الحديدية ونزلى كان خلف شارع المحطة، ولو كنت أعلم بموقعه لما ذهبت في الاوتوبيس السياحي.. فإذا استقبلت ميدان المحطة وجلست بالحديقة الشعبية الجميلة وكان بيدك مبصراً (ناظورا) بالعامية الدارجة فإنك ترى من الحديقة هذا المنظر وإذا قطعت الشارع المقابل لميدان المحطة تسير مواجهاً له وعلى امتداد الشارع الذي يقع هذا المنظر في صدره.. حوانيت ومعارض ومكاتب وعلى يساره حدائق وطنية وما أكثرها في هذه العاصمة الجميلة.. ثم بسبع حدائق حتى ترى هذا البنيان العملاق في



الصدر.. وارتفاعه يساوى ارتفاع بناية ساعة (بقبن) المقامة بقلب العاصمة البريطانية ويزيد عنها بحوالى ستة أمتار واعنى بالبنيان - الحائطين الطويلين الشائخين - وهما في شكلهما كالأبراج.. وبنيان الساعة يقع بينهما، وهو قصير لا يزيد ارتفاعه عن عشرين متراً وموقعه الحقيقي في هو المدينة العظيمة، ويسمونه في العاصمة النرويجية (رادهوست) وكتابتها (Radhuset) وبالانجليزية (قاون هول) وكتابتها (The Town Hall) وتحيط بهذا المبنى الجميل الأسوار والأشجار والعمارات الجميلة ومدخله الأيمن به سلام عجيبة لا يزيد ارتفاع السلم الواحد عن خمسة سنتيمترات مزركش بالمرمر المصقول والأيسر كذلك.. وفي الوسط نافورة مربعة الشكل ولها مدارج تستقبل المياه المنحدرة من أعلى النافورة المسطحة وتمر بالمدرج الأول المموج ولصوت الماء نغمات عجيبة.. ثم المدرج الثانى ينحدر منه الماء إلى الثالث حتى السابع ثم تتجمع المياه في صحن واحد حيث تدخل في المجارى المدفونة تحت أرض الميدان وتصب في مجارى الحدائق المشار إليها.. والمنظر في حد ذاته جميل وجذاب وهندسته رائعة جداً ويصحبك المرشد السياحي إلى أن تصعد السلالم كلها ثم يقف في وسط الجمهور السائح ويلقى محاضرة عن سبب بنائه وبناية الساعة التى ترى فيها الساعة المثبتة وهو حديث العمارة التى لم تصل مائة عام بعد.

●● وفي إمكان كل سائح أن يصل إليه بدون مرشد لكن من دون دخول البناية، ثم بعد إتمام المحاضرة ذهب بنا إلى المتاحف الحديثة وأحواض السفن والكنائس والأديرة ودور مدائن الملاحى والقصور الفخمة والناطحات والمنتزهات ورخص لنا في التقاط صور كثيرة.. ثم رجعنا إلى الفندق قبيل العصر بساعة حيث الغداء فى انتظارنا ثم النوم إلى المغرب والقيام للصلاة.. ثم الخروج لرؤية المناظر الليلية والتجول في طول البلاد وعرضها حتى الساعة الثانية عشرة ليلاً.



من تصوير الرسام
محمد مبارك

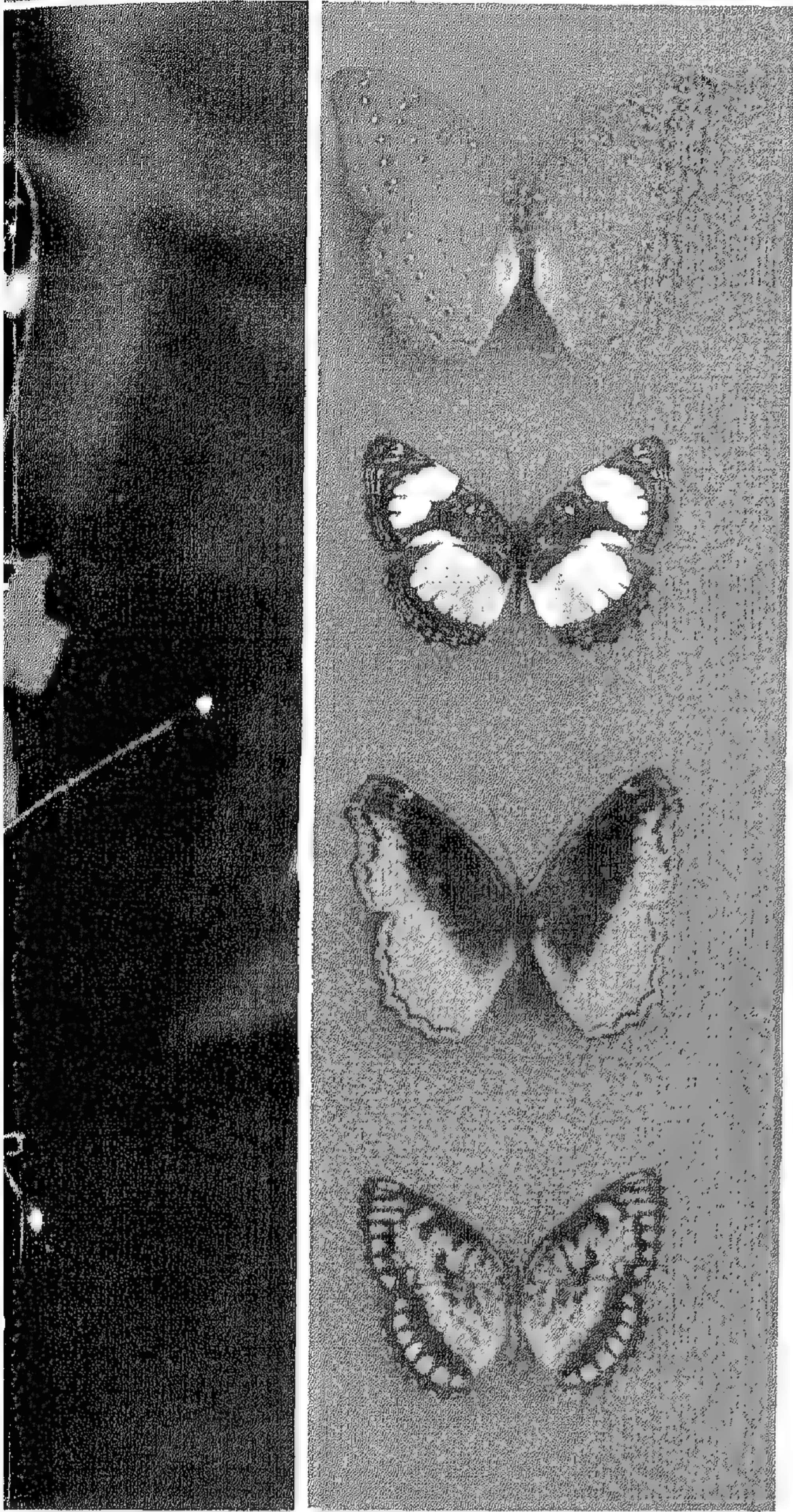
حقائق عن الفراش:

تنتمي حشرات الفراش إلى رتبة حشرية كبيرة ويعتقد العلماء أن أسلافها القديمة قد ظهرت على وجه الأرض على الأقل منذ نحو خمسين مليون سنة مضت، وقد توصلوا إلى ذلك عندما وجدوا أجزاء من هذه الحشرات في صخور بهذا التاريخ الموهل في القدم وقد عرفت حاليا الآلاف العديدة من أنواع الفراش، وفي كل يوم يكتشف منها المزيد في مختلف أنحاء العالم، وأغلب ما نشاهده عادة هو أبو دقيق وذلك لأن الفراش يظل مختبئا طوال النهار.

ويسمى الخبراء هذه القبيلة الكبيرة من الحشرات رتبة حرشفية الاجنحة ويرجع هذا الاسم إلى كلمتين يونانيتين معناهما «حرشوف» و «جناح»

رودس . . اكبر الجزر اليونانية وأجملها، والمتجمع السياحي الصيفي العالمي . . ملتقى الحضارات، آثار وأسوار وأبراج وشواطئ وزهور وغابات . قرية من جزيرة «قوس» في منطقة بحر إيجه التي تعتبر بحق جزيرة الطب حيث أنجبت ابقراط معلم الطب القديم.

وللفراش بجزيرة رودس مكانة خاصة . . فيبين ينابيع المياه العذبة العديدة، والبحيرات المتعددة المساحات ومئات الانواع من الطيور والزهور والحيوانات الأليفة مثل الغزلان، والغابات الكثيفة الاشجار . . وعلى بعد ٢٦ كيلومتر من عاصمة الجزيرة يقع الوادي الفريد من نوعه سحرا، وجمالا، وروعة واتساعا ومياها واشجارا وزوارا أيضا. ذلك هو «وادي الفراش» الذي يضم مئات الألوف من الفراش المختلف الاشكال والألوان.



ويلاتم هذا الاسم الفراش تماما لأن معظم أجنحته مغطاة بصفائح من الحراشيف الدقيقة يتراكب بعضها على بعض، وتتصل نهاية كل حرشوف من هذه الحراشيف «بجلد» الجناح مثل ريشة جناح الطائر ولكنها حراشيف ناعمة وصغيرة جدا حتى إنها لتعلق بأصابعك عندما تلمسها مثل التراب، وذلك خلافا للقشور التي تغطي الاسماك والتي تكون كبيرة وخشنة.

وتوجد أيضا على أجسام وأرجل الفراش حراشيف أخرى، ولكنها أطول من تلك التي على الأجنحة وأكثر شبها بالشعر.

وتبدو هذه الحراشيف على درجة كبيرة من الطرافة والغرابة اذا نظرت إليها من خلال عدسة مكبرة قوية، وتكون أطرف وأغرب من خلال المجهر وتساعد الحراشيف الفراش في مجالين هامين: فهي من ناحية تجعل الأجنحة أكثر قوة، وهي من ناحية أخرى تزودها بالألوان التي تجعل أجنحة معظم أنواعه فائقة الجمال والابداع.

ولكل فراشة أربعة أجنحة وستة أرجل وينقسم جسمها أيضا إلى ثلاث مناطق رئيسية هي: الرأس ووسط الجسم أو الصدر ثم المنطقة المحتوية على المعدة والجهاز الهضمي وتسمى بالبطن.

ومن أهم الاجزاء في رأس الفراشة اللسان المجوف أو أنبوبة التغذية المسماة بالخرطوم. وهو عبارة عن نصفي أنبوبة يلتصق أحدهما بالآخر ليكونا أنبوبة اكبر تستعملها الفراشة في امتصاص الرحيق من الازهار وعندما لا تستعمل الفراشة خرطومها فإنها تحتفظ به ملتفا تحت فمها مثل زنبك الساعة ويبلغ طوله في فراشة «الصقر» عند انبساطه ٢٥ سنتيمتراً أي حوالى ستة أمثال طول جسم الفراشة.

ومن جهة أخرى يضع الفراش وأبو دقيق اعدادا كثيرة جدا من البيض كل عام. . . ولم ترك لشأنه لغطى سطح الأرض، غير أن هناك جيوشا ضخمة

من الكائنات الأخرى تفترسها واهمها الزنانير، وذباب التاكينا.

وادي الفراش :

هناك تعبير شائع في رودس يبين أهمية ومكانة وادي الفراش في نفوس اهل الجزيرة وزوارها: - هل ذهبت إلى رودس؟ - نعم.

وكانها صغار لأنهار كبيرة . . أو تندفع كشلالات وليدة
تساقط المياه منها قطرة قطرة لتدق على أوتار النسيم .
ثم تأتي للفراش . . ألوف مؤلفة منه . .
تفاعلت مع البيئة . . وصارت اجنحتها من الخارج
ملونة بلون الخضرة والاشجار التي حولها . . حتى إنه
لو دخل الوادي أحد ولا يعرف أنه مستقر الفراش . .
فسيعجب بمكونات الوادي من الاشجار والجداول
والأزهار والاختضار وربما فكر أكثر من مرة في زيارته
مرة أخرى ولكنه اذا ما حاول الارتكان إلى إحدى
الاشجار فسوف يفرع لأول وهلة من مئات الفراش
الذي سيطر من حوله .

ولهذا فهناك مرشد يصاحب كل مجموعة من
زوار الوادي . . حتى يذهبهم إلى أصول الزيارة . .
وحتى لا يؤذي أحد الفراش وهو مستقر على
الاشجار وجذوعها لأن الزيارات طبعاً تكون في النهار
حيث يخلد الفراش للراحة . وما أن يصدر المرشد
صفيراً معيناً . . ويكرره أكثر من مرة حتى يتطير
الفراش بكثرة . . وكأن هناك اتفاق بين المرشدين
والفراش وعندئذ . . يرى الزوار العجب العجيب . .
مئات الألوان الزاهية تتبين للناظرين عندما يطير
الفراش عقب سماع صفير المرشدين ويمنع المرشدون
استخدام الفلاش في التصوير حتى لا يؤذي الفراش
كما يمنع صيد الفراش منعاً باتاً . . ويصطف الباعة
على مدخل الوادي يعرضون مختلف النماذج والصور
والاقراط والمناديل والسجاد والاقلام وغيرها مما
استخدم الفراش في صنعها . ونادراً ما نجد زائراً
لجزيرة رودس لم يصطحب معه عند عودته منها تذكارات
من الفراش بأحدى الصور المذكورة . . سواء من باعة
وادي الفراش أو من المحال التجارية بمختلف أنحاء
الجزيرة .

وتبخر الذكريات لزوار رودس . .
وتنسى مع مرور الأيام . . إلا ذكريات وادي
الفراش فتظل عالقة بالأذهان مع الزمان .



فهل زرت وادي الفراش؟
لا

اذن . . أنت لم تزر رودس بعد .

ويجمع وادي الفراش من العجائب ما يجعله محط
أنظار زوار الجزيرة . . فغابات الوادي تمتلئ
بالاشجار العتيقة الكبيرة الحجم كما يضم الوادي
ارتفاعات وانخفاضات صخرية تم اعداد السلام
الموصلة بينهما عن طريق النحت في الصخر . ومن
لكان إلى آخر تجد جداول الماء تنساب في رقة وعذوبة



العيد

بيت

لفظه

و

معنى

* في التاسع من الحجة كانت وقفة عرفات . . ومع مطلع فجر العاشر هُلَّ على الأمة الإسلامية قاطبة عيد الأضحى المبارك أو عيد الفداء؟ . . وهكذا يحل العيد الأكبر في اليوم التالي لوقوف الملايين من ضيوف الرحمن كل عام على ذلك الجبل المقدس . . يقفون جميعهم في تلك اللحظات بين يدي الله سبحانه وتعالى لا فرق بين غنيهم وفقيرهم أو بين أسودهم وأبيضهم أو بين العربي منهم والعجمي إلا بالتقوى . . وفي تلك اللحظات يتذاكر المسلمون قاطبة قول الله سبحانه وتعالى ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾.

جاء في صحيح مسلم عن أبي الزبير أنه سمع جابراً يقول: «رأيت النبي ﷺ يرمى على راحلته يوم النحر ويقول: لتأخذوا عني مناسككم فإنني لا أدري لعلى لا أحج بعد حجتي هذه.

ومضى شهران وفي رواية واحد وثمانون يوماً على تلك الكلمات التي قالها أشرف لسان أقلته هذه الغبراء . . لسان أفصح عربي مبين . . لسان محمد ﷺ بعدها ودع عالم الأحياء وعرفت تلك الحجة بحجة الوداع.

ومضت أيام العيد . . وعاد ضيوف الرحمن بعد أن أدوا مناسكهم وطافوا بالبيت العتيق . . عادوا من حيث أتوا إلى هذه الرحبات المقدسة من كل فج عميق.

وفي هذه الأيام . . أيام عيد الفداء العظيم والكبير جمعتني جلسة مع بعض الأدباء والأصدقاء من سكان حي مصر الجديدة الهادئ الوديع فأخذنا نتذاكر أيام الصبا وذكريات العيد وكيف كان كل منا يفرح بالجديد من الثياب وبما يحمله العيد من بهجة وسرور إلى نفوس الصغار والكبار.

وفجأة شدنا واحد من إخواننا «الدكاترة» إلى استكناه كلمة «العيد» من ناحية لفظها ومعناها فقال إن الكلمة حسبما جاءت بلسان العرب لابن منظور «العيد: كل يوم فيه جمع واشتقاقه من عاد يعود، كأنهم عادوا إليه والجمع أعياد: لزم البدل ولو لم يلزم لقبل أعواد كريح وأرواح لأنه من عاد يعود . . وقد تحولت الواو في العيداء لكسرة العين وتصغير عيد وجمعوه أعياداً ولم يقولوا أعواداً.



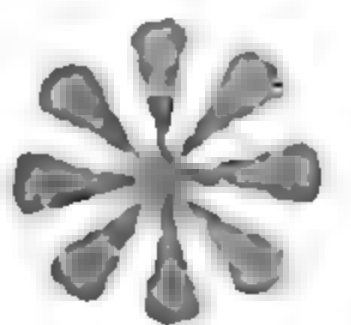
بِقَامِ الْإِسْنَادِ / عَامِرٍ الرَّحْمَنِيِّ الْعَقَادِ

وجود مجتمع قد استقر حاله واستقرت له علاقاته بالأرض والسماء... أو بالمكان والزمان... فهو يعرف مواقيت الزرع كما يعرف التقويم الفلكي الذي يجعل للزراعة ميقاتاً ثابتاً يوافق أوان الزرع والحصاد بالشهر واليوم وربما يخالفه قليلاً مع تعاقب الأعوام.

عند ذاك قال صديق من الجالسين معروف لدينا ولعه بالبحوث التاريخية القديمة وبجبه لشيخنا العقاد فقال موجهاً كلامه لى :

قلت : لقد صدق لسان العرب فإن الكلمة في العربية لتحمل أصدق الكلمات من ناحية الدلالة على اليوم وإن قيمة هذه الدلالة لتتجاوز من ناحية الأهمية لغويّاً إلى الأهمية في علم الإنسان المعروف «بالانثروبولوجى» من «انثروبوس» التى تعنى الإنسان في لغة اليونان.

فالعيد يستلزم «أولاً» أن يعاد في موعد معلوم من كل سنة أو من كل موسم وعودته مع السنين والمواسم تستلزم



لابد وأن شيخنا العقاد - يرحمه الله - قد عرض في كتاباته الإسلامية المتعددة والبرائدة لأصل الكلمة ولمعناها عند العرب وعند الأقدمين فهل لك أن تمتعنا أيها الصديق بما قاله مفكرنا الاسلامي الراحل في هذا الصدد؟.

قلت : سمعته يوما يتطرق في حديثه مع سائل من رواد مجلسه حول هذا الموضوع فقال له : هناك كلمات كثيرة في اللغات الأخرى غير العربية تدل على العيد ويدور معناها أحيانا على المواسم والأطعمة . فإذا قال القائل في تلك اللغات انه «عيد» فمعنى ذلك انه شبع من الطعام، ونال نهمته من الثمرات والخيرات .

وقد جاء في سورة المائدة من القرآن الكريم آيات تلخص تلك المعاني وتجمع خصائص العيد بعودته ووفرة مأكوله ومشروبه وتجده بين الأجيال السابقة واللاحقة . . وكان العقاد يعنى بذلك قوله تعالى : ﴿إِذْ قَالَ الْخَوَارِيُّونَ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ هَلْ يَسْتَطِيعُ رَبُّكَ أَنْ يَنْزِلَ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ قَالَ اتَّقُوا اللَّهَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ . قَالُوا نَرِيدُ أَنْ نَأْكُلَ مِنْهَا وَتَطْمَئِنَّ قُلُوبُنَا، وَنَعْلَمَ أَنْ قَدْ صَدَّقْتَنَا وَنَكُونَ عَلَيْهَا مِنَ الشَّاهِدِينَ . قَالَ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ اللَّهُمَّ رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِيداً لِأَوَّلِنَا وَآخِرِنَا وَآيَةً مِنْكَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتَ خَيْرُ الرَّازِقِينَ﴾ سورة المائدة الآيات ١١٢، ١١٣، ١١٤

واذكر أن العقاد في ذلك اليوم استطرد ليقول لذلك السائل الحائر: ان الأعياد جميعا قديماً تكاد ترجع بأصولها إلى مواسم الزراعة والرزق حتى جاءت الأديان فارتقت بها من أصولها المادية إلى المعاني الإلهية والروحانية وأضفت عليها صبغة من المقاصد العليا تناسب تقدم الإنسان .

فيسر إسرائيل مثلاً كانوا قد تعودوا أن يحتفلوا بعيد «الفصح» وعيد «المظال» وغيرها من أعياد

البواكير والمحصولات ، وقد كان عيد «الفصح» يوافق موعد الاعتدال الربيعي من شهر نيسان الذي يتوسط بين شهرى مارس وأبريل موعد الربيع ، وكان عيد «المظال» يوافق ليلة البدر من شهر تشرين ، أى الشهر العاشر الذي يتوسط بين شهرى سبتمبر وأكتوبر موعد الحصاد، ثم تطور الإحتفال بهذين العيدين فأصبح لهما معنى الخلاص، ومعنى النعمة الإلهية حسب موقعهما من حوادث التاريخ التى تهم بنى إسرائيل .

لذلك كانوا يحتفلون بعيد النور في نحو الخامس والعشرين من شهر ديسمبر كل سنة، لأنه هو الموعد الذى يقصر فيه الليل ويطول النهار ويعتبرونه آية على انتصار النور وإندحار الظلام، ثم احتفلوا به لأنه وافق تاريخ إقامة الهيكل عندهم كما وافق تجدد العبادة فيه بعد تعطيله في زمن «انطيوخس أبيغناس» ولا يزالون كلما احتفلوا به يجعلون من هداياه عناقيد العنب وأوراق الكروم .

ولم يزل هذا العيد مرعياً بين الأمم القديمة من غير بنى إسرائيل، وكان الإحتفال به مصحوباً ببعض العادات التى لا يقرها الدين، فلما دان الوثنيون بالمسيحية ثبتوا على عاداتهم الأولى في الإحتفال بهذا اليوم كل عام، وحوّلهم آباء الكنيسة عنه إلى الإحتفال بذكرى مولد السيد المسيح .

أما العيدان الإسلاميان - وهما عيد الفطر وعيد الأضحى - فالذى أذكره إن صدقتنى الذاكرة - ان شيخنا العقاد

قال في شأنهما حينذاك انه كان لهما أصل قبل الاسلام . إذ كان العرب يصومون من أسبوع إلى إسبوعين في موعد الانقلاب الصيفى الذى يوافق شهر القيظ أو شهر رمضان . . كما كانوا يحجون إلى الكعبة ويقدمون القرابين إلى أربابهم عند منصرفهم من الطواف . . وكانوا يؤدون شعائر الحج عراً إلا من الكساء الذى يخصصه السدنة للحج في جوار مكة فلما جاء الاسلام هذب هذين العيدين وأزال عنها بقايا الصبغة المادية وحوّلها إلى العبادة الإلهية وساعد على زوال الأثر المادى منها .

القديم . . وربما وصفوه قديماً فقالوا انه هو الشهر «الناطل» والشهر «الناتق» وكلاهما يدل على كيل السوائل والألبان وعلى وفرة التاج في الإبل من قولهم ناقة متاق أو ناتق أى كثيرة الولادة حسنة التاج .

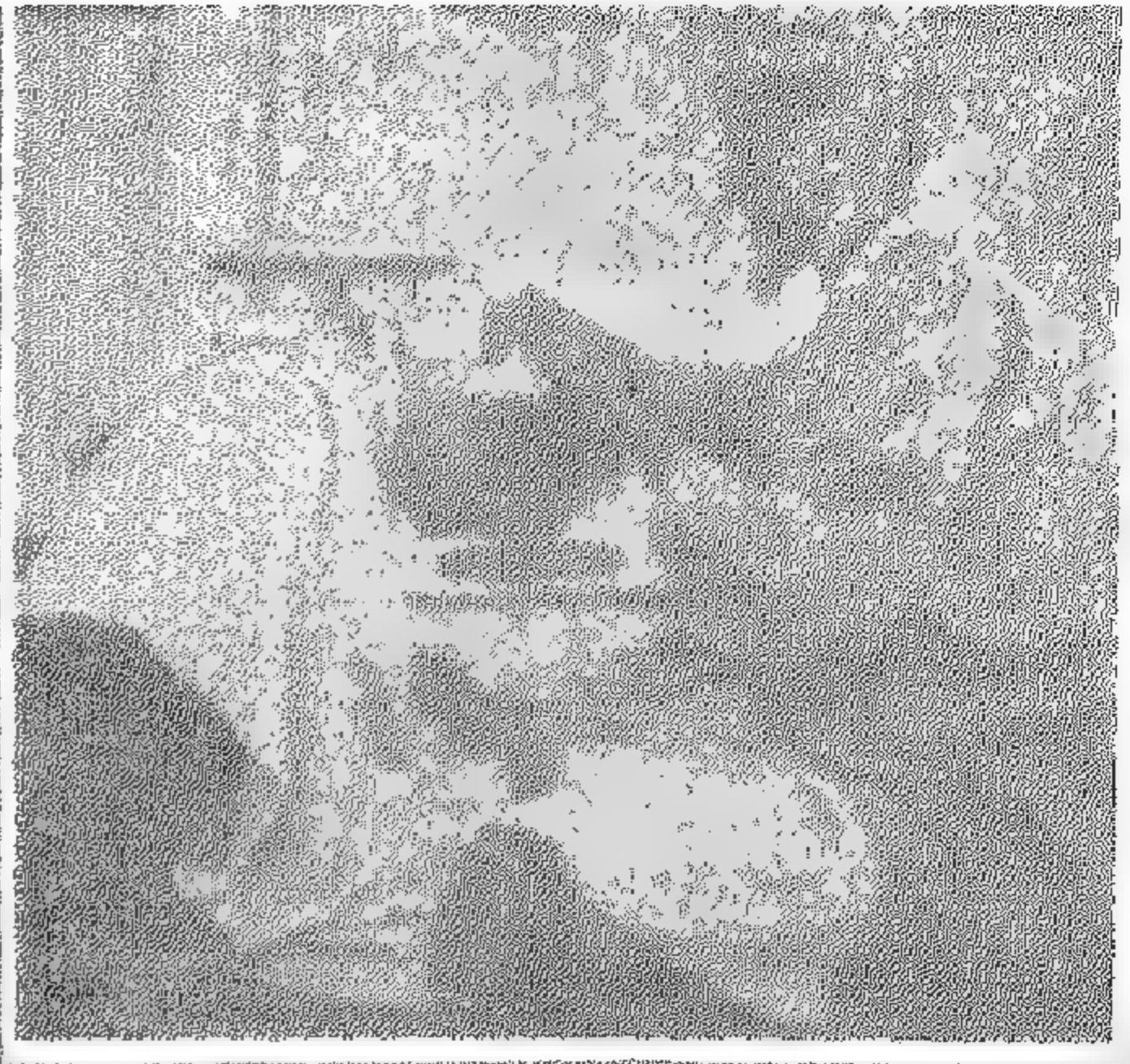
وعلى أية حال فإن كلمة «التضحية» بمعناها الحديث كلمة إسلامية لم تعرف بهذا المعنى . . ونعنى به معنى الفداء قبل نزول القرآن الكريم .

وإنما أخذ معناها الأصيل على أرجح الأقوال من «الضحى» وهو موعد تقديم ذبيحة العيد بعد صلاته .

ولقد ظن بعض المتعجلين من رجال الاستشراق من المشتغلين بعلم المقارنة بين الأديان انها من أجل ذلك تشير إلى أصل قديم لعبادة الشمس في عصر الجاهلية . وهو كما يرى كل قارئ عارف بالعربية - ظن عاجل من ظنون تلك القشور الواهية الذى يسيطر عادة على عقول الكثيرين من أفراد ذلك الصنف من الباحثين وذلك لأن «التضحية» كلمة من كلمات كثيرة تفيد معنى الطعام أو تقديم الذبائح في مواعيده من اليوم بين السحور والغداء والعشاء على حسب أسمائها القديمة التى شاعت من قبل وتشيع اليوم على كل لسان .

إلا أن المقارنة المشددة بين الأديان الى جانب النظرة الفاحصة المدققة تسفر في أمر هذه اللفظة عن حقيقة مطردة يعرفها كل منصف من غير المسلمين وهى إرتفاع الإسلام شأوا بعيداً فوق أرفع الآفاق التى بلغت أطوار الدين مع ارتقاء النوع الإنسانى وصلاحه مع الأيام للتقدم فى شئون العبادة وما يقترن بها من شئون المعرفة والأخلاق والتربية الاجتماعية .

إن المقارنة بين الأديان من ناحية الفروع لابد وان تنتهى حتماً بالباحث المنصف إلى تمييز الإسلام

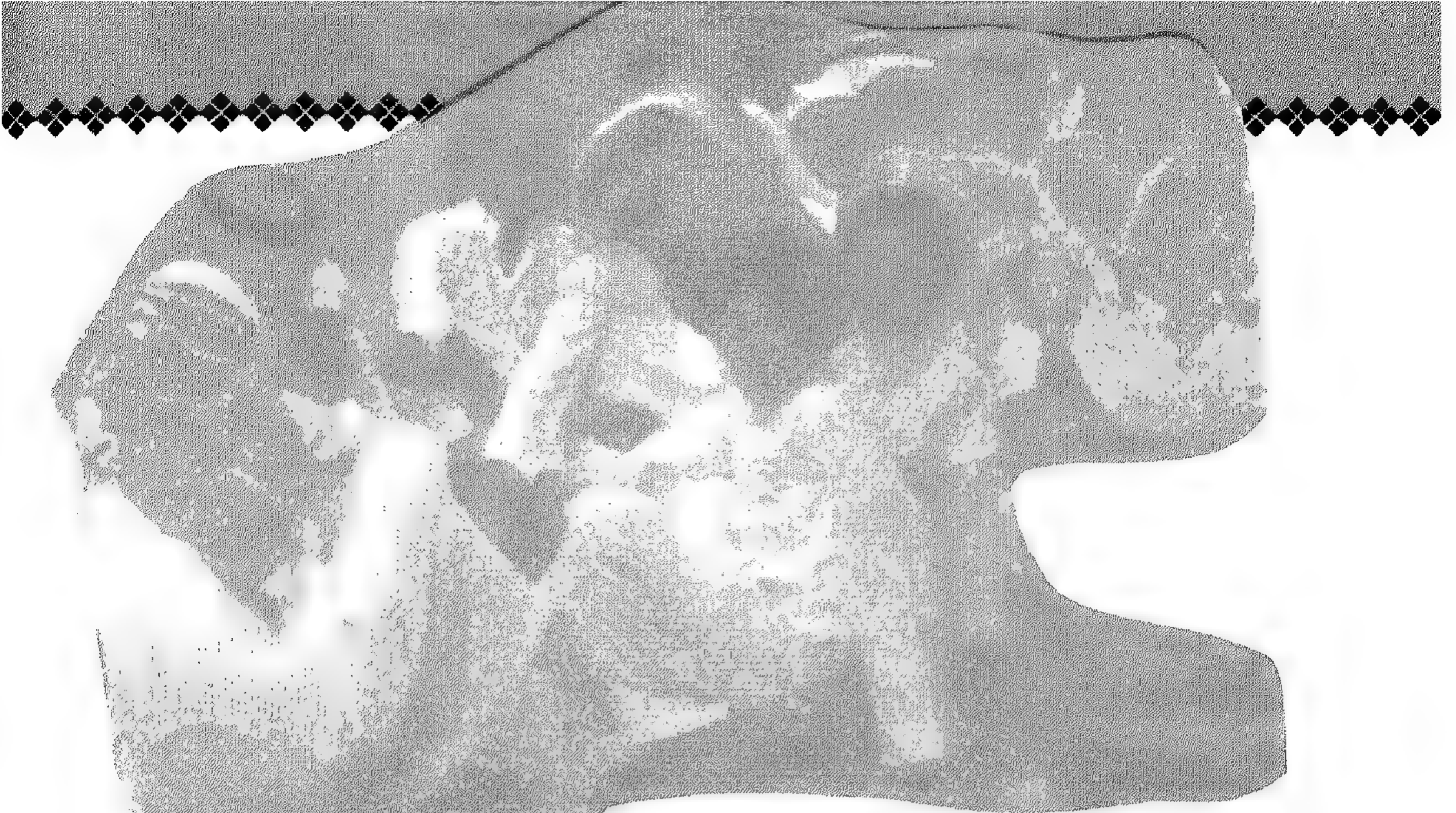


الحنق والتقصير



عيد الفداء

إن الإسلام حرم النسيء وهو زيادة شهور على السنة كل بضعة أعوام لإعادة التاريخ القمري الى الحساب الشمسى الذى تنتظم عليه مواسم الزراعة والتجارة ولم يحرم الإسلام النسيء لأنه يمنع تنظيم التقويم على الحساب الصحيح فإنه بخلاف ذلك يوجب على الإنسان أن يعلم عدد السنين والحساب ولكنه حرمه لأن المنجمين الذين كانوا يتولونه قد جعلوه تجارة على حسب الهوى وعبثوا بالزيادة والنقص فى الأيام لإباحة القتال المحرم فى بعض الشهور وطفقوا يحلونه عاماً ومحرمونه عاماً كما جاء فى القرآن الكريم . . فلما بطل النسيء الذى كان متبعاً فى الجاهلية أصبح شهر رمضان يأتى فى غير أوان الرمضاء ويعود فى كل فصل من فصول السنة . . ويعالج الصائم فيه طول النهار كما يعالج قصره كلما دار من الصيف إلى الشتاء . . وانفصل ما بينه وبين مواسم الزراعة ومواعيد التاج ومنها قد استمد اسمه



بها جاء به من فضل وتقدم ورقى لا سيما من ناحية
النزاهة في التفكير والاستقامة على هداية الضمير.
ومن تلك الفروع في العقيدة الإسلامية
عقيدة «التضحية» أو القربان فالذين يقارنون بين
معنى «التضحية» عند اليهود ومعناها في ديننا الحنيف
من أولئك المستشرقين المتعجلين أو الذين في قلوبهم
مرض يدركون خطأهم سريعاً عند المقارنة الدقيقة،
ذلك لأن القرايين والضحايا كما وردت أحكامها في
كتب التوراة والتلمود تحمل في أطوائها كل بقايا
التضحية للأرباب في الأديان التي قامت على عبادة
الظواهر الطبيعية، ولا سيما ظواهر الفصول ومواسم
الزراعة.

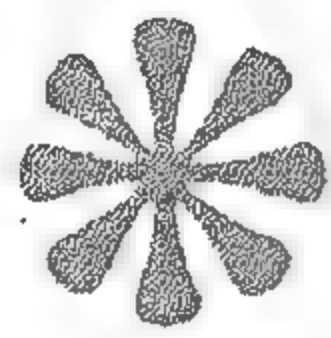
فالقربان عندهم يكون تارة من بواكير
الزرع، وتارة من بواكير الحيوان في مواسم النتائج أو
الحصاد.

- **ويكون** بالإضافة إلى هذا، تارة أخرى ثمنا
للغفران من الله أو «رشوة» لتسكين الغضب
واستجلاب الرضى والرعاية.

- **وفي** حالات كثيرة يكون قربانهم الأكبر
طعاماً مقدماً إلى الله لأنه يستسيغه ويشعر بالسرور
لاشتمامه ويكون في كل حال هدية منتقاه من أطيب
الذبيحة لكهان الهيكل وخدامه والمنتسبين إليه.

ونظرة واحدة في كتب التكوين والخروج
والاخبار توقفنا على الكثير وبالتفصيل
على أنواع تلك القرايين عند القوم.

فقى الفقرات الأولى من الإصحاح الأول من



كتاب «اللاويين» نجدهم يقولون «ودعا الرب موسى وكلمه من خيمة الإجتماع قائلاً: كلم بنى إسرائيل وقل لهم إذا قرب إنسان منكم قرباناً للرب من البهائم فمن البقر والغنم تقربون قرايينكم. إن كان قربانه محرقة من البقر فذكراً صحيحاً يقربه إلى باب خيمة الإجتماع. يقدمه للرضا عنه أمام الرب ويضع يده على رأس المحرقة فيرضى عليه للتكفير عنه ويذبح العجل أمام الرب ويقرب بنو هرون الدم ويرشون مستديراً على المذبح الذى لدى باب خيمة الإجتماع ويسلخ المحرقة ويقطعها إلى قطعاً ويجعل بنو هرون الكاهن ناراً على المذبح ويرتبون حطباً على النار. وأما أحشاؤه وأكارعه فيغسلها بماء ويوقد الكاهن الجميع على المذبح رائحة سرور الرب».



فالمقارنة الدقيقة بين تلك المراسم وما يقابلها من مراسم التضحية الإسلامية تبين لنا بجلاء كل ما هنالك من الفوارق الشاسعة من صفة القربان ومعناه في الديانتين.

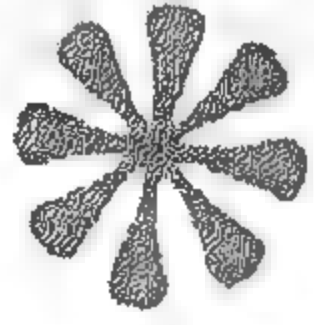
فالقربان في الإسلام ليس ثمناً للغفران متعلقاً بوساطة الهيكل أو الكهان.

كما ليس القربان في الإسلام طعاماً للرب ولا طعاماً لأحد من الوسطاء بين العبد وربه باسم الدين.

وليس القربان في الإسلام فرحاً بمنظر الدم واحتفالاً برشه وغمس الأيدي فيه مرضاة للعبد أو لربه.

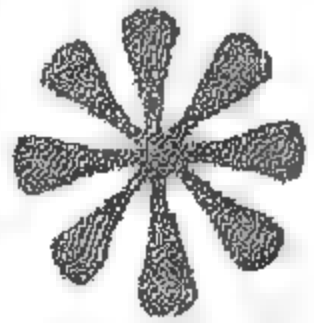
ومالنا نذهب بعيداً وبين أيدينا آيات القرآن الكريم صريحة في بيان أغراض التقريب ومراسمه وتنزيه الإله جل وعلا عن النيل منه طعاماً أو شميماً وقد جمعتها آيات بينات من سورة الحج في قوله سبحانه وتعالى: «والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير فاذكروا اسم الله عليها صواف، فإذا وجبت جنوبها فكلوا منها وأطعموا القانع والمعتر، كذلك سخرناها لكم لعلكم تشكرون. لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم، كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم وبشر المحسنين». سورة الحج الآية ٣٧.

خلاصة القول في هذا الشأن أن القربان الإسلامى بعيد غاية البعد من تلك المراسم.



مراسم الوثنية وشعائر الكهانة فليس على المسلم أن يقربه إلى الله ثمناً للغفران ولكنه شكر لله وإحسان إلى الجياع والمحرومين وبرهان على التقوى والصلاح وهما كل ما يطلبه الله من عبده. تنزه سبحانه وتعالى أن يطلبه سروراً برائحته أو فرحاً بمنظر الذبائح في دماؤها واستئثاراً بالطيبات منها لمن يدعون الوساطة عنده والشفاعة لديه.

وإن عظمة الاسلام أمام كل صورة من تلك الصور «الجسمية الدموية» لتوجد في



صورة تصلحها وتهذبها لتحقيق بذلك قضية التطور في كل رسم من مراسم العبادة فروعها وأصولها. وإنها لسنة إلهية تعمل عملها في تهيئة الإنسان للتقدم من عقيدة إلى عقيدة تفضلها وتعلوها. وحسب الاسلام هذا انه العقيدة التى تعلو جميع العقائد السابقة لها بل وتفضلها على الدوام حتى يرث الله الأرض ومن عليها والله خير الوارثين.



من قام روكس بن زائد العزيمي أحد
أعضاء مجمع اللغة العربية - الأردني



وذكر انه بيع عبداً بامر من طاغية
(سيراكوسه) المسمى (يوليوس الاكبر) ثم افتداه رجل
من (القيروان) لم تذكر المراجع التي بين أيدينا اسمه
فعاد الى (اثينا) واخذ يلقي دروسه على طلابه
محاورات ثم يكتبها يقول (امرسن) ان سير أعظم

ولد افلاطون سنة ٤٢٧ ق. م ويقال ٤٣٠
ق. م وتوفي سنة ٣٤٧ ق. م واختلف في مسقط رأسه
ف قيل (اثينا) وقيل (جزيرة اجينا) وهو من مشاهير
فلاسفة اليونان، فهو تلميذ (سقراط) ومعلم
(ارسطاطاليس) اساس فلسفته (الصور) قال: إن
الحقيقة التي يطلبها العالم ليست في الظواهر المفردة
الزائلة، ولكن في الفكر السابق لوجود الكائن وقال:
«إن غاية الفكر الخير».

من مؤلفاته:

أ - الجمهورية أو السياسة

ب - المحاورات

ج - فيدون

د - تيميه

هـ - الشرائع.

وقد وصلت نصوصها الى العرب ملخصة أو
مجزأة ما عدا (الشرائع) التي نالت كل حفاوة.

ابوه من نسل (قُدروس) آخر ملوك (اثينا) وامه
من نسل (صولون) وقد زعم المعجبون بـ (افلاطون)
انه ابن الاله (ايلون) فلقبوه بـ (افلاطون الالهي)
فكانوا يحتفلون بعيده في آخر شهر ايار من كل سنة
وهو اليوم المقرر لعيد (ايلون).

زعموا ان النحل كانت تغذوه بعسلها وهو
طفل وكان اسمه الحقيقي هو (ارسطوفليس) على
اسم جده، لكن مدربه في الالعاب الرياضية سماه
(افلاطون) لسعة ما بين منكبيه، يعتقد انه انخرط في
الجنديّة دفاعاً عن وطنه تأثراً بمعلمه سقراط. ويقال
انه نظم الشعر وهو صغير السن.

أولع بالسفر، فزار (القيروان) و(مصر)
و(إيطالية) و(صقلية) وقيل انه زار (بابل) و(بلاد
فارس) و(فلسطين) والتقى بالمجوس والبابليين
واليهود.

فهمه - في محاوراته احياناً - لانه - على كل ما في
اسلوبه من سحر وجمال - يواجهك بمزيج من
الفلسفة والشعر والعلم والفن . والرجل مولع بالتهكم
والمزاح والخرافة والاستعارة الى درجة تقف معها
احياناً ذاهلاً سائلاً نفسك بلسان من يتكلم افلاطون
في محاوراته؟

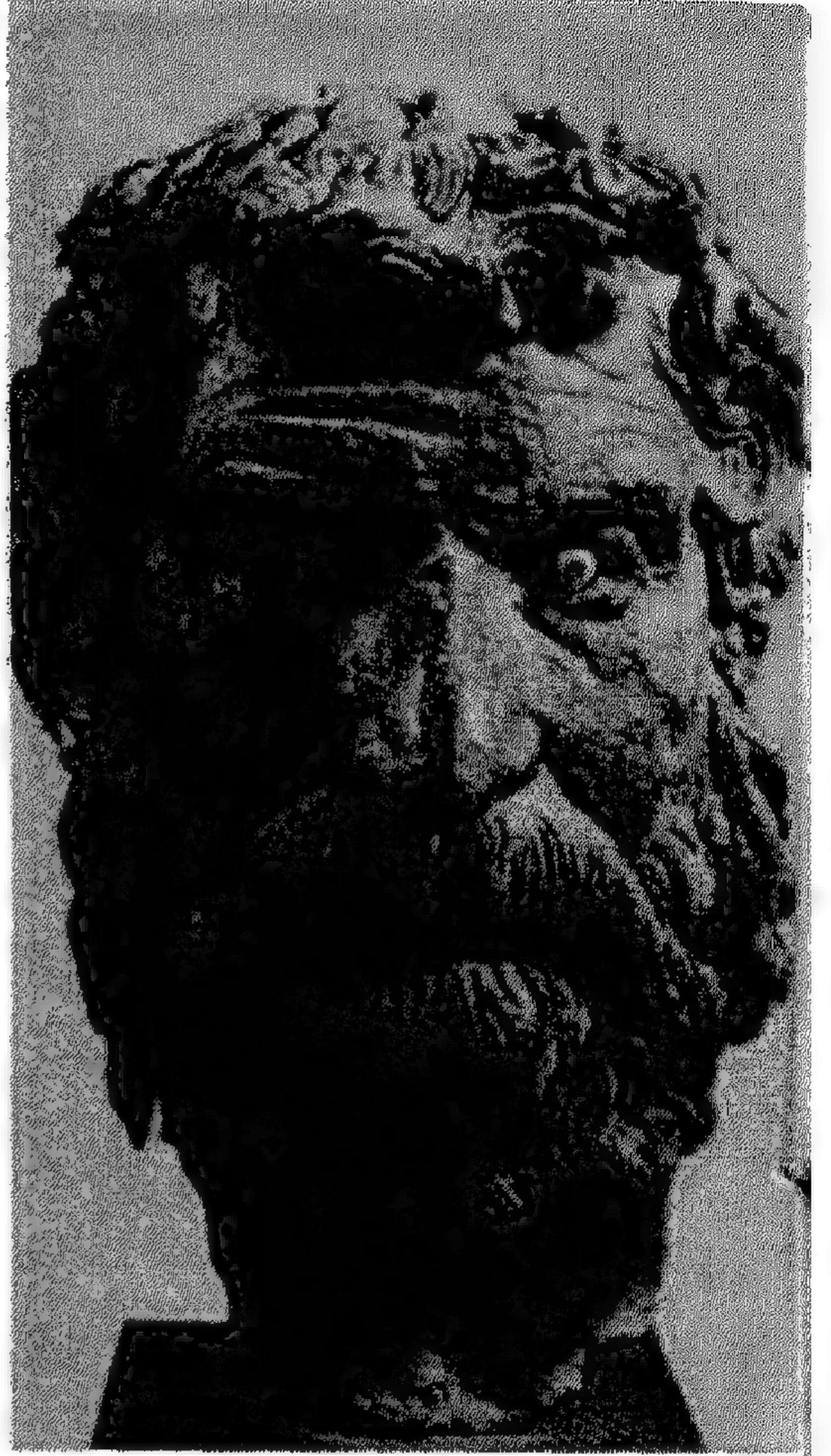
فكأنه يكتب أو يحاور اناساً بعينهم ، صارفاً النظر
عن الاجيال التي تقرا محاوراته تلك ففى جمهورية
افلاطون مواقف شديدة الغموض . بسبب
الاستعارات التي كانت مألوفة في عصره ولا اثر لها في
زماننا .

فهو بعد ان يهاجم الشعر والشعراء والكهان
والاساطير يعود الى الاستناد الى ذلك كله ، وهذا
شأنه مع اهل السفسطة الذين لم ينجوا من لسانه وان
اتكأ عليهم وعلى اسلوبهم .

الغاية من وضع هذه الجمهورية؟

كان هناك مناقشة في حقيقة العدالة ،
استطاع (سقراط) بما وهب من ألمعية ان يجعل آراء
المتناقشين عصابة تذروها الرياح الا ان اثنين من
اتباع سقراط ذهبا الى ان الانسان مفطور على الظلم
وهذا ما رآه شاعرنا بعد ذلك باجيال إذ قال :
والظلم من شيم النفوس
فإن تجد ذاعفة فلعله لا يظلم
وقال المعري :

افضل من افضلهم صخرة
لا تظلم الناس ولا تكذب
ووصل الامر بالمتناقشين ان يوجهوا السؤال التالي
الى (سقراط) ؛
هل تستطيع يا (سقراط) ان تبين لنا ان العدالة



ون

الرجال اقصر السير فابناء عمهم لا يستطيعون ان
يقولوا لك شيئاً عنهم .

اسلوب افلاطون المحير :

. (افلاطون) اسلوب محير حقاً فقد يستعصى

ليس أجهل من الرجل الذي جمع بين جمال النظام وجمالة الباطل

بطبيعتها اسمى من التعدى وان الادب اصلح من
فساده، إذا كان فى استطاعتك ان تفعل ذلك فبرهن
لنا عليه . ؟

القضايا التى اثارها افلاطون بلسان
(سقراط) :

١ - القضية الادبية

٢ - القضية السياسية

٣ - القضية السيكلوجية

٤ - الحلول المقترحة

أ - نظام التهذيب منذ الطفولة - الذى هو الحل

الادبى

ب - الحل الادبى وجوهره العدالة ، وهى ان يلزم
كل فرد العمل الذى يجيده فالرجل العادل فى الدولة
هو الذى يحل فى منصبه المعد له وفى هذا المنصب
يبدل جهده ان يعطى الدولة بمقدار ما يأخذ منها .

من اقوال (افلاطون) :

ليس فى نيتنا ان نحلل جمهورية افلاطون
فتلك محيط زاخر بكل حكمه بل غرضنا الاشارة إلى
هذا الاثر الذى قال عليه (امرسن) :

«احرقوا كل الكتب، ففى هذا الكتاب -
جمهورية افلاطون - غنى عنها» . .

وقال ايضا : «افلاطون هو الفلسفة والفلسفة هى
افلاطون، وقال احرقوا المكاتب فكلها فى هذا
الكتاب» . .

لذا فنحن نكتفى باقتطاف بعض اقوال
افلاطون فى الجمهورية :

● فى كل منا - حتى فى الرجال الصالحين - تكمن
طبيعة الوحش البرى وتظهر فى اثناء النوم . .
● لا يجوز ان يخرج تهذيب الحر، بشىء من
ملايسات الاستعياد .

● يجب ان تسند القوانين الادبية بسلطة من وراء
الطبيعة، أى يجب ان يكون لنا دين . . قال
برناردشو : «انسان بلا دين، معناه انسان بلا شرف»
● لا نسمح لاحد رجالنا - رجال الحكم - ان يقبض
رشوة أو ان يكون محباً للمال . .

● ابرع القضاة هم الذين اختلطوا بكل طبقات
الشعب .

● لباب العفاف هو ضبط النفس . وهو نوع من
الاتساق وامتلاك الرغائب والاتزان .

● غرض واضح الشريعة هو اسعاد الشعب .
● ان المدينة التى يحكمها النحاس أو الحديد، صائفة
الى البوار .

● الشجاعة نوع من التأمين على النفس .
● الغنى ينشئ الرخاء والكسل والملاهى ، والفقر
ينشئ الخساسة ويفسد المصنوعات .

● العدالة هي اقتصار الانسان على ما يخصه .

● المروت ولا ذل الاستعباد .

● الصالح لا يحسب موت صديقه الصالح فاجعة .

● إذا كان العادل خبيراً في حفظ الدراهم ، فهو خبير

في سرقتها ايضاً . لان كل ما الانسان بارع في حفظه

هو بارع في سرقة .

● نتيجة البحث علمتنا ان منفعة الاقوى هي العدالة

في كل مكان .

● اثقل مصائب الناس ان يحكمهم اسافلهم ، إذا

رفض فضلاؤهم الاحكام .

● إن المرء لا يستغنى عن اخوانه ، هذا هو منشأ

الحياة الاجتماعية والدولة .

● لا احد يعدل مختاراً بل مرغماً وكل يتعدى حيث

يكون التعدى مستطاعاً لانهم يرون ان التعدى أنفع

لهم كثيراً من العدالة . (هذا تقرير لواقع الحياة ، لكنه

ليس رأياً له) .

● الاخ عضد قريب .

● العدالة عدالتان ، عدالة في الفرد ، وعدالة في

الدولة .

● الحروب فن قائم بذاته .

● إذا تجرد الفرد من احدى هاتين الصفتين :

أ - الوداعة ،

ب - الحماسة .

فانه لا يصلح للحكم .

● الحاكم الكفو، في عرفنا ، هو الذي تعد مواهبه

بمسيره نحو الكمال :

أ - عظيم الحماسة

ب - سريع التنفيذ .

ج - شديد المراسن .

● تعلم ان البراءة في كل شيء هي على اعظم

جانب من الخطورة .

● وان اراد الله قلب امة . . أثبت شراً وشقاًقاً بينها .

● اوليس افضل الاشياء في الوجود اقلها قبولاً للتغير

بتأثير خارجي ؟

● ان الله تعالى هو صانع الخير ليس إلا (هذا ما

يقوله رجل نعهه وثناً عاش في القرن الرابع قبل

ميلاد المسيح) .

● لا يجوز ان يسلم لامة كاملة آلات موسيقية تنشئ

فيها الرخاوة وثبط العزائم .

● يجب اختيار القضاة من اكبر اعضاء الجسم

الاجتماعي سناً واوفرهم فطنة واعظمهم جدارة

واعرقهم وطنية فهولاء هم الحكام الحقيقيون والذين

دونهم يسمون مساعدين .

● إذا مارس الحكام التمثيل في صغرهم فيجب ان لا

يارسوا تمثيل الدناءة وكل انواع السفالات لئلا يلصق

بنفوسهم ما مثلوه فيصير لهم سجية .

● لا يجوز ان يلامس الحب الشرعى شيء من

الجنون والدعارة .

● ليس اجمل من الرجل الذي جمع بين جمال الظاهر

وجمال النفس الباطن قرن هذا بذاك لان كليهما

منسوج على منوال واحد .

● يدعو الى ما دعا اليه الفيلسوف الالماني (نيتشه)

فيما بعد ، وهو اعدام الاشرار الفاسدين غير القابلين

اصلاحاً .

● يدعو الى تقوية الجسد بالرياضة وتهذيب النفس

بالموسيقى .

هذه امثال من حكمة افلاطون

وتعريف عابر بجمهوريته .



الشعر سداه الخيال، ولحمته
العاطفة. والخيال الخصب
والعاطفة الجياشة لا تجتمعان إلا
للصفوة من الشعراء الموهوبين ذوي الملكات
الملهمة، والبصائر النافذة، والرؤى الشفافة،
والأفكار النيرة، والأحاسيس المشبوبة.

ولقد زخر الأدب العربى بجمهرة من
الشعراء، حتى قيل: «الشعر ديوان العرب»
وما أروعه وأمتع وأوسع من ديوان يفيض
جمالا وجلالا، وعطاء وسخاء.

فتراثنا الشعرى كنوز من المعانى
الكريمة، والثروة اللفظية. فكم من شعر
دق معنى، ورق مبنى. وكم من علم حفظ
بالشعر، وكم من حكم وأمثال خللت
بأبياته. وكم من مواعظ مؤثرة فاضت بها
قرائح الشعراء. وكم من دروس تجلت

بالشواهد الشعرية. وكم من قصص
البطولة، وسير الخالدين من الأعلام الأفاضل
دونت في الشعر. وكم من مشاهد صورها
فأحسن تصويرها ووصفها وصفاً أنيقاً دقيقاً.
ومن أراد الدليل - ولو ان الموضوع من
الوضوح بمكان - فليتصفح مئات الدواوين
والمجاميع وكتب الأدب والسيرة والتاريخ.

قلت لواحد من أسرتى: إن بين كتبى
ثلاثين ديواناً شعرياً. أجابنى وفى مكتبتى
ثلاث مئة منها على ان مكتبته صغيرة، إلا ان
ولعه بالشعر كبير. وإن لم يصل إلى ولع
الشاعر المهجرى «رياض المعلوف» الذى
يقول:

رضيت من الحياة بيت شعر
وأترك كل ما فيها لغيرى
ولكن هذا التراث الشعرى الغزير لا بد

وربما جاء تراثنا الشعري بهذه
السعة من انه كان أفضل وسائل
التعبير. فبه افتخروا ومدحوا
وهجوا وتغزلوا ورثوا ووعظوا وأعلنوا الحروب
وسجلوا الأحداث وانتصروا للمبادئ
وتعصبوا للأحزاب.

فقد كان الشعر يقوم مقام وسائل الإعلام
الحديثة ونستطيع القول إنه كان يعوض - إلى
حد ما - عن تأليف الكتب، وإصدار
المجلات والصحف ويؤدي ما تؤديه الخطب
والمحاضرات.

أما اليوم فقد تضاءلت أهمية الشعر، وندر
الشعراء الفحول. فالشاعرية ملكة وموهبة
وسليقة، تصقل بالدربة والمران وتبدع بالرغبة
والإقبال والتشجيع.

إن تعقيد الحياة وشيوع القلق
والثورة الصناعية وتقدم العلوم
ومنجزات العصر عصر الفضاء
و«الالكترونيات» و«الليزر» والإخفاق في
تدريس اللغة العربية وطغيان العامية على
الفصحى. كل هذا وغيره صرف الأذهان
والأذواق والقرائح عن العناية بالشعر وقلل من
دولة وصولة الأدب. . . فإين نحن - اليوم - من
البيئة التي أنجبت عمالقة الشعر في الماضي.
فلم تعد الفصحى لغتنا بعد انتشار العامية.
والفصحى معدن الشعر ومنهله ومورده وأين
ناشئتنا من تذوق المنظوم، بل أين هم من
صحة إنشاده. إن دراستهم للغة وآدابها - من
بدايتها وحتى نهايتها - تكاد تكون عقيمة،
ونخبة للآمال.

من تصوير: كمال الدين الشيرازي

ورسالة

وانه يحوى سميناً وغطاً، ورائقاً ورثاً. فقد
صدر عن شعراء مختلفين في ثقافتهم وأذواقهم
وعصورهم. فمنهم الشاعر الفحل، ومنهم
الشويعر الضحل، في أغراض مختلفة منها
الجليل الكريم، ومنها الشائن السقيم. فليس
كل شعرنا صفوه ينال من قارئه حظوة.

قال أبو إسحاق الصبابة:

رب شعر أطاله طول معنا

هـ ، وإن قل لفظه حين يروى

وطويل فيه الكلام كثير

فإذا ما استعدته كان لغوا

عرض البحر وهو ماء أجاج

وقليل المياه تلقاه حلوا

وقال الشيخ محمد رضا الشيبى:

وقد يفضل البيت البليغ قصيدة

مطولة، لكن على غير طائل

فكم من حملة الشهادات العليا لا يحسنون
قراءة النثر بله الشعر. ولا يتقنون الكتابة
إملاء بله إنشاء.

عذراً أيها القارئ الكريم - فالحديث
شجون - ومن هذه الشجون إن الشعر الذي
بين أيدينا ليس كله موضع تكريم، وأهلاً
لاعتزاز.

فما أكثر المديح الباطل والملق المزرى.
وكم من قصائد نظمت في الهجاء المقذع،
وهل بالإمكان نسيان الغزل الفاضح
المكشوف؟

وما ذاك إلا لأن عدداً غير قليل من
الشعراء أوتوا مقولاً، وعَدِموا معقولاً.

ولئن قال أبو الطيب المتنبي:

الرأى قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهى المحل الثانى

فبالإمكان النسج على نفس المنوال فنقول:

الوعى قبل صياغة الأشعار

أكرم به من رائد وشعار

ثم إننا لا ندرى لماذا طغى

الكذب على كثير من الشعر،

حتى اشتهر قولهم: «أعذبه

أكذبه» وقال أحدهم: «والشعر أعذبه

الكنزوب» وهذا ما دعا كاتب هذه السطور

لأن يقول:

أصدق الشعر - برأى - أعذبه

لا كما قد قيل قبلاً: أكذبه

والإسفاف الذى بلغ ببعض الشعر أذى

إلى هذه القولة:

ولولا الشعر بالعلماء يزرى

لكنت اليوم أشعر من «ليبد»

والصورة المشوهة التى كان عليها الشعراء
المتهتكون والمتجاوزون والنافخون فى أبواق
العصبية القبلية والمحاربون للإسلام. عبر
عنها القرآن الكريم بقوله تعالى:

﴿والشعراء يتبعهم الغاؤون﴾ ﴿ألم تر
أنهم فى كل واد يهيمون﴾ ﴿وأنهم يقولون ما
لا يفعلون﴾ ﴿إلا الذين آمنوا وعملوا
الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد
ما ظلموا وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب
ينقلبون﴾ (٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧
الشعراء).

وقال جل وعلا رداً على تحبط المشركين

أمام إعجاز القرآن الكريم:

﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو

إلا ذكر وقرآن مبين﴾ (٦٩ يس).

ومن تلك الصورة المستهجنة هجاء

الشعراء المشركين للنبي محمد ﷺ ومن

أولئك: عبد الله بن الزبيرى، وأبوسفيان بن

حرب، وعمرو بن العاص جاء فى كتاب

«الزينة فى الكلمات الإسلامية العربية» لأبى

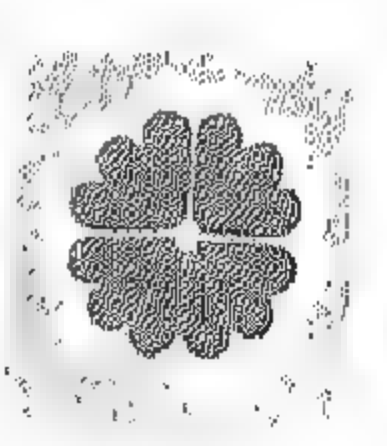
حاتم الرازى:

إن النبى ﷺ دعا على عمرو بن

العاص: «اللهم إن عمرو بن العاص قد

هجانى وهو يعلم أنى لست بشاعر، اللهم

فاهجه والعنه عدد ما هجانى».



أبى الشيب والإسلام أن اتبع الهوى
وفي الشيب والإسلام للمرء وازع

وهذا مثال ثالث على التبدل الطارىء:
وكنْتُ امرأً باللهو والخمر مولعا
شبابى إلى أن آذن الجسم بالنهج
فبدَّلنى بالخمر خوفاً وخشية
وبالعهر إحصانا فحصن لى فرجى
فأصبحت همى فى الجهاد ونيتى

فلله ما صومى ولله ما حجى
ولكن هل زال كل شعر المجون
والخلاعة، والمديح الكاذب
والهجاء المقذع من أغراض - ولك
أن تقول من أمراض - الشعر فى المجتمع
الإسلامى؟

فلنحاول الحصول على الجواب من
الشعراء:

قال عدد غير قليل منهم إن خير الشعر ما كان
صادقاً فى تصويره وتعبيره فما ينسب لطرفة بن
العبد - وينسب لغيره:

وإن أحسن بيت أنت قائله
بيت يقال إذا أنشدته: صدقا
وقال عمر أبو ريشة:

أعذب الشعر ما يشع به الصد
ق، وتمشى على هداه العقول
وقال مبارك المغربى:

ما الشعر إلا شعور صادق فمتى
هاجت دواخله جاشت خواطره



ابن نواس



الشيب

ولكن الصورة تبدلت بالإسلام
الذى أحدث ثورة فى كل مجال،
ومن ذلك الشعر. ورفع مستوى
الناس، ومنهم الشعراء فتهذبت الطباع،
فحل الصفاء محل الجفاء والوثام محل الخصام
والتعاون محل التشاحن والهداية محل الغواية.

وهجرت أغراض شعرية تتنافى وقدسية
الإسلام كالغزل المكشوف، والتعصب
القبلى والحمية الجاهلية وشعر الخمر
والفجور والشرور واستجدت أغراض
التعاليم الإسلامية والمفاهيم الأخلاقية.

فبدل التفاخر بالقبائل والأجداد يخاطب
الكميت بن زيد» النبى محمداً ﷺ:
بك اجتمعت أوصالنا بعد فرقة

فنحن بنو الإسلام ندعى وننسبُ
ونلمس التغيير الحاصل فى قول القائل:

شربت الصبا والجهل بالحلم والتقى
وراجعت عقلى والجليل يراجعُ

ولكن «أبا نواس» أعطانا في آخر حياته
صورة مشرقة موهنة، بعد تلك الداكنة الآسنة
والسادرة الخاسرة بقوله:
يارب إن عظمت ذنوبي كثرة
فلقد علمت بأن عفوك أعظم
إن كان لا يدعوك إلا محسن
فبمن يلوذ ويستجير المجرم
أدعوك رب كما أمرت تضرعاً
فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
مالي إليك وسيلة إلا الرجاء
وجميل عفوك ثم انى مسلم



كما نسب له - وهو يودع الحياة بعد ولوغ في
الحرام ويلوغ كل ما يحط من قدر الكرام -
ولقد نهزت مع الغواة بدلهم
وأسمت سرح اللهو حيث أساموا
وبلغت ما بلغ امرؤ بشبابه
فإذا عصارة كل ذاك اثم
وكأنى به قد خاطب نفسه بقوله:

وقال محرر هذه الكلمات:
أحب الشعر معناه كريم
بألفاظ مهذبة رقيقة
وخير الشعر ما قد كان صدقا
تجلت في معانيه الحقيقة
فهل هجر الشعراء الكذب؟ إن
أوضح صورة له تتجلى في المديح
والهجاء وهما غرضان أكثر
الشعراء النظم فيهما. فهل التزموا بمديح من
يستحق المديح، وهجاء من يستحق الهجاء؟
بل إن منهم من أيد الظالم المارق، وقبل يد
السارق.

قال الشيخ د. أحمد الوائلي:
ويد تُكْبَلُ وهي مما يُفْتَدَى
ويد تُقْبَلُ وهي مما يُقَطَّعُ
وقال نزار قباني:
نرفض الشعر أن يكون حصاناً
يمتطيه الطفلة والأقوياء
وقال الشاعر القروي:
والشعر إن فسد الزمان فخيره
ما عنف الأسباع لا ماشفنا

وهل ترك الشعراء اللهو والتهتك والخلاعة
والمجون؟

الجواب عند «أبي نواس» وأمثاله من
عصابة المجنون الفاضح، والتهتك
المكشوف، كأبان بن عبد الحميد اللاحقي،
والحسين الخليل بن الضحاك، وحماد عجرد،
ومطيع بن إياس.



وقال جميل صدقي الزهاوي:
إذا الشعر لم يهزرك عند سماعه
فليس جديراً أن يقال له شعر
وقال أحمد شوقي:

والشعر ما لم يكن ذكرى وعاطفة
أو حكمة، فهو تقطيع وأوزان
وقال إيليا أبو ماضي:

(لست مني إن حسبت الشعر ألفاظاً ووزناً)
وقال أحمد الصافي النجفي:

قد انحط شعري واصفاً صور الدنيا
ولكن علا لما اعتلا للمصور
وقال نزار قباني:

نصف أشعارنا نقوش وماذا
ينفع النقش حين يهوى البناء
وقال كاتب هذه الحروف:

نريد شعراً معه رسالة
هادفة يخلو من الضحالة

وقال: ورب شعر يخلو
من كل معنى يخلو

إن الشعر ترجمة حياة الشاعر.
ونخير التراجم ما كانت صادقة في
التعبير عن صاحبها، كريمة في
أثرها على الآخرين سامية في أفكارها
ومشاعرها وأحاسيسها، نقية في سيرتها
وسريرتها، داعية للحق والخير والجمال.

لقد أسبغنا حتى صفة البطولة على
شعراء تجاوزوا الحدود وأشاعوا الفحشاء،
واعتمدوا على الأعراض وسلبوا الأموال

«يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر»
وبهذا قدم لنا «أبو نواس» دروساً
في الاعتراف بالذنوب والأخطاء.
وهو خير من الإصرار عليها. وفي
هذا عبرة للمعتبرين. و«ما أكثر العبر وأقل
الاعتبار».

وهل ترك الشعراء الاستجداء بالشعر؟
كلا. فما أكثر المتكسبين به. فأين المتسولون به
من قول الشاعر:

إنما المال لمن هان وما
خلق الشاعر إلا إذا إبا



وهل هجر الشعراء النظم الفارغ من كل
معنى أصيل؟

والجواب عند الشعراء أنفسهم:
قال أبو عبد الله محمد بن المبارك المعروف
بابن جارية القصار:

وما غاية الفضل نظم القريض
ولكنه نقشة الفاضل

وروعوا الآمنين وقطعوا الطرق .

قال عمر بن الوردى :

ليس من يقطع طرقاً بطلا

إنما من يتقى الله البطل

وقال الآخر :

ليس الشجاع الذى يحمى فريسته

عند القتال ونار الحرب تشتعل

لكن من كف طرفاً أو ثنى قدماً

عن الحرام، فذاك الفارس البطل

لقد اعتبر النقاد «امراً القيس» فى طليعة الشعراء
الجاهليين فهل هو كذلك فى ميزان الإسلام؟

يذكر «ابن قتيبة» فى الجزء الأول من كتابه

«الشعر والشعراء» ان النبى محمداً ﷺ

قال عن «امرىء القيس» :

«يجبىء يوم القيامة معه لواء الشعراء إلى

النار»

فالإسلام يطلب من الشاعر وغيره

الدعوة إلى السمو بالأرواح .

وإلى صقل العقول وتهذيب

النفوس .

قال أحد الشعراء :

وما من كاتب إلا ستبقى

كتابته وإن فنيت يده

فلا تكتب بخطك غير شئ

يسرك فى القيامة أن تراء

وقال كاتب هذه السطور :

رسالة الأديب أن يرشدا

إن رام أن يكتب أو ينشدا

فالشعر ذو الرسالة الهادفة هو الحرى

بالخلود، ولا يقتصر هذا على عصر من

العصور، أو جيل من الأجيال .. فالخلود

للشعر الزاخر بالمعانى الأصيلة، والأغراض

الإنسانية والأفكار الرائعة . والخلود للشعر

الصالح لكل زمان، والمتردد على كل لسان

والمقبول من كل إنسان والخلود للشعر الجدير

بالترجمات لكل اللغات . والخلود للشعر

الصادق فى تصويره، الرائق فى تعبيره، الفائق

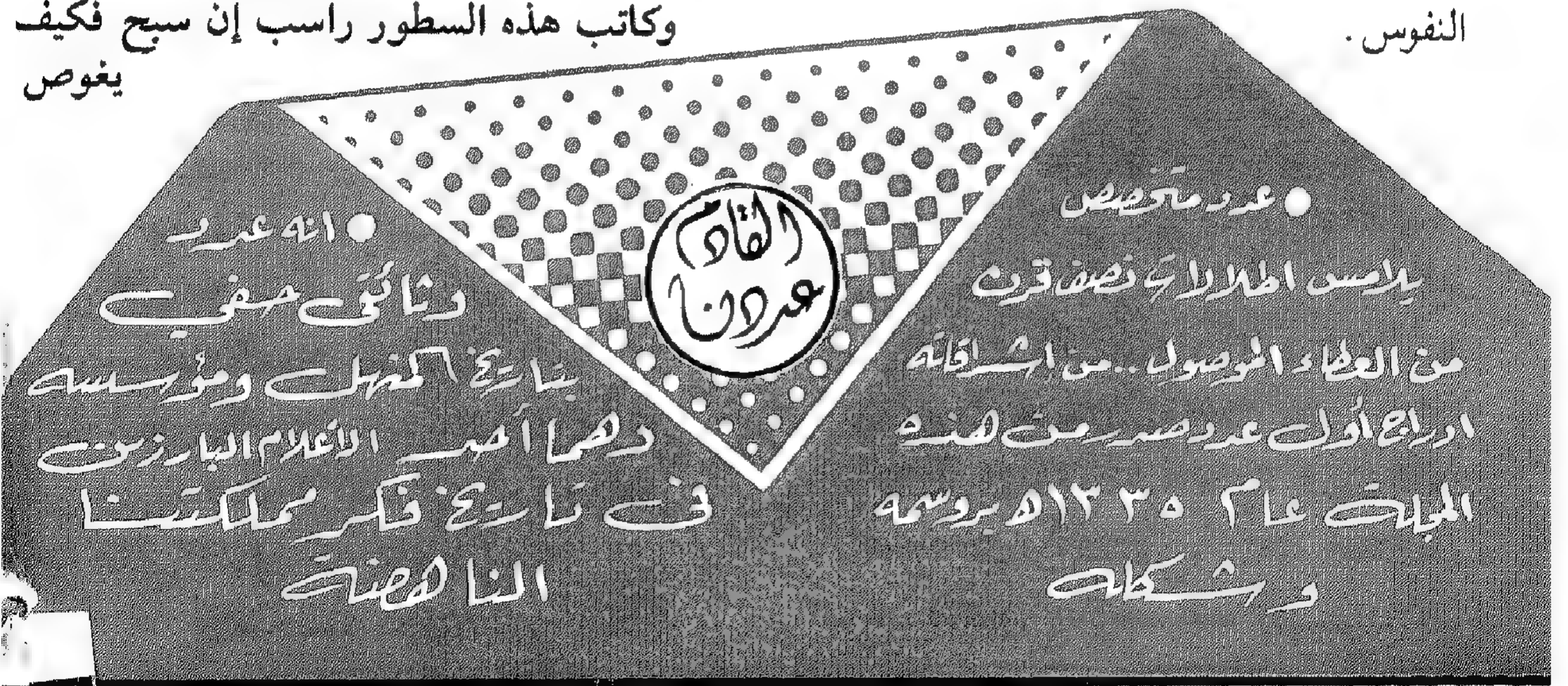
فى تأثيره .

وبعد فهل وفينا الشعر حقه؟ كلا . فهو

بحر عميق الغور يتطلب غواصاً ماهراً،

وكاتب هذه السطور راسب إن سبح فكيف

يغوص



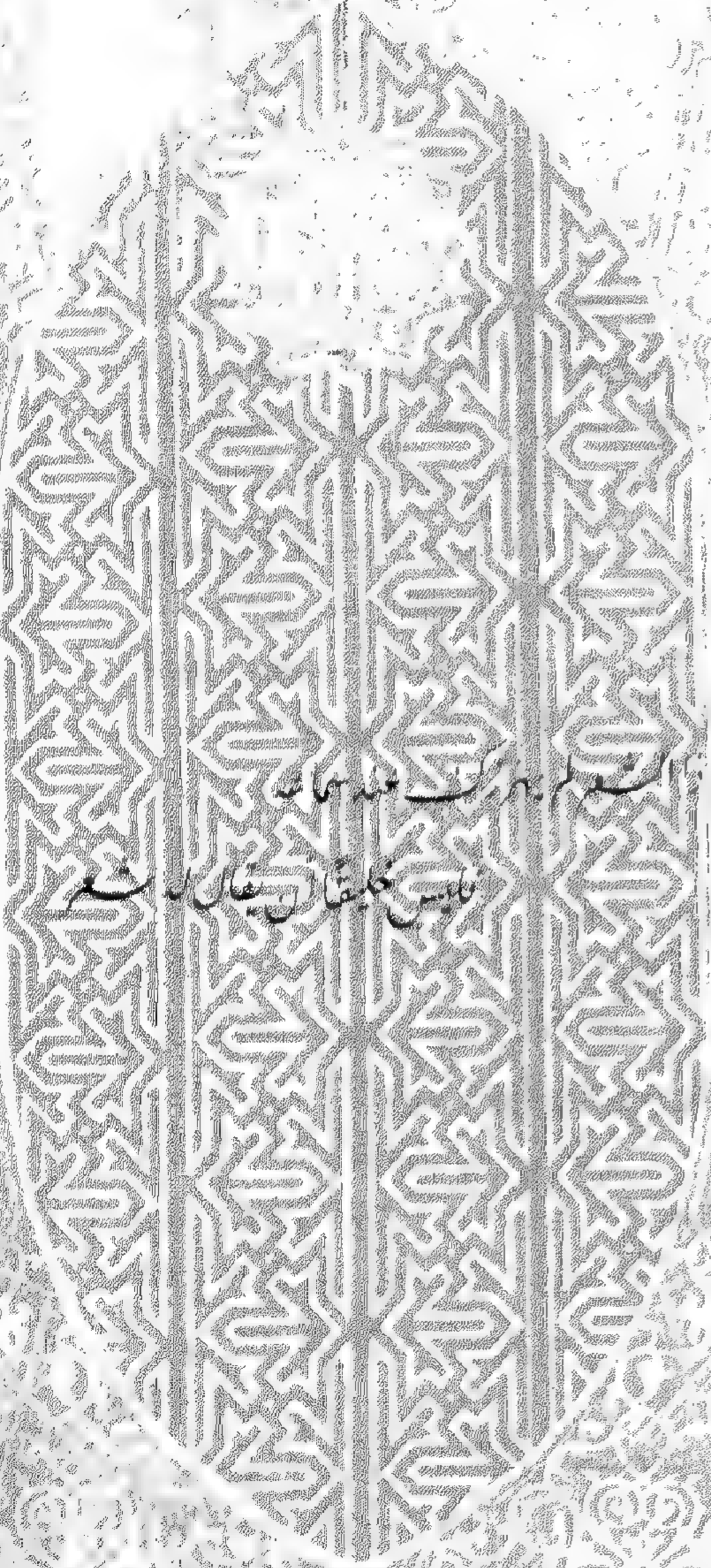
المختار

ديوان المنهل

العدد

الرابع عشر

ذو الحجة ١٤٠٤ هـ



الاستاذ الدكتور
عبدالله بن محمد
نابلس



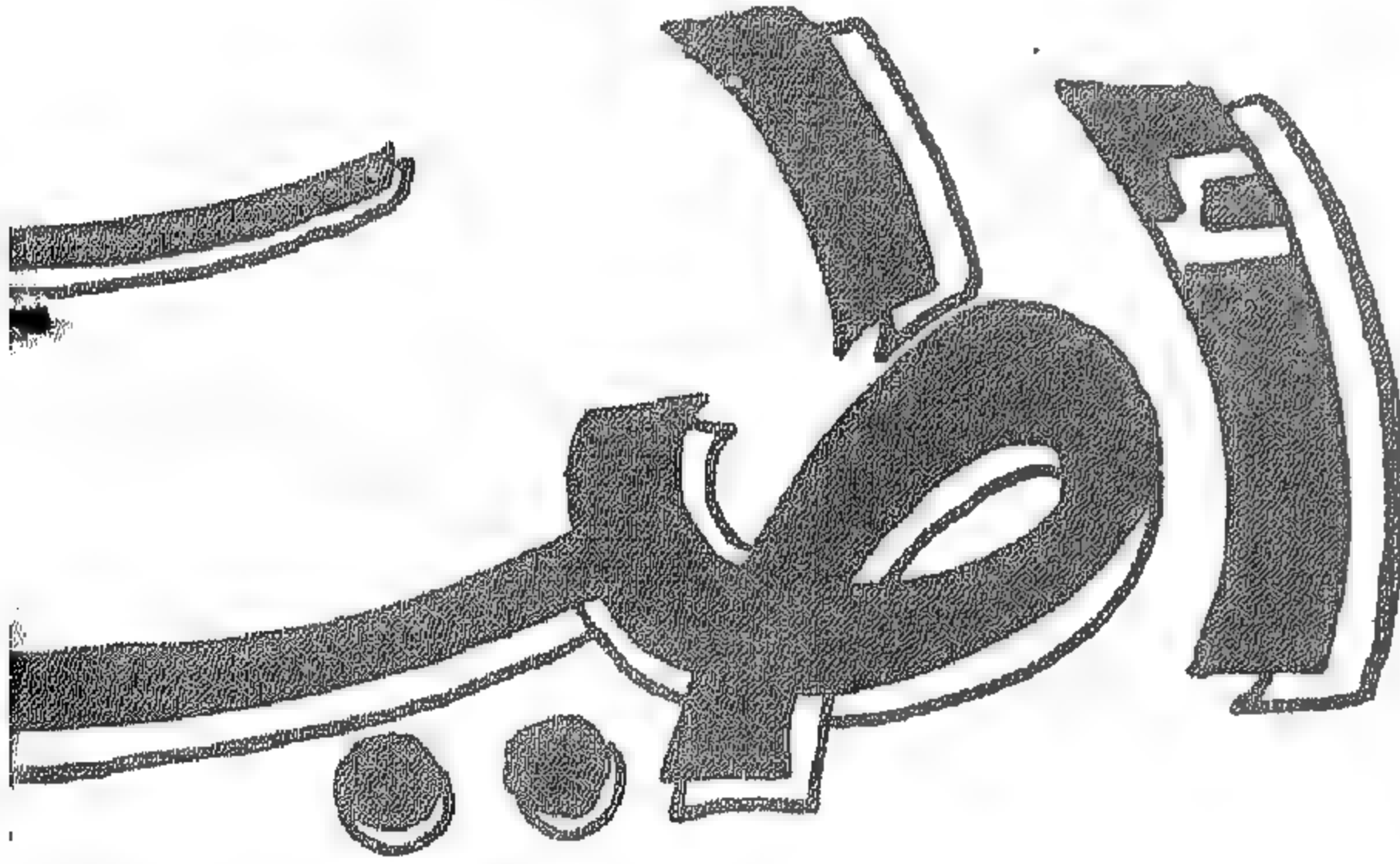
- أطياف
- حوار مع الأقدار
- لييك
- ذكر الله
- وقفة على الصفا
- رحلة المجهول
- متى (المختار)
- للشاعر قدور الورتاسي
- الاستاذ عبد المنعم قنديل
- شعر/ عبد الله السيد شرف
- بريشة/ محمد بن العلمي
- شعر/ الدكتور سعد ظلام
- شعر/ الاستاذ حسن منصو
- الاستاذ حسين عرب

المختار
محسود عارف

كتاب الخطاب الالهى

لسرعة ادراكها وقوة وجدانها بينما يلتفت نظرها الى من في ركبائها ومساكنها من الفصائل التى لا تعدو ان تكون كالأنعام او اضل.

وبهذا الالفات الإلهى الى ما انعم به الله من نعم على اولى الألباب وما قبضه من ذلك على غير اولى الألباب تتصور العقول السليمة خطورة مسئولياتها المتنوعة امام انفسها وامام غيرها من الفصائل النائية.



بنظرة مركزة على آخر وحى نزل. نجد اسلوبين آلهيين في المخاطبة. ففي سورة آل عمران، والله يخاطب اولى الألباب نجد مثلاً قوله تعالى: ﴿ان في خلق السماوات والارض واختلاف الليل والنهار آيات لأولى الألباب﴾. الآية ١٩٠ اسلوب لطيف رفيف يطبعه تقدير العقل واعطاؤه منزلته الرفيعة اللائقة به.

وفي سورة الأنفال مثلاً نجد الخطاب الإلهى يتجه الى غير اولى الألباب بهذا الاسلوب العنيف النبىء عن وجوب يأس اولى الألباب من أى سمو لتلك الفصائل.

ان العاقل المتدبر، والدكى المتفكر، يشعر - اكثر مما يفهم ويدرى - ان هذا الكون ملىء بالاسرار التى لا يعلم كنهها غير مبدع الكون، وان من مظاهر الابداع العجيب هذا الانسان..

وإذا كان الانسان عاجزاً عن استكناه ما يتزاحم في عالم نفسه من اسرار وعجائب فهو عن استكناه العالم الخارجى عن نفسه أعجز.

شئ واحد يدركه الانسان ما دام انساناً. ألا وهو ان هذه «المائدة الكونية» لن يستطيع اى انسان مد يده اليها إلا حالماً يتكامل في نفسه نور العقل.

غير ان هذا العقل مهما تكامل نوره فإنه يجده في حيرة جارفة في الاجوبة عن أسئلته حول اسرار الكون ومفاتيح اسراره. برغم ما يصل اليه الانسان من معرفة مهمة عن ذات الفصائل والردائل وما يدعو اليه كثير من ضروريات الحياة.

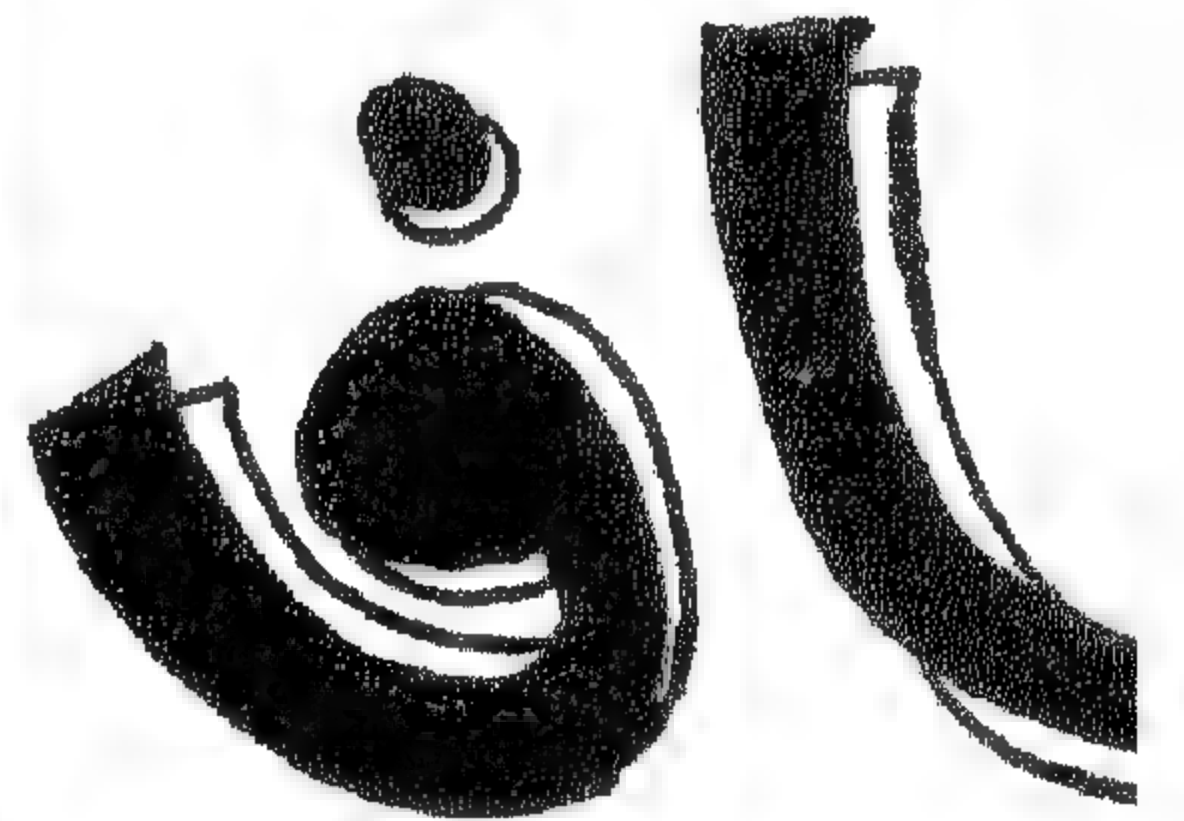
إذن فالانسان العاقل يشعر - ضرورة - بحاجة الى من يعالج ما في عقله واحساساته من نقائص ولا سيما فيما يتعلق بالمعلومات التى يقبلها المنطق ويسكن اليها الوجدان.

ومنطقياً فإن الخطاب الإلهى يتجه قدماً الى اولى الألباب ويحملهم مسؤولية الريادة في المجالات الادبية والمادية والحياتية.

وحتى تقتنع العقول الرائدة المسؤولة عن نفسها وعن الفصائل السائرة في ركبائها ومساكنها نجد الخطاب الإلهى يتجه اليها اتجاهاً عادلاً فيخاطبها مخاطبة التواد واللفظ

التي هي كالانعام بل هي اضل .
 ﴿ان شر الدواب عند الله الصم البكم الذين
 لا يعقلون﴾ الآية ٢٢ .
 وانطلاقاً من مثل هذه الاسرار عرّف اعلام الاسلام
 الرسالة الالهية بقولهم :
 «سفارة العبد بين الله وبين ذوى الالباب من خلقه
 يزيج بها علمهم فيما نقصت عنه عقولهم من مصالح الدنيا
 والآخرة .

يا رفيق الشباب، قل لى : لماذا
 انت كالنهر هامس الخطوات؟
 تهادى عبر الحياة نسيماً
 بين فجٍ او مرحب المبرصات
 لا تبالى بومدة، او عقاب
 او مسار، تفضل بالمعثرات



غادياً، رائحاً على الارض هونا
 فبواء لديك كل المثاني
 باسماً ضاحكاً على اى لون
 شاءه الحظ فى مسارى الحياة
 ودُّنا الناس فى صراع عجيب
 وعقول تنهد بالنكبات
 وشعور ينهار، آنأ فانا
 بين صدر ملهب الخفقات
 بين أمنية تلوح شعاعاً
 ثم نخبو كأسرع اللففات

وإذا بالنفوس ولى وضرعى
 او حيارى تنساب فى الفلوات
 او تطيع الأحلام من بعد لى .
 ثم تهوى بطارىء الافات
 هل تحررت من دنائنا فامسي
 تـ طليقاً من كل هاك ومات؟
 لم هذا الأيأس؟ والعيش وجه
 باسم الثغر فاتك اللحظات؟
 فانشر «الشؤم» من زوايا فؤاد
 كم عهدناه طيب النبضات
 إنما الكون كدرة وصفاء
 فانصراف لخالد الرشقات
 نعمة الكون من سماء غنى
 هل لنا ان نشيح بالنظرات
 قال: والبسمة المزهوة تبدر
 كالتماع الزهور فى المضربات
 هرع الناس «لنعميم» سراعاً
 والتهاماً لساحر الزهرات
 فارتضيت الحياة كيف تراءت
 اتلاها هادئ القسيات
 واغتناماً لا يسر السورد حقى
 لا اضيع الاوقات فى الغمرات
 إن عمري.. وإن تقادم.. طيف
 عابر ناظر لما هو آت
 لست استطيع ان اغير طبعى
 لا أرانى مخيراً عبر ذاتى
 يطبع الله ذو الجلال برايا
 هـ ، بطبع ملون الشارات
 فليكن للحياة ورد وزهر
 ونعيم مؤرج اللذات
 هكذا كَوَّن الآله طباعى
 ليس عنها من سلوة فى الحياة

المرجع

الشاعر والسياسي
عبد المنعم قنديل

وألححت في سُؤلي فكان جوابها
أتسأل عن غيبى وسرى وخطتى؟
ظننتُ غرورا أن فيك زكائة
وأنتك ذو عقل مضىء وفطنة
وأنتك قد أوتيت علماً وحكمةً
وكوشفت في الدنيا بسر الطبيعة
غرورك هذا تخض وهم مضلل
فما أنت الا ميّت وابن ميّت
وأنت غريبٌ جاء موطنَ غربه
ليأكل سمّ الموت في كل لقمة
ولكن تغشاك الغرور فجئتني
لتقرأ في كفى كتاب الخليفة
رويدك.. إن العلم ليس بمدركي
ولو ملك الانسان إكسير حكمة
صبحت حياة الناس والغيب في يدي
ونفذت حكم الله في كل بقعة
تظنني بنو الصلصال أن عقولهم
بما في سناها من هدى ورجاحة

عَتَبْنَا على الأقدار في كل محنة
فلم نلق فيها من سميع ومنصت
تطالع من شاءت بوجهه مقطب
وتأتى لمن شاءت بأروع بسمة
بأيمانها سفير قديم محجب
عن الناس مكتوب بخط الألوهة
فلا العلم يلقي السر عنه ولا الحجا
ومن أين للإنسان سر الحقيقة؟
مفاجئة لا تسمع الأذن همسها
ولكن تحس النفس وقع الرزية
وما أخطأت يوما ولا طاش سهمها
ولا أشفقت عطفاً لمرأى ضحية
أسائلها: ما ذنب من عاش عبداً
تعاطينه كأساً عميق المرارة
ويجزي أليم ذو ضمير ممزق
بأشهى ثمار في حقول الهناء
ويرفل في ثوب النعيم مداهن
ويقهّر في محرابه كل محنت

وقفك

اللهم لبيك وليبك

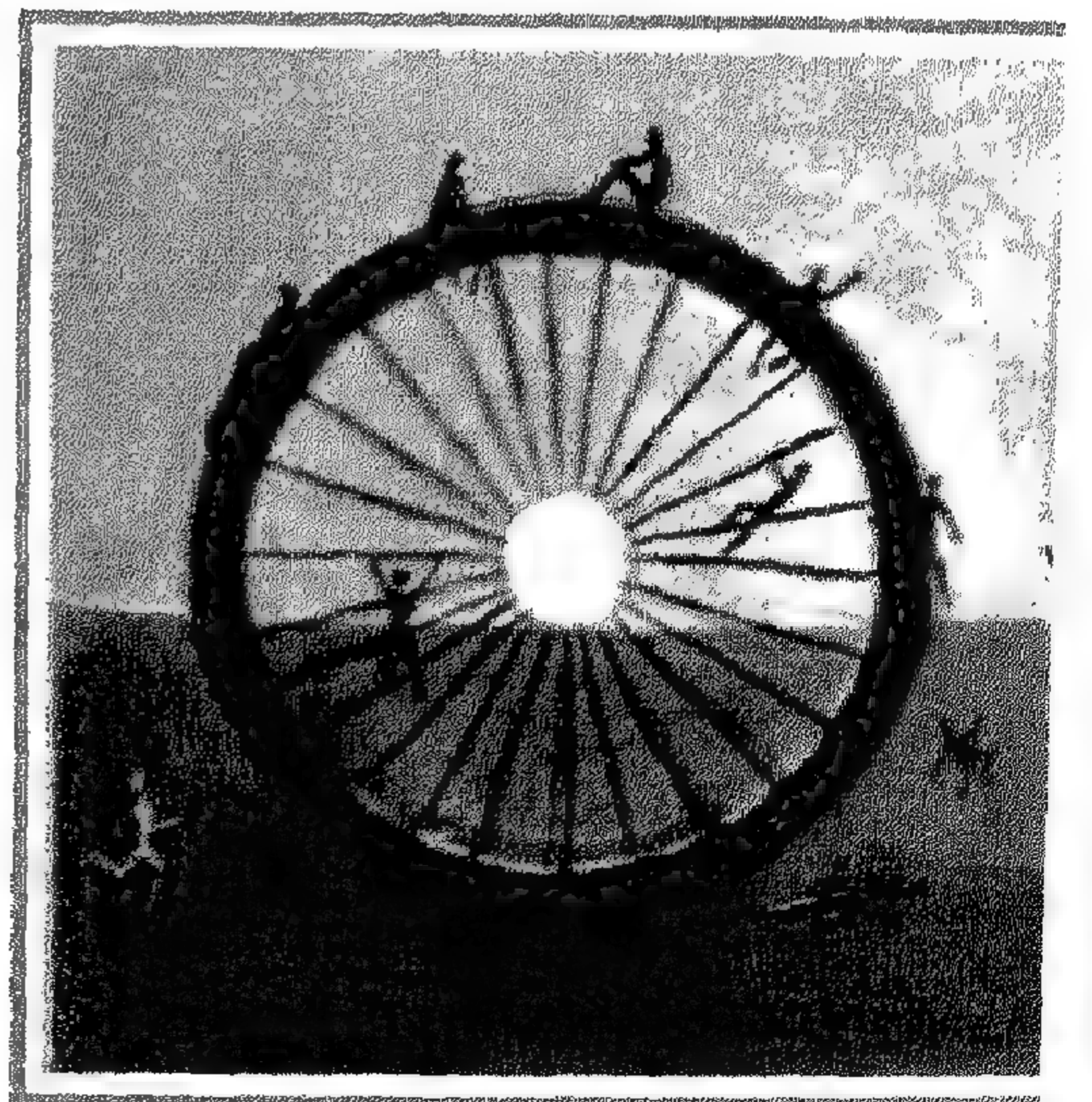
شعر: عبد الله السيد شرف

سَاءَ تَدَانَتْ وَأَرْضٌ تَلَالَا
وَدُنْيَا تَوَالِي عَلَيْهَا الْجِبَالَا
تَسَامِي بِهَا النَّاسُ تَبْغِي النُّوَالَا
وَتَشْكُو إِلَيْكَ الْوَنَى وَالْكَلالَا
أَتُوا يَطْلُبُونَ الرِّضَى مِنْكَ حَالَا
وَلِبَيْكَ تَعْلُو فَتَطْوِي الْجِبَالَا
تَغْطِي السُّهُولَ تَجُوزُ التَّلَالَا
نَدَاءٌ لَعَمْرِي يَهْدُ الْمَحَالَا
نَدَاءُ الْحَجِيجِ يَفُوقُ الْخِيَالَا
تَعَالَيْتَ رَبِّي نَدَاءُ تَعَالَى

رَحِيمٌ قَرِيبٌ مَجِيبُ النَّدَاءِ
أَتَيْنَاكَ نَشْكُو زَمَانَ الشَّقَاءِ
وَمَنْ كُلُّ فَجٍّ قَرِيبٌ وَنَائِي
تَسَامِي إِلَيْكَ الرَّجَا بِالْدَعَاءِ
إِلَهِي تَسْرِبِلْتَ بِالْكَرِيَاءِ
فَجِئْنَا إِلَيْكَ بِطَيِّبِ الشَّاءِ
نَلْبِي وَنَسْعِي وَمَا مِنْ عَنَاءِ
فَهَلْ تَقْبَلُ الْوَفْدَ . وَفَدَ الرَّجَاءِ

إِلَهِي كَرِيمٌ .. عَظِيمٌ خَصَالَا
تَعَالَى عَلَوَا كَبِيرًا .. تَعَالَى

سَتَكْشِفُ عَمَّا يَفْجَأُ الْكَوْنَ فِي غَدٍ
وَعَمَّا يَرُوعُ النَّاسُ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
وَلَوْ عَلِمُوا أَقْدَارَهُمْ قَبْلَ وَقْعِهَا
لَعَاشُوا جَمِيعًا فِي اضْطِرَابٍ وَحِيرَةٍ
فَقُلْتُ: كَفَى مَا قَدْ ذُكِرَتْ، فَإِنَّهُ
حَدِيثٌ خَلَا مِنْ كُلِّ زَيْفٍ وَرِيْبَةٍ
جَلَّوَتْ بِهِ لِلنَّاسِ سِرٌّ حَظُوظُهُمْ
إِلَى أَنْ يَلَاقُوا اللَّهَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ



تعار

﴿ألا بذكر الله تطمئن القلوب﴾

الذكر

للشاعر
محمد بن محمد العلي
(الغريب)

فتوجّه لله دون سواه
لا تُركّز في غيره منك فكرا
فجميع العباد عجز صريح
قد تجلّى في جهلهم وتعرّى
فالإله القدير حقاً وصدقاً
هو من يستطيع نفعا وضرا
وهو يختار ما يشاء ويقضى
وفق ما قد أراد خيراً وشرّاً
وهو نعم الوكيل حسّاً ومعنى
وهو من يملك المصائر طراً
فلم الكيد والإله سميع
وعليم يصدّ مكرّاً وغدراً
إنّ في عبرة الذي يأخذ العيب
سرة بما قد دهاه درسا وذكرى
خاب من غره الغرور فأمسى
معمنا في الاحلام بغيا وكبرا

إنّ ذكر الإله سراً وجهراً
أكسب القلب والجوارح طهراً
فيه يقرب البعيد ومنه
يُصبح العسر في المدارك يسراً
فوض الأمر للإله فسبحا
ن الذي وحده يُدبّر أمرا
وإذا ما هداك إلى الذك
رأتاك الخصم يطلب عذرا
فاذكر الله كلّ حين تقزّ منه
به بفضل وتدّخر منه ذخرا
والمسيرات كلّها في ظلال الذك
ر كانت مدى الدهر خضرا
وإذا ما تذكر العبد مولا
ه حباه عفوا وأمنا ويُسرا
وكفاه فوق الذي يترجّى
حيث أعلى بذكره منه ذكرا

كن مع الله حاضرا في قيام
 وقعود فأنت بالذكر أخرى
 وتدبر أسمى المعاني ففيها
 تدرك السؤل والقبول الأبرأ
 وتذكر تبصر براهين شتى
 وتضرع فالله بالسر أدرى
 وإذا ما قد نسيت فالله لا ينسا
 ك قطعاً إذ نلت جوداً وبراً
 فاطمأن الفؤاد منك بذكر
 منه قد فاح في العوالم عطرا
 إن ذكر الإله خير ضمان
 به حقا عمق الضمير أقرأ
 ذاك ذكر الإله قد ملأ المجد
 لس أنسا فلنمتلىء منه ذكرا
 هو حصن التوحيد أمنع حصن
 فوق هام الجوزاء طاب مقرا
 فلتكن منه في انتشاء فعند الـ
 موصل ذكر الحبيب يزداد قدرا
 فاسقنى يا نديم من كوثر العشر
 حق وزدنى من الورد شفعا وترا
 فأننا ظامىء أعب رحيقا
 منه أصحو إذا ترنحت سُكرا
 يخفق القلب واللسان بذكر
 لبديع الاكوان حمدا وشكرا
 فالملاقات بالإله وبالنسأ
 س طريق على الولاء استمرا
 فاذكر الله إنه الملك الحـ
 حق وجدد لله سعيها وسيرا
 من يجاهد في الله خير جهاد
 كتب الله في جهاده نصرا



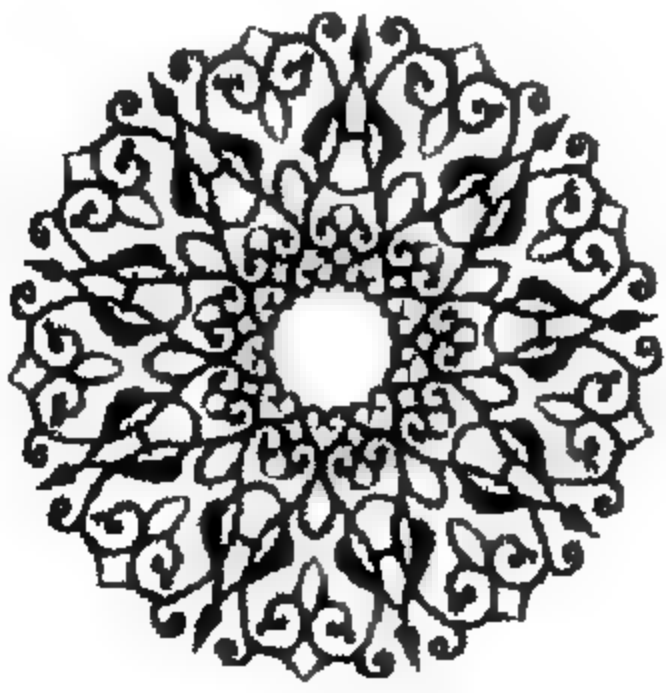
كيف يرجو النجاة من لم يفكر
 في رضا الإله دنيا وأخرى؟
 فالحضور الموصول شرط أساس
 لأمان فيه الضمير استقرا
 والخشوع استحضار هيمنة الله
 إذا الجلد في الجلال اقشعرا
 كل من يركب الهوى أخطأ القصد
 سد وقد نال في النهاية صفرا
 فالثبات الثبات في منهج الحـ
 حق وصبرا على أذى الناس صبرا
 فالصباح القريب لا شك آت
 بعد طول الأشواق يطفح بشرا
 لا تذوب القلوب إلا من الوجـ
 سد فليست إلا مع الوصل تبرا

بريشة
الكنوز سعد زللات
(مصر)

وقف على

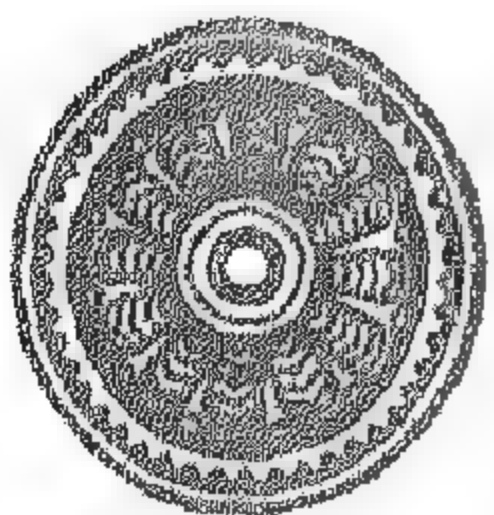
فؤادها الهيف
مُضْرَمٌ بصرخة الظم
وقلبها الرهيف
مثل حفقة المشيم
تظل تذرع الربى
بمهجة لم تكلم
من الصفا . . إلى الصفا
وروحها لم تهزم
دعاؤها إلى السما
.. يستغيث .. يحتمي
ويورق الإحساس في
حنانه المبرعم
حتى أفاء حبها
على صبايا «زمر

ألثمت ربوة الصفا
بخافقي ومبسمي
وجنة من الصفا
.. في ضميري اللهم
وألف شوقٍ مُفْعَمٍ
وألف طيفٍ محرم
قد أشرقت في فكري
وضوأت على فمي
فهاجر تصويرت
في مهجتي .. وفي دمي
غريبة .. وطفلها الـ
وحيد في الربى .. ظمي
فتصفد الصفا
بروحها المسترحم



الصفاء

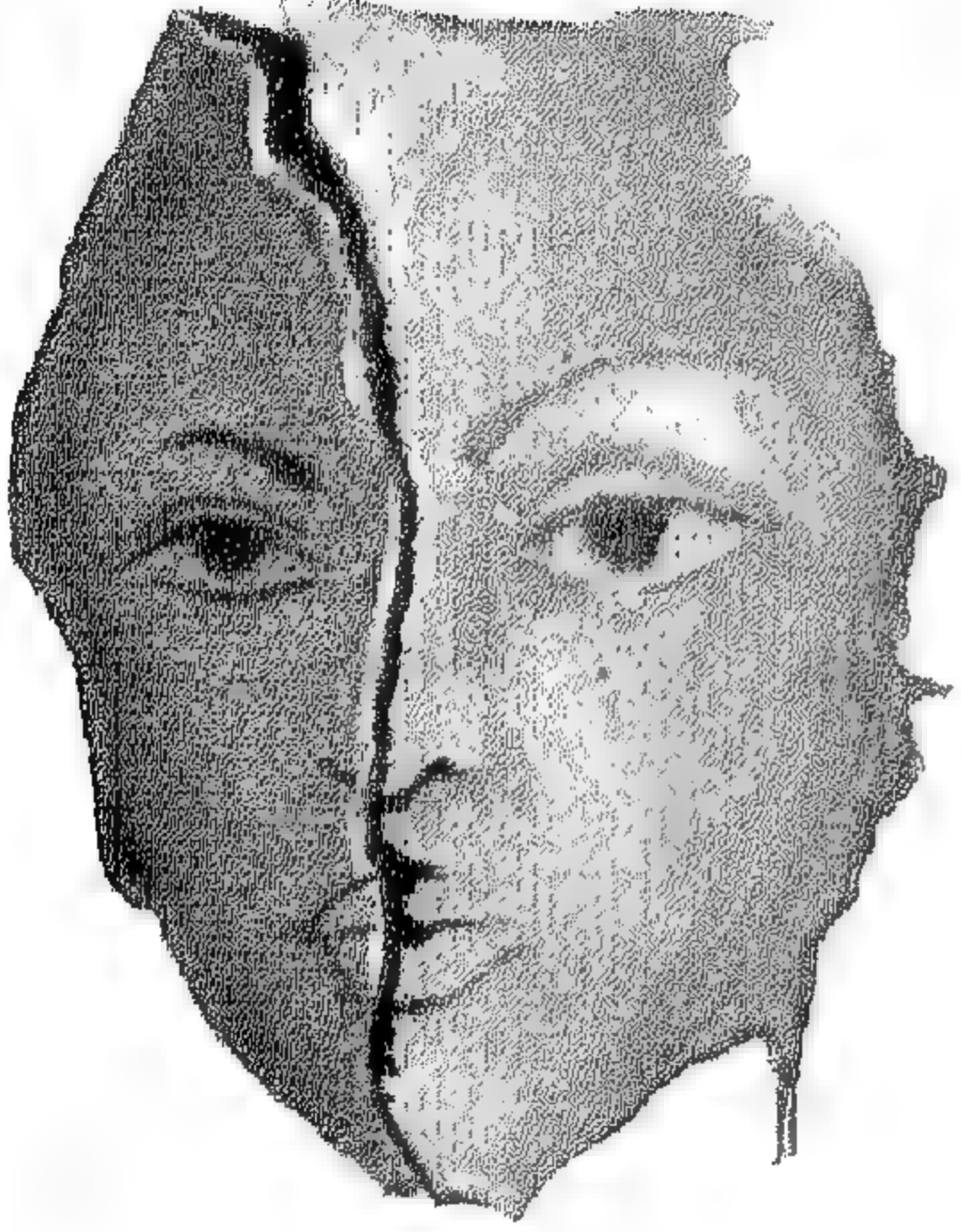
وقلبه .. كأنه
 مظلة الرَّحْمِ
 شاهدٌ تَبَسَّمتُ
 وضيئة التَّبَسُّمِ
 وذكريات كالصُّبَا
 ح .. لم تزل بمنجمي
 ظلالها .. كورقها
 ذكية التَّنْعُمِ
 وخفُّها المعطاء في
 فؤاد كلِّ مُسْلِمِ



تفجرت من التَّعَمُّمِ
 عذبة التَّنْعُمِ
 فيرتوى صغبرها
 وترتوى .. وتحتمي
 روحى على تلك الرحا
 ب .. ما تزال ترقى
 تحوم كالفرّاش فـ
 حى الضياء .. المقم
 لشهد من الضياء
 والجلال مُقْدِمِ
 حمد على الصفا
 فى مهرجان أكرم
 يدعوا قُرَيْشاً للهدى
 وللسنا .. والأنجمِ

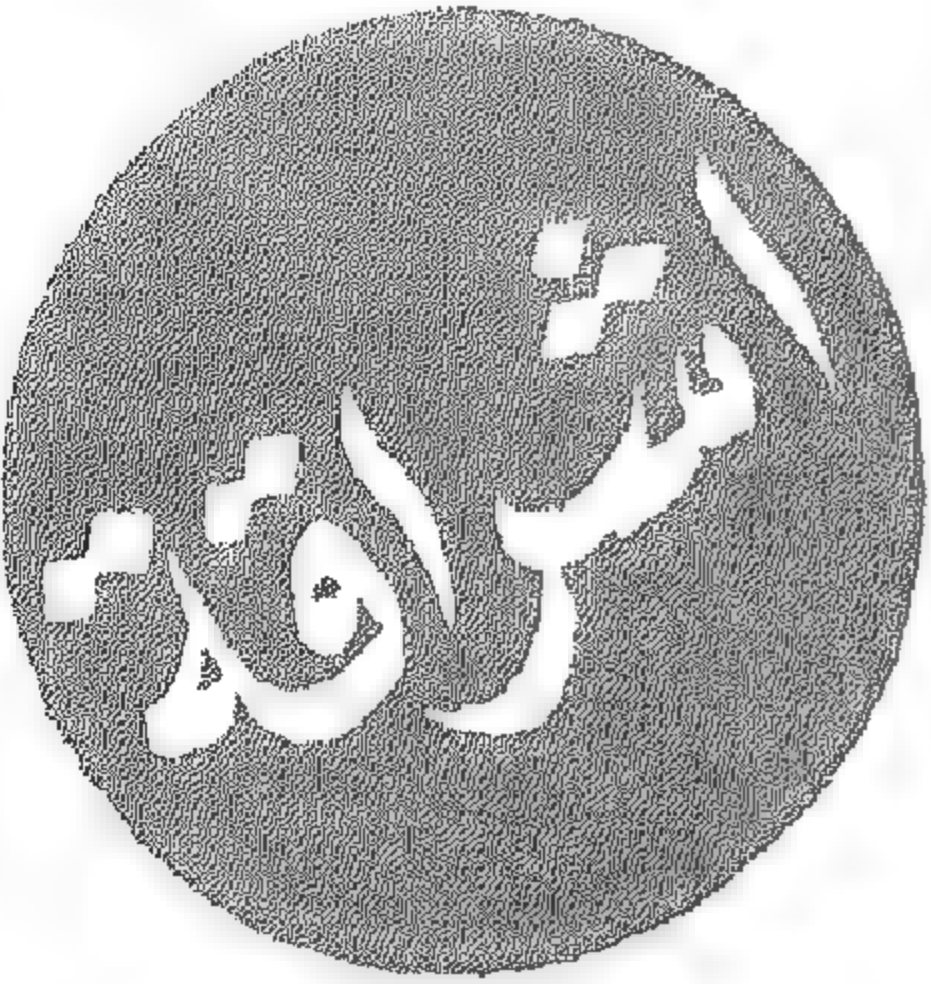
شعر الراجز
حسن متصور

رحلة الخيول



تمضى الحياة وقد مضى عني غدٌ
من بعد أن أبطأ على الموعد
وبقيت منتظراً غداً متجدداً
والعمر ليس يزيد أو يتجدد
ما الأمل إلا مُنَيّ وغدى الذي
كان اشتياقي قبله يتوقّد
يا هذه الأيام ترقص حولنا
وتغيب كالظل الذي يتبدّد
وتظل أطرافها في خاطري
يشقى الفؤاد بذكرها أو يسعد
في كل يوم أبنتني لى قلمة
بحجارة الأمل الذي لا ينفد
متحصّنين من كل غائلة بها
إن جاء ليل أو ضباب أسود
فكأنني لبّد جديد خالد
من بعد أن أحنّت على لبّد يد
من حولى البقاء بين رمالها
لجج بها الموت الزؤام مؤكّد
لا يهنّدي فيها لرسم أو ترى
أبعادها والصمت فيها سرمد
قد أعملت ليها الرياح سوافياً
بعزيمة تمضى ولا تتردد
حتى الخنافس والجنادب لم تكن
تنجو إذا ما ثار نفع أربد
وتلوح للعين الروابي غضة
فتقول لي نفسي هناك المقصد
فلتأخذ متن العواصف مركباً
يدنيك من تلك الربى ويسدّد

ومشيّت في دربي بغير قهمل
متخاذلاً طوراً وطوراً أضمد
يتجاذب النفس الشحيحة هاجس
يهوى بها وعزيمة تتمرّد
خوف من المجهول مع أمل به
والخوف يغني والرجاء يُجدّد
متردّد متقلّب في حالتي
فرح يغني أو هموم ترعد
وأنا يمزّقني صراع دائم
وغبارة يخفي الطريق ويوصد



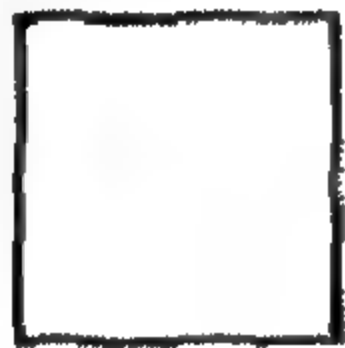
شعر خالد رباح مظلوم

قد غابت الشمس الحنون طويلا
والليل القى في الفضاء سدولا
لا شيء يلمح... لا يرى... أين الضياء؟
فاكشف أيا ربّي الكريم سيلا
بارك بعمري يا الهى انت من
يسدى الى رعاية وجميلا
أغدق على العطف منك فحالتى
حال اليتيم المشتبه التديلا
يا ساقى القلب الولوع هناة
يا مانح الطير الحبيس رجيلا
امشى ووجهك لى منار مسيرتى
فوق الفيافي اطرق المجهولا
امشى بصحرائى وقربى ناقتى
وبمهجتي شوق يفيض سيولا
ما لى سوى حلم بجنات العلا
والأمنيات بأن اراك طويلا
تحدث الانسام عنك كمنشئ
برأ الوجود منسقا وجميلا

نون كالأعشى يسير ولا يرى
أَمْفُورٌ في دربه أم مُنْجِدٌ
نا انجلي ذاك الفبار على المدى
بَرَّغْتَ شمس وانجلي لى المشهد
ن الربى تبدو أمامى ثانيا
طاب المنى فيها وطاب المورد
ي الفؤاد تهزنى خفقاته
وطيوره تشدو هنا وتفرّد
ي المهجر كواحة فيناية
وظلالها وغصونها تتأود
ي السراب إذا بدا لى كؤبرا
أرتاده وبهائه أتبرّد
بوافل الأيام اخذوها له
وأريدها من مائه تتزود
يا أسير كائننى ماضى الى
ملك مقيم ما أقام الفرقد
س شقائى فى الطريق الى المنى
وأقول ثم سيستريح الجهد
الحياة وما بها من زينة
ألوانها بنفوسنا تتولد
و من الأوهام يأسر حسنه
وعلى شواطئه عيون ترصد
ب الحظ السعيد لعلها
من لؤلؤ الأوهام قد تنصيد
ضيق عمري فى الطريق كأنه
جبات عقد إثر بعض تفقد
ن عمري والطريق ترافقا
فإذا انتهى هذا فذاك سينفد



قصيدة للشاعر



فأصبح لا يرضى بسعدٍ، يبا
وآذاه قبل الناس والأهل، عر
وراء، وأشباح الورا تزا
خطاه، وإلا أعجزته وس
تباعدّه أسبابه، أو توام
إذا غيره، ضاقت عليه مس
وإن قال: لم تلفظ بسوءٍ مق

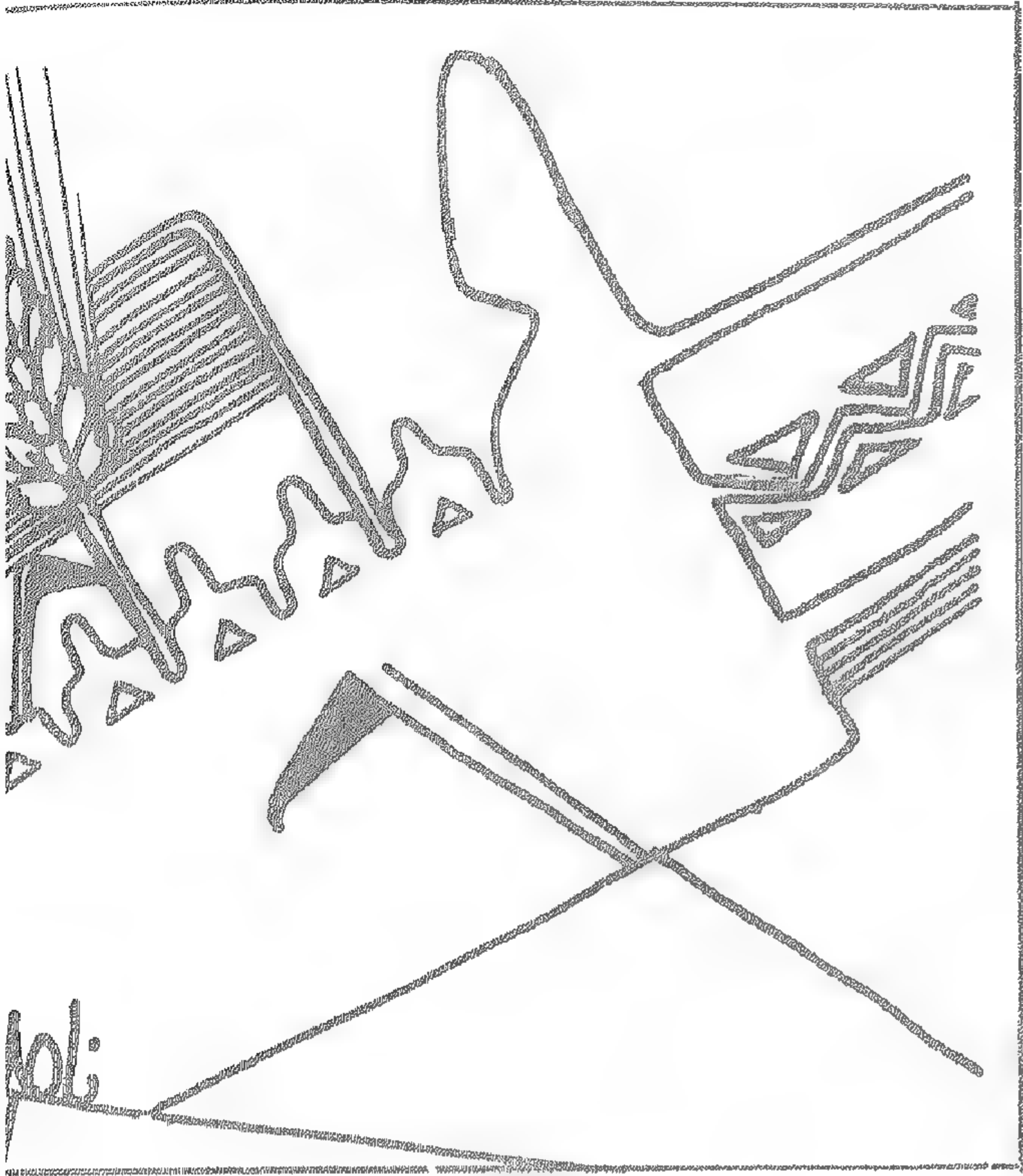
تعودّ سوء الحظّ، فيما يحاوله
غريبٌ بهذا الناس آذاه أهله
إذا مامشي قدّامه، خال سعيه
وإن رام أمراً، أخفقت في سبيله
وكان غنيّ النفس، عفاً عن الغنى
وما يبتغي العيش الرغيد انفسه
إذا نظر استحي، وإن حاول اتقى



بئر حنين عرب

إليها، وما يسمي له، لا يطاوله
وتجري بصاب - حين تجري - جداوله
وما يستوي جد الأمور وهائله
سراعاً، ومارفت عليها سنايله
وكم قال: حتى أسمع الصخر قائله؟
فناءت بما قد خملت كوايله
فعاد إليه - دون رد - تساؤه

الناس يحنون الأمان، وما سعوا
لهم، تجري فراتاً وسلسلاً
، فيلقى الهزل، يحصد جدّه
لومت الأعوام، وهو يعدّها
سار، حتى أتعب الأرض سيره
الرواسي، أطبقت فوق رأسه
ال؟ ماذا شأنه؟ ما حياته؟



تنازعه أرزاؤه، وتنازل
ويا من لقلب، بلبته بلا
فما هي منه غير طيف تخال

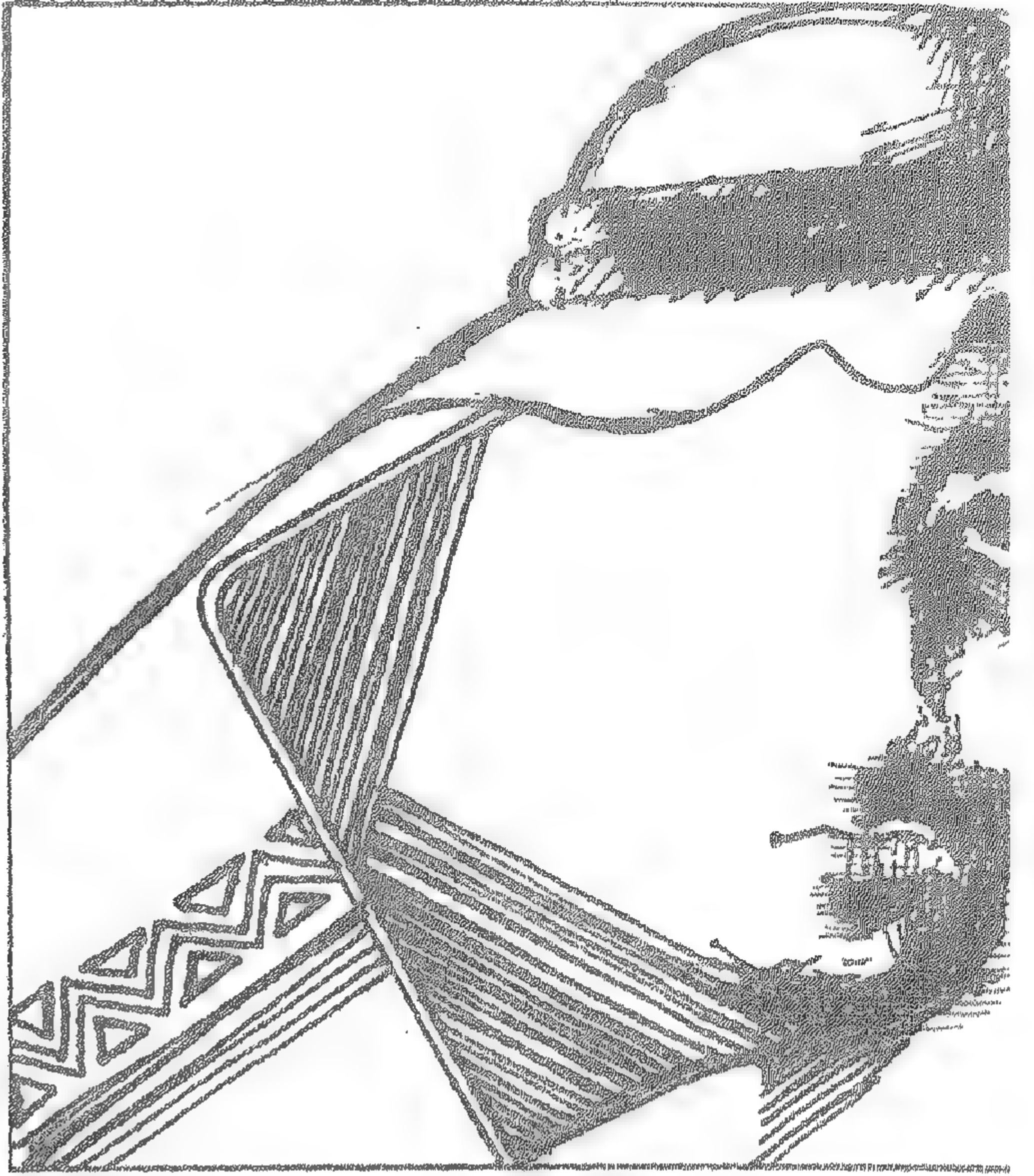
اطاعوا الهوى، واستعبدتهم منها
لمن يترجأه، ومن هو أم
تراءت، فزادت في الحياة علا
دواء، ولكن لا يساغ تنا

تجنّي عليه، - دون ذنب - عوا
من الشر، كانت زلزله زلا
بمسراه، في الدرب العسير، منا

لقد آن أن يرتاح، لكن دهره
ألا من لنفس لا يقر قرارها
دعته المنى، فاستوحشت طبعه المنى

تنهل من نبع السعادة معشر
وما السعد، إلا غرة وبلاهة
وليست حياة المرء إلا علالة
وإن شقاء النفس، في بعض حاله

أيا جارتا، لاتعذليه، فطالما
فلو غيره قد نال، مانال بعضه
ولكنه يأبى الخضوع، فتلتوي



فيصمد مفضوباً، وتغلي مزاجله
وللصبر حد، ثم تهوي كلاكله
وما كل برقي، مسعفات هواطله
إذا لم يصنه بأسه وفياصله
وقد يغلب الحق المصرج، باطله
ويضمّر، ما التفت عليه رذائله

لا يحتمي بالحزم، في كل أمره
مزم، فيما يحمل العزم غاية
أكل حق، ظاهرات صروحه
أكل من رام الغلاب مُسدّد
يد تحجب النجم المضيء سحابه
بائن يقول الحق، ليس يريده

* * * *

يطيق بقاء، لاتطاق نوازله

إليه - لا تبقى عليه، فما غدا

* * * *

متى تتردى بالمريب حبائله؟
ويرتفع الأيمان، تسمو دلائله؟
وتنجاب عن وجه السماء غلائله؟
تقوم، وما زال السؤال وسائله!!

ول: وفي الأيام قول لقائل
يهبط الطفيان، في دركاته
تنجلي عن صفحة الأفق ظلمة
يا متى؟؟!! إن القيامة أوشكت



الشعر الإسلامي في العصر

كوكبة من أدباء الجزيرة العربية في العصر الحديث استطاعوا أن يخرجوا بأدبهم إلى آفاق عربية رحبة وينتزعوا الإعجاب والتقدير والإجلال لتناجهم من أئمة النقد والأدب والفكر في الأقطار العربية من أمثال طه حسين وعباس محمود العقاد، وأحمد حسن الزيات والفيتوري والبياتي. . وغيرهم . من هؤلاء الذين تخطوا بأدبهم الحدود: أحمد عبد الغفور عطار وحسن عبد الله القرشي ومحمد علي السنوسي وطاهر زنجشري ومحمد حسن فقي وحمزة شحاته وأحمد السباعي وعبد القدوس الأنصاري. . الذين تميزوا بسمات معبرة عن مجتمعهم العربي والإسلامي والإنساني .

وفي جانب من أعمال الشاعر حسن عبد الله القرشي تتضح لمحات الأصالة العربية المنغمة بفن عمر بن أبي ربيعة ومشرقة بعبير منازل الوحي ، تلامس الوجدان وتزكي فطرة الإيمان في بنى الإنسان فشعره الإسلامي بجماله وجلاله وموسيقاه وجرسه المتميز، يقع من النفس موقع السحر الحلال . .

وهذه ثمرات روحية عاطرة ندية، جنيها من حدائقه الإيمانية التي نبتت في مهبط الوحي :

مثابة أمال الوري نضجائه
تفيض على الدنيا ندىً وتروغ
هي الروض بساماً هي الصبح ناضراً
هي البدر تغزو الروح منه شمو

بِقَامِ الدُّعَاةِ
عَبْدِ الْعَبَّاسِ



أ. عبد السلام



أ. طاهر بن خنيسري



أ. عبد القادر بن الأندلسي



أ. أحمد عبد الغفور مطار

لحسن عبد الله القرشي

وحسن عبد الله القرشي . . وغيرهم .
وفي الصفحات التالية استعراض للشعر
الإسلامي للشاعر حسن عبد الله القرشي (المولود في
مكة المكرمة سنة ١٣٤٤هـ / ١٩٢٥م) في أعماله
الشعرية الكاملة (١)

هذا الشاعر بحكم مولده وثقافته التي
جمعت بين القديم والحديث حيث
تخرج من مدرسة الفلاح ثم المعهد
العلمي السعودي ثم جامعة الرياض، ومع خبرته
الطويلة وتقلبه في عدة وظائف داخل وطنه وخارجه
وفي ظلال تجربته الشعرية المبكرة وشغفه بالقراءة في
أدب التراث خاصة العصر الجاهلي والعباسي،
ووقوفه مع الشعر الإسلامي والصوفي لعمر بن الورد،
وعمر بن الفارض والبوصيري والبارودي وشوقي . .
بحكم ذلك وغيره وضحت في شعره (نفحات من
الحجاز ولمحات من قریش ونغمات من ابن أبي ربيعة
وان في أولئك كلهم الدليل على أن مشارق النور لا
تزال تهدي ومنازل الوحي لا تزال تلهم) (٢) وأيضا (في



الإنسان فطره الله على التدين، وتظهر فيه غريزة
التدين واضحة عند الشدائد وإذا مس الإنسان
الضرر دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائما فلما كشفنا عنه ضرره
مر كأن لم يدعنا إلى ضررٍ منه كذلك زين للمسرفين
ما كانوا يعملون (٣) وعرض الشهرستاني في الملل
والنحل بعض الأشعار الجاهلية التي تتجه إلى
الخالق الحق وتناهى عن عبادة الأوثان والأصنام، كما في
عصرنا الحديث، عصر الماديات ووسائل اللهو وفن
الإعلام ضد التدين، ولكن ذلك لا يوقف الاتجاه
إلى التدين والبحث عن الحقيقة والدين الصحيح مما
يلفت نظر المعنيين في العالم.

وفي أدبنا العربي القديم والحديث وفي
الشعر خاصة يبدو التأثير بالروح
الإسلامي استجابة للفطرة التي فطر
الله الناس عليها، وظهر الشعر الإسلامي لحسان بن
ثابت وكعب بن زهير . . وأبي العتاهية وابن الفارض
والبوصيري، والبارودي، وشوقي وأحمد محرم وضياء
الدين رجب ومحمد حسن فقي ومحمد علي السنوسي



لغة شاعرنا جدة وسر يدنيانه إلى الفهم ويؤذنانك بأنه منك وبأنك منه وعليه مع ذلك مسحة من رصانة البادية تذكرك بشعر الحجاز في أزهى عصوره وأروع جزائته وليس في ذلك شيء من الغرابة فنفس شاعرنا تعيش في أشد البيئات اتصالاً بالحضارة الحديثة وإمعاناً فيها وهو يعيش في الحجاز والبادية من قريب فهو جديد قديم حاضر باد وهو قريب منك بعيد عنك.. إنه يبشر البيئات الأدبية العربية بأن مهد الشعر الحجازي الإسلامي قد استأنف مشاركته في إغناء النفوس، وامتاع العقول والقلوب»^(١)

والقرشي بحس الفنان وصفاء نفسه ونظراته المتأملية وخياله الواسع ومنطقه العلمي المبني على تجاربه الاجتماعية في دنيا التعامل مع أنماط مختلفة من البشر، استطاع أن يتبوأ مكانة مرموقة في المجتمع الأدبي، فهو أحد أقطاب ندوة المنهل التي تضم صاحب المنهل عبد القدوس الأنصاري ومحمد سعيد العامودي ومحمود عارف وأحمد السباعي وعبد المجيد شبكشي وعبد الفتاح أبا مدين وشكيب الأموي وينشد القرشي من ذاكرته القوية مطولات القصائد»^(٢) ويحتل مكانة رفيعة في مجمع الخالدين، مجمع اللغة العربية بالقاهرة ويسهم فيه أدبيا ولغويا.

وإذا كان القرشي يقول في مقدمة ديوانه (الحنّ منتحرة) عن شعره (شعري هو زادي منه تقنات روعي، وفي ظل دوحته السامقة أتفياً أحياناً ظلالاً وارفة وأتشتق عبر أنسام عابقة) فإن شعره الإسلامي يعبر عن روح وإيمان وعقيدة شاعر عاش بكل كيانه في رحاب الوحي، استلهم القديم وشهد الجديد مما يجعلنا نتبع خصائص شعره الإسلامي التي يتميز بها عن كثيرين.

ولا يستطيع باحث أن ينفي عن بقية شعره روح الإسلام، فمحافظته على خصائص الشعر العربي، وعنايته بالمقاييس اللغوية والفنية واهتزازاته لأحداث العروبة ومشاركته الإسلامية والإنسانية.. كل ذلك لا ينفصل عما يدعو إليه الإسلام وللشاعر القدح المعلى في ذلك.



ولكن هنا نقتصر على الشعر الإسلامي في إطار محدد بالشكل والموضوع أكثر من تحديده بالمضمون الواسع الذي أشرنا إليه فيما سبق فنعرض لأكثر القصائد التي جاءت في أعماله وهي (صلاة شاعر) و(قبس من الهجرة) و(في مولد الرسول الأعظم) و(في ظلال الغار) و(موكب النور) و(من وحي الكعبة) و(رباه) و(في ظلال البسفور) و(مهد الإسراء) و(القدس والأطياف الممزقة) ونقف مع نماذج ترسم الاتجاه الإسلامي عند الشاعر.

ونستعرض صوراً من هذه القصائد بحيث يتضح فيها تدفق عاطفة الشاعر الإسلامية وصدقها في إطار فني بديع ينم عن شخصيته ومقدرته على تطويع اللغة العربية إلى لغة شاعرية وبحق خصائص الأسلوب بكل عناصره وهي الصحة والوضوح والدقة، ويجيد في التوفيق بين اللفظ والمعنى بحسن اللفظ وجودة السبك في خيال محلق وتجربة شعرية أخرج فيها كل خوالج النفس الإنسانية ولم يكن هذا النوع من الشعراء وأعنى به الشعر الإسلامي يقصد به التزلف للآخرين وإنما تبعثه دوافع نفسية صادقة، ومما سماه شعر القرشي الإسلامي أنه - في أغلبه - لم يرتبط بمناسبة من المناسبات التي يمجها النقد الأدبي الحديث^(٣) (التجربة الشعرية إفضاء بذات النفس، بالحقيقة كما هي في خواطر الشاعر وتفكيره، في إخلاص يشبه إخلاص الصوفي لعقيدته و



الحياة وقد ترك اليأس والقنوط، لأن روحه سبحت في
رخاب ربه فمسح كل ما يشعر به من تعب الحياة
ونكدها ويذكرنا الشاعر المكي في رحلته هذه برحلة
المسلم من مجتمعه حين يفر مهاجراً إلى الله تعالى،
إلى بيته المحرم فيلتصق بقلبه وجسده بالكعبة ويتعلق
بباب الملتزم متضرعاً باكياً وهو هنا ينسى كل
جراحات الناس وتخلق نفسه في أفق رحب كأنه طفل
وليد. وفي كلمات (أرشف وأسبح وأرنو وأمسخ)
وغيرها من الایحاءات ما يوضح ملامح النص وما
يكشف عن أعماق الشاعر الروحية في رقة من التعبير:

إلهي إني فقيرٌ إليك
فخذ بيدي أنت خالقِي
وإني غريبٌ فدع غربتي
ترفرفُ لدى الوطن السامق
وفي قصيدة (قبس من الهجرة) «» وهي قصيدة
تزيد عن الستين بيتاً استهلها بهذا المطلع القوي المعبر
بموسيقاه الداخلية والخارجية عن نفسية مفعمة
بالإيمان:

صفق الوجد في الفؤاد وغنى
وتجلى الحنين في النفس لحنا
إيه يا ذكريات من أين ضاءت
صور منك ترك الروح مضني؟
تبعث الماضي المجيد لعيني
صفحات تشع نورا وحسنا
هو ماضٍ من البطولات قد صيد

سُغ وشيدت به المكارم حصنا
ومع المقدرة الفنية والموسيقى المتميزة
ارتفع صوت الإيمان وفاض بصورة
تنواء مع الصياغة الشعرية، فلا قيمة
للشعر إذا لم يكن الشعور واضحاً جلياً، فالشعور
والوجدان الانساني هو الذي يفرق بين الشعر
والنظم، ولعب الخيال والمجاز في المطلع دوراً
واضحاً، فالوجد في الفؤاد صفق وغنى والحنين في
النفس تجلى لحناً، والذكريات تضيء من كل شيء



هذا تركيز قواه وانتباهه في تجربته فلا يعد من التجارب
الصادقة في شيء شعر المناسبات، لأنه لا يعتمد على
صدق الشاعر. (.)

وهذه إحدى قصائده التي تعبر عن
خلجات الشاعر النفسية يتجه في
(صلاة شاعر) «» إلى خالقه حتى في
شروده ويشكو ضيقه الخانق من عالمه الذي غدا فيه
الناس كالذئاب الكواسر فيلوذ بحمي ربه فيجد فيه
كهفاً آمناً:

أروم انطلاقي نضواً إليك
إلى نورك الغامر الدافق
إلى واحة من حنان الخلود
إلى نبضة الأمل الشارق
منك أشيم لذاذات روحي
وأرشف من كوثر رائي
فناك تفيض الرؤى حلوة
تضوُّع بالأرج العابق
وأسبح في أفقٍ حالمٍ
وأرنو إلى عالم شائق
أمسخُ آلامي المضنيات
ببابك ييسمُ للطارق
صورة شعرية رائعة تجسم الشاعر في انطلاقة
فراشة إلى النور الغامر الدافق، يفر من ظلم وظلام
لم وآلام مضنيات إلى واحة الحنان والخلود وفي
فأبها تجد الروح المتعة والشبع والرى، فيعود إلى

وفي كل كيان في الداخل والخارج ، ولا يدري من أين
تضيء؟ لكنها تضيء الروح حين ترجع إلى الماضي
الذي ينبعث أمام الشاعر، بل يراه ماثلاً في منزل
الوحي صفحات تشع النور والجمال والجلال على
بطولات شادت المكارم للإنسانية جمعاء بعد أن كانت
الدنيا تموج بتيارات الشرك والقهر والظلم والفساد :

هو وحى منزل رف بالحك
سمة والخير كم تحرش لُسنا
فيه هدى الدنيا وفيه سنا الآخر
سرى ومنه الضلال يندك ركننا
هو آى ينساب فى مسرب الرو

ح وشرع أهدي العظيم فأغنى
والتأمل فى هذه القصيدة يقف مع كل
بيت فيها وكل كلمة، بل بعض
الحروف بموقعها فى القافية أو فى كلمة
ما، تعطى عمقا للمعنى وبعدا فى المبنى، فالاختيار
والتجديد والعذوبة والسهولة مع البعد عن الابتدال
والإسفاف، كل ذلك ميزات للشاعر نقلته إلى مرتبة
بين صفوف الشعراء المجودين. وما يرفع من قدر
شعره الإسلامى، ويضاف إلى ما تقدم الإحساس
المرهف وشفافية المسلم الصادق الإيمان، كما نرى فى
حسن تصويره وجمال صياغته لموقف أهل مكة من
النبي ﷺ قبل الدعوة وبعدها :

جرعوك الآلام لم يستديموا
فيك قربى أو يفقهوا لك شأننا
لقبوك الأمين لم تعرف المي
ن فكيف ارتضوا لصدقك غبنا
وفى حديثه عن الغار الذى لجأ إليه النبي ﷺ
وأبو بكر رضى الله تعالى عنه :

أى حصن ضم الغانم والخ
ير سميا واستجمع الفخر معنى
لمس الطهر صخره وثره
فهو تبر يروع حساً ومعنى

تلك صور جمالية نسقت بيد فنان، تعهدا
بهندسة اللفظ وتناسقه مع المعنى كما نرى فى قوله
(الفخر معنى - لمس الطهر - يروع حساً ومعنى)
ويمكن أن نتأمل كلمة (معنى) وكلمة (معنى)
وحسب هذه الكلمات أنها توضح الصور الأدبية وتعبر
بموسيقى راقصة تثير المشاعر الإيمانية وترتقى إلى
مستوى يتفق مع جلال الحدث :

يا لها لحظة تشيب لها السول
بدان ذعرا وتسقط الشهب حزنى
يا لها لحظة أفاضت على التا

ريخ ذكرا فى الخافقين مرنا
ويتأمل الشاعر عناية الله بإنزال سكينة
على رسوله وصاحبه، وتلك الحماية
بأوهن الأشياء وأضعفها، ففى ذلك ما
فيه من الآيات والعبر التى تقتبس من الهجرة النبوية،
ويلتفت الشاعر إلى حاضر المسلمين وقد أحاطت
بهم جحافل الشر والبغى والباطل يغتال الشرق
بمقدساته وهم يحيون كالطفل يخرسه الطبل أو كالطير
فى القيد، وينامون على الضيم تشتتهم الأهواء بينما
وحدتهم فى عقيدة كالشمس سطوعا وكالرواسخ متنا:
إن فى هجرة الرسول لمعنى

جل أن يستسر أو يستكنا
هى صوت الحق المبين يدوى
ملء سمع الوجود وهديا وأمنا
فابعثى يا قيثار الخلد فى نف
سى صداه كى أستمد وأغنى
ومن قصائد القرشى الإسلامية (فى مولد الرسول
الأعظم) التى يستهلها بهذا البيت :
يا بشرى علوية التريد

غمرت بالهدى شعاب الوجود؟
يصور الشاعر أن بشرى علوية تترد
فتغمر بالهدى شعاب الوجود كله،
وذلك استهلال ينبىء عن ملكة شعر
تبعده عن شبهة التقليد الواضح عند آ



الشعراء، ولكن شاعرنا استطاع بثقافته الواسعة العميقة ألا يكون صدى لغيره وخاصة من الذين تأثر بهم في مطلع حياته كأحمد شوقي صاحب المطلع الغنائي الشهير:

ولد الهدى فالكائنات ضياء

وفم الزمان تبسم وثناء
فالطلع هنا يجعل من مولد النبي
﴿ﷺ﴾ مولداً للهدى فأضاء الكائنات
وأن الزمان في تبسم وثناء لهذا الإشراق



المحمدي..

ويتابع القرشي أطوار حياة الرسول عليه الصلاة والسلام في جدة من التعبير ومقدرة متأججة العواطف لا تفتقر وصور بيانية مغرقة في ضروب البلاغة في غير تكلف:

هو فجر فرد على غرة الدهر

مر وعيد مخلص التجديد

ورؤى صاغها الإله فكانت

طلعة فذة لخير وليد

فجرت في الجواء ألوية النور

ر لتجلو من الظلام المعتيد

عبارات في كلمات قليلة الحروف لكنها كبيرة في

معانيها (فجر، فرد، غرة، عيد، فذة، وليد،

جواء.. الخ) والفضل في ذلك للصياغة والتركيب الذي يتفاضل به الشعراء والكتاب في كل عصر. ولنقف مع كلمة (جواء) وهي الواسع من الأودية أو جمع لجو وهو الفضاء بين السماء والأرض وهو ما يعنيه الشاعر بالنظر إلى السياق. واختياره لهذا اللفظ ليتلاءم مع ما حوله من الفاظ يؤدي المعنى على أكمل وجه يتسع له خيال، فإن النور إذا انبجج من الفضاء يبدد أكبر تراكبات الظلام، وتظهر معالمه لكثير من سكان الأرض. وفي نهاية القصيدة يتجه شاعرنا إلى تلك الأضواء التي اهتدت بها الأمة الأمية، فأضاء بهذا النور طريق الإنسانية، ثم ما لبثت أن انحرفت عن الاهتداء به، فعلاها قتام بدد شملها وجعلها نهبا لأعدائها:

موكب النور قد عشنا فأرسل

قبسة من ضيائك المنشود

قد تعالي القتامة وارثكم المي

ن ويؤنا بواقع منكود

قبسة فالظلام هد قوانا

وامتداد الظلام لا شك يودي

ها هنا مهبط الرسالة مهوى الس

حق مجلى لعالم موعود



وكثير من الشعراء المعاصرين التفتوا

إلى واقع المسلمين المعاصر في شعرهم

الاسلامي، فهذا شاعر مكى معاصر

لشاعرنا، وهو محمد حسن فقي يقول في قصيدته (من

وحي النبوة): (١١)

عودوا إلى الإسلام إن سبيله

ما تلتوى في جيئة وذهاب.

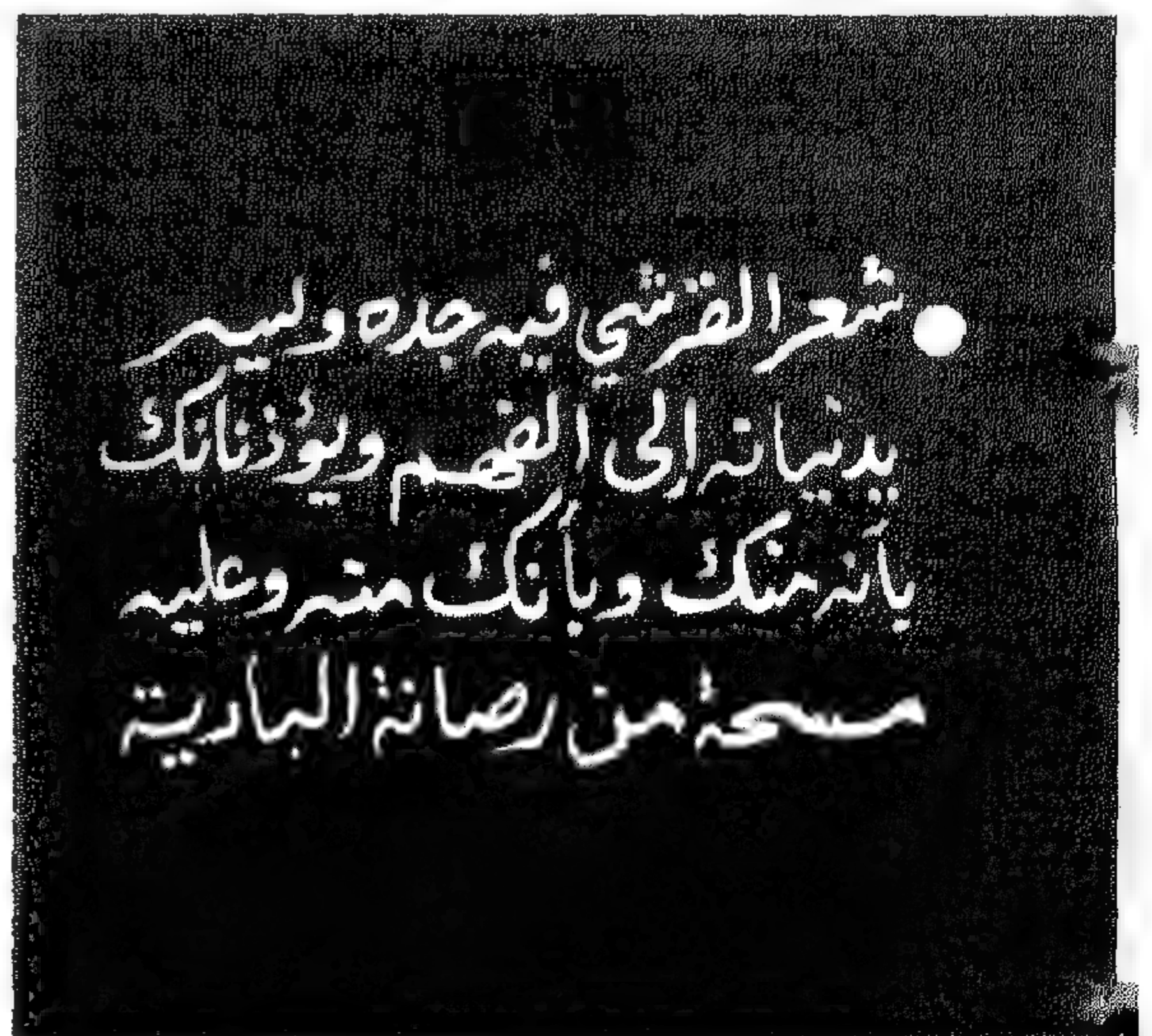
ويقول في قصيدة (العروبة والإسلام): (١٢)

قل للرسول.. بأننا في محنة

نكراء.. تستهدي بغير قياسه

قدحت بها الشرر المبيد عصابة

كانت من الإسلام شر أناسه





د. طه حسين



العقباد

وقد فعل شوقى مثل ذلك فلا يعاب
على القرشى في ربطه بين الماضى
والحاضر في قصائده الإسلامية كما
سنرى في قصيدة (في ظلال الغار) (١٣) التى صدرها
بأبيات عن تأثير دعوة محمد (ﷺ) في قریش وعاداتها
وعبادتها ولكنها تبادت في مقاومتها كبرا وعناداً وتحاول
القضاء عليها فتعد العدة لقتل صاحبها فيخرج مع
أبى بكر مهاجراً ويأوى إلى الغار وتتجلى معجزة:
باللغباوة في رهط شعارهم
ضلالة وطواغيت وأقذاء
خسئتم لن تنالوا منها أرباً
(الغار) حصنها ما منه إدناء
يا للحمام الذى آوى يسيجه
والعنكبوت فما تقفوه بأساء
ومنها قوله:

أصغى إليها ترانيماً مقدسة
والقلب تفعمه ذكرى وأنساء
وفي مناجاة روحية بلغة شاعرية وبقلب
خاشع بالإجلال يقترب من (موكب
النور) (١٤) إلى مقامه العالى في مدح عله
يصل إلى ما يليق بالرسول الأعظم عليه الصلاة
والسلام:

رسول الهدى هيهات يبلغ مادح
علاك منيفاً كالزمان يضوع
بلغت ذرى المجد الذى ليس بالغ
سواك إليه ما زهاك صنيع
ويتألم الشاعر لجراحات المسلمين في حاضرهم
فيختم القصيدة بالدعاء لهم:

تداركهم يا رب واملأ قلوبهم
ثباتاً ليغدو الشمل وهو جميع
وحطهم بعطف منك يأسو جراحهم

وعفوك يارب الأنعام شفيح
أما في قصيدة (من وحى الكعبة) (١٥) فيقف
الشاعر أمام الكعبة ليصور بريشته ما توحى إليه حين
تلتصق بها أجساد وقلوب المسلمين من شتى أنحاء



الأرض، ويرجع إلى الماضى يوم نزل الوحي على
النبي (ﷺ):

أى ذكرى شعت هنا لرسول الله
دفاقة الشذا والخبور؟

إنها راية الإله تجلت
هى بشرى هزت جنان العصور

ومن ذكرى الماضى إلى الحاضر، وبهيم بروحه
حول الكعبة في شوق وتعظيم:

شاقنى موكب الجلال تبدى
في ظلال التهليل والتكبير

برحاب البيت المقدس حفت
هتفات إلى العلى الكبير

كلهم لاجئ إليه شريد
أرقته لوافح التفكير

وتتفجر لواعج الصدق عند الشاعر في الرحاب
الطاهرة فيناجيه بفؤاده في خشوع وانكسار:

طففت مالى إلى سواك سبيل
رب فاقبل نجوى فؤادى الكسير

أنا يا رب حائر الخطو عان
أتراءى لديك خير مصير

رب فاملاً بنور حبك قلبى
أرتشف كوثر الصفاء النضير

وتجىء قصيدة إسلامية في هذا الجزء
من الديوان، وكأنها تكملة لتبتل

الشاعر، وهى (رباه): (١٦)



رباه هذا الهيب شب في جسدى
غرائزى منه في هول وأفكارى
يلج بى الإثم أجفوه فيدركنى
كما رد من عتاة الجن جبار
ويختم القصيدة بالخضوع والاستسلام ليصل إلى
العروة الوثقى .

رباه إن مصيرى فى يديك فلا

تدع زمانى مقرونا بأوزارى
ونلاحظ فى هذا المجلد من الديوان
الذى يضم (البسمات الملونة)
(مواكب الذكريات) و(الأمس
الضائع) أن الديوان الأخير فى هذه المجموعة تتوالى
فيه القصائد الإسلامية دون أن يفصل بينها بقصائد
غير إسلامية، وما ندرى هل نظمت كلها فى المدة
التي أعقبت ديوان (مواكب الذكريات) وأن الشاعر
كان يعيش حقبة روحية خالصة وفى ظروف نفسية
خاصة، أو أنها كانت منظومة ولكن الشاعر اختار
وضعها فى هذا الديوان الذى قدم له طه حسين وأشاد
بالشعر فى الحجاز ونجد لأنه وجد فى الديوان روحاً
(من مهد الشعر العربى، ومهد الأمة العربية ومهد
هذه الحياة الكريمة التى صدر عنها الوحي بالقرآن
الكريم فعلاً الأرض هدى ونورا)؟ الشاعر وحده
يملك الإجابة.

ويخرج القرشى من رحاب الجزيرة
العربية إلى دار الخلافة الإسلامية فى
عصر الدولة العثمانية ويطوف بأبجائها
التاريخية التى تملأ وجدان المسلم الواعى فتجرى
نغمات حزينة على ماض من المجد والفخر
والبطولات . . و (فى ظلال البسفور) يلج الشاعر إلى
التاريخ، وترنحه الرؤى ويرجع البصر كرة أخرى
فيرتد وهو حسير: (١٨)

بن عذيرى، وكم يلج العذير
خاطرى أسر وقلبى أسير؟
رنحته الرؤى، وكم رجع الطر
ف إليها فارتد وهو حسير

ما أراه؟ أتلك أطياف حلم
أم تراءى لناظرى (البسفور)؟

ويتذكر (اسطمبول) القسطنطينية قديماً ثم
الآستانة وما فيها من ذكريات إسلامية تشهد بالعظمة
والقوة للإسلام:

وعلى كل ربوة مسجد رف
زهاه التهليل والتكبير
شاده أروع وزاد عليه
أروع صادق الجهاد غيور
فيه من زخرف الفنون أفانيه
من جلاها صناعاتها المشهور
قد تحدى القرون رونقه الزا
هى فما بددت سناه الدهور
المنارات فى حماه مضيئاً
ت وهدى الإسلام فيها ينير

عن الثقافة وبعد التجربة
أخرجنا شعر القرشى من
التقليد والتبعية

فى شعره الإسلامى يتضح تدفق
الماطقة وصدقها ويحقق
فيه خصائص الإسلام
الطنية والتعبيرية

وأعداء الإسلام في معسكر واحد مهما اختلف الزمان والمكان، فالحقد على الخلافة الإسلامية وتمزيق شملها وتقسيم العالم الإسلامي إلى كيانات صغيرة وشن الحروب الصليبية والسيطرة على بيت المقدس والثالوث الجديد الذي يجمع اليهودية والمسيحية والوثنية خلف كتيبة متقدمة في قلب العرب وهي إسرائيل وما جرى منها ومن أعوانها وما يجري الآن وغدا. . كل ذلك في حس شاعرنا يعبر عنه وعن شعور كل مسلم في ديوانه (لن يضيع الغد) ويحسم الآلام ويبعث الآمال في قصائد كثيرة منها (أخي) و(فدائي العروبة) و(ثأر) و(وعد بلفور) و(ربي القدس) و(حطين) وغير ذلك مما يسمعك شجاء في موسيقى حزينة باكية وحفز للهمم العالية لتتأسى بالمسلمين في (حطين): (١٩)

(حطين) واخجلتنا من يوم (حطين)
واخجلتنا من الصيد الميامينا
من (خالد) و(المثنى) في جهادهما
من (طارق) من بنوا أساس ماضينا
وفي قصيدة (مهد الاسراء) يقول الشاعر: (٢٠)
يا إلهي! ما حل بالقدس يفرى
كل قلب ويصدع الأكبادا
غالها الخاسرون في وضح الصب
سح وكم كحلوا العيون سهادا
يا إلهي يخال في المسجد الأق
صى يهود قد دنسوه كبادا
أفترضى أن يستباح حماه
وهو مهد (الاسراء) جل مهادا
اسه حاشا. فأنت من يمنح النص
ر ويجلو الأسى إذا الخطب زادا
وشاعرنا الكبير حسن عبد الله القرشي
في شعره الذي يتصل بالقدس أو
يتحدث عن بعض الأقطار العربية
والإسلامية يعيش الحدث بروح الشاعر المسلم الذي
تفرض عليه اخوة الإسلام الجهاد والتضحية في سبيل



الذود عنهم والاهتمام بأمور المسلمين. وتلك رؤية اكتسبها الشاعر من بيئته التي ألهته الشكل والمضمون، فخرج علينا بشعره المتميز في حلل من الصياغة والديباجة العربية الأصيلة يشق على كثيرين من الشعراء الارتقاء إليها ومباراته في شعره القومي والإسلامي والإنساني بل في تعبيره عن وجدانه وحديث نفسه ونجواها ليحقق رسالة الشعر التي عناها: (٢١)

إنما الشاعر في آفاقه
صيحة الحق وظل الأبد
دوحة سامقة مورقة
تحلى بالجنى والرغد
ومنار يملأ الدنيا سنا
لؤلؤيا من ضحاه الأسعد

حقا أيها الشاعر الكبير إنك عبرت برقة حسك ومشاعرك في بيانك الساحر وإيمانك الزاخر، عن رسالة الشاعر الأصيل المتشرب هوى العروبة والإسلام في ديار أشرق منها الإيمان.

المراجع

- (١) سورة يونس (١٢)
- (٢) ديوان القرشي في طبعته الثالثة ١٩٨٣ يتكون من ثلاثة مجلدات صدر عن دار العودة ببيروت.
- (٣) أحمد الزيات وديوان القرشي ١ ص ٢٧٣.
- (٤) د. طه حسين المجلد الأول ص ٤٨١
- (٥) محمد علي السنوسي: الأعمال الكاملة ص ٦٩
- (٦) د. محمد غنيم هلال: النقد الأدبي الحديث ص ٣٩١
- (٧)، (٨)، (٩) ديوان القرشي: المجلد الأول ص ٢٨٤، ص ٢٩٤، ص ٥٧٣
- (١٠) المعجم الوسيط ج ١ ص ١٤٩
- (١١)، (١٢) قدر ورجل ص ١٥٣، ص ١٨٣
- (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦) ديوان القرشي المجلد الأول ص ٥٨٦، ص ٥٩٣، ص ٥٩٦، ص ٥٩٩
- (١٧) تقديم ديوان الأسس الضائع
- (١٨)، (١٩)، (٢٠)، (٢١) المجلد الثاني ص ٢٨٥، ٥٤٦، ص ٦٥٢، ص ٥٦٦



لسان الدين ابن الخطيب

«أبو الحسن ابن الجياب» الذي كان رئيساً لديوان الانشاء في عصر أبي الحجاج يوسف الأول النصرى، بالإضافة الى ثقافته الشخصية وتجاربه الذاتية والنفسية، حتى ظهر أثر كل ذلك في رسائله السلطانية واخوانياته الثرية والشعرية.

●● وقد جمع ابن الخطيب الكثير من رسائله تلك في كتاب كبير بعنوان «ريحانة الكتاب ونجعة المتاب» وكانت تحفة فنية الى الحد الذي جعل «المقرى» يؤلف كتابه الشهير «نفح الطيب» ليوقف الجانب الاعظم منه على ابن الخطيب بل قرن اسم الكتاب به فسماه «نفح الطيب من غصن الاندلس الرطيب وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب».

وثناء فترة النفي التي تعرض لها ابن الخطيب مع سلطانه الغنى بالله والتي دامت ثلاث سنوات قضاهها بالمغرب (٧٦٠ - ٧٦٣هـ) جاب انحاء المغرب والتقى في مدنه بالعلماء ثم رابط بضاحية «شالة» بجوار امرحة حيث الف مجموعة من كتبه القيمة.

لسان الدين ابن الخطيب علم من أعلام الثقافة العربية، تألق في سماء مملكة غرناطة بالاندلس في النصف الأول من القرن الثامن الهجرى كان شيخ مؤرخى الاندلس دون منازع. ● تحدث ابن خلدون عن رسائله السلطانية واخوانياته الثرية والشعرية فسمها بالغرائب، كما نقل المقرى عددا منها في كتابه «نفح الطيب»، كذلك ترجم له كثيرون من المشتغلين بتاريخ الاسلام في إسبانيا وفصلوا القول في مؤلفاته «كالحاظة» و«اللمحة البدرية» و«اعمال الاعلام» و«الكتيبة الكامنة».

●● تقلد منصب رئاسة ديوان الكتابة مع الوزارة وكان الناطق الرسمي بغرناطة باسم كل من السلطان يوسف الأول النصرى (٧٣٣-٧٥٥هـ / ١٣٣٣ - ١٣٥٤م) ثم ولده السلطان محمد الخامس الغنى بالله الذي وزر له في الفترة الاولى من توليه السلطة (٧٥٥هـ / ١٣٥٤ - ١٣٥٩م) وكان قد ملك زمام اللغة شعرا ونثرا بفضل شيوخه من أعلام الاندلس وعلى رأسهم أستاذه



الرازي

طبيب عبقري ورائد في الكيمياء

هو أبو بكر محمد بن زكريا الرازي عاش فيما بين ٢٤٠ و ٣٢٠ هـ / ٨٥٤ و ٩٣٢ م وقضى حياته في بغداد وتوفي فيها.

وقد صرف الرازي جل وقته لتعلم الموسيقى والفلسفة والرياضيات ولما بلغ الثلاثين من عمره اتجه الى علمي الطب والكيمياء وجمع بينهما. . . ويعده كثير من المؤرخين من اعظم اطباء القرون الوسطى حتى اطلقوا عليه اسم ابي الطب العربي.

يقول جورج سارتون: « ان الرازي طبيب عبقري بالاضافة الى تفوقه في علم الكيمياء. . . وهذا يظهر من انتاجه العلمي في هذين الميدانين. . . ويعتبر الرازي من أوائل الاطباء الذين استخدموا معلوماتهم الكيميائية في الطب، وهو بدون شك أعظم طبيب انجسته الحضارة الاسلامية». . . وحاول علماء أوربا أن

يقللوا من شأنه ولكن مؤلفاته جلبت له شهرة عظيمة ومن هذه المؤلفات «الحاوي في الطب» الذي يقع في عشرة مجلدات ويبحث فيه مختلف الامراض التي تصيب الجسم وكل عضو منه على انفراد. . . كما ركز الرازي في مؤلفه هذا على الامراض العصبية وامراض العين والأنف والاسنان. وكان نفوذ الرازي في الطب خلال العصور الوسطى عظيما اذ أولى الحصبة والجدرى اهتمامه وفرق بينهما، بينما سلفه يظن انهما مرض واحد، ونجح في السيطرة عليهما. . . ويقول عنه المؤلف المشهور (رام لاندو) في كتابه «مآثر العرب في النهضة العربية»: ان الرازي أول من شخّص مرض الحصبة والجدرى فهو علامة عصره وكل العصور، فلقد ألف موسوعة طبية تفوق جميع مؤلفات السابقين واللاحقين، كما ظل حجة الطب في الغرب والشرق حتى القرن السابع الميلادي دون منازع.



ومن اقواله الماثورة في العلاج ما لخصه ابن
ابى اصبيعة في كتابه «طبقات الاطباء» على
النحو التالي :

- ينبغي للطبيب أن يوهم المريض ابدا بالصحة
ويرجيه بها ان كان غير واثق بذلك فخراج الجسم
تابع لاخلاق النفس .
- متى كان اقتصار الطبيب على التجارب دون
القياس وقراءة الكتب خذل .
- مهما قدرت ان تعالج بدواء مفرد فلا تعالج
بدواء مركب .
- الاطباء الأميون والمقلدون والاحداث الذين
لا تجربهم لهم . . ومن قلت عنايته وكثرت شهواته
قتالون .
- ان استطاع الحكيم ان يعالج بالاغذية دون
الأدوية فقد وافق الصواب .
- ما اجتمع الاطباء عليه وشهد عليه القياس
وعقدته التجربة فليكن امامك .
- اذا كان الطبيب عالما والمريض مطيعا فما أقل
لبث العلة .

ويعد الرازي من عمالقة الكيميائيين وقد
قضى في دراسة الكيمياء مدة من الزمن فكان
الغربيون والشرقيون يعتبرونه مؤسس الكيمياء
الحديثة كما ألف كتباً كثيرة في هذا المضمار .
ع . س

ويتميز الرازي على غيره من اطباء عصره بأنه
هتم بالنواحي النفسية عند المريض وعرف أن
هناك علاقة قوية بين الجسم وطبيب الروح ،
ويقول ابن ابي اصبيعة في كتابه «طبقات
لاطباء» : ان الرازي يقول ينبغي للطبيب أن
يوهم المريض ابدا بالصحة ويرجيه بها وان كان
غير واثق يجب على الطبيب أن يرفع من معنويات
المريض ، ويحاول ازالة مخاوفه بالاساليب النفسية
المعروفة حين يكتب للمريض الشفاء بحول الله
وعونه .



شاعر النقاد

محمد سعيد العبد

ليس من السهل ان يؤرخ المرء للعظماء، خصوصاً إذا كان هؤلاء العظماء شعراء لأن للشاعر كونا عظيماً فسيحاً مترامياً لا يمكن للمرء ان يحيط به وان أحاط به فربما ظهرت له بعض الجوانب وخفيت عنه جوانب أخرى

وقد جهد النقاد في النظر الى شعر الشعراء وعقدوا المسائل وفلسفوها وتحدثوا عن الاتجاهات والمذاهب الشعرية وتعرضوا للبيئة واثرها على الشاعر ثم وصفوا العصر الذي عاش فيه الشاعر فأطنبوا في وصف ذلك من النواحي الاجتماعية والسياسية والاقتصادية.

وكل جهد بذله هؤلاء النقاد في ذلك المجال مقدر مشكور فتقويم الشيء يستدعي الدراسة والنظر إلى التفاصيل بدقة محللين مستقرئين مستنبطين مستنتجين.

ولكن كل ذلك علم هو علم النقاد، واحترامى لعلم النقد ولما له من الفضل، إلا أنني في هذا المجال لست ناقدًا لأن الحالة الفنية تغلب على الحاسة النقدية عندي. أنا ممن يقرأون الشعر مستمتعين بموسيقاه وبما يطبعه في وجداني من طهور حية كأنها واقعة باقية على الزمان ولو كنت من الذين يقفون عند كل بيت باحثاً عن الكلمة الفصيحة والعبارة البليغة والموسيقى الموزونة، لذهب عني ما في البيت أو القصيدة من جمال لا يستقيم إلا لمن نظر إلى القصيدة ورأها كما تقرأ عينه صور الجمال وكما تشم أنفه عبق الزهور والورود في حديقة مخضرة مخضلة الأشجار مزخرفة مبهجة.

أنا مع الفن ولست مع العلم بل أنا أحيى بقلبي ولا أعيش بعلمي.

هذا هو الشعر الذي اتحدث عنه، انا اتحدث عن فن الشعر ولا اتحدث عن علم الشعر. ومن هنا عرفت الشاعر السوداني محمد سعيد العباسي، وهو من أسرة دينية شريفة إذ ينتهي نسبه الى الشيخ الطيب «راجل أمرحى» وامرعى هذه قرية تقع الى الشمال من مدينة ام درمان الوطنية. اما والده فهو الاستاذ محمد شريف نور الدائم استاذ الامام محمد احمد المهدي قائد الثورة المهدية ولمحمد سعيد العباسي ولدان شاعران هما الشيخ ضياء الدين والاستاذ القاضي الطيب محمد سعيد العباسي.

وكما هو واضح فإن هذه الأسرة نشأت وترعرعت على الفضل والتقى.

لقد نهلت هذه الأسرة من العلوم الدينية واستهدت بالقرآن الكريم وبالشعراء مداح الرسول عليه الصلاة والسلام، فكانت من ذلك كله ثروة ثقافية زاخرة ظهرت آثارها في الاجيال المتعاقبة لهذه الأسرة الكريمة.

لقد عاش شاعرنا حوالى ثمانين عاما أو تزيد حتى توفاه الله في عام ١٩٦٣م ودفن في مقبرة جده الشيخ الطيب. وإذا كان عمره قد ناهز السبعين عاما وقت زيارته للقاهرة في أواخر الأربعينات فان ميلاده يرجح ان يكون حوالى عام ١٨٨٥ سيمون قُصِرَت الخطى فتركسنى

أمشى الهوينى ظالما متعسرا والمعنى الظاهر في بيته هذا هو أنه أصبح شيخا مهتما، ولكنى رأيته في تلك الفترة من حياته فكان متماسكا يمشى على الأرض هونا فكأنه ابن الأربعين.

وجهه عربى وسَمْتُهُ عربى وملابسه عربية ونزعته عربية ومثله الأعلى في الشجاعة والصبر والكرم والارحية العربية، بل هو قد عشق البادية وعشق الخيام وحياة الترحال. وهو عفيف الغزل عفيف اللسان، عفيف الجنان.



بقلم
أبو القاسم عثمان

أبسى

انا لا أدخل الحديقة أدرسها كما يدرسها عالم النبات ولكنى ادخلها مستوحاً منتجعاً، ادخلها وأغلق الباب دونها خلفاً ورائى ما يبقى به العلماء. وإذا كانت زهرة الحديقة تأخذ زنتها ثم تذوى وتموت تاركة غيرها تائها في الفضاء هسيع، فإن زهرة الشعر باقية خالدة تزين حديقة الشعر وتظل تنشر عطرها الى ابد الأبدى ودهر الدهرين.

لقد حاول النقاد ان يقللوا من قيمة الشعراء - المتنبي وشوقي - على سبيل المثال فذهبوا مذاهب شتى في ذلك وجاروا كثيرا في احكامهم، وظفروا لهم باطنيا ذلك القبس الوهاج، لقد ذهب أولئك النقاد وذبح معهم ما سطره، وبقي المتنبي وشوقي شاعرا متوهجين خالدين يمثل الناس شهرهما وكأني قيل الساعة.

ولعل في اسلوبه العربى وما يتمتع به من اصالة في المبنى والمعنى ، ما خلع عليه لقب «العباسى» فهو شبيه بالشريف الرضى في رفعة شرفه ورقة غزله حيث يقول الشريف الرضى :

ياظبية البان ترعى في خمائله
ليهنك اليوم أن القلب مرعاك
سهم أصاب وراميه بذى سلم

من بالعراق لقد أبعدت مرماك
عرفت الشاعر محمد سعيد العباسى وشاهدته لأول مرة في حياتى في القاهرة وذلك في أواخر الأربعينات. وقد عرفته وجالسته عن طريق زميلى في كلية دار العلوم الاستاذ بدوى طيب الاسماء. كنت وقتها عضوا في جمعية ادباء العروبة - وهى جمعية أدبيه - برئاسة المرحوم ابراهيم دسوقي اباطة (باشا) وكان يرحمه الله وزيرا للمواصلات في ذلك الوقت وعضوا بارزا في حزب الاحرار الدستوريين، وكانت هذه الجمعية الأدبية تضم الشعراء د. ابراهيم ناجى ومصطفى حمام وطاهر ابو فاشا والعوضى الوكيل ومحمد عبد المجيد الغزالى وغيرهم ممن لست اذكر الآن.

ولقد رأينا ان يزور شاعرنا العباسى الأديب المصرى ابراهيم دسوقي اباطة (باشا) وذلك في دار الاحرار الدستوريين في حى المبتديان بالقاهرة وفعلا قمنا بالاتصالات اللازمة وحددنا موعد الزيارة، وكانت الدار تعج بالحضور من علىة القوم وطلبة الجامعات وقد حضرنا قبل حضور معالى الوزير - رحمه الله - .

وحينما حضر الوزير في ركبته المهيبة ودخل إلى قاعة الاستقبال وقف كل من بالقاعة محيا ومرحبا بالوزير واخترق الوزير الجموع إلى ان استقر بمقعده في الجهة المقابلة لشاعرنا الكبير الذى كان جالسا في كامل هيئته ووقاره، وكان لم يسلم على الوزير بعد. وبعد ان هدأت الجلسة عرفنا السيد الوزير بضيفه الشاعر السودانى وظل كل منهما في مكانه يريد

من الآخر ان يتقدم للمصافحة. ولكن شاعرنا ظل جالسا دون ان يقف ليتقدم لتحية الوزير ومرت لحظات حرجة فما كان من السيد الوزير ابراهيم دسوقي اباطه إلا ان نهض وخطا خطوات في طريقه الى ضيفه الذى انتصب واقفا، وخطا إلى الأمام خطوات ليقابل السيد الوزير في منتصف القاعة. لقد كانت لحظة رائعة فلم يرض الشاعر العباسى لنفسه ان يضعها في الموقف الذى لا يليق بها، فكان معتزا بنفسه غاية الاعتزاز، وقد أثار بتصرفه ذلك دهشة الحاضرين.

هذا هو محمد سعيد العباسى الذى زار مصر بعد غياب أربعين عاما كان خلالها يجوب الأودية والقرى والبوادي في غرب السودان الساحر الجميل حيث انشأ رائعته الدالية في «مليط» تلك القرية الجميلة الرائعة في غرب السودان :

حيّاك «مليط» صوب العارض الغادى
وجاد واديك ذا الجنات من وادى
فكم جلوت لنا من منظر عجب
يشجى الخلى ويروى غلة الصادى
وهى من عيون الشعر العربى والتى قد نعرض
لها في مناسبة اخرى.



كان محمد سعيد العباسى طالبا بالكلية الحربية المصرية في مطلع شبابه ولكن نفسه النزاعة الى الحرية والى التمتع بجمال الطبيعة والريف أبت التقييد بحياة العسكرية فهجر الكلية الحربية ورجع

يرتفعان بنسبهما إلى الشيخ الطيب بن الشيخ البشير
السالف ذكره وهو رأس هذه الأسرة الكريمة .

وقد راع صاحبنا ما رآه في مصر من آيات
الجمال ومراتع الفتنة والسحر فثارت في نفسه ذكريات
شبابه الضائعة فاندفع محاولا ارجاعها بهذا الشعر
الرائع :

يا من وجدت بحبيهم ما أشتى
هل من شباب لى يباع ويشترى
ولو أنهم ملكوا لما بخلوا به
ولأرجعونى والزمان القهقري
سبعون قصرت الخطى فتركنتى
أمشى الهوينى ظالما متعشرا
من بعد أن كنت الذى يطأ الثرى
زهوا ويستهوى الحسان تبخترا
فارقتها والشعر فى لون الدجى
واليوم عدت به صباحا مسفرا

يا لها من حسرة أكلت قلبه .
وهل ينسى شاعرنا أيامه بالكلية الحربية؟
لا .

ووقفت فيها يوم ذاك بمعهد
كم من يد عندى له لن تنكرا
دار درجت على ثراها يافعا
ولبست من برد الشباب الأنضرا

وهذا التساؤل الحائر الممض :
يا دار أين بنوك اخوانى الألى
رفعوا لواءك دارعين وحسرا
زائوا الكتائب فاتحين وبعضهم
بالسيف ماقتعوا فزائوا المنبرا
سيحان من لو شاء أعطانى كما
أعطاهمو وأحلنى هذا الذرى

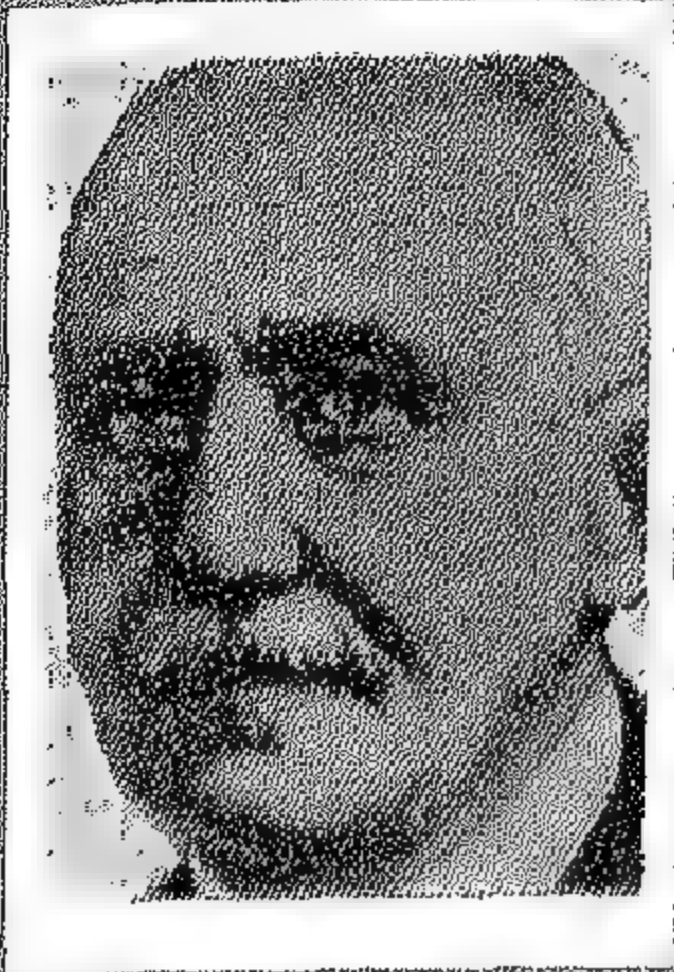
نافلا ليحيا الحياة التى ملكت عليه له وقلبه .
ولكنه اشتاق لمصر مهد صباياته ومنتجع شبابه ،
وكان لطيفا إلى لقيائها فتم له ذلك بعد حوالى اربعين
سنة من مغادرتها .

فيأذا رأى العباسى فى القاهرة الجديدة بعد
هذا الغياب . . وكان الزمان كان يغالبه ويصادمه
ولكنه لان فى آخر الأمر فهيا له هذه الزيارة الحبيبة
إلى نفسه . ولما هو معروف عن العباسى انه كان
يحب مصر وأهل مصر وكان من دعاة وحدة وادى
النيل :

أقصرت مذ عاد الزمان فأقصرا
وغفرت لما جاءنى مستغفرا
أكنت أرمى يا زمان لو أنسى
لم ألق منك الضاحك المستبشرا
أجدا واد نزلت وحبذا
أبداع من ذرا الوجود ومن برا
مصر وما مصر سوى الشمس التى
بهرت بشاقب نورها كل الورى
لقد سعت لها فكنت كأنها
اسمى لطيبة أو إلى أم القرى



تزل شاعرنا ضيفا على الشيخ مصطفى
طبيب (أطال الله عمره) الذى كان مفتشا بوزارة
أوقاف المصرية فى ذلك الوقت . وليست دار الشيخ
مصطفى الطبيب بغريبة على شاعرنا فكلا الرجلين



شوقي



البارودي

الشعر الحياة - استغفر الله - بل اردت ان ابعثه من
مرقده في ديوانه قبل ان تدفنه الدافنات، أو ان تجور
عليه السافيات.

ان مثل هذا الشعر يجب ان يحيا حياة ثانية بعد
مات صاحبه وهذا ما يدعوني في كل مناسبة تسنح لي
ان أعرض نماذج من هذا الشعر السوداني لا بغرض
النقد كما اسلفت ولكني اضعه بين ايدي ادباء
وشعراء من بيئات مختلفة ليشهدوا ان النبوغ والتفوق
موجود في كل اقطار العروبة والسودان بلد عربي
اصيل.

بقي ان نقول ان العصر الذي نشأ وعاش فيه
شاعرنا العباسي حفل بشعراء فطاحل كان هو
أحدهم بل ويمتاز بمدرسته الخاصة.

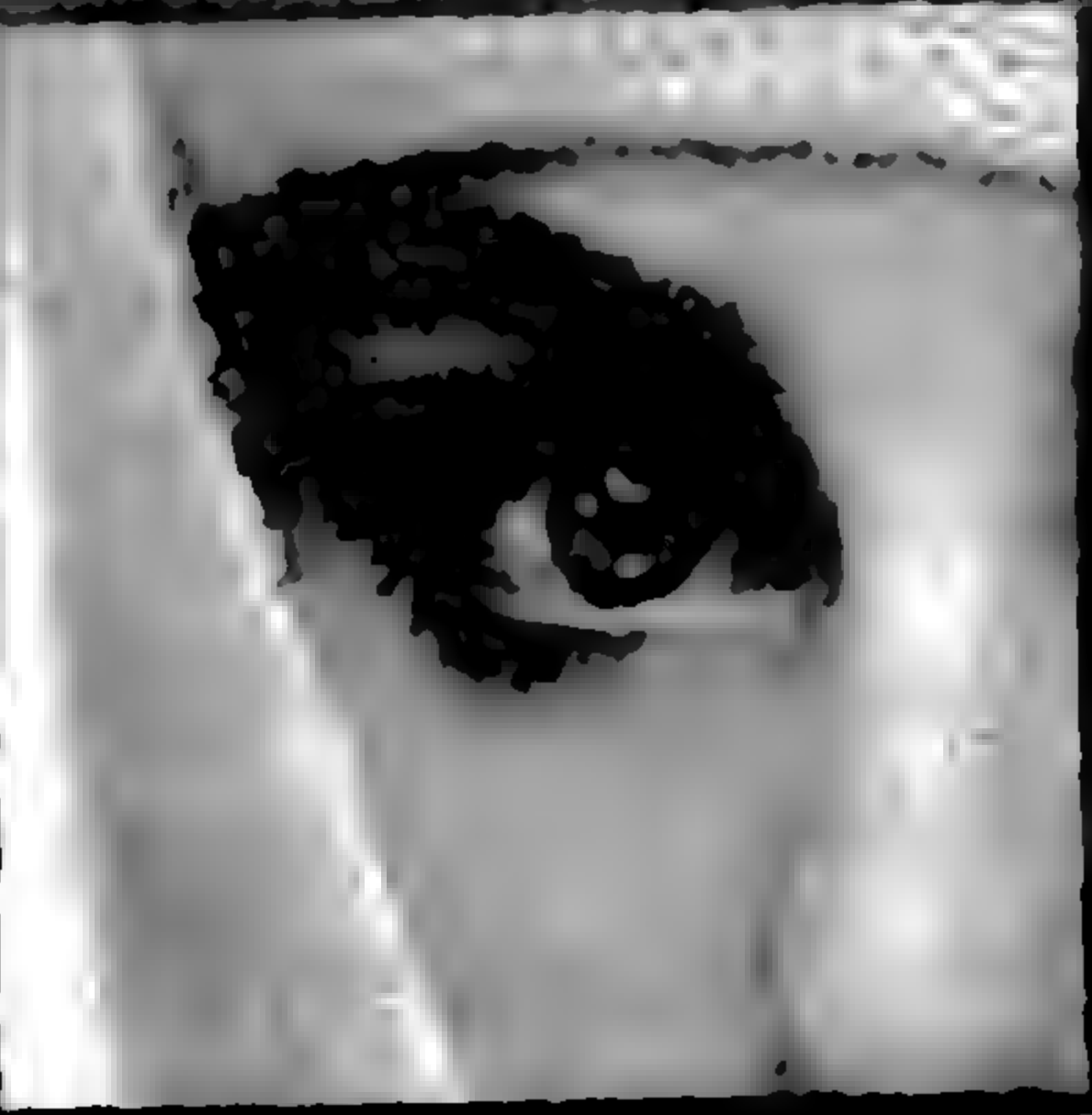
وقد صادفت هذه الفترة ما يسمونه بفترة الحكم
الثنائي في السودان وهي الفترة التي شهدت اشتراقة
الثقافة المدنية الجديدة التي تمثلها كلية غردون
التذكارية والتي انشأها إنجلز لتخليد ذكرى غردون
باشا الذي كان يحكم السودان قبل الحكم الثنائي كما
شهد هذا العصر ايضا نهضة من الشعر العربي
شملت أغراضه واساليبه ومضامينه، وعاد ينبض
بالحياة متأثرا بمدرسة البارودي وشوقي وحافظ
وبمدرسة طه حسين والعقاد والزيات في مجلته
الرسالة.

ومن هؤلاء الشعراء دون ترتيب: عبد الله
البنّا وعبد الله عبد الرحمن واحمد محمد صالح وصالح
عبد القادر وابراهيم عبد القادر تلودي وغيرهم ممن
شملهم كتاب شعراء السودان لمؤلفه سعد ميخائيل

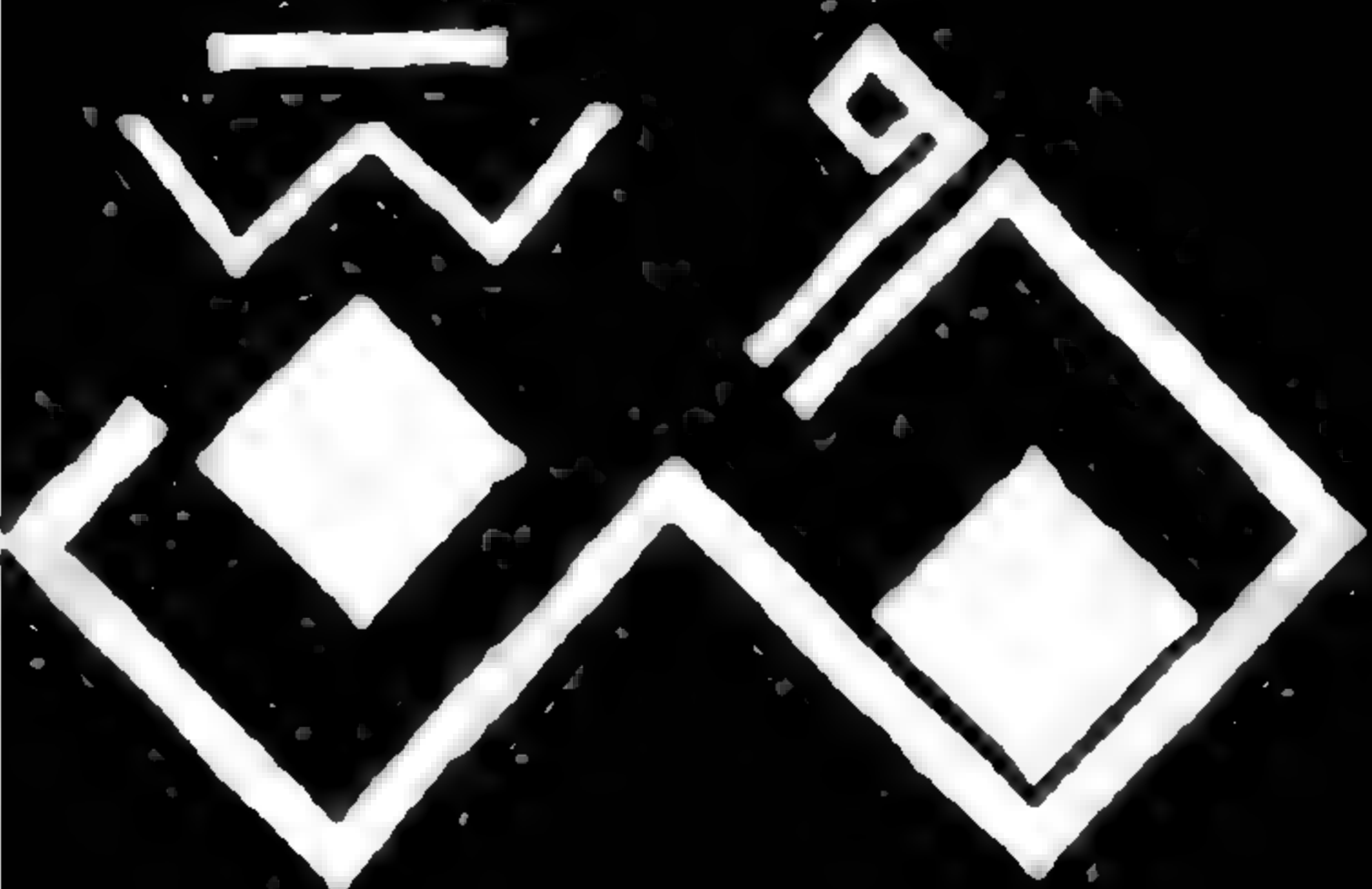
وهي قصيدة طويلة متعددة الأغراض
يمكن ان تكون ديوانا كاملا.
وما دنا بصدد الكلام عن هذا الشاعر، وما
دنا قد عرفنا ميله إلى حياة الحرية والطلاقة وما توجيه
للنفس الشاعرة من صور الجمال الطبيعي والانساني
فلنستمع الى هذا الغزل الرقيق الفريد وهو في باديته
بغرب السودان:

مررتُ بالحى ضحى
أروض مهرا أدهما
مرتديا من الثياب
ضافيا منمنما
لقيته في أربع
بيض كأمثال الدّمي
شابهن أزهار
الربيع وحكين الأنجا
خاطبته مستسقيا
وشدّ ما بي من ظما
جاء بماء قلت هل
حاجة مثلى منك ما؟
أنشدته من فاخر
الشعر رصينا محكما
فرق لي مستسلا
ومال نحوى منعما
طويته طي الردّا
متفت من فم فما..

وهذه الأبيات التي اوردناها له من
قصيدتين مختلفتين من ديوانه، هي غنية عن كل
تعليق، ولم ارد ان اقول ان بالسودان شعراء أحسن
من غيرهم من الأقطار الأخرى، ولكني ابعث في هذا
لأريهمو وأرى الزمان اليوم ما
شأنى فكل الصيد في جوف الفرا



للنساء.. سفانوة الرجال



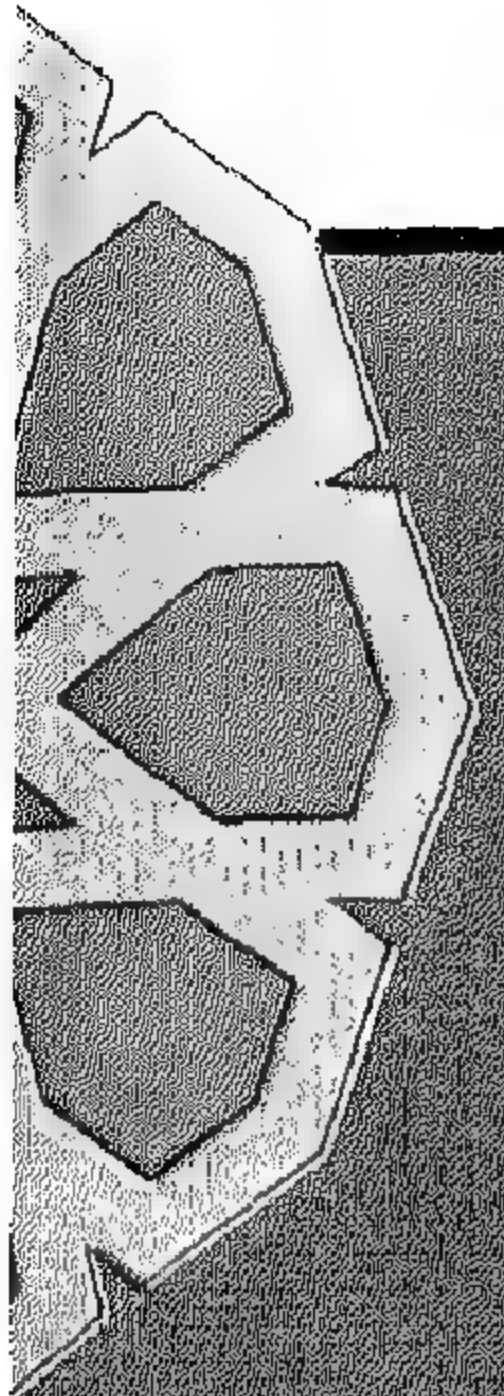
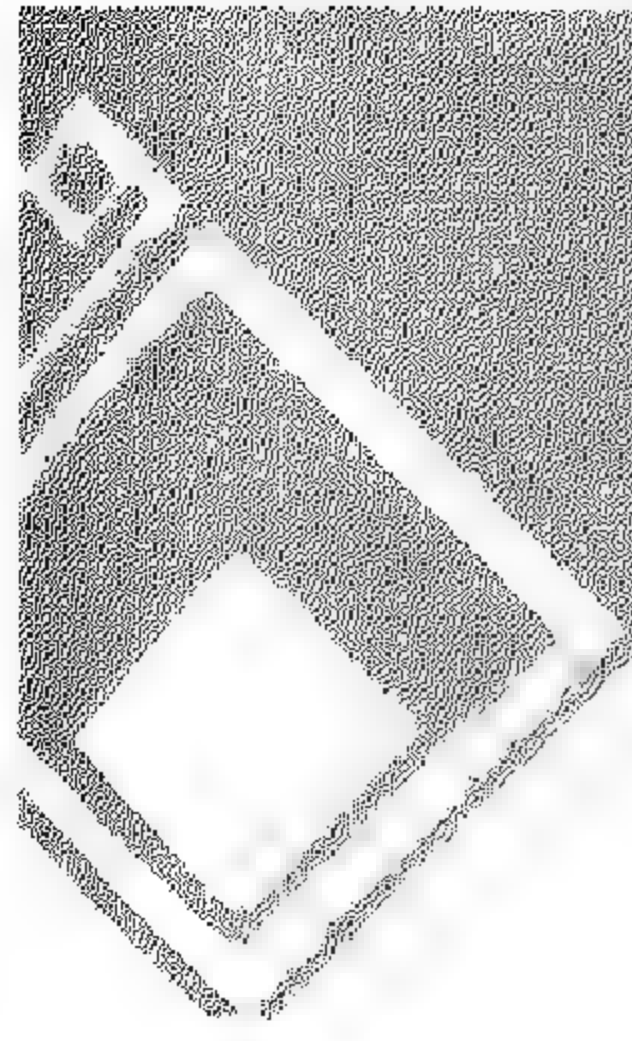
مجلة
ذات أداء
متخصص
العدد الرابع
عشر - ذوالحجّة
١٤٠٤هـ



- الاسلام حضارة
- حوار حول الادب النسائي
- راحة نفسم
- قصيدة للدكتورة/
- مريم البغدادي
- فلسفة الحب
- حفلات الزواج
- عادات وتقاليد الزواج
- في اليمن
- زعموا ان المهر ثمن الزوجة
- الامتاذة رضيه احسان
- (هن)
- عصمت صادق
- شعر د. مريم البغدادي
- الامتاذة سلوى العناني
- الامتاذ علي حافظ
- (ر-ا) اليمن الشالي
- د. محمود سلام زنتي

الاشراف

د. اجسام صارت
هياة عبد الحميد عنبر
الرياض
جدة



الاسلام

والنواهي وإلا لاكتفت الانسانية بما توصلت إليه من كتابة أوامر ونواهي الحكام على الحجارة مثل قوانين حمورابي والألواح الاثني عشر وغيرها من قوانين الدول القديمة.. ولو كان الاسلام دعوه للخير والرحمة وقرار مبدأ الثواب والعقاب والبعث فحسب لكان في رسالة انبياء الله السابقين عيسى وموسى الكفاية.. ولكن الله سبحانه وتعالى أرسل محمد بن عبد الله ليكمل الرسالات السماوية برسالة عالمية اساسها نشر حضارة انسانية هدفها تهذيب الانسان وتحريره رحمة للعالمين.. جوهر هذه الرسالة مكارم الاخلاق (جئت لأتم مكارم الاخلاق) لم يرسله لتوحيد الاديان وليس هذا على الله ببعيد ولا ارسله كمن يسود امة على امة ولا ارسله حاكماً او غازياً ﴿إنا انتم مذكر لست عليهم بمسيطر﴾.. ورغم وقوف الفاتحين على حدود فرنسا إلا أن الحضارة الاسلامية باخلاقيها ومبادئها وآدابها وعلومها قد عمت العالم كله

بعد الخدعة الكبرى في تاريخ الامة العربية وانتصار الدول الاوربية على الرجل المريض (تركيا) وسقوط آخر خلافة إسلامية، جعل الغرب هدفه الاساسي هو القضاء على الاسلام هذه الطاقة الروحية التي انطلقت من الصحراء لتغير مفاهيم العالم وتصنع حضارة انسانية لم يعرف التاريخ لها مثيلاً، أضاءت الشرق والغرب وحررت الانسان في كل مكان.

في ظل هذه المؤامرة الصليبية انكمش مفهوم الاسلام عند غالبية المسلمين من منهج حضاري كامل شمل: الشعائر والعبادات، الشريعة والقانون، الفلسفة والأدب والفن، الاقتصاد والسياسة والاجتماع، الاخلاق والسلوك.. إلى شعائر وعبادات وما سمي بالاحوال الشخصية وتم القضاء على الثقافة الاسلامية في كل حضارة اسلامية بنسب متفاوتة.

وبالرغم من ثورة الشعوب العربية على الاستعمار وتحريها منه إلا أن الثقافة الغربية ظلت مهيمنة على العالم العربي واستطاعت ان تفصل بين الدين والدولة ورغم أن الدساتير العربية كلها تقريباً تنص على أن دين الدولة هو الاسلام وأن الشريعة الاسلامية مصدر من مصادر القانون إلا أن وضع المناهج الاسلامية ظل كما هو (عبادات واحكام للاحوال الشخصية) وظلت دساتير معظم الدول العربية وقوانينها مقتبسة او منقولة من دساتير وقوانين الدول الاوربية.. وبالرغم من رفع شعار الاسلام في أكثر من دولة عربية مؤخراً معلنة العودة إلى حكم الاسلام إلا أن التطبيقات كانت تنقصها الشجاعة وظلت على كثير من الاحوال أحلاماً واماني وشعارات.

الاسلام نظرية حياة متكاملة:

الاسلام ليس خصوصاً قانونية تقوم على الأوامر

بقام

رضية الحساي

عبارة واحدة (ليبك اللهم ليك).

هذه هي رسالة محمد بن عبد الله نشر الحضارة الإسلامية، لهذا جاء القرآن يرسم معالم هذه الحضارة ولم يأت على صورة نصوص تحرم وتحلل إلا بالنسبة لأمور محددة معدودة تشكل خطراً على الحضارة الإسلامية وعلى البشرية . . . وتلك حدود الله ولا يجوز تحدى حدود الله بالقياس أو مفهوم الموافقة أو المخالفة . . . لهذا نجد القواعد الملزمة في القرآن هنا وهناك والمبدأ السائد أن لا اكراه في الدين فالمسلم يدخل في دين الله اختياراً وحباً في الله ورسوله وما دام قد دخل الإسلام اختياراً فإنه قد أحب السير على سنة الله ورسوله رضاء، لهذا نجد معظم عبارات القرآن والسنة رفيقة رفيقة حانية ليس فيها أرغام ولا اكراه ولا ارهاب (إن الله يحب المقسطين . . .) (إن الله لا يحب المفسدين . . .) (لا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل . . .) (لا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق . . .) (لا تدخل الجنة نيام) (من حمل علينا السلاح لیس منا . . .) (من غشنا ليس منا . . .) (يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون) (إن الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه) . . . هكذا تسرى أحكام الإسلام في مشاعر المسلم وعقله وقلبه كالجدول الرقراق فتتحرك فيه أسنى المشاعر والأفكار وتظهر فيه أعظم الأعمال الإنسانية السهلة فلا خوف إلا من غضب الله وفقدان حبه ورحمته ورضوانه ولا قلق إلا من الانحراف عن سنة نبيه وحبيبه .

(إنما أنت مذكر لست عليهم بمسيطر) فالآثم في الإسلام يأتي الرسول ليعترف بها ارتكب من مخالفة بها لا يعلم به إلا الله رغبة في التكفير عن إثمه فيكون هو الشاهد على نفسه وهو النية التي تقدم أدلة اتهامه، والزانية تأتي الرسول راغبة في العقاب والتطهر فيصرفها حتى تلد ثم تعود إليه مرة أخرى فيصرفها حتى تفتطم وليدها ثم تعود إليه مره ثالثة لينفذ فيها العقاب ثم يوارى التراب بكل تقدير

حضارة

ومنه أوربا . وما الحضارة الانسانية الحالية التي تسمى خطأ بالحضارة الاوربية إلا نتاج الحضارة الإسلامية التي نقلت أوربا من عهد الظلمات الى عهد النور وتلك الايام نداؤها بين الناس فالاسلام لا يجابى امة على امة ولا شعباً على شعب .

وانتصر الاسلام ودخلت الشعوب في الاسلام رضاً واختياراً . . . فالشعوب المهزومة لا ترغم على الاسلام والشعوب التي تدخل في دين الله لا يرفع في وجهها السيف . . . والشعوب التي لا تعادى الاسلام يكتفى فيها بالجزية .

والمسلمون في جميع انحاء العالم يعيشون نطقاً حضارياً واحداً وحياة فكرية واجتماعية واحدة لا فرق بين عربى واعجمى ابيض واسود اصفر واحمر يتوجهون الى نفس القبلة ويرددون نفس العبارات في نفس الاوقات يجتمعون في مكان واحد من جميع انحاء العالم مجردين من كل زخارف الدنيا مرددين

واجلال بعد أن ذهبت إلى الخالق البارئ... هذه هي ثمار الحضارة الإسلامية وهذا هو الانسان المسلم.

الاسلام شريعة :

تبعاً لما وصل إليه الغرب نتيجة اسباب تاريخية من فصل الدين عن الدولة وحصره في العبادات وما سمي بالاحوال الشخصية تضمنت معظم دساتير الدول العربية هذا المبدأ مع ذكر ان الاسلام هو دين الدولة وان الشريعة الاسلامية مصدر من مصادر التشريع وليس المصدر الوحيد للتشريع لهذا كانت عبارة (الاسلام عقيدة وشريعة) التي وردت في الميثاق اليمني تعني ان الشريعة الاسلامية في الجمهورية العربية اليمنية لا تنحصر في نطاق الاحوال الشخصية فقط بل انها تمثل المصدر الاول والوحيد للتشريع في بلادنا وان الاسلام هو دين البلاد ودستورها ومنهج حياتها.

إن تجسيد مبدأ الاسلام عقيدة وشريعة يستدعي شجاعة تشريعية كبيرة ومجهوداً فكرياً اكبر وتحديد موقف من قضايا اساسية وهامة هي :

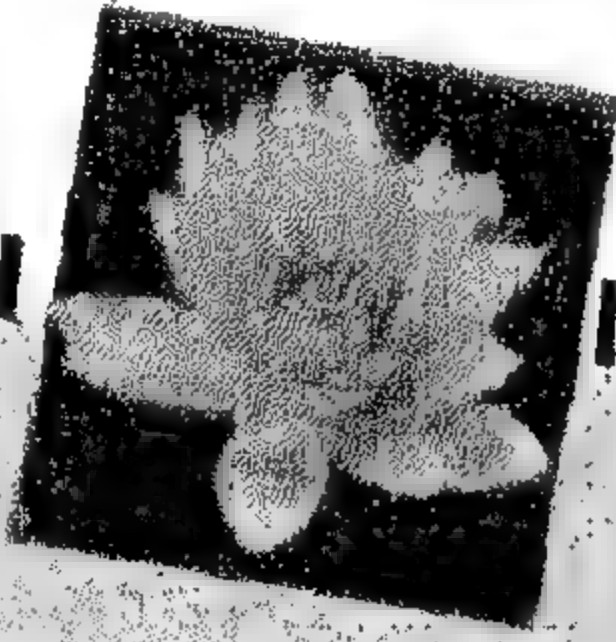
١ - موقف الدولة من المذاهب الفقهية والاحكام المستنبطة عن طريق الاجتهاد العقلي والطريقة التقليدية القديمة في الافتاء والتشريع بالنظر إلى الاحكام الشرعية الجزئية دون النظر إلى التشريع الاسلامي ككل مكون في القرآن والسنة الصحيحة.

٢ - موقف الدولة من الاحزاب والجماعات الدينية وجدية عملها واستخدامها واستخدام رأيها وفكرها البناء في نشر ما يتفق والشريعة ثم سياسة الدولة المدروسة والهادفة إلى تحرير الشعب من الجهل الديني ومحاربة الرجعيين والمتاجرة بالدين.

٣ - تحديد موقف الدولة من قوانين الدول الأخرى والتي اصبحت جزءاً من الدستور والقوانين.

٤ - تحديد موقف الدولة من الآراء الهادفة الى عزل المرأة عن الحياة العامة رغم مخالفة هذه الدعوة لما جاء

في القرآن اسوة بما كان عليه حال المسلمين في حياة الرسول ﷺ... وذلك لما للمرأة ومساهمتها في الحياة العامة والخاصة والتنمية من آثار عظيمة ملخصها قول الشاعر (الأم مدرسة إذا اعددتها اعددت شعباً طيب الأعراق).



أجد نفسي في حاجة لأن اكتب في أول تجربتي مع «المنهل» تقريراً وافياً عن جدوى كتاباتي... ولو ليده قصيره لأقدم من خلالها أول حروف اليها... وقد نقشتها بقلمى بمعاناتي... بصدقى... واحساسى... ولست بعد في مستوى أولئك الكتاب الذين ينقشون نبذة عن حياتهم على أغلفة كتبهم... فيما الحل... في هذه الحالة... سأتراجع واتخاذ... رغماً عنى بل رغماً عن قلم مخض طرى... يبحث عن النور... ويشق الارض باقدام مرتعشه... ولكنى سأحاول... سأحرص على اناملى من الظلام وفي الوقت نفسه أحرص على قلمى من الضياع في سور الاستعطاف... ويكفى أن أجسد في مجلة «المنهل» اعترافاً حقيقياً بقلم الانثى... ينصهر في ثلاث كلمات «النساء شقائق الرجال»... لأحث خطأ وثقة اليها... راجيه أن يكون لقلمى صدرا رحبا هناك... يستقبل تجاربه... ويصقل ريشته... وبعد أن افرغ روعى... اقدم نفسي صديقاً قديمة جدا... جدا للمنهل... واقدم تمنياتى لمجلة المنهل... بمستقبل مشرق دائم... وفاء الطيب

«هن»

اهلا بك حادية ركب يستظل بفيثك شداة الكلمة الطيبة ويستضيء بمشعلك رفاق الدرب... واهلا بك في هن مع اول حروفك ورجع صدك ونحن وهن نرحب بقلمك الذى انطلاقاته هذا التصوير البديع... لاتصال الحرف وتوثيق الرسالة.

الدستور الاسلامى :

إلى القياس فى احاديث معروفة ليس هنا مجال سردها . لهذا فإن موقف الشرع من هذه الدراسات هو موقف التسجيل والاحترام للعلم الذى ينتهى كمراجع للدارسين والباحثين .

أما عن الفتوى فهى من اختصاص دار الافتاء بناء على موسوعات مدونة فيها كل الاحكام الاسلامية القرآنية والمشروحة والموسعة فى السنة الصحيحة أما الحالات غير المنصوص عليها فى الموسوعة فعلى المفتى ان يمتنع عن الافتاء فيها عملاً بقوله عليه الصلاة والسلام (ذرونى ما تركتكم . انما هلك من كان قبلكم بكثرة السؤال واختلافهم على انبيائهم فإذا امرتكم بشئ فأتوا منه ما استطعتم وان نهيتكم عن شئ فدعوه) ومن هذا يتضح عدم جواز الاخذ بالأراء الاجتهادية للافتاء بما لم يأمر أو ينهى عنه الرسول ﷺ .

وأخيراً ان الاجيال السابقة قد قامت بأعمال جليلة فى جمع القرآن وحفظه وتدوين السنة وتنقيتها من الشوائب وتدوين الصحيح منها ورسالة عصرنا هى اظهار المبادئ العامة والخاصة التى يذخر بها القرآن والسنة وتطهير الشريعة الاسلامية مما علق بها من الشوائب وتوحيد المسلمين بعد أن تمزقوا الى مذاهب وطرق . . ان اظهار الاسلام كمنهاج كامل للحياة أساسه بناء الانسان على اسس قويمه لمنطلق جديد للحضارة الاسلامية التى طمستها الرجعية وشوهها الجمود وبعثرتها التفرقة والتمزق .

والعودة الى الشريعة فى بساطتها ونقاها هى عودة إلى العزة والكرامة والطمأنينة وصدق رسول الله ﷺ حيث يقول :

(لا زلت منصورين على اعدائكم ما دمت متمسكين بسنتى فإن خرجتم عن سنتى سلط الله عليكم من اعدائكم من يخيفكم فلا ينزع خوفه من قلوبكم حتى تعودوا إلى سنتى) .

إن تحقيق مبدأ الاسلام عقيدة وشريعة يجب أن يتجسد فى دستور اسلامى يتضمن المبادئ العامة الواردة فى القرآن والسنة الصحيحة والاحكام المنصوص عليها تلك الاحكام الواضحة بمعانيها التى لا اختلاف فيها . . هذه الاحكام والمبادئ السماوية التى لم يتدخل فيها اجتهاد بشرى ولا رأى انسانى والتى لا يجوز المساس بها وتعديلها أو تغييرها وترتفع فى الدولة إلى مرتبة القداسة لانها من عند الله عز وجل .

اما القوانين التى تدعو الضرورة الى تشريعها تلبية للحاجة المتجددة لكل عصر فى الامور التى لا توجد نصوص صريحة تحكمها فإن الضرورة تقتضى تشريع قوانين وضعية لا تتعارض مع المبادئ العامة والاحكام الواردة فى التشريع الإسلامى مستخدمة ما تراه مناسباً من وسائل الاستنباط التى تقرها الشريعة مثل (الاجماع والقياس وفتوى الصحابى ، المصالح المرسله . . الخ) .

ويرد سؤال : ما هو موقف الدولة من الدراسات والاجتهادات الفقهية القديمة ؟ .

بالرغم من كل الظروف السياسية والتاريخية والتطرف فى الخروج على النصوص القرآنية وتحميلها ما ليس فيها إلا ان علماءنا وفقهاءنا الاعزاء قد قاموا برسالة عظيمة ما كان عصرنا يستطيع ان يطمح إلى ما نطمح إليه لولا مجهوداتهم التى تجلت فى جمع القرآن وتدوين السنة الشريفة وتدقيقها وفصل ما داخلها من تزيف واخراج الصحيح منها وتدوينه . .

كما ان الفقه القديم ليس كله فقه رأى إذ أن ما قيل فى الماضى فى نقد الاجتهاد والرأى من نقد ومعارضة يفوق ما يقال الآن فى عصرنا هذا بل ان بعض كبار الائمة ممن ينسب إليهم فقه رأى قد انكروا لجوءهم

حوار حول الأدب النسائي

● الأدبية سكيئة فؤاد واحدة من أدبيات قلائل على المستوى الجليلي . . كيف ترى الأدب النسوي منذ بواكيره . . ؟

بداية ، أرفض كلمة أدب نسوي إما أدب أو لا أدب . فالأدب ليس له جنس له مستوى ، وفكر ويمكن ان نطل على قضية المرأة من خلال الابحاث الاجتماعية أما الاطلالة عليها من خلال الادب النسوي فاعتقد انها غير مناسبة وليست في صالح المرأة ، ولذا لا يعنى عدم وجود كتابات للمرأة ولكن ارتبطت الكتابة بالمستوى المتاح من الفكر والثقافة عموما في المجتمع ، لذلك وجدت المرأة الأدبية والمتأدبة والشاعرة والكتابة في عصور الازدهار الفكرى العربى الاسلامى بينما اختفت اسماء النساء المتحدثات أو قارضات أو قارئات الشعر في عصور التخلف رأينا اسم سكيئة بنت الحسين والخنساء في عصور الازدهار فارتباط عطاء المرأة مع الحضارة .

واريد ان ادافع عن ان الجذور الفكرية الحقيقية هي التي اوجدت في حضارتنا الاصلية مكانة المرأة ، اما في التخلف فاختفى فكر المرأة . اما عندما حوربت في ثقافتها فلم تستطع العطاء الادبي الذي من الممكن ان يشكل تيارا ، فالتعبير النسائي ارتبط بالحضارة ، فلا نظلم المرأة ونقيسها على الابداع بقدرتها ، ولكن بالظروف التي اتاحت ، ورغم ذلك فهناك عائشة التيمورية ، مى زيادة ، ملك حفنى ناصف ، سهير القلهاوى ، نوال السعداوى ، نازك الملائكة ، ملك عبد العزيز ، جاذبية صدقى وغيرهن الكثيرات ، ورغم هذا فذلك لا يمثل كما كافيا بالنسبة لعدد النساء في الشرق .

● هل يمكن اطلاق كلمة ادب نسائي على ما تكتبه النساء ام ان في ذلك نظرة محدودة لهذا الادب ؟ .

من المؤكد ان في ذلك نظرة محدودة ومحدودة جدا . اريد ان ابحت في سر التسمية من اين هي

قادمة؟

من أن القلم الذى أمسكه واكتب به قلم نسائي ام ان المشكلة المطروحة مشكلة نسائية؟ إذا كان حسب القياس الاول بسبب القلم الذى أمسكه فهل اذا مسك القلم رجل نقول: ادب رجالي.. وإذا كان حسب القياس الثانى وهو تسمية الادب حسب المشكلة المطروحة فماذا نسمى ما كتبه الرجال من ادب ومن قصص وروايات كلها عن عالم المرأة..؟ إلا تصبح ايضا ادبا نسائيا؟ جوهر المشكلة هو انه بالمقاييس الفنية تختلف عما تكتبه المرأة.. المقاييس والشروط الفنية واحدة بين الجنسين فهى تتسع لتشمل الكون بكل اطرافه. اما إذا ضاقت النظرة وتعصبت فهى نظرة يطلق عليها ادب او فن



سكينة فؤاد إحدى كاتبات القصة فى مصر، صدر لها حتى الآن (محاكمة السيدة س) (١٩٧٥) ملف قضية حب (١٩٧٧) ليللة السقيض على فاطمة (١٩٨٠) دوائر الحب والرهيب (١٩٨٣) وهى تعمل بالصحافة منذ أكثر من عشرين عاما بعد حصولها على ليسانس صحافة، وموقعها الآن مدير تحرير مجلة الاذاعة والتلفزيون فى مصر وكان معها هذا الحوار حول الكتابة والابداع النسائيين.

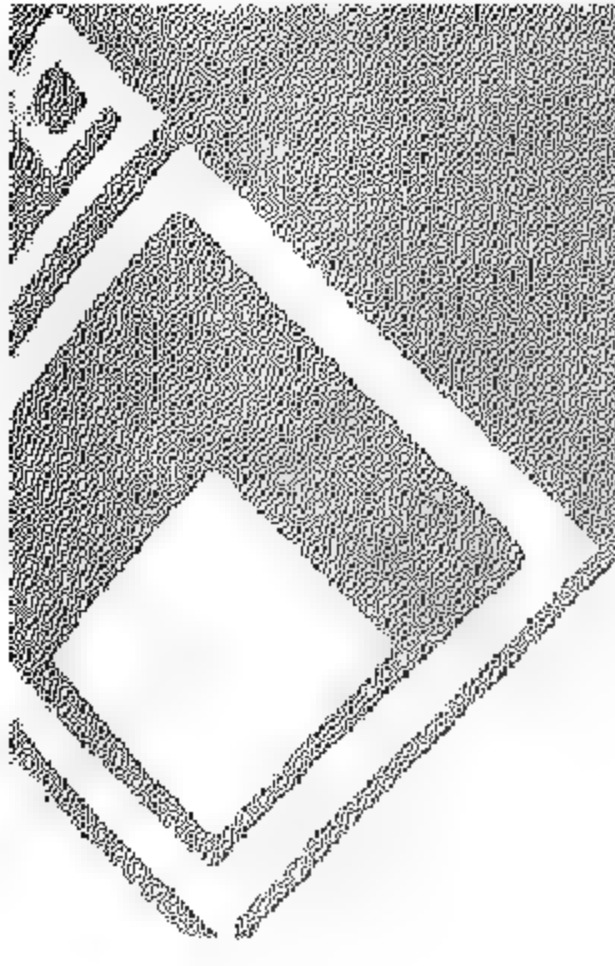
تجاوزا لان الفن الحقيقى ارحب فى النظرة وفى الرؤية وفى عمق التساؤل بحيث يرى اولا الانسان.. رجلا كان او امرأة انسانا اولا واخيرا..

● لماذا لا يبرز تأثير الكتابة النسائية على المستوى الابداعى وكيف يمكن تشجيع المواهب الناشئة التى تترشح تحت قيود شتى منها نظرة المجتمعات العربية للنساء ومن ثم إحجام كثير من الكاتبات عن المشاركة المؤثرة. ما هى اسباب ذلك بعيدا عن تلك النظرة؟

لقد تضمن السؤال جزءا هاما من الاجابة، وهى هذه السرواسب النفسية والفكرية التى ترسبت عبر سنوات طويلة - وتحولت الى قيود تشل الانسان وتشل الابداع الحقيقى، ليس فى مجال الادب فقط وانما فى جميع المجالات الابداعية والعلمية والامور الحياتية. كلها مكبلة بمخاوف ومعتقدات وتقاليد بالية، الكارثة انها لا علاقة لها بجذورنا الحقيقية وانما ترتبط بعصور التخلف.

● هل تكتب النساء للنساء لأن كل ما تؤكد عليه القراءة النسائية هو ان للمرأة - اسوة بغيرها - حقها الخاص فى استخلاص معان جديدة من النصوص ذاتها؟

إذا توجهت للمرأة وقضاياها ومشكلات المجتمع فهذه قضايا اجتماعية ولكن الادب شىء مختلف تماما، الادب توجه كلى لقضية كلية يصدر عن موقف ويجب ان تملك الكاتبة موقفا ورؤية وقضية ولا يعيها ان تكون القضية هى



المرأة ولكن كيف تتناولها . وبالنسبة لموقفى فأنا اعنى واهتم بهموم الانسان عموما رجلا وامرأة فالحياة هى حاصل جمع الاثنين وهى ليست المرأة وحدها ولا الرجل وحده، وتوجهى دائما إلى ازمة ولحظة مأزومة يعيشها الاثنان وتودى بهما- رغم ما قد يتوفر من رغبات السعادة - الى الاحباط الكامل ثم لا تنس ان عالم المرأة لم يعد بعيدا عن عالم الرجل فقد كان - الى منتصف القرن - معزولا عن الرجل . . للمرأة نوعية من المشكلات تختلف عما هى عليه الآن .

لقد ذابت الحدود الفاصلة وزحفت المشكلات التى يعانىها الرجل على عالم المرأة، وزحفت المشكلات التى تعانىها المرأة على عالم الرجل .

● تقول فيرجينيا وولف . . ما تكتبه المرأة هو دائما نسائي لا يمكنه إلا ان يكون نسائيا وفي احسن حالاته يكون نسائيا على اكمل وجه ولكن الصعوبة الوحيدة تكمن فى تعريف ما نعنيه بكلمة نسائي . . فما هو تعقيب سكيته فؤاد على ذلك الرأى؟ .

من المؤكد عندما تكتب المرأة تكون كاتبة ايضا، فإذا كانت كاتبة مطبوعة وليست مصنوعة أى تنطلق من ذات حقيقية فى الفن والفكر ستعبر تعبيرا يحمل بصماتها، ومن المؤكد ان التعبير النسائي يختلف عن تعبير الرجل . كما انه من المؤكد انه عندما يكتب كاتبان من الرجال عن مشكلة واحدة سيختلف الاثنان، لان النوع الانسانى امام الموقف الواحد سيختلف . فما بالك لو اختلف النوع . ما قصدته حين رفضت (ادب نسائي) هو رفض الادب الذى يحصر نفسه ويتعصب داخل فكرة وحدود ضيقة او يعبر

بمستويات فنية لا تتوفر لها الشروط والاجادة فى الفن ولكن لا يمكن الخلاف فى انه يجب ان تكون لكل كاتب بصماته الخاصة والذاتية .

فمن الطبيعى ان تحمل الكاتبة بصماتها، وفى الرجال يختلف كل كاتب عن الآخر فمن الاشياء المدهشة فى تقييم ادب المرأة انها تقتحم عالما خاصا بالرجال فى امور الحياة واعتقد انها امور واحدة وغير مقصورة على الرجل وحده . . حس الفنان وقوة استشعاره وحواسه التى تتعدى قدرات الحواس العادية تجعله قادرا على استشفاف واستبصار أى عالم وهذا ما يصنع البصمة سواء لرجل او امرأة .

● هل هناك لغة نسائية مناسبة بمعنى لغة نسائية تصلح للفكر والتنظير . ؟

هناك لغة انسانية ينضوى تحت لوائها الكاتب أو الكاتبة بعدها يملك ما يملك من لغة . . هذا هو العمق فى القدرة على ادراك ما تحت السطح الانسانى بعد هذا لا يهمنى ولا يعينى لغة نسائية أو رجالية .

هناك لغة انسانية وفنية إذا ضمنت سلامتها، وبالنسبة لى اعرف سر الغرابة بينى وبين اللغة احس ان موسيقى اللغة سر من الاسرار الذى اعرفه ولا استطيع تفسيره، واعتمد فى ضبط اللغة وتشكيلها واعرابها على الموسيقى رغم اننى كثيرا لا استطيع تفسير القاعدة، وارى ان الجملة الجميلة هى التى تصنع بداخلى كثافة الاحساس وارى ان اللغة كما هى اداة تواصل فهى ايضا تصبح اداة تنافر

على صفحة الحياة فإذا كان الرجل قد اكتفى بانجاب بنات الفكر فقد انجبت هي بناته واولاده.

● نلمس في اعمال سكيته فؤاد - وعلى سبيل المثال مجموعة (ملف قضية حب) - توقا الى الحرية المطلقة فهل لهذا التوق انعكاسات سببتها النظرة العربية للمرأة ام ان قلق الكاتبة يختلف عن قلق الكاتب ولو على المستوى البيولوجي؟ . رأى ان الوجود بلا حرية لا وجود على الاطلاق وان الانسان ليس حيوانا ناطقا فما اكثر الحيوانات الناطقة التي تفوقها الحيوانات غير الناطقة في المرتبة ولكن الانسان في الاصل حيوان حر.

إذا لم يعط 'لإنسان حريته سلب كل وجوده ولم يعد هناك اى شيء، الحرية تعنى قدرة الاختيار والموقف من منطلق انساني لان الاحباط مصاب به الرجل والمرأة على السواء والتعاسة واضحة على جبين المجتمعات الشرقية، والحرية التي اسعى إليها واتوق واقصد هي الحرية الملزمة القادرة على ان تصنع كل شيء كما يجب ان يصنع وان يصبح الجد والجدية عميقة والترفيه والسعادة عميقة ايضا لان الحرية الحقيقية ضائعة منا فلا العمل جاداً ولا السعادة والترفيه والاشياء الصغيرة التي يتكون فيها عالم الانسان الحقيقي موجودة.

الحرية ان تملك وجودك وتؤديه افضل اداء وتأخذ ما تريد وتعطى ما يجب ان يعطى، ونحن لا نأخذ ولا نعطي كما يجب ان يكون الاخذ والعطاء.. الحرية هي الكلمة والتوق الاول الذي اتوق اليه.. اسعى إلى الحرية الانسانية الآخذة والمعطية.

● يقول احد النقاد الغربيين وهو (تيودور رايك) ان الكاتبات بين النساء اقل من الكتاب بين الرجال وان السبب في ذلك هو ان اجسام النساء مكونة بطريقة تسهل الانفراج النفسى فما رد سكيته فؤاد على هذا القول؟

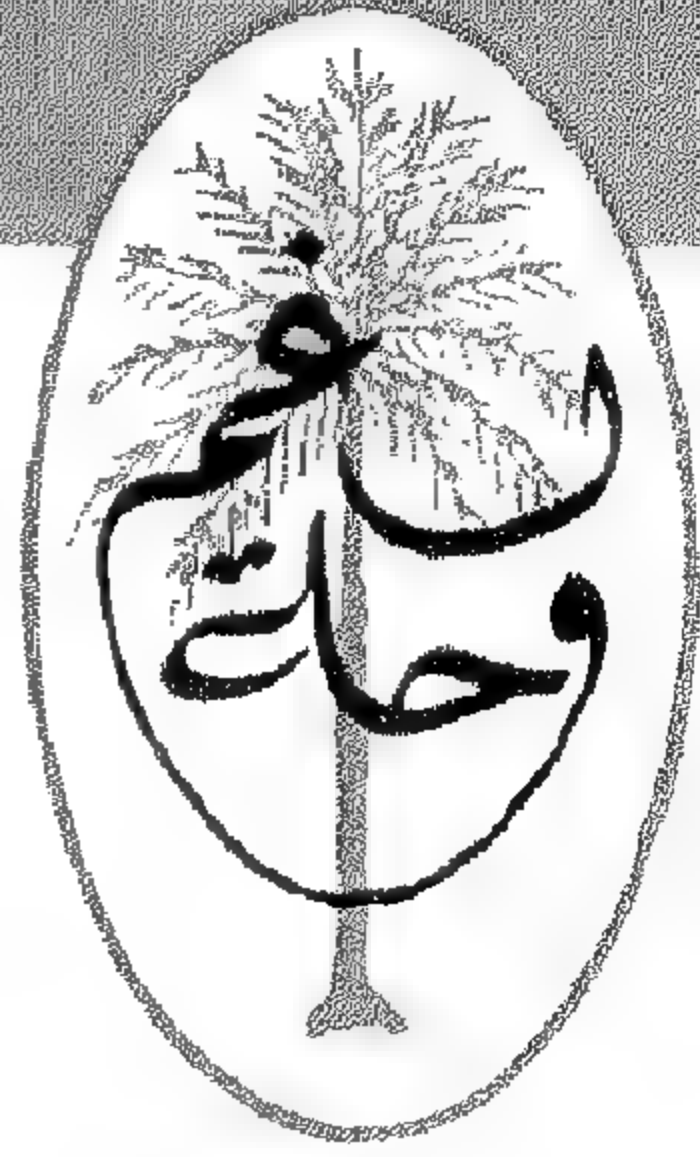
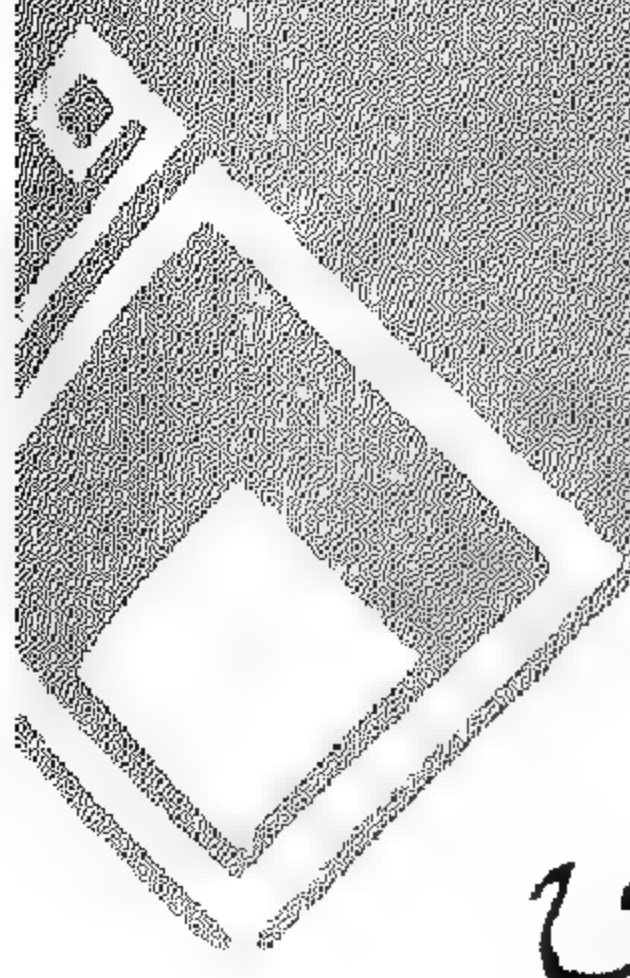
من اين له هذا الاكتشاف في ان النساء مكونات بطريقة تسهل هن الانفراج النفسى؟ وإذا كان هذا حقيقيا فما هو سر هذا العذاب النفسى؟ كنت ارجو ان يكون المطروح في السؤال حقيقيا، واتفق مع الجزء الاول ان النساء اقل من الرجال.

والاسباب التاريخية والميراث الذي حملته المرأة والمسؤوليات والتخلف الذي حكم عليها به يغنى عن اى تفسير وعن اى دفاع عن قضية المرأة ككاتبة واريده ان اعدل الجزء الثانى فارى ان المرأة قد تستغنى عن الابداع على الورق بالابداع

الأدب كيان موحد لا يعرف الفرق والنقص..

الأدب بهم وبهم ويعنى بهموم الإنسان عموماً، وأجياء حاصل جمع الرجل والمرأة على السواء

الحرية التي نسعى اليها هي الحرية الملزمة القادرة على صنع الخير وطبع الفضيلة في جدار النفس الإنسانية



تكتبها: هبة هادي

أبيك يا قدسي

بكيتك وما بكيت نفسي
بكيتك حتى مات همسي
بكيت حتى ذبل ريشي
أبيك لانني اعرف ما يفعله بك البعد
والتأسي
بات حال يومي كأسي ..
اذ لم يعد هناك ضياء لإشراقه شمس
ولم تعد هناك فرحة تقتل بؤسي .
بل ضاع املني .. ضاع حلمي .. وظللني
يأسي .

بكيتك وما بكيت نفسي
بكيتك حتى تصدع رأسي
بكيت حتى تبخرت آخر قطرة من كأسني
أبيك لانني أرى ما يفعله بك شرذمة من
الناس
عاثوا في حرمك فساداً ولوثوا طهارته
بالخبيث

مزقوا كتبنا اعتلت ارففك وعرضوها للضياع
والدهس

أبكيتك وما أبكى نفسي
فمنى يكون لقائنا يا قدسي؟
لأضع عقدا من الورود على رأسي
وأزرع ارضنا حرثتها بفأس

أقوال

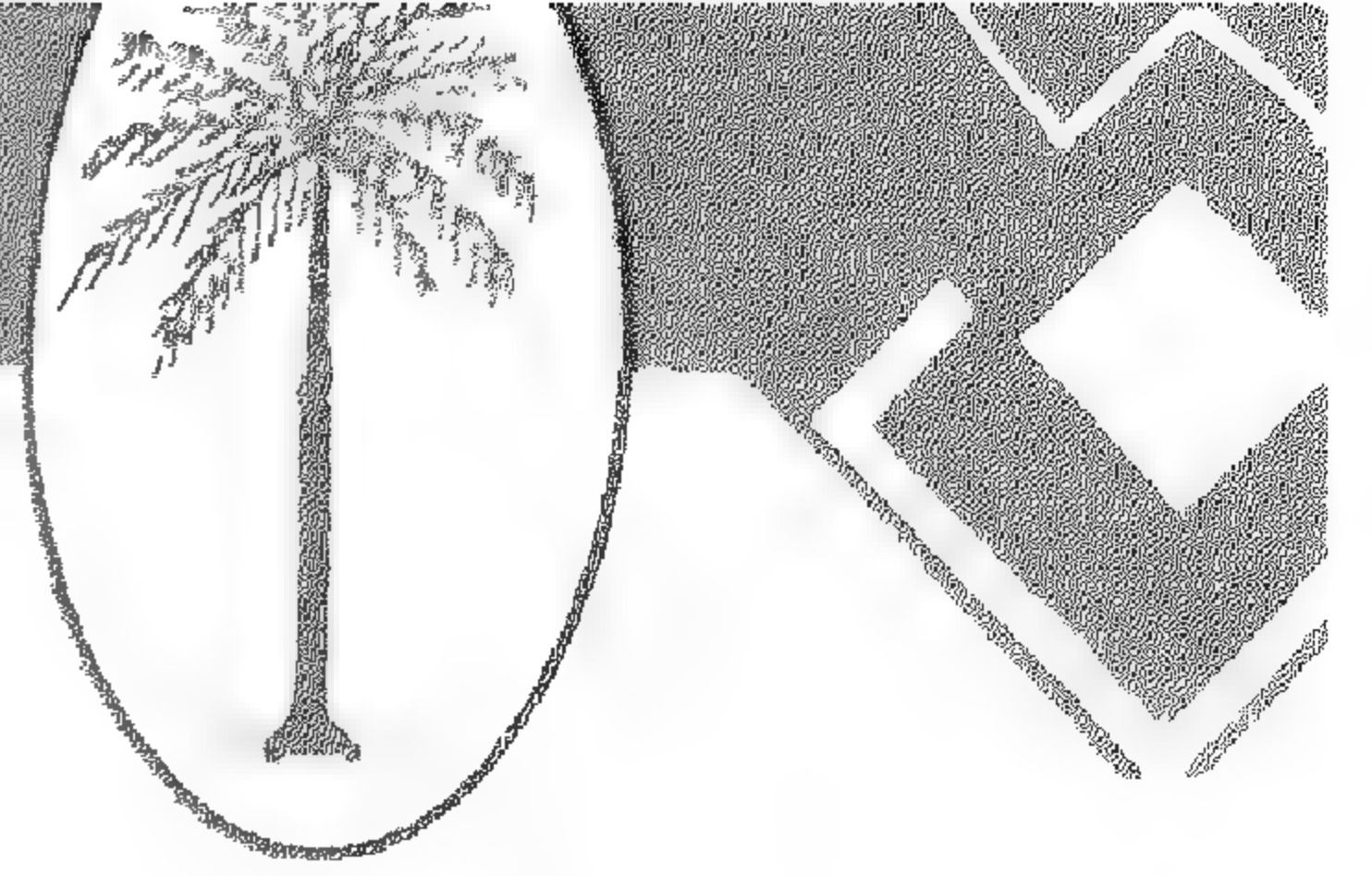
- من عجائب القدر ان يحمل في جعبته من المفارقات
ما يعجز الانسان عن تصديقها .
- ومن عجائب الزمان انه يدفع بنا الى نهايات مجهولة
نصل اليها ونحن لا نملك القدرة على تغييرها .
- لكل شيء نهاية .. ولقدرة الانسان على التحمل
نهاية .

لذا نجد ان هناك من يستطيع الصمود امام تيار
من الآلام دون ان ينبس ببنت شفه .
ونجد ان هناك من يعيش عالماً من الاحلام لا
يستطيع تحمل نتائج غلطاته .. دائماً في تدمر .. لا
يدري ماذا يريد .. ولا يعرف لنفسه طريقاً ..

- قد تبذل كل ما في وسعك لخدمة شخص ما .. وقد
تضحى بمعظم ما تملك لإسعاده .. ولكن في لحظة
غادرة .. قد يحطم هذا الشخص كل شيء ويوجه
لك طعنة في صميم مشاعرك دون ان تستطيع الرد
عليه .. ودون ان تستطيع استيعاب ما حصل ..
فتأخذك الدهشة والخيبة .. لان تقديراتك كانت
خاطئة .

- ليس المهم ان نحصل على ما نريد .. ولكن المهم
ان نحاول المرات تلو المرات لتغيير الظروف التي
منعتنا من ان نحقق امانينا .

- ليس المهم ان تكون نهاية كل جهد ايجابية .. ولكن
المهم ان تكون جهودنا مخلصه وكله يكون بتيسير
القدير .. وليس من اعتراض للبشر .



قريتي

وعندما يحل الشتاء نجمع الخطب ونوقد الموقد
ونلتف حوله نستمع لصوت الرياح بصمت قدسى
وكأننا نستمع إلى انشودة حزينة.

اتذكرى ذاك الفتى اليافع الذى كان يتجول فى
حارتنا وكلما خرجت لأجمع زهور الصباح اخذ
يرمقنى بنظرات غريبة وكأنه يود أن يقول شيئاً.
ولما مرضت وانقطعت عن جمع الزهور.. اخذ
يعزف بنايه قرب نافذتى ويضع لى وردة حمراء
واسطر شوق كل صباح.
مرت بنا لحظات سعيدة لا تنسى.. وقضينا فترة
الخطوبة كأسعد عاشقين.

اتذكرى يا قريتي الحبيبة كل هذا ام انك
نسيتى.. وتقدم بك العمر ولم تعودى تذكرى سوى
الحزن والالم؟
سأظل أذكرك ولن أسمح للصدأ بأن يتسرب إلى
ذاكرتك.

مازلت اذكر تلك القبة المخملية الوردية التى
اهداها لى زوجى فى اول عيد لزواجنا.. انها ما
تزال معى فى خزانة ثيابى رغم مرور عشرين عاما
عليها فهى ما تزال جديدة ورائحة عطرى تفوح
منها..

اليس كذلك يا عزيزى؟؟

أوه.. يبدو ان النعاس قد تسرب اليك وانا
كعادتى اثرثر كل مساء ولا أمل من استرجاع
ذكرياتى.

إذن استودعك الله يا قريتي فيها هو زوجى قد نام
إذ أن للسن أحكاماً وخاصة فى فصل الشتاء يتدثر
بالاغطية ويتظاهر بانه يستمع إلى بيئنا هو قد غط فى
سنيات عميق..

فالى اللقاء يا قريتي كالعادة كل مساء..

قريتي... ما زلت اذكر شوارعك الضيقة
ومنازلك الصغيرة وحدائقك البهية.

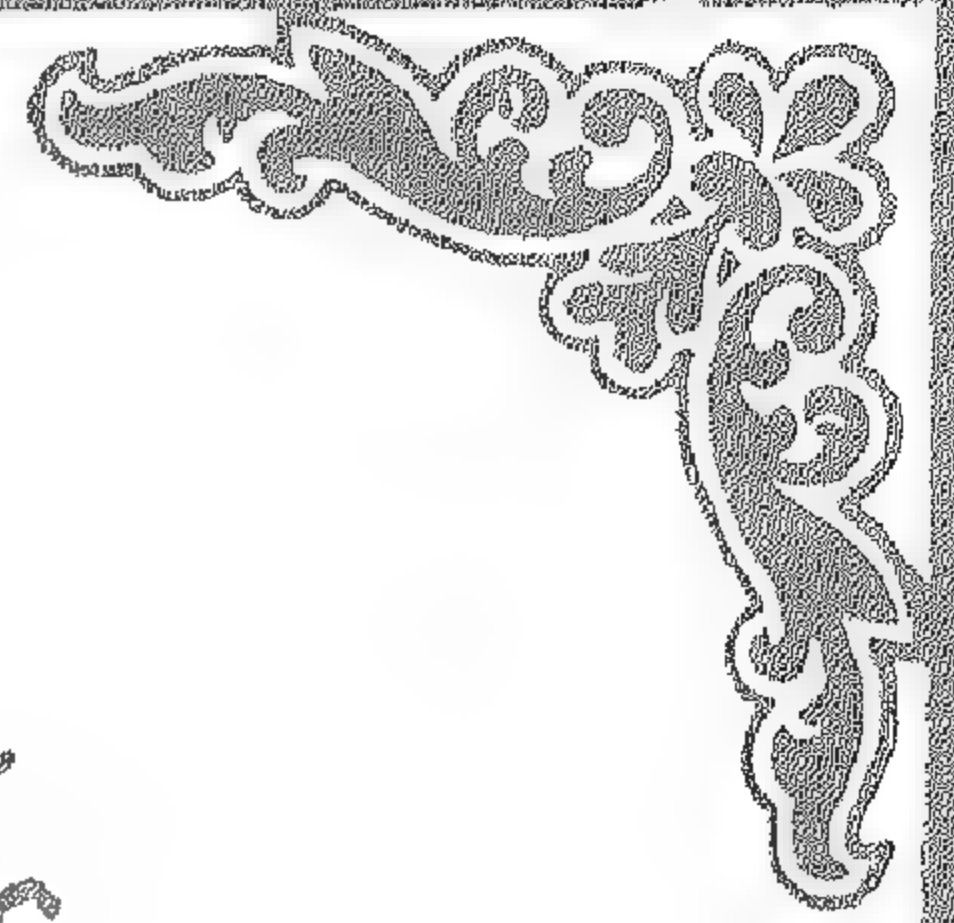
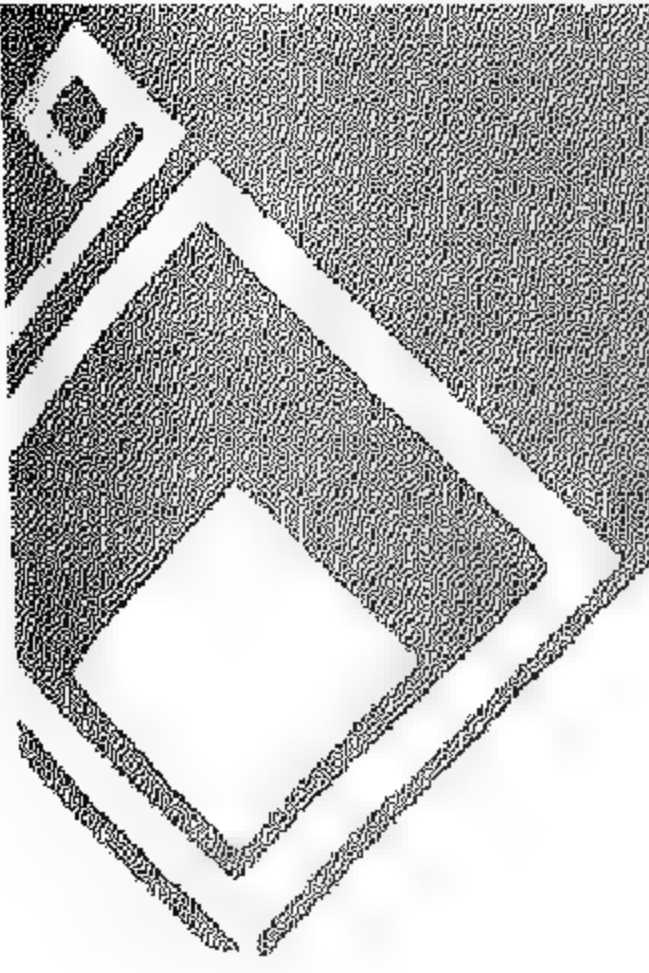
مازلت اذكر شعارات الصبيان وهتافات الاطفال
الفرحة عند قدوم العيد.
مازلت اذكر واذكر وكلما تذكرت تتحرك فى
نفسى مشاعر شتى.

مازلت رائحة ترابك الندى تعبق انفى وهوأوك
البارد النقى يلفح وجهى.

اشعر بغصة فى حلقى كمن يودع الحياة..
فبعدى عنك موت بطيء.. وقربى منك حياة
وهناء.

- قريتي اتذكرين؟؟ اتذكرى عندما كنت ألهو بين
ازهار الحديقة.. اركض كفراشة رقيقة.. اتعثر
بالعشب الاخضر.. فيتسخ فستانى فتوبخنى
والدتى.





بِمَنَاسِبَةِ حُصُولِ الذُّكُورَةِ سَمِيرَةِ السَّيْلَةِ

عَلَى دَرَجَةِ الْأَسْتَاذِيَّةِ فِي الْعُلُومِ

شعر
د. مريم البدراني

جاءت تَبَخَّرَ في جيلِ خطاها
وسنا العيونِ رسالةً لصباها
تَحْتَالُ في أَفْيَانِنَا مثلَ الرُّشَا
يا حُسْنَهَا والعِلْمُ من أسراها
يتجاذبُ الأطرافُ منها، والهوى
يخطو يسابقُ في الفِرامِ خطاها
وَدَنَا يُغَارِلُ في اللَّيَالِي قَلْبَهَا
وَدَنَا يُقَبِّلُ في النِّهارِ أَلْفَهَا
أَمِنَ الْعُلُومِ مَفَاتِنُ تَسْبِي النُّهَى
ومن المعارفِ جرعةٌ لَهَا
كَتَبَتْ رموشُ العِلْمِ سَطْرًا نِيرًا
وعلى الحُدُودِ تَخْطُهَا يُمْنَاهَا
ليس الجِمالُ بأحمرٍ أو أخضرٍ
إِنَّ الحُدُودَ جَاهِلًا بِصَفَاها
والعِلْمُ حُسْنٌ لَا يُضَاهِي حُسْنَهُ
وَالْحُسْنُ عِنْدَ نِسَائِنَا تَقْوَاهَا
وَالنَّفْسُ طِفْلٌ إِنْ أَسَأَتْ قِيَادَهَا
خَبِثَتْ وَأَفْلَحَ قَائِدُ زَكَاها

شمسُ سَمِيرَةٍ في سماءِ بَنَاتِنَا
وَعَدَتْ بِإِسْلَامِ نَجُوبٍ رَبَّاهَا
هَاتِي يَدَيْكَ أَيَا سَمِيرَةَ سَطْرِي
فوقَ الحُدُودِ كِتَابَةَ نَهْوَاهَا
رُدِّي إلَيْنَا عَهْدَ عَائِشَةِ التِّي
جاءت بِذِكْرِ نَبِيِّنَا ذِكْرَاهَا
إِنِّي وَصَعْتُ على جَبِينِكَ مُنِيَّتِي
حتى تَحْقُقَ في الْعِلْمِ مُنَاهَا
هَذِي نِسَائِي في بِلَادِي نَخْبَةٍ
أَقْلَامُهَا هَتَفَتْ نَصُورَ حَمَاهَا
بَنَتْ الْجَزِيرَةَ عَشِيَّتِ في نورِ الشُّقَى
وَالْعِلْمِ هَتَفَ قَدْ رَعِيَتْ خُطَاهَا
كَتَبَ الزَّمَانُ على رِمَالِ جَزِيرَتِي
أَطْوَارَهَا وَحَوَاضِرَ وَقْرَاهَا
قد عَادَتِ النِّسَاءُ حَوْلَهُ أَخْتَاهَا
وَتَلَثَّمَتْ بِمِلُومِهَا أَسْمَاهَا
يا حَادِي السَّعِيسِ الْأَصِيلَةِ حَيَّاهَا
هَذِي النِّسَاءُ فَهْهَذَا حَيَّاهَا

وخبيا الجميع كرامة وعناية
حتى تثبت في الخلود خطاها
فتح المدارس والمعاهد وأنشئ
ليزركش البحث الأصل وباهي
قد قال فهد: يا نساء نصيركم
أنا من يحب نساءه يرعاها
ولذا أحي: لا تظلمن وراعها
فمسيرة العلياء في مشراها

أم وأخت ثم زوج صالح
لا تذلن زهورها وشذآها
زهراتنا فتياتنا بقلوبنا

فاحفظ نسائي من بغيض شقاها
بق بالواتي في المعلوم تقدنت
بل فاقت الشبان في غلبها
إنى أحيى في القصيد حائا
تشدو المعارف والسالك رجأها
نجم المعلوم مرامها تنفر له
سربها منه جميل غطاها
توشح الثقوى فجعل وشاخها
وشريفة الاسلام عطر شذآها

حيوا معي هدى النساء نجلة
وسميرة الاسلام دام سناها
وكذلك فاطمة النصيف كريمة
ربى يسد في النعيم خطاها
فاذا افتقدت في الادارة فجأة

مازلت لبناتي ربيع هناها
لا تقلقى فرجاء ترعى عهدنا
ارجو العدالة أن يكون جناها

ارجو توفق في إدارة قسبنا
حتى تحقق في النجاح رجأها
طوبى لمن يرعى المصالح خشيته
من ربنا طوبى لمن يرعاها
يا رب واحفظ للمليك هداية
يمشى بها يسمي إلى دنياها
حتى يعم الخير في أوطاننا
بمسيرة الثقوى لترضى الله
يا أيها الحفل الكريم تيقنوا
أن الحضارة في سلوك فتاها
ليس الحضارة في جميل ثيابنا
ليس الحضارة في ارتفاع بناها
ليس الحضارة شركة أو أسهما
وجواهرأ بجملها نتباهي
أو حفلة أو سهرة أو رحلة
للغرب يا بؤس الذى يهواها
لا ليس هذا من صميم حضارتى
إن الحضارة في سمو جناها
إن الحضارة في رقى سلوكنا
إن الحضارة في كريم عطاها
إن الحضارة في صفاء نفوسنا
بمحبة وساحة نلقاها
إن الحضارة في جهاد غدونا
نتحمل الأعباء بل أقساها
هي غاية العطاء يا أهل النهى
هيا إليها نستبحه حماها
هذا الرقى فابقوا لصفوده
لتكون أرض سمونا كساها
وادعوا معي يارب كن لنسائنا
سندا وسد للنجاح خطاها

فلسفة الحب

عند

فروم و(ابن حزم) وأوفيد

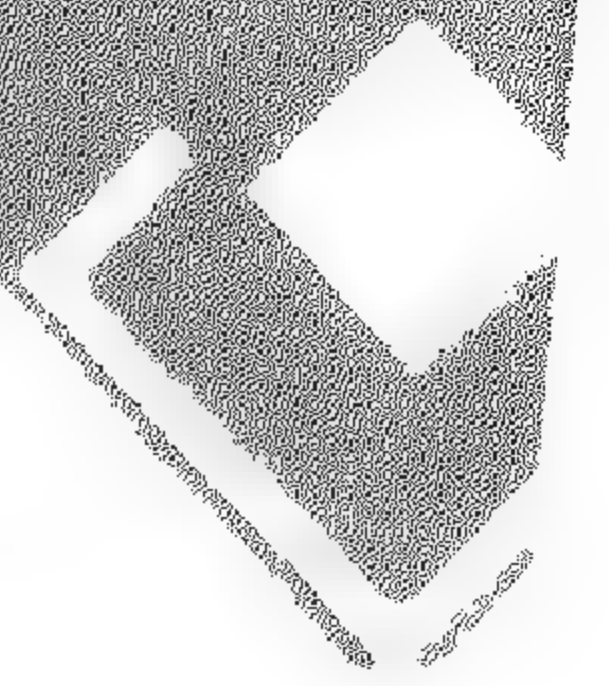
بقلم : سكلوى العنكاي

أوفيد ووصاياه في الحب

هذا الكتاب عن الحب عمره هو عدد السنوات الميلادية فقد كتبه (بويليوس أوفيد يوس) في العام الأول الميلادي ورغم أنه ليس أول كتاب في هذا الموضوع إلا أنه قد يكون من أشهرها جميعاً.

وعندما تتصفح رائعة «أوفيد» «فن الهوى» ستري نفسك فتى رومانيا ممشوق القوام يلتف بشبابه التقليدية الموشاة يمرح بين أقرانه في الساحة الكبيرة في يوم من أيام أعيادهم المتعددة التي ورثها هؤلاء الرومان من اليونانيين جيرانهم الآخرين أو صنعوها من خيالهم الخصب ثم جعلوها تتعايش كما يتعايش البشر وتتزوج وتنجب وتشاجر ويخون بعضها بعضاً. بل ويسخر أغلبهم من هذه المثل العليا التي صنعها الإنسان أثناء بحثه عن الفضيلة والقيمة العليا.

وأوفيد في كتابه هذا والذي يضم ثلاثة كتب جمعت تحت عنوان واحد هو «فن الهوى» يتحدث عن نوع خاص من الحب فهو لا يرى فيه هذه العاطفة الرقيقة بممارستها «الرومانسية» ولا يرى فيه هذا العشق المعذب ولا هذا الوجد القاتل بل هو يراه نوعاً من أنواع الرياضة أو اللعب أو التسلية الاجتماعية. و«أوفيد» لا يفلسف الأمور ولا ينظرها بل هو يصور مواقف نمطية ويشرح للمتلقى كيف يتصرف إزاءها ويتنبأ بما قد يكون لدى المرأة من انعكاس لتصرفات الرجل ويوازن بين الفرص والمخاطر وبين المزايا والمثالب ويوصي المحب الذكي باتباع بعض الحيل والمناورات كما يحذره من غيرها ضارباً أمثلة بحكايات من الأساطير يسردها في براعة وإبداع.



عامّة الشعب .

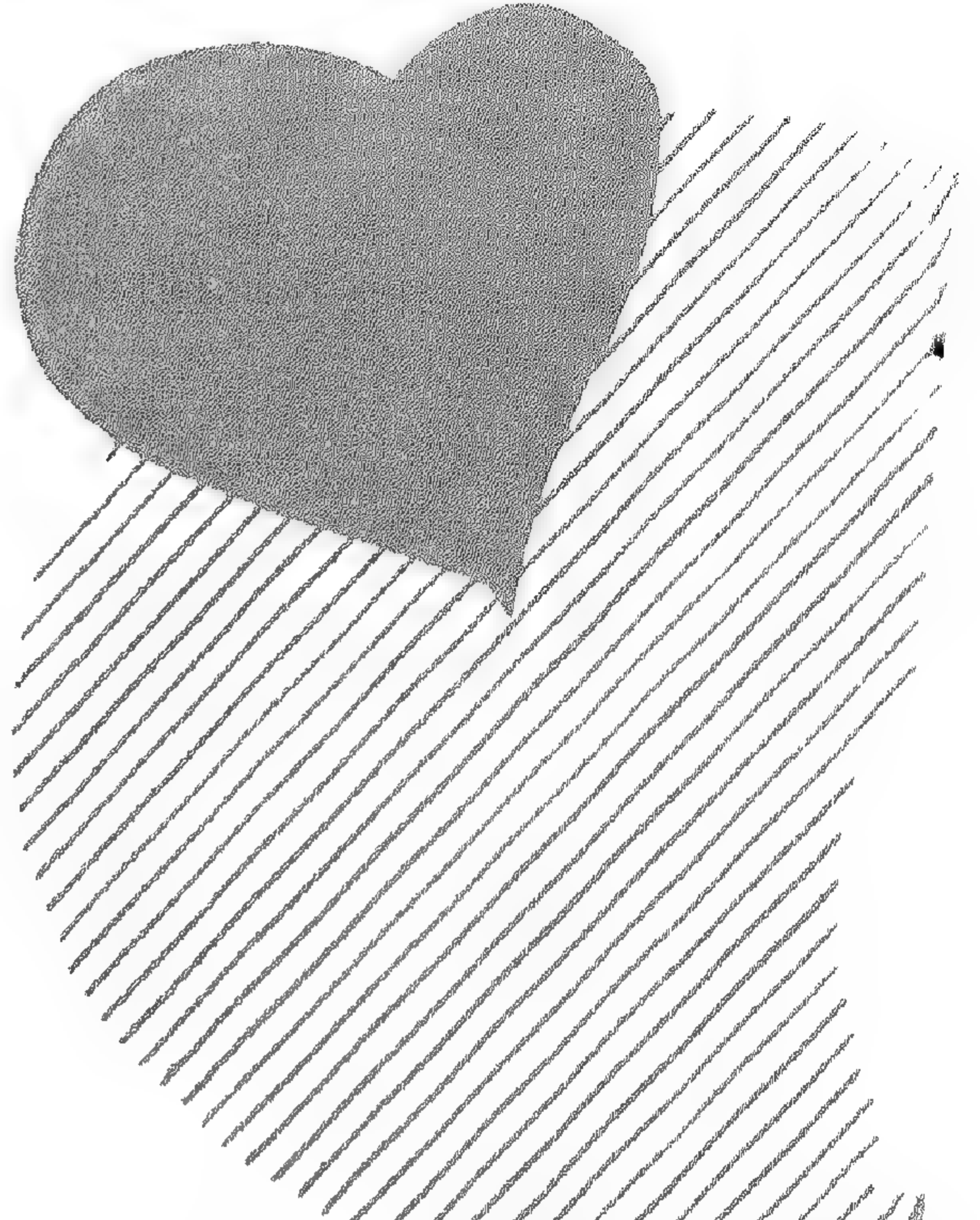
وسط هذا الجو العام ظهرت حركة إصلاحية تهدف إلى اشاعة الاستقرار الاجتماعي بتحسين أحوال الشعب واعادة المعايير المثالية إلى المجتمع وقد شجع الامبراطور أوغسطس هذا الاتجاه وان لم يتحمس له أوفيد الذي استعذب حياة اللهو والمرح واللامبالاة مما أغضب عليه الامبراطور فنفاه في آخر أيامه .

عاش أوفيد حياة لاهية ساعدته عليها حالته المادية المتيسرة وشجعه عليها المجتمع وكتب خلاصة تجاربه هذه وهو في الأربعين من عمره . . رجل اكتملت رجولته ونضجت تجاربه . . طارحاً وراء ظهره هذه النظرة المثالية المندفعة للحب مبتعداً عن النموذج الاغريقي القدرى في الحب فكان حبه هواً ولعباً ومتعة .

وينقسم «فن الهوى» إلى ثلاثة كتب مستقلة في الأول يوضح المؤلف كيف يفوز المحب بالمحبوبة التي يريد لها مستعينا بالرصيد الهائل من القصص الرومانى حول صراع الآلهة ومغامراتهم الغرامية لتأكيد ما يقدم من تجاربه الخاصة .

●● وفي الكتاب الثانى يلقي أوفيد قارئه كيف يحتفظ بحب فتاته أطول مدة ممكنة مستعينا بذكائه واتزانة . . وهو هنا لم يترك أيّاً من تفاصيل العلاقة بين الرجل والمرأة إلا وتحدث عنها استدعاءً من تبادل الهدايا والرسائل وأحاديث الغزل حتى زينة الرجل وحديثه وثقافته .

●● وفي الكتاب الثالث يتوجه بالحديث إلى المرأة فيشرح لها كيف تدفع بالرجل إلى حبها وتحتفظ به ثم يحدثها عن دقائق حياتها ويقدم لها نصائح متعلقة بأمورها الخاصة جداً .



لعار «فن الهوى» تروسم بوضوح صورة الطبقة المجتمع الرومانى في سنوات ما قبل الميلاد أو الأوغسطى كما يسميه دارسو التاريخ ولهذا سيات ثقافية واجتماعية تحدث عنها د. ثروت فى مقدمته لهذا الكتاب الذى نقله إلى العربية رقيق دقيق حافظ على شاعرية النص احساسيته .

فى هذا العصر نمت حركة ثقافية عامة واكبت الاستقرار السياسى والاقتصادى وصاحبت هذا الزهو الحضارة الرومانية فى أنحاء العالم فانطلق فى جو مرح متفتح متلهف إلى الاستمتاع بتحقيق له السعادة والمتعة إلا أن هذا المناخ أوساط الخاصة قابله فقر شديد ومعاناة لانهمزاد لدى صغار الفلاحين والبسطاء من

ومن خصائص «أوفيد» في هذا الكتاب

يذكر الدكتور ثروت عكاشة وضوح

الرؤية والموضوعية والذكاء وخفة الظل

والسخرية والثقافة الواسعة وحبه للدعابة وكرهيته

للحرب والقسوة وافتتانه بالحياة والمتعة وهيامه بالمرأة

مدركاً ما فيها من مفاتن . . ناعياً نواقصها . . كما

يتميز أسلوب أوفيد بقدرته على الانتقال من موضوع

إلى آخر في لطف ومهارة.

ويرى أوفيد في كتابه هذا أنه أستاذ في فن

الحب . . اختارته «فينوس» آلهة الجمال ليكون وصياً

على ابنها «وكيبيد» إله الحب .

لهذا فهو يفتح كتابه قائلاً :

«أنت يا من غاب عنك فن الحب إليك قصيدي،

فاقرأ تمسى في الهوى عبقرى فبالخدق تشق السفن

العباب سريعة وبه تطوى المركبات الأرض طيا، وكذا

الهوى بالخدق يساس» .

ورغم السخرية الشديدة الواضحة في كتابات

أوفيد بالآلهة وبالقيم والمثل العليا لأى مجتمع إلا أنه

كثيراً ما يبدو فارساً نبيلاً حريصاً على المبادئ فهو

مغامر جرىء لكنه ليس نزلاً ولا خائناً .

وأوفيد في أشعاره ينبىء عن عقلية

(سيكلوجية) خيرة عندما يتحدث عن

المرأة أو الرجل على حد سواء . .

فيقول عن المرأة «لكن المرأة لا تصمد إذا انساب في

أذنيها معسول الغزل، حتى تلك المرأة التي تخالها

تتمنع يمكن أن ترضخ» وفي موضع آخر يقول

«الرجل ضعيف يغالب كى يخفى مشاعره والمرأة أقوى

في إخفاء رغباتها» وعن طبيعة عصره يقول «العصر

يقينا عصر الذهب . . الذهب أو الألقاب هو الفائز

بالحب» .

وعندما يقف أوفيد موقف المعلم الخبير نراه ينطق

بالحكمة وهي يقينا خلاصة تجاربه العريضه . .

يقدمها لقارئه في عذوبة وسلاسة من خلال صور

جمالية رقيقة .

«والجمال ميزة هشة تحبو على مر الزمن

ويأتى عليه تعاقب السنين فالبنفسج لا

يزدهر إلى الأبد والزنبق لا يفتر بالبسمة

دوماً والوردة إذ تذبل تخلف الشوك الشائك وعمها قريب

أيها الشاب الوسيم يكسو الشعر الأشهب رأسك إذن

فأبدع لنفسك روحاً مشرقة صنوا لجمالك فهي وحدها

تبقى بجوارك حتى ساعتك الأخيرة فوق المحرقة» .

●● وهو عندما يدعو الرجل والمرأة إلى الاهتمام

بالثقافة يراها مفتاح العقل والقلب معا كما يراها نوعاً

من الجمال الدائم فيقول :

«حذار من الثقة بجمال يغدر بك

فيزول عنك ولتحرز في باطنك ما يسمو

فوق ظاهر» .

●● وهو ينصح المحب مرة أخرى قائلاً كن على ثقة

بأنك لن تحتفظ بحبيبك إن لم تضيف هبة العقل إلى

مميزات جسدك . والمحب الحق عند أوفيد فارس

شجاع لا يعرف الجبن ولا التراجع «الحب حرب

فابتعدوا أيها الضعاف المتقاعسون» .

●● ومن أطرف ما جاء في كتاب أوفيد عن الحب هذه

النصائح التي كتبها للرجل والمرأة حول الزينة والتزين

ومن الغريب أنها ما زالت صالحة حتى أيامنا هذه

يردها أخصائيو التجميل للجنسين فيقول للرجل :

«الأحرى بالرجل ألا يغالى في زينته . . آيتك

النظافة واترك وجنتيك لريح الحقول تلوحها . .

ولتكن عباءة التوجا مناسبة لقدمك وثوبك خالياً من

البقع . . وأربطة نعلك مشدودة ولتجلى صفرة

أسنانك حتى تتألق واختر لقدمك حذاءً لا تغرق فيه

وتفضل . . ولا تسلم شعرك المتصبب العنيد وذقنك

المهوشة ليد حلاق خامل . . قلم أظافرك البارزة

واطرح عنها القذى . . وانزع الشعيرات المظلة من

تجويف منخارك» .

بأبخس الأثمان ارتداء ثياب مختلف ألوانها. . هذا ثوب فيروزي في لون السماء الصافية. . واليك الأصفر الضارب إلى لون الذهب. . وذاك الأخضر خضرة ماء البحر. . واليك لون شجر الآسى من باقوس والسورد الأبيض ولون ريش الكركى الطراقي. . اختارى لونك الأثير بعناية فلون بعينه لا يتفق وجميع النساء. . فالبشرة البيضاء بياض الجليد يلائمها الرمادى الداكن. . والسمراء يناسبها الأبيض.

وعن مساحيق التجميل يقول أوفيد للنساء:

«وأنت أعلم كيف تكسين بشرتك بالمساحيق فالفن قدير على إكساب بشرتك نضارة. . فخير لجمالك أن يكون الفن بعالجه مستورا. . بل من ذا الذى لا ينفر من طلاء يطغى ويلطخ ملامح وجهك بتراكم طبقات قد تجميع من فرط ثقلها».

ولو مضينا نستعرض كل ما قاله أوفيد من نصائح للنساء لما انتهينا إلا بعد أن ننقل أغلب صفحات الكتاب الثالث والذي خصصه للمرأة. .

وبعد. . فهذا تلخيص للبعض القليل من هذه الطرائف والقصص والأساطير التي أوردها «أوفيد» في كتابه «فن الهوى» وكم كان المترجم دقيقاً في ترجمته لكلمة الهوى فهو غير الحب وغير العشق. . انه لون من العلاقة ذات المذاق العابر الخاص الذى يستهوى نوعية خاصة من الناس وقد عكس هذا طبيعة عصر أوفيد بما فيه من تحلل أخلاقى وبحث دائم عن اللذة حتى لو كانت عارضة.

لكن. . هل خلا هذا العهد من هذه العاطفة السامية الرقيقة المفعمة بالوفاء حتى الموت. . وهل كانت الطهارة كلمة غير ذات معنى في هذا العصر (الأفيدى)؟



أما حديثه إلى النساء فهو أكثر طرافة: «أقول لكن لا تثقلن آذانكن بنفيس الأحجار مما يجمعها الهندى الباهت البشرة من أعماق الماء الأخضر. . ولا تخطرن مثقلات بثياب مطرزة بالقصب فالاناقة وحدها تشدنا إليكن. . ولا ترسلن شعورك غير منسقة فلمسة من أيديكن كافية تضيء الجمال عليه أو تحرمه منه. . ولا يذهب بكن الظن أن هناك أسلوباً فريداً للتجميل فلتختر كل منكن ما يناسبها ولتلمس من مرآتها النصح فلن تحتاج صاحبة الوجه البيضى لغير مفرق بسيط في شعرها. . وصاحبة الوجه المستدير تكتسب جمالا بكعكة صغيرة من الشعر فوق رأسها تظهر أذنيها جليتين وترسل واحدة شعرها على كتفيها. . ولتضفر أخرى جدائل شعرها. . وإن عجزت أنت عن إحصاء ثمار البلوط ونحل جبل هيبلا وضوارى جبال الألب فانى لكذلك عاجز عن تعداد تصميمات الأزياء».

أما الثياب فإليكن رأيي فيها:

«أى جنون ذلك الذى يدفعكن إلى السير محملات بشرواتكن فوق أبدانكن بينما تستطعن

يكتبها: علي عارف

ثم يصير الفرح في الوقت المقرر بين الطرفين، والمهر متواضع لا ارهاق ولا تكليف فيه وتُزَفُّ العروس بالدفوف للعريس. ويولم اهل العريس وليمة متواضعة حتى ولو كثر المدعوون فالطباخ يأتي الى البيت ويطبخ ويقدم الطعام للمدعوين وينتهي الفرح بالدعاء للعروسين بالسعادة والتوفيق، وما يزيد من الطعام يعطى للفقراء.

اما اليوم فلا يدرك العريس العروسة إلا بشق الشنط والجيوب وتفريغ الرصيد من البنوك ولا بد من اجتياز ثلاث مراحل حتى يصل العريس للعروسة.

المرحلة الاولى: الشبكة قبل العقد وهي ما يهديه العريس للعروسة وينبغي ان تكون مما غلى ثمنه مع حفلة الشبكة.

المرحلة الثانية: حفل العشاء الذي يقام بعد العقد.

المرحلة الثالثة: حفل العشاء ليلة الدخلة ويسهر اكثر المحتلفين الى قرب الفجر الى ان تزف العروس للعريس حتى لقد قالوا (العروسة للعريس والجري للمتاعيس)

كنا نعرف في المدينة المنورة انه اذا صار الاتفاق على الزواج وتعينت ليلة العقد يدعو اهل العريس الاقرباء والاصدقاء والاخوان فيجتمعون في دار اهل العريس ويتناولون القهوة والمرطبات. ثم بعد صلاة المغرب يتوجهون كوفد هم وضيوفهم الى دار اهل العروسة. كما ان اهل العريس يدعون اقاربهم واخوانهم واصدقائهم فيستقبلون جميعا اهل العريس ووفدهم استقبالا حارا بكل ترحيب، ويجلس الجميع في المكان المعد للحفل سواء كان قاعة أو ديوانا أو كليهما مع المقعد والدهليز وتمتليء دار العروسة بالمحتفلين وتضج الدار بالزغاريد، ويخطب خطيب اهل العريس راجيا من اهل العروسة قبول طلبهم فيرد خطيب اهل العروسة بالقبول، ويثلو الذي يتولى العقد ما يتيسر من كتاب الله والاحاديث النبوية الشريفة التي تحت على الزواج في خطة يسمعها الجميع، ثم يجري العقد وتقسّم الخلوى وتدار كؤوس المرطبات في الصيف والحليب في الشتاء مع القهوة وينصرف الجميع وغالبا يدركون صلاة العشاء في المسجد النبوي لمن اراد الصلاة في المسجد.

حفلات

وهذه الحفلات الثلاث تقام في فنادق الدرجة الاولى ويصرف فيها عشرات الألوف واحيانا مئات الألوف من الريالات ثم اين يذهب الطعام؟ - فالدعوى قليل منهم الذين يأكلون في الليل - فيبقى الطعام وربما بعضه لا يمس ولكن رجال الفندق بعد انتهاء الحفل - كما اخبرني شاهد عيان - يجمعون ما بقى من الخرفان والحلوى والمأكولات الأخرى ويرمون بعضها على بعض في اكياس تنقل الى صناديق القمامة.

فالشباب المتخرج من الجامعة كيف يستطيع ان يتزوج؟ وكيف يستطيع ان يتحمل



النققات؟

ومن اين يأتى بها؟ ألسنا نفتح للشباب بهذه التكاليف ابواب الزواج من الخارج؟ اننا نعقد الآمال على بناتنا وفتياتنا المتعلقات المثقفات وترجوهم ان يحملن دون هذا الاسراف الذى لا يأتى بخير والذى لا نفع منه مطلقا فليس هذا سبيل العلم والثقافة والعقل، فكلام بناتنا المهذبات المثقفات مسموع وامرهن مطاع وفي استطاعتهم وقف هذا التزيف المالى فيما لا جدوى منه .

النزوح



عادات



اليمن الثماني

عادات وتقاليد الزواج اليمنية - ولن نخطيء أيضاً إذا اعتبرنا ما سوف نستعرضه تعميماً لكل اليمن فالإختلاف لا يكمن في الأساليب والمظاهر ولا في المضمون وإنما فقط في التسميات المحلية حسب لهجة كل منطقة وكذا في عدد الأيام التي تستغرقها احتفالات الزواج وبعض أمور بسيطة لا تكاد تذكر. ولنستعرض معاً السمات العامة المشتركة وهي سمات موروثة وما زالت متبعة في مناطق عديدة من اليمن.

وأول خطوة في طريق الزواج تكون ببحث الأم عن عروس لابنها وكما تسمى في اليمن (عروسه - حريوه) وما أن يستقر الرأي ويرضى الابن بالأوصاف التي حددتها أمه حتى يحدد وقت الخطبة رسمياً. والخطبة هي الاتفاق بين الرجال من الطرفين وتقرأ الفاتحة ويحدد المهر وقد يتسلم والد العروس من والد العريس وكما يسمونه (العروس أو الحريو) قد يتسلم المهر



إن سكان اليمن يخضعون لعادات وتقاليد معينة في مختلف نواحي الحياة، هذه العادات والتقاليد تتشابه تبعاً للتشابه الجغرافي، وعلى العكس تماماً نجد أنها تختلف كلما اختلفت البيئة الجغرافية للسكان. ولكن على الرغم من وجود الاختلاف بين تقاليد وعادات سكان السهول والجبال مثلاً أو سكان السواحل والمناطق الداخلية إلا أننا نجد سمات عامة مشتركة فيما بينهم جميعاً، فبالرغم من اندثار مظاهر كثيرة من تقاليد وعادات سكان اليمن في عدة مناطق يمنية، إلا أننا نلمس السمات المشتركة والتي تشكل الجوهر والمضمون لتلك العادات والتقاليد في شتى مجالات الحياة، نلمسها في جميع مناطق اليمن وتكون وجوه الشبه أكثر من وجوه التباين والاختلاف.

إن وجود سمات عامة مشتركة في التقاليد والعادات اليمنية لسكان اليمن يجعلنا غير مخطئين إذا سلطنا الضوء على منطقة ما باليمن - ونحن نستعرض



وقائع الزواج اليمن

ولا يرى العريس خطيبته إطلاقاً إلا بعد أن تكون زوجة له ويكفى أن رأتها والدته وقريبائه ولكن إن كانت من قريباته فباستطاعته رؤيتها من حين لآخر سواء في بيت أهلها أم في بيت أهله.



في اليوم الذي يلي ليلة الخطبة تقوم والددة العروس بتوزيع الحلوى على الجيران والمعارف ويكون هذا بمثابة إعلان للجميع بأن ابنتها قد خطبت لفلان.

الاحتفال بالزواج عند أهل العريس :
يبدأ بتجهيز منزل الزوجية وتأثيثه حسب امكانيات العريس ويصاحب ذلك زغاريد وغناء خاص بهذه المناسبة تقوم به النسوة فقط . وعقب الانتهاء من ذلك تقوم والددة العريس بدعوة الجارات ليشاعدنهن في تنظيف الأرز الخاص بمأدبة الغداء وتكون فرصة لان تطلعن على منزل ابنها أو الغرفة

كاملاً أو جزءاً منه فقط وفي الخطبة ايضاً يحدد وقت الزواج ويحضر العريس وأهله في ليلة الخطبة الحلوى المصنوعة محلياً والتي تسمى (مضروب) في بعض المناطق وتشبه الملبن المصري ولكن بدون مكسرات فقط يضاف إليها الهيل بدلا من المكسرات ويحضرون معهم أيضاً البن والزنجبيل حتى تعد منه القهوة المرة ليحتسوها مع الحلوى . أما خاتم الخطوبة فليس له أى وجود في تقاليد الزواج الأصليه ووجد من حوالى خمسين عاما تقريبا ولكن يحضره العريس لعروسه بعد الزواج . ويجب أن نشير ان المهر يكون معقولا حين تكون هناك صلة قرابة بين الطرفين ويرتفع إذا كان العريس من منطقة أخرى أو من قبيلة أقل شأنا وجاها عن القبيلة التى تنتمي إليها العروس ، وقد يطلب والد العروس مبلغاً باهظاً لا لشيء وإنما بغرض التخلص من لا يرغب فيه .

التي ستخصص له ان تعذر بناء منزل خاص به .
وتبدأ المراسيم بعد ذلك قبل الزفاف بثلاثة ايام وتكون
البداية بقهوة أم العريس حيث تدعو أم العريس
المقربات اليها والجارات لتقدم لهن القهوة الحلوة
وتكون كالمرّة مع اضافة السكر إليها والقرفة والهيل
وقد يكون هذا الاحتفال على ايقاعات الطبول حيث
تقوم المدعوات باداء الرقصات الشعبية وقد تكون
بدون احتفال اطلاقاً . والغرض من قهوة أم العريس
هو تقديم المساعدة المادية لوالدة العريس قبل احتفال
ولدها بزواجه بيوم واحد فقط .

وفي اليوم التالي ومنذ الصباح الباكر
تجهز مخدرة العريس وهي عبارة عن
سرداق كبير يقام في الشارع الذي
يسكن فيه العريس وتكون على شكل مستطيل وتجهز
بالمخدرات والسجاجيد والانوار الكهربائية أو مصابيح
الكيروسين ومكبرات الصوت وهذه تنعدم في المناطق
التي لا يوجد بها كهرباء . وفي واجهة المخدرة يعد
مجلس للعريس ووالده ووالد العروس وكبار المدعوين
ويكون مختلفاً عن بقية المجالس الأخرى ولكن مجلس
الفنان وفرقة - ان كان هناك فناناً يكاد لا يقل شأنه
عن ركن العريس وأقاربه سواء من حيث الألوان أم
الشكل . وإلى جوار المخدرة يقام سرداق آخر ذو قيمة
أقل ويجهز لتناول مأدبة الغذاء خاصة إذا كان منزل
والد العريس صغيراً ولا يتسع لان يتناول المدعوون
فيه الغذاء وتبدأ الاحتفالات بالذبائح وإعداد الوليمة
ويصاحب ذلك إطلاق الأعيرة النارية في الهواء ،
وظاهرة إطلاق الأعيرة النارية إختفت تماماً من جنوب
اليمن ولكنها مازالت تمارس في اليمن الشمالي طوال
أيام وليالي الاحتفالات بمختلف أنواعها .

وتأخذ الاحتفالات مجراها بشكل مكثف بعد
صلاة الظهر فيتوافد المدعوون إلى المخدرة ليأخذ كل
واحد مكانه ، في الوقت الذي تتم فيه عملية وضع
الحناء على جسد العريس ورأسه في جهة خارجية من



المنزل وهذه العملية قد تنحصر على أقارب العريس
بمن فيهن قريباته النساء وقد يشارك فيها أصحابه
المقربين دون أن يكون هناك وجود نسائي ، ويكون
«نصف جسد العريس العلوي عارياً تماماً» ويتبارى
الحاضرون لوضع الحناء عليه وهو مستكين لهم دون
حراك ، وليت الأمر يقتصر على ذلك فقط ففي بعض
المناطق يقوم مجموعة من المدعوين «بتشريط جسد
العريس» تشريطاً خفيفاً بأمواس الحلاقة وهذا مظهر
من مظاهر الابتهاج بهذه المناسبة وقد يكون له مغزى

يعنى الكف عن اداء الرقصات الشعبية فالاغنية اليمنية اغنية راقصة حتى وان كانت اغنية كلها ألم وعذاب ونواح فان الفنان لا يتردد إطلاقاً في ان يتغنى بها في مناسبة بهيجة كهذه فالنغمة الراقصة تلهي الجميع عن أُناته ونحيبه وما يشغلهم هو أن يأخذ كل دوره في الرقص .

في اثناء الاحتفال وخاصة بعد وقت العصر يحق لكل مدعو أن يغادر الحفل ان شاء، فقط عليه ان يضع ما يقدر عليه من مال في الجردل وقبل ان يصل الى العريس يقابله شخص مهمته رش المدعوين بالعطر وقبل أن يعطره ينطق كلمة (عروس) ليلفت انظار العريس والحاضرين ويكون بمثابة اشارة بان هذا الشخص قد ساهم بالحضور الى الحفل وعند انصرافه من المخدرة يقرع له الطبال الواقف عند مدخل المخدرة ايقاعات الترحاب والوداع معاً. وظاهرة وضع النقود في الجردل تكاد تكون اختفت، وبدلاً عنه يقوم المدعو بمصافحة العريس ليضع في يده المبلغ المراد اعطاؤه إياه. ويتناقص عدد المدعوين كلما اخذت الشمس تقترب من المغيب حتى يغادر الجميع ولكنهم يعودون لمواصلة السمر بعد العشاء ويمتد سمرهم حتى ساعات الفجر الأولى وينتهي الاحتفال برقصة جماعية يشارك فيها العريس. هذه الرقصة هي رقصة الحناء وتعتبر مسك الختام. ولا يبقى إلا ان يذهب العريس في الليلة التالية أو بعد ليلتين حسب ما حدد لاحضار العروس ويكون هذا بعد أن يتم عقد القران. وقديماً كانت العروس لا تمثل أمام القاضي سواء في المنزل أم في المحكمة فيُكْتَفَى بولي أمرها نيابة عنها. ويذهب العريس وأهله لاحضار العروس بالسيارات أو مترجلين حسب بعدهم أو قربهم من منزل العروس ولكن في كلتا الحالتين يكون ذهابهم مصاحباً بالايقاعات الجميلة والرقصات الشعبية التي

آخر وهو اختبار قدرة العريس على التحمل والصبر. وفي المدن قد يأخذون العريس في سيارة مفتوحة وقبل أن يغتسل من الحناء والجميع من حوله، ومن خلفه سيارات عديدة ليجوبوا المدينة وسط دقات الطبول والغناء. أما في القرى فليس هناك داع لان يجوبوا به القرية فالجميع حاضرون ومشاركون وحتى وإن لم تصلهم الدعوة.

بعد الحناء يغتسل العريس ويُبَخَّر بالعود ويُعَطَّر بدهن العود أو أى عطر آخر ثم يُزَفَّ بالطبول حتى يصل الى مكانه بالمخدرة ويوضع أمام العريس جردل حديد فارغ ليضع فيه المدعوون كل حسب استطاعته المساعدة النقدية الممكنة للعريس. ويقوم والد العريس أو أحد اخوته بعد ذلك بدعوة الجميع لتناول الغذاء والطبق الرئيسى في هذه المناسبة هو الأرز مع اللحم ويسمى (الزربيان) في بعض المناطق ومنها منطقة عدن مثلاً. بعد الانتهاء من مأدبة الغذاء يبدأ المقبل وهو الوقت الذي يمضغ فيه الجميع «القات» فكل مدعو يحضر معه لفة القات اضافة الى ما يزودهم به والد العريس فالقات لا يفارق المجالس اليمنية جميعها فكيف اذن بمجلس الفرح والغناء والطرب.

تنقضى الأمسية وسط ايقاعات الطبول، وفي اليمن الشمالى نجد المزمارة ملازماً للطبل دائماً وعلى وقع هذه الايقاعات اليمنية الراقصة يقوم المدعوون باداء الرقصات اليمنية الشعبية وقد يشارك فيها العريس كما يشارك فيه أقاربه ومن أراد من الحاضرين. وقد يُحْضَرُ العريس فناناً لحياء الحفل ولكن وجود الفنان لا

يؤدونها طوال المسافة من منزل العريس إلى منزل العروس خاصة حين يكونوا مترجلين فنجد فرقة الطبالين والراقصين من وراء العريس وأصحابه وذويه ومن أشهر هذه الرقصات - رقصة (المسيمبا) كما يدعونها في منطقة عدن وما جاورها.

الاحتفال بالزواج عند أهل العروس:

تبدأ الاحتفالات بالاستعدادات الأولى كإعادة طلاء المنزل من الداخل والخارج مثلاً، وشراء مستلزمات العروس خاصة بعد أن يكتمل دفع المهر لها من قبل العريس وإلى جانب شراء الملابس وتجهيزها تقوم والددة العروس بصنع البخور وجميع أنواع الطيب والتي لها تسميات مختلفة (كالذريه والخضرين مثلاً) وغيرهما الكثير ويأخذ هذا كله في المتوسط شهراً كاملاً قبل الزواج. وتجهز العروس أيضاً بفراش قطنى ومغدتين وأشياء بسيطة تؤخذ معها ليلة الزفاف وحين يكون كل شيء جاهزاً تدعو والددة العروس الجارات لتنظيف الأرز وتقدم لهن القهوة الحلوة وقد تطلعن على بعض ملابس العروس وحليها ويصاحب ذلك الزغاريد التي لا تنقطع طوال فترة الاستعداد للزواج حتى نهاية آخر مراسيمه. ويجب أن تعرف أن الوليمة التي تقيمها والددة العروس للمدعوات تكون تكلفتها على نفقة العريس. وقد يقدم مقابل ذلك مبلغاً نقداً وقد يقوم هو بإحضار الذبائح والأرز ومستلزمات المأدبة الأخرى. ولكن هذا لا يعنى ان والد العروس لا يضيف نفقات أخرى بل العكس نجد الكثيرين يدفع أضعاف ما يدفع العريس حتى يتحدث الجميع عن زواج إبنته.

عقب الاستعدادات الأولية تبدأ مرحلة تحجبة العروس وقد لا يصاحبها أى احتفال يذكر إذ كانت هذه المرحلة تسبق الزفاف بوقت طويل يقارب الشهر أو يزيد



خاصة في المناطق الريفية والجبلية كمناطق مكيراس ويافع في اليمن الجنوبي مثلاً، فالعروس التي تقوم بالرعى وجلب الماء تحجب في الدار ولا تغادره أبداً ولا تمارس أية أعمال في الداخل أو الخارج حتى الأعمال المنزلية البسيطة لا تقوم بها وتبقى خاضعة لنظام قاسٍ في تجهيزها لتكون عروساً جميلة فيغطي وجهها بأقنعة من العسل والصمغ وتوضع الحناء مع مواد نباتية أخرى حتى يكتسب الكثافة واللمعان ويغطي

قدمه لوالد العروس ولكن في منطقة عدن وما حولها كمنطقة لحج فالعريس غير مسؤول عن تجهيز العروس، فقط عليه أن يدفع المهر المتفق عليه وتجهيز منزل الزوجية وإن أراد أن يهدي عروسه شيئاً فهذا راجع له وليس شرطاً لإتمام الزواج.

تستغرق الاحتفالات بزواج العروس في المتوسط ثلاثة أيام قبل الزفاف ويليها احتفالات أخرى كالصبحية (كما يسمونها) اليوم التالي للزفاف - وغداء الثلاث (في اليوم الثالث) والثامنة وهي الاحتفال بمرور ثمانية أيام ويعتبر مسك الختام وبعده تمارس العروس حياتها العادية كاداء الاعمال المنزلية والخروج للزيارات وغير ذلك.

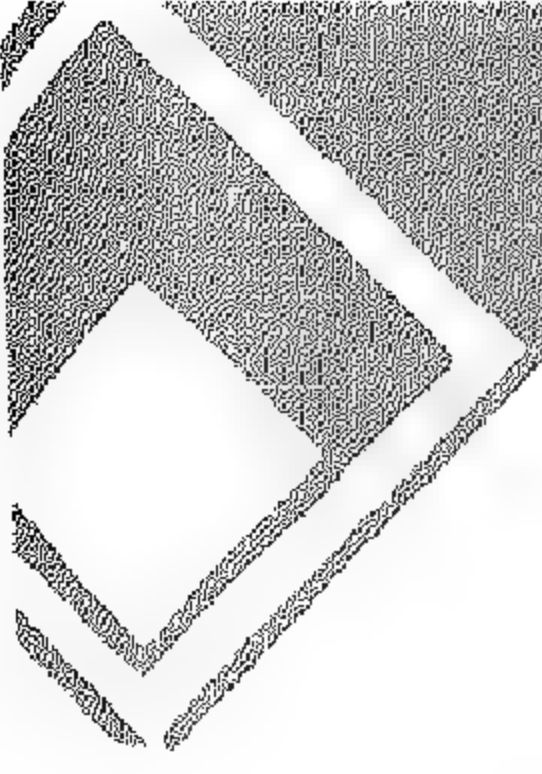
تبدأ الاحتفالات بتوجيه الدعوة الشفوية للمدعوات وتقوم بهذه المهمة نسوة معينات يكون هذا العمل بمثابة مهنة خاصة بهن. ولكي نعطي صورة موجزة نأخذ منطقة لحج كنموذج فهي تجمع بين ساطة المدن وتعقيد المناطق الريفية وتبدأ الاحتفالات ليلية الكلفاسه كما يسمونها هناك ولها تسميات أخرى كالزقره) و(المحجبه) وكلمة كلفاسه أوزقره يقصد بها أن تأتي مجموعة من النسوة على غفلة ومن خلفهن جسمها يومياً بالكركم الأصفر ويسمونه في اليمن (الهرد).

وفي منطقة مكيراس بجنوب اليمن يكون هناك احتفال يسبق الزفاف بأسبوع ويسمى هذا الاحتفال (الشّل) وفيه يقدم العريس كسوة العروس من ملابس وعطور وكذا الذبائح، وكذا يحدث وما زال في بعض مناطق شمال اليمن، ففرح العروس في حريب مثلاً بوادي سبأ لا يتم إلا بعد أن يحضر العريس لها ثلاث حقائب بالتهام والكمال مملوءة بالملابس والعطور وأدوات الزينة. هذا إضافة إلى المهر الذي سبق أن

والدة العروس ويمسكون بالعروس مسكة مفاجئ وذلك بالقاء مفرش أخضر عليها يلفونها به ثم يحملونها حملاً وسط الزغاريد وإيقاعات الطبول حتى المحجبة والمحجبة سرير محاط بستارة خضراء. وتبكي العروس كثيراً عند الإمساك بها وحملها ربهما لان النسوة يحطن هذه الخطوة بشيء من الرهبة والتهويل أو لقسوتهم في حملها خاصة إذا علمنا ان عدد من يحملنها يفوق العشر نساء ويجدر بنا ان نشير ان بكاء العروس فيه فخر لأهلها وان من لا تبكي يقمن بقرصها قرصاً جامداً حتى تنخرط في البكاء مرغمة. ربما أعتبرت انه من العار ألا تبكي وهي تودع مرحلة وتستقبل مرحلة جديدة كهذه.

هذه الخطوة تختلف من منطقة لأخرى ففي بعض مناطق اليمن لا تعامل العروس بقسوة فنجدها تذهب من تلقاء نفسها لتجلس في المحجبة وتغطي جسمها بالرداء الأخضر ووجها بالطرحة الخضراء الشفافة. والآن يكفي فقط بوضع الطرحة الخضراء أو الشفافة على وجه العروس وسط الزغاريد وإيقاعات الطبول دون أي بكاء أو نحيب. تبقى العروس في المحجبة ولكن يمكنها أن ترى النسوة وهن يرقصن الرقصات الشعبية على إيقاعات الطبول ومن هذه الرقصات (الميح) و«الزننه» كما في منطقة لحج ونواحيها ولها تسميات أخرى في بقية المناطق. في هذه الليلة تحنى العروس في كفيها وقدميها وذلك بعد الانتهاء من الرقص وتناول العشاء وبعد انصراف معظم المدعوات.

وفي اليوم الثاني ويسمى (الشرقية) أو (يوم الغسل) يتم فيه غسل العروس بعد أن توضع الحناء على جسمها كله وتزف بالطبول قبل دخولها الحمام وحين تخرج منه وقد



ارتدت ملابس الغسل الخضراء وتبقى مغطاة الوجه ولكن بطرحة خضراء جديدة تختلف عن طرحة الأمس.

بسيطة على رأس كل واحدة ثم إلقائها في منديل أعدته الطبالات لهذا الغرض. وقد يمتد الإحتفال الى ساعة متأخرة من الليل ولكنه لا يتجاوز الحادية عشرة مساءً ولا يقدم البعض طعام العشاء للمدعوات في هذه الليلة ولكنه ليس تعميماً.

اليوم الثالث والأخير قبل الزفاف: ولا يصاحبه أى احتفال بالنهار وفيه يتم تجهيز العروس وتطيبها وقد تخضب بخضاب أسود يدعى (مزجه) ويمتاز برائحة زكية، تقوم (المخضبة) برسم نقوش جميلة على كفى وقدمى العروس وتضع نقطاً صغيرة متتابعة في منتصف جبهتها ونقطة بين حاجبيها ثم نقطاً صغيرة متتابعة ابتداءً من شفتها السفلى وحتى نهاية رقبته. هذه تسمى (نقشه) وهناك خضاب آخر يشمل كل الذراعين وكل الساقين. ويبقى الخضاب على جلد العروس قرابة الاسبوع ثم يبدأ في الاختفاء التدريجي.

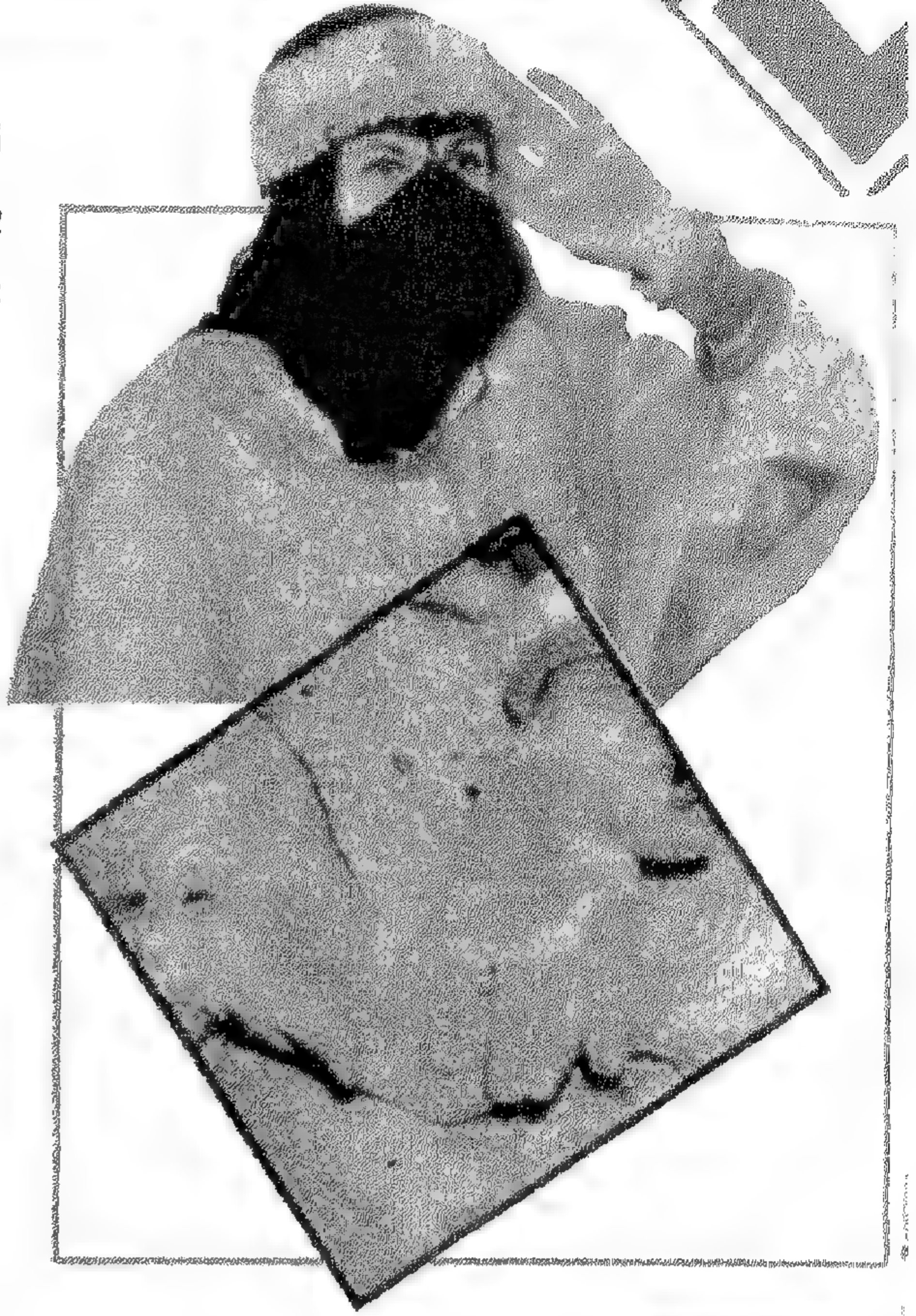
تبدأ النسوة في التوافد على منزل أهل العروس عقب صلاة المغرب للمشاركة في حفل (الدخلة) وتقدم لهن القهوة الحلوة ليحتسبها وهناك مجموعة من النسوة يأتين مبرقعات ولا يستطيع أحد معرفتهن إلا بصعوبة ويطلق عليهن (المبرقعات) أو (المغرغات) هؤلاء قد لا يكن مدعوات وقد يكن ملزمات بفترة عزاء لوفاة احد المقربين ولكن حب الاستطلاع غلاب. ويجدر الاشارة أنه يحدث شغب كبير ونقد لاذع مسموع من قبل هؤلاء المبرقعات سواء النقد الموجه للحاضرات أو للعروس أو للعريس نفسه. لذا فإنه في وقتنا الحاضر يكتب على بطاقات الدعوة للافراح عبارة (ممنوع حضور المبرقعات).



أثناء زفة العروس في يوم الغسل تقوم النسوة بخطف طرحتي كل من والدة العروس ووالدة العريس ثم تمزيقها إرباً ويصاحب ذلك مطلع غنائى خاص على ايقاعات الزفة اليمينية. ثم تجلس العروس على كرسى أو على حافة سرير وترفع الطرحة من على رأسها ليمشط شعرها ويفرق نصفين ثم تضع المرأة المختصة بذلك وتسمى (الماشطة) تضع مادة حمراء على طول المفروق وتسمى هذه المادة (الحسن) وتكون على شكل بودة ثم يعاد وضع الطرحة على رأسها ووجهها وتمسك هي بطرفي الطرحة وتبدأ عملية (الطرح) كما تسمى في لحج وتتولى المرأة المتعهدة بهذه المهمة أخذ المبالغ المالية التى ساهمت بها المدعوات ووضعها على طرحة العروس مع ذكر اسم المرأة والمبلغ الذى دفعته. وتبدأ هذه العملية بوضع هدية أم العروس وتكون دائماً حلية ذهبية ثم تأتى باقى المدعوات فيها بعد ومن ضمنهن والدة العريس وقريباته والآن تكون المساعدات المادية للعروس وأم العروس فقط فتكتفى كل مدعوة بان تسلم على والدة العروس وتضع المبلغ فى يدها ولكن فى المناطق الريفية مازال هناك تقيد باتباع الاسلوب القديم فى الغسل وعملية الطرح.

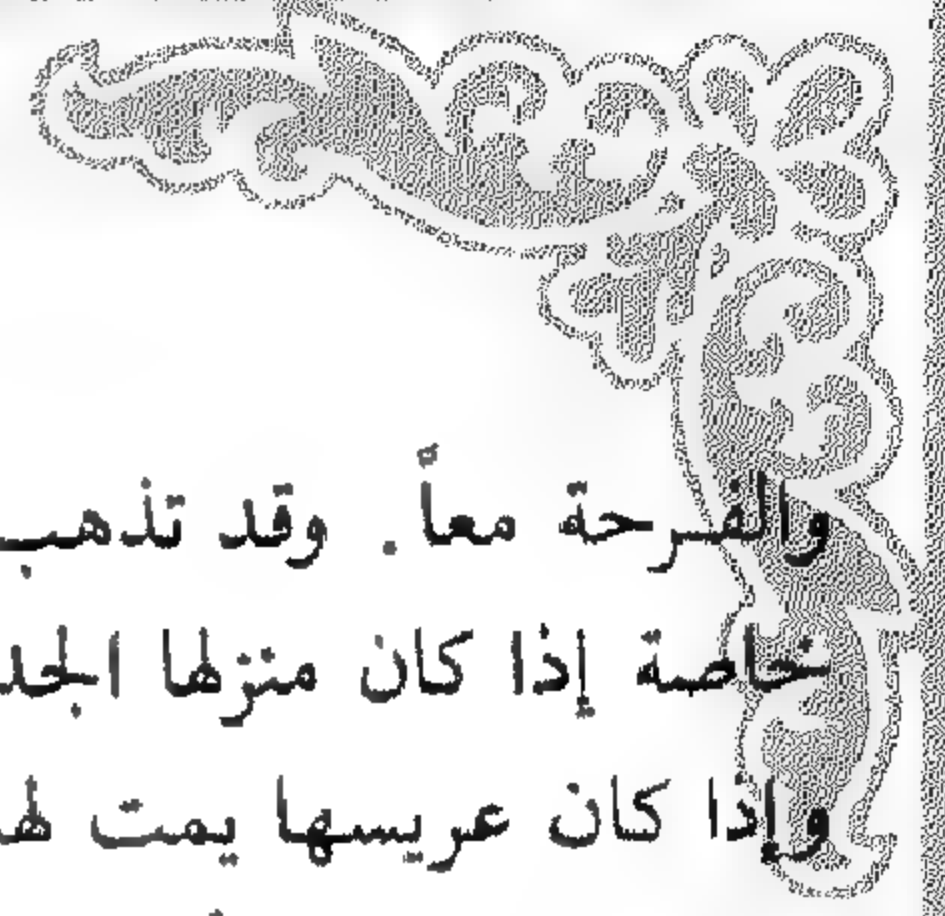
بعد هذه العملية تزف العروس من جديد وتتناول المدعوات الغذاء ويجهز للعروس الغذاء لتتناوله مع صاحباتها البنات. وتنصرف المدعوات بعد تناول الغذاء ويبدأ الاحتفال مرة أخرى عقب عودتهن مع العصر ويكون باداء الرقصات الشعبية على ايقاعات الطبول ولا بد أن تعرف أن من أرادت أن ترقص هي وصاحبة لها يجب عليها أن تدفع المقابل المادى للنسوة اللاتى يقمن بالدق على الطبول أى (الطبالات) وتقوم صاحباتهن بوضع عملة معدنية ذات قيمة

العروس إلى أن تستلف حلياً من أخريات حتى تزين به إبتها ثم تعيده ثانية. وفي ليلة الدخلة أى الزفاف يبقى وجه العروس مغطى بطرحة من الحرير مطرزة الخواشي ويستحسن ان تكون بيضاء أو خضراء ويسمونها (نقبة) وتمر لحظات الحفل مع الرقصات الشعبية المتتالية وغناء الطبالات وإيقاعاتهن الجميلة حتى يحضر العريس ويكون حضوره بين التاسعة والعاشر مساءً وإذا كان من منطقة بعيدة يأخذ عروسه بعد المغرب مباشرة ولكن الآن وبما أن معظم الاحتفالات تقام في الفنادق والاندية فانها تمتد الى الواحدة بعد منتصف الليل، أما في المنازل فلا تتجاوز الحادية عشرة أو العاشرة. وقد يأتي العريس مترجلاً أو على سياره فإذا أتى مترجلاً نجده محاطاً بوالده وذويه ومن ورائه قارعو الطبول والراقصون وهم يؤدون رقصة خاصة بهذه المناسبة تسمى في بعض المناطق كمنطقة عدن وما حولها برقصه (المسيمبا) ويصاحبها غناء خاص بها. وفي حالة مجيئه على سيارة نجد وراءه عشرات السيارات التي لا تكف عن التزمير ودق الطبول وترديد الأغاني الشعبية الخاصة بليلة الدخلة. . يكون والد العروس وذويها في استقبال العريس وأهله وقبل أن يدلف إلى الداخل تعطى إشارة لكي تتحجب النسوة ثم يضع العريس ووالده وجميع من معهم قطعاً نقدية معدنية في صينية تسمى (المعشرة) وتأخذ هذا المبلغ الماشطة. وما أن يدخل العريس ووالده ووالد العروس وأخوتها حتى تكون العروس قد حجبت نهائياً بالمفرش الأخضر السميك ويصاحب دخولهم زغاريد النسوة ولا يجلس العريس إطلاقاً - كما يحدث الآن - فيكتفى بأن يأخذ والد العروس أو ولي أمرها كفه الأيمن ويمسح به رأس ابنته ثلاث مرات ثم يدعو الجميع للانصراف وتزف العروس وسط الزغاريد ودموع والدتها وأخواتها ومن يودعنها إلى منزل الزوجية ويصاحب زفتها هذه أغنية خاصة تحوى معاني الوداع



عند الانتهاء من تجهيز العروس تحضرها الطبالات بالزفة محاطة بالأهل والأصحاب وتنهض معظم المدعوات للمشاركة في زفتها حتى تصل إلى مكانها الذي أعد لها أمام المدعوات. وقديماً وحتى وقتنا الحاضر وفي بعض المناطق الريفية - كانت العروس تلبس الثوب الأخضر حتى في يوم زفافها ويكون مخاطاً حسب الطريقة اليمنية التقليدية ففي منطقة عدن ولحج وأبين يسمى (درع) وسبب اختيار اللون الأخضر هو أنه لون يجلب التفاؤل بأن حياة العروس المقبلة ستكون خضراء وارفة الظلال. وهناك مناطق لا تتقيد بأي لون معين فيكفي أن يكون ثوب الزفاف مكلفاً وإذا برق ولمعان ليجلب الانظار إلى العروس. وتزين العروس بالحلى التي اشتراها لها والدها من المهر وقد يضيفه إليه. ولكن هناك الكثيرات ممن لا يشتري لهن أولياء أمورهن الحلى عدا أشياء بسيطة فتعتمد والددة





والفرحة معاً. وقد تذهب والددة العروس مع ابنتها خاصة إذا كان منزلها الجديد قريباً من منزل والدها وإذا كان عريسها يمت لها بصلة قرابه. وقد يكتفى البعض بارسال إمرأه كبيره في السن لتتعهد العروس بالرعاية وتسمى في بعض مناطق اليمن الشمالي (جاريه) وفي بعض مناطق اليمن الجنوبي (حارية) وتستقبل العروس بالزفه من قبل أهل العريس اللاتي يسبقنها وقبل ان تدخل منزل الزوجيه تذبح لها ذبيحة عند الباب لكي تتخطاها ومن لا يملك ثمن الذبيحة يضع سيفه حتى تتخطاه عروسه. ولا تكشف العروس وجهها أبداً أمام العريس حتى يدفع مقابلاً لذلك ويسمى (كشفه الوجه). ومازال هذا الاسلوب متبعاً في بعض مناطق اليمن الشمالي كمنطقة حريب مثلاً حيث يجب على العريس أن يدفع مبلغ ثلاثة الاف ريال حتى تكشف العروس وجهها.

وفي بعض المناطق كمنطقة لحج تقوم الحاربه بغسل قدمي العروسين بالعطر في إناء واسع ودائري ثم تحدث مباراه بين العريسين وسط انقسام الحاضرين الى فريقين لمعرفة من بإمكانه أن يدوس على قدم الآخر فمن يداس قدمه سوف يبقى طوال عمره مذلولاً من قبل الطرف الآخر.

ثم يأتي يوم الصبحيه وفيه يجب على العريس ان يعطى عروسه مبلغاً مالياً محدداً من البدايه بين الطرفين وهذا المبلغ يسمى (الصباحه) تأخذه الحاربه لأهل العروس اضافه إلى مبلغ (كشفه الوجه) والحاربه تأخذ مقابلاً مادياً لما تؤديه من الطرفين.

وفي يوم الصبحيه تعد وليمه غداء للأهل فقط وبعد الظهر يقام احتفال بالطبول والرقص وتوزع الحلوى على المدعوات وكذا المرطبات أو القهوة ويستمر هذا الاحتفال حتى المغرب وترتدى العروس الزي التقليدي ويكون مكلفاً حتى يليق بالمناسبه.

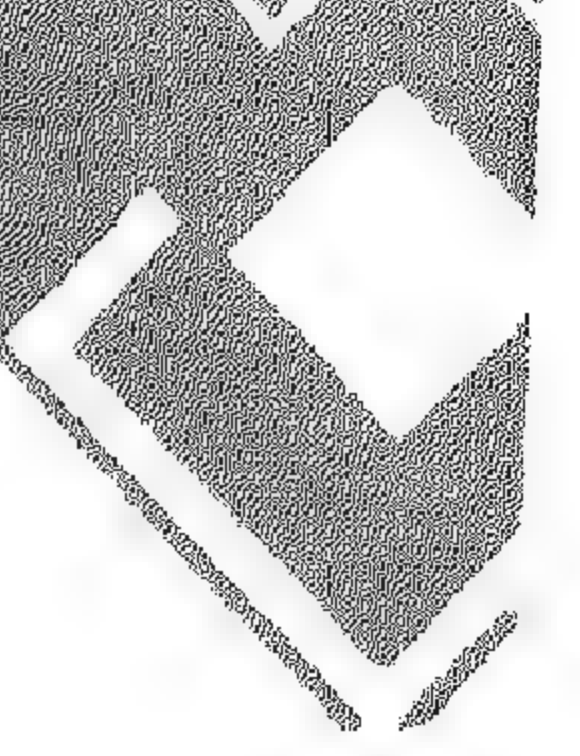
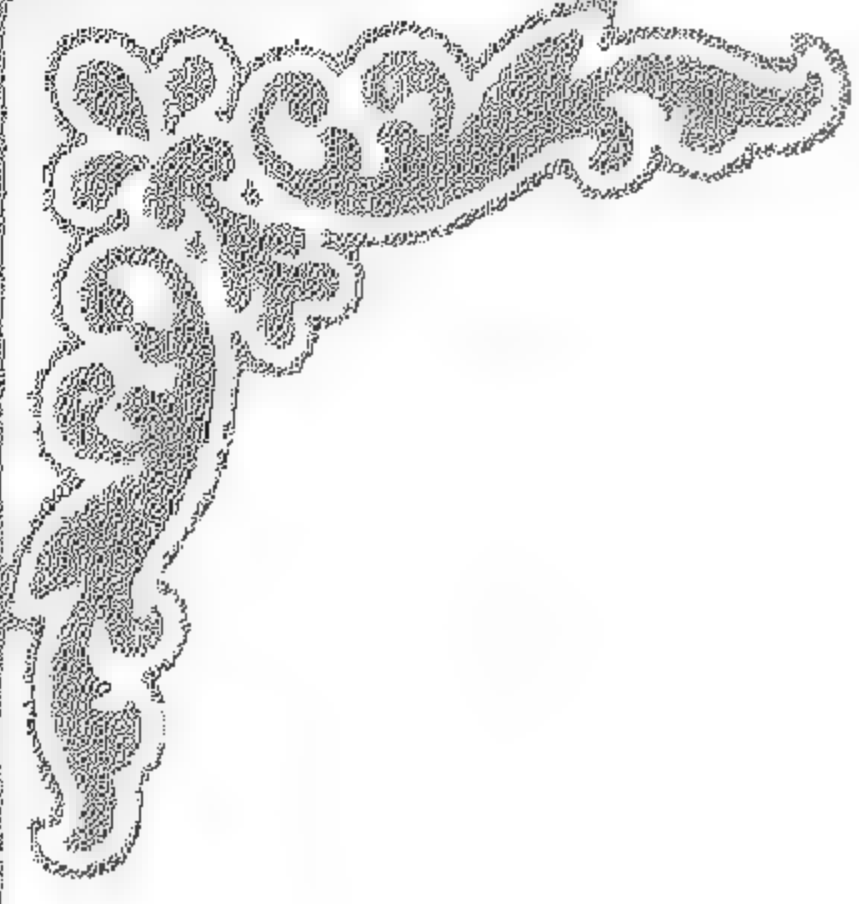
وتقوم العروس بتوزيع ما جلبت معها من كعك وحلوى وزبيب ومكسرات على كل من تحضر لتهنئتها طوال الأيام التي تلي الزفاف وهناك احتفال آخر ويسمى (غذاء الثلاث) ويكون في اليوم الثالث للزفاف ويحضر أهل العروس مأدبة الغداء من منزلهم حتى يتناولها أهل العروسين معاً. وبعد الظهر تأتي المدعوات ثم يكون الرقص والغناء ودق الطبول وتزف العروس كما في الاحتفالات السابقه ويوزع على المدعوات خليط مشكل من الفل والكاذي والمشموم والحنون (التمرحنه) وكلها زهور ذات روائح زكيه تضعها النساء وسط الشعر وفي الملابس لاكتساب الرائحه العطره وينتهي الحفل بعد المغرب . .

آخر احتفال بعد الزفاف هو (الثامنه) ويكون بعد مرور ثمانية أيام على الزفاف من بعد صلاة العصر حتى العشاء وهو عبارة عن زفة للعروس وغناء وسط الإيقاعات المختلفه للطبول وتقوم المدعوات بإداء الرقصات الشعبيه وتشارك العروس في الرقص أيضاً في هذا الاحتفال.

وقديماً إذا تعذر على أهل العريس إقامة حفل الثامنه الذي يسمى (خرجه) أي الحفل الذي بعده تستطيع أن تخرج العروس - إذا تعذر ذلك يكون خروجها ومشاركتها في الأفراح وهي مغطاة الوجه حتى تسمح الظروف بإقامة الحفل الأخير لها وهو الثامنه ويعتبر مسك الختام.

ونعود لنقول ان هذه التقاليد والعادات تعدلت وتطورت في معظم مناطق اليمن وان بقي الجوهر موجوداً في التعديل والتطوير. ولكن هناك وفي المناطق النائية والمنعزله مازال الناس يتبعون هذه التقاليد وتقاليد أخرى شاقه وصعبه بكل حذافيرها ويتناقلها الأبناء عن الآباء والاجداد حتى لا تندثر بمرور السنين.





من قلم
د. محمد سلام زياتي

زعموا أن المهر من الزوجة

ونسوق فيما يلي على سبيل المثال اقوال بعض الذين كتبوا عن المهر والزواج في افريقية .
● ففي بداية القرن السابع عشر (عام ١٦٠٩) كتب أحد الرحالة البرتغاليين وهو جوس دوس سانتوس Joaos dos Santos يصف عادات سكان سوفالا (Sofala) في جنوب شرق افريقية (موازمبيق) فيقول: أهل هذه البلد يشترون النساء اللاتي يتزوجنهن من آبائهن وامهاتهن ويعطون من أجلهن ابقارا أو اقمشة أو نقودا أو عرافات كل حسب قدرته وحسب حالة المرأة . . . وهذا هو السبب في أن الرجال الذين لديهم الكثير من البنات يشعرون بالسعادة لحيازتهن حيث أنهم يحيازنهن يكون لديهم الكثير لبيعه . . . وإذا لم يكن أحد الرجال راضيا عن زوجته فباستطاعته أن يعيدها إلى من باعها له لكنه يفقد كل الثمن الذي دفعه من أجلها عندما اشتراها . . . ويلتزم الأب/ أو الأم باسترداد البنت المطلقة ويعودتها إلى سلطته تنقطع صلتها بالزوج الذي طلقها . . . ومن

شاعت بين من كتبوا عن عادات ونظم الشعوب الافريقية من الرحالة والمبشرين والباحثين الغربيين لا سيما القدامى منهم فكرة مؤداها أن الزواج لدى هذه الشعوب يتم عن طريق شراء المرأة من أهلها . . . وأن الاشياء التي يدفعها الراغب في الزواج إن هي إلا ثمن للزوجة . . . والذي أقره المؤلفين الغربيين بهذا التفسير هو ما تمخضت عنه مشاهدتهم من أن الرجل يكتسب بدفعه هذه الاشياء حقوقا كثيرة على المرأة ما كانت لتثبت له لولا هذا الدفع . . . وقد ساعد على وقوعهم ضحية هذا التفكير أن نظام المهر ليس معروفا في بلادهم . . . فالزواج عندهم لا يتم بدفع مهر من قبل الراغب في الزواج . بل قد يقترن الزواج لديهم بتقرير ما يقدمه والدها للزوجة أو أحدهما من أموال تحملها إلى زوجها ليستفيع بها . . . وقد يقترن بتكوين أموال مشتركة بين الزوجين يسهم كل منهما فيها بنصيب . . . وقد لا يقترن الزواج بشيء من ذلك فيحتفظ كل من الزوجين بأمواله منفصلة عن أموال زوجه . . . لكن الزواج، في كل الاحوال، لا يتطلب قيام الراغب في الزواج بدفع مال من أجل زوجته . . .

الممكن للاب ان يبيعها من جديد بأن يزوجها من رجل آخر. . ولا تستطيع المرأة الانفصال عن الزوج فلا يمكنها هجره أو تطليقه لانها - الى حد ما - أسيرته وقد كلفته مبلغا من المال»^(١)

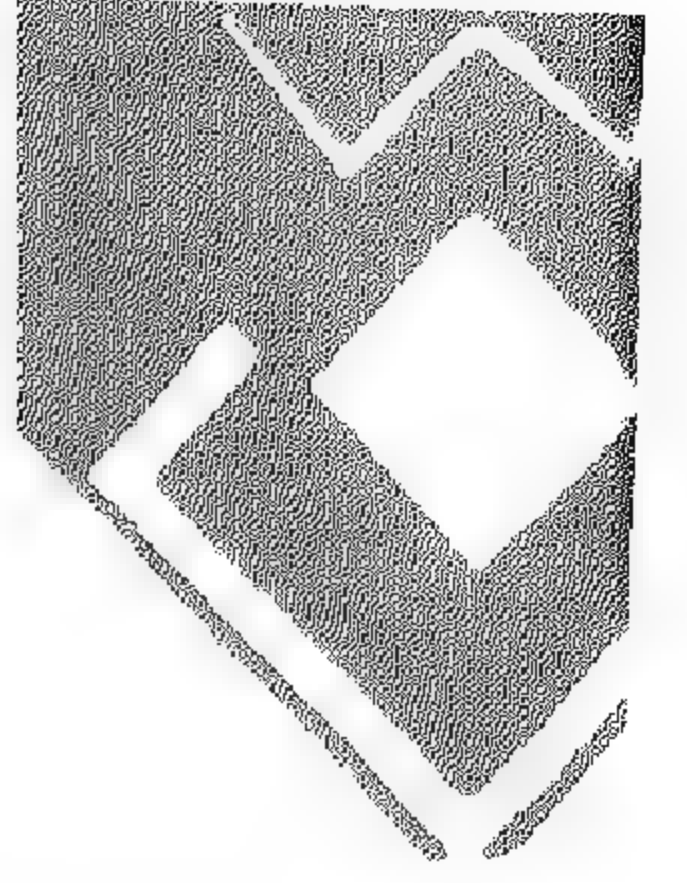
الدكتور محمود سلام زنتاني يكتب «هن» في هذا الاستطلاع الشيق عن تصور (أو قل سوء تصور) بعض المستشرقين والأوربيين لوضع المرأة في أفريقيا فكتبوا أن الزوج يشتري زوجته بما يقدم لها من مهر وكاتبتا بحساس أهل المشرق وتصديهم الدائم لكيد المفترين الذي كثيرا ما ينصب على افريقيين والافارقة يحاول في هدوء ان يدفع عنهم تلك القرية الضالة الموجهة ويفضل في ثقة دوافعها ويحدد افعالها ويثبت بالواقع مناهجها واهدافها وهو بكل هذا ينقلنا لذلك العالم - الساحر او السحري - كما يحلو للبعض ان يصفه «هن»

● وفي حوالي منتصف القرن التاسع عشر كتب احد الرحالة الانجليز وهو سير ريتشارد بيرتون (Richard Burton) يصف الزواج لدى بعض شعوب شرق افريقية فيقول: «الزواج لدى هذا الشعب، كما الحال لدى كل الشعوب الهمجية وحتى في الطبقات الدنيا للاجناس المتحضرة - هو مجرد مسألة شراء وبيع. . فالرجل يجب ان يتزوج لأن ذلك ضروري لراحته وبالتالي فإن المرأة تصبح سلعة قابلة للتسويق فأبوها يطلب من أجلها من الابقار والاقمشة والأساور المصنوعة من النحاس قدر ما يستطيع الراغب في الزواج ومن ثم يبيعها فعلا. . وهي تخص المشتري وتأخذ مكانها إلى جانب حيواناته الاخرى»^(٢)

● وفي اوائل القرن الحالي كتب احد المؤلفين الفرنسيين وهو (كيرو) عن تقاليد شعوب كونغوبرازافيل (وكانت وقتها مستعمرة فرنسية) يقول ان «الزواج هو مسألة شراء وبيع لا أكثر. . فالرجل يشتري زوجته من ابها ومن ثم تتكون الاسرة. . ولا تحصل المرأة من اختيار زوجها على فائدة اكثر مما تحصل عليه فرس من بيعها إلى هذا التاجر او ذاك من تجار الخيول»^(٣)

● ولم تقتصر فكرة كون المهر ثمنا للزوجة والزواج المقترن به شراءا على كتابات المؤلفين. . بل لقد وجدت لها صدى في احكام بعض القضاة الأوربيين الذين كانوا يمارسون وظائفهم في البلاد الافريقية وقت ان كانت مستعمرات للدول الاوربية. . ومن الممكن ان نشير هنا إلى الحكم الذي أصدره (سير روبرت هاملتون) عام ١٩١٧ وكان وقتها رئيسا

للمحكمة العليا في كينيا. . وكان موضوع القضية يدور حول معرفة ما إذا كان الرجل والمرأة المتزوجان طبقا للعرف القبلي يعتبران زوجين بالنسبة لحكم المادة ١٢٢ من قانون الاثبات الهندي (الذي كان مطبقا في كينيا) والتي تنص على انه «لا يجوز اجبار أى شخص متزوج أو كان متزوجا على الافضاء بأية معلومات اطلعه عليها اثناء الزواج زوجه أو من كان زوجا له». . فالذي كان مطلوبا في القضية هو معرفة ما إذا كان الزواج الذي يخضع للقواعد العرفية يعتبر زواجا ومن ثم يحول دون اجبار أحد الزوجين على الافضاء بالمعلومات التي اطلعه عليها زوجه؟. . ام



المبشرون وبعض الأشخاص الآخرين ينظرون الى دفع الماشية هذا بوصفه شراء للزوجة وباعتباره منظوياً على الكثير من النتائج المهيئة بالنسبة لها».

لكن هذا المفهوم للمهر خاطيء تماماً على ما سيتبين من المعلومات التالية: فليس ثمة مساواة فيما يتعلق بعدد الماشية التي تعطى... فاقارب الزوج يقدمون من الماشية ما يريدون وما يقدررون عليه... وهذه الحقيقة وحدها تقتضى استبعاد فكرة الشراء. حقا ان المرأة التي يقتن زوجا بدفع مهر تقع تحت سلطة زوجها الى مدى ابعد من المرأة التي لم يدفع من أجلها مهر... وإذا تركته اعادها اهلها إليه إلا اذا كان لديها مبرر معقول لتصرفها... وحقا ان قانون التسوانا القديم كان يعطى في حالة موت زوج مثل هذه المرأة أخاه أو غيره من عصبته الحق في معاشرتها... لكن من ناحية أخرى تشغل المرأة التي يقتن زوجا بدفع مهر مكانة في القبيلة اسمى بكثير من مكانة المرأة التي لم تتزوج على هذا النحو... فإذا أسبثت معاملتها أو كان لديها أي شكوى لها ما يبررها ضد زوجها كان يمكنها الاستنجا بوالديها وعصبته الذين يحمونها... بينما المرأة التي لم يدفع من أجلها مهر لا توجد تحت تصرفها وسائل قانونية ضد تصرفات زوجها.

والتسوانا انفسهم يتحدثون عن المهر بوصفه «تقديم شكر» لوالدي الفتاة من اجل العناية التي بذلها في تربيتها وكملامة عرفان بالجميل لتفضلها الآن بالسماح للزوج بالزواج منها... ويقول البعض انه تعويض لوالدي الزوجة عن فقدان خدماتها... ويقول آخرون انه نوع من توثيق الزواج يدل على ان معاشرة الرجل والمرأة تلقى قبولا تاما من جانب أسرتهما... ويركز آخرون على كون ان المهر يخلق رابطة خاصة بين جماعتي القرابة، كما يخلق نقل الماشية في حالات أخرى روابط خاصة بين زعيم

انه لا يعتبر زواجا ومن ثم يجوز اجبار احدهما على الافضاء بهذه المعلومات؟..

وكانت النتيجة التي انتهى اليها رئيس المحكمة العليا هي ان الزواج، طبقا للتقاليد القبلية، لا يعتبر زواجا بالمعنى الصحيح ومن ثم لا ينطبق عليه النص المشار إليه. وقد جاء في حيثيات هذا الحكم ما يلي: «في رأيي ان استعمال كلمة (زواج) في وصف العلاقة التي يكون طرفا فيها رجل افريقي وامرأة من قبيلته طبقا للمعرف القبلي، تسمية خاطئة أدت في الماضي إلى كثير من الخلط في الأفكار. ولست اعرف عن كلمة واحدة تصفها بطريقة صحيحة «شراء زوجة» ليست مرضية تماما... لكنها اقرب الى المعنى من كلمة (الزواج) بمفهومها المألوف لدى الشعوب المتحضرة. فعناصر ما يسمى زواجا في العرف الوطني تختلف اختلافاً جوهرياً عن المفهوم السائد عما يكون شكلاً متحضراً للزواج لدرجة انه من الصعب المقارنة بين الاثنين»^(١).

● لكن عندما شرع الأوربيون في دراسة التقاليد القبلية الافريقية دراسة متأنية جادة تبينوا خطأ وصف الزواج الافريقي بانه شراء... والمهر بانه ثمن الزوجة... ولهذا اخذوا يبحثون عن تفسير جديد للمهر... وقد تشعبت بالباحثين السبل، واختلفت بينهم الآراء...

وسوف نعرض فيما يلي نماذج من هذه الآراء الجسديدة التي تنفى وصف الشراء عن الزواج الافريقي... ونحاول ان نجد للمهر تفسيراً أكثر تمشياً مع واقعه.

● ففي دراسة عن قانون التسوانا (Tswana) يعرض لنا شابيرا ما انتهى اليه في شأن المهر فيقول: «لا يكتمل الزواج طبقا لقانون التسوانا إلا اذا كان اهل الزوج قد دفعوا ماشية إلى اهل الزوجة... وكان

القبيلة ورعاياه، وبين مالك الماشية ومن يقوم برعايتها. . . ويقال ايضا إن المهر يدفع لاعطاء الاولاد المولودين من الزواج بعض امتيازات في بيت اهل امهم لا يكون لهم بدونها حق فيها. . فمن حقهم مثلا ان يذهبوا أو ان يبعث بهم إلى بيت امهم ليربوا هناك ويعالوا من الماشية التي اعطيت بوصفها مهرا من اجلها.

« غير ان الوظيفة الأساسية للمهر هي نقل طاقة المرأة التناسلية من اسرتها إلى اسرة الزوج ». (١٠)

● ويتحدث هكسلي عن المهر لدى الكيكويو في كينيا فيقول: ان الكيكويو مثل معظم قبائل البانتو، لديهم النظام المعروف بـ (bride - price) والذي في ظله يجب على العريس ان يسلم عددا من الماشية أو الماعز إلى اسرة العروس. . وهذا النظام يكاد جميع الاوربيين يسيئون فهمه وتفسيره حيث يرون فيه مجرد شراء للزوجات. . غير ان الانثروبولوجيا الاجتماعية بغوصها تحت المظهر السطحي ألقت ضوءا جديدا على هذا النظام: فقد أبانت مثلا عن ان مغزاه الرئيسي لا يتعلق بمجرد شراء زوجات بصفتهن الفردية، وانما يتعلق باستمرار العشيرة التي هي محور الحياة الاجتماعية الافريقية ومركز التفكير الافريقي. . فلا بد للعشيرة ان تستمر، ولكي تستمر العشيرة لابد لرجالها من الحصول على اولاد، وللحصول على اولاد لابد لهم من نساء. . فالنساء لا يخدمن العشيرة بوصفهن فلاحات وطباخات فحسب وانما بوصفهن منجبات اولاد أيضا. . ولهذا فإن من العدل عندما تتخلى عشيرة عن امرأة على سبيل الزواج لعضو بعشيرة أخرى ان تحصل منها على ما يمكنها من تعويض نفسها.

● ومن وجهة نظر العروس والعريس، بوصفها فردين ليس المهر (bride - price) مجرد صفقة مالية: انه تأمين، فأسرة العروس تحوز ماعز الزوج وماشيته بوصفها ضمانا لعدم اساءة معاملتها وتأمينا لحسن

سلوكها. . وإذا هجرت الزوجة زوجها دون سبب مقبول او ارتكبت زنا (تختلف التفاصيل من قبيلة إلى أخرى لكن المبادئ العامة مطردة) ردت اسرتها المهر. . لكن إذا تركت زوجها بسبب أساءته معاملتها فليس له حينئذ اى حق وهو يفقد المرأة كما يفقد الحيوانات» (١١)

● كذلك يصف وسترمان موقف شعوب غرب افريقية من المهر فيقول: «ان الافريقين يدافعون بحق عن انفسهم ضد تقرير الملاحظين السطحيين انهم يشترون ويبيعون نساءهم. . فلو ان الأمر كان كذلك لكان من اللازم ان تصبح المرأة أمة للرجل. . وهو ليس صحيحا لا في القانون ولا في الواقع. . فالرجل من الإيوى (Ewe) لا يستطيع بيع أمته بمجرد زواجه منها فما بالك بالمرأة الحرة. . وتقدر المرأة قيمتها والاحترام الذي سوف تلقاه من الزوج واسرته في ضوء قيمة المهر الذي دفعه من أجلها. . والزواج الذي ينعقد بدون مهر يعنى بالنسبة للافريقي، الذي لم يتأثر بالأفكار الاوربية، إذلالا بل عارا للزوجة حتى المثقفين ومعظم الافريقين المسيحيين من هذا الرأي». (١٢)

● ويقول هرسكوفتش بالنسبة لداهومي (بنين في الوقت الحاضر) «إذا تساءلنا عما إذا كانت الزوجة في داهومي ينظر اليها بوصفها شيئا يشتري كما يشتري الحيوان المنزلى أو الوعاء ام لا، فان الجواب يجب ان يكون بالنفى» ويرى هرسكوفتش «انه من الممكن تكييف الوضع بالنسبة للمهر على النحو الآتى: عندما يدفع رجل من اجل زوجته لا يكتسب ملكيتها، وانما يعوض اهل زوجته من اجل تنازلهم عن اية ذرية قد تنتج عن الزواج» (١٣)

● ويتحدث مسيك عن الزواج لدى الإيوى (Ibo) في جنوب شرق نيجيريا فيقول: ان النظام العادى لابرار

بالافريقيين، اكثر شيوعا من انهم يشترون زوجاتهم. . لقد حان الوقت لكى ينتهى هذا الوجه من سوء الفهم. . لقد بلغ من تكرار هذا القول للافريقيين انهم فى بعض الجهات بدأوا يصدقونه ومن ثم فهم يعتبرون المهر الآن ثمنا للزوجة. . لكن فى نظر الافريقيين الحقيقيين لا تعد الماشية والاشياء الاخرى التى تقدمها عشيرة العريس الى عشيرة العروس ثمنا. . فالرجل لا يكتسب على زوجته حقوقاً ملكية كتلك التى يكتسبها عندما يشتري امة. . فالمهر هو من ناحية ضمانه لحسن المعاملة وهو من ناحية اخرى رمز للزواج المشرف من وجهة نظر النساء. . فالنساء اللاتى دفع من اجلهن مهرهن يعتبرن زوجات. . وانه لمن العسير ان يفهم المرء السبب الذى من اجله لم يؤيد المبشرون هذا التقليد الاهلى الممتاز. (١٠)

الزواج لديهم هو ذلك الذى يقتضى دفع ثمن العروس (bride - price) ويضيف انه لا تكاد توجد ضرورة لتذكير القراء بان هذا الاصطلاح الشائع لا يقتضى ان الزوجة تشتري من أبيها وانها تصبح مجرد متاع لزوجها. . فالغرض الاساسى من ثمن العروس هو تصحيح الرابطة التى تقوم بين رجل وامرأة وكفالة الدوام لها وبالتالي تمييز الزواج وتكوين اسرة عن مجرد العلاقة الغرامية وانجاب اولاد من علاقات جنسية غير نظامية. (١١)

● كذلك يتحدث سميث عن الفكرة السائدة لدى الاوربيين عن زواج الافريقيين فيقول: لا توجد لدى الاوربيين (بما فيهم المبشرون) خرافة، فيما يتعلق



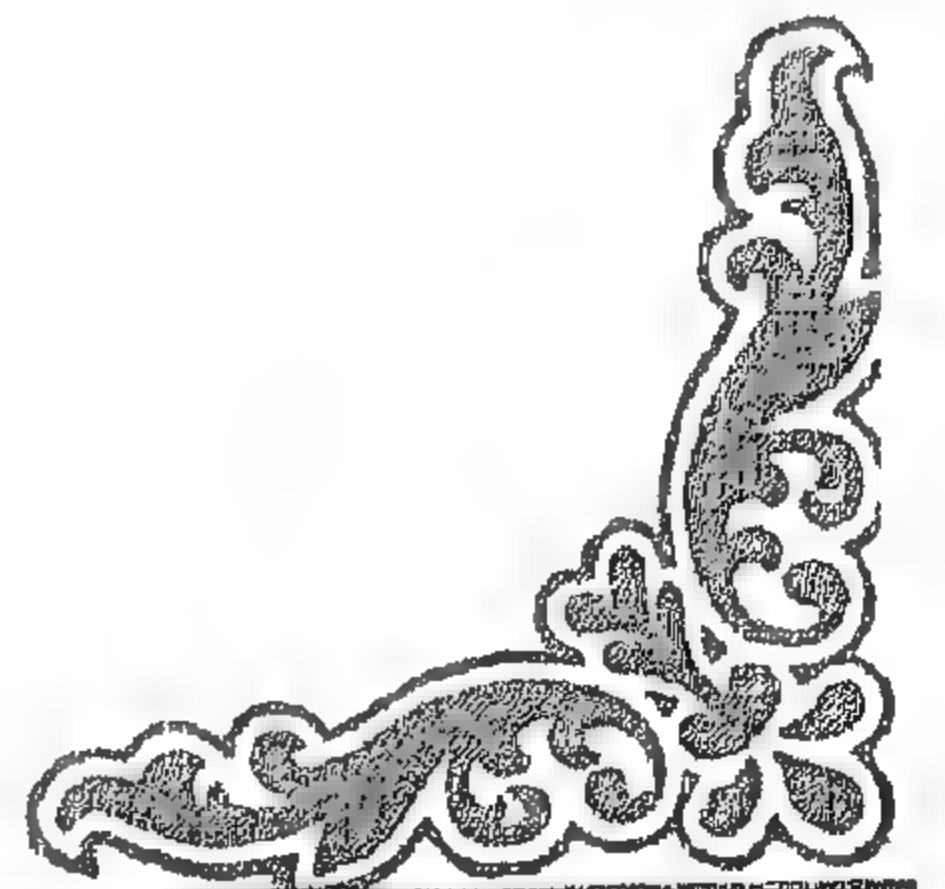
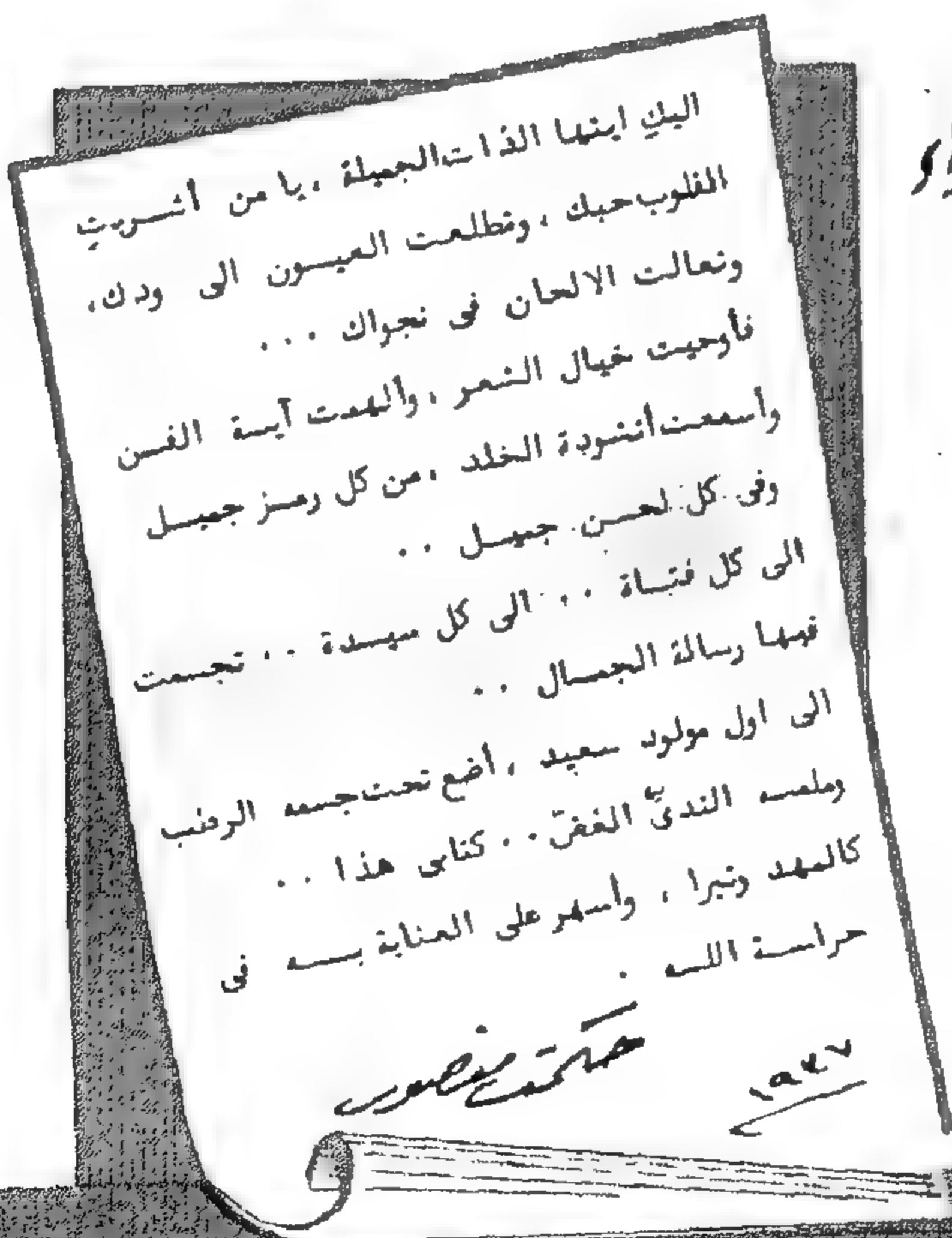
المراجع

- (1) Juned, Coutumes diverses des Vandau de l'Afrique Orientale Portugaise, P. 160.
- (2) Burton, The Lake Regions of Central Africa, New Ed. London 1963, Vol2. P. 332.
- (3) Cureau, Savage man in Central Africa, Eng. Trad London 1915, P. 103.
- (4) Phillips, Reports on Native Tribunals, 1944, P. 292.
- (5) Schapera, A Handbook of Tswana Law and Custom, London, P. 138.
- (6) Huxley, Africa view, London 1931, P. 199.
- (7) Westermann, The African to-day and to-morrow, New Ed. London 1949, P. 125.
- (8) Herskovits, Dahomey, Vol.I, New York 1938, P. 85.
- (9) Meek, Law and authority in a Nigerian Tribe, London 1950, P. 267.
- (10) Smith, The Golden Stool, London 1927, P.



 هذا كتاب علم نفيس نادر له من العمر سبعة وأربعون عاما يضم في
 شوارده ونوادره شرائعاً طبية حية تتجه للجنسين معا وتتخصص في اغلب
 الاحيان للجنس النسوى الناعم . . وهو من هذا الجانب المشترك - اذن - يدل
 على ان النساء شقائق الرجال ، وكل لما فطر له .
 أردنا بنشره على حلقات معدودة أن نوظفه طبيا لصالح حواء عصرنا في
 كل صقع ومكان ، مستلهمين ذلك من مقدمة المؤلفة قولها (وما ينطوى عليه
 عمل جليل كنشر هذا الكتاب بين ابناء المجتمع من تزويد ثقافتنا بنوع جديد
 من الجمال الحى المفكر الفاضل ما كان يمكن النهوض به على غير أكتاف المرأة
 الحديثة) . . وأخذنا بهذا الذى حثت عليه وأملته . . وأكدناه بذلك الترشيح
 الذى استنطقناه من قبل أحد الاطباء المتخصصين فكان نشره اضافة وازديادا
 فى المعرفة بعد ان ذوبنا بعض هناته التى قد لا تتفق مع تقاليدنا وبيئتنا وهى
 من القلة بحيث لا تنظر . . ومرحبا بالمؤلفة الفاضلة التى لا شك أنها اثرت
 هذه الناحية فى وقت عزفيه القلم والقرطاس .
 إنه أحد جديد عامنا الجديد ١٤٠٥ هـ فترقبه اخواتى الفضليات
 شهريا فانه لكن بالذات . « هن »

الأصم



العربية، سواء من قبل الهيئات الرسمية أو الجماعات الشعبية، ولا فرداً من الأفراد يحق لي أن أسجل هنا أثره في سبيل الجمال.

فلقد كانت تلك الفكرة - أمر تكوينها أو حفظها من الذبوع والانتشار، في مصر على الأخص - رهينة بأسباب المشاهد الاجتماعية الكثيرة التي ترى في حركات الجسم الجميل، ورهينة بما تجود به التقاليد على المرأة.

فكل ما يمكن أن يظهر عن تلك المشاهد بين الناس عادة من مظاهر الإعجاب أو الاستحسان لا نسميه فكرة صحيحة عن الجمال الانساني أو بعبارة أخرى المرأة الجميلة.

وإذن فالفكرة المأخوذة عن المرأة الجميلة تعتمد على المشاهد أكثر مما تعتمد على الدرس والبحث والقياس بحيث يعوزها التنوير والتهذيب والانتخاب الصحيح، ويعوزها من كان يأخذ بيدها إلى مدارج المثل العالي الذي تكاثر على الزمن طلابه ومحبيه.

أما كون الجمال فكرة وأما كونه خيالاً بديعاً أو روحاً سامياً أو سراً محفوظاً إلى الأبد... فقد بحثت كل هذا في مطالعاتي الكثيرة بين كتب الفلسفة والأدب والشعر، بين ما كتبه العرب وما كتبه الغربيون من فلاسفة الاغريق والرومان في تصوير الجمال وفلسفة الجمال وحقيقة الجمال، ووجدت فيها آثاراً ومذاهب عظيمة تشهد بالخلود

المسيرة
حكمت مسعود



الجمال
BEAUTE POUR LA FEMME MODERNE

الفكرة الصحيحة عن الجمال الانساني، تلك الشخصية العظيمة المثل، التي يختص الله منها المرأة بأكبر نصيب، لم تصادف - حتى أنتهائي بعون الله من اعداد هذا الكتاب - من يعمل على نشرها وإذاعة ثقافتها بين قراء

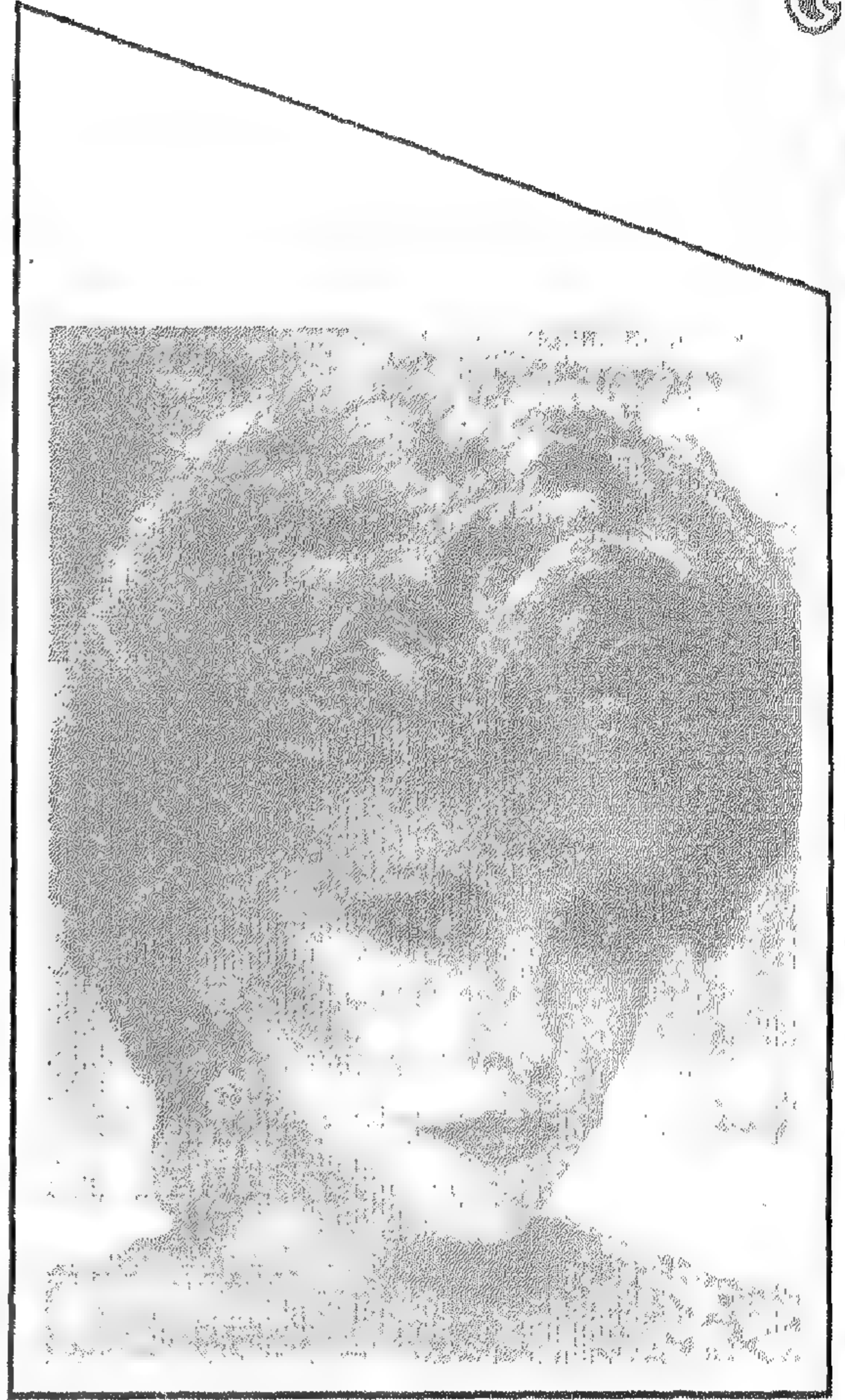


وأيضاً لم تكن تصرفنى المؤلفات الغربية عن مراعاة الحالات الخاصة بالجمال فى مصر والشرق واستعمال الحكمة فى علاج هذه الحالات طبقاً لميزات الجمال الشرقى، من حيث اللون والشكل والدم والروح بعيداً عن الابتذال أو المغالاة أو الخروج عن دائرة التقاليد. فأوقفت فى الكتاب أبواباً خاصة بذلك راعيتها حتى فى تكوين مستحضرات التجميل والدقة فى استعمالها، وفى أنسب القواعد للرياضة البدنية، وأوفق النظم للغذاء والتغذية، كذلك الحالات الخاصة بعلاج عيوب الجمال وأمراضه المختلفة التى كانت كلها موضع شكوى آلاف السيدات والفتيات ممن وصلتني رسائلهن أثناء كتاباتى .

ولانى واثقة مطمئنة الى أن كل سيدة أو فتاة تسترشد بالكتاب وتعمل بما جاء فيه، فهى لابد ناجحة وكأنها فى ذات الوقت تعمل معى يداً بيد على تحقيق الغايات التى أبغيتها من خدمة الجمال الشرقى عموماً، وإزاحة الستار عن مثال المرأة الجميلة فى مصر أم المدينيات فى العالم... وما يكون فى العناية بتكثير نسلها من دلائل الرقى وسمو الروح وتهذيب النفس، وما ينطوى عليه عمل جليل كنشر هذا الكتاب بين أبناء المجتمع من تزويد ثقافتنا بنوع جديد عن الجمال الحى المفكر العاقل، ما كان يمكن النهوض به على غير أكتاف المرأة الحديثة .

نسأل الله تعالى النجاح والتوفيق .

« حكمت منصور »



لأصحابها فى الفن وفى العلم وفى براعة التصوير ودقة التعبير، ولكنها لم تكن تصرفنى عن الغرض الأول من اعداد كتابى على هذا النمط فى بحثه ودرسه وجمع تراجمه واستيفاء شروحه واختيار صوره وتنسيق أسلوبه، ليكون قاموساً وافياً بكل الأغراض التى تعمل على خدمة الجمال الانسانى ممثلاً فى المرأة .

لفويات



ويتهى البحث بخاتمة وهى عبارة عن ملخص للموضوع، وفيه بعض نتائج هذه الدراسة ثم الفهارس العامة.

فالتمهيد كان عن الدراسة الصوتية للواو والياء عند بعض العلماء قديماً وحديثاً كالخليل وسيبويه. وابن جنى وابن سينا، وابن منظور والدكتور على عبد الواحد وافي، والدكتور ابراهيم أنيس، والدكتور تمام خسان.

أما الباب الأول: فهو (الواوات والياءات في النحو) الفصل الأول فيه الواوات في النحو مثل: واو العطف التى تفيد الجمع والتشريك فى الحكم لا الترتيب، لأن هناك حرفاً آخر يحمل معنى الترتيب، وهو الفاء، فكل حرف مختص بحكم لا يتعداه وفى هذا كمال اللغة، ودليل على دقتها. ثم واو المعية وقد بين البحث اختلاف النحويين فى المفعول معه، ورجح رأى الذى يقول: إنه يتنصب بعده الاسم بالفعل أو بشبهه بواسطة الواو. وواو القسم: وضعها

بسم الله جلت قدرته الذى ﴿عَلَّمَ بالقلم، عَلَّمَ الإنسان ما لم يعلم﴾ وأحمده وأشكره تعالى الذى أول ما دعا له القراءة فى خطابه الرسول: ﴿اقرأ باسم ربك الذى خلق﴾ والصلاة والسلام على من بعثه الله نوراً وضياء للناس كافة.

وبعد: وبعد: فهذا موضوع دراستى عن: (الواوات والياءات فى النحو والصرف) الذى احتوى على بابين اثنين يسبقهما مقدمة وتمهيد.

فالباب الأول: هو (الواوات والياءات فى النحو) وقسم إلى فصلين: الأول: الواوات فى النحو والثانى: الياءات فى النحو والباب الثانى هو: الواوات والياءات فى الصرف وقسم إلى ثلاثة فصول:

- الأول: أحكام صرفية خاصة بالوار.
- الثانى: أحكام صرفية خاصة بالياء.
- الثالث: أحكام مشتركة بين الواو والياء.



بعض النحاة مع حروف الجر، لأن الاسم بعدها يأتي مجروراً. ثم كان الحديث عن الواو التي تأتي علامة إعراب في جمع المذكر السالم والمملحق به، وفي الأسماء الستة. ثم الواو التي تقع فاعلاً وواو الحال سماها كذلك الأزهرى في: (تهذيب اللغة) وهي تقع بعد جملة مركبة من مبتدأ وخبر فيها معنى الحال كقوله تعالى: ﴿إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ﴾ ومن الواوات التي تضمنها البحث: واو التحذير تأتي بعد لفظة «إياك» مثل إياكم والظن «واو الصرف» هو مصطلح كوفي، وهو أن تأتي بالواو عاطفة على كلام في أوله حادثة لا تستقيم إعادتها على ما عطف عليها، ويكون في أوله جحد أو استفهام ويرى الفراء أن الصرف علة لنصب الفعل المضارع بعد واو المعية وفاء السببية، وأو، بينما يرى جمهور البصريين أن المضارع بعد هذه الحروف منصوب بأن مضمرة وجوباً نحو لاته عن خلق وتأتى مثله. ومن واوات البحث «واو الإشباع» وهي التي تأتي من إشباع الضمة كقوله: ﴿فَأَتُورُ﴾ أي: فانظر ويراها سيبويه جزءاً من الكلمة وحذفها ضرورة، ويرى المالقي: أنها وضعت للدلالة على المفرد المذكر مثل: «ضربت» كما تدل الألف على التأنيت في: «ضربت» و«واو الصلة في القوافي» تكون إطلاقاً للقافية المطلقة وتأتي في موضع النون من آخر العروض السبعة.

و«واو الإنكار» هي زيادة تلحق آخر الاسم في الاستفهام وهي تتبع حركة الحرف الذي قبلها نحو هذا عمر، فتقول أعمره؟ و«واو التذكير» هي مدة قد تزداد بعد الكلمة إذا أراد المتكلم أن يتذكر اللفظ الذي بعدها و«واو الثمانية» اختلف العلماء في تسميتها، قالوا: هي زائدة، أو واو الحال، أو واو الابتداء.

«الواو اللطيفة» استحسنت العرب استعمالها حين

السؤال، ويكون جوابه بلا النافية، كقولك: أتبيع هذا الكتاب؟ والجواب: لا ورعاك الله بدل أن تقول: لا رعاك الله وقالوا عن هذه الواو: إنها زائدة

ولكن كيف تكون زائدة وفيها هذا المعنى اللطيف؟

أما الفصل الثاني: فهو «الياءات في النحو» ومن موضوعاته: «ياء المخاطبة» وقد ناقشت اختلاف النحاة في كون هذه الياء اسماً أو حرفاً وهل هي علامة تأنيت كالتاء في «ضربت»، و«ياء المتكلم» اختلف العلماء في تسميتها فبعضهم سموها: «ياء الإضافة» وبعضهم: ياء النفس وهي تتصل بالاسم وبالفعل وبالحرف نحو كتابي، أكرمني، إني. و«ياء المضارعة» تأتي أول الفعل المضارع وانفرد المالقي بالقول أن الياء أصل حروف المضارعة لكونها حرف علة خالصة، ولأن الواو تحذف لوقوعها بين الياء والكسرة نحو «يعد» أصلها «يَؤُعد» ولكن هذا الحذف مطرد مع كل حروف المضارعة وليس مختصاً به الياء، لأنهم أرادوا أن يكون الباب على وتيرة واحدة فهذا السبب لا يدل على أصلية الياء. وتأتي الياء علامة إعراب في المثني وجمع المذكر السالم، والمملحق بهما في حالتي النصب والجر، وفي الأسماء الستة في حالة الجر.

ومن موضوعاته: ياء الإشباع، وياء الصلة وياء التذكير، وهي كواو الإشباع والصلة والتذكير التي سبق ذكرها. أما الباب الثاني والأخير فهو: «الواوات

الواوين في أول الكلمة، والعرب تهرب من ذلك
مثل: تولج في: فوعل أصلها «وَوَلَج».

والواو من حروف الزيادة التي جمعت في
قولك: «أمان وتسهيل» مثل حومل وتعود وهلول
وقلنسوة ومن موضوعات البحث: حذف الواو عن
علة والقياس فيه مطرد، وحذف التخفيف.

أما الفصل الثاني: فهو: أحكام صرفية خاصة
بالياء ويحتوى على: إبدال الياء إبدالا مطرداً من
الهمزة، وهذه لغة قريش، وأكثر أهل الحجاز. وبنو
تميم وقيس يخففون الهمزة، لأنها حرف فوجب الإتيان
به كغيره من الحروف. وإذا انكسر ما قبل الهمزة
أبدلت ياء تقول في: ذئب: ذيب، وهو قياس مطرد
في كل ما كان بهذه الصفة.

ويجب إبدال الياء واوا إذا كانت ساكنة وقبلها
ضمة، وكانت فاء الكلمة نحو: موقن أصلها ميقن
ولكن لا تبدل الياء المضموم ما قبلها إذا كانت خفيفة
متحركة مثل: «هيام» أو مضمومة نحو: «عَيْنُ» جمع
«عيان» ولا تبدل أيضاً إذا كانت مشددة نحو: «سَيْلُ»
وأبدلت بعض الحروف إبدالا غير مطرد، وقالوا إنه
شاذ لا يقاس عليه، كقولهم أمليت الكتاب،
وأملته. وأبدلت الياء من حروف مضعفة لأنهم لما
كروهوا التضعيف عملوا على إبدال الحرف المضعف
نحو: قيراط في «قراط» وقصيت أظفاري في قصيت
وأبدلت أيضاً للضرورة الشعرية مثل:
لها أشارير من لحم تُتَمَرُّه
من التعمالي ووخر من أرانيها
أراد الثعالب، وأرانيها.

وأبدل بنو سعد الياء المشددة جيما قالوا:
عربانج، أى عرباني وأبو عالج أى «أبو على» وقيل:
إن هذه لغة طي، وقيل: هذه من ضرورة الشعر،
ولكن كثرة مجيء هذا الإبدال في شعرهم، ونثرهم



والياءات في الصرف». وقسم إلى ثلاثة فصول.
الأول: «أحكام صرفية خاصة بالواو» ومن موضوعاته
إبدال الواو المضمومة همزة إذا كانت في أول الكلمة
كقولك في: «وجوه» أجوه لأن العرب يكرهون الواو
عليها ضمة كما يكرهون الواوين فيهمزون نحو:
موونه فيقولون مؤونة وإذا وقعت الهمزة في وسط
الكلمة، وكانت ضممتها لازمة، ولا يمكن تخفيفها
بالسكون يجوز همزها فتقول في جمع دار: أدور. أما إذا
كان الضم على الواو للإعراب نحو: هذه دلوك فلا
تقلب، لأن الضمة عارضة يزيلها النصب والجر،
وكذلك إذا كانت مشددة كالقول لقوتها بالتشديد.

وتبدل الواو المفتوحة همزة على غير قياس،
قالوا في وجم: أجم أما الواو المكسورة فيجربها كثير
من العرب مجرى المضمومة فيبدلون الهمزة عند مجيئها
أولا، لأنهم يستقلون الكسرة فيها فيقولون: إسادة
في «وسادة» وإذا اجتمعت الواو مع أخرى تقلب
إلاهما همزة وجوبا لأن الواو أثقل حروف العلة مثل:
أواصل في «وواصل» وقلبوا في: فَعَلٌ وهو جمع، لأن
الواحد كان معتلا نحو صائم جمعه صَيِّم وسبب جواز
لقلب أيضا مجاورة العين اللام، فالشيء إذا جاور
الشيء دخل في كثير من أحكامه والأجود صوم لأن
الأصل ألا يقلب. وإذا اجتمعت واوان تبدل الأولى
تاء لأنهم لو لم يبدلوها تاء لوجب إبدالها همزة لاجتماع

يبين لنا أنه ليس من ضرورة الشعر، وإنما هو لغة لبعض العرب، ولم يختص هذا الإبدال بالياء المشددة إنما كان أيضاً في غيرها كما في قول الراجز:

لا هم إن كنت قبلت حجتج .. أى: حجتى.

وبعض العرب أبدلوا الجيم ياء كقولهم: شيرات، وشيره، أى شجرات، وشجرة ومن موضوعات البحث: ياء النسب، وسميت بياء الإضافة، والياء المشددة وكذلك ياء التصغير وتأتى في كل أوزانه فُعيل، فعيعل، فعيعل.

أما الفصل الثالث والأخير فهو: «أحكام صرفية مشتركة بين الواو والياء».

ومن موضوعاته: إبدال الواو والياء في الجمع همزة إذا وقعتا بعد ألزب الجمع الذى لا نظير له في الأحاد نحو: «عجائز وصحائف» أصلهما: «عجاوز وصحاييف».

وتقلبان همزة لزوماً أيضاً إذا وقعتا بعد ألف الجمع الذى لا نظير له في الأحاد، وقد تقدم الألف ياء أو واو نحو: سوائد بيائع فأصلهما: سواود، وبيايح وإذا كانت الواو والياء أصليتين نحو: مقاوم ومعايش لا تنقلب همزة، فإن ماله حركة أصلية أجلد وأقوى. وتقلبان همزة إذا وقعتا طرفاً بعد ألف زائدة ثالثة نحو: كساء، ورداء، أصلهما: كساو، ورداى. ومن الموضوعات المشتركة: «الإدغام» فالواو والياء من حروف يرملون التى تدغم فيها النون الساكنة والتنوين بغنة، والغرض منه التخفيف.

بعد ذلك كان الحديث عن الرسم الاملائى للواو والياء، فيكتب المقصور الثلاثى الواوى سواء أكان اسماً أم فعلاً بالألف نحو: قفا - دعا أما اليائى منها، فبالياء نحو: الحصى، وقضى وبعضهم يكتب باب المقصور كله بالألف سواء أكانت ثالثة أم رابعة أم فوقها، وكانت عن الياء أم عن الواو، وإن كان الفعل مبنيًا للمجهول يكتب بالياء على كل حال، وإن كان أصله الواو، وذلك نحو: يغزى.

وإذا لحق الفعل حرف من حروف الزيادة كتبته بالياء، ولم تنظر إلى أصله نحو: أغزى وإذا انتهى المقصور بيائين سواء أكان فعلاً أم اسماً يكتب بالألف كراهية اجتماع ياءين في آخرهما مثل: العليا، وما كان على: يفعل نحو: يعيا إلا يحى اتبعوا في ذلك رسم المصحف.

والاسم المنقوص إذا لقيه ساكن نحو: هذا قاض في الرفع، ومررت بقاض في الجر يكتب بدون ياء، لأن الأصل فيه: هذا قاضى و«مررت بقاضى» أسكنت الياء استثقلاً لمجىء الضمة بعد الكسرة والياء، ومجىء كسرة وياء، والتنوين بعدها ساكن، فحذفت الياء، لالتقاء الساكنين، وبقيت الكسرة دليلاً عليها. وإذا عرف المنقوص بالألف واللام يكتب بالياء نحو هذا القاضى، ويمكن حذف ياء المنقوص المعرف ولكن ليس بمستعمل إلا في رسم المصحف كقوله تعالى ﴿وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام﴾.

أما عن المصادر والمراجع فهى عديدة أهمها: «الكتاب» والذى سمي بقرآن النحو، وبجانبه بعض أمهات الكتب مثل: الخصائص، والمنصف، وسر صناعة الإعراب، وشرح المفصل، وشرح الشافية وشرح الكافية، والممتع لابن عصفور، وإصلاح المنطق لابن السكيت، والابدال لأبى الطيب اللعوى وكتاب الكتاب لابن درستويه، والمنقوص والممدود للفراء. كما كان هناك اعتماد على بعض المعاجم اللغوية مثل: اللسان.

ولقد عانيت الكثير في سبيل تخريج الأبيات، لصعوبة الحصول عليه في بعض كتب اللغة والأدب التى رجعت إليها لهذا الغرض. ونصحتى بعضهم بالرجوع إلى «معجم الشواهد العربية» ولكننى حينما رجعت إليه لم أجد - مع تقديرى للمجهود الكبير الذى بذله الاستاذ عبد السلام

هارون في جمع الأبيات وتخرجها - بعض الأبيات في المراجع التي أشار إليها، ولعل ذلك راجع إلى أن طبعة الكتاب التي تحصلت عليها غير الطبعة الموجودة في المعجم وحاولت التعريف على قدر الامكان - بكل عالم نحوى ولغوى، فاحتجت لذلك إلى الرجوع إلى بعض كتب، السير والتراجم والطبقات مثل: أخبار النحويين البصريين للسيرافي، ونزهة الالباء لابن الأنباري، ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي، والإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري، والأعلام للزركلي.

ومن نتائج الدراسة:

(١) اشتراك الواو والياء في أحكام كثيرة، فإضافة إلى ما كتب في فصول البحث أفرد أيضا فصلا خاصاً، لارتباطهما الوثيق. وهذا يدل على وجود صلة قوية بين الواو والياء.

(٢) من الواوات ما تختص بالاسم كواو القسم نحو: والله وواو المعية نحو: «سرت وسور المدرسة» والواو التي تأتي مع التحذير نحو: «إياكم والخيانة» ومنها ما تشترك بين الأسماء والأفعال كواو العطف نحو: «دخل محمد وخالد وذهب زياد إلى المكتبة وقرأ كتاباً».

(٤) لوحظ كسر حروف المضارعة، والتي سميت: «ثلاثة جهراء» تستعمل حتى الآن في مكة وما حولها، حتى الياء يكسرونها فيقولون: نحن نكتب، هو يكتب، أنت تكتب.

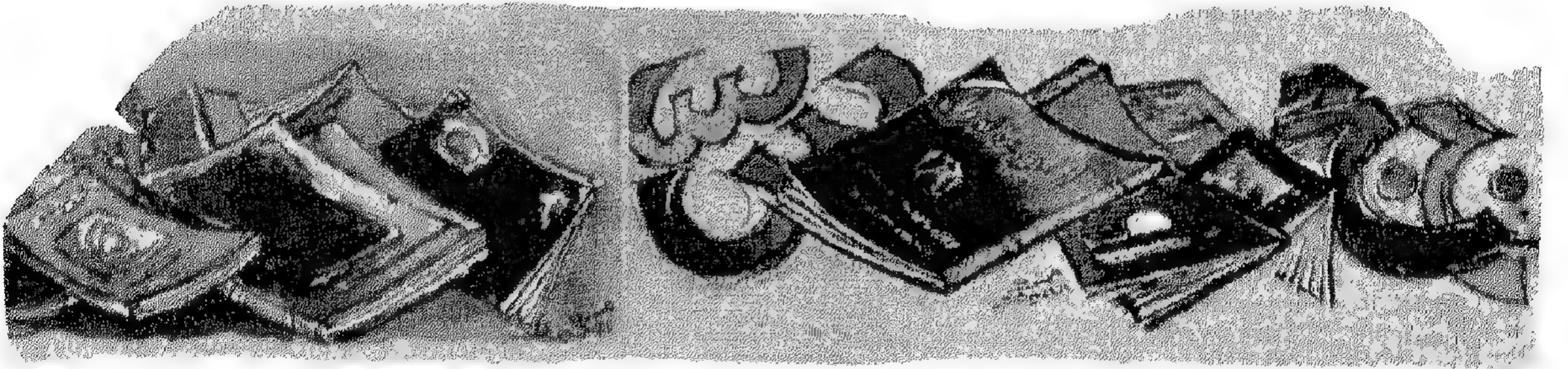
(٥) لم يذكر قدماء النحاة في كتبهم كسيويه، والفراء، والمبرد، وثعلب: «الواو اللطيفة» و«واو الثمانية» ولكنها جاءت في كتب من جاء بعدهم مثل: الحريري، وأبي البقاء العبري، والصفدي.

(٦) لوحظ بقاء بعض الظواهر اللغوية في بعض الدول العربية كواو الإنكار وواو التذكر وقلب بعض الحروف كقلب الجيم ياء، وقلب الياء جيماً.

(٧) لا تزداد الواو أولاً لأنها لو زادت لأدى ذلك إلى قلبها همزة، ولو قلبت لفقدت معنى الزيادة بخلاف الياء فهو تقع زائدة أول الكلمة مثل: يرمع.

(٨) لا تحذف الياء إذا وقعت فاء الكلمة في: «فعل يفعل» نحو: «يعر الجدي ييعر» كما حذفت الواو منه في: «وعد يعد» لأن الياء أخف من الواو لقربها من الألف، والواو ليست كذلك، لأنك تحتاج في إخراجها إلى تحريك شفتيك.

(٩) أبدلت الواو تاء وأبدلت الياء تاء أيضاً لكن أقل من الواو، لأن التاء أقل مناسبة للياء منها للواو، ولكن إبدالها في: «افتعل ومفتعلا وكل ما تصرف منه ليس بقليل... وبعض أهل الحجاز لا يلتفتون إلى



(٣) لا تأتي الياء مفردة أبداً بل تأتي مع كلمات مثل: تكتبين، يسافر عكس الواو التي تأتي مفردة كواو العطف، والقسم، والمعية.

تخالف أبنية الفعل في الياء، فيقولون: ابتعد، ياتعد، وهذه لغات تحدث بها بعض العرب إلا أن قلبها تاء «أكثر وأقيس، وهي لغة أهل الحجاز، وبها نزل القرآن».

(١٠) لوحظ أيضاً مجيء ألفاظ بالواو وبالياء في اللغة العربية، وتحمل معنى واحداً، وهذا يدل على ثراء لغة القرآن مثل: «الوطن واليتن» والمعنى: خروج رجلى المولود قبل رأسه. ولم تذكر كتب اللغة أى الحرفين مبدل من الآخر وأيهما الأصل، وأغلب الظن أن الاستعمال المشهور منها هو الأصل، أو أن ذلك لهجات لبعض العرب فكما نطقوا بذلك الحرف نطقوا بغيره.

(١١) وقد جاءت ألفاظ بالياء فكان لها معنى، وإذا جاءت بالواو كان لها معنى آخر، وفيها يغلط المتكلم كثيراً نحو: قد سرت ثوبى وأسروه سراً: إذا ألقيته، وبالياء تحمل معنى مغايراً لما تحمله التى بالواو تقول: قد سريت بالليل، وأسريت إذا سرت ليلاً.

(١٢) والجديد في هذا البحث أنه قد جمع فيه أحكام جميع الواوات في مصنف واحد، وكذلك أحكام جميع الياءات.

وكان لى موقف ناقشت فيه كثيراً من الآراء النحوية والصرفية، ورجحت ما رأيت أنه يستحق الترجيح وذلك مثل:

(١) ترجيح لراى سيبويه على راى الكوفيين فى الواو التى تقع فاعلاً فى مثل: كتبوا فوجود هذا الضمير وإعرابه فاعلاً يغنينا عن القول بأن الفاعل مستتر، وأن هذه الواو حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة، لأن عدم التقدير أولى من تقدير شيء محذوف.

(٢) ومثل ميلى لراى من يقول بإعراب الأسماء الستة بالحروف، ومن مكان واحد، «لأن الاعراب إمارة على المعنى وذلك يحصل بعلامة واحدة، ولم يكن لنا حاجة إلى أكثر منها».

(٣) وقد ناقشت آراء النحاة فى الواو التى سميت بواو الثمانية، ورأيت فيها معنى العطف الذى لم أجده عند أحد من النحاة - ممن رجعت إلى كتبهم، إنما قالوا: إنها زائدة، أو واو الحال، أو واو الابتداء.

(٤) وناقشت آراء نحاة البصرة والكوفة فى جواز

حذف حرف القسم، وإبقاء عمله، ورجحت راى الكوفيين الذين جوزوا ذلك قياساً على حذف حرف الجر، وسبب جوازهم أنه جاء فى أقوال العرب كثيراً، وسيبويه أجازته لذلك.

(٥) ورجحت مذهب سيبويه فى ياء المخاطبة فهو يرى أنها اسم، لأنها تسقط فى حال التثنية: «إضرِبْ» أما لو كانت علامة تأنيث فلا تسقط فى التثنية كما لم تسقط فى: قامتوا وضربتوا.

(٦) واخترت راى يونس فى كتابه المنادى المنقوص الذى يرى حذف الياء فى النداء مثل: «يا قاض» لأن النداء محل حذف كما فى الترخيم نحو «يا حار» أى: «يا حارث» على راى الخليل الذى يرى بقاءها فى النداء.

(٧) وهدانى بحثى المتواصل إلى إثبات أن إبدال الجيم ياء ليس قاصراً على لفظة واحدة فى «شجرة شيرة» كما ذكرت بعض كتب النحو والصرف وإنما هو منتشر انتشاراً كبيراً فى بعض دول الخليج العربى كالكويت، والمنطقة الشرقية من بلادنا المملكة العربية السعودية، فهم يقولون: «وابد» أى: واحد، بمعنى كثير، ريال أى: رجال بمعنى رجل. وقد وقعت أخيراً على أحد أعداد مجلة العربى التى تصدر فى الكويت، وفيه موضوع عن: «أصالة لغوية فى اللهجات الأردنية».

ذكر كاتب المقال أن إبدال الجيم ياء فى لهجة عشيرة عيسى الأردنية.

وأملى أن أجد من يبحث لى من الإخوة العرب المهتمين بالدراسات اللغوية العربية ممن سيطلعون على بحثى هذا ما يثبت أن هذه اللهجة موجودة فى بعض مناطق بلادهم، لاثبت انتشارها فى العصور القديمة، وأنها لهجة عربية وهى امتداد لما كان فى القديم، وليست دخيلة على العرب.

معسكر العمل الشبابي العربي يختتم أعماله

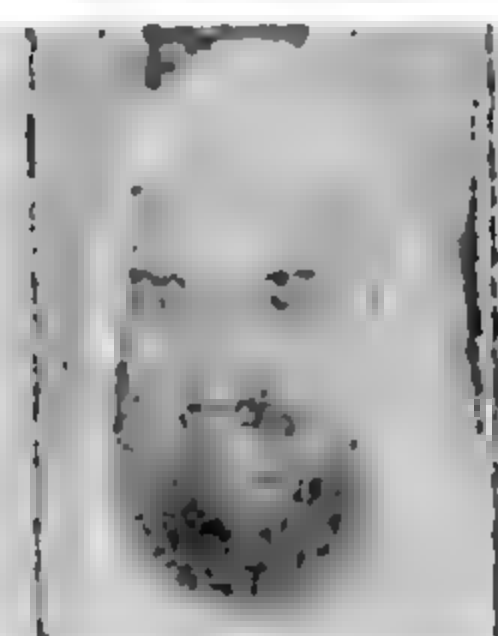


متابعات ثقافية



سمو الأمير سعود بن عبد المحسن وبجواره
الشيخ صالح السالم أمير منطقة الطائف،
يتفقدان المعارض الخاصة بالمعرض.
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن
نائب أمير منطقة مكة المكرمة وحضور الشيخ صالح السالم أمير منطقة الطائف
احتفل معسكر العمل الشبابي العربي الثاني الذي نظّمته الرئاسة العامة
لرعاية الشباب وجامعة الدول العربية باحتتام نشاطاته في الطائف

الملتقى الثامن عشر للفكر الاسلامي



د. عبد الله التركي

في منتصف شهر شوال المنصرم عقد في
الجزائر المؤتمر الثامن عشر للفكر
الاسلامي. وطرحت خلال أيام المؤتمر
العديد من القضايا الاسلامية والحضارية
تناولت الصحوة الاسلامية السارية في
المجتمع الاسلامي كما عالجت البحوث
والمحاضرات التي القيت في المؤتمر تلك
الجوانب المطروحة للمناقشة.

وحضر الملتقى عدد من الباحثين
والأساتذة الجامعيين المتخصصين من
مختلف بلدان العالم الاسلامي بدعوة من
وزارة الشؤون الدينية الجزائرية التي
نظمت الملتقى.

وشارك في الملتقى معالي الدكتور عبد
الله بن عبد المحسن التركي مدير جامعة
الامام محمد بن سعود الاسلامية وألقى
محاضرة بعنوان (بلاغ للصفوة) تناول فيها
مواضيع شتى منها الاصلاح الديني
والاجتماعي والفكري، والصفوة ودورهم
مفريادي في مجتمعاتهم.

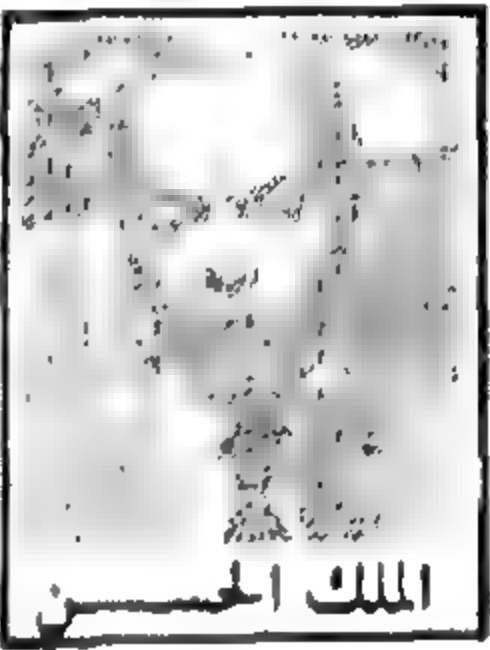
رحمتموه وحياتكم والمجمع العربي
في الندوة العلمية التي نظّمها المركز العربي للدراسات
الاساسية والتدريب في الرياض تحت عنوان (أثر التكنولوجيا على
المجتمع العربي) جرى الذي حول العديد من الموضوعات المتعلقة
بالتقنيات التكنولوجية الحديثة. وما لهذا التطور العلمي من
سلبيات وإيجابيات، وأبعاد ذلك في حياة الناس الاجتماعية وثقافة
والاقتصاد وأثر التكنولوجيا في جوانب الزراعة والامن الغذائي
ومعظم الندوة بسرعة من ثماني المراتب ذات
الاعتمادية في هذا الجانب من
الدول العربية

المؤتمر الرابع للسيرة النبوية الشمسية في القاهرة

تقرر عقد المؤتمر الرابع للسيرة النبوية في
المنافى عشرين شهر ربيع الأول القات بالقاهرة .
ويدير المؤتمر اصدار موسوعة وقصص اراء علماء السيرة النبوية
وامكانية ايجاد موسوعة مصرية تضم المواقع الاسلامية واوضاعها التاريخية
التي تمت في العهد النبوي الشريف الى جانب اعداد مجلة عامية متخصصة
تتبع حركة التأليف والنشر المتعلقة بالسيرة النبوية واصدار دليل
يضم الكتب والمراجع والدراسات المنشورة في هذا المجال .
ويشارك في المؤتمر عدد من العلماء من
مختلف الدول الاسلامية

ترميم الآثار في سلطنة عمان

في اطار التعاون الثقافي بين
المملكة المغربية وسلطنة عمان
سيقوم فريق عمل مغربي من
المختصين في ترميم القلاع
والآثار والمباني التاريخية،
بزيارة لسلطنة عمان وذلك
 لترميم قلعة الرستاق التاريخية
وحصن السيب وكذلك بعض
المعالم الاثرية الأخرى بسلط
عمان.



الملك الحسن



السلطان قابوس

قرارات المجمع الفقهي الاسلامي في مجلدات

مكة المكرمة:

تعكف ادارة مجمع الفقه
الاسلامي، على جمع وتصنيف
القرارات والبحوث التي
صدرت عن اجتماعات المجمع
الفقهي الاسلامي برابطة العالم
الاسلامي، وذلك تمهيدا
لاصدارها في مجلدات كبيرة .
وتشتمل المجلدات على
القرارات التي صدرت عن
المجمع الفقهي من الدورة
الاولى حتى الدورة السابقة.

جائزة لأفضل مقال في الأدب العربي

حددت المنظمة العربية للتربية والثقافة
والعلوم بجامعة الدول العربية جائزة مقدارها
أربعة آلاف دولار امريكي لأفضل إنتاج ادبي
عربي في شتى المجالات وتكون الجائزة تحت
اسم «الابداع الادبي» لأفضل عمل يكتبه
أديب عربي شاب .

ومن شروط المسابقة أن لا يقل عدد
الصفحات عن مائة صفحة من القطع
المتوسط وان لا يزيد عمر المؤلف عن أربعين
عاما. ويشترط أن تكون الكتابة باللغة العربية
غير العامية وأن لا يكون المتسابق قد نال
جائزة أدبية من قبل وسيكون آخر موعد
لقبول المسابقات هو آخر شهر سبتمبر لعام
١٩٨٤م.

أول معرض كتب لحول المجلس

• وجهت وزارة التراث
القومي والثقافة بسلطنة
عمان الدعوة الى الجهات
المعنية بدول مجلس التعاون
لدول الخليج العربية
للاشتراك في معرض الكتاب
لدول المجلس المقرر اقامته في
مسقط في شهر سبتمبر
القادم.

وتأتي اقامة هذا المعرض
تنفيذا لقرار اتخذه وزراء
الاعلام بدول المجلس بهدف
الى تنشيط الحركة الثقافية
بين الدول الاعضاء وتبادل
الثقافات والمعارف حول
مكونات التراث القديم
والحديث بدول المجلس.

معرض الكتاب الخليجي

وجهت وزارة التراث القومي والثقافة في سلطنة عمان، الدعوة إلى
الجهات المعنية بدول مجلس التعاون الخليجي للاشتراك في معرض الكتاب
الخليجي، الذي سيقام في العاصمة مسقط في شهر سبتمبر المقبل .
وجدير بالذكر، أن إقامة هذا المعرض تأتي تنفيذا لقرار اتخذه وزراء
الإعلام بدول مجلس التعاون الخليجي، ويهدف إلى تنشيط الحركة الثقافية
بين دول المجلس، وتبادل المعارف والثقافات .

دراسة حول حالات العقم بجامعة الأزهر

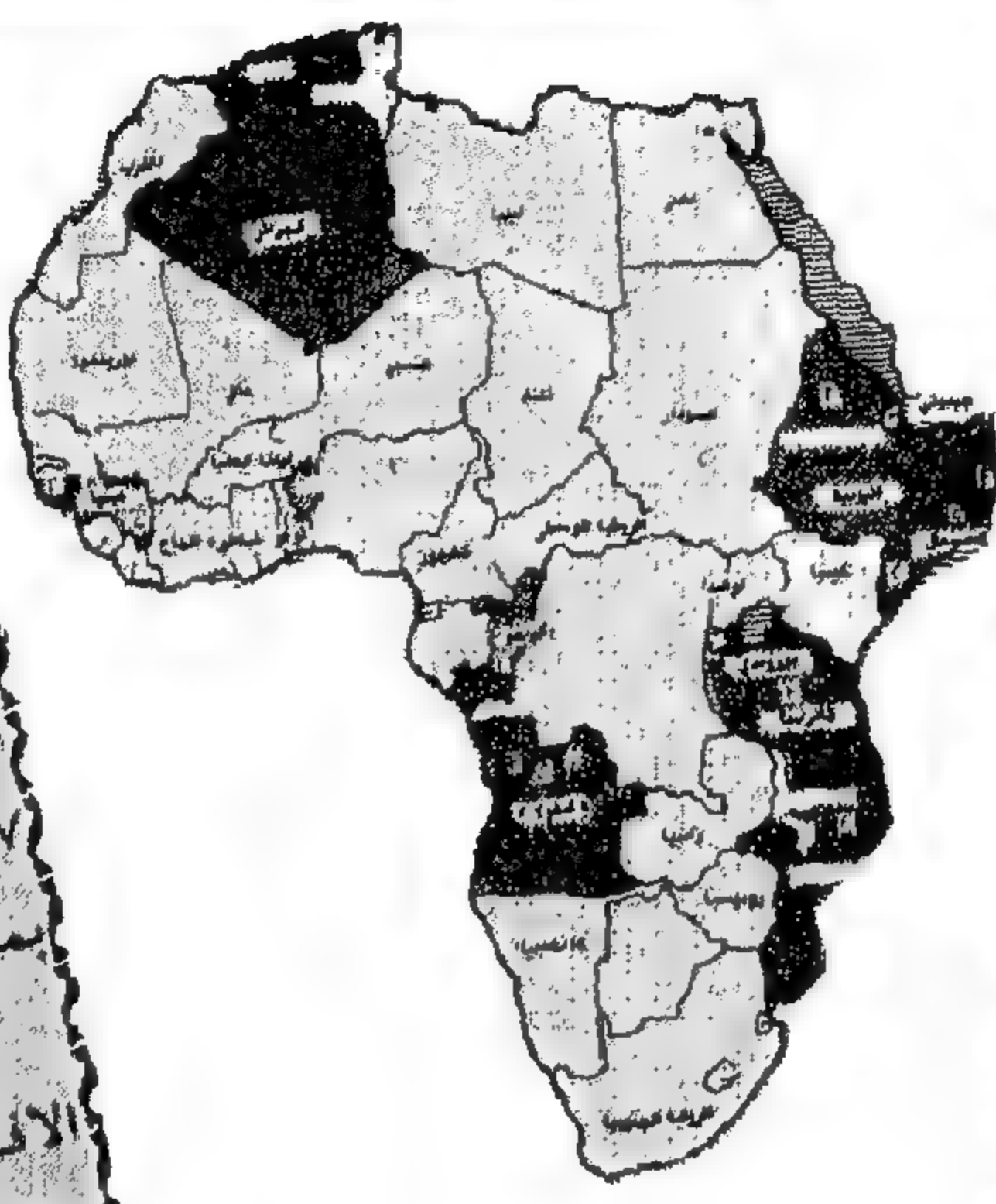
قدم الدكتور احمد التاجي الاستاذ بجامعة الأزهر بحثا عن الجديد في مجال العقم بالنسبة للرجال والسيدات وذلك في المؤتمر السنوي للجمعية المصرية للمسالك البولية خاصة وان هناك علاقة وثيقة بين المسالك البولية والعقم .. وقد دار البحث حول الحالات التي ليس لها سبب واضح للعقم .. بمعنى ان تحليلات الزوج تكون طبيعية كما ان التبويض عند الزوجة سليم وليس هناك انسداد انابيب والرحم طبيعي .. ويمكن اثبات هذه النتائج عن طريق الفحص الاكلينيكي والاشعاعات والبحوث المعملية ورغم ذلك لا يحدث الحمل وعن طريق تحليل افرازات عنق الرحم والسائل اليرتيوني يمكن اكتشاف السبب .. ويأتي هذا البحث كمحاولة لايجاد سبب يتعلق بوجود توافق او عدم توافق ما بين الزوج والزوجة .. وقد دلت التجارب التي اجريت على هذه الدراسة انه امكن علاج كثير من هذه الحالات وكانت النتائج مشجعة ..

جامعة إقبال واللغة العربية

عقدت جامعة العلامة إقبال في الباكستان عدة دورات تدريبية لتطوير سبل تعليم اللغة العربية لدى معلميه، وقد استعانت الجامعة في ذلك بمعهد الخرطوم الدولي للغة العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. وقد غطى هذا النشاط المكثف عدداً من المدن الباكستانية وسيتمحور البرنامج بتدريب ألفين وأربعمائة معلماً ومعلمة. ومن المشاريع المقترحة انشاء مكتبات اسلامية في مناطق مختلفة من الباكستان واصدار مجلة للدراسات العربية واعداد قاموس (عربي - اردو - عربي).



إقبال



الإسلام في وسط إفريقيا

فرغ المركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم من إعداد الدورة الحادية عشرة في رسالة دوراته التدريبية لعلمى اللغة العربية، والتربية الإسلامية وافلمت السودان وقبائله.

والجدير بالذكر أن المركز الإسلامي الإفريقي بالخرطوم استطاع أن يصل بمجهوداته الفعالة إلى كل السامعين بالقاء أفريقية واسعة إلى تقديم العون المتكامل من أجل ازدهار العقيدة الإسلامية، وبطرها بالقاء أفريقية.

المنهج الدراسي على الاطفال في صورة شرائط تسجيل عليها المادة الدراسية كما ستختفى الألعاب الكلاسيكية كالعراس وتظهر الألعاب التي تعمل بالكمبيوتر وأشعة الليزر حيث تكون اللعبة عبارة عن شخص الكتروني يرد على كل أسئلة الطفل وبذلك تكون اللعبة افضل وسيلة لتعليم وتنقيف الطفل

لعرفة ما يصيب الطفل من امراض كما سيستخدم سائل الامينوس المحيط بالجنين لتغذية الجنين الذي لا ينمو طبيعياً كما سيتمكن بوسائل كيميائية تحديد قدرة الذكاء عند الاجنة وسيتم تزويدها بالعناصر الناقصة .. وفي عام ٢٠٠٠ ايضا سيوزع

طفل عام ٢٠٠٠ يلعب بالكمبيوتر واشعة الليزر !!

بباريس « اش ١ » : طفل عام ٢٠٠٠ سيكون مختلفاً عن طفل اليوم هذا ما جاء في الدراسة التي نشرت مؤخراً في العاصمة الفرنسية واوضحت الدراسة ان التطور في مجال الطب سوف يمكن الطبيب من استخدام الموجات فوق الصوتية

رصدت المملكة العربية السعودية مبلغ خمسة ملايين دولار اميركي لتمويل مشروع ايجاز الموسوعة الفلسطينية

التي تشرف على ايجازها المنظمة العربية للثقافة والعلوم بالتعاون مع منظمة التحرير الفلسطينية، وتضمن المخطوطات والبحوث عن فلسطين الشعب والكفاح والتاريخ، وتقنين ادعاءات الصهيونية بأن الشعب الفلسطيني شعب الاثنيات والصراع والبعث عن الجذور



• محمد علي السنوسي •

السنوسي يستنجد بالصحافة



مناصب ثقافية

استخدام البصل لعلاج «الشرابين»

أكدت دراسة علمية أجريت في القاهرة ان البصل يخفض نسبة السكر والكوليسترول في الدم ويقلل الاصابة بتصلب الشرايين. وذكرت الدراسة ان البصل يحتوي على مواد كبريتية وزيوت متطايرة ذات مفعول مخفض للسكر والدهنيات الكلية في جسم الانسان. والبصل يقتل الميكروبات العنقودية والسبحية وشديدة المقاومة كميكروبات السل

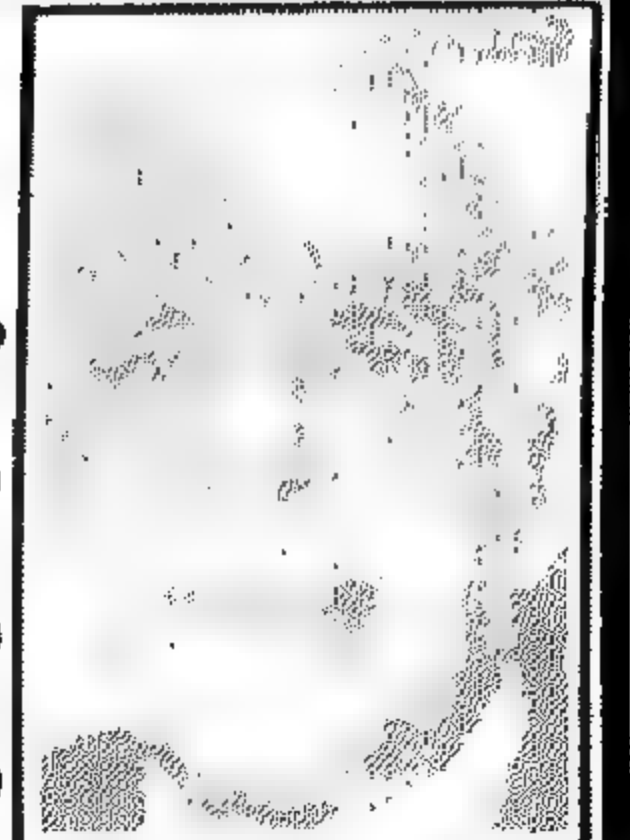
استغاث الاستاذ الشاعر محمد علي السنوسي رئيس النادي الادبي في جازان بالصحفيين للكتابة عن الموضوع المتروك للنادي .. وذلك بسبب عدم حضور اعضاء النادي الرسميين .. مما يحرم النادي من الاستفادة من نشاطاتهم ومقترحاتهم لتطوير اعمال النادي . وقد حمل الاستاذ السنوسي الصحافة مسؤولية اثارة هذا الموضوع وحث اعضاء النادي على المساهمة في نشاطات ناديهم .

● قانون جديد ينقذ الكتاب التونسي ●

عكس مشروع قانون صادق عليه مجلس النواب التونسي باغلبية ساحقة الازمة التي تعيشها صناعة نشر الكتب في تونس وتعرضها الى خسائر حقيقة لا يمكن تفاديها الا بتدخل حكومي مباشر فقد أقر المجلس النيابي التونسي مشروع قانون بتسوية الاوضاع المالية للدار التونسية للنشر . ويقضى بان تتخلى الدولة عن الديون المتخلفة لها بذمة هذه المؤسسة حتى نهاية عام ١٩٨٣ م . وان تتخلى المصارف عن ٥٠ المئة من ديونها المستحقة حتى نهاية عام ١٩٨٣ م .

وينص القانون الجديد كذلك على تحويل ديون البنوك ومؤسسات الضمان الاجتماعية القصيرة الأجل المترتبة على الدار التونسية للنشر الى ديون طويلة الأجل وحملها على ميزانية الدولة . وكذلك قيام الدولة بزيادة رأس مال الدار وذلك بهدف تمكينها من الحصول على رصيد قيد التداول .

وسيترب عن تطبيق هذا القانون تحميل خزانة الدولة التونسية حوالى مليونى دينار تونسي أي حوالى (٢٦ مليون دولار امريكي) وذلك تشجيعا لنشر الثقافة في تونس .



بورقيبة



مزالي

نداء لأصدقاء المنهل



أول مؤتمر للفكاهة يعقد في الهند

إلى أولئك الأفاضل من العلماء

والباحثين والمتقنين وأكابرنا الذين صاحبوا المنهل حبلته الطويلة واستماله الحميد والي الذين لم يخفوا عليه بمرات يرأهم وعصارة فكرهم إشرافاً للفكر واتحاداً للمعرفة..

يرجى المنهل والى عامة قرائه وخاصة من تهنته العطره بالعام الجديد

١٤٠٠ هـ - جعله الله عاماً خير وبركة على المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها. وهو إذ يقبل سنة عامه الخمسين عامه شعلة رسالة ومضارة.. وكما هو في سابقه نوره في مستقبله..

• يسر صراحة الثمانيه العربية ويأخذ من القيم بتجربته وخبرته ومن الخير أتمه وأجمله..

• الكلمة فيه تمثل وعاءاً بلورياً يشف عن آلاء هذه الأمة الإسلامية العربية وتحكي آمالها وتطلعاتها في المستقبل..

• نوره سيرة الفكر الإسلامي العربي ونشره للأفكار الإسلامية الشمل، ويوهب الفكر ويرزق علاوة المعرفة الحقه..

• يفتح نوافذه لفكر وثقافة الأمم ولا يرضى منها ما يرسى ويخفى..

• نوره نبراساً يضيئ الطريق ويشرح سرائر الفكر البشري

• لهذه رسالة منهاكم، ولهذا نهج وسبغاه وهي كذلك دعوة مفتوحة لمن يشارك المنهل في طوره وفطاه من المتقنين والمفكرين والكتاب.. وأعضاء رابطة محبيه.. منتظرين من تواصلهم الفكري في هذا الإطار وتوافقه مع هذه الأطر والمبادئ.. وبالله قصير السبيل.

الأكاديمية الإسلامية السعودية في واشنطن

في واشنطن، تقرر أن تفتح - قريباً - الأكاديمية الإسلامية السعودية لتعليم أبناء الجاليات العربيه والإسلامية في ولايتي فرجينيا وميرلاند والعاصمة واشنطن. وتعتبر هذه الأكاديمية الإسلامية الأولى من نوعها في الولايات المتحدة وتهدف الأكاديمية إلى تخريج الطالب المسلم المؤهل علمياً ودينياً والمشيغ بالقيم الإسلامية والتراث الحضاري الإسلامي

ثلاثة آلاف عام.. ويحمل أن يكون هذا الاكتشاف هو أقدم آلة حاسبة في العالم. واكتشاف علماء عن مجموعة من عصي العاج فصل إلى عشرين عصاه، أكد العلماء أنها جزء من نظام حسابي مسجل أول مرة في عهد أسرة جاو قبل ثلاثة آلاف عام.

حددت في الفترة من ١٤ إلى ١٩ نوفمبر القادم لاقامة (المؤتمر الدولي الأول لفن الفكاهة) والذي تنظمه جمعية «زندا.. ديلان» بولاية حيدر اباد الهندية.. وهي الجمعية التي تكونت منذ حوالي ٢٠ عاماً وتضم اصحاب القلوب السعيدة من الشعراء والكتاب والفنانين الذين تميزوا بالفكاهة في اعمالهم.

واعلنت الجمعية الهندية المنظمة للمؤتمر عن أهدافه.. فقالت: لقد قمنا بتنظيم هذا المؤتمر عندما اكتشفنا ان الفكاهة التي تعتبر متعة حياة.. لم تؤخذ حتى الان كضرورة مثل الماء والهواء.. خاصة في هذا العصر ونحن نؤمن بأن الفكاهة يمكن ان تنقذ عالم اليوم مما يهدده على المدى القريب والبعيد.

الاكتشاف الأثرى في الصين
عشر مجموعة من الفضل من الرأيلية، على نظام حسابي صيني يرجع إلى حوالي



اليوم الوطني

للمملكة العربية السعودية

بمناسبة اليوم الوطني للمملكة العربية السعودية

يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم

باسم الله تعالى ولا جملة الاماني

إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفضي

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز

ولي العهد ونايب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز

النايب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم.

أعاده الله على الجميع بالخير والبركات.

أرامكو

(PRS-5-84)



بمناسبة عيد الأضحى المبارك

يطيب لشركة أرامكو أن تتقدم
باسمى الله تبارك وتعالى
إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز
ولي العهد وناشب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز
الناشب الشايف لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم.
أعاده الله على الجميع بالخير والبركات.

أرامكو

(PRS-4-84)

جديد

بترومين اكستراسوب
متوفر الآن في الاسواق



دع أحصنة محرك سيارتك تنطلق بقوة مع
بيت محرك السيارة متعدد اللواجات
٥٠-٥٢٠
بيترو واحد

دع أحصنة محرك سيارتك تنطلق بقوة

معهد البترول الامريكي
أس أف سي سي
وسى سى ام سى
تكنولوجيا الغد
لعالَم اليوم

حديثة حتى يتناسب تماما
مع ظروف العمل الشاقة
ويتلاءم مع مختلف الأجواء
الحارة والباردة. والذي
يتفوق على مواصفات

أول مسترة في المملكة
المصرية السعودية نفخر
بأن نقدم انتاجنا الجديد
الفاستق الجوده الذي تتم
تطويره نتيجة أبحاث علمية

وانتم ايضا... شقوا بجوده زيوت بترومين

بترومين

الموزعون في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية:

المنطقة الشرقية
بترومين للتسويق (بجدة)
المركز الرئيسي: ص.ب. ٥٠٠
تلفون: ٤٢٦-٣٦٨٩٩-٠١٣٨٩
تلكس: ٥٦١٢٢٠

بترومين للتسويق (بجدة)
ص.ب. ٢٢٩٠
تلفون: ٠١٣٨٩٩٩٩-٠١٣٨٩٩٩٩
تلكس: 212386 petmark

المنطقة الوسطى
شركة بترول الجنوب
المركز الرئيسي: ص.ب. ١٠٠
تلفون: ٠١٣٨٩٩٩-٠١٣٨٩٩٩
تلكس: 2113049

شركة مصفاة جدة للبترول
المركز الرئيسي: ص.ب. ١٠٠
تلفون: ٠١٣٨٩٩٩-٠١٣٨٩٩٩
تلكس: 401675 petlub

المنطقة الغربية
شركة بترول الجنوب
المركز الرئيسي: ص.ب. ١٠٠
تلفون: ٠١٣٨٩٩٩-٠١٣٨٩٩٩
تلكس: 401675 petlub

مجموعة شركات تابعة للمؤسسة العامة للبترول والمعادن (بترومين)

العدد ١٧٠ المجلد ١١

جمادى الآخرة ١٤٠٤ هـ مارس

الحياة

ALMAYHAL

مجلة شهرية للعلوم والثقافة



القلم وما يسطرون



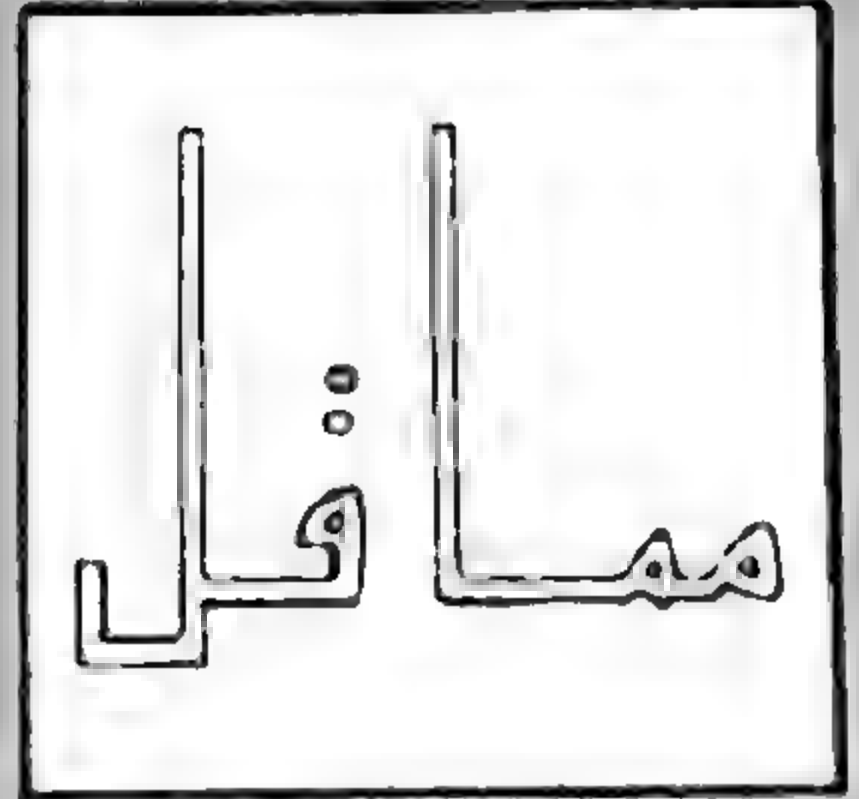


إذا نظرنا إلى تاريخ البشرية، منذ القدم حتى اليوم، فإننا نلاحظ أن هذا التاريخ كثيرًا ما تشوّه صفحاته بالندوات تعقد في شتى المنديات، وتلقى فيها الأبحاث المرحمة، التي تهتم بالمجتمع الخاص أو العام، في شؤونه الخاصة وفي شؤونه العامة، وكثيرًا ما تضيّع دياجير المهرجانات الدينية والأدبية والاجتماعية والرياضية تعقد في شتى أمكنته ومجتمعاته لبحث الشؤون التي يهتم بها الناس ..

وأنا أذكر بخير وتقدير تلك الندوات التي كان يقام بها "المنزل" في مكة المكرمة بداره في السور الصغير عقب انتهاء الحرب العالمية الثانية مباشرة وقد حضر لها شخصيات كبيرة ومتوسطة من قبائل البلاد وأربابها وعلمائها ومثقفها، وكان يتولى تدوين ما يدار في تلك الندوات كاتب لهذه السطور ثم تُنشر برمتها في بعض أعداد "المنزل" مما يجعل الاستفادة منها مزدوجة في خالتي اللقاء والنشر معاً .. فإني لنا أن ندعو أعلام الفكر ورجال العلم والطب والأدب والاقتصاد والاجتماع في داخل البلاد وخارجها لمثل هذه الندوات .. وتكفل وزارة الإعلام بنفقات هذا "الإعلام" الميمون الشامل المحب إلى النفوس، وبذلك تساهم الوزارة فعلياً في وضع الخطة الشاملة للبناء التي ترمي إلى استعادة طائر "مجد هذه البلاد" إلى هذه الأصيل ليغرد فيه، فيستهوكت القلوب إليه من كل مكان .. كما نتوصل إلى جعلها كما كانت "كعبة" العلم والأدب ومنتج العلماء والأدباء من كل مكان ؟

عبد الرحمن
القصير

٥١٣٨٢



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنهل

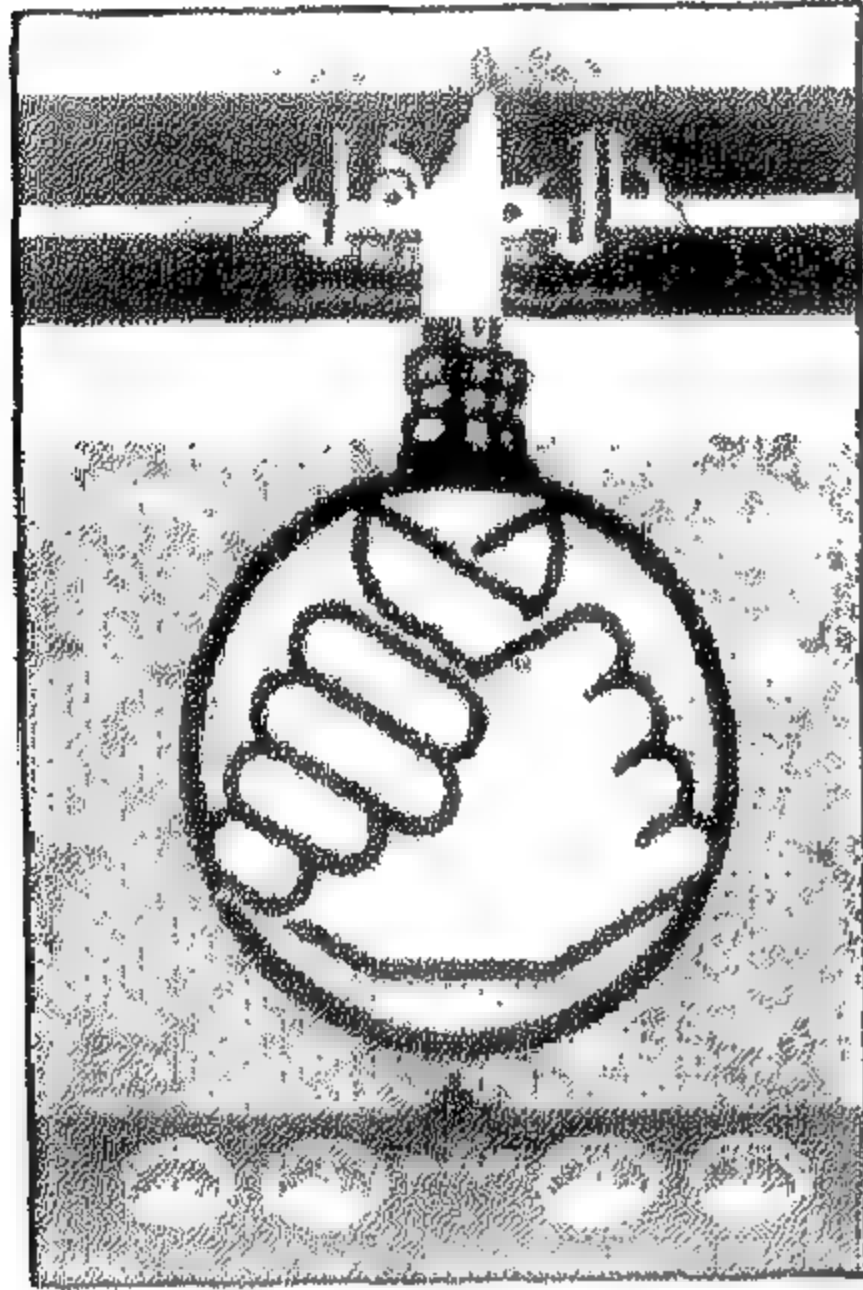
ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ

السنة ٥٠ - المجلد ٤٦ - جمادى الآخرة ١٤٠٤هـ - مارس ١٩٨٤م



مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

المخرج الفني
فريد أبو سعدة

معلومات إدارية وتحريرية

المجلة ٢ شارع رأس تنورة - الشرفية - شرق غرناطة سابقاً

العنوان البرقي: المنهل - ص.ب: ٢٩٢٥

● الإعلانات:

✳ تخاطب بشأنها الإدارة

ت: ٦٤٣٢١٢٤ / ٦٤٩٧٧٩٤

✳ وكالة المنيعة ببريد

● قيمة الاشتراك السنوي:

✳ في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً
سورياً أو ما يعادلها ومربحها الإدارة

● سعر النسخة

● السعودية ٨ ريالاً
● مصر ٥٠ قرناً
● المغرب ٥ درهم
● قطر ٧ ريالاً
● تونس ٣٠٠ مليم
● السودان ٨٠ قرناً
● الأردن ٤٠٠ فلس

صاحب المنهل / رئيس التحرير

نبيل بن عبد القدوس الأنصاري

ت: ٦٤٩٧٨٣١

مدير الإدارة والتحرير

زهير نبيل الأنصاري

ت: ٦٤٣٩٧٦٥

مراسلونا في الخارج

● القاهرة: د. أحمد أخفناوي
أديب وباحث

● عمان: روكس بن رائد الغزي
محقق وباحث موسوعي

● الرباط: عبد الرحيم بن عبد السلام
أديب وباحث

● تونس: عبد الدين المدي
ناقد وموجه

المنهل يباع في جميع المكتبات

مكتبة مجلة المنهل، الرياض، السليمانية - ص.ب: ٢٩٠

مكتبة الثقافة، مكة المكرمة، سوق الليل

مكتبة ضياء، المدينة المنورة، باب المجيد - الدرويشية

مكتبة القلم، جدة، باب مكة - عمارة باخش

المكتبة العقلية، جازان، وسط المدينة

المكتبة السمودية، الطائف

مكتبة الطلبة الحديثة بريدة، وسط المدينة

مكاتب

DL

تجربة للتوزيع
DISTRIBUTION
٩٤٠٩

خمسون عاماً في خدمة الثقافة والمعرفة

■ افتتاحية العدد

فكرنا أهميات التعبير عنه ومواطن استظهاره

● المنهل مع الأحداث

■ اسلاميات

● مناهج دعوة أم إعلام اسلامي

● الإسلام دين العلم والبرهان

■ ثقافيات

● اي الرجلين عالم الحضارة

● ملاحظات غير عابرة

● نحو غدٍ أفضل

● موسى والتوحيد في رأي فرويد

■ مجلة السائح

■ تاريخيات

● دولة الجنابي

● الشاعر أبو الحسن نسبة إلى تهمامه

■ رسالة المغرب

● المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي

● القصة القرآنية

■ رسالة الأردن

● ظاهرة اللؤم في القرن العشرين

■ أدبيات

● الشعر في رحاب الدعوة الإسلامية

■ المشتار . . المختار

رئيس التحرير

قلم التحرير

٩-٤

١٥-١٠

د. عبد العظيم المطعني

الاستاذ عبد القادر العلوي

١٩-١٦

٢٧-٢٠

الشيخ هاشم دفتر دار

الشيخ عثمان الصالح

د. محمد عبد المنعم خفاجي

الاستاذ الأحفل أحمد عبد الغفور عطار

المجلة الأولى «العدد السادس»

٣١-٢٨

٣٥-٣٣

٣٨-٣٦

٤٨-٣٩

٦٢-٤٩

الاستاذ عبد الله أحمد الشباط

الاستاذ محمد أحمد العقيلي

٧١-٦٣

٧٥-٧٢

الاستاذ عبد الرحيم بن سلامه

د. محمود شاكر سعيد

٨٣-٧٦

٨٥-٨٤

الاستاذ أحمد جبر

٩١-٨٦

الاستاذ محمد أحمد سلامه

٩٦-٩٢

١٠٩-٩٧

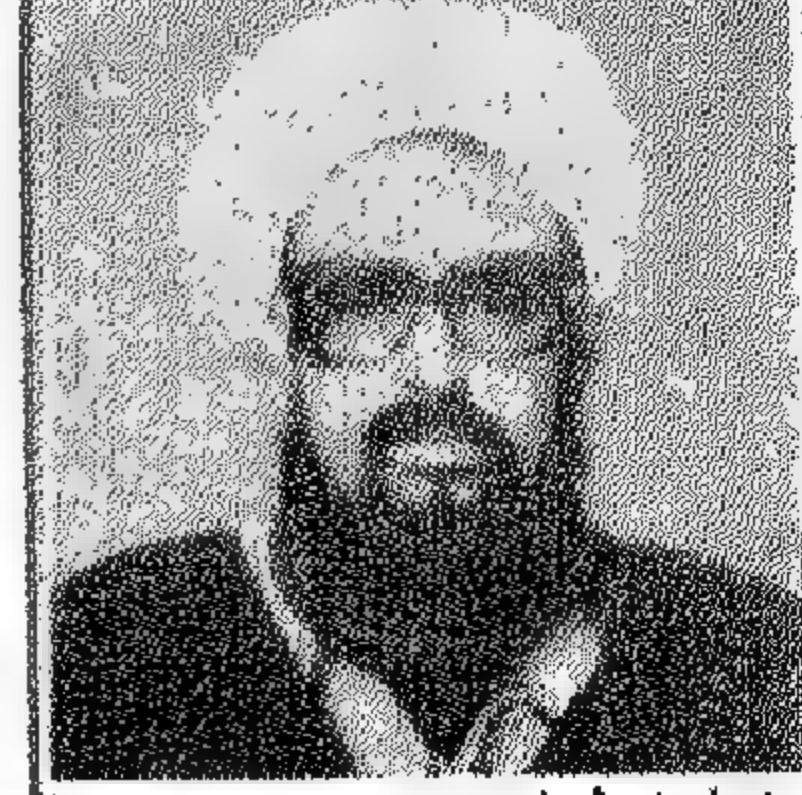
العدد العاشر



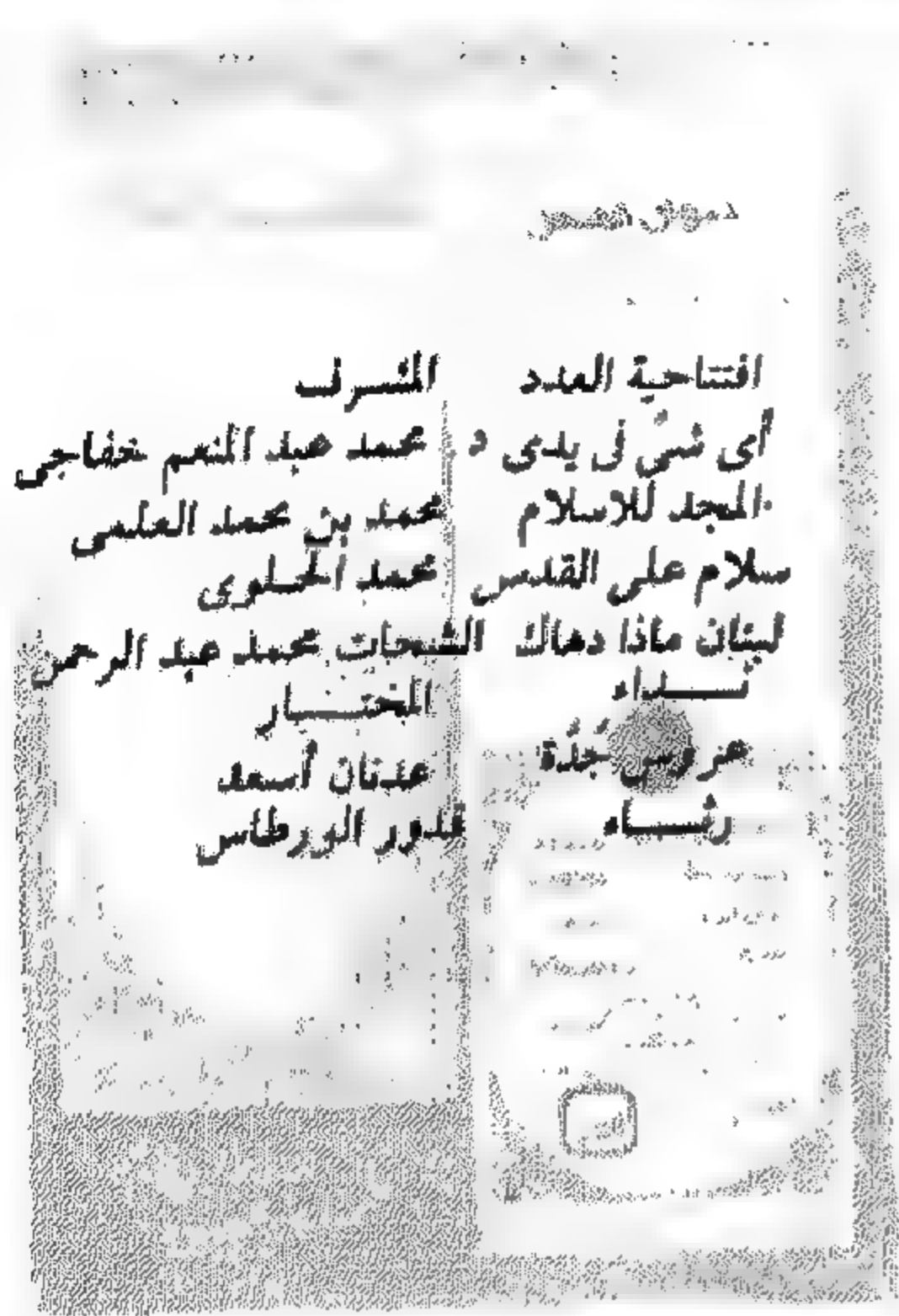
د. عبد العظيم المطعني



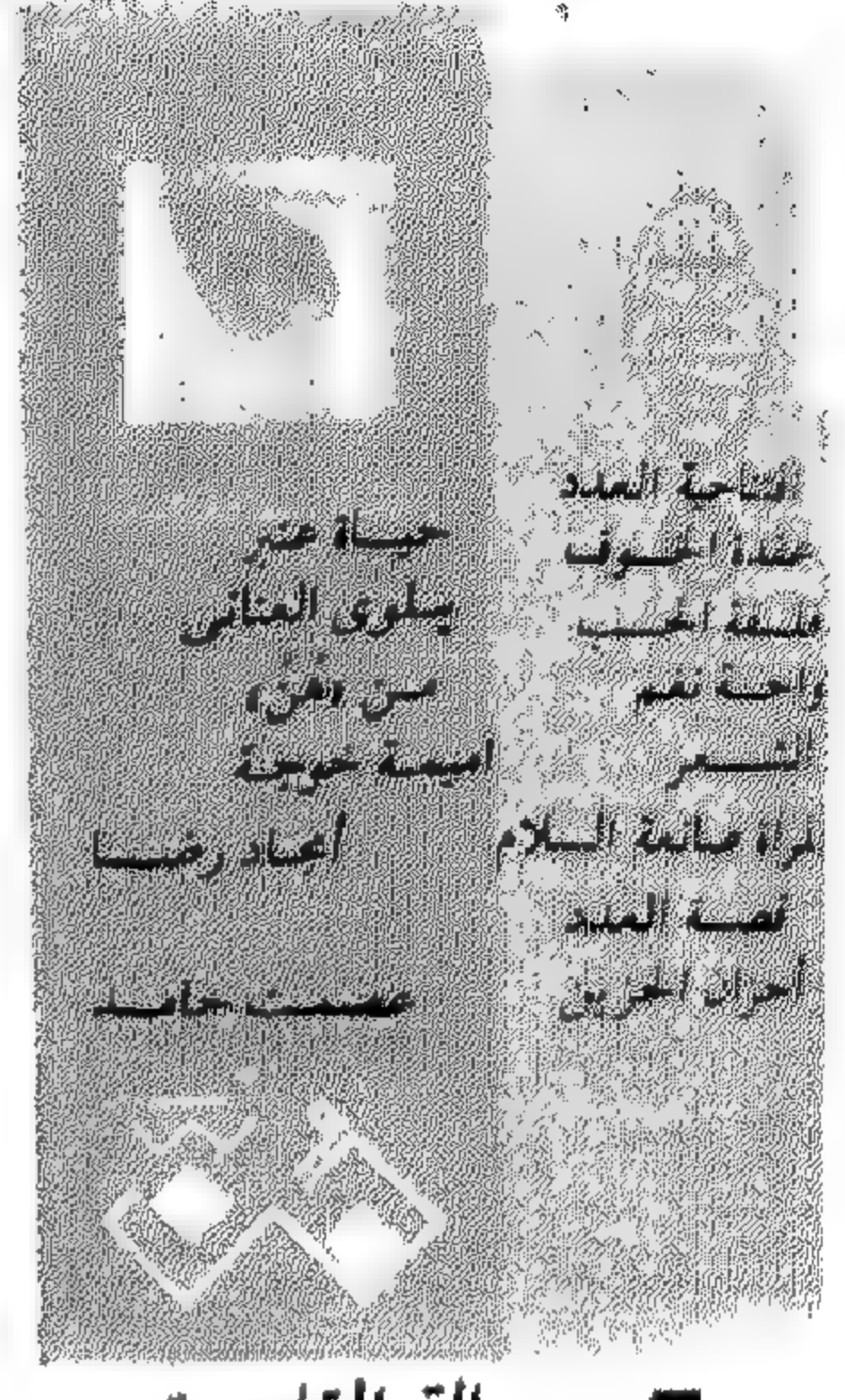
هاشم دفتر دار



عبد الله بالفقيه العلوي



افتتاحية العدد
أي شيء في يدي
المجد للإسلام
سلام على القدس
ليثان ماذا دهالك
تسداء
هر من جذة
رئيساء
المشرف
محمد عبد المنعم خفاجي
محمد بن محمد العلمي
محمد الحلوي
الشجيات محمد عبد الرحمن
المختار
عبدان أسعد
قنور الورطاس



افتتاحية العدد
عند الحروف
فلسفة الحب
واحدة نعم
النسر
لماء صائمة السلام
قصيدة العدد
أحزان الحزين
حياة عثر
يلوى العنان
من وهن
اميمة خويجة
أحمد رضا
عصمت حامد

رسالة القاهرة

● شعراؤنا وفنون التجديد

■ ندوة المنهل

● اللقاء الأدبي الثقافي المزوج

بين «المنهل» و«نادي مكة الثقافي»

■ علوم

● الحاسة السادسة

تجربة علمية مثيرة

■ مجلة «هَن»

■ بحوث لغوية

الاعراب بين الوسيلة والغاية

■ عالم الكتب

كتاب من الشرق وكتاب من الغرب

■ متابعات ثقافية

● برقيات ورسائل للمحرر

١١٣-١١٠

الاستاذ عبد المنعم قنديل

ضيف الندوة:

سماحة الشيخ محمد الحبيب بلخوجة

١٤٠-١١٤

١٤٤-١٤١

اعداد خالد جبر

١٥٩-١٠

العدد العاشر

١٦٣-١٦٠

د. عبد الهادي الفضلي

١٦٥-١٦٤

«مراسلينا»

١٧٢-١٦٦

قلم التحرير

١٧٦-١٧٣



سماحة الشيخ بلخوجة



محمد أحمد العفيلي



الاستاذ نزيه الباطي

فكرنا

وسواسي

● وهو وان عالج الصحافة الوزارية وكان له سبقه . . وداعب ذمم مفكرينا وأبقى على نهجها . . ودغدغ لواعج امهات التعبير عن فكرنا وكان له وقعه . . فإنه بامتداده برتابته بانطلاقه . . امتزج وتمازج . وانتهى - هنا - في حثيثة . . خاصة وبانحياز جامع جامع . . سمين غير عجف . . يعالج ولا يمتهن . . ويسأل ولا يتسذل . . يطرق الباب على استحياء . . يستأذن للولوج الى حيث يريد ويشتهي ، «والرجل تدب حيث تحب» . . لا يعيقه عائق كان . . ولا يصده حاجز ما كان .

ودارت الأيام . . والتحمت تبعات الحديث . . وامتزجت بالفعل والأمل . . وغلفتها الحقيقة وجافاها الخيال . . وشكلت - معاً - بهذا التزاوج الفطري «المقيم . . والمخيم» لحن اندثار حزين يصدق ايقاعه - هنيهة - يقتحم الحواجز . ويعبر الاخاديد . . لحناً فيه حلاوة وطلاوة برغم رتابته . . ذلك لكونه مس رفات الماضي وصاحب عبق الحاضر ونفذ لإطلاالات المستقبل . ولهذا فاتصاله ووثوقه - برغم جفافه - أمر وارد محتوم .

بقلم
رئيس التحرير

الغزل العتيق

نفسيته في غير ماذلة او خنوع .. يتساءل ويعيد
يسأل ويعيد ..

أين مثقنا المعاصر؟

.. ابن رفته ومشاعره في شعر يمس شغاف
القلوب لروح من الزمن قد يطول .. شعر
روى - آنذاك - الأفئدة والنفوس .. وسجل في
الأسفار وحملته الصدور ..

وأصفاء

لم نعد نراه .. لم نعد نستمتع بعبقه
ونتذوق عبيره .. لم نعد نتنقل في دوحه
وجنانه .. لم نعد نرتوى من لحنه الشجي ..
أو نفعل بطقاته الصاحبه .. لم يعد يخفق
على أديم الوطن .. أو في سماء العروبة .. ما
بأله انخسر .. تجمد .. نحجر؟ ..

هل أصبح بمؤثراته العجلى والمريثة
ينبىء عن الجفاف الكاسر؟ .. أم تراه ينبىء
عن خواء الفكر الجاسم؟ ..

أم لعلها حالة يأس وذل إحساس ..
تستدعى التمعن ونستحث العلاج ..

أم - يا ترى - هي دنيا الواقع بهادياتها
المطبقة .. وسأمتها المحرقة .. وآلياتها
الحاصدة؟ ..

تغزيره

كيف لا - وهو في رحاب صحبه وفي حمى احبه
وفي مواطن مألجى عنانه وفي مراح صفوة
أصدقائه ما أحوجه إليهم .. وما أحوجه
إليه .. يرتاح في جوارهم ينتعش بمقيمهم
ويشدو بوافدهم في غير ما إفراط أو تفريط ..
وتصفو ملكاته .. وينجلي فكره .. وتتسع
آفاقه .. وتشرق أبعاده في هذا الصفاء
الممزوج بالمقارنات الملتهب بالحماس المتقد
بالعزم ..

●● ويتجه الحديث - ومباشرة - إلى
«الينين» يستصرح دأيتيه .. ويساجى

وما أحوجهنَّ مع هذه «الصحوة» . . ومع قلة أولئك «الصفوة» ان يثبتن أنفسهن ويفرضن وجودهن ويؤكدن مثولهن .

(هُنَّ) مجلة المجلة «المنهل» ذات الاداء المتميز بهنَّ . . تدعوهن في أن يفدن لرحابها زرافات متطاولات ووحداً متعاليات . . وأهلاً بهنَّ . . ومرحباً بيواكيرهنَّ .

الانسان الذي كرمه الله به
المخلوقات بالفكر
ما أحوجنا في عصرينا إلى ذلك
فكرنا وثقافتنا في إيقاع مص
مؤكدين على خصيصة الص
والاصالة .

ثم - ومعدرة - نلج إلى التحدث عن «أمهات التعبير عن فكرنا وثقافتنا» والسابقون السابقون أولئك المقربون وفي عتاب رقيق مرسل إليها نقول: ترى ما بالها لا تأخذ حظوتها . . وتدع جفوتها؟ اليس من واجبها - بعضها البعض - ان تفرز وفاءها وترسب بعضه أو جلّه فيما يدفعها مجتمعة أو متفرقة سوكتها يحلو لها - وبحرص ومتابعة ويقين إلى تضامنها في ابراز معطياتها والإعلام عنه وفرضه كلمة مجنحة وحرفاً مطبوعاً وحديثاً مسموعاً وصورة مشاهدة؟ .

وغير بعيد عنا ما وصل اليه تمازج أمهات التعبير «عن فكر وثقافة مجاورينا» في ايقاع جماعي . . مصحوب بالشدو وموشح بالنغم،

ومع كل هذا - وبرغمه - يبقى الإنسان الذي كرمه الله . . نسائله مرة أخرى . . أين فكرك وابداعك الذي تميزت به عن سائر المخلوقات؟ . .

إنها خصيصة مرفهة ما أجدرك أن تجليها باحساسك وتستظهرها بذاتيتك، حتى تطلقها للناس عامة في تحدٍ سافر وعطاء دائم .

● إننا في وقتنا هذا - مثلاً - نعاني في أحد روافد «المنهل» مجلتك المتخصصة «المشتار» . . المختار» ذلك . . وكثيراً ما نحس بالخجل فيما ندجه على عجل ونزجه في وجل . لقلة الناتج وخشية احتجاب المائل .

فهل لنا أن نجدد دعوتك لذلك النتاج المفرد الملتزم بالوزن والقافية والجرس والحس؟ . .

إننا لمتشوقون منتظرون

« وما أكرم الإنسان العربي . . وما أسرع استجابته . . وما أنبله لفرض ذاتيته . . واستشعار مكنوناته - وأخيراً - «ما اعظمه في تحديه» .

ولا بد مما ليس منه بد . . ما دمنا في حديث الثقافة ومترادفاتنا وأهلينا . . وبطواعية أو اكراه لا بد أن نقفز للنصف الثاني - الآخر - من المجتمع . . نتجاوز في حماه - أيضاً - ونتجاوز فوارقه - بالضرورة - ونستحث سخاءه - بالمنطق - نطالبهن بالانتشار لتثبيت ملكاتهن ونطارحنهن (الاحتكار) الذي يودي بانطلاقتهن . . نسأل الرصفاء في غير ما امتهان أن يطلقوهن بلابل مغردة في سماء ثقافتنا لتكون مواطن استظهار واستشعار جماعي يبقى ولا يذر . .

ان من أوليات واجباتها من وقائع ما اسلفناه أن يشدوا بها . . ويشيروا إليها مع كل عدد جديد صادر مجلو بإبداع الفكر محشو بأشراق البيان .

●● أين هم . . من حلم مؤسسها الذي أعطى ما لم يعط إنسان غيره في أثره وإيثاره؟ . . ذلك الحلم «دارته لمنهله» . .

●● أين هم . . بل وأين موقعهم من مدرستهم الأولى الرائدة «منهلهم»؟ . . أليس من حقها عليهم - وفاءً بوفاء - أن يعلموا عنها ويدعموا مسيرتها ويظهروا تطورها الذي مس الجوهر والشكل والكيان؟ .

●● أين هم . . من ولادتها - الطبيعية - التي أنجبت ثلاث مجلات متخصصة متكاملة متينة . . رابعتها ستكون «فلسطينا» .

●● أين هم - وهذه أولية خاصة - من مشاركتها فكرهم ، ومطارحتها ثقافتهم؟ تحتضنها وتعزز وتتسع بهما . .

أسئلة عفوية ولكنها جديرة بالتمعن . . وقمينة بأن تعمق رضا «الأم» الحبيبة الحنونة . . وتضاعف من عطاء أبنائها ولداتها وشذاتها اللذين ما بخلت عليهم قط . سواء في نشر فكرهم المتين . . أو إبراز إنتاجهم الرزين . .

● وعن هذا: يقدر «المنهل» ويعتز ويفخر بكل المشاركات الفكرية التي أخذت تنطلق من هنا وهناك مما يرى ويقرأ في ملازمه . . ويقدر - أيضاً - كل الأحاسيس والعواطف والحب الذي يصدر إليه مباشرة . . وبين كل

حتى غدت - ولا زالت - مواقع للفعل والأداء ومواضع للإشارة والإشادة . . سواء بركيكتها أو بسخيفها . . أو بكثير سمينها ومتينها . . أو بقليل عالمها وعلامها .

● فما أحرانا وأحوجنا في عصريتنا هذه التي خطفت فيه «أمهات التعبير» ذلك البريق بقضه وقضيضه . . ما أحرانا وأحوجنا لأن نمتلك تلك الخصيصة المحبوة بالصدق

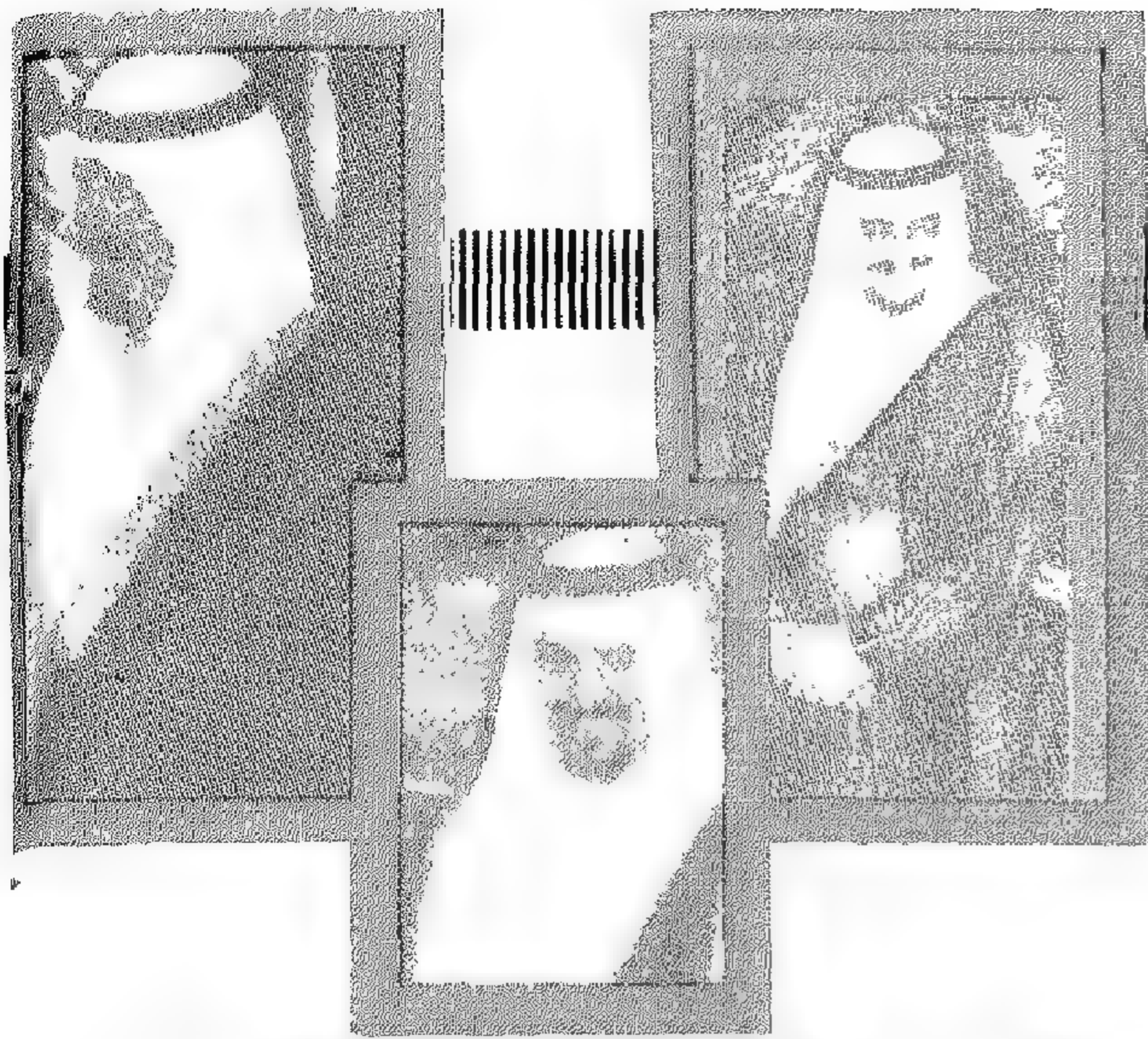
حتى متميزاً عن سائر
روالابداع .
ازج أمهات التعبير عن
حوب بالشدووموشح بالنغم
لدى المدعومة بالقوة والمتانة

والمدعومة بالقوة والمتانة والأصالة . . فنطلقها في كل حين لتحلق وتعانق هي الأخرى - بوجد وهيام - واقعية فعل أمهات التعبير عن ثقافتنا ومثقفينا . . تزهو بهم بقدر ما يشدون بها . . خاصة وفي المجال اتساع، وفي الحيز انطلاق، ومع الغايات بصادق الاهداف غاب الانغلاق .

★★★★

وثمة عتب من نوع آخر مجنح مرسل . . متصل منفصل . . يرسله «المنهل» - أيضاً - لرصفائه علي ساحة مواطنتنا ثم يعود معه سائلاً مستقصياً:

●● أين أمهات التعبير عن ثقافتنا من زميلتهم الأم، «منهلهم»؟ . .



**إن لنا - كصحافة - من الوسع
الكثير الذي يشيد ولا يهدم وبه**

وبادىء ذى بدء

يبقى العطاء الكبير الأخاذ الذى لم
ينقطع عن «المنهل» منذ تأسيسه حتى
يومنا هذا . . . ذلكم هو عطاء وتشجيع
وحنو وحب الدولة على المنهل
واسرته . . . وحرصها على تثبيته وتقويم
عوده وتمتين مسيرته ومضاعفة عطائه .

★ ★ ★ ★

وختاماً . . . ولا بد مما ليس منه بد . وعتاب
حيث صادق يرسله «المنهل» منفتحاً على
صديى بعض ذلك اللحن «المنذر» الحزين
الذى ذبلت وذابت - ولله الحمد والمنة -
أصدقاء إيقاعاته الصدئة . . . عتاب يشير -
بنعومة - لتلك الاقليمية الجوفاء العجفاء التى
تئن تحت وطأتها - بحسن نية - بعض امهات
التعبير السيارة عن ثقافتنا ومجتمعنا . . . وتؤثر -
سلباً - على مراحل تصاعدنا للذرى . . . فى

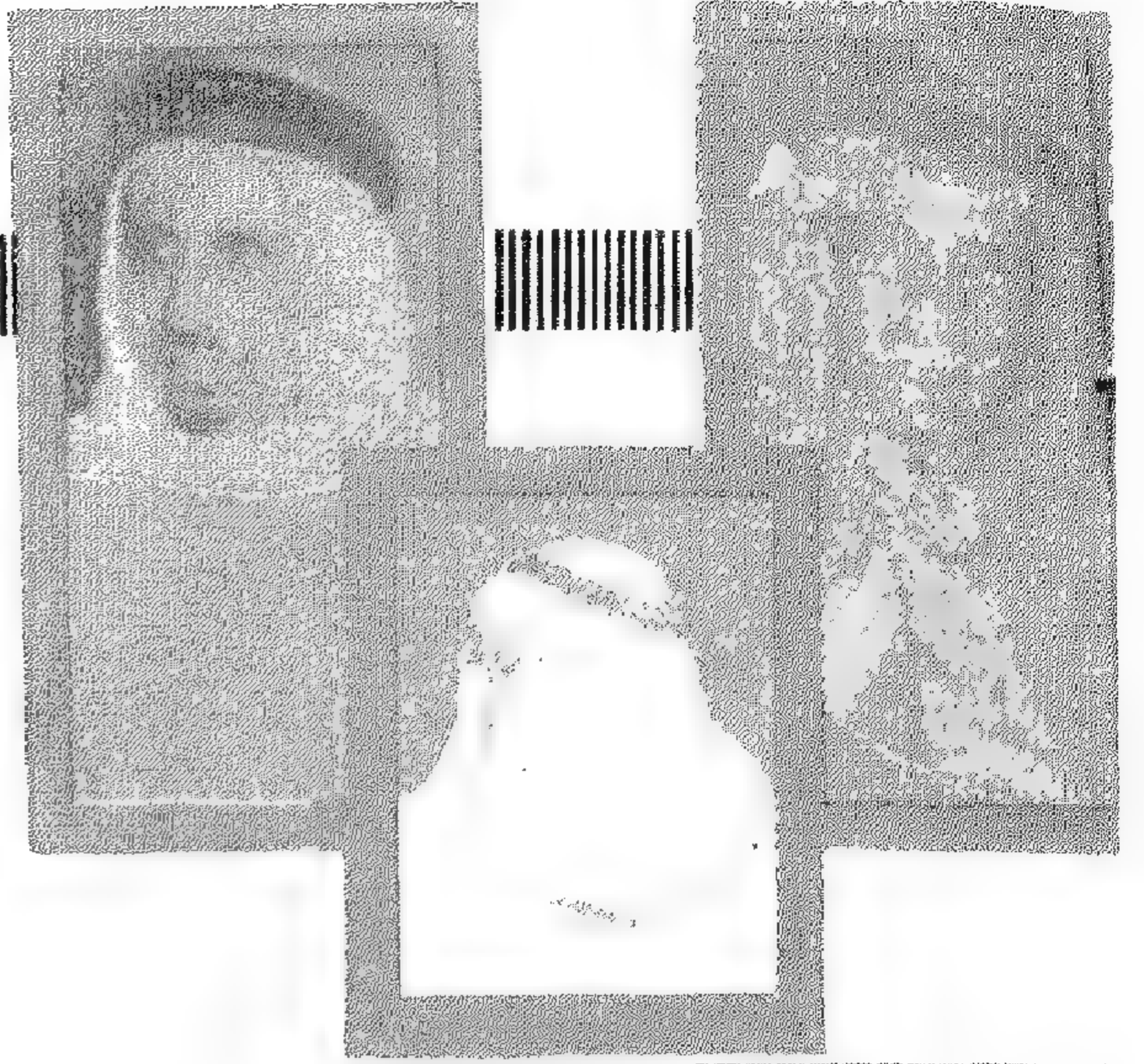
حين وآخر سواء من الداخل أو الخارج .
● **وعن ذاك :** يخص «المنهل» منهم بالثناء
والشكر - على سبيل التسجيل الأستاذ «عبد
العزیز الرفاعى» الذى يحرص على إيصال
دعمه الاشتراكى لمنهله بواقع الفى ريال فى
العام .

● والأستاذ «مصطفى العالم» الذى دعم موارد
منهله بواقع الف ريال فى العام إلى جانب
قيمة اشتراكه الرمزي بدءاً من عام ١٤٠٤
هـ . .

● ومعالي الأستاذ «عبد الله السعد» الذى
نسجل له مشاركته الذاتية فى دعم مشروع
بناء دارة المنهل اذ قدم ثلاثين الف ريال
سعودى لهذا الغرض . . . وكأنه يفتح بهذا
باب تشكيل مجلس «رابطة محبى المنهل» . . .
ويحثهم على ضرورة مشاركتهم فى إقامة دارتها
المزمعة . . . وتبنى طموحاته .

ومع هذا وبعده . . . لا بد أن نسجل بالفخر
والاعتزاز طلائع وفاء أمين مدينة جدة معالى
المهندس الأستاذ محمد سعيد فارسى نحو
منهله وحلم مؤسسه . . . حيث اختار لدارة
المنهل موقعا متميزاً فى شارع الصحافة كما سماه
وتصوره المؤسس منذ ما يربو على ثلاثين
عاماً . . . تتناول على احد جنباته «دارة
المنهل» بمحبرتها وريشتها وأضوائها المتألثة
الزاهية . . . وكأن معاليه بهذا الفعل الجلل قد
أعاد الكرة لساحة المؤسس على مساحة
موسوعة تاريخ جدة الخالدة .

«ومن لا يشكر الناس . . . لا يشكر الله»



سائل والدوافع والمستنبطات ون ولا يبدد، ويثبت ولا يزلزل.

لتأصيل هذا التمازج والامتزاج . . ومدعوة
لتثبيت تراب هذه الأرض الطيبة وتمتين بناء
وتلاحم هذا الكيان الكبير في ابنائه وجيرته
واخوته وعمومته، وحوولته بحرص ويقين . . ولا
بد أن تكون صحافتنا التعبير الأمثل لوحدتنا
واتحادنا . . ولقيمنا التاريخية . . ولدورنا
الديني والحضاري المتميز بأخلاقياته
وعقيدته . . وصدق القائل «وضعتكم على
المحجة البيضاء . . ليلها كنهارها».

● إننا في هذا وذاك . . مطالبون بمراجعة
القلم ومناجاة المداد بالمقاييس العصرية
التي تتوخى البناء وتهدف في بذلها إلى ما
ينفع الناس .

● إننا مع أمهات التعبير عن ذاتنا . . لا بد
أن نستظهر الفعل وندمج الأداء ونعمق
المشاعر ونجنى رحيقها . . ولنا - كصحافة -
من الوسائل والدوافع والمستنبطات الكثير
الذي يشيد ولا يهدم ويصون ولا يبدد
ويثبت ولا يزلزل . .

★★★★

● وتنتهي بنا حلقات هذا الحديث . .
ممسكاته يقين العروة الوثقى المقيمة . .
وموبقاته انفعالات الشك العابرة . .
متوسلين إلى المولى القدير أن يجعلنا من
الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه . .
مترسمين أجر الاصابة في الغرض والهدف
والعمل لأننا مجتهدون غير خاطئين .
والله الهادي إلى سواء السبيل . .

وسائل صادرة أو في تمييز منحاز عابر . . أو في
تشديق عنصري ممجوج .

● إننا - جميعاً - نوّمن «بيقين» بأنه منذ ان
قامت هذه المملكة وتوحدت بفضل الله عز
وجل، وعلى يد بانيها ومؤسسها المغفور له
الزعيم «عبد العزيز آل سعود» لم تعد هناك
اقليمية مقيمة . . ولا عناصر أو عنصرية
مهترئة . . وتوحد الكيان واتحدت الكلمة . .
وتبنت أمهات التعبير عن ثقافتنا ومجتمعنا
وكياننا ومقوماتنا ومثلنا الوليد الذي شب - ولم
يزل وسيظل - وفيّاً لدفع محتضنيه . .
وحضن حاضنيه .

● إن وسائل الإعلام والصحافة هي السلطة
الرابعة المسيطرة في المجتمعات، وهي -
بالطبع - من أوائل أمهات التعبير عن
واقعنا . . لهذا فهي مدعوة بكل ثقلها
ومواطنتها وبعدها وتأثيرها وطاقاتها وإمكاناتها

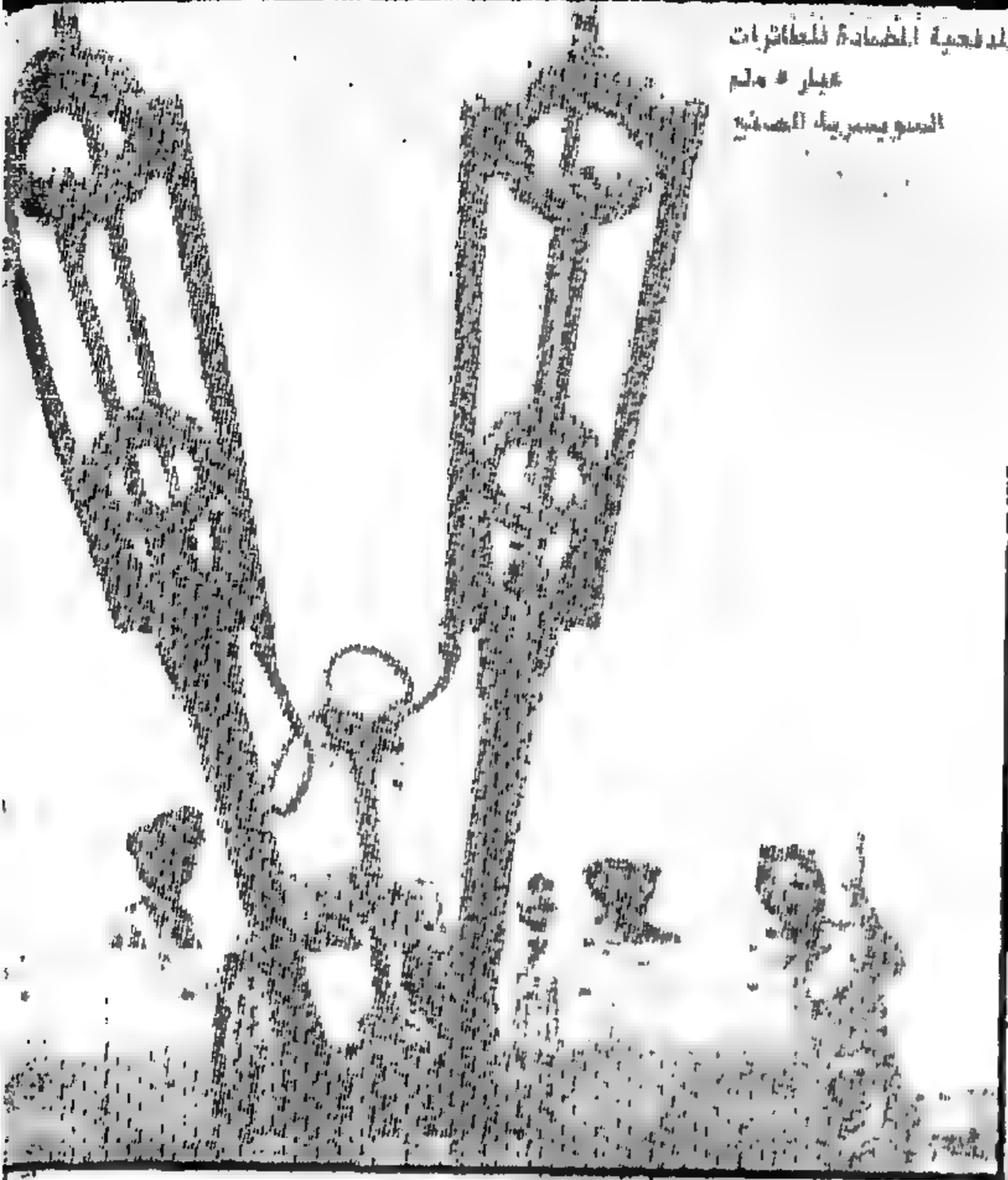


سمو الامير سلطان تفقد قاعدة الملك فيصل البحرية بجدة

زوارق صاروخية حديثة وصلت لقاعدة

قام صاحب سمو الملكي
الأمير سلطان بن عبد العزيز النائب
الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير
الدفاع والطيران والمفتش العام
بجولة تفقدية لقاعدة الملك فيصل
البحرية بجدة.

وتفقد سموه حرس
الشرف وبعض القطع البحرية
والزوارق الصاروخية الحديثة التي
وصلت إلى القاعدة مؤخرا .
واعرب سموه لابنائه ضباط
ومنسوبي القاعدة عن سروره
وغبطته بما لمسه خلال الجولة
واوصاهم بتقوى الله ومضاعفة
الجهد للوصول إلى ما يصبون
اليه.



مسابقة لأفضل العمائر والمباني في جدة

تكريم اصحاب المباني الفائزة

والمهندسين المنفذين

المهندس / محمد سعيد فارسي

الفرص بمهمة البحث
والتقني عن أفضل
التصميمات والمباني واختيار
الفائزين في حفل كبير يحضره
معالي أمين مدينة جدة
المهندس محمد سعيد فارسي

البناء والتشييد الى مستوى
أفضل واضفاء طابع البناء
الاسلامي على جميع المباني
وسوف تقوم لجنة من
رؤساء الاقسام مشكلة لهذا

والمهندسين الذين قاموا بهذا
التصميم
وهذه الخطوة الجديدة
والرائعة التي تقوم بها الامانة
من اجل الارتقاء بمستوى

اعدت امانة مدينة جدة
اكثر من مائة شهادة تقدير
للعديد من المهندسين
واصحاب العمائر الذين تتميز
عمائرهم بفن التصميم الرائع

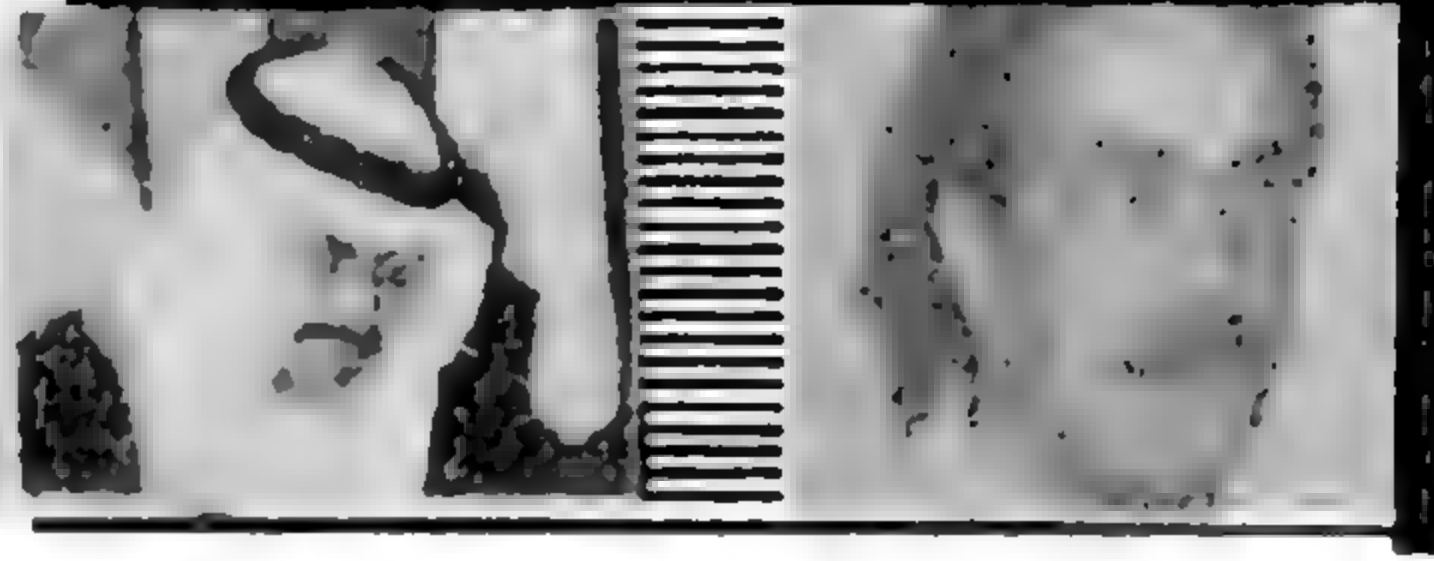


مهرجانات الخليج

السعودية تحقق المركز الأول في
البرامج في مهرجان الخليج الثالث
للاتنتاج التلفزيوني
والكويت تحصد الجوائز



معالي الشيخ علي السعيد وزير الاعلام



● الحديث عن المهرجان يتطلب مساحة كبيرة لذا نوجز القول بأن مهرجان الخليج الثالث الذي أقيم في الكويت يمثل قمة التعاون الثقافي لأحياء القيم الإسلامية والعربية تصدرت مملكتنا المقام الأول في البرامج الثقافية والعلمية عن فن الإدارة وكذلك البرامج الدينية عن المجلة الإسلامية المصورة التي يعدها ويقدمها الدكتور محمد أحمد صبيحي مدير عام التلفزيون بجدة.



● د. محمد أحمد صبيحي



تلقى معالي وزير التعليم العالي والمشرق على المجلة العربية حسن بن عبد الله آل الشيخ خطاب شكر وتقدير من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للجهود الطيبة التي يبذلها معاليه وكافة العاملين بالمجلة العربية في سبيل نشر العلم والمعرفة وقد تمنى جلالاته للجميع التوفيق والسداد في سعيهم المستمر لتحقيق الاهداف التي من اجلها انشئت هذه المجلة.

على المجلة العربية
على الملك المفدى والتمني





• د. المهندس نبيل عناني

واجهات المحلات التجارية بجدة

- أكد المهندس نبيل عناني ان هناك لجنة خاصة لتحسين واجهات المحلات التجارية بمنطقة الشرفية وذلك في اطار الخطوات التي تتخذها امانة مدينة جدة في مجالات التحسين والتجميل واعطاء المناطق الواجهة الحضارية التي يجب ان تكون عليها..

واشار إلى ان هناك العديد من المهندسين السعوديين يقومون بالاشراف والمتابعة على تلك الاعمال.

الصناعة الوطنية في أفلام إعلامية

دعا الدكتور فؤاد فارسي وكيل وزارة الصناعة والكهرباء لشئون الصناعة والمصانع الوطنية الى تبني فكرة انتاج افلام اعلامية حول الصناعات والمصانع الوطنية.

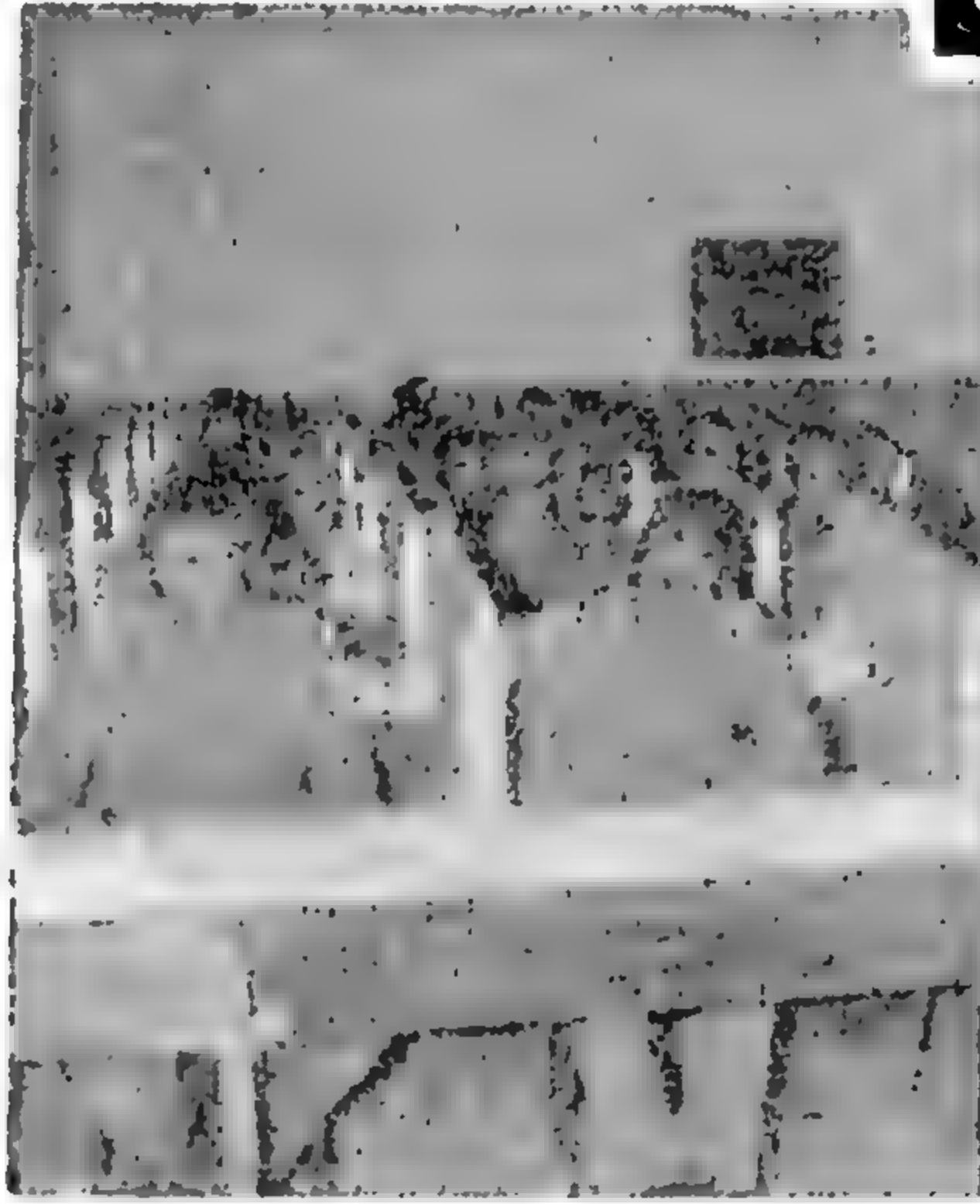
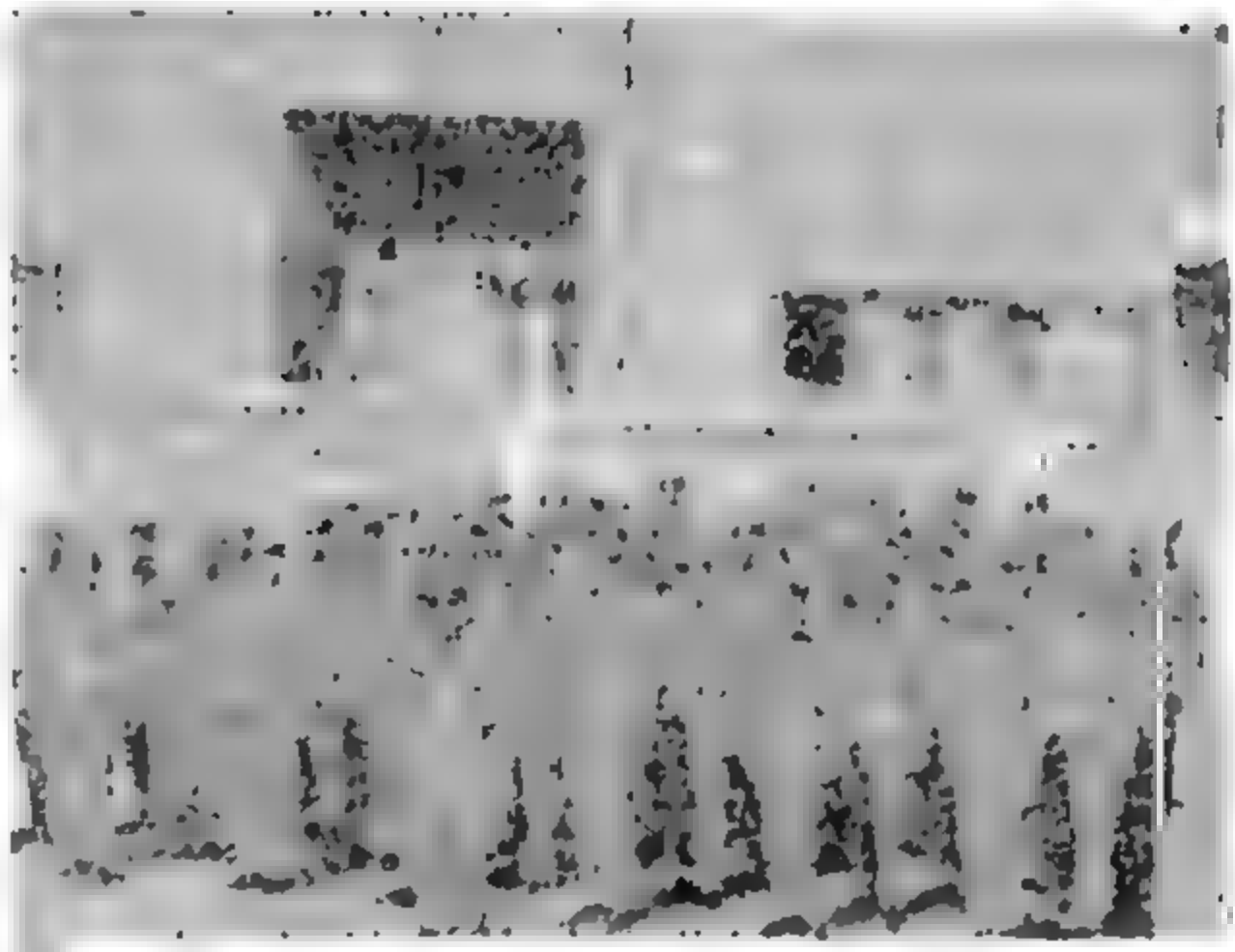
وأكد على ان هذا الانتاج سيكون مشتركاً بين وزارة الصناعة والاعلام وبين المصانع. وقال ان كل ٢٠ مصنعا ستشارك في عمل فيلم مدته نصف ساعة.



وزير المعارف

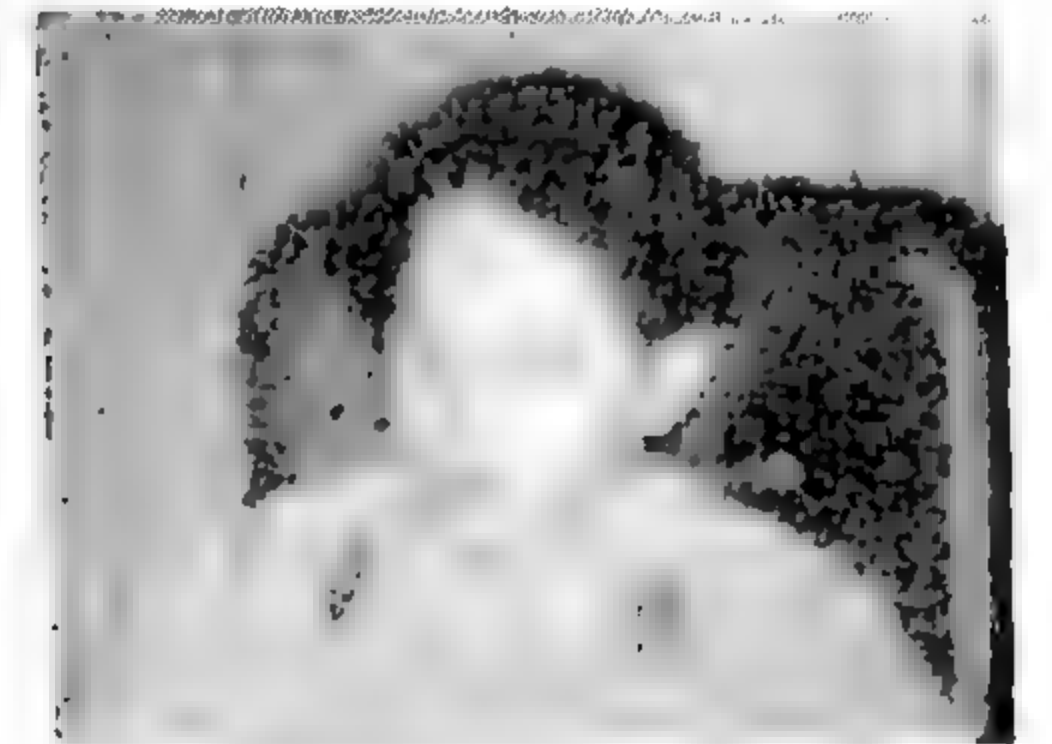
الثانويات الشاملة

انتهت وزارة المعارف من دراسة نظام الثانويات الشاملة على جميع مدارس المملكة الثانوية والذي اثبت نجاحه حسب تقارير الوزارة والذي ينتظر الموافقة السامية لاقراءه وتعميمه على المدارس الثانوية في المملكة.. وسيتم ادخال مواد اختيارية والزامية على المواد التي تدرس في هذه المدارس.



معهد الجوازات والكوادر المتخصصة

أنشئ، معهد الجوازات لتخريج وإعداد الكفاءات الوطنية المدربة والمتخصصة للعمل في إدارات وأجهزة الجوازات المختلفة كدعم لهذه الإدارات لمواجهة التوسع في أعمالها ولتقديم أفضل الخدمات للمواطنين والمقيمين في هذا المجال تخرج من هذا المعهد منذ افتتاحه عشرة دورات ويجري الإعداد لافتتاح الدورة الحادية عشرة.





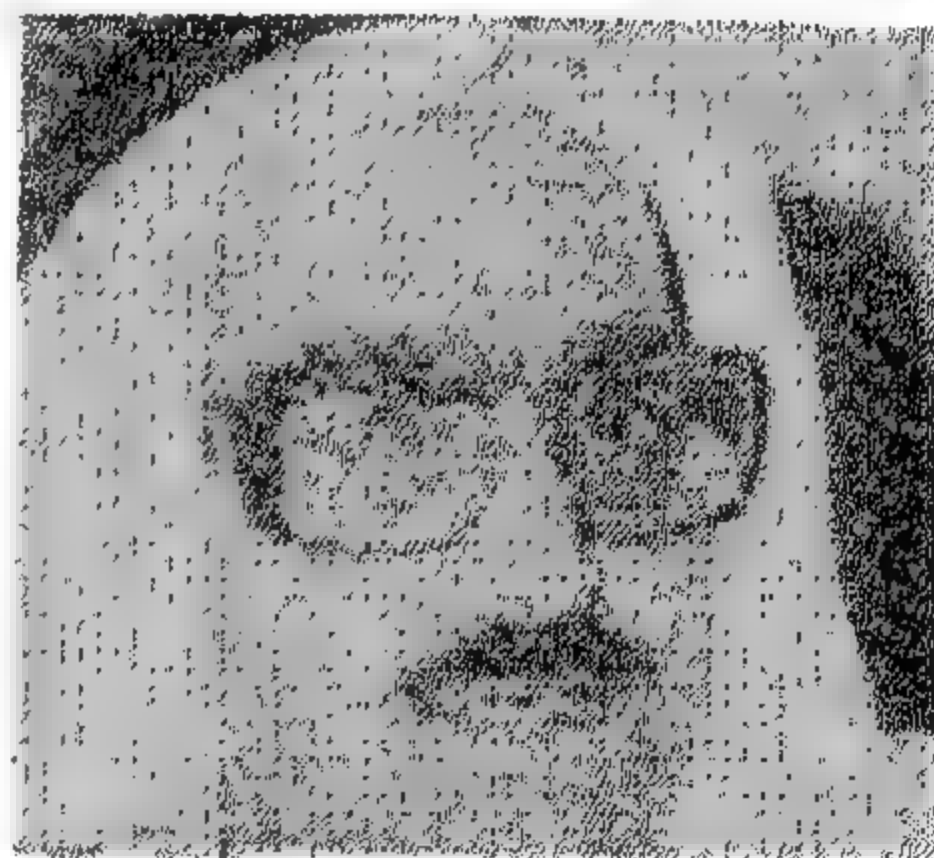
٤٥٠ ألف طن من
الميثانول باعته
"الرازي" خلال عام

■ بلغ اجمالي مبيعات الشركة
السعودية للميثانول «الرازي»
بالجبل التابعة لشركة سابك خلال
العام الماضي ٨٣م ٤٥٠ ألف طن
من مادة الميثانول. وذكر نائب
الرئيس التنفيذي لشركة الرازي
المهندس عبد العزيز التركي ان
الطاقة الانتاجية للشركة قد بلغت
خلال العام الماضي خمسمائة
وخمسين ألف طن ومن المتوقع ان
يرتفع حجم انتاج الشركة خلال
العام الحالي.

قف واحترس

للمساهمة في توفير مزيد من
الاسكان في العاصمة المقدسة
وتنافس الاثرياء من أهالي ام القرى
ورجال المال والاعمال فيها . . قرر
سعادة الشيخ صالح عبد الله كامل
تنفيذ اضخم مشروع اسكاني
يتمثل في انشاء ٣٠٠ فلة مختلفة
الاحجام صغيرة ومتوسطة وكبيرة
وفق فن العمارة الإسلامية .

مشروع إسكاني
بالعاصمة المقدسة



صالح کامل

سیریا منذ العصر
الحجرى

توصلت بعثة كشف عن الآثار وازدادت ان هؤلاء المنقبين عن
تعمل في ياقوتيا وهي مقاطعة تقع الآثار اكتشفوا معدات عمل
شمال شرق سيبيريا للعثور على لانسان ما قبل التاريخ ترجع
أدوات عمل تعود لما قبل ٥٠٠ الف للعصر الحجري مما يدل على ان
إلى مليون سنة تلك المنطقة كانت مسكونة في
هذا ما اعلنته وكالة نوفوستي العصور الغابرة.

أرامكو تنفذ أول مشروع من نوعه

نفذت مؤخراً أرامكو أول مشروع من نوعه لتبطين الانابيب بواسطة وسادة اسمنتية وذلك في منطقة (أبو علي) وقد استعملت هذه العملية التقنية الحديثة لاصلاح خط للانابيب مصنوع من الفولاذ في خط تجميع المياه لتبطينه ببطانة اسمنتية... كما ان هذه البطانة الاسمنتية سوف تحمي خط المياه الرئيسي من التآكل الذي يتتج عادة بسبب المياه العالية.

اكتشاف آثار صينية بالبحرين

تم في البحرين مؤخراً اكتشاف كمية كبيرة من المسكوكات والفخار وعشرة مدابس في مواقع الحصن الواقع قرب القلعة الاسلامية والذي يجرى فيها العمل حالياً.. وذكر ان كمية المسكوكات والجرار الفخارية الصينية التي عثر عليها كبيرة جداً مقارنة بالمواقع الاثرية الأخرى التي وجدت فيها مما يرجح ان يكون من تبادل تجارى بين البحرين والصين..

واشارت الدكتورة فونيك خلال دراستها لجدران الحصن أن هناك جدراناً أقدم منها ويحتمل ان يكون الحصن قد اقيم على انقاض



حصن آخر بنى قبله بحوالى ألف سنة.. وأضافت رئيسة بعثة الآثار فونيك انه تحدد تاريخ بناء الحصن المكتشف بالعثور على عملة محلية حملت اسم احد الاتابكة والذي كان عمره يمتد من ١٢٣٠/١٢٨٠م. وأشارت الدكتورة فونيك إلى انه تم تحديد بناء قلعة البرتغال مؤخراً بعد العثور على مجرى في جزيرة جدا الواقعة في الشمال الغربى من جزيرة البحرين كتب عليها ان قلعة البرتغال بنيت في شهر شعبان ٩٦٨هـ الموافق سنة ١٥٦١م.. وأوضحت فونيك ان المشتقات الحديثة في الحصن اثبتت ان البحرية في ذلك الوقت تتمتع بقوة سياسية واقتصادية وتنظيم مما يدل على خصب التراث الحضارى للبحرين..



«أبوشاكر» : الكونفدرالية لن تقوم إلا بتحرير الأرض الفلسطينية

قال السيد رفيق النتشة ممثل حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) لدى الملكة أن موضوع الاتحاد الكونفدرالي الاردني - الفلسطيني هو مشروع علاقات سياسية بين كيان فلسطيني نأمل جميعا ان نصل الى اقامته على ارض فلسطينية وهو موضوع مستقبلي وبين كيان سياسي قائم وهو النظام الاردني.

وقال السيد «أبوشاكر»

ان الحوار بين منظمة

التحرير الفلسطينية والحكومة الاردنية حوار يتم وفق قرارات المجلس الوطني الفلسطيني وحركة «فتح» ، وهو مستمر بنفس الحماس والصدق والاخلاص من طرفنا ونأمل ان نستطيع بالتعاون ليس فقط بيننا وبين الاردن ، بل بيننا وبين كل الانظمة العربية، ان نقيم كيانا سياسيا كونفدراليا .



وفاة معين بسيسو شاعر الكفاح الفلسطيني

أعلنت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) أن الشاعر الفلسطيني معين بسيسو قد توفي إثر نوبة قلبية حادة فاجأته أثناء توقفه في لندن .

■ وذكرت الوكالة أن الشاعر الفلسطيني كان في طريقه إلى موسكو للقيام بمهمة تتعلق بنشاط الثورة الفلسطينية .

الذكرى الخمسون لوفاة الشكاوي

تحتفل تونس حالياً بالذكرى الخمسين لوفاة الشاعر الكبير أبي القاسم الشابي، وستقوم وزارة الثقافة التونسية بدعوة عدد كبير من الشعراء العرب منهم أحمد عبد المعطى حجازي ومحمود درويش وأدونيس، وستجرى الاحتفالات بين قرية الشاعر والعاصمة التونسية

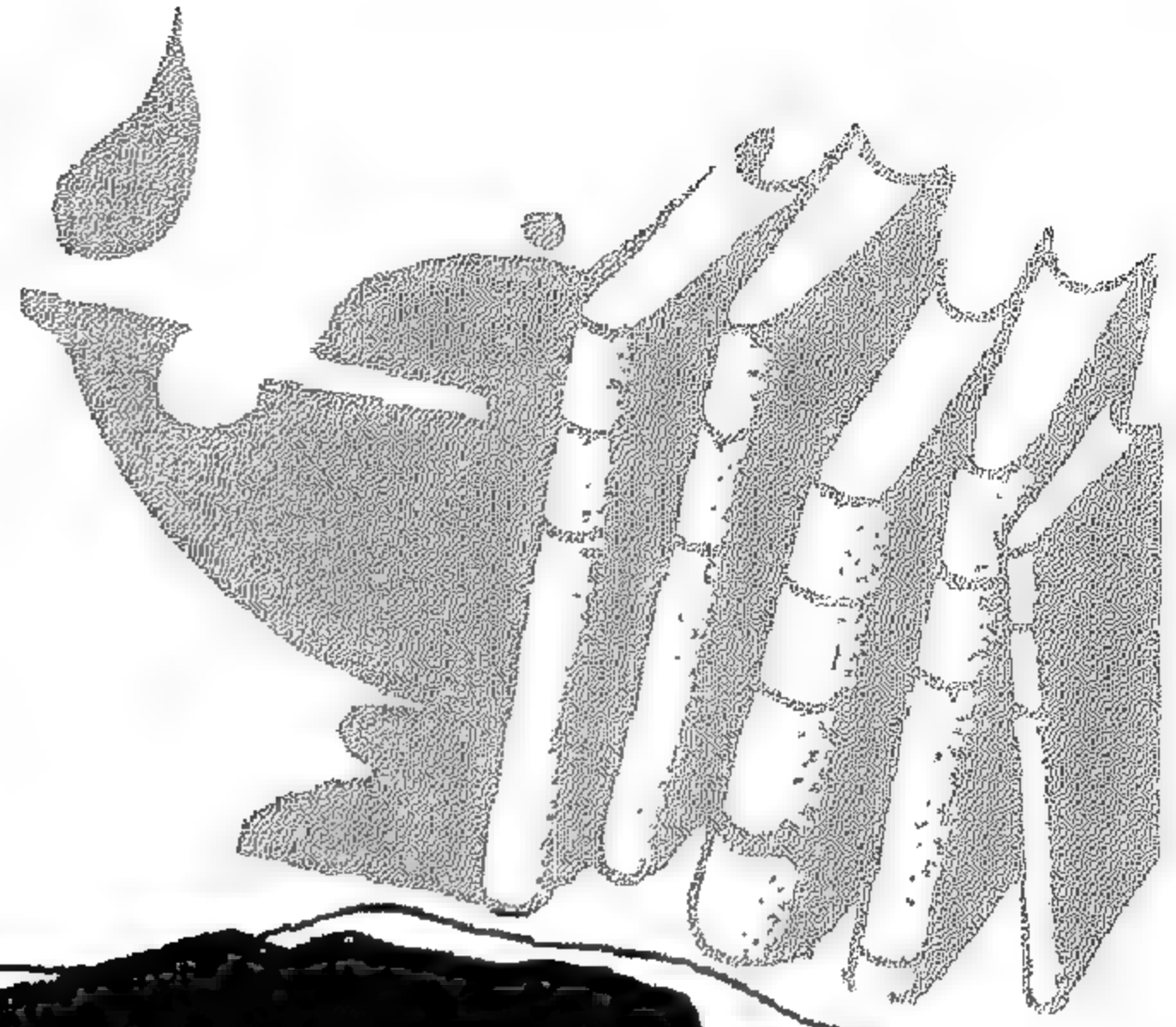
اكتشاف خامات صناعية في قطر

الدوحة أعلن في الدوحة عن اكتشاف عدد من الخامات الصناعية التي تستخدم في الاعمال الانشائية وصناعة الاسمنت ومواد البناء والصناعات الكيماوية والزراعية . وذكر مدير عام المركز الفني للتنمية الصناعية القطري الشيخ عبدالرحمن بن جبر ال ثاني ان المركز حصل على الصور والخرائط بالتعاون مع احدى الشركات المتخصصة في تطبيق تكنولوجيا التصوير وتجدر الاشارة الى انه قد تم اكتشاف مخزون جديد من الجبس يبلغ اجمالي حجمه اثني عشر مليون طن يوجد بالقرب من سطح الأرض وهو من النوع الذي يمكن استغلاله بسهولة .. كما تم اكتشاف مخزونات اخرى من المواد والمياه الجوفية العذبة او قليلة الملوحة .



طرزان .. مات

● توفي جوني ويسمولر أشهر من مثلوا دور طرزان في أكابولكو لاصابته باستسقاء في الرئتين وكان في التاسعة والسبعين من عمره . ■ وكان الممثل الأمريكي قد أصيب بحلطة في المخ مما جعله عاجزاً عن الحركة تقريباً . ■ وكان جوني بطلا أولمبيا سابقاً في السباحة وقد تدهورت حالته فجأة إلا أن أقاربه والطبيب المشرف على علاجه لم يكشفوا عن تدهور صحته .



||| دكتور عبد العظيم المطعني في سطور |||
 * أستاذ مساعد النقد والبلاغة في كلية اللغة العربية
 - جامعة الأزهر - القاهرة
 * من أهم مؤلفاته :
 • مواجهة صريحة بين الإسلام وخصومه .
 • ساعة مع القرآن العظيم .
 • خصائص التعبير في القرآن الكريم .
 • أزمة التدين عند الشباب .
 • شرح الوصايا العشر .
 • الإسلام في مواجهة الاستشراق العالمي .
 • الحكيم في حديثه مع الله .

بقلم : د. عبد العظيم المطعني

ومن هذا ما يدعونه الآن بـ«الإعلام الإسلامي» وهي ظاهرة كثر الحديث عنها اليوم، ووضعت فيها كتب وكتيبات، ولم تعد هذه الظاهرة مقصورة على آراء أفراد، ولكنها تكون مجرد فكرة قابلة للأخذ والرد، ولكنها صارت أمراً واقعاً أخذت به بعض الجامعات، وأنشئت له أقسام علمية يقوم بالتدريس فيها - أحياناً - أناس ليس لهم مؤهلات علمية سوى أنهم يعملون في مؤسسات «إعلامية» تنشر أو تذيع، وقد علت الشكوى من قُصور هذا الفريق وهروبهم من قاعات الدرس خشية مواجهة أسئلة طلابهم المخرجة؟.

والسبب في هذا أن الفكرة نفسها

يخلو لبعض الكتاب أو المفكرين المعاصرين أن يطلقوا على بعض المبادئ والمفاهيم الإسلامية مصطلحات حديثة، مصدرها في الغالب فكر الغرب وثقافته، ولهذا الاتجاه منازع شتى وبواعث مختلفة، بيد أن أصحاب هذا الاتجاه يبررونه بأنهم يعصرون القيم الإسلامية (بأي يجعلونها عصرية) ليواكب الإسلام - كما يزعمون - حضارة العصر ومفاهيمه؟.

ونحن لا ننكر أن بينهم من هو حسن النية، كما لا نستبعد أن من بينهم من يسعى من وراء ذلك إلى مكاسب شخصية، كأن يلمع نجمه بين الناس أو يوصف بأنه «مجدد» عرف عن الإسلام ما لم يعرفه سواه من القدماء والمحدثين؟.

مناهج دعوة أم



تراهم يتهافون لا يلوون على شيء، وقد اتفق لي أن قرأت مؤلفاً لواحدٍ منهم عن «الإعلام الإسلامي» اشتمل مؤلفه على فصول عدة كرّر فيها عبارة «النظرية الإعلامية الإسلامية»؛ بحيث لو حذفت هذه العبارة وحدها لذهب ثلث كتابه، الذي اعتبر مواده عبارة عن الفاز وأحاج لم يستطع أن يفصح عن مراده منها. . وقد سطا على كثير من النصوص الشرعية قرآناً وحديثاً وفسرها تفسيراً تابعاً لهواه، وأحياناً يجانبه الصواب في التقديم لبعض النصوص. فقد ساق حديثاً رواه أبو الدرداء قال المؤلف في التعقيب عليه «خرجه أبو الدرداء» .

ومعلوم أن تخريج الحديث مصطلح متأخر عن عصر أبي الدرداء. وأبو الدرداء راوٍ للحديث بسماعه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وليس مُخرِجاً للحديث، ولكن المؤلف لم يفرق بين راوي الحديث ومخرج الحديث، ولا بين الرواية والتخريج. ومع هذا يستبجح أن يكتب عن الإعلام الإسلامي؟. أما مراجعته فتكاد تكون غريبة صرفة مترجمة إلى العربية، أو عربية مأخوذة عنها أو غير مترجمة . ومعنى هذا أن ما يُطلق عليه «الإعلام

(فكرة الإعلام الإسلامي) لم تقم على فهم صحيح، ولا أصول مدروسة، بل ارتجلت ارتجالاً خطيراً في أذهان مدّعيها مجازاة لفكر الغرب، وسعياً وراء الشهرة والولوع بالمصرية .

ودليلنا على هذا أن أنصار الفكرة مضطربون كل الاضطراب في تصور ما يلهجون به، لدرجة أنك لن تجد اثنين منهم يتفقان على تصور محدد سوى أوهام لا تثبت أمام النظر الواعي، والفحص المدقق. وما يجري في التطبيق العملي في قاعات الدرس والبحث دليل آخر على صحة ما نرى، فبعض المكلفين بتدريس مادة «الإعلام الإسلامي» يُقرّر على طلابه دراسة سورة البقرة على أنها مظهر من مظاهر الإعلام الإسلامي وفي هذا ما يضحك ويكي في آن واحد .

ومن أقطع الدلائل على اضطراب القوم أنك حين تطلع على مؤلفاتهم في هذا المجال

إعلام إسلامي؟

الإسلامي» لم نأخذه عن أنفسنا وإنما أخذناه
عن كتاب الغرب ومفكريا .

★ ★ ★

وسيظل هذا الاضطراب هو سمة القوم،
لأن ما يدعون إليه مسبوق بما هو أصل
وأقوى، فليس في الإسلام إعلام مفصولاً عن
الدعوة ومناهج الدعوة . . وهذا هو الحق
الذي ينبغي أن يصار إليه، ولكن القوم
يحاولون أن يفصلوا بين الدعوة الإسلامية
ومناهجها، وبين الإعلام الذي يتحمسون
من أجله، وهما في الواقع اسمان لمسمى
واحد . ثم وجدوا أنفسهم مضطرين لطرق
قضايا الدعوة ومناهجها، ولكي يستقيم لهم
ما يريدون أجهدوا أنفسهم في اختلاق
الفروق وانحرفوا عن الجادة فكان
الاضطراب والتشويه .

وهم يدركون تماماً أنهم لو سلّموا بأن
الإعلام الإسلامي هو الدعوة ومناهج
الدعوة، وليس مفصولاً عنها لانتهى
دورهم، لأن للدعوة سلاحها الذي لا
يحسنون حمله واستعماله، ولها فرسانها
الخيرون بمسالكها وشعابها . ومن هنا كان
إصرارهم على ما لا يحمد الإصرار فيه .

فإن نازعونا في هذا فعليهم أن يحددوا لنا
الفروق التي تفصل بين الدعوة ومناهجها
وبين الإعلام الإسلامي المتحمسين من
أجله . . فإن زعموا أن بينهما فروقاً قلنا لهم :
إن الإسلام لا يعترف بإعلام مفصول عن
مناهج الدعوة فلا تنسبوه إلى الإسلام ثم
قولوا فيه ما شئتم من قول .

★ ★ ★

وأين يقع الفرق يا ترى؟ أيقع في المادة
المعروضة أم يقع في الوسيلة العارضة؟ إن
المادة المعروضة في الدعوة ومناهجها هي
القرآن والسنة وما تولد منها من قيم ومبادئ،
وسيرة أعلامه النبلاء . وما يتسق مع منهج
الدعوة من وقائع التاريخ العام والخاص . ولا
خير في إعلام يقال أن المادة المعروضة فيه
تختلف عن هذه المادة المعروضة في مناهج
الدعوة .

فإن قالوا: المادة واحدة فيها قلنا إنها
دعوة إذن وليست إعلاماً مفصولاً عنها .
فلماذا لا نسمى الأشياء بأسمائها المعروفة؟
لقد أثر القرآن نفسه، وكذلك السنة
كلمة الدعوة عما سواها، مكررة في القرآن
والسنة . فمن القرآن الكريم نذكر قوله
تعالى: ﴿ قل هذه سبيلي أدعو إلى الله على
بصيرة أنا ومن اتبعني . . ﴾ .

وقوله تعالى: ﴿ ومن أحسن قولاً ممن دعا
إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من
المسلمين ﴾ . والرسول عليه السلام حرص في
كتبه التي بعث بها إلى قادة الشعوب
ورؤسائها على أن يخاطب كلا منهم بقوله:
« أدعوك . . . » ولم يقل « أعلمك » .

ولو علم الله أن في « الإعلام » وفاء بحق
المعنى المراد في هذا المجال لم يكن في « الدعوة »
لأثره عليه، واننا لنلاحظ بين الكلمتين فرقاً
دقيقاً من حيث المعنى اللغوي . . فالدعوة
تعني الجذب والإقبال على الداعية والمدعو
إليه، أما الإعلام لغة، فلا يفيد أكثر من
قذف معلومات من مراسل إلى مستقبل،
فدلالة الإعلام دون دلالة الدعوة، ولذا اختار

الله ورسوله ما هو أوفى بالمعنى المراد.

★ ★ ★

وإن كان الفرق يقع في الوسيلة العارضة مع وحدة المادة المعروضة، فهذا لا يعطيهم الحق في تسمية «الدعوة» بغير ما سميت به في كتاب الله وسنة رسوله واجماع الأمة سلفاً وتقليداً.

والدعوة قديماً وحديثاً عرفت من وسائل العرض الخطابة والمحاضرة والمقال والدرس والكتاب والبعوث والسفارة. وكلها وسائل استخدمت منذ عهد النبوة وما تزال تستعمل إلى الآن، بل إن الرسول نفسه كان يستعمل الرمز في توضيح بعض الأفكار. فقد خط يوماً خطاً مستقيماً على الأرض رامزاً به لصراط الله، ثم خط حوله خطوطاً رامزاً بها للسبل التي تفرق بالناس عن سبيله.

تلك هي وسائل عرض الدعوة، فماذا يريد هواة الإعلام أن يضيفوه إليها؟

الصحيفة؟ التمثيل؟ الرسم والصورة؟ الراديو؟ التلفزيون، ليقولوا ما شاءوا. فالوسيلة العارضة لا تُغَيِّرُ حقائق الأشياء، فلم يبق مُبرَّرٌ واحد لطمس اسم الدعوة وإحلال الإعلام محلها.

★ ★ ★

فإن قالوا إننا نريد تطوير الأداء بالاستفادة من المناهج الحديثة في مجال صنع الرأي والتأثير والتأثير، قلنا إن الإسلام لا يُمانع من الاستفادة بتجارب الأمم واستثمارها في نصرة الحق الذي يدعو إليه. . . ولكن له

سلطانه الخاص في إثبات ما يُثبِت ونفى ما يُنْفَى، ولا يسمح بأن تطفئ أية عوامل على أصوله وخصائصه المقررة.

★ ★ ★

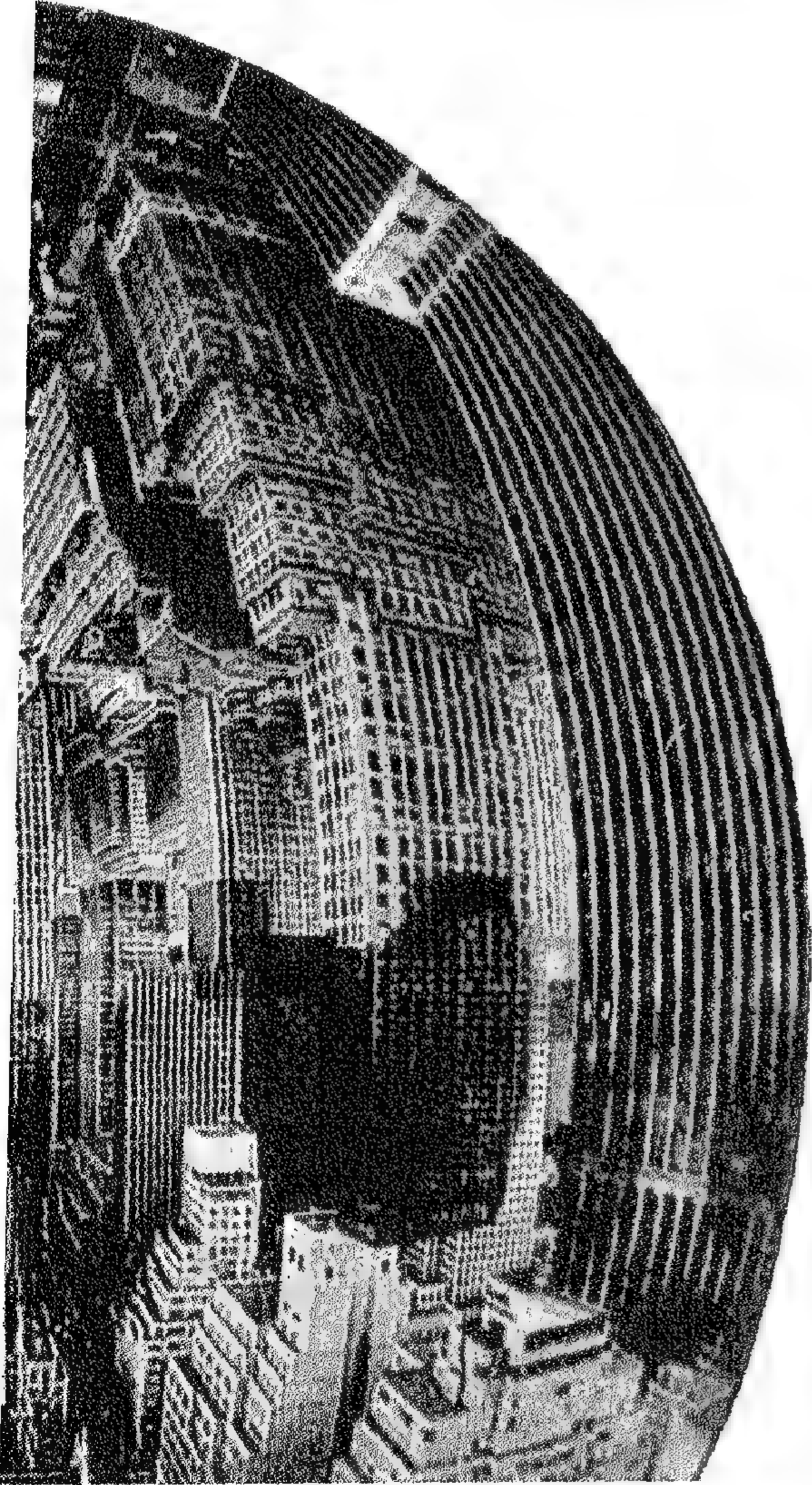
وأمامنا نموذج لا يرتاب في صحته أحد، وهو كتاب «الدعوة الإسلامية والإعلام الديني» للدكتور عبد الله شحاته الأستاذ بدار العلوم جامعة القاهرة. . . ويبدو أن المؤلف قد أخذ به بعض الاعجاب بالمصطلح الجديد «الإعلام» فأضاف مقطعاً لعنوان كتابه يؤكد ذلك الاعجاب. وهو مقطع «الإعلام الديني» ورغم هذه المجازاة اللفظية فإن المؤلف لم يعرض في كتابه إلا موضوعات الدعوة، فقد تكلم على الجهاد والعبادات والأخلاق، والعقيدة والإيمان، والحلال والحرام والآداب الاجتماعية والأخلاق والأسرة، وهذه كلها أمور من صميم الدعوة ويشغل بها الدعوة في كل عصر ومصر. فهذا كما قلنا نموذج صحيح لربط الإعلام بالدعوة.

فما هي الحاجة إذن لتراحم الدعوة بالإعلام الإسلامي أو تحله محلها أو نتحمس له على حسابها، وقد صدق شاعرنا حين قال في مثل ما نقول: خذ ما رأيت ودع شيئاً سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

★ ★ ★

المنهل: هل من مُعَقِّب مُفيد. . ؟؟

الاسلام دين العلم



علم من مجمع مباحث علم النفس ان اجتماع قلوب اى طائفة من الناس على عمل واحد وتظاهرهم عليه قلباً وقالباً مما يؤكد معنى الوحدة فيما بينهم، فانظروا إلى حصول هذا المعنى في اجتماع الأمة على اداء عمل واحد كل يوم خمس مرات متلاصقين صفوفاً المنكب بالمنكب والقدم بالقدم متوجهين جهة واحدة يتعبدون بلغة واحدة يقومون معاً ويركعون معاً ويسجدون معاً متحددين في حركاتهم - يحرص كل واحد منهم على أن تكون حركته موافقة لحركة إخوانه.

وعن فهم ما ذكر قال رستم قائد الفرس الأكبر في وقعة القادسية حين رأى المسلمين يصلون جماعة: أكل كبدي عمر يُعَلِّم هولاء الأدب، ويعني بعمر أمير المؤمنين رضى الله عنه. هذا مع ما ورد من الأمر المؤكد في الاعتصام بحبل الله مجتمعين عليه، وحبل الله هو القرآن، وهو المثل الأعلى الذى نصبه الله لهذه الأمة لتجتمع كل هممها ومساعدتها لاقامته كما يجب. فتجتمع عليه ولا تتفرق عنه. وما ورد من الوعيد الشديد للمتفرقين والمختلفين والمتهاجرين. وقد قرن الله بالأمر بعبادته الأمر بالإحسان للطوائف التى يتألف منها جمهور الأمة كالقراية والجيران والأصحاب

خاص



مرو البرهان

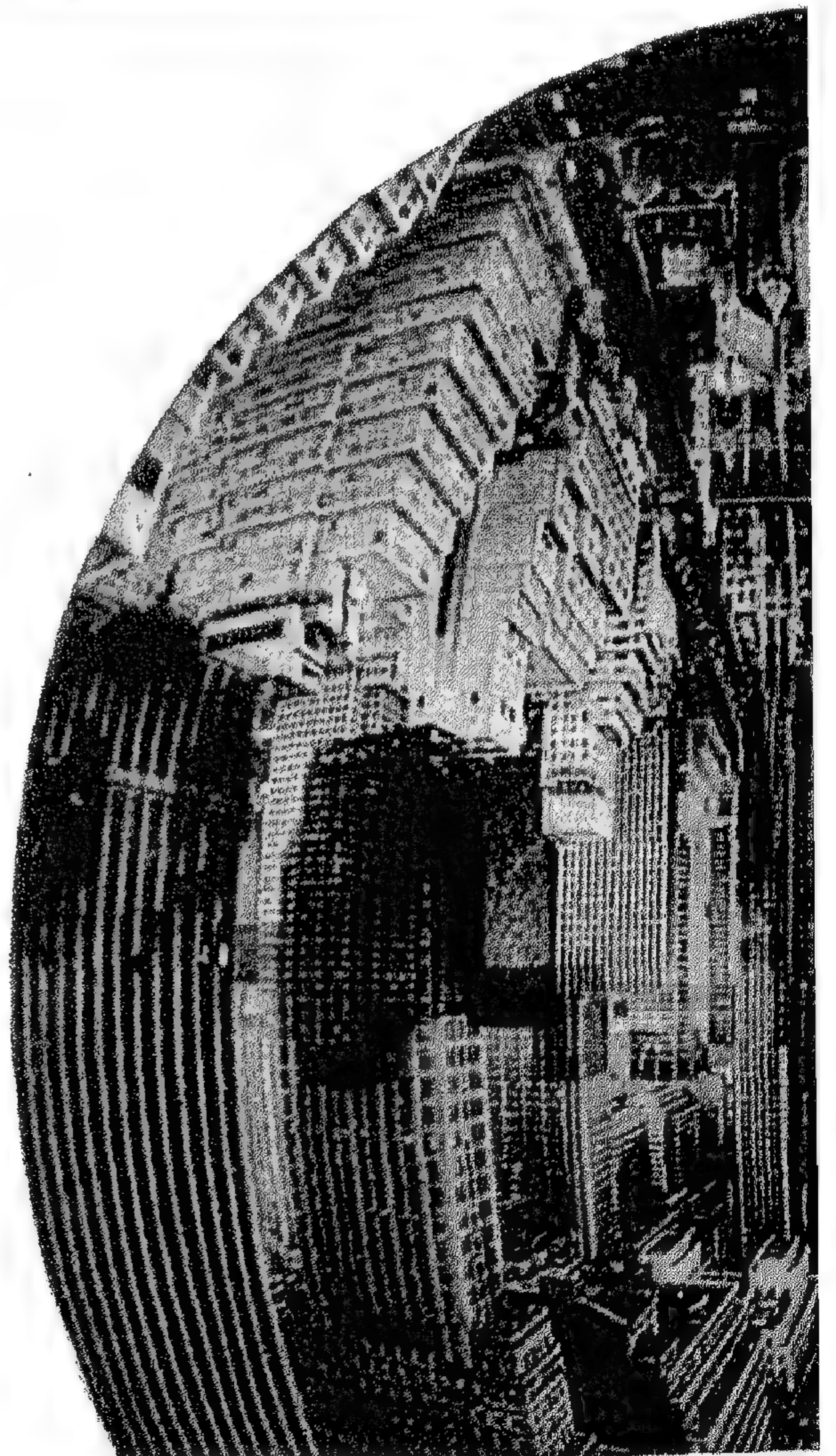
يقلم سماحة الدكتور عبد الله عبد الفادر بلفقيه العلوي
معهد دار الحديث الفقهية (مالانج - اندونيسيا)

والينامي والمساكين وابن السبيل. فهذه الأعمال الدينية الداخلة في مسمى العبادة جامعة لتعظيم الخالق ونفع الأمة وتنافعها مما يغود عليها بتقوية وحدتها. ومن ذلك ما وردت الأوامر الربانية بإيجاب ادائه ورعايته من حقوق المسلم على أخيه المسلم. وما جاء النهي عنه من كل عمل وخلق يفضي إلى التنافر ويعارض الائتلاف كالغيبة والنميمة والسباب وسوء الظن والكبر والحسد والحقد والغش. فكل ذلك جامع لتزكية النفس وإقامة العدل والاحسان إلى الخلق ومؤد إلى تقوية بنيان الأمة واتحادها.

● فلو ان المسلمين داموا على العمل بشريعتهم لما وصلوا بفرقهم إلى الدرك الذي تدهوروا إليه ولكانوا إلى اليوم سادة الأمم وهداتها إلى الحياة الطيبة، ولكانوا هم المنقذين لها من حياة الجشع والتكالب والتغالب والخلاعة والمجون والشهوات المؤدية حتماً إلى أسوأ عاقبة يتصورها العقل.

● إن هذه الإشارة إلى بعض عقائد دين الإسلام وأخلاقه وأعماله مشفوعة بشيء من ثمراتها النافعة وحكمها الجامعة كافية في مثل هذا المقام.

● ولقد شاع هنا بين بعض الناس تساؤل عن حكم الأعمال الدينية، تساؤل صادر عن شك أو تشكيك.



بالمنهل

● أساس الدين التعظيم والطاعة والمحبة والتصدق

● منزلة المسلم من ربه ليست أقل من منزلة الجندي من ضابطه... عليه أن يطيعه دون تردد أو تساؤل.

● لقد أوجب الإسلام حفظ الكليات الخمس وهي: النفس والمال والدين والنسب والعرض.

● في القرآن الكريم أصول المسائل الاجتماعية التي ينبغي عليها بقاء الأمم أو فناؤها وسعادتها أو شقاؤها.

وقد كانت طوائف الفرق الباطنية تتوصل بذلك إلى نشر نحلته الباطلة، وقد حذت بعض النحل الجديدة حذوها. فعلى المسلم الحريص على دينه أن يحذر من الوقوع في شباكه وإن تظاهرت باسم الإسلام.

إن أساس الدين هو التعظيم والمحبة والطاعة والتصدق، وأنكم لتعلمون ما هو واقع من تعظيم المرؤوسين في هذه الحياة الدنيا لرؤسائهم وتنفيذ أوامرهم وتدبيرهم وطاعتهم لهم والنشاط إلى ما انتدبوهم إليه من غير بحث ولا سؤال، أفليس من العار أن لا يكون عند المسلم من الثقة بأوامر ربه الدينية والتصدق بها وبعاقيتها مثل ما عند هؤلاء الناس؟ إن منزلة المسلم من أمر ربه كمنزلة الجندي من ضابطه... عليه أن يطيعه وليس عليه أن يسأله متشككاً متردداً، أو لسنا نقول في صلاتنا ﴿إِنْ صَلَاتِي وَنَسْكَي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾؟

فمن عزم وأكد عزمه وأخلص نيته بتقديم نفسه لله في عبادته وفي الحياة والموت لما يرضيه عز وجل من الصلاح في نفسه والإصلاح لغيره... من أقر بمثل هذا وآمن به ووعد به من نفسه كيف يتأتى أن يكون عنه ذلك التساؤل التافه الذي لم يبعثه إلا الشك والتردد؟ ولنضرب لكم مثلاً في الجندي لو توقف عن طاعة رئيسه أو حكومته وأخذ يسألها لم كانت رايتها على هذا اللون دون ذلك؟ ولم كانت الألوان خمسة ولم تكن أربعة؟ ولم كان المدفع أو البندق على صفة كذا؟ ما كان إلا عاصياً أحق سفيهاً؟ أو ليس سوالات المتشككين إنما هي من هذا القبيل؟ لم كانت العصور أربعة؟ وكانت المغرب ثلاثاً؟ ما مثل هؤلاء المتسائلين عند ربهم إلا مثل ذلك الجندي العاصي فإن حق الله على العباد أعظم من كل حق وواجب. وليس كل الناس مستعدين لفهم الحكم الدينية لاختلاف طبائعهم... فاللص لا يقدر على تذوق حكمة تحريم السرقة لأن شراسته إلى أموال الناس تحول بينه وبين ذلك... كما أن الشهواني الخليع يرى حكمة منعه عن الزنا والتلاعب بأعراض النساء تافهة لشوران شهرته وفساد خلقه وتربيته، بل بعض الحكم يتوقف فهمهم لها على تقدم معرفة علوم الاجتماع والنفس ولا يقدر على فهمها قبل ذلك كما لا يقدر على فهم حكم بعض الظواهر الكيميائية ونتائج الأشكال الجبرية والهندسية قبل معرفة مقدماتها.

إن علم الدين وشرائعه وعقائده متعلق بعلوم الغيب وعلاقة العبد بربه والأغذية والأدوية الروحية، وقد تكفل الله بأنزال كتبه وإرسال رسله يعلمون الناس ذلك إذ لا تستقل عقولهم باستنباطه بخلاف سائر العلوم المعاشية، وإن الأعمال والأحكام الدينية منها ما هو بمنزلة الدواء. فعلى العبد أن يتفهم بها شرعه الله له منها كما يتفهم بها خلقه له من الأغذية والأدوية، ومن ماري الرسل عليهم الصلاة والسلام

في ذلك، كان مثله مثل من يقول لم جعل لنا الغذاء؟ لم كان لحماً وأرزاً ولبناً وفاكهة؟ ولم كان لون الفاكهة أخضر؟ ومثل المريض الذي امتنع عن أخذ الدواء واشتغل بمجادلة الطبيب في الدواء لم كان مركباً من أجزاء؟ ولم كانت الأجزاء كذا وكذا نوعاً؟ ولم اختلفت مقاديرها؟ ولم كان مقدار هذا كذا وكذا جراماً دون ذلك؟ وإذا كان المريض بهذه الصفة انتهى أمره بحرمان الدواء والشفاء. وكيف يعتمد أحدنا على قول الطبيب في تشخيص مرضه ويمثل أمره في عدائه ودوائه وحيته وهو بشر مثله، عرضة للخطأ والاصابة ولا يثق بالله علام الغيوب فيما شرعه له. قال الله تعالى ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ «النور ٥١».

وكلامى هذا في أولئك المشككين الذين يتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله، لا فيمن يتطلب ذلك ليزداد هداية وإيماناً. فما فهمه شكر الله عليه وما لم يفهمه وثق فيه بعلم الله وحكمته.

إن دين الإسلام هو الدين الاجتماعى، ففى القرآن أصول المسائل الاجتماعية التى يبنى عليها بقاء الأمم وفنائها، وسعادتها وشقاؤها. وهى فى القرآن أبسط من سائر الاشارات العلمية، إلى ما سوى ذلك من العلوم، ومع ذلك فقد سئل الدكتور جرنية الفرنسوى عضو مجلس النواب سابقاً عن سبب إسلامه؟ فقال «انى تتبعت كل الآيات القرآنية التى لها تعلق ما بالعلوم الطبية والصحية والطبيعية وهى التى درستها من صغرى وأعلمها جيداً فوجدت هذه الآيات منطقاً تماماً على معارفنا الحديثة فأسلمت لأنى تيقنت أن محمداً عليه الصلاة والسلام أتى بالحق الصراح من قبل أكثر من ألف سنة من غير أن يكون له معلم أو مدرس من البشر. ولو أن كل صاحب فن من الفنون أو علم من العلوم قارن كل الآيات

القرآنية المرتبطة بما تعلمه جيداً - كما قارنت أنا - لأسلم بلا شك اذا كان عاقلاً خالياً من الأغراض. وليست المسائل الاقتصادية بأقل من المسائل الاجتماعية فى القرآن، الا ترون كيف نص على تحريم الفواحش الثلاث المضادة للفطرة، والمخربة للديار، والمذهبة للثروة، والمشييرة للبغضاء والحسد والكراهة والوقاحة وهى الزنا والخمر والقمار، مع ما فى الزنا من ضياع الأنساب، وخراب البيوت والأسر، وفساد الأخلاق وذهاب الحياة وفشو الأمراض التناسلية وقلة النسل وظلم النساء أو يصرن العوبة بأيدي الفساق، محرومات من الكرامة البيئية، ومن الذرية وحقوق الزوجية وما يتصل بها كالارث والنفقة والحضانة. مع ان المتزوجة إنما تحاول ارضاء رجل واحد وهو زوجها تأخذ منه بإيجاب الشرع كل ما تحتاجه من النفقة والكسوة واسباب الزينة، وتصير أم بيت وأسرة وذات ذرية تقر بها عينها إلى غير ذلك.

● فالزنا هو الذى يفتح باب ظلم المرأة وامتهانها، والزناة هم الذين يظلمون البيئة الاجتماعية بافسادهم جانباً منها وتعطيلهم إياه عن صلاحيته للزواج، ومثل الزنا فى كونه يفتح باب ظلم المرأة كل ما صار سبباً إليه أو حال دون سهولة الزوجية الشرعية فإن كل قيد مانع سهولة الزواج الشرعى أو حائل دونه يلجى لا محالة إلى اقتحام الرذيلة، فإنه إذا ضاق على النفوس البشرية جانب الحلال المشروع اقتحمت لا محالة جوانب الحرام الغير المشروع. فالدين الإسلامى أقفل باب الزنا من كل وجه. ووسع للناس فى النكاح الحلال إلى الأربع زوجات. أما عكس ذلك فهو السبب فى قلة العفة عند بعض الأمم واضطرابهم إلى إباحة أو تخصيص حرمة بالمتزوجة.

● ومع ما فى الخمر من إزالته للعقل واضعافه للبدن باتلاف انسجته بتأثير الكحول كما أجمع على هذا

محققو أطباء العالم، وهو مبدد للثروة، سائق إلى الفجور، وإلى الجنون في النسل.

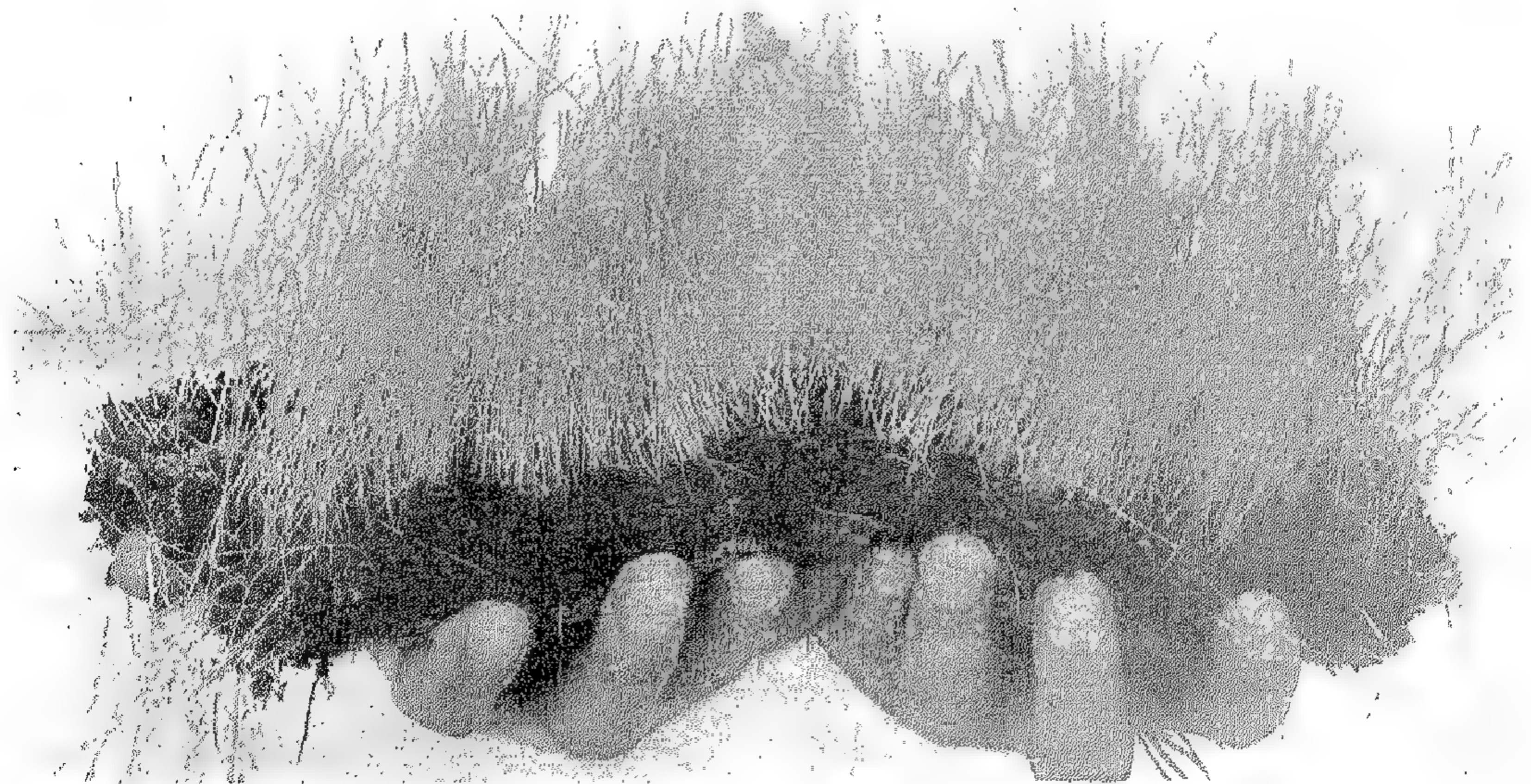
● ومعلوم تأثير القمار في إفناء الثروة وإفساد الخلق وتقوية خلق الطمع والشراسة إلى مال الغير كما تشاهدون ذلك في المقامر، وإن أثره في المصريين عليه في البلدان المعدة له في بلاد أوروبا أظهر. وأظهر وحسبنا في ذلك قول الله تعالى: ﴿إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان، فاجتنبوه لعلمكم تفلحون﴾ (المائدة - ٩٠).

● وتأملوا كيف نهى الله عز وجل عن التبذير وأمر بالاعتصام وأثنى على أهله، فقال عز وجل: ﴿ولا تبذر تبذيراً. إن المبذرين كانوا إخوان الشياطين وكان الشيطان لربه كفوراً﴾ (الإسراء ٢٦-٢٧) ﴿والذين إذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾ (الفرقان ٢٧) وكما أشار في سورة النساء إلى قاعدة اقتصادية عظيمة نبه بها إلى أن ثروة الأفراد هي في الحقيقة ثروة الأمة من حيث تكافلهم. وتشريعه الحجر على السفهاء لئلا يضيع مجموع ثروة

الأمة بتبذير أفرادها، وأن المال قوام الأمة لا يصلح شأنها بدونه. وذلك في قوله تعالى: ﴿ولا توتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً وارزقوهم فيها واكسوهم وقولوا لهم قولا معروفاً﴾ (النساء ٥).

وقال تعالى في سورة الانعام: ﴿وهو الذي جعلكم خلائف الأرض ورفع بعضكم فوق بعض درجات (أي في القوة والثروة والعلم وسائر ما يتفاوت فيه البشر) ليلوكم في ما آتاكم إن ربك سريع العقاب وأنه لغفور رحيم﴾ (١٦٥) أي ليختبركم فيما آتاكم من النعم التي تفاوت بسببها رفع بعضكم فوق بعض. وقال تعالى في سورة الزخرف: ﴿نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضاً سخرياً﴾ (٣٢).

فالتفاوت في القوى أمر خلقى طبعى واختبار الهى للناس. وعن هذا التفاوت وشعور القوى بقوته نتج التغالب بالحق والباطل فيما بين البشر أفراداً وأما. بل يكاد يكون عاماً في الأحياء كافة فإنك تشر الحب للطيور فتراها تتزاحم عليه وينقر قويا ضعيفها



لا ظلم على النساء بمقتضى الشريعة الإسلامية

● الثأون في الثرى أمر طبعى، والمهم في علاقات الأفراد أن لا يخرج التغالب عن دائرة العدل والابتلاء الإلهى.

● إن المال قوام الأمة لا يصلح شأنها بدونه .

● لو أن المسلمين دأبوا على العدل بشريعتهم لما وصلوا إلى الدرك الذى تدهوروا إليه، ولكانوا اليوم مداة الأمم إلى الحياة الثبية.

أغنيائها كل عام ومن سائر أنواع الأموال الزكوية حصصاً متفاوتة لتتم الفتها واتحادها فلا تدفع فقراءها إلى حال الاضطراب والفاقة والفقير المدقع . مع تحريمه الربا لئلا يستغل ذو الثروة حاجة الضعفاء فتفسد قلوبهم عليهم ويستولون بالتدريج على اكسابهم وعقاراتهم بل وابدانهم ، فيعبدون بسبب ذلك تحت نفوذهم وسيطرتهم يسخرونهم لمصالحهم كيف شاءوا ، أو تتركهم الثروة في يد عدد محدود من الأفراد والجماعات .

● ففي الزكاة المعونة الإيجابية . وفي تحريم الربا المعونة السلبية . مع ما فيه من الضرر العظيم بالأمم كما يفهم ذلك من عرف آثار النظام المالى في العالم وما نتج عنه من المصائب ، والربا من أعظم الأسباب في وجوده ، ولأجل ما ذكر قرن الله بين الصدقة والربا في آية واحدة فقال : ﴿يُمَحِّقُ اللَّهُ الرَّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ﴾ وذكر حكم الربا بعد الأمر بالصدقة والانفاق في سورة البقرة ، ويدخل في ذلك نظام النفقات العينية والكفائية للأقارب وصلة الأرحام وسداد حاجة المحتاجين وإزالة ضرورة المضطربين حتى قال بها بعض الفقهاء للذمى والمعاهد .

● بل قد أوجب في معاملة أهل الذمة ما هو آية الغابات في العدل والمروحة والفتوة ، ذلك أنه أوجب على أتباعه جميع الحقوق المالية الكفائية العامة ،

بطرده ومحرمه ، ومخرج الأطفال من المدرسة فيتزاحمون حول بائع الثلج فيزحم القوى الضعيف بسكبه فيغلبه على مكانه حتى قيل إن الظلم من شيم النفوس .

● ومهما كان الحال فإن العقلاء غير معذورين فيما حرج من التغالب عن دائرة العدل والابتلاء الإلهى في قوله تعالى ﴿لِيَلْوَكُم فِيهَا أَمْكُم﴾ إنما هو في كيفية استعمالنا تلك القوى مع غيرنا ممن هو أضعف منا ، بأن تكون هناك حقوق وأسباب وحدود فيما بين الفريقين ، ولا بد من تحديد المعاملة فيما بينهم حتى لا يبقى قلوبهم على ضعيفهم ، ولا يستأثر بقوته ، ولا يستعملها في سلب حقه .

● فهل يوكل إلى البشر إيجاب الحقوق ووضع الحدود وإى الفريقين يوكل إليه ذلك وهم إما قوى لا يعدل وإما ضعيف لا ينصف ؟

لا جرم في أن خالق الخلق قد تكفل بوضع هذا القرآن ، فيه نظام العدل وأصوله الأساسية . وفيه فوق ذلك نظام الاحسان والفضل وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم «لا تقدس أمة لا يقضى فيها بالحق ولا يأخذ الضعيف حقه من القوى غير متمنع» (١) .

● فقد روى حال ضعفاء الأمة وفقراؤها في شرع الإسلام فأوجب لهم ربع العشر من النقد من مال

والدفاع بالنفس والمال عن أهل الذمة مع إعفائهم -
أعنى أهل الذمة - عن كل ذلك إلا ذلك القدر
الضئيل المسمى بالجزية، وأطلق لهم الاختيار في
التحاكم إلى رؤساء ديارهم إذا أحبوا، وأوجب لهم
المساواة في الأحكام إذا تحاكموا إليه.

● وأعلن بأنه لا إكراه في الدين، ولا نزر وازرة وزر
أخرى، فلا تعاقب نفس ولا أمة إلا بذنبها دون ذنب
غيرها حتى في أحكام الحرب.

● وبني الأحكام على قاعدة لذة ولا ألم، وأوجب
حفظ الكليات الخمس وهي النفس والمال والدين
والسب والعرض، وشرع من الإيجام البصر لذة ما

يكفيل بقيمتها، ولم يكلل أعواض المثلقات إلى
تقدير حاكم ولا رأيه بل جعل عوض المثل بمثله،
والنقوم بقيمته، وأوجب للمجنى عليه بجنابة في بدنه

مما لا قصاص فيه عوضاً مقدراً مقابل ما ناله من
الفسادة والنقص فإن كانت الجنابة بالقتل حيث لا
قصاص بالدية تريباً لهم وعوضاً لهم

انقصور ما يقدم عليه من الجاني ولم تكن له
غاية تفيده عليه هو الذي يقوم بداء ذلك
كأنه جرحه بالدم والدمى والعين

ثابت على الميت بغيره لا يثبت له
سب إثباته والحكم به إلى رأى كاهن كما في أحكام
الجاهلية ولا ماء بارد ولا حديد محمى ولا مصارعة ولا

رفع صليب كما في أحكام الروم (الرومان) وحرم
حرب الإكراه على الدين وحرب الإبادة والحرب
للاستعباد الشخصى أو القومى وحرم قتل من لا

يقاتل كالمنقطعين للعبادة على دينهم الخاص والنساء
والأطفال ومجرد التخريب والتدمير، وحرم حرب
الانتقام والبغض الدينى والحزبى وحرب الطمع في

المال.
● وشرع من الأحكام ما تصلح به الأسرة ويتم به
تكوين العائلة الطبيعية، فساوى بين الزوج والزوجة

في الحقوق المتبادلة فيما بينهما وجعل حق الطاء
للرجل إذ لا يصلح مجتمع صغير أو كبير ليس
رئيس، فكانت العائلة كمملكة صغيرة تقاسم

الأعمال وتكافأت في الحقوق وكان للزوج حق الرثاء
وعليه القيام بالمهر والنفقة والكسوة والسكن وأدوار
الطبخ والتنظيف والأدوية والعمل والكسب والتعلم

وعليها طاعته وحفظ شرفه بحفظ عفتها
تدخل بينهم من لا يجب دجيرة ويحفظ من لا
قدان ونلت كان لها حق الأرض والحرث

مطبخها وأبواب منزلها ومعنى حامل كان عليه نفقتها
تضع فإذا وضعت كان لها حق الرضاعة والحضانة
واجرتها إلى سن التمييز في تفصيل لا محل للنكاح

فإن طلقها (رجعية) فلها النفقة إلى انقضاء عدتها
وهي عتقة في مالها إذا كانت عتقة لا تتوقف
بغيرها ومنها نصفها غير الأدية

● وسأختمه بأن الإسلام لا يفرق بين
الحقوق ما يصنع تحية المجتمع مما لا يلتزم بطريق
أمة من الأمم ولا دين من الأديان وقد كانت أمم

في الغرب لا تفرق بين جنسيتين مستبدتين
الرجال والنساء لا يفرق بين درجات المساواة المتباعدة
النسب ويعتبرهم لا يفرق بين درجات المساواة المتباعدة

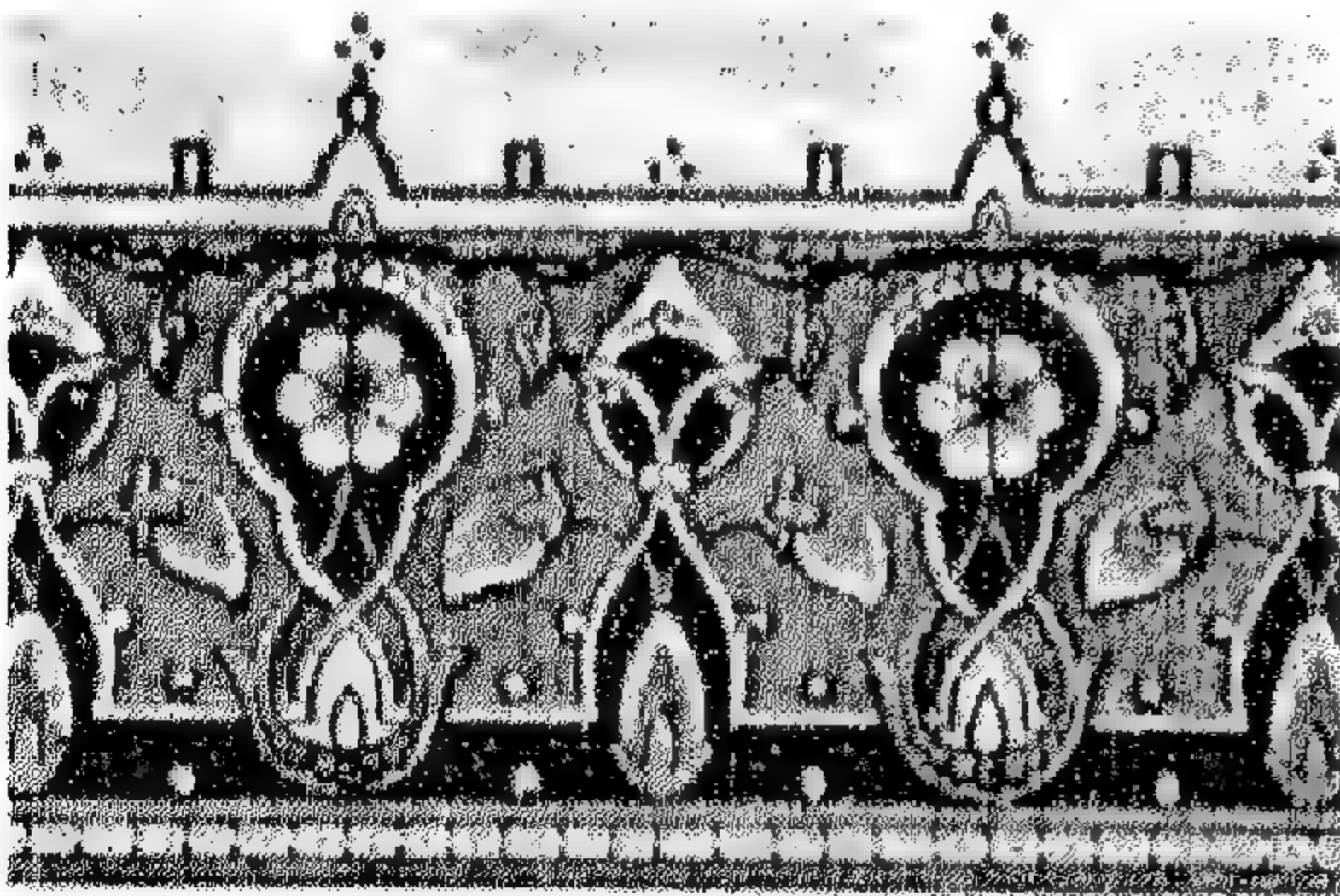
التي أثبتها الإسلام للنساء ورفعهن إليها وليس هذا
من باب المساواة بل هو مبنى على استقرار وتبعية
لقوانينهم، بل إن الدولة الانكليزية لا تورث النساء

البنات، ولا تزال حقوقهن في قوانين فرنسا وأمريكا أدنى
مما في الإسلام، وليس إطلاق العنان لها في ارتياد
الأسواق والملاهي والمتزهات مما يصلح عليه البيوت

والنسل ويعرف به صحة النسب. . . وهل تتعرض
المرأة في ذلك إلا لضياع العرض وإن تفتري على
زوجها في ذريته فتقذف بين يديه بمن لا يعلم كيف
كان أصله وكيف يكلف الرجل بالنفقات من أجل

تناولتها أقلام الملحدين وألسنتهم مع جهلهم المطبق بالشريعة الإسلامية وظهور سوء القصد والغرض في كلامهم وقد سكتوا عن الطعن على كل دين إلا دين الإسلام مما يدل على أن لهم ديناً ولكنهم يكتُمونه في قلوبهم ليخدعونا معاشر المسلمين، والملحد يعتقد أنه ليس له رب يخالفه... ولا يعرف حلالاً ولا حراماً ولا فاحشة ولا قبيحاً ولا ظليماً وإنما يمنعه على الوقوع في جميع المخازي خوفاً من الناس وضعف قوته، فلا يجوز لنا معاشر المسلمين أن نسكت عن طعونهم الباطلة، بل علينا أن نلقمهم الحجر ونقيم عليهم الحجج حفظاً لبقية إخواننا منهم... وانك لتراهم ينكرون ما أجازته دين الإسلام من تعدد الزوجات ولا ينكرون ما أجازته قوانين بعض الأمم من العهر، فأيهما أحق أن ينكر؟ والتشريع الذي يفتح للضرورة باباً بكرم المرأة ويرفعها لتكون ذات روح وذرية وبيت أم التشريع الذي يفتح باب التدهور في حياة الرذائل؟ ليس قصدنا من هذا التمثيل والتنظير التعرض لأي قانون وإنما قصدنا تفهيم إخواننا سوء نية الملاحدة وإنهم مستأجرون فحسب ولا يتسع المقام لأكثر من هذه الإشارة في هذا الموضوع، فإن كان هناك ملامة فهي علينا إذ لم نتمسك بأحكام ديننا.

قال الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا﴾ (آل عمران ١٠٢-١٠٣).



أمر غير مضمون له ولا موثوق به وليس الحق في حراسته أو ما يحل محل الحراسة من الطاعة ولزوم البيت؟ إن المرأة خلقت وهيئت لتكون أمّاً ومرضعة ومربية وممرضة ومديرة بيت فاشتغالها بذلك مع ما يعرض لها من الحمل والولادة ونحوهما، مما يعرض النساء بمنعها عن العمل بفرض الشرع الإسلامي نفقتها على الزوج فإن لم يكن فعلى اقربائها وخص الرجل بالأعمال الشديدة بمقتضى بنيته وخلقته، ومع أن المرأة في مجموعها مكفية في مؤنها فقد راعاها الشرع الإسلامي أتم المراعاة وعاملها بمنتهى الرحمة والشفقة وفرض لها من الارث نصف ما للرجل، والرجل كما تعلمون مهياً لأن يقوم بنفقة امرأة وهي زوجته فكان ما أوتيته من الارث فقد أرصد له وللمرأة الذي ينتظر زواجها منه، إذاً فنصيب جنس المرأة من مجموع مال الأمة أكثر من نصيب جنس الرجال، فإنها تستولى بواسطة مالها من النفقة والارث على نحو ثلثي مجموع متوسط ثروة الأمة، مع ما تختص به كما هو العادة من الحللى والحلل وأنواع الزينة، أما الاستمتاع فالرجل والمرأة متقاسمان فيه، ولهذا تعرفون أنه لا ظلم على النساء بمقتضى الشريعة الإسلامية، بل إن كان هناك ظلم فالرجل هو المظلوم. والحقوق بينهما في المعاشرة الزوجية متبادلة وليس للرجل زيادة في ذلك إلا حق الطاعة، ولقد قام عليه هذا الحق عالياً فإنه قد حمل الأعمال الثقيلة، وانفاق المال مقابل ذلك، فالرجل هو الذي يكفي المرأة تعب الكسب وإنشاء المال بالتجارة والحرف والزراعة وتعددين المعادن والضرب في الأسفار وغوص البحار وصيد الأسماك وفلح الأرض وحرثها واتعاب التجنيد والحرب، وقد خلقت مهياً لذلك، ولا تتأهل المرأة لشيء من ذلك لأسباب اجتماعية ودينية وخلقية وخلقية (فسيولوجية) مما لا حاجة لشرحه ولا يتسع لي الوقت لزيادة عما ذكرته في هذه المسألة المهمة التي

يَا



بِقَلَمِ

هَاشِمِ دَفْتَرْدَارِ

صارخة من بيناته الناطقة. أجل لا يكثر بهم فهم أهل إفك وزور. . وهم في واد سحق مظلم. . وعلماء الحضارة الصاعدون على أعلى قممها بإشراق أضوائهم وشموسهم وأقمارهم. . أجل إن علماء الحضارة هم أبطال أحرار يحولون ما بأنفسهم مما ورثوه من تقاليد الآباء المخالفة لحقائق العلم اليقيني وأسس.

● وعلماء الحضارة يعلمون أن العلم أبداً في تجدد، وأن ما اكتشفوه منه قليل جداً، وإن أكثره لما يزال محجوباً في غيوب الأكوان. .

● لذلك تجدهم يغيرون ما بأنفسهم بقوة وعزيمة ورضاً دون أي خوف أو تردد أو وسوسة فراراً بأنفسهم من تخلف الموارد. . ولا ريب أنهم هم العلماء الأحرار الأبطال،

● ليس كل من ينتسب إلى العلم الحضاري هو من علمائها الأعلام. . لا. . لا. . إن عالم الحضارة من ينهض بمسائل العلم وقضاياها إلى مثله العليا. . إن عالم الحضارة من يقيم قواعد العلم على حقائق علوم الأكوان المكتشفة ويجاهد ويناضل في حدود مناهجها اليقينية العالية ولا يقيم وزناً لموارثه المرتكزة على تقاليد آبائه البالية وأساطيرهم الفاسدة، وفزواتهم الآثمة، وفتن الأيام اللاهية ومبازل الليالي الحمراء.

● ولا يكثر للذين ينتسبون إلى علوم الحضارة زعماً ودعوى، ويتصيدون كلماتها من هنا ومن هناك زاعمين أنها منهم وأنهم أهل ابتكار وتجديد وعلم، حتى يجعلوا الأساطير «نحلهم» أصولاً من العلم الحديث ودلائل

المرجلين عالم الحضارة

• يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم •
● فإذا رأينا أمة متخلفة ممزقة فاسدة مهملة حقيرة لا وزن لها ولا قدر في عالم الحضارة والعلم والأخلاق والكرامة والعزة علمنا أن باعث أفرادها على كل ذلك . وبما استقر في أنفسهم والله جل جلاله لا يغير الظاهر المنحط الفاسد حتى يغيروا ما في أنفسهم من الانحراف والانحطاط والفساد .

● ومن أجل ذلك تجد العلماء الأمناء، يابون أن يتلقوا حقائق علوم الحضارة القطعية وتوجيهاتها السامية مما انطوت عليه أنفس البشر من مواريث فاسدة وتقاليد عمياء ولكن أشطار المثقفين العنصريين هم الذين يتلقون علومهم ومعارفهم من تقاليد أممهم ومواريثها وعنصرياتها، وكان الأجدر بهم أن يطرحوها تحت أقدامهم لأنها كلها أضرار وأحقاد وإلحاد وجحود عنصرية غابية مسلحة ترقب ساعة الانقضاء.

● والآن نجد الشبان المثقفين في الأوطان يودون أن يعلموا صفات علماء الحضارة الانسانيين الأمناء، لكي يؤيدوهم ويأخذوا بأيديهم وينتصروا لهم ويتسبوا إليهم . .
وهاهي صفات عالم الحضارة الأمين :-
● هو الذي يحاكم نفسه من قبل أن يحاكمه الآخرون .

● هو الذي يزن موارثه وتقاليده بموازين العلم اليقيني الخير المنزل في وحى الله المعجز المتحدى . فما كان منها مؤيداً به أخذ به ودعا إليه وأعلنه وأنفق في سبيل إنجاحه لدى الأمم الأموال الطائلة : . وما لم يكن كذلك انصرف عنه وهجره وداسه بأقدامه وحاربه حرباً لا هوادة فيها .

الذين استطاعوا ويستطيعون أن يخلصوا أنفسهم من الانحطاط إلى السمو ومن التمزق إلى الوحدة ومن الفساد إلى الإصلاح، ومن النوم إلى اليقظة ومن الأسطورة إلى الدين ومن الجهل إلى العلم . . فهم على كل حال أهل الرئاسة والكياسة والسعادة والزماء، هم أهل النور، هم الناس كل الناس . . أي هم أهل الحضارة حقاً . . وهم القادرون على إقامة دعوة الخير والهدى والنور في كل بلدة، وهم أهل متابعتها . . ولا ريب أن تلامذة هؤلاء العلماء الأعلام هم الذين يطرحون ما في أنفسهم من رواسب التقاليد الموبوءة المعدية دون مبالاة واكتراث، وهم الذين يصدق عليهم قول الله جل وعز ﴿ إِنْ اللَّه لَا يَغِير مَا

● هو الذى يحمل مصفاته الأمنية النصوحة كلما التقى بمواريث البشر ومعارفهم وتقاليدهم ومللهم ونحلهم ومؤلفاتهم فيأخذ بالتصفية بها دون محابة ومجاملة، ودون وجل وخوف فيما كان نافعا ومفيدا وصادقا وحقا قطعيا أبقاه، وما كان فاسدا أو ضارا وخبيثا ألقاه وراءه ظهريا، وهكذا يقدم للشبيبة في كل الدنيا ما يسعدها ويضفي عليها طيب العيش ورغده وظلال الأمن والايمن، ويبعد عنها كل الأضرار المجرمة الهدامة.

● وهو الذى تسمو كلماته بالآداب سموها الممكن وترفع عن القصص والمسرحيات خيائث المبالذ ومآثم الفرائز وسفاسف العواطف، وثرثرة السقطات، وانحطاط الأساليب، وإخالك تهتف بكل صرخات قلبك: وأنت مقبل عليها لله ما تمنحنا إياها من منافع الرأي الناضج إنها من معالى الفكر وأضواء العلم، وكريم السلوك، إنها قبس من نور وحى الله وكفى بذلك اعتزازا.

● وهو المرحزح عنها لعنات العنصرية ودسائسها ومؤامراتها، أى هو عالم مفكر مصلح يحقق وجود الإنسان فى كل الأوطان، ويزودهم بعدد الانتصار..

●● فكر يا أخى الإنسان من أهل أى وطن كنت، وبأية لغة تكلمت.. فكر ما دمت تؤثر أن تعيش آمنا مطمئنا على نفسك وأهلك وأمتك.. فكر بعُمقٍ وقدر.. وتأمل بتدبرٍ وميزٍ بوعى:-

أ - بين العالم المتحضر الإنسان الذى يحمل الخير لكل الناس.

ب - وبين العالم العنصرى الحقوق الذى يزعم أنه مصلح، وهو فاسد مفسد، الذى يدس الفتن والخبائث بين الناس وسموم الأفاعى.

● أجل يا أخى الإنسان ألا تفكر أن تميز بين رجل يحمل فى يده المسدس والطريد والصاروخ حين يلقاك باسمًا رقيقاً عذب

عالم الحضارة :-

● وجدته حارس حقائق الإيمان والاعتقاد.

● فكره انساني لى كان موطنه.

● محققه يصفى موارث البشر وعصافه.

أسميته فصاحة.

● لسانه متحضر يرفع عن سفاسف الكلام.

● قلبه يحمل الخير لكل الناس.

اللسان وهو يعتزم أن يطرحك صريعا، ويقذف بك فى رحم الأرض وحفائر الأدغال.. وبين رجل قلبه غمران بحقائق الإيمان واضوائه: تتفجر بسلطان من كل نواحيه لينقذ الإنسانية من ظلمات الإلحاد، وطغيان مظالمه.

● يا أخى الإنسان لا تثق بمن يستوحى ثقافته وبواعث سلوكه وتوجيهات أعماله من انطباعات مواريث الغاب الرابضة فى مجموعته النفسية، وإياك أن تفتنك بوارق كلماته اللينة، فهى معاول هدامة لحقائق العلم الذى أقام الله به الأكوان لهداية الأنام. ألا تدري أن كل فجائع الانسانية وتحريف أديانها السماوية من أبعد الأزمان هى من صنع أشرار المثقفين الآخذين بمواريث تقاليدهم الرابضة فى أعماق مجموعاتهم النفسية المشيدة على ترهات الأساطير وخوارق الأحلام وتمايم السحر الحرام.

● هؤلاء هم عقبات الضعفود العلمى

الحضارى السلى لأن أمراضهم مزمنة وعنصرية معدية فتاكة، ولولاهم لكنت حضارة عصرنا سوى هذه الحضارة التى لا يأمن الناس بعضهم بعضاً.. ولا يتحدثون أحاديثهم ولا يعقدون مؤتمراتهم هنا وهناك، إلا ولهب أحقاد الذرة والهيدروجين والجراثيم الفتاكة وفجائعها ومخاوفها ولعناتها ونذرها تتفجر فى كلماتهم، وتوشك أن تنفجر فى أعمالهم إذا لم يكن من ذلك بد.

● يا أخى الإنسان المفكر فى أى وطن كنت، لو التزمت يقين العلم بدلاً مما هو مطبوع فى مجموعتك النفسية من تقاليد الأحاد المتوارثة المتكررة ليقين العلم فى معارف الحضارة لرغدت أنت وذرايك وامتك ناعمين بظلال أمن الأمان على مدى الأزمان.

● يا أخى الإنسان المفكر، ناقش بحقائق العلم اليقيني جماعة الملاحدة العنصريين الذين يحولون كل وفاق إلى خلاف وكل أمن إلى خوف، وكل إيمان إلى إلحاد، وكل عفاف إلى تهتك، وكل سلم إلى حرب.

ألا ترى أن هؤلاء هم السبب الأول والأخير الذى يدفع الدول الكبرى إلى رصد الأموال للإعداد الكبير وهل تعد مثل هذه العدد لولا توقع الغدر فى ساعة مجنونة منتقمة.

● يا أخى الإنسان المفكر، إنك إن تجد كل دولة أقامت دوائر لدراسة ثمرات الأقلام.. لأجل الحذر والانتباه لكل ما يخالف ما هو متواطىء عليه من دسائس ومؤامرات ضد بعضهم بعضاً ظاهراً وباطناً. والقصد الوقاية من بغتات ساعة الانقراض الكبير العام المفاجئ، لغفلة الأمن والسلم والرجاء.. ألا إن هذا النوع من الدوائر حاصل فى كل الدنيا ولكن الرجاء إقامة دوائر لأجل كشف الحقائق المفيدة لسلم البشر وأمنهم ومودتهم وتعارفهم، حتى تؤيد أقلام السلم وتشجع وتذاع ويدعى لها من كل الدنيا وتكرم..

● عسى أن يحصل ذلك بوجه عام، ألا إن فى الدنيا أقلاماً معدة لهدم العلم والحق والإيمان والتفاهم والسلام، حطمها أيها الإنسان إن كنت تريد الحياة الآمنة المطمئنة للإنسانية كافة.

● ألا إن فى الدنيا أقلاماً معدة لبناء العلم والحق والإيمان والتفاهم والسلام أيدها أيها الإنسان إن كنت تريد الحياة الآمنة المطمئنة للإنسانية كافة.

● يا أيها الناس إن فيكم أشراً ملحدين فتاكن كفوا شرهم عنكم قبل فوات الأوان، والفكر ليس نافعا إذا أوانه مضى.

● عالم الحضارة هو الذى يقيم مولد زينة على العلم اليقيني والخبر المنزل فى وحى السماء.. لا من أخذ بترهات الله طير وخوارق الله..
● عالم الحضارة ليس عنصرياً ولا ملحداً، وليس حاملاً من حول الله محمداً ولغزوه وفجر أحقاد الذرة والهيدروجين والجراثيم الفتالة.

ملفوظات خير عايرة

بقلم المزي الشيخ

عثمان الصالح

عُتِبَ : إِنَّ من كان قبلكم كانوا يجعلون للدنيا ما فضل عن آخرتهم ، وإنكم اليوم تجعلون لآخرتكم ما فضل عن دنياكم .

وعن المسعودي عن عون بن عبد الله قال : ما أحد يُنزل الموت حقَّ مَنْزِلَتِهِ إِلَّا عَدَّ غداً ليس من أجله ، كم مِنْ مستقبل يوماً لا يستكملُه ، وراج غداً لا يُلَاقِه ، لو تنظرون إلى الأجل ومسيره لأبغضتم الأمل وغروره .

وعن المسعودي عن عون قال : كان الفقهاء يتواصون بينهم بثلاث ويكتب بذلك بعضهم إلى بعض : من عَمِلَ لآخرته كفاه الله دنياه ، ومن أصلح سريره أصلح الله علانيته ومن أصلح ما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس .

وعن مسعر عن عون قال : ما أقبح السيئات بعد السيئات وما أحسن الحسنات بعد السيئات وأحسن من ذلك الحسنات بعد الحسنات .

.. إِنَّ من لم يعتبر ولم يأخذ الحكمة من أربابها والنصيحة من أصحابها والقيادة من القائد والريادة من الرائد يصبح فهو كالهيمة التي لا تعقل والسائمة التي لا تعي . . . إِنَّا في دنيانا أمرنا أن نعتبرها ممراً لا قصرنا . . فعلينا أن لا نعلم ممراً ونترك قصرنا . . وما أسعد من تزود الخير في ممرة لعمارة قصره .

.....
ليس السعيد الذي دنياه تسعده . .

إِنَّ السعيد الذي ينجو من النار

إن في الاسلام الذي شَرَّفَ الله به محمداً ﷺ ، وشَرَّفَ به المسلمين ، وحفظه في كتابه وسنة رسوله ، صلاح الدنيا والآخرة ومن تتبع منبعه . . ودرس أصوله . . وسار على منواله فهو على نور من ربه . . ولنا في سيرة نبينا وخلفائه والتابعين من أمته ما يعطينا الضوء في مسيرتنا . .

والسعادة في مجتمعنا وإليك ما اختاره (عبد الملك الكليب) في القبس من هذه الحكم الوضاعة والتوجيهات البناءة :

عن سفيان بن عُيَيْنَةَ قال : قال التميمي : كم بينكم وبين القوم ؟ أقبلت عليهم الدنيا فهربوا منها وأدبرت عنكم فاتبعتموها .

وعن بكير أو أبي بكر عن ابراهيم التميمي قال : ينبغي لمن لم يحزن أن يخاف أن يكون من أهل النار لأن أهل الجنة قالوا « الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن » وينبغي لمن لم يشفق أن يخاف أن لا يكون من أهل الجنة لانهم قالوا « إِنَّا كنا قبل في أهلنا مشفقين » .

وعن زكريا العبدى عن ابراهيم النخعي : أنه بكى في مرضه فقالوا له : يا أبا عمران ما يبكيك ؟ قال : وكيف لا أبكي وأنا انتظر رسولا من ربي ييشرفني إما بهذه وإما بهذه .

وعن المسعودي قال : قال عون بن عبد الله بن

إسرائيل

وراء نسخ مزورة من القرآن الكريم.. المعري: الأدب والفلسفة والفن

المعري — أحمد بن عبد الله
بن سليمان المعري

أحد أفذاذ العرب المسلمين في الأدب والمعرفة والقبادة والأصالة... وكان آية في اللغة ومفرداتها... وفي الفلسفة الأدبية... والمعارف والفكر والعمق في ذلك. فعلى الأديب أن يجعل من كتبه (سقط الزند) و (اللزوميات) ورسائله وغيرها من مؤلفاته زاداً فكرياً وسيبقى فيها علماً وأدباً... (إذا جعل بعض جنوحه وشيئاً من شطحاته جانباً) فسيبقى علماً جما يصحح لسانه ويروى ذهنه

لسانك به وأملأ به فكرك لتعلم من هو (أبو العلاء المعري) بين (أساطين العربية)... وبين فرسان القريض... وبين علماء الدين... إنه رهين المحبسين... الكفيف الذي يد البصريين...



كتاب الله ونحن المشرفون عليه أو المسؤولون عنه وأن لا يجرح دين الله من قبلنا بالسكوت على من أراد له تقويضاً وأن نكون القوة التي تطيح بأولئك وتقف دون خبثهم ودسائسهم وأن نسعى جاهدين بأن يكون حفظ كتاب الله من الدس والتزوير على أيدينا لأن الله تكفل بحفظه ونحن الأمة المنصورة والأمة الصادقة فلدينا المال والرجال والدعاة والمدارس والثقافة الإسلامية التي بها نمحو دياجير الضلال وعساكر المضلّين ونزيل شبه الحاقدين وتزوير المزورين وتخليط المخلطين وإسفاف المسفين...

ويعطيه محصولاً أدبياً وثروة لغوية لاحدّ لهما وإنني أريد أيها القارئ أن تقرأ كتاباً للدكتورة عائشة عبد الرحمن بنت الشاطيء الكتاب: مع أبي العلاء المعري في رحلة حياته. إنه كتاب عظيم يعطيك معلومات عن هذا العبقرى العري الأصيل الذي تتشرف العروبة ويتشرف به الأدب كعملاق من عمالفته، إنه كتاب يقع في أكثر من ثلاثمائة صفحة فمتع ذهنك... وقوم

ذكرت مجلة «تيو» أن الحكومة الأندونيسية قلّت من أهمية أنباء بأن نسخاً مزورة من القرآن الكريم توزع في البلاد بعد أن عبثت بها إسرائيل.

وقالت أنباء صحفية محلية إن النسخ المزورة تضم حوالي ١٨٠ آية وإنه في بعض الحالات جرى إبدالها بجمل تهدف إلى تضليل المسلمين. وقالت المجلة إن تحقيقات الوزارة كشفت بدلاً من ذلك أن عدداً من المصاحف المطبوعة محلياً تنقصها آيات مهمة.

إن أندونيسيا ذات المائتي مليون نسمة والـ ٩٠٪ من المسلمين من سكانها أصبحوا فريسة مع الأسف — لكل مفسد ومقوِّض لمعالم الدين فيها بالدعوة إلى الضلال ونشر النحل والملل الضالة والمضلة وليس كاليهود افساداً وفساداً وإن علينا قبل أن يتفاقم الوضع وينتشر الإفساد في أندونيسيا — للعقائد أن نتنبه لهذا الدين وأن نضع نصب أعيننا أن هذا البلد حارس لدين الله عامل بكتاب الله متبع لرسول الله وعلينا أن لا يؤتى

□ المرء باصغريه : رأى سقراط مرة رجلاً وسيماً
بديننا شديد القوى .. فقال له يا هذا : كلمني
حتى أراك .

طرفة لطيفة

□ أيام الانسان خمسة :

يوم مفقود
يوم مشهود (اليوم)
يوم مولود (غدا)
يوم محدود (الممات)
يوم موعود (القيامة)

تباً رجل في أيام

المعتصم فاقتيد الى مجلسه

فسأله : ما هي معجزتك ؟

— سل ما شئت

— أخرج لنا من الأرض بطيخة

— أمهلني ثلاثة أيام

— بل أريدها في هذه الساعة

— يا أمير المؤمنين أنصفني ؛ أنت تعلم أن

الله ينبئها في ثلاثة أشهر ، أفستكثر على ثلاثة
أيام ؟

فضحك المعتصم وأمر بإخلاء مسيله ...

□ أول من رثي : هو يزيد بن حذاق العبدى وتعتبر

أشعاره الأولى في ذم الدنيا حيث :

هل للفتى من ثياب الدهر من واق ..
أم هل له من حمام الموت من راق



قرأت في الحوشى لهذه القصة :

قال المؤلف : لحبث أن عبد الملك بن مروان وجد على بعض عماله فقيداً
وحبسه في داره .. فأشرفت عليه ابنة عبد الملك فنظر إليها فأنشأت تقول :

أهـا الرامى بالطـر
إن كـرذ وضلاً فقد أمـ
ف وقى الطرف الحـشوف
كـك الظبى الأـشوف

فأجابها الفتى .. فقال :

إن تـرى زانى العـين
ليس إلا النظر الفـا
ين فالـفـرج عـفـف
تـن والشعر الطـريف

فأجابته الجارية :

قد أردناك على أن
فتأيت فلا زلـ
نعتق ظيلاً أـشوفاً
ت لقيديك حـليفـا

فذاق الشعر ، وبلغ عبد الملك ، فدعا به ، فزوجه إياها ودفعها إليه .

الغلاف :

وميل وحدة موارد العدد عموماً ..
والموضوع يقرأ من عنوانه .

الافتاحية :

لعمري الأستاذ الكبير حسين عرب
اسلاميات

الاقتصاد الإسلامي بين النظرية والتطبيق
من قلم الدكتور محمد وع حقي

أدبيات

حوار أدبي ممتع .. مع د. عبد العزيز شرف
رجل من الشرق .. ورجل من الغرب .

العلاقة بين الدين والأدب .. بحث
طلعي للدكتور محمد علوان

علوم

نموذج لنفوق

الفكر العربي في

الطلب والصداقة

بقلم الأستاذ الدكتور : عبد العزيز بن عبد الله
عضو أكاديمية المملكة المغربية

السرطان والحر ..

والمرآة الفضائية

منذ ألف عام

بحوث علمية حديثة

دسة

هــنـ

هموم المرأة العربية في أدبها

بحث أدبي أكرمى بقلم : أجاد محمود رضا

على طريق الجمع اللغوي السعدي

رأى النصف الآخر

عطاء الحياة .. وطفل الانبياء

مشاكة قصصية لموضوعات الساعة .

الح جانب

المنهل مع الأحداث

متابعات ثقافية

التي تطالع بكل جديد مشوق معبر

فالحن ذلك بعد .. وعد الفن الذي يليه

المشتار .. المختار :

أنت يا فهد للسنا سناء

للشاعر العالم الأستاذ عبد الكريم التواحي

من علماء جامعة بقرين بناس

تاريخيات

مادة التاريخ .. بحث جاد صيني من

قلم الأستاذ الرائد محمد بن أحمد العقيلي

سنوات من التأنيخ لمحب بنا .. الفكر القرمطي

بقلم الأديب الأستاذ / عبد الله أحمد الشباط

التواضع

البراءة

إلى قائمة النجاح أو الرسوب في شهادات الطلاب ولماذا لا يكون الدين مادة أساسية ورسمية في جميع سنوات الدراسة في العالم العربي والإسلامي اليوم؟ ليس دراسة الطالب للدين والاعتداد بمادة الدين في النجاح والرسوب مما يعزز فهم الطالب الشاب لدينه ولبادئه في نفسه ومما يجعله على صلة دائمة بدينه في مختلف أطوار حياته؟ .

● إن المعركة اليوم بيننا وبين الصهيونية لا ينقصها إلا شيء واحد هو قوة الدين في نفوسنا هو قوة الإسلام في قلوبنا هو عملنا الكامل الجاد في الالتزام بالدين ومبادئه وروحه التزاماً تاماً فعلاً له أثره وخطره في حياتنا .

● أما مواقف الضعف والتردد حيال الإسلام مما يتراءى أمامنا اليوم في العالم العربي فهي مواقف لا تقودنا إلا إلى شيء واحد هو الهزيمة والدلة والهوان مهما بلغت أسلحتنا من القوة والاكتمال .

إن السلاح الوحيد الذي لا نتصر إلا به هو سلاح الإيمان سلاح العقيدة سلاح السلام الذي جربناه في الماضي في حروبنا مع الأمبراطوريتين الفارسية والرومانية وفي حروبنا مع الصليبيين والتتار وفي حروبنا مع الاستعمار وفي كل موقف انتصرنا به .

العالم العربي اليوم يجتاز أزمة روحية من أخطر الأزمات وأكبرها أثراً على مستقبله بل على حاضره . فالشعارات التي أطلقتها أوروبا في بلادنا منذ عصر الاستعمار حتى أمس باسم الحرية حيناً وباسم المدنية والتطور والتجديد حيناً آخر وبأسماء أخرى كثيرة ما أنزل الله بها من سلطان أرادت بها أوروبا أن تخدعنا عن ماضيها وتراثنا وجوهرنا الأصيل وعن ماضيها الكبير الخالد وأن تصرفنا عن إسلامنا وديننا العظيم وقد أدت بنا - هذه الشعارات كلها وما نجم عنها . - مع انصرافنا إليها واعتناقنا لها - إلى كل ما نراه اليوم في عالمنا العربي كما نسميه أو قل في منطقة «الشرق الأوسط» - كما تسميه أوروبا - من خواء روحي شديد وفراغ فكري عجيب غريب .

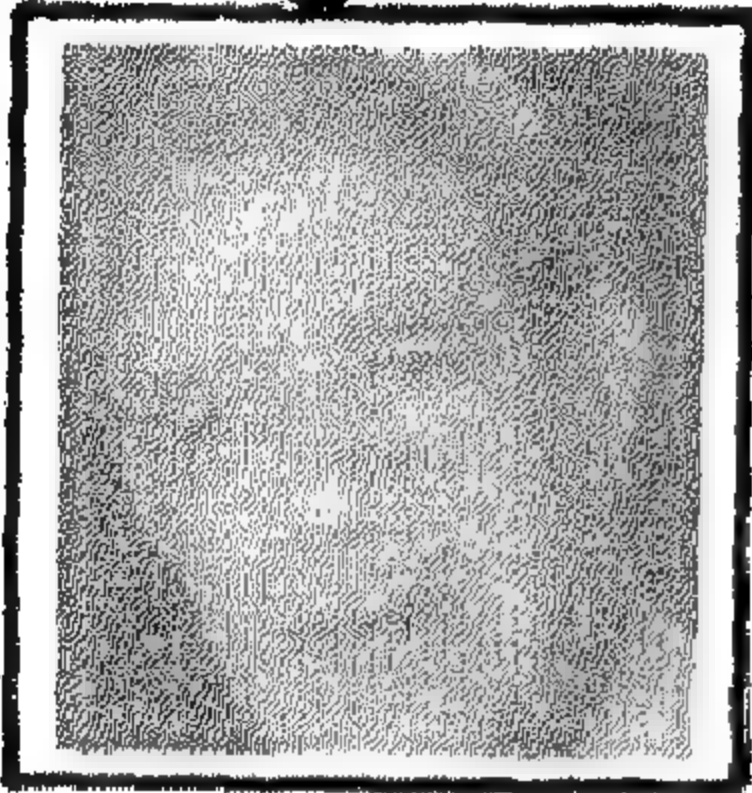
● لقد أراد ساسة عصر الاستعمار الأوروبي . . أن نبعد طويلاً عن مسيرتنا الأولى وخطنا الإسلامي الأول وعن كل خصائصنا ومقوماتنا التي عرفناها بالإسلام وألفناها في رحابه وانطوت عليها حياتنا وجوانحنا وأفئدتنا في ظلاله ومع كل انصرافنا عن الطريق نفقد أصالتنا وقوتنا الذاتية .

● ولقد أسفت أسفاً كبيراً وأنا أقرأ بياناً صادراً عن مدير الامتحانات بوزارة معارف بعض المدارس العربية خلاصته أن مادة الدين لن تضاف درجاتها

ثَمَائِكَات

الأستاذ الدكتور «محمد عبد المنعم خفاجي» خص - منهله - بهذه البحوث الثبته المنطلقة المغردة لِتُسَلِّسَ تحت عنوانها الثابت الأخاذ «نحو غدٍ أفضل» يناجي بها الحرف ويعالج بها المستقبل . . يدنيه من ماضيه ويستهلّمه في حواضره ويرسله صيحة حرّاً . . ورشاداً وتبصرة وعظة ويقينا للأجيال في كل زمان ومكان .

« المنهل »



بقلم: د. محمد عبد المنعم خفاجي

١٩٤٨م أثناء حرب فلسطين - من قرية قاصية من قرى مصر، منظرًا عجيبًا لازلت أذكره، رجل حطمته السنون سمى إلى وهو يحمل على ظهره أوزارها وقال لي وهو يركب: إن ابني الوحيد الذي يعولني ويعول أمه قد تطوع مع المتطوعين للحرب؟ فطمأنته وقلت له: وماذا وراء ذلك إلا النصر أو الشهادة في سبيل الله؟ فرد على يقول: إننا لا نملك قوت يومنا وهو الذي يسعى على معاشنا . . وقلت له: وماذا تريد؟ قال: أريد ابني لتستمر حياتنا ومعاشنا . . وقلت له وأين هو؟ قال لي: في نجيم للمتطوعين سوف يسافر فجر الغد إلى أرض فلسطين .

قلت له: هيا بنا وسرنا في الطريق أنا وهو وفي الطريق قلت للرجل الكهل ألم تذهب إلى ابنك وتخبره بحالكم لعله يقدر الأمر تقديرًا على أساس واقع حياتكم؟

● وإذا ما عدنا للحرب واردناها فلنكن على ثقة تامة من أننا إذا فقدنا سلاح الإيمان فقد فقدنا كل شيء وضاع من أيدينا النصر الذي نتمناه وسقطنا في هوة الخزي والعار والدلة والهزيمة وإذا ما سرنا إلى المعركة ونحن قد صبغنا حياتنا وبلادنا ونفوسنا بصبغة الإسلام الكاملة فقد ملكنا كل أسباب النصر.

● إن كل حرب للإسلام في عالمنا الإسلامي وكل انصراف منا عنه هو مقدمة لهزيمة جديدة . . وكل حركة وحياة مع الإسلام وبالإسلام هي مقدمة لنصر جديد وفتح جديد .

● وإذا كنا مع الله كان الله معنا وعلينا أن نثق أبدًا ودائمًا بقول الله عز وجل وهو مدار الحكمة الخالدة والحقيقة الأزلية: ﴿ولينصرون الله من ينصره إن الله لقوى عزيز﴾ .

● ولقد كان منظر الرجل القادم إلى زيارتي في عام

● أول بيتنا المعمود في البحر الأبيض المتوسط في صيرافيا .

وخرج الزور وحياتنا إلى البحر الأبيض المتوسط في صيرافيا .

● لكنهم يعلمون أن الرحمة والحب والتسامح والانسانية .

وقد نشرنا في بعض المستشرقين .

قال : قد فعلت ولكنه أبى الاستماع إلى .
ووقفنا أمام المسؤول الأول حيث شرحت له حالة الرجل .

فقال : إنني لا أملك من الأمر شيئاً . القرار الأخير كله بيد المتطوع ابن هذا الكهل . وإن شئتم فقابلوه واقنعوه فيما أن يسافر مع المتطوعين وإما أن يخرج مع والده إلى قريته .

وذهبنا إلى الابن المجاهد البطل وشرحنا له حال الأب وطلبنا منه العدول عن السفر فاشرق وجهه بنور الأمل والإيمان وقال في نشوة عجيبة .

● أبى معه الله .

● ولماذا أحرم من لذة الشهادة في سبيل الله .

● هذا الطراز من المجاهدين المؤمنين هو الذي نريده لمعركتنا اليوم مع الصهيونية الماكرة الخبيثة التي تحاربنا بكل سلاح وتقف ضدنا في كل معترك .

● لقد تعجب السير توماس ارنولد في كتابه «انتشار الإسلام» لرعاية المسلمين للكنيسة المسيحية التي قويت وتقدمت في ظلال ملوك المسلمين وحكمهم .

حيث تمتعت جميع المذاهب المسيحية بالتسامح والتسامح من الحكام المسلمين على حد سواء بل كان هؤلاء الحكام يحولون دون اضطهاد بعض المسيحيين لبعض ويكفلون الحرية الدينية للجميع . . حتى ان المعتصم بن الرشيد في خلافته ولى اخوين مسيحيين منصب الوزارة ومنها بيت مال المسلمين وهما إبراهيم وسليمان . . ولما مرض إبراهيم عاده الخليفة في بيته . .

فلما مات حزن عليه وأمر بجثته فجيء بها إلى القصر ، وجرت المراسم المعتادة في قصر الخلافة الذي شيعت منه الجنازة .

● ويقول : لقد كان التعب وافداً دائماً لبلاد الشرق

من اوربا ولم يكن الأمر بالعكس في يوم من الأيام لأن الإسلام علم المسلم الرحمة والتسامح والحب والإنسانية .

ويذكر توماس : فرح النصارى في الشرق بالتححرر من حكم الصليبيين كما فرحوا بالأس بالتحرر على يد المسلمين من حكم الرومان .

وقد بلغتنا رسالة للبطريرق بوساب الثالث اليعقوبي بعث بها من خراسان في العصر الاموي إلى زميل له وجاء فيها «أما العرب الذين آتاهم الله ملك الدنيا فلم يطعنوا في ديننا ، ولا اعتدوا على

«بِيعْنَا» بل بالعكس وقفوا يناضلون مع ديننا يفضلونه على غيره ، وكرموا رهباننا وقساوستنا واحترموا اولياءنا واحسنوا الهبات إلى معابدنا» . . ولم يؤثر في أيام

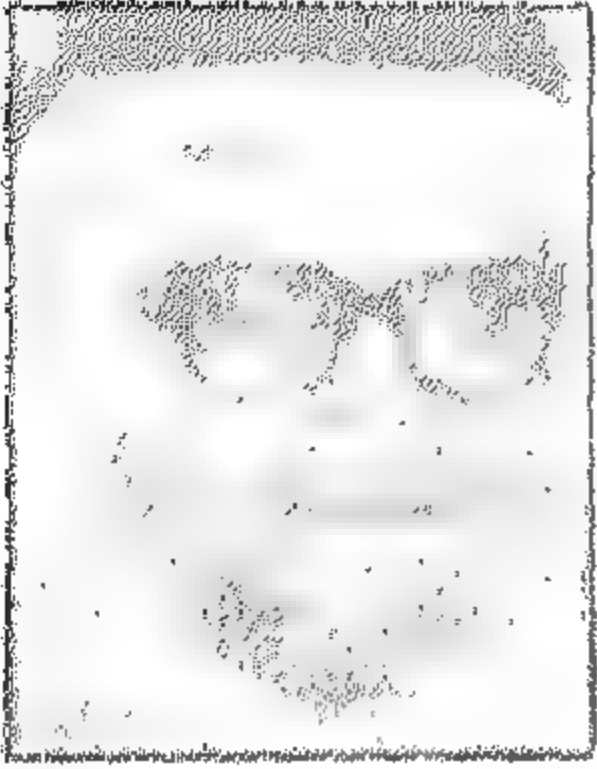
الفتح العربي أن قام العرب الفاتحون بأية محاولة لأكراه غيرهم في الدخول في الإسلام أو لاضطهادهم وظلمهم حتى يغيروا عقيدتهم .

● ويروى بعض المستشرقين الاوربيين أن الكثير من المسيحيين بعد سقوط غرناطة حزنوا حزناً شديداً وهاجروا في جموع الفارين المسلمين من السيف والنار ودخلوا في الإسلام .

● وهذه أكاديمية العلوم الجنائية في روما تنوه بالحكم الفقهي الإسلامي الذي ينص على أنه إذا قتل قتيل ولم يعرف قاتله حكم بديته على بيت المال أو على أهل المحلة أو المنطقة التي وجدت فيها جثته بعد أن يستحلف خمسون من أهل الحي الذي وجد فيه القتيل بأنه ما قتله ولا يعرف له قاتلا .

●● إن ديننا هو سر قوتنا ومنعتنا وسر انتصاراتنا ، والبعد عنه هو سبب كل هزيمة نُمنى بها ، وسبب كل نكبة تحيق بأممتنا . هداانا الله إلى سواء السبيل .

موسى والنوبي



في رأي فرويد

بقلم الاستاذ الاحفل : أحمد عبد الغفور عطار

مقدمة

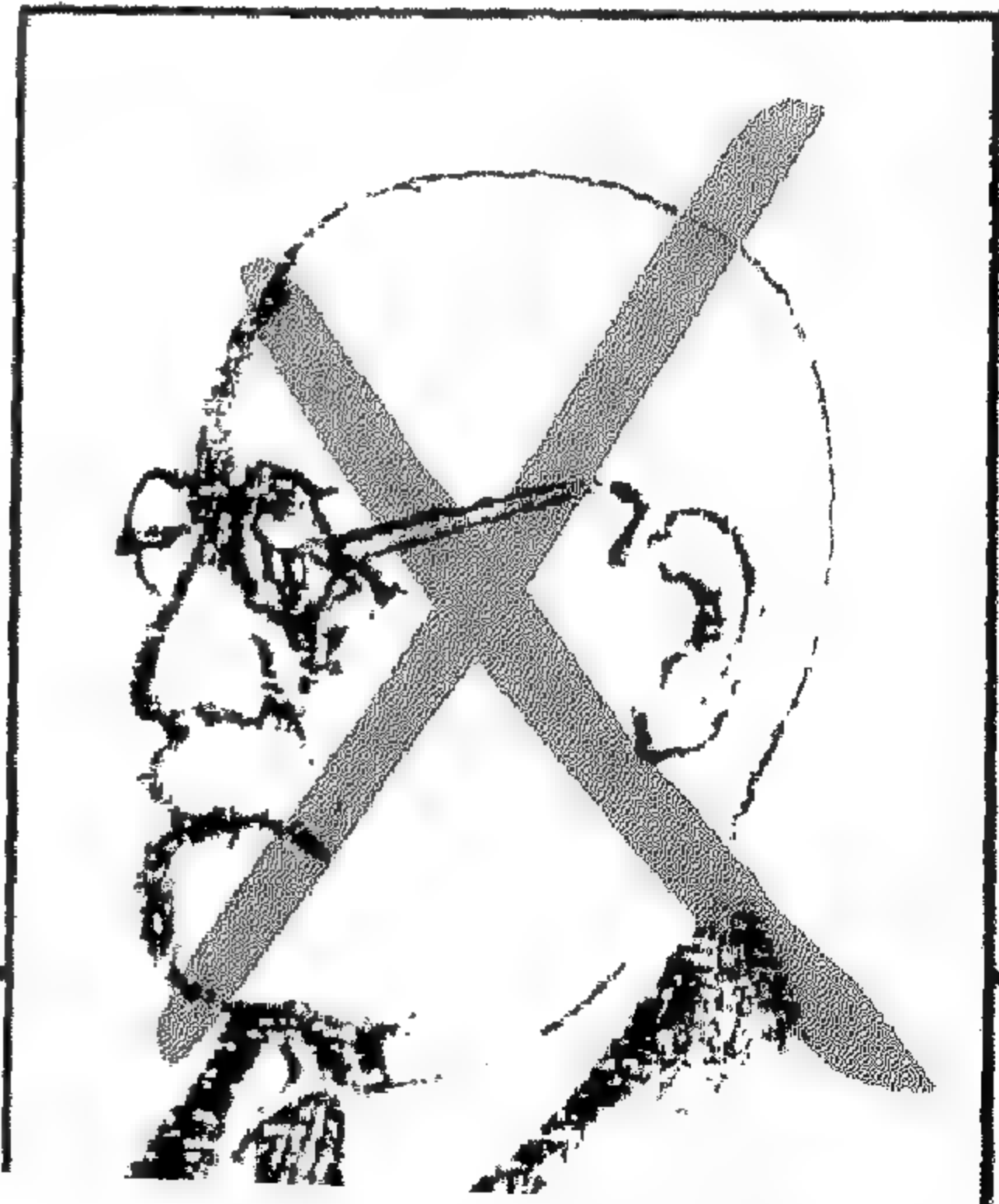
في هذه الحلقة، ينقلنا كاتبنا الاحفل لمظان وترهات وتقولات «فرويد» التي يجذع بها قوما... ويفرد لاخناتون توحيداً مستقلاً... ويحاول ان يثبت تشريعاً محرفاً... وكاتبنا ونحن عامة المسلمين معه ندحض ذلك ونرد عليه ونذوبه وتمحوه في هذه الدراسة والتحليل المتسلسل الأخاذ الثابت.

«المتهل»

موسى وديانته في رأي فرويد

يقول فرويد في القسم الأول تحت عنوان «المقدمات التاريخية» صفحة ١٢٧ - ١٣٠ : إن الخلفية التاريخية للأحداث التي أشارت اهتمامنا هي كالتالي :

سارت مصر من خلال فتوحات الأسرة الثامنة عشرة امبراطورية عالمية، وانعكست الامبريالية الجديدة في تطور بعض الأفكار، إن لم يكن في أفكار



الشعب كله فعلى الأقل في أفكار الطبقة العليا الحاكمة والفعالة ثقافياً، ولتحت تأثير كهنة إله الشمس في أتون «هليوبوليس» والذي ربما قوّته أفكار مصدرها آسيا قامت هناك فكرة إله عالمي : أتون - لم يعد مقصوراً على شعب واحد وبلد واحد - واعتلى الفرعون الشاب أمينحوتب الرابع العرش (الذي غير اسمه فيما بعد إلى أخناتون) ولم يول شيئاً عناية أكبر من عنايته بتطوير فكرة هذا الإله ورفع ديانة أتون . . فأصبحت الديانة الرسمية، وبذلك صار الإله العالمي هو الإله الواحد ووصف كل ما كان يقال عن الآلهة الأخرى بأنه غش وخداع، وقاوم بصلابة هائلة كل مغريات الفكر السحري، ونبذ الإله الأثير بصفة خاصة للمصريين . . نبذ هذا الوهم والفكر الذي يقول بحياة بعد الموت .

«وكشف بتنبؤ رائع للمعرفة العالمية اللاحقة في طاقة الإشعاع الشمسي مصدراً لكل حياة على الأرض . وعبد الشمس كرمز لقوة إلهه، وتمجد بفرحته في الخلق وفي حياته في اطاعت (الحقيقة والعدل)» .

«إنها الحالة الأولى في تاريخ البشرية، وربما كانت الأنقى لديانة توحيدية، وإن المعرفة المتعمقة للظروف التاريخية والسيكولوجية لنشأتها لمعرفة لها قيمتها التي لا تقدر .

«ولقد اتخذت الاحتياطات ألا نصلنا معلومات كثيرة عن ديانة أتون، وكان كل شيء قد دُمّر في حكم خلفاء أخناتون الضعاف، وصب الكهنة الذين اضطهدهم غضبهم عليه في الآثار التي تذكر به، وقضى على ديانة أتون، وأزيلت عاصمة الفرعون الكافر، ونهبت، وانتهى أمر الأسرة الثامنة عشرة سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد، وبعد فترة سادتها الفوضى أعاد القائد حور محب النظام، وحكم حتى سنة ١٣١٥ قبل الميلاد» .

«وبدت أصلاً أخناتون كما لو كانت حادثاً مصيره إلى النسيان» .

هذا هو ما تقرر تاريخياً، وعند هذه النقطة

يبدأ العمل في الرأي الذي نراه، وربما كان هناك رجل بين خلصاء أخناتون يدعى توتمس thathmes كما كان يدعى الكثيرون في ذلك الوقت، ولا يهم الاسم ولكن الجزء الثاني من اسمه لا بد كان «موسى mose» وكان يشغل منصباً كبيراً، وكان من المؤمنين المقتنعين بديانة أتون، ولكنه كان على نقیض الملك المتأمل . كان ذا قوة وعاطفة متدفقة، وكان موت أخناتون والقضاء على ديانته يعنى بالنسبة لهذا الرجل نهاية كل آماله، ولم يكن يستطيع أن يبقى في مصر إلا منفياً أو أن يرجع عن دينه وينكره .

«وإذ كان حاكماً لإقليم من أقاليم الحدود فمن المرجح أنه اتصل بقبيلة سامية معينة كانت قد هاجرت منذ بضعة أجيال، وتحول في يأسه وفي وحدته إلى أولئك الأغراب (كذا والصواب غرباء) وبحث فيهم عن تعويض لما كان قد فقد، واختارهم ليكونوا شعبه، وحاول أن يحقق من خلاصهم مثله .

■ وبعد أن غادر مصر معهم يصحبه أتباعه الملاصقون باركهم بختانهم، ومنحهم الشرائع، ويشهرهم بديانة أتون التي كان قد نبذها المصريون توا، وربما كانت الشرائع التي أخذ بها يهوده كانت أقسى من الشرائع التي أسنها سيده ومعلمه أخناتون، وربما كان قد ألغى كذلك الارتباط بإله الشمس في الوقت الذي كانت ديانة أخناتون ما تزال من المؤمنين به .

«ويجب أن نحدد زمن الخروج من مصر لأنه جرى خلال الفترة التي وقعت بين حكم أخناتون وحكم من ولي العرش بعد سنة ١٣٥٠ قبل الميلاد، وتعمص بصفة خاصة الفترات الزمنية التالية حتى امتلاك أرض كنعان، ومن الظلام الذي تركه نص

● لقد أراد أحبار اليهود في الروايات التي قدموها أن ينشئوا جسرا يصل بين عصورهم والعصر الذي وجد فيه موسى عليه السلام.

● إن فرويد وأمثاله لا يهتمون بعدم الاطلاع على أعظم مصادر الإسلام، وهو القرآن الكريم - مترجم المعنى - إلى لغتهم. وسواء اطلعوا أم لم يطلعوا فقد قرروا ما في كتبهم المقدسة من التغيير والتبديل.

● ﴿ أَفَتَطْمَعُونَ أَنْ يُؤْمِنُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلَامَ اللَّهِ ثُمَّ يَحْرَفُونَهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَقَلُوهُ وَهُمْ يَعْلَمُونَ ﴾

موسى القديم في ثلاث نقاط هامة، النقطة الأولى والحاسمة هي الإقرار به إلهًا واحدًا، لا إله إلا هو والوحدانية التي قال بها أختاتون آمن بها كل الشعب إيمانًا صادقًا، والواقع أن هذا الشعب التصق بهذه الوحدانية لدرجة أنها صارت المحتوى الأساسي لحياتهم الثقافية» (٢).

و«إن السجلات والتاريخ اليهودي نفسه تبين لنا الطريق بأن تقرر تقريرًا جازمًا - دون التعارض مع بعضها البعض هذه المرة - بأن موسى هو الذي أعطى الشعب فكرة الإله الواحد، فإذا كان هناك ما يعترض به على صحة هذا التقرير فهو أن الأحبار عندما أعادوا كتابة نص التوراة إلى الصورة التي نعرفها بها الآن قد نسبوا الكثير جدًا إلى موسى. وقيل عن التشريعات وأحكام الطقوس التي تخص بلا شك العصور اللاحقة: أنها قوانين موسوية، والهدف من ذلك واضح وهو الإعلاء من سلطتها.

● ولا ريب أن هذا سبب يثير الشك، ولكنه شك لا يرقى إلى درجة أن نلجأ إليه لاستخدامه، لأن الدافع الأعمق لمثل هذه المبالغة واضح كضوء النهار، وأراد الأحبار في الروايات التي قدموها أن ينشئوا جسرا يصل بين عصورهم التي عاشوا فيها وبين العصر الذي وجد فيه موسى، وحاولوا أن ينكروا بها

التوراة هنا أو الذي خلقه بالأحرى - بوسع البحث التاريخي لعصرنا أن يميز واقعيتين:

الأولى :- اكتشفها إرنست سيللين ومؤداها أن اليهود الذين وصفتهم التوراة نفسها بأنهم كانوا عنيدين لا يطيعون مشرعهم وزعيمهم فتمردوا عليه آخر الأمر وقتلوه، وطرحوا عنهم ديانة أتون التي فرضها عليهم كما فعل المصريون من قبلهم.

والواقعة الثانية :- دلت عليها ادوارد مير ومؤداها أن هؤلاء اليهود عند رجوعهم من مصر التحدوا بقبائل كانت لهم بها تقريبا صلات نسب في المنطقة الواقعة على حدود فلسطين وشبه جزيرة سيناء وشبه الجزيرة العربية، وأنهم هناك في بقعة خصبة اسمها قادش، وتحت تأثير قبائل مديان العربية اعتنقوا ديانة جديدة هي عبادة إله البراكين (يهوه).

وبعد ذلك مباشرة كانوا مستعدين أن يفتحوا أرض كنعان.

● ويردد فرويد في ثانيا مؤلفه توحيد أختاتون وأحيانًا توحيد موسى ليركز في ذهن القارئ فكرة التوحيد الأختاتوني بخاصة، وها هي ذي بعض ما قال: «ولقد عجبت مرة أخرى الفكرة التوحيدية التي توهمجت في عصر أختاتون، وكان عليها أن تبقى في الظلام لمدة طويلة بعد ذلك» (١).

و«تشابه الإله اليهودي في صورته المحدثه مع إله

بداننا نسلم أنه أبرز سمات التاريخ الديني
البنودي، ألا وهو شقة من تنزيل الشريعة
الموسوية وبين الديانة اليهودية اللاحقة - شقة
ملك في أول الأمر باللجوء إلى عبادة يهوه -
ولم يسع أحد للغطينها إلا فيما بعد وبيطء،
ونكسر الروايات التي قادموها في هذا التسلسل
للأحداث بكل ما نملك من قوة، مع أن
صحتها التاريخية شيء لا يرقى إليه أي شك
طالما أن نص التوراة [برغم التغيرات التي
اعتورته على مر الزمن] ستبقى أكثر مما يكفي
من البراهين التي تدلل لمن عليها» (٣١).

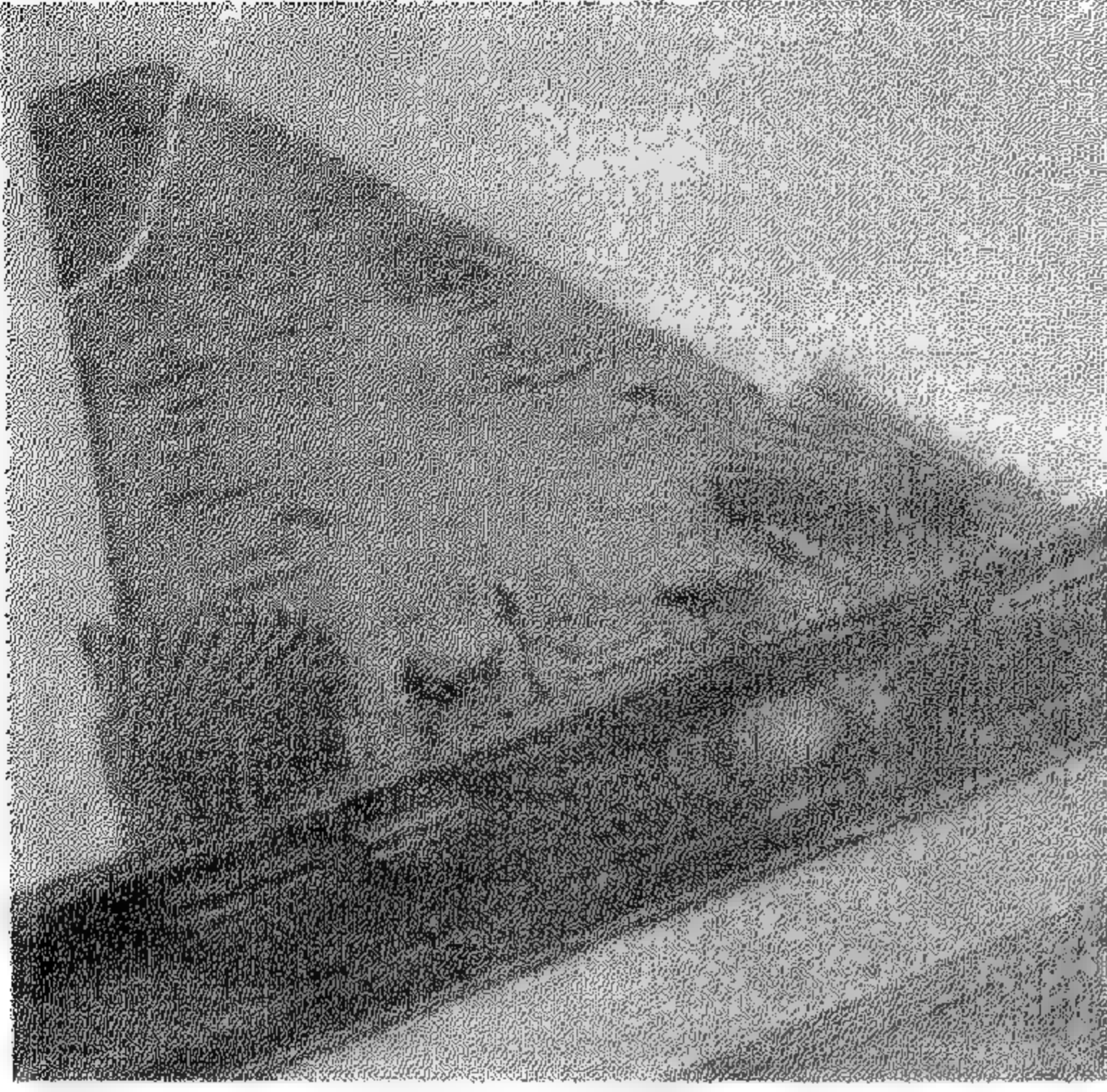
أكثرنا من شواهد مقولات فرويد ليكون
القاري على علم بالتوحيد الذي تصوره
لبندي رأينا فيه بعد أن نقف عند مقولة: «أن
الأخبار عندما أعادوا كتابة نص التوراة التي
نعرفها بها الآن» وتقريره «أن نص التوراة
برغم التغيرات التي اعتورته على مر الزمن،
ستبقى أكثر مما يكفي من البراهين التي تدلل
عليها» (٣٢).

والمتصفح لكتاب فرويد في «موسى
والتوحيد» يدهش من تعسفه في إيجائه لقارىء

كتابه هذا بعد أن يدفعه في متبهاات التخمين
والشكوك كأنها يحتال عليه ليصدق ما يقرره له
من آرائه التي تنتهي لخدمة قومه اليهود
وديانتهم التي يقرر أنها ديانة توحيد، ويدور
كثيرا حول التوحيد أشواطا كثيرة.

ومع أن فرويد نفسه ملحد فإنه يريد
ضرب التوحيد والوحدانية بمعوله الذي
يحسن به الظن ويخال أن بوسع معوله هدمها
بعد أن يعرضها عرضا يتفق مع عرضه، إذ
يرى القارىء التوحيد والوحدانية ليس غير
الكفر، وبذلك يستويان مع الإلحاد الذي
يعتقده، ذلك الإلحاد الذي يعرفه الشيوعيون
في معجماتهم أنه نقي وجود الله على أسس
علمية، (٣٣) . . . وزجوا بجملة «أسس علمية» في
التعريف ليسوحوا للقارىء، أن الله غير
موجود. . . وتم النقي على الأساس العلمي
ادعاء وزورا، مع العلم الصحيح بكل
ضروبه يشك وجود الله خالق هذا الكون
الكبير العجيب العظيم.

● وتوحيد أخناتون الذي مجده فرويد تمجيذا
حتى جعل موسى تابعا لأخناتون الذي وصفه
فرويد بأنه سيد موسى ومعلمه، وهذا كذب



عض، فيما كان موسى ولا يجوز أن يكون لأحد تابعا وتلميذا ومسودا لأي أحد في الأرض وبخاصة لفرعون سافل خبيث.

● وإن فرويد وغيره من أعلام اليهود والنصارى المعاصرين عندما رأوا وأعلنوا ما تعرضت له التوراة من إعادة كتابتها بعد موسى بقرون، وما اعتور نصها من تغيير وتبديل يحسبون أنهم قد جاءوا بجديد من الرأي ابتداء فابتهجوا بهذا الابتكار.

● وإذا صح أنهم لم يطلعوا على القرآن أو ترجمة معانيه فإن حادثة ما رأوا وجدته تحسبان لهم من مزاياهم... ولكن فرويد وأمثاله لا يتهمون بعدم الاطلاع على أعظم مصدر للإسلام وهو القرآن الكريم مترجم المعنى إلى لغاتهم، وسواء اطلعوا أم لم يطلعوا فقد قرروا ما في كتبهم المقدسة من التغيير والتبديل.

● والعجب من بعض الكتاب المسلمين هُتَافُهُمْ بأسماء أولئك الأعلام ظنا منهم أن تلك الآراء جديدة ولم يُسَبِّقُوا إليها، مع أن القرآن الكريم الذي أنزله الله على رسوله الأمين الصادق المصدوق محمد عليه صلوات الله وسلامه قد سبق كل الباحثين منذ أربعة عشر قرنا، وبين بوضوح ما اعتور التوراة والإنجيل من تغيير وتبديل في مواضع معدودة تقتصر منها على مواضع معدودات هن:

﴿أفتطمعون أن يؤمنوا لكم وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه من بعد ما عقلوه وهم يعلمون﴾ ★ وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلا بعضهم إلى بعض قالوا أتحدثونهم بما فتح الله عليكم ليحاجوكم به عند ربكم أفلا تعقلون ★ أو لا يعلمون أن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون ★ ومنهم

أميون لا يعلمون الكتاب إلا أماني وإن هم ألا يظنون ★ فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم مما كتبت بأيديهم وويل لهم مما يكسبون ﴿البقرة: ٧٥-٧٩﴾.

● كان رسول الإسلام محمد صلى الله عليه وسلم قد دعا اليهود إلى الإسلام كما دعا كل أصحاب الديانات والملل والنحل وفيهم اليهود والنصارى لأنهم أهل كتاب سماوي، ورجا هو وأصحابه «دعوة اليهود» طمعا منهم أن يدخلوا في دين الله، وكان منهم من يتظاهر بالإسلام، ومنهم من يحرفون التوراة ويختلفون مفترين على الله الكذب وهم يعلمون أنهم يكذبون، وأن الحق مع محمد وأصحابه. وقد افتروا على الله فاختلقوا عليه سبحانه وتعالى وقولوه ما لم يقل وكتبوا بأيديهم الكذب ونسبوه إلى الله عز وجل طمعا في مال حرام يكسبونه ببيع ما كتبوا ناسيين إياه إلى الله جل جلاله، ويحصلون بما يبيعون على كسب هو سحت محض.

● إن اليهود غيروا في كتابهم المقدس وبدلوا بالحذف والإضافة حسب هواهم وأحلوا الحرام وحرّموا الحلال .

ويقول الله تبارك وتعالى: ﴿من الذين هادوا يحرفون الكلم عن مواضعه ويقولون سمعنا وعصينا واسمع غير مسمع وراعنا ليا بألسنتهم وطعنا في الدين ولو أنهم قالوا سمعنا وأطعنا واسمع وانظرنا لكان خيراً لهم وأقوم ولكن لعنهم الله بكفرهم فلا يؤمنون إلا قليلاً﴾ - النساء: ٤٦ - .

﴿فبما نقضهم ميثاقهم لعناهم وجعلنا قلوبهم قاسية يحرفون الكلم عن مواضعه ونسوا حظاً مما ذكروا به ولا تزال تطلع على خائنة منهم إلا قليلاً منهم فاعف عنهم واصفح إن الله يحب المحسنين﴾ (المائدة: ١٣) .
﴿يا أهل الكتاب قد جاءكم رسولنا يبين لكم كثيراً مما كنتم تخفون من الكتاب ويعضوا عن كثير قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين﴾ (المائدة: ١٤) .
﴿اتخذوا أحبارهم ورهبانهم أرباباً من دون الله﴾ (التوبة: ٣١) .
﴿يا أيها الذين آمنوا إن كثيراً من الأحبار والرهبان ليأكلون أموال الناس بالباطل ويصدّون عن سبيل الله﴾ (التوبة: ٣٤) .

■ في هذه الآيات وصف صادق لليهود الذي لا يستطيعون تكذيبه ، بل يؤيدون ما وصفهم به القرآن في بعض ما وصف ، فهم قساة القلوب كما ذكر القرآن ، وغلاظ الرقاب كما ذكرت التوراة ، ونحن استشهدنا بهؤلاء الآيات لنؤكد أن اليهود غيروا في كتابهم المقدس وبدلوا بالحذف والإضافة حسب هواهم ، وأحلوا الحرام وحرّموا الحلال ، فأنزل الله القرآن بديلاً من التوراة المحرفة والإنجيل الذي اختفى في أيام عيسى بعد اختفائه عليه السلام . . ولهذا صرف الإسلام والمسلمون نظرهم عن التوراة والإنجيل .

● وفي عصر النبي الكريم محمد صلى الله عليه وسلم أجمعت كلمة الإسلام على نزع الثقة عن كل الكتب المقدسة التي أنزلها الله ، لأنها حرفت عن أصلها الصحيح ، ولم تعد كتبنا سماوية . . حتى أن كتب الحديث الشريف تذكر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه جاء إلى النبي ﷺ بوريقة من التوراة أعطاه إياها يهودي ، فتغير وجه الرسول عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام وقال كلمة شديدة قوة : «أمتّهوكون أنتم كما تهوكت اليهود والنصارى ، والله ، لو كان موسى بن عمران حياً لما وسعه إلا اتباعي» فإذا المسلمون من وقت تلقى عمر بن الخطاب كلمة سيد الخلق وأشرف المرسلين . . وتعاقب الأيام وهم لا يتهوكون بته - والتهوك : التحير - بل صرفوا النظر عن كل ما عدا القرآن من الكتب المنزلة .

● ولقد جاءت البحوث والدراسات العصرية الحديثة مصدقة لما قال الله في محكم كتابه (القرآن) وكما قال رسوله الكريم في حديثه الحق . . وها هوذا فرويد من أكبر مفكرى اليهود المعدودين على الأصابع يقرر في غير موضع من كتابه «موسى والتوحيد» معترفاً بصراحة أن الأحبار أعادوا كتابة التوراة بعد موت موسى بقرون ، واعترف بتحريفها .

■ ويظهر من أقوال فرويد ضعف إدراكه للوحدانية الصحيحة المنزهة تنزيهاً مطلقاً عن كل ما يجرحها أو يخزها . . ولو كان الوخز سيراً أو من بعيد .

● لقد كان همُّ فرويد في مؤلفه أن يثبت تبعية موسى لأخناتون فوصف أخناتون بأنه سيد موسى ومعلمه .

■ ■ ■ وإن تصور فرويد للتوحيد تصور وثني ، وإلا لفطن إلى أن توحيد أخناتون ليس بتوحيد صحيح ، ففرويد نفسه يقول في تصوره لتوحيد أخناتون : « وكشف بتنبؤ رائع للمعرفة العالمية اللاحقة في طاقة الإشعاع الشمسي مصدراً لكل حياة على الأرض ، وعبد الشمس كرمز لقوة إلهه ، وتمجّد بفرحته في الخلق وفي حياته في اطاعت (الحقيقة والعدل) » .

● ويمكن أن ينطبق كلام فرويد على الهواء والماء كمصدرين لكل حياة على الأرض ، وما داما كذلك فإنهما لخریان أن يعبدا كرمز للقوة والحياة ما دامت العبادة تُقرر بمثل هذه الأمور التي ذكرها فرويد .

● ويظهر أن فرويد خالي الذهن عن التوحيد الصحيح وعن ديانات التوحيد التي سبقت أخناتون . . وهي ديانة آدم أبي البشر وديانة نوح وديانة إبراهيم وديانة إسحاق وديانة إسماعيل وديانة يعقوب وديانة داود وديانة سليمان . . أو أنه تصور كل هذه الديانات ديانات غير توحيدية ، بل لم يرها جديرة بالذكر فأغفلها إغفالاً تاماً واتجه إلى ديانة أخناتون يمجدها ويفردها بالذكر ، كما يفرد أخناتون بالذكر الأجل فيقول :

« واعتلى الفرعون الشاب أمينحوتب الرابع العرش (الذي غير اسمه فيما بعد إلى أخناتون) ولم يول شيئاً عناية أكبر من عنايته بتطوير فكرة هذا الإله . . ورفع ديانة آتون فأصبحت الديانة الرسمية . . وبذلك صار الإله العالمي هو الإله الواحد . . ووصف كل ما كان يقال عن الآلهة الأخرى بأنه غش وخداع . . وقاوم بصلابته هائلة كل

● فهو يذكر أول ما يذكر في تمجيد أخناتون أنه « نبذ هذا الوهم والفكر الذي يقول بحياة بعد الموت » وهذا النبذ ينقض التوحيد نقضاً ، لأن من أركان التوحيد في كل ديانات السماء الإيمان بالحياة بعد الموت ، فديانة آدم فنوح وإبراهيم وإسماعيل وإسحاق ويعقوب وداود وسليمان وموسى وعيسى ومن عرفنا من الرسل ومن لم نعرف ديانة توحيدية تقرر أن لهذه الدنيا آخرة يوفي الله كل امرئ حسابه ، ثم يمضي إلى مقره الأخير إما الجنة وإما النار .

● ويختلف الإيمان بالآخرة التي هي حياة بعد الموت بحسب العقيدة نفسها ، ففي ديانات السماء جميعها من لدن أبي البشر آدم إلى محمد صلى الله عليه وسلم خاتم كل الأنبياء والمرسلين أن القيامة حق ، وهي آتية لا محالة بدون أدنى شك ، ولكن علمها عند الله وحده ، وأن الخلق مجموعون بعد بعثهم من قبل الله سبحانه وتعالى للحساب . . فمن عمل مثقال ذرة من خير في دنياه يره ويثاب عليه من الله برضوانه وجنته . . ومن عمل مثقال ذرة من شر في دنياه يره في آخرته ويعاقب عليه من رب العباد بسخطه وناره .

● أما البعث الذي يذكر في بعض ديانات الوثنية فهو بعث وحساب يتفقان مع الوثنية وأساطيرها بقدر اختلافهما عن ديانات السماء ، ولا يحسب ذلك الإيمان بالبعث والحساب إيماناً صحيحاً ، وإنما هو إيمان وثني لا ثقل له في ميزان التوحيد الحق .

مغريات الفكر السحري ونبد الإله الأثير بصفة خاصة للمصريين ، نبذ هذا الوهم والفكر الذي يقول بحياة بعد الموت» .

■ ■ ■ إن فرويد - كما تدل مقولته هذه - لا يؤمن بالبعث ، بل ينكره ويجعل الإيهان به وهما . . وإذا كان فرويد غير مؤمن بالبعث فهو غير مؤمن بكل ديانات السماء التي سبقت ديانة أختاتون . . وأغفل كل تلك الديانات إغفالا تاما حتى لكأنها لم تكن ذات يوم موجودة .

● وفرويد لا يتهم بجهل ديانات السماء ، بل هو يعرفها حق المعرفة ، ولكنه يتجاهلها تجاهلا ويثبت الضوء على ديانة أختاتون ويصفها بقوله : (إنها الحالة الأولى في تاريخ البشرية ، وربما كانت الأنقى لديانة توحيدية) وهذا يوحى بأنه لا وجود لديانة توحيدية قبل أختاتون ، بل يوحى كلامه بأنه لم يسبق ديانة أختاتون التوحيدية في رأيه ديانة توحيد ألبتة . . بل يقرر بإصرار أن ديانة أختاتون التوحيدية هي الحالة الأولى في تاريخ البشرية . . ولا يكتفى بهذا الادعاء الذي محا الماضي السابق كله لإختاتون ، بل يضيف إليه دين الإسلام أعظم ديانات التوحيد طرا ، وهو الدين الذي ظهر بعد أختاتون بقرون . . ولكيلا يذهب باحثون إلى ذكر الإسلام ووصفه بأنه دين توحيد نقي يقرر فرويد بأن ديانة أختاتون أنقى ديانة توحيدية .

■ ■ ■ ولا ريب عندنا أن فرويد يعرف حق المعرفة ديانات التوحيد الحق . . ويعرف أن الإسلام وحده أنقى ديانة توحيدية . . ويعرف حق المعرفة أن موسى عليه الصلاة والسلام بشر بدين توحيد حق ، ولكنه لما كان ملحدا جعله تابعا لأختاتون ومبشرا بديانته

فرويد ضعيف للدور الذي لعبه الدين في
الصحة النفسية تنزيهها مطلقاً عن
ما يحرمها أو يحررها .
وهو الذي من بالبعث . بل ينكره
ويجعل الله تعالى به وهماً .
في تاريخ كل الديانات ترى القبايل
والشعوب التي تجتهد في
وما يعرفونه من الأديان حمير .
فما كان موسى ولا محمداً
ليكون تابعا وتلميذاً وسورا لله
أحر في الدين من ومخاضه للفروع
سافل خبيث .

التي مجدها أعظم تمجيد ، وأفردها بالذكر الحميد .

● نعم ، ان فرويد يعرف ما تجاهله من ديانات السماء السابقة لعهد أختاتون ، كما يعرف الإسلام أيضا ، ولكنه مثل أسلافه في خلائقهم ، ولقد صدق الله سبحانه وتعالى في وصفه لهؤلاء إذ قال في محكم كتابه : ﴿الذين آتيناهم الكتاب يعرفونه كما يعرفون أبناءهم وإن فريقا منهم ليكتمون الحق وهم يعلمون﴾ البقرة : ١٤٧ .

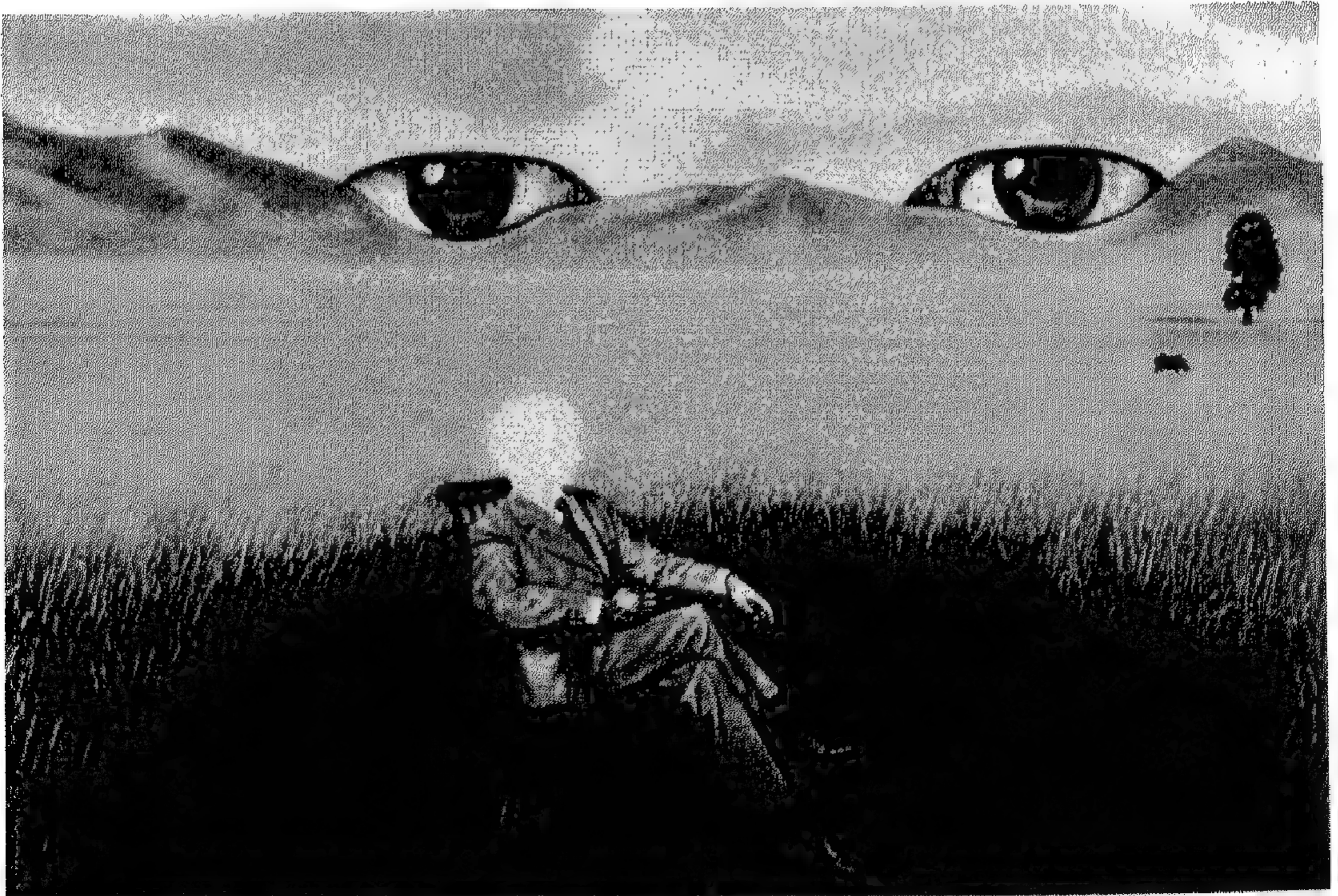
■ وفرويد من هذا الفريق في كتمان الحق، فهو يعرف على الأقل توحيد الإسلام، ولكنه ملحد ومغالط مثل قومه اليهود في كل زمان ومكان وإن من اليهود من هداه الله في الماضي والحاضر يشهدون على قومهم، فعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أنه قال لعبد الله بن سلام: «أتعرف محمدا كما تعرف ولدك؟» قال: نعم وأكثر. . نزل الأمين من السماء على الأمين في الأرض بنعته فعرفته، وابني لا أدري ما كان من أمه. .

وعبد الله بن سلام يهودي من يهود المدينة هداه الله وأسلم عن فقه وعلم وإيمان، وصار من كبار صحابة محمد صلى الله عليه وسلم ورضي الله عن ابن سلام وأخوته الصحابة الكرام.

● ومؤلف فرويد يكشف عن محاولته الشديدة في إثبات تبعية موسى لأخناتون، ووصف أخناتون بأنه سيد موسى ومعلمه.

● أراد فرويد من محاولته هذه أن يجرد موسى من النبوة والرسالة، ويجعل الدين الإلهي الحق الذي أرسله الله به إلى بني إسرائيل هوديانة أخناتون نفسها، وبهذا يتم له تجريد الدين من قداسته بأن جعله من صنع البشر تأكيدا أو تأسيا لأخ له يهودي مثله هو «دركهايم» الذي زعم أن الدين عمل إنساني من صنع البشر. . وها هو ذا أخناتون قد صنع ديانة توحيد فريدة في تاريخ البشرية. . ثم ها هو ذا موسى يأخذ هذه الديانة ويبشر بها وينشئ شعبا يتبعه.

يقول فرويد: «ربما كان هناك رجل بين خلصاء أخناتون يدعى توتمس thotmes» كما كان يدعى الكثيرون في ذلك الوقت، ولا يهم الاسم، ولكن الجزء الثاني من اسمه لا بد كان «موسى mose» وكان يشغل منصبا كبيرا، وكان من المؤمنين المقتنعين بديانة آتون، ولكنه كان على نقیض الملك المتأمل، كان ذا قوة وعاطفة متدفقة، وكان موت أخناتون والقضاء على ديانتته يعنى بالنسبة لهذا



كان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد روي عن اليهودي والنصارى
 أنهم لا يدينون إلا على ما روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
 وفيهم اليهود والنصارى الذين هم أهل الكتاب سماوي.

الاستجابة هذه غير طبيعية، إذ من العسير
 على الناس أن يتخلوا عن دينهم بهذه السهولة
 لمجرد عرض من غريب عنهم، ويقبلون أن
 يهجروا مصر ويخرجوا معه باحثين عن أرض
 ووطن.

هذا الذي ذكره فرويد غير طبيعي،
 ففي تاريخ كل الديانات نرى القبائل
 والشعوب غير مستجيبة لرسالتها لمجرد عرضه
 عليهم ديناً جديداً لم يسبق لهم التدين به،
 وإنما لشديد التمسك بدين الآباء... كل
 الرسل منذ نوح حتى محمد عليهم جميعاً سلام
 الله وصلاته قد لقوا من أمهم العنت والصد
 والمقاومة، وما أكثر ما تعرض الرسل للأذى
 والمكره مع أن المدعوين عشيرته وأهله،
 فكيف إذا كان الداعي غريباً عنهم؟

لا شك أنهم سيصدون عن دعوتهم
 ويقاومونه، ولن يستجيبوا له إلا بعد جهد من
 الرسول جهيد... ولهذا فليس بطبيعي أن
 يتبع بنو إسرائيل إنساناً غريباً عنهم والطبيعي
 أن يكون موسى من بني قومه هؤلاء، ووجد
 معهم من المصريين وحاكمهم الظلم
 والاضطهاد فيثور المضطهدون بقيادة زعيم
 منهم، يشترك معهم في الآمال والمطالب.
 «للبحث صلة»

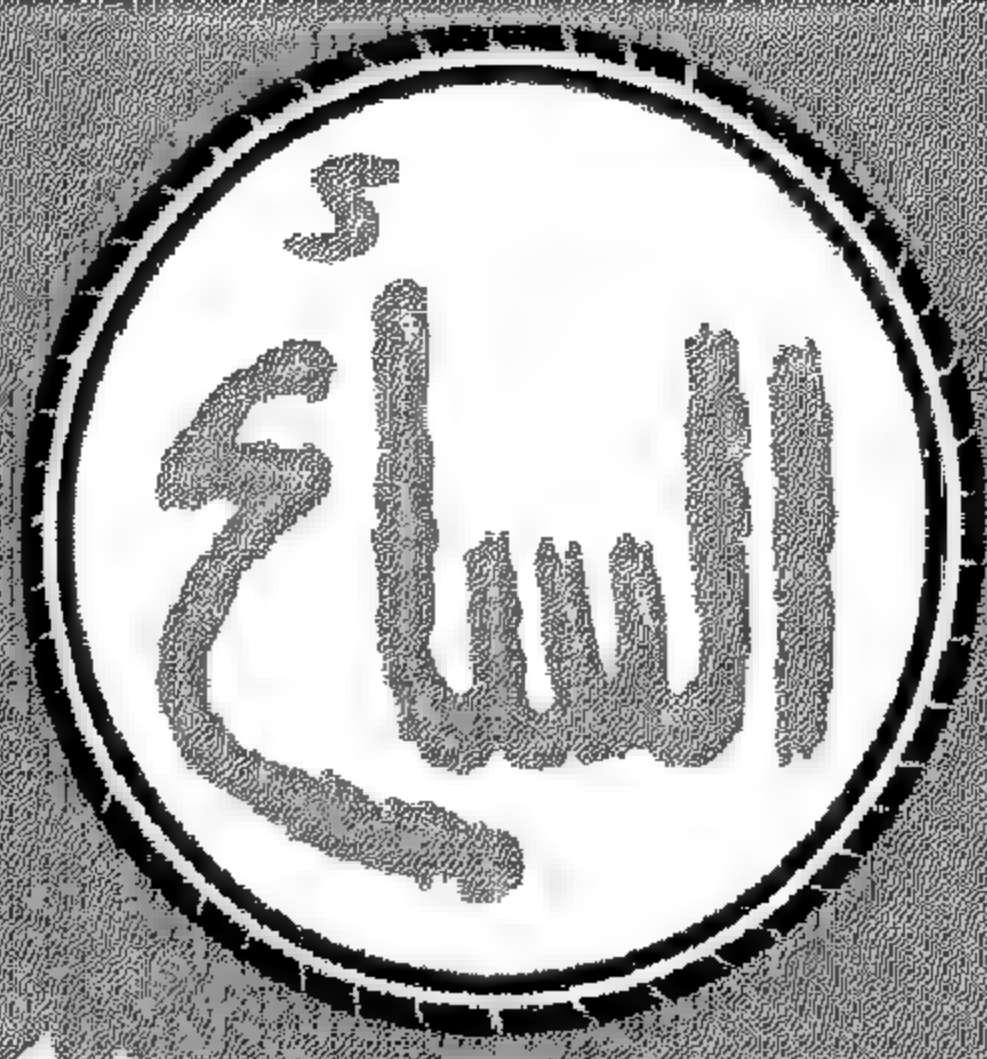
الرجل نهاية كل آماله... ولم يكن يستطيع أن يبقى في
 مصر إلا منفياً أو أن يرجع عن دينه وينكره.

وإذا كان حاكماً لإقليم من أقاليم الحدود فمن
 المرجح أنه اتصل بقبيلة سامية معينة كانت قد
 هاجرت منذ بضعة أجيال، وتحول في يأسه وفي
 وحدته إلى أولئك الأغراب، وبحث فيهم عن
 تعويض لما كان قد فقداه واختارهم ليكونوا شعبه،
 وحاول أن يحقق من خلالها مثله.

وأسلوب الترجيح في أقوال فرويد
 كثير... ولكنه بهذا الأسلوب يقرر أشياء كثيرة
 غير واقعية، فهو في هذه الفقرة يقرر أن موسى
 التابع الأمين المخلص لسيدته بقي متشبهاً
 بديانة سيده أخناتون، وشعر بالخيبة والأسى
 بسبب انتهاء ديانة سيده بهلاكه... ولم يكن
 بين يديه سوى طريقين، إما أن يرجع عن
 دين أخناتون الذي اعتنقه إذا أراد البقاء في
 وطنه، وإذا أراد التمسك بهذا الدين
 الأخناتوني فليبحث عن طريق آخر.

وعجيب من فرويد أن يجعل شعباً سامياً
 غريباً يستجيب بسرعة وسهولة لموسى المصري
 - على زعم فرويد - ويقبل أن يدين له بالولاء
 والطاعة، ويرضى بدينه الأخناتوني ويعتنقه،
 ويجعل المصري الغريب عنه سيده وزعيمه.

كان على فرويد أن يفكر في هذه
 الاستجابة من الغرباء لموسى وألا يجعل
 القارىء يفاجأ بهذا الحدث الكبير، لأن



العدد السادس من جاني الأخيرة ١٤٠٤ هـ

الطبعة الأولى



تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فني الأسفار خمس فوائد
تفرج هم و اكتساب معيشة
وعلم و أداب و صحبة ماجد



روما

سِيَاحَة رُوحِيَّة

احساسات نفسية درسيّة

لَبَّيْكَ رَسُولَ اللَّهِ لَبَّيْكَ

يصورها قلم الاستاذ:
ثروت أباطة
نائب رئيس اتحاد كتاب مصر

● في رحمة الحياة المعاصرة وجنوح الأجناس
الأدبية إلى التخصصية، من شعر وقصة
ومسرحية يلوى أدب المواطن عنا الوشاح..
ويغيم.. ويغيب.. إلا النذر البسير..
وهنا واحدة.. خاطرة.. فيها عقب
الروح، وسحر البيان، حيث يصور قلم أدينا
الفدير وقفة عند رسول الله (صلى الله عليه
وسلم) تشدنا إلى الأرض الطاهرة ونسوم بنا
إلى سماوات البقين.

تظهر هذه المقالة وأنا لازلت في الأجواء الروحية الطيبة.. في طيبة ضيقاً على رسول الله.. وكل قاصد
إلى رحابه صلى الله عليه وسلم يحس أنه مدعو.. ففى رحاب أكرم المخلوقات لا تسمع إلا مرحباً وفى أفناء
حرمه.. تقسم مرحباً لا تغيب عنه ولا تشيع عن قادم..

● وأنا رجل كثير الأسفار، فقد طويت من الأرض أفاقاً وأفاقاً.. فزرت كثيراً من البلاد العربية ورأيت المدن
الحديثة البناء.. وبهرنى الشارع ليس فيه بيت قديم أو بناء عتيق.. وزرت باريس ولندن، وزرت مدناً كثيرة
في أمريكا ورأيت في نيويورك الناطحات وهى تحمش بأظافرها السحاب وتجرى صعداً فى العلو فلا يمسك
بها بصنرى.. وزرت بولندا وساحلت بحرايجه في تركيا.. وشهدت في استامبول متحف قوب كابو حاشداً بلهو
الامبراطورية العثمانية الذى قضى على دولة بنى عثمان وشهدت في غرفات المتحف ذاته زهد النبى
وصحابته قرأيت في حجرتين متلاصقتين كيف قامت دولة الإسلام على التقى والورع والزهد والتقشف
وكيف غابت آخر امبراطورية إسلامية في بخار من شهوة التملك وبريق الأنهار بالمال والإسراف في المظهر
دون نظر إلى الجوهر.

واعتليت الجبال في سويسرا وأشهد في ربوعها كل عام عجباً من خلق الله سبحانه وتعالى الذى يصفه
شوقى بقوله الخالد:

لف في طيلسانه طُرر الأرض فطاب الأديم من طيلسانه
ساحر فتنة العيون مبين فصل الماء فى الربى بجوانه

عبقري الخيال زاد على الطيف وأربى عليه في ألوانه
صبغة الله أين منها رفائيل ومناقشه وسحر بنانه

● وكنت حاضر النفس والجسم في كل مازرت . وحين اندلع نظري إلى القمم من ناطحات السحاب لم أشعر هناك بهوان الإنسان كما قال بعض الكتاب وإنما شعرت أنني أنا الإنسان أعلى من هذه القمم وأرفع ، فانا الإنسان بما أتاح الله لي من عقل بنيت هذه الناطحات وأنشأتها وأعليتها . وأنا الإنسان بلغت القمر بإذن الله الذي جعل البشر سيد المخلوقات .

● ولكن الشعور الذي أحس به وأنا في جوار النبي عليه الصلاة والسلام لم يجالني في أي مكان من هذه الأماكن التي زرتها .

ما هذا الذي يتلبسني وأنا في جنبه الطاهر؟

أرى جسمي الضخم هذا يتصاغر ويتضاءل ويمحي في اللاوجود ، فقله ذرة أو قلّه هباءة أو قلّه كأن شيئاً ثم لم يكن .

ولم يبق منه إلا قلب يemor به الشوق والحنين وأنا في الرحاب ويفهق بالخشوع والهيبة والخضوع ، فانا أمام رسول الله ﷺ .

ولم يبق مني إلا دموع ساحيات هوامل لا ينقطع سبيلها ولا يشع لها انبهار . وأنا رجل لست بخطاء وما أنا بكثير الذنوب . طريقى طريق المعتدلين من البشر لم أسرف على نفسي ولم أحملها مالا تطيق . سبيلي في الحياة قليل العوج . فما هذه الرعدة تتمخضني عند القبر السنّي؟ وما هذه الرعدة الحبيبة عند مهبط الوحي بالمكان القدسي الذي شهد آخر لقاء بين رسول السماء ورسول البشر؟

أهي ارتباعي من القرب لذات الرسول عليه السلام؟

أهي رهيتي وأنا مائل بدارة أكرم البشر أجمعين؟

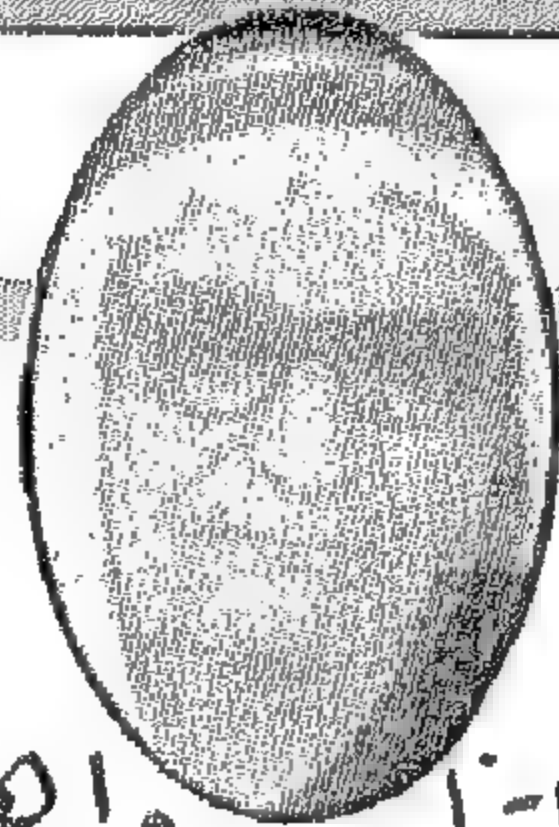
أهي وقوفي في ساحته وهو رسول ذي الجلال واصطفاه ليكون خاتم الأنبياء وليكون وحده من بين مخلوقاته بشيراً ونذيراً ولتكون معجزته الوحيدة بين معجزات الأنبياء التي خصها الله بالحفظ والخلود على الزمان فخلدت إلى الأبد الأبد؟

أهي شيء من هذا . أم هي هذا جميعاً؟ أم هي مالا أدري وما يخفى على بصر الإنسان الكليل وبصيرته وقد أصبحت في سياج بلوري من الجلال في أوج أوجه ، وفي الدّوابة الشفاء العليا من عظمة هذا الإنسان النبي الذي لم يكن إلا بشراً رسولاً ، أدبه ربه فأحسن تأديبه وأدب هو البشرية بنهجه وسنته وسنته فمنا من سار الطريق ومنها من قصر راجياً عند الرحمن الرحيم العفو والعفوان .؟

●● أنا في هذا الرحاب روح فكأنني خفقة جناحين لطائر من طيور الجنة . أو سعة من نهر الكوثر . أو همسة تسبيح في عليين .

● لييك نبي الله لييك . . . إلى قدس رحابك أطيّر مع الطير أو مع الأنسام الحنون أو مع شعاع من الشمس سني غير قائظ .

● لييك يا رسول الله إلى البشرية جمعاء وهل أملك لدعوتك إلا لييك؟



في هذه الحلقه مع السائح يقف رحلتنا
أمام تماثيل وأعمدة الفنون في روما
فلا ميلك إلا أن يعود بذاكرته إلى
"مدائن صالحي" و"جبال عمود" وما تحته
فيرا اجدارنا من كهوف ..

فما أعظم الفارق؟ هناك توجه
الفن لخدمة الوثنية يقدم للإنسان
لتماثيل .. وهنا توجه لخدمة إنسانية
لقيم له المأوى .

على أن رحلتنا يصف لنا في تفصيل
ورقة ما يميز الحياة في روما .. وعلى
أسرها الاهتمام بالحدث العامة مثل
حديثه تفولي التي يرجع بناؤها إلى
عدة قرون ، وقد وعدنا رحلتنا
بأن يصف لنا أظفارها في جميع ما
يمر به من أحداث العالم لما رآه من
مناظرها وتنسيقها وجمالها .. ومنها
برج بيزا والصنواحي الجلدية التي
تقدمو طناً ترفيهاً للزلازل على
الجليد .. وعدنية لمدهي وبيتها ذو
الدواب الزجاجية والداخل العجيب
الفرسية .. وفيرا جميعاً جمال وروعة

والاهتمام الإيطاليين بالآثار في روما
كما يصفه رحلتنا - يصل إلى حد أنهم
يعتبرون المنزل الذي يبلغ مائة عام
أثراً .. تمتلكه الدولة وتعرضه صاحبه
حقاً انها مدينة الفنون والآثار والجمال
فلندخلها مع رحلتنا باسحقين .

بدلاً من إيطاليا باستقر رحلتنا

للمدينة فوق تل باللاتين (والدخل في

جندرو رومانيا الحديثة)

في نهاية القرن الثاني قبل الميلاد كانت "روما" بحرية
دولة تقدم على مئة من الزلازل والجحش

ولكن أوسع سلطانها بعدة مخزونات في القارات الثلاث
من العالم القديم بقيادة الشاهير لسان مار بوس ورسول و
بولس فينير و"بوسبي" و"الطونسيو" و"الوكنافوس"

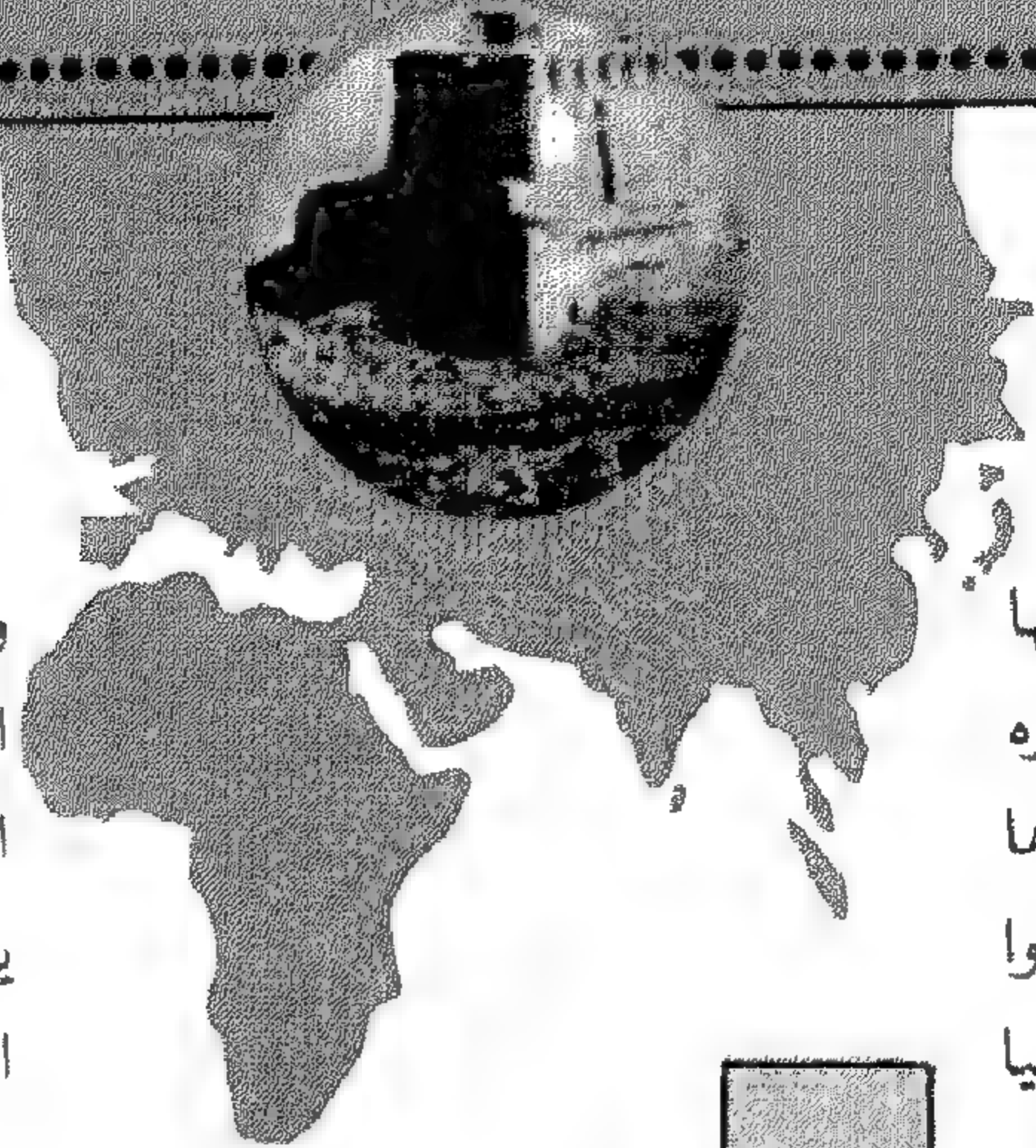
وقد أفسحت رقة لفتح للثورة الرومانية للشعوب فيها من
الرفاهية غير أن أسرار الجحش أوروبا وغربها ما في دولتي
وبلجيكا وبعض أجزاء ألمانيا وبريطانيا

لأنتم الكنافوس لأمبراطور لفتح للثورة

الرومانية عام ٤٤ ق.م. وقد ولدت

للأمبراطور لفتح لفتح لفتح

لأنتم لفتح لفتح لفتح



أما

روما عظيمة يتمثل فيها
فن الآثار بحذافيره
فكلها آثار وكلها حضارة بناها
وشيدوها لهم الأولون الذين مدوا
أعناقهم إلى الشرق وغرب أفريقيا
وشمالها فالرومان واليونان هم الذين
دونوا الحضارة القديمة وجعلوها
مثلاً لبقية الأمم وهذه آثارهم تدل
عليهم.

أما

النحت فلم يسبقهم إليه
أحد. بل هم الذين
أجادوا فن النحت، وأقصد
بالنحت حفر الأعمدة والسورى

والتماثيل والنقوش ونحت الصخور
الصفيرة التى هى من أحجار
الرخام أو الجرانيت. . إذ
يستطيعون أن يكيفوا الصخرة
الواحدة من الرخام إلى عائلة
مكونة من جملة أفراد كلهم
منحوتون وأجسامهم عارية. .
ونرى مع العائلة المنحوتة أثارها
ومتاعها وحيواناتها المتزلية كل هذه
المجموعة من حجر واحد من
الرخام أو الجرانيت.

أما

نحت الجبال كسكن
فهذا اختصت به البلاد
العربية كما تراه ماثلاً أمام الأعين في
مدائن صالح بالبلاد العربية
السعودية. . هذا النحت ليس له
مثيل ولا شبيه في العالم كله فقد
نحتوا الجبل وهو من الصخر الصلب
الصلب الذى لا يقبل الحفر ولا
النقش - ذلوه بأيديهم وعلمهم
حتى خضعت لهم الجبال -
ويلاحظ أن جبال ثمود المنحوتة
ليس فيها الهش ولا الجرانيتى ولا
الرخامى - وأما النحوت التى رأيتها
في كافة المتاحف العالمية والحدائق
والمعاهد لم تكن الا من المرمر
والرخام والجرانيت.

■ وأعظم حديقة أثرية فيها النحت
والرسم والنقش والمناظر الطبيعية
الساحرة كانت قد بنيت قبل قرون





كثيرة.. هي حديقة (تيفولي) بضواحي روما.. وتبعد عنها نحو ستير ميلا تقريبا وهذا أحد مناظرها من مائة منظر.. أقصد ان هذا المنظر عبارة عن جزء من مائة جزء من الحديقة الجميلة القديمة.

(تيفولي) هذه كان يمتلكها قبل عدة قرون أحد الأثرياء بروما وتدعى بقلة أدريسان نسبة إلى صاحبها الثرى واسمها على الحقيقة هو: tivoli villa d'este villa adriana

وبناؤها يرجع إلى عدة قرون وفيها من النحت ما يبهر الأبصار وبحير العقول.. وهي بسفح جبل من جبال ضواحي روما، ومساحتها تقارب نصف ميل تقريبا، وفيها من أنواع الزهور والأشجار الشيء الكثير، كما فيها النافورات العديدة المنحوتة من حجر الرخام، اذ ترى كل نافورة تختلف عن الأخرى شكلا ومنظراً ونقشاً.. ثم ترى الماء وهو ينحدر من فم التماثيل أو الحيوانات أو بعض أعضاء جسم الإنسان.. ثم تتعجب من تنسيقها وترتيب ركبائها الزراعية ومراكن زهورها وورودها.. ثم تندهش من موقعها الجغرافي وجوها اللطيف وعذوبة مائها والاحتفاظ بهيكلها وبنائها الأول الذي لم يחדش حتى الآن.. لكن لا يوجد بها غرف ولا مجالس.. فهي فيلا تنزهية لا سكنية على ما يظهر من رسمها ومن تصميمها.. وعلى العموم فهي أجمل وأقدم وألطف حديقة في

الدنيا.. وجميع الحدائق التي تسمت بهذا الاسم في العواصم الأوروبية الكبرى لا تساوى نقيرا ولا قطميرا بالنسبة لهذه الحديقة.. وسأذكر كل الحدائق المسماة بهذا الاسم عند المرور بها أو عند ذكرها في هذه المذكرات إن شاء الله.

الأكاديمية بروما - بناؤها قديم ورائع - ثم (قصر سانت انجلو) وهو مظل على نهر النيفر وبناؤه يرجع إلى ثلاثة آلاف سنة تقريبا.

كنيسة الفاتيكان - من عجائب الدنيا وخاصة الصليب المنصوب على قبتها إذ تراه العيون لا يزيد طوله على شبر واحد وهو في الحقيقة - أطول من تسعة أمتار - بل هناك ما هو أبعد من ذلك إذ تجد في تاريخ الكنيسة أن طوله يزيد عن عشرين متراً في عشرين متراً.. وما أدرى أي عين تثبت ذلك ولكن لعلها العيون السحرية.

في تاريخ كنيسة (سان بيتر) بروما - أن البابا «جوليو الثاني» أصدر أمره بتنفيذ بناء الكنيسة إلى المهندس (البرامانتى) الذى قام برسم خريطتها بحجارة التي سميت (بالصليب اليونانى) وذلك في عام ١٥٠٦.. وكانت الخارطة عجيبة إلى حد ما إذ تنتهى أركانها بأربعة صلبان وأربعة أبراج ذات زوايا.. ثم بالقبة المركزية ولكن المهندس المذكور هلك قبل أن يتم عمله الموكل إليه.

ثم أعطى العمل بعد موته إلى النحات الرومانى الشهير الذى يدعى (ميكائيل انجلو) ليكمل البناء - وهذا النحات الشهير ولد في عام ١٤٧٥ وتوفى عام ١٥٩٤ ميلادية - ثم بدأ بتشيد سان بيتر في عام ١٥٧٤ إلى أن هلك ثم شيد من بعد ميكائيل انجلو - القبة حيث جعل لها طابعا خاصا يعرف من قبله - إذ جعلها بطريقة السداسى الحاد - التى اتبعها من

تتألف إيطاليا من حيث البناء الجيولوجي ومظاهر
السطح إلى وحدات تركيبية رئيسية ثلاثة هي :-

١ - الأدلب الإيطالية : وهي
جزء من مرتفعات الأدلب تقع
في شمال إيطاليا على شكل قوس
عظيم تحترقه أودية تربط
إيطاليا بفرنسا مثل « مرمونت »
سيفي) بينما يتميز بالعلو
الشاهق على الحدود الإيطالية
السويسرية .
وتزيد أعلى ذروة ارتفاع
فيه على ٤٦٠٠ قدم .

٢ - السهل الإيطالي الشمالي :
بين الأدلب ومرتفعات
الدينين الجنوبية . وهو
يحد منه شمالاً الجنوب
نتيجة تكونه من الرواسب
التي تراكمت فيه من المرتفعات
الشمالية . وفيه نهر
البو ، يلقى بقرية من
المهاجرين الجنوبيين للسهل .

٣ - مرتفعات الأبنوس :
نظام جبلي بسيط التركيب
تكثر فيه البراكين -
كما تكثر حدوث الزلازل
والتي منها أعلى جبل المنال
زلزال مسينا التي
شهدتها حالتها وشهد
بركانها كما حدثنا في
العدد السابق .

بعده أى بعد هلاكه - المهندس (ديلابورتا).

وكتابة الكنيسة هي : san cietro والمهندس اسمه بالحروف الأفرنجية سطرسترسطرط ططططططططط ومقاس الصليب كما هو مكتوب 13 fij ثم 12 fij (١٣×١٢).

أما

المنظر الطبيعية بروما وضواحيها فكثيرة وجميلة وهامة ومن أهمها بحيرة (براتشانو) وهذه تبعد عن روما حوالى ٣٦ كيلو متراً وتقع فى الشمال الغربى لروما وعنوانها كالآتى : lilajo d:bratchinel lontaano da roma

وقد

دعانا للتجوال حولها والوقوف عليها فى رحلة ١٩٧١-١٣٩١ هـ الأستاذ عبد الله رشيد فطانى الملحق الثقافى السعودى بروما حينذاك . . وذلك بصحبة شقيقه الدكتور عبد الرحمن رشيد فطانى الذى كان يتعلم فى مدينة (مينز) بضواحي فرانكفورت بألمانيا الغربية حيث كان فى إجازة . . كما دعا سعادة الأستاذ عبد العزيز الحليسى المستشار بالسفارة السعودية بروما آنذاك . . وكان يرافقنا فى هذه الرحلة الممتعة أنجال الملحق الثقافى راشد وحاتم ، وقد أخذ لنا عدة لقطات فوتوغرافية آنذاك . . وهذه البحيرة الجميلة يرتادها السياح والسكان على اختلاف طبقاتهم ويوجد حولها عدة

مقاهى ومطاعم وتحيط بها الأشجار والزهور كما يوجد بالقرب منها ميادين صغيرة للألعاب الرياضية وغير ذلك من وسائل التسلية والرياضة بما فيها السباحة .

برج بيزا المائل

هذا البرج من الآثار القديمة التى يرجع تاريخ بنائه إلى عدة قرون ويدعى (bisa) ويبعد عن روما بحوالى ٢٢٠ ميلاً تقريباً وهو مائل بحوالى درجة (زاوية أربعين) وهو من عجائب الأبنية الرومانية القديمة .

ترمينيلو

بكسر التاء وتسكين الراء وكسر الميم والنون بعدها ياء المد ثم اللام المضمومة المشددة . . وهذه مواضع زحلقة الجليد فى روما وهى فى ضاحية من ضواحيها ولهذه المواضع الجليدية شأن فى أيام نزول الثلوج وقد زرنا هذه المواضع العجيبة الجميلة مع الدكتور هانى طاهر مرداد وأخذنا لها عدة لقطات لم تحمض وتغسل بعد .

رييتى

بكسر الراء والباء بعدها ياء المد ثم التاء المكسورة المشددة . . هذه بلدة أثرية قديمة تبعد عن روما بحوالى ٦٤ ميلاً تقريباً . . وقد وقفنا عليها فى الرحلة الأخيرة . ■ ومن قصصها التاريخية . . أن الرومان لما احتلوا هذه البلدة سبوا

أهلها من النساء فقط - لعدم وجود نساء بروماوسمى هذا الغزو (بالسينا) مشتق من السبي - الكلمة العربية الخالدة - وقد سرقها الرومان من لغتنا وحرفوها بلغتهم حتى أصبحت كذلك . . والكلمة بالطليسانية ضبطها كالآتى همزة مفتوحة مضافة إلى اللام الشمسية ثم السين المفتوحة المشددة والياء المكسورة وياء المد ثم النون المفتوحة مع ألف المد .

ثم

اتجهنا إلى ضاحية ريتى قرب روما واسترحنا شيئاً من الوقت ثم اتجهنا إلى «بحيرة بيدى لوكو» . بكسر الباء بعدها ياء المد والبدال المكسورة وياء المد ثم اللام المضمومة وواو المد ثم الكاف المضمومة وواو المد . وهى بحيرة جميلة تصغر عن بحيرة «براجانو» بقليل إلا أن من مميزاتها تموين شلالات (المارمورى) بالماء لأن فيها منابع كثيرة . . والمارمورى اسم لهذه الشلالات العظيمة التى بها المولدات الكهربائية لمنطقة (الامبريا) بكاملها . . وضبط كلمة (الامبريا) آل قمريّة ثم الهمزة المضمومة والميم الساكنة والباء المكسورة والراء الساكنة ثم الياء المفتوحة وبعدها ألف المد .

■ وهذه المنطقة من المناطق الشهيرة بروما . . وقد أقمنا يوماً حول هذه البحيرة الجميلة مع الدكتور هانى مرداد وتناولنا وجبة الغذاء على ضفافها من أحد المطاعم الفخمة

التي تجيد شواء الأسماك والجمبرى اللذيذ .

حديقة الملاهي

بمنطقة (الأيون) بروما وضبطها كسر الهمزة وضم الياء التي بعدها واو المد ثم الراء الساكنة . . وأما إضافة أل إلى الكلمة فغير ثابت إلا في حالة تعريبها أو تحريفها . . وهي بروما وموقعها جميل وبها حديقة جميلة وفيها كل ما يحتاجه الطفل والسايق واللاهى . . وهي على نمط مدن الملاهي بسائر المدن الأوروبية لكن يضاف إليها غرفة الزجاج الجميلة المتعددة النوافذ والأبواب المغلقة . . وهي كاللغز ويقطع لها تذكرة خاصة خلاف التذكرة العمومية ودخولها من باب (استخدم ذكاءك) فإذا لم تحسن التصرف في كيفية ولوج أبوابها لا تستطيع الخروج من الأبواب إلا بشق الأنفس وربما تصطدم بالزجاج لأنه يخيل إليك أنك خارج من الباب فإذا أنت خابط جبهتك في اللوحات الزجاجية - ومن كان خارجا عنها يراك تتخبط فيضحك عليك من الخارج وربما يصفق الجميع حين يرونك مرتبكا لا تفهم الخروج من المأزق . . وقد يضيق صدرك إذا كنت ضيق الصدر أو مصابا بعقد نفسية أو معك العصب الحائر ولسوء الحظ لا يوجد هواء مطلقا بداخل هذه الغرف . . فتجد الناس يتراكمون والعرق يتصبب من وجوههم ومن يدخلها مرة واحدة وتلتوى عليه مسالكها لا

تقع إيطاليا على طريق تجاري هام فهي في مركز وسط بين سرون البحر الأبيض المتوسط وغربيه وقد كان جنوة والبندقية منذراً أهمية تاريخية في مجال التجارة عبر البحر الأبيض المتوسط والسهل الإيطالي انتهى درنقعات اللاب وقد انتشرت حضارة البحر المتوسط واللغة اللاتينية منذ القدم في إسرائيل والإيطاليين بسماحيات أما حضارة البحر المتوسط واللغة الإيطالية المستقاة من اللاتينية فقد رمتها في المنقطع على الرغم من توالي لغزوات العرب الإيطالية عبر مرتفعات الجلب ووصول عدد سكان إيطاليا على ما هو الحال أما لليونان نزود كساقتهم في بلاد الجزر الجنوبية من إيطاليا الشمالية



يعيد الكرة في الولوج إليها مرة أخرى . . وقد دخلتها ذات مرة في رحلة عام ١٩٦٩م وكاد يغمى على ولكن الله سلم .

أما في هذه الرحلة فاقترعت على ما في حديقة المدينة المذكورة من ملاهى والعباب سحرية ورياضية وغير ذلك . . أما الغرفة الزجاجة فلم أقف أمامها مطلقاً وتسمى هذه المدينة بالطلليانية luna bark eur وبالانجليزية (إريا) area بمعنى منطقة .

وفي ضاحية من ضواحي روما يوجد المصعد السابح في الجو وقد زرت مع الأبناء وبعض الرفاق . هذا المصعد الذي يرفعك إلى الجوامث الأقدام حتى يحط بك على سطح الجبل المطل على الضفة الأخرى للبحيرة وهو لا يسع إلا راكباً أو اثنين على الأكثر على نمط صناديق العيد، لكنه يسبح بك بعيداً عن الأرض ، وربما تصاب بالدوران لأول مرة . ثم إذا انقطع التيار الكهربائي فجأة ربما يغتريك والاضطراب . وهذا في قلب روما وليس بالضواحي البعيدة عنها .

يافع الكسكاسو

الكسكاس الأكلة المغربية المفضلة . وعامة السعودية يضمنون الكاف ويسكنون السين للكافين والسينين . وإخواننا في المغرب يضمنون الكاف الأولى والثانية

ويسكنون السين وبعض البلاد في شمال أفريقية يضمنون الكافين من غير الواو الأخيرة . وعامة مصر تسمى هذا النوع من الطعام برملي الجنة . . ولا يأكلونه إلا بالسكر . أما في شمال أفريقية فيستغنون به عن الارز ويتفننون في طبخه بالبخار تارة وبالتحميص وإضافة بعض البهارات مع اللحم والحمص . . وهو من الذّ الأكلات الشهية بشمال أفريقية - وفي روما - يوجد مطعم واحد لعمل هذا النوع من الطعام ، وصاحبه إيطالي كان مقيماً في طرابلس ٢٠ عاماً . وهو من طهارة المكرونة إلا أنه أضاف إلى معلوماته أجادة طبخ هذا النوع ، فلما رجع إلى بلاده فتح هذا المطعم وخصّصه لأكلة (الكسكاس) على جميع أشكالها وألوانها . ولهذا تجد مطعمه مزدحماً بإخواننا المغاربة والسعوديين . وقد أكلت مراراً في هذا المطعم مع بعض الإخوان السعوديين . فلا تتردد في تناول وجبة في هذا المطعم ، وعنوانه معروف .

السفارة السعودية

وفي كل رحلة أذهب فيها إلى روما أو ما جاورها من بلاد الطليان أذهب أولاً وقبل كل شيء إلى زيارة السفارة السعودية . إذ هي الركن الشديد الذي يأوي إليه كل مواطن سعودي في كل بلد فيها سفارة سعودية . وكل مواطن يحتاج

إلى سفارته سواء لحل المشاكل أو لتسجيل الجواز أو طلب تأشيرة لزيارة بلد أجنبية أو ما إلى ذلك . وكنت في مشكلة مع السفارة الألمانية بروما في رحلة ١٩٦٩م - ١٣٨٩هـ لم تحلها إلا السفارة السعودية بمساعدة وضمان سعادة الأستاذ خالد الناصر في ذلك الحين ، إذ امتنعت السفارة الألمانية من إعطاء تأشيرة إلا بعد الاستئذان والأخذ والرد الذي يستغرق وقتاً طويلاً لا يقل عن عشرة أيام لأنّ المفروض أن أخذ التأشيرة من البلد التي رحلت منها من الأساس وكنت قد أخذتها وانتهيت مدتها بسبب تأخيري في كندا والولايات المتحدة آنذاك . . فلجأت إلى السفارة السعودية فتوسطت في حل المشكلة في أقل من ساعة .

وأما الأستاذ «الفطاني» الملحق الثقافي بروما في تلك الفترة، فهو عنوان الفضل والجود ولا يستطيع أي سائح أو مواطن سعودي أن يفلت من حبال كرمه وفضله فبدلاً من توصيله السائح إلى الفندق أو مكان إقامته ،

يفاجأ بوصوله إلى دار الملحق نفسه أو إلى أفخم المطاعم بروما ، ثم بعد ذلك توصلك السيارة إلى منزلك وليست الأمر يقف عند هذا الحد . فلقد تراه بكرة وعشياً سائلاً وزائراً وداعياً ولا ينقطع عن ذلك يوماً . وقد يغطي النقص الذي تسببه الشركة السياحية للسياح فتراه يرشدك إلى أماكن أثرية قد لا توصلك إليها شركة السياحة وخاصة إذا كانت الأمكنة على بعد مائة ميل أو أكثر عن روما - إذ شركة السياحة ليست



سافرنا في روما

بالنسبة للرحلات السابقة..
صدر قرار حكومي بعدم هدم أو
ترميم أي بناية قديمة وخاصة.. التي
تم لها مائة سنة.. إذ يجب على كل
مالك بلغت بنيته أو عمارته المائة
عام أن يبلغ الحكومة (مصلحة

نحتاً فنياً رائعاً ومكتوب عليه اسمه
بالحروف اللاتينية البارزة.. وبعد
وقوفنا على تمثال أحمد شوقي ذهبنا
نتجول في ميادين وشوارع روما
الفسيحة حتى وقفنا على الكثير من
المسلات المصرية المنتشرة في بعض
الميادين العامة وهي مسروقة عن
أرض الكنانة.

مسؤولة إلا في حدودها والشئ
بالشئ يذكر.. فقد دعانا إلى بيته
العامر ودعا لذلك الأستاذ الخليسي
والأستاذ عباس غزاوي وسعادة السفير
أحمد عبد الجبار لكن الأخير اعتذر
بسبب استقبال عائلته من المطار في
نفس الميعاد.. وقد عمل حفلة غداء
فاخرة جمعت بين البخاري وطيور البر
وصيد البحر وما لذ وطاب من الفاكهة
والحلوى.. جزاه الله عنا خير الجزاء
وأكثر الله من أمثاله وأخلف عليه من
الرزق الحلال وبارك في أنجاله.

تمثال أمير الشعراء
أحمد شوقي



ونظير هذا التمثال في قلب روما
لامير الشعراء أحمد شوقي وقد
لوقفت عليه مع بعض الإخوة من
السعوديين وهو تمثال رائع منحوت

• تسفل الزراعة نصف مساحة إيطاليا
• تشمل المحاصيل الشجرية عشر المساحة
• تنتج إيطاليا حوالي ٨٠٪ من احتياجات سكانها من القمح .

• أقامت الحكومة (هيئة استثمارات الجنوب) وتقوم بمشروعات تشجير الأرض القاحلة وتحسين التربة في الجنوب . والتحكم في الفيضانات .

• تنمو الصناعات الإيطالية بمعدل سريع لتستوعب لهجرة السكان من الريف .

• مصادر القوى في إيطاليا تشمل الغاز الطبيعي في لاسرل الشمالي ، والبتروك في جزيرة صقلية وتنتشر معامل تكرير هول رومو ميلانو وجنوم وغيرها . وكذلك الفحم ولكنه قليل الأهمية .

• أما المعادن فهي ليست كبيرة الأهمية ومنها الحجر الجيري والصلصال والرخام والبوكسايت والزئبق وغيرها .

الأثار) وفي الحال تصل إلى بنائه لجنة التقدير والتمين لتسجيل القيمة المستحقة . . ثم تعوضه أما نقداً وإما استبدالاً . . ثم تضم تلك البناية إلى مصلحة الآثار، ولذلك فإن جميع البنايات القديمة التي تجاور الأكاديمية والسجون القديمة التي كان يعذب فيها الرومان العصاة أصبحت الآن ملكاً لمصلحة الآثار وخالية من السكان . . حتى العمارة التي كانت ولا تزال في ميدان النصر والتي كان يخطب فيها (موسوليني) ويطل من نافذتها على الميدان أصبحت خالية وتابعة لمصلحة الآثار . . وأصبحت روما منقسمة إلى قسمين روما

الجديدة وروما القديمة . . وأصبحت هذه العادة متبعة في سائر مدن أوربا . . إذ كل قديم مضى على إقامته مائة عام فأكثر أصبح من الآثار . . ومع ذلك فالأبنية القديمة كثيرة ولا تهتدى إليها المصلحة إلا إذا مالت حيطانها أو

ظهر تشقق مائل للعيان لأن صاحبها لا يرضى بالبدل ولا بالتعويض مهما كانت حالته المادية لأنه يعتبر نفسه أولى بالاحتفاظ بآثار أجداده وخاصة إذا كانت البناية مزينة بالنقوش والنحوت الفنية وما إلى ذلك .



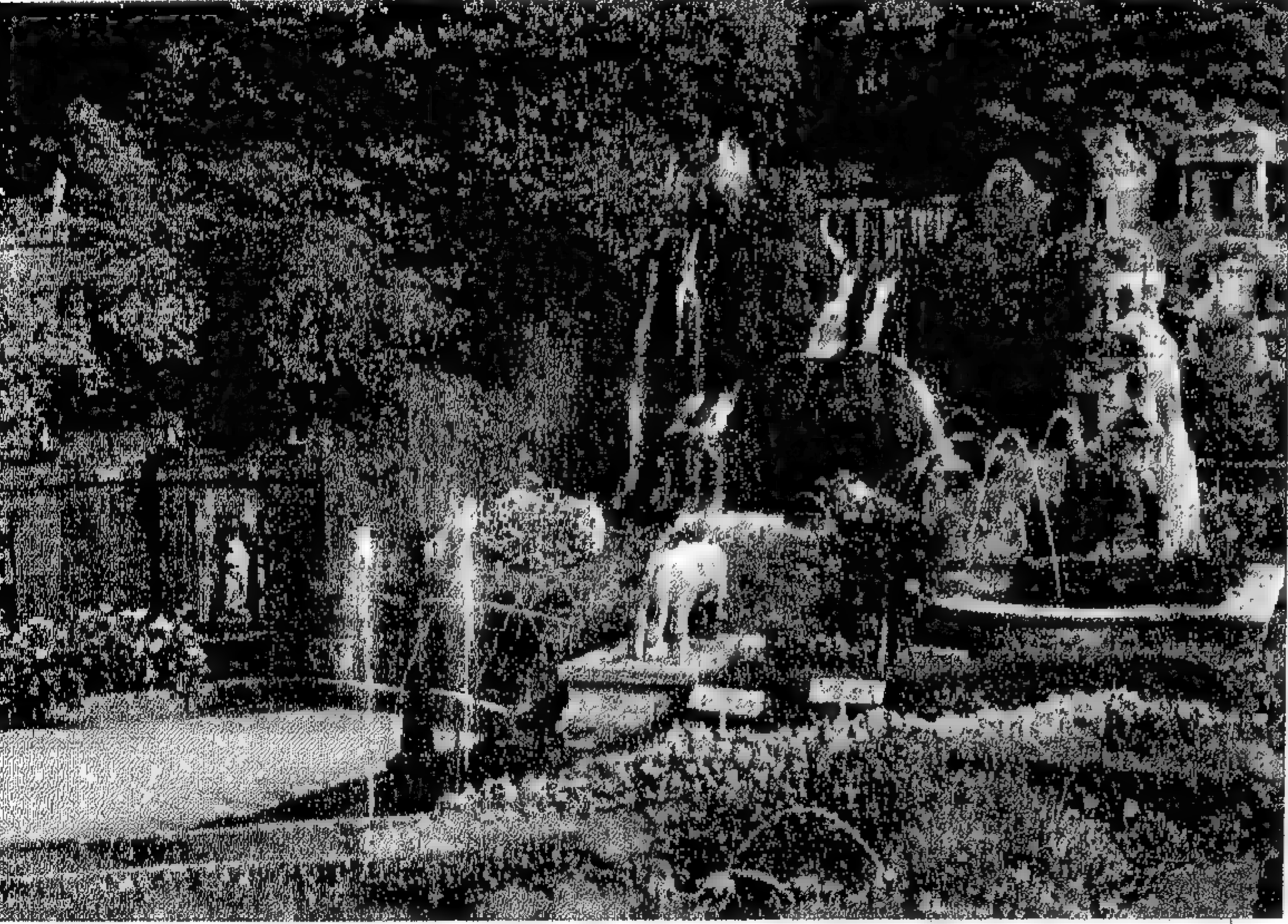
ميلانو

لما انتهى تجوالي الأخير من
العاصمة الكبيرة (روما) ذهبت إلى
الأخوان السعوديين الموظفين
دلسفارة السعودية بروما بشارع
(سلاريا) فودعتهم وشكرتهم على
معرفتهم وجميلهم وإلى من كان
منهم بشارع (دقلى أورتاجى)،
وإلى من كان منهم بشارع (بو)
وإلى من كان منهم بجامعة
الدراسات بروما: وإلى من كان
منهم بشارع «نومنتانو»
nomentano .

ثم ذهبت إلى المحطة وقطعت
التذكرة مع بعض الزملاء... ونهب
القطار الأرض ليلا وسار سيرا
متواصلا على القضبان الحديدية

حتى أصبح الصباح ودارت القهوة
المحروقة مع الملبات و(الواسط)
التي هي السندوتشات ما هو محشى
منها بالقديد الأحمر النىء ويدعى
بالعامية (باسطرمة)... ومنها ما هو
محشى بالزبد والمربى أو بالجبن
الكشكبان... فتناول السياح
أفطارهم وتناولته معهم... وكانت
الساعة الثامنة صباحاً حيث وقف
القطار ونزل الركاب ومن جملتهم
كاتب هذه المذكرات... وكان
نزولى على سبيل (الترانزيت) وهو
المرور المؤقت لأنى قد عرفت ميلانو
أكثر من مرة وأما هذه المرة فللمعبور
منها إلى (سويسرة)... وأما فى
الرحلات السابقة فقد جئتها سائحا





لمدة أسبوع بطريق الجو ثم توجهت
منها إلى ميونيخ بالمانيا ولى في ذلك
قصص دُونت وسُجّلت في رحلة
أوربا.

نزلت الآن لمدة أربع ساعات
وحفظت حقائبي بصناديق المحطة
ثم تجولت في ميلانو لإعادة
الذكريات الماضية بهذه المدينة
الكبيرة.

بالغة اللب

ووقفت أثناء تجوالى بهذه المدينة
الطليانية الكبيرة على محل بقالة
لأشترى بعض المعلبات والفاكهة
والبسكوت. . وكان كل من
بالبقالة من النساء اللاتي لا يعرفن
من اللغات الطليانية. . ولسوء
الحظ لم أر معلبات اللبن الطازج
المغلقة بالورق السميك لا بالثلاجة
ولا بالصناديق المكشوفة في
معروضات البقالة.

● فقلت لإحداهن: (من فضلك
أعطني ثلاثة كراتين لبن حليب
طازج). طبعا بالانجليزية
(مَلِك).

● فصارت تتخبط في الكلام. .
واخيراً أدخلت يدها إلى الثلاجة
الكبيرة، وصارت تخرج من كل
صنف محفوظ علبة واحدة. . حتى
أخرجت كرتون الحليب الذي عليه
صورة (الذئب) فقلت لها هذا الذي
أريد فقالت وهي غاضبة لم لم
تقل (لاتي) بفتح اللام وألف المد ثم

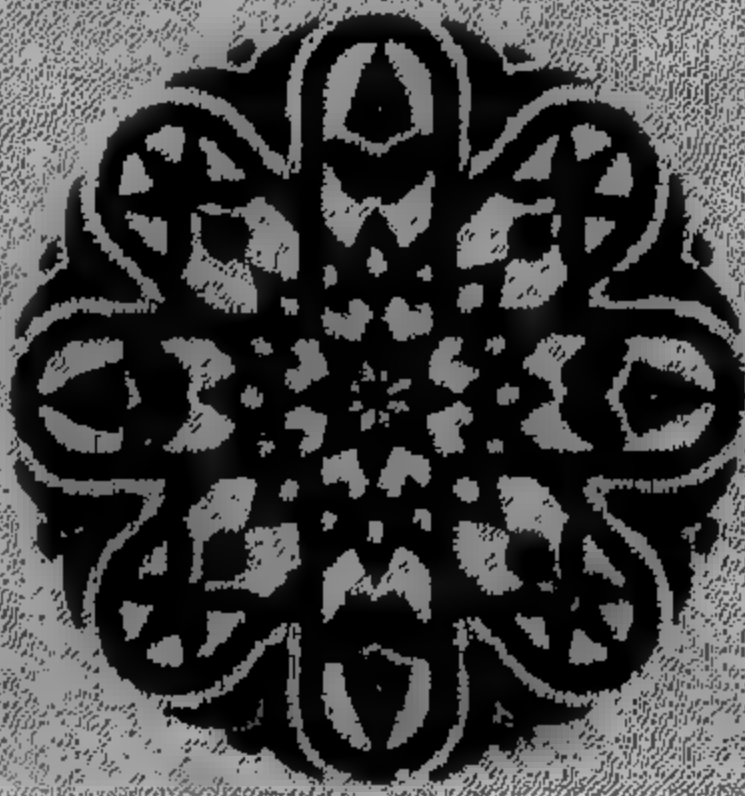
البكم وللضرورة أحكام. .
فقلت: لم لم تقل (كرتا) بفتح
الكاف وتسكين الراء وفتح الثاء
بعدها الف المد وهي بالطليانية
تقابل كلمة (باك) بالانكليزية
وحروفها وكتابتها: karta فقلت
لها: سأذهب وآتيك بدفتر وقلم
لأتعلم منك اللغة الايطالية.
وسرت على عجل. . ولمحطة
القطار متجها إلى «سويسرا».

التاء المكسورة وهي بالطلياني
معناها (حليب) وحروفها الأفرنجية
late فقلت لها: لا أعرف لغتك
ساعينا من فضلك.

● ثم طلبت منها أن تغلف لي
اللبن بعد ما دفعت لها القيمة. .
طبعا بالانجليزية (باك) بفتح الاء
الثقيلة ثم الف المد والكاف الساكنة
وحروفها وكتابتها back فازدادت
غیظا لعدم فهمها الانجليزية. .
أخيرا لعبت الاشارة دورها كالصم

صفحات
من التاريخ
المحيط بنا
- ١ -

بحث في السياسة
القرمطية والعقيدة
والعلاقات
الاجتماعية والإدارة



يجلوه بقامه الرصين
الأستاذ عبد الله أحمد الشباط

مقدمة

يعرض هذا الحديث لمسائل في شمول وكبر صورة
قائمية للعقيدة والإدارة قوامها سياسة عند القرامطة.
كما تكشف عنه صورة علاقاتهم الاقتصادية وطموحاتهم
الدينية كما أظهرها تاريخهم المصوغ وظهورهم المدهم
والمنزوع بأطراف الرية. وهذا البحث انه يقدم صورة
قائمة جديده عنه تاريخ سواتهم التي لها تاريخ قائم يلقى
بعضه الظلال. أفضأ على تواريخهم العاشر في الاستعمار
فانقرضوا تبع. فضلاً. لهذه الحقائق السمة التي خص
الدين الاسلامي عبد الله أحمد الشباط من تاريخه وقراره بها.



دولة الجاهلي

من عقائدهم الدينية

★ قامت عقيدتهم الدينية في التدين على ما يلي:

نسى الباطنية الاسماعية بايات التوراة والفرقان

اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن ابي طالب

سياسة بطنية حولت في يد باطنية

عرفت بعد الباطنية التي لا تأخذون بظاهر

الامان القرآنية والاحاديث النبوية

يقولون لكل ظاهر باطن

كثير من الباطنية في الاموال والمصالح

تطورت تلك العقيدة الى الباطنية برونه صالحا

من الاديان الاخرى حتى تحدثت المبادئ

الاسلامية تتخلل شيئا فشيئا من بين يديها

الحادثة

● فكانوا يقولون عن الباري عز وجل لا تقول
هو موجود ولا لا موجود ولا عالم ولا
جاهل الى آخر هذه السلسلة الحادية
كما تمكنوا من ارجاع تفسير لكل آية يتفق مع
اهوائهم واغراضهم

وقد تحدث عنهم ابو منصور البغدادي فقال:
الذي صح عندي من دين الباطنية اهم زنادقة
يقولون في دين العالم وينكرون الشرائع والرسول
ليذهب الى استباحة ما يحل اليه الطبع

● والمؤمن الذي يدعيهم هو من يؤول الوحي
الاهي اما من سمع الشرائع المنزلة واحكامها
على ظواهرها فليس الاكابر او حمارا

● هذا مذهب الباطنية الذي دان به الفرائضة في
الدين والسياسة

● ولا ينبغي ما اتفق من تحول ابي طاهر
الفرغاني من الله الحرام ولين ينسى التاريخ
عنه الفعلة الملعونة الشهيرة التي البت جمهور
المسلمين على الفرائضة واتباعهم ونحلهم
لذا نجد اسمهم في كتب التاريخ يكتب مقرونا
بالسب واللعن لان الله جعل بينه مثابة للناس

كما جعله لغيره كما ارمي دخله فانه محرم

● ومن طرد التاريخ
انما الى علم الوزير علي بن موسى ولاير المصنف
بالله ان رجلا من اهل الباطنية على مذهبه لا يخط
يكاتب الا ظاهر ويروده بالاحبار فاستدعى من اهل
صحة الدين الى انكر من اهل الباطنية ولا
ارادوا من اعضائهم رجلا من اهل الباطنية
انكرت عن ذلك ما كان الموت يمتني ومنهم
سأله عما يدعو الي هذا الباطنية لا يرد على ما
صحت ابا طاهر الا بالاصح فطعنوا في اهل الباطنية
وانت وصاحبك كمار باطنية وما ليس لكم بغير
وتفردون بالباطنية في كل ما كان على علمهم
طريقتك من عسكرة باطنية الباطنية
القبيلة الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
والبرهان الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
كل من يدين بالباطنية لا يؤجل ذلك

● في امور الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
اسمه ولا مركزه فكان يسومني سوء العذاب
ويجوز الباطنية الباطنية ويستخدمني اعظم
خدمته في الباطنية الباطنية وفي احدى
البيات الباطنية الباطنية ما تقول في محمد
(صلى الله عليه وسلم) ما احكم ؟ قلت لا
ادري واما الباطنية الباطنية فاحذر بسب
الفرغاني الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية
الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية الباطنية

● بعد انهم بعض الباطنية الباطنية التي
تسلط اليهم مع عقائد المزدكية والزرادشتية
والمجوسية

● هذا وضعهم الظاهر وموقفهم الفعلي من
الدين فاذا رجعت الى آرائهم ومعتقداتهم نجد

تاريخيات

- القرامطة أقاموا عقيدتهم الإسماعيلية وتحولت إلى دعوة سياسية مذهبية عرفت فيما بعد بالباطنية .
- تحللت المبادئ الإسلامية في عقيدتهم ، وتحولوا عن ممارسة شعائر العبادة إلى تأويلات بعيدة .
- ليلة الماشوس صورة للهمجية والبوهيمية الحيوانية .
- من مشكلاتهم أن بعض أفعالهم ظاهرها المصلحة العامة وباطنها الكفر .

من بجانبه لممارسة الجنس . . مهما كان محلها منه أو محله منها في القرابة . . وهذا لعمرى بوهيمية حيوانية لا أكاد أصدقها . . ولولا تواتر ورودها في كتب التاريخ لما تعرضت لها . . تلك صورة من أفعالهم كما أوردتها المؤرخون .

● أما آراؤهم التي أشرنا إليها في أول هذا المقال فيمكننا أن نضيف لها : أنهم يقولون :

[إن القرآن كلام محمد (صلى الله عليه وسلم) لقوله تعالى : «إنه لقول رسول كريم» . وما ورد عنه صلى الله عليه وسلم من معجزات فلها عندهم تفسير غريب . . فنبع الماء كثرة علم الامام . . وطلوع الشمس من مغربها خروج الامام صاحب الزمان . . ويسمون دعائهم الملائكة . . ومخالفهم الحمير . .]

● وجاء في كتاب الفرق بين الفرق لأبي منصور البغدادي : أن دعوة الباطنية تتعدد بتعدد طبقات الناس وأصنافهم . . فإن هو يميل إلى الخلاعة والمجون فعليه أن يوافقه ويقول له : إن الادمان في العبادة بله وحماسة . . وإن الفطنة والذكاء في نيل الملذات وممارستها . . أما من رآه شاكاً فعليه أن يحمله على الاعتقاد بنفى الميعاد والثواب والعقاب . . ويزين له استباحة المحرمات .

● وبناء على ذلك فقد مارسوا بعض الأعمال التي

أن دينهم الذي يتفانون فيه لم يكن سوى الهدف الذي يسعون إلى تحقيقه .

● وهم متفقون مع الشيوعية بأن الغاية تبرر الوسيلة . . ولن نخدعنا تلك الفلسفات الدينية التي يبهرون بها عقول السذج من الناس . . مع بعدها وانحرافها عن جادة الإسلام . . كاعتقادهم أن الله جل جلاله يتجسد في الامام ليكون الإمام حجة كما قال القرمطي الشيرازي لا بد لك من حجة في أرضه .

● والعبادة لديهم ليست طقوساً تمارس . . وإنما هي فلسفة تنحصر في عبادة العقل الأعلى لأنهم لا يعترفون بالرسول والشرائع بقدر ما يقدسون إمامهم لدى لم يكن في الحقيقة سوى القائم بأمرهم . . المتولى لسلطانهم . . فمعنى الصلاة موالاة الإمام . . والحج زيارته وادمان خدمته . . والصوم الامساك عن إفشاء السر . . وإن من عرف معنى العبادة سقط عنه أداؤها .

● وقد ورد في بعض المراجع ذكر ليلة الامام عند الإسماعيلية . . وليلة الماشوس عند القرامطة . . وهي أنهم يجتمعون في ليلة من ليالي السنة . . والأرجح أنها الليلة العاشرة من شهر محرم . . فإذا اجتمعوا رجالاً ونساءً أطفئت الأنوار وقبض كل شخص على

● كان زعمائهم إن أرادوا التشاور في أمر خرجوا إلى الصحراء يدون خدم أو حراس خوفاً من أن يكون بينهم جواسيس .

فقد أقاموا نظامهم السياسي على الجاسوسية .

● تتصل القرمطية بالمبدأ الماسوني العالمي اتصالاً قوياً .

● كانت الأنظمة الاجتماعية القرمطية تطبق بشكل أو بآخر على أولئك الذين ليست لهم جذور قبلية .

● مراتب المجتمع عندهم :

شباب = ١٥ - ٣٥ سنة

أخيار = ٣٠ - ٤٠ سنة

أنصار = ٤٠ - ٥٠ سنة

مريدون = أكثر من ٥٠ سنة

والغريب أن هذه المراتب

ظاهرها المصلحة العامة بينما باطنها الكفر . ولعل هذا ما أكسبهم صفة الإباحية .

لكن أهل الاحساء الحقيقيين لم يكونوا مثل القرامطة . . فهذا ابن حوقل قد زار الاحساء ثم زارها من بعده ناصر خسرو الرحالة الفارسي . . وكذلك الرحالة العربي ابن بطوطة فلم يذكر أحد منهم أي شيء عن هذه الإباحية . . والكل منهم يؤكد أن عرى المحبة والثقة بين المؤمنين لازالت قائمة .

● وقد ذكر ابن حوقل أشياء كثيرة عنهم وعن بلادهم ليس فيها ما يمس أخلاقهم . . أما المقدسي الذي زارهم فيما بعد . . فقد كتب فصلاً ليس فيه ذكر لما يسمى بالإباحية وقد ذكر ناصر خسرو عن أهل الاحساء في ذلك الوقت (إنهم لا يشربون خمرًا لأنه محرم عندهم . . بل محافظة على النظام) . . وقال في مكان آخر (إنهم كانوا يبيعون لحوم الكلاب والقطط والحمير إلى جانب الفئران والخراف على شرط أن يضع البائع رأس الحيوان وجلده عند لحمه وهم يربون الكلاب في المراعى حتى إذا سمنت وعجزت عن المشي ذبحوها وأكلوها) .

★ ★ ★

ولو عدنا إلى الوراثة قرنين من الزمان إلى عام ٢٠ هـ عندما دخلت جيوش المسلمين في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب حيث جمع مرداويج مرازية

الفرس . . ورهبان المجوس ونصحهم قائلاً لهم : اشغلوا عمر في بلده . . فابتدأت الفتن والقتال في بلاد الإسلام منذ اغتيل سيدنا عمر .

● فإذا قارنا مبادئ القرامطة . . ومبادئ مرداويج لوجدنا أنها تعود إلى جذور تاريخية بعيدة . . وأصول دينية مستخلصة من المزدكية التي ابتدعتها مزدك الفيلسوف الفارسي الذي أباح المحرمات والغنى الديانات قبل الإسلام والتي تمخضت عن عدة فروع منها : الحزمية التي نادى بها بابك الحزمي وإلى بني العباس على أذربيجان وعمل على الاستقلال بهذا الاقليم . . فابتدع لهم هذا المذهب الذي هو خلاصة المجوسية والزرادشتية والمزدكية . . إلا إنه قتل فيها بعد . . وقد ساعده على نشر هذه الدعوة المضللة حيدر الافشين الذي كان والياً على تركيا وأرضروم . . وماسازير الذي كان والياً على

طريقاً - فكل هؤلاء الولاة الذين كانوا محل ثقة الخلفاء العباسيين دخلوا في دعوة بابك وعملوا على نشرها - لذلك كان موقفهم من الدعوات المماهضة للدعوة العباسية موقف التأييد والتشجيع . . . وخلاصة اعتقادهم الديني اوردتها عدد من المؤرخين في قصيدة مسموعة إلى ابن فضل

حدثني الهدف يا هادي والعمبي
وغنى هزاربك ثم اطرسي
تولى نبي نبي هاشم
وهذا نبي نبي بعرب
تكل نبي مضي شريعة
وهدي شريعة هذا النسي
فقد حفظ عنا فروض الصلاة
وحفظ الصيام ولم ينسب
اذا الناس صلوا فلا نهض
وان صاموا كلى واشرب
ولا تغلس النسي عند الصفا
ولا زورة الفري في شرب
ولا تمنع نسيك المعربين
من الاقربين مع الاجس
● فإذا قارنا هذه الأقوال وتلك الأفعال . وماها من جذور في المردكية وفروعها التي أثمرنا إليها وجدداً لها متصل اتصالاً قوياً بالمبدأ الماسوني الذي دعا اليه اليهود عام ٤٠ ق. م .

النظام اليهودي

من المعلوم أن مؤسسي الدولة القرظية والداعين لها كانوا من عامة الناس البسطاء الذين استهوتهم الدعوة الاسماعيلية (الباطنية) فالتساقوا خلفها . . فحمدان قرظ لم يكن سوى أكار بسيط . وكذلك أبو سعيد الخنسي كان يعمل في ترقيع الأكياس . . لذلك لم يكن لأبي سعيد هذا أي رصيد شعبي سوى رصيد الدعوة التي رأى أنه لا يمكن التفريط بها لئلا

بصبع قميصك بها وأخذ يطق ما يتلاءم منها مع مصالحه . . ولذلك حرص على أن يجمع حوله عدداً من الأعيان الذين أطلق عليهم اسم السادة وسلم لهم أمور البلاد ما عدا قيادة الجيش . . في الحرب والغزو . . فإنها كانت بيد أبي سعيد نفسه . . ولم يكن لأبي من أعضاء مجلس السادة أية محبرات

وكان مجلس السادة مكول من اثني عشر عضواً . ستة منهم من أبناء أبي سعيد وأحفاده . . وستة وزراء يختار كل واحد من الملوك ووزيراً . . وفي أثناء اختلاسات كان الملوك يجلسون على تخت عال والوزراء خلفهم يمدونهم بأرائهم ونوحياتهم . . وكانت رئاسة المجلس لأبي سعيد . . كان غاب فلوزيره حق الرئاسة .

● وقد ظل هذا النظام معمولاً به حتى نهاية القرن الأعظم . فلما مات أصبح المجلس بدون رئيس . . وكانوا إذا أرادوا التشاور فيما بعد يخرجون إلى الصحراء بدون حدم أو حراس خوفاً من أن يكون بينهم جواسيس ينافسون أمورهم ويقررون ما يعزمون عليه . . ثم يعودون لتلقيه .

● وقد تحدث ناصر بن حمرو بنسحاب عن هذا المجلس . . إلا أنه لم يذكر أن للمجلس رئيساً حين قام برحلته إلى الأحساء . . وقد أشار بعض المؤرخين إلى إشاعة الأموال بينهم لكل خسرو لم يذكر شيئاً عن ذلك . . وإنما أورد أن الأراضي كانت مشاعة لمن يريد الاستفادة من رراعيتها بمساعدة مجلس السادة .

● أما التجارة فقد كانت بيد الحكومة . . فهي التي تتولى التصدير والاستيراد وتبيع على الشعب وتشترى منه . . ولم يلاحظ خلال إقامته بينهم أنهم جلدوا . . أو قطعوا أو قتلوا في الحدود . . أما لأن الناس كانوا مشغولين إلى درجة أنهم أصبحوا في غنى عن ارتكاب الجرائم . . أو لأنهم لا يريدون إقامة الحدود والنمساك بالشريعة :

ولخوفهم من الغزاة . . ومداهمة القبائل . . فقد

بنى أبو طاهر مدينة الاحساء واحاطها بأربعة اسوار بين كل سور وآخر فرسخ . . لأن الأعداء صاروا يحيطون بهم من كل جانب . . العباسيون في العراق . . والفاطيون في الشام ومصر . . والزياديون في عمان .

● ومحدثنا ناصر خسرو عن نظامهم : (كان في الاحساء أكثر من عشرين الف محارب . . ولما توفي أبو سعيد الجنابي انتقلت الحكومة إلى مجلس شورى مكون من ستة أعضاء من الدعاة . . كانوا يحكمون بالعدل والانصاف . . وكان لهذه الحكومة ثلاثون الف عبد زنجى يشتغلون بالزراعة وفلاحة البساتين . ● ويصف بندلى جوزى هذه الحكومة بقوله : (كانت هيئة الحكم في البحرين أقرب إلى حكم الجمهورية الروسية في الوقت الحاضر . . يرأسها مؤسس الجمهورية مادام حياً . . فإذا مات تولى الأمر أعوانه المقربون) .

النظام الاجتماعي

لم يتعرض أبو سعيد ولا خلفائه من بعده للنظام القبلى الذى كان سائداً في جزيرة العرب . . فلقد احتفظت القبائل بوحدة العرقية والأقليمية دون المناسبات بحقوقها . . وكانت الأنظمة الاجتماعية القرمطية تطبق بشكل أو بآخر على أولئك الذين ليست لهم جذور قبلية كالسودان الذين يجلبون للخدمة أو الغرباء الذين يقدون للارتزاق والكسب . . وعلى أولئك الذين ينتمون إلى أصول فارسية . . لأن هؤلاء أسهل تطبيقاً . . وأسرع استجابة من غيرهم .

وكما قلنا أثناء الحديث عن اعتقادهم أنهم لم يقيموا جمعة ولا جماعة . . بدليل عدم وجود جامع . . فلم يشتهر اسم إمام . . أو قاض للشرع يقوم بالفتوى وإنما كان الرئيس هو الذى يتصدر للأحكام والتشريع والبت في القضايا . . وتبعاً لذلك فقد منحوا

مواطنيهم جرية شخصية لا حدود لها شريطة ألا تمس عقيدتهم (الباطنية) ولا تسيء إلى رؤسائهم فأباحوا كل محذور .

● وكان دور العلماء أن يرشدوا الناس في مجالس عامة حسبما تمليه الدعوة القرمطية عن سير أبطالها ودعاتها . . وامامها المستور الذى اتخذوه وسيلة لابتزاز عقول العامة . . إلا أنه لا يوجد من المراجع ما يمكن الرجوع اليه إلا كتب الاسماعيلية والفاطمية وهى لا تتحدث بشئ من التفصيل عن قرامطة الاحساء .

النظام الفكري

وكانت المرأة في المجتمع القرمطى تشارك مشاركة فعالة في الأعمال البعيدة عن السياسة . . أو الجيش . . وكان السفور عاملاً مهماً من عوامل مشاركة المرأة لأنهم يقولون : انه لا يجوز أن يحجب المؤمن امرأته عن اخوانه . . حيث استخدم ذلك السفور استخداماً اجتماعياً . . إذ أصبحت النساء يشاركن في تنمية موارد الدولة إلى حد أن المرأة كانت تغزل فإذا اجتمع لها شئ من الغزل سلمته للإمام . والبغاء مسموح به للجوارى المملوكات كما كان في الجاهلية . . أما إذا مارسته إحدى بنات الاشراف فإنها تقتل مهدوء ويخفى أمرها .

● وقد حدث المؤرخون أن القرامطة يجتمعون في ليلة العاشر من محرم ويسمونها «ليلة الإمام» أو «ليلة الماشوش» رجالاً ونساء . . فإذا أطفئت الشموع أخذ كل واحد من بجانبه من النساء وبالعكس . . وقد حكى ابن مالك أن أحدهم مديده للتي بجانبه فإذا هى عجوز شمطاء . . فحاول الهروب منها إلا أنها تمسكت به وقالت لا بد من حكم الامام .

● والزواج يتم بأن يختار طالب الزواج الفتاة التى يرغبها . . ومن ثم عليه أن يطلبها من الرئيس . . فإذا كان كفواً لها من حيث النسب والشرف وزوجه بها حتى وإن كان وليها غير راض بهذا الشخص أو إن كانت

هي غير راغبة في الزواج . . فإن لم يكن كفوا لها
اختاروا له زوجة أخرى .

● وقد برزت في العهد القرمطي أربع نساء من الدعاة
هن: رقية بنت زكرويه . . ليلي بنت الجناني . .
علياء بنت رضوان . . وسعدى بنت دندان . . وفي
اليمن رباب بنت علي الهمداني .

★ ★ ★

ولم يكن يسمح للأغراب وأبناء البادية بدخول
البلد بأسلحتهم بل كانت تؤخذ منهم عند المداخل
خوفاً من الفتنة واضطراب الأمن .

ثم عمدوا إلى تحرير العبيد الذين كانوا في حوزة
المتنفذين والرؤساء والتجار وجمعوهم مع السبايا . .
فكونوا منهم شعباً يدين لهم بالولاء .

وكان المجتمع القرمطي مقسماً إلى أربع طبقات :
الشباب : الذين تتراوح أعمارهم من ١٥-٣٥ وعرفوا
بصفاء نفوسهم وسرعة الفهم والتصور . .
ويدعونهم (الإخوان الأبرار الرحماء) .

الأخيار : وهم في سن ٣٠-٤٠ الذين يتلقون الحكمة
ومهمتهم مراعاة الإخوان وتوجيههم والعطف
عليهم .

الأنصار : وهم في سن يتراوح ٤٠-٥٠ وهم أصحاب
الأمر والنهي ونصر الدعوة ودفع المعاندين .

المريدون : وهم من يزيد سنهم عن خمسين سنة حيث
يكونون فوق الناموس والطبيعة ويكون منهم من
يستطيع ان يكشف أحوال القيامة من البعث
والنشور والحساب . . وتأخذ درجاتهم في الارتفاع
من المریدين إلى المعلمين . . إلى القادة . . ثم
المقربين إلى الله .

والجدير بالذكر أن هذه المراتب خاصة بالرجال
دون النساء .

● وفي الواقع أن الحركة القرمطية في أكثر مراحلها أداة
هائلة من أدوات التغيير الاجتماعي وزعزعة أركان
المجتمع وإزالة رواسبه وتفكيك روابطه . . كما أن لها

جاذبية قوية تهفو بنفوس بعض الناس فتدفعهم إلى
المخاطرة والمجازفة والالتيان بفرائب الأفعال في طاعة
عمياء واستسلام مطلق مكن لأبى سعيد وأبنائه من
تكوين دولة ذات كيان مستقل سياسياً واجتماعياً
ودينياً . .

● وكانوا يقولون : أن العامل المأجور في مجتمع يقوم
أساسه على نظام الأجور يبقى أبداً تحت رحمة مخدومه
سواء كان فرداً أم جماعة أم دولة مهما قلت ساعات
العمل وزيدت أنصبة الربح . . وهكذا استهووا
فئات العمال للانضمام إلى دعوتهم . . وتأيد
مبدئهم .

العلاقات السياسية

ما دمتنا نتحدثنا عن تاريخهم السياسي حسب
تسلسل الأحداث . . فإن ذلك يربطنا بالحديث عن
علاقاتهم السياسية بجيرانهم . . علماً بأن سياستهم
الخارجية العامة قامت على أساس ترويع الجميع
والاستفادة من كل نقطة ضعف . . مستغلين الدعوة
الاسماعيلية . . والتشيع في الظاهر لكسب عطف
الفاطميين في الخارج وعطف الشيعة في الداخل
والخارج . . فلما تمركزوا وقوى نفوذهم ضربوا بكل
تلك المبادئ والدعوات عرض الحائط . . ونستطيع
أن نستطلع ذلك من خلال علاقاتهم بالدول كل
حسب أهميته .

علاقتهم بالدولة العباسية

من البديهي أن الدعوة الاسماعيلية قامت لمناهضة
الدولة العباسية في بغداد . . ولذلك فإن موقف بني
العباس لم يكن ودياً في يوم من الأيام بالنسبة لهذه
الدعوة ولئن يروجون لها عما اضطروهم إلى التستر
حتى اكتسبت الشعبية التي أمدتها بالقوة للظهور في
عدة أماكن . . اليمن . . المغرب . . البحرين . .

فارس... وأصبح كل فرع من هذه الفروع يشكل عبء على الدولة العباسية التي لم تكن في أحسن حالتها.

● فبالنسبة للإسماعيلية في فارس والعراق استطاعت الدولة أن تكبح جماحهم وتقضي على حركاتهم... أما في اليمن فإن أهل اليمن أنفسهم لم يكونوا على استعداد لتقبل مثل هذه الدعوة أو التعاون معها... ولذلك فقد انقلبوا على ابن حوشب في أول فرصة... أما في المغرب فإن بعد الشقة عن مركز الخلافة ووجود عدة جبهات تقاوم الخلافة العباسية أفسح المجال أمام أبي عبد الله الشيعي الذي وجد أرضاً خصبة لبذر بذور الدعوة التي انتجت فيما بعد الدولة الفاطمية في أفريقيا.

● أما قرامطة البحرين فإن ما يميزهم عن غيرهم أنهم أقرب المواقع إلى عاصمة الخلافة ويشاركون مع الدولة في حدود مشتركة وسواحل وموانئ هامة... وهذا مكنهم من الاغارة على البصرة والكوفة وبغداد

في كثير من الأحيان وفرض الأتاوات ومصادرة الأموال.

● وكان وجود دولة القرامطة شوكة في صدر الدولة العباسية التي كانت تقاوم وتحاول كسر تلك الشوكة إلا أن جواسيس القرامطة وعيونهم في حاضرة الخلافة كانوا دائماً يحبطون تلك الخطط... ويدلون القرامطة على عورات الحكومة المركزية في بغداد لتحديد ساعة الهجوم... ولكن الجيوش التي كانت تبعث بها لقتال هؤلاء الخوارج كانت تمني بالفشل الذريع... فاكتمت الخلفاء بالقبض على أنصار القرامطة أو من ينتمى إليهم ممن يحمل خواتيم القرامطة التي يعملها لهم الكعكي من الطين مكتوب عليها: محمد بن إسماعيل الإمام المهدي ولي الله... أو أن تهدم مسجداً من مساجدهم كمسجد (براث) كانوا يجتمعون فيه ويسبون الصحابة... فلما تمكنوا وفرضوا وجودهم وبلغ الضعف بدولة العباسيين مبلغه أصبح لهم نائباً في بغداد يجمع لهم الأموال ويمدهم بالأخبار.



حلوقتهم بالبويهيين

لقد أصبح الخلفاء العباسيون في وضع لا يحسدون عليه من كثرة ما يتلقونه من الانتفاض في الخارج والزعزعة في الداخل مما اضطرهم إلى الاستعانة ببني بويه الذين تسلطوا فسيطروا على مقاليد الأمور حتى أنه لم يبق للخليفة العباسي إلا الاسم... وهنا دخلت علاقات القرامطة ببغداد مرحلة جديدة تتصف بالعلاقات الحميمة إلى حد أن معز الدولة بختيار ساعد القرامطة على غزو الشام... وان جعفر أحد أحفاد أبي سعيد الجنابي استعان بالبويهيين لملاقاة جيوش الفاطميين سنة ٣٦٨ وكذلك أبو بكر ابن شاهويه ممثل القرامطة في بغداد أحفل الكوفة باسم السلطان عضد الدولة.

● وقد استمرت هذه العلاقات الطيبة إلى سنة ٣٧٦ إذ رأى صمام الدولة أن هؤلاء القرامطة قد تعدوا حدودهم بجيش فرق شملهم وكسر شوكتهم وأعادهم إلى قواعدهم... في حدود لم يتعدوها حتى انتهى أمرهم.

حلوقتهم بالفاطميين

أشرنا سابقاً إلى أن القرامطة في الأساس جزء من الدعوة الاسماعيلية... بل عضد من أعضادها القوية لأن وجود القرامطة في البحرين أشغل الخلافة في بغداد عما يجري في المغرب... مما أفسح المجال أمام أبي عبد الله الشيعي أن يقطع شوطاً بعيداً في الدعوة العبيدية بعيداً عن الخلافة العباسية حتى استطاع احتلال المغرب وتأسيس الدولة الفاطمية... لذلك لبسوا شعار الفاطميين في بادئ الأمر وصاروا يتلقون التوجيه منهم... غير أنهم عندما استقامت الأمور للفاطميين في مصر اكتشفوا أن الدعوة الدينية



والتشيع التي كان يتحلها العبيديون ما هي إلا غطاء لمطامع سياسية... وان مظاهر الزهد والقناعة سرعان ما تكشفت عن زيف المظاهر.

اكتشفوا حينذاك أية بلاهة غشيتهم وهم يتحمسون لتلك الدعوة ويقاتلون من أجلها لأنهم كما يصفهم المستشرق الهولندي (دي خويه) «اننى مع ما أعرفه عن تلك السنن الشيطانية التي سنّها ابن القداح للاسماعيلية اعتقد اعتقاداً راسخاً أن القرامطة وعلى الأخص قرامطة البحرين كانوا يعملون على اعتقاد متين بأنهم إنما يخدمون عملاً طيباً... وتتكشف لهم الحقيقة فيعلنون التمرد والعصيان في البداية... ثم تطورت الأمور حتى غزوهم في عقر دارهم فاحتلوا الشام... وأرادوا احتلال مصر لولا خيانة جعفر بن فلاح لهم... وهنا بدأت مرحلة جديدة هي مرحلة العداء التام وإعلان حالة الحرب بين الفريقين».

الشاعر أبو ذؤاد

في هذا البحث يقدم كما تبينوا واحداً من
جوانب حياته - المنطقة المعطاءة في
صيد الأدب والفكر، ينتمى إلى القرن
الخامس الهجري... فكيف عن نفسه لغرض
في نسبته.. ويحيل إلى بعض مصادر البحث عنه..
ويفتح - في النهاية - باباً تليق منه إلى أبعاد
تلك الشخصية في تاريخ الأدب.



يقول ابن خلكان في ترجمته (وهذه النسبة إلى
تهامة وهي تنطلق على «مكة» ولذلك قيل للنبي
ﷺ تهامي... وتنطلق أيضاً على جبال تهامة..
وهي خطة متسعة بين الحجاز وأطراف اليمن ولا
أعلم نسب الشاعر إلى مكة أم إليها).

لقد لفت نظري الأخ الأستاذ محمد زارع عقيل
قبل عشر سنوات تقريبا عندما تحصل على ديوانه
وأغارني إياه مشكوراً قائلاً: قد يكون هذا الشاعر
من منطقتنا فإنني أشتم من رائحة شعره نسمات
مخلاف منطقة جازان... فأخذت في البحث
والاستقراء عن هذا الشاعر وهل يوجد له قريب من
الشعراء أو الأدباء ورد اسمه في التاريخ، أو أسرة لا
تزال تحتفظ بهذا الاسم في المنطقة.

إن تهامة إذا أخذنا بمنطوق هذه التسمية
الواسعة المجال فإنها تشمل السهول المحاذية للبحر
الأحمر من العقبة في عمان شمالاً إلى عدن في

عن علي بن محمد التهامي

(نسبة إلى تهامة)

الجمهورية العربية اليمنية الجنوبية - جنوباً - والتقسيم
المصطلح عليه جغرافياً هو أن يضاف كل قسم إلى
ما هو أعلاه فيقال : تهامة الحجاز - تهامة عسير - تهامة
اليمن . . وهنا نحار إلى أي قسم من تهامة ننسبه .
إلا أن الحيرة لا تستمر طويلاً فيهدينا البحث إلى
ما يأتي :

١- في سنة ٤٦١هـ - ١٠٦٨م سار الملك أحمد المكرم
الصليحي لمطاردة الملك جياش بن نجاح فوصل إلى
«هجر» (١) فوجد أن «جياش» قد فاته وأنه لا سبيل
إلى إدراكه وفي عودته من هجر وصل إلى الساعد،
فأنشده الشعراء مهنئين ومنهم الشاعر أحمد بن علي
التهامي الذي مدحه بقصيدة غراء منها الأبيات
الآتية :

نفضت غبار العار عن ثوب يعرب
وقد سحبت أعطافه كل مسح
بشعواء في (صنعاء) قرع طبولها
وريعانها بـ (العرق) دون المحصب
أدرت علي درب الحُصيب مع الضحى
رحى ذات قطب حاشدى ولولب
فأضحوا على الأبواب صرعى كأنهم
قبائل عاد في الصباح العصيب

وجئت وأم المؤمنين وسريها
كـ (زينب) يوم (الطف) حول المخضب
حماها الذي أعطاك ملكاً كما حمى
بنات علي مسوخ وأكلب
فان ذكرت بالفجر يوماً نساها

قريش كـ (عمرو) أو كـ (عيسى) بن مصعب
أو الخرق (عتاب) أو القرم خالد
أو الشهم (مروان) الخطيب المهذب
واخواننا الازد اليمانيون ان اتوا
بغر بنى الايام آل المهلب
أتينا بلدى السيفين أحمد انه
يفوق علي الحيين أد ويعرب

لقد طاهم فخرًا ومجداً ونجدة
كما طال (كيوان) على كل كوكب
أليس نظام المؤمنين وملكهم
أبوك وان الفخر للمتسبب

وامك بنت القليل من آل جعفر
فناهيك من أم وناهيك من أب
قدم لبنى قحطان يا رأس عزهم
ومسهيهم في الحادث المتصعب

- إن هذه المنطقة المعطاء - منطقة جازان - المعروفة تاريخياً باسم المخلاف السليماني أنجبت الأعداد الوفيرة من العلماء والأدباء والمفكرين .
- البحث في تاريخ أعلامنا في الأدب والفكر يقود حتماً إلى مزيد من المعرفة عن بيئتهم والملابسات التاريخية التي سادت عصرهم مما يعمق درسنا من الماضي ووعينا بالحاضر .

برسائل من حسان بن مفرج الطائي الشاعر في الرملة من فلسطين على خليفة مصر الحاكم بأمر الله ليسلم تلك الرسائل إلى قبيلة (بنى قرة) ليحرضهم على الثورة ضد الحاكم بأمر الله فظفر به . وعندما سئل قال انه من بنى تميم فلم تنطلي على من ظفروا به الحيلة فسيق إلى القاهرة وأودع السجن في ٢٦ ربيع الآخرة سنة ٤١٦ ثم قتل سراً في سجنه في ٩ جمادى الأولى من السنة المذكورة .

●● وما أشبه الليلة بالبارحة

بعد ١٣٣ عاماً تقريباً رحل نفس الرحلة الشاعر عمارة اليمني الشاعر المخلافي المشهور إلى الحجاز ثم سار إلى مصر يحمل رسالة من أميرها إلى الخليفة العاضد . . ولم تكن الرسالة للآثارة والتحريض وإنما هي رسالة وفادة وتفاوض فلقى الاقبال والحفاوة وعاش في مصر حيناً من الوقت متكسباً بشعره إلى أن زالت الدولة الفاطمية على يد (صلاح الدين) فتآمر مع بعض المخلصين للخلافة الزائلة فقبض عليهم ومنهم عمارة فشنقوه كما هو معروف في التاريخ . . فعمرارة هو الشاعر الثاني من منطقة المخلاف السليماني الذي يلقي مصرعه في مصر .

٢- إن اسم هذا الشاعر أحمد واسم أبيه علي التهامي فإذا عرفنا أن الشاعر أحمد بن علي التهامي قتل سنة ٤١٦ فيكون قد مر علي قتله ٤٥ عاماً، ومن المعتقد أن يكون ابناً للشاعر في ذلك التاريخ هو في عمر السابعة والأربعين أو الخمسين .

● والذي يرجح لي أن اتفاق الاسم المضاف إلى اسم الابن مع النسبة - التهامي - وموافقة تاريخ سن الشاعر الابن - بالنسبة إلى تاريخ وفاة الشاعر الأب كل ذلك يؤيد أن أحمد بن علي التهامي هو ابن الشاعر أبو الحسين علي بن محمد التهامي .

● يضاف إلى ذلك أن (الساعدي) هي من مدن المخلاف السليماني، وفوق ذلك بأنه يوجد إلى هذا التاريخ جماعة من بنى حمد يطلق عليهم اسم آل التهامي وبلاد بنى حمد في جنوب المخلاف السليماني - منطقة جازان - الذي لا يبعد عنها إلا بمسافة قريبة نسبياً عن موقع مدينة الساعد التاريخية (٢) .

●● كيف رحل الشاعر الاب؟

ليس تحت أيدينا ما يوضح كيفية سفر الشاعر من وطنه إلى الحجاز ثم إلى مصر . . وكل ما وقفنا عليه هو أن الشاعر وصل إلى الديار المصرية مستخفياً

● إن هذه المنطقة المعطاء - منطقة جازان - المعروفة تاريخياً باسم المخلاف السليمانى أنجبت الأعداد الوفيرة من العلماء والأدباء والمفكرين ومع وفرتهم وتحليل آثارهم، التى جُلها فى المخطوطات لم يشهر منهم على مستوى العالم العربى إلا أبو الحسن على بن محمد التهامى ثم عمارة اليمنى فقط... وقد وفق الله وكتبنا وألفنا عن عدد وفير منهم، ومنهم عمارة وابن هتيمل والجراح بن شاحر والحسن بن أحمد عاكش والبهاكلة وغيرهم ممن ينوف عدد على العشرات... وها نحن الآن نستعين بالله ونقدم هذا الشاعر الذى هو معروف لكل من اطلع على الآداب العربية ولو لم يكن له من الشعر المشهور المتداول على مستوى العالم العربى الا قصيدته الخالدة:

حكم النية فى البرية جارى
ما هذه الدنيا بدار قرار

لكفاء مكانة وشهرة... وإنما الذى يعنينا فى هذه الكلمة هو ما أسفر عنه التحرى والبحث من ترجيع انه من منطقة جازان، وهذا مما يزيد فى رصيدها الفكرى والأدبى.

● لقد ترجم له فى أشهر كتب الأدب مثل تمة القيمة ج ١ ص ٣٧ والنجوم الزاهرة ج ٤ ص ٢٦٣ وعبر الذهبى ج ٣ ص ١٢٢ كما ترجم له ابن خلكان فى ج ٣ ص ٣٧٨ وبركلمان فى التكملة ج ١ ص ١٤٧ وغيرهم وإنما لم يشر أحد إلى ما أشرنا إليه - حسب علمى - من بنوته لهذه المنطقة... وقد يكون استنتاجنا هذا يلقي الضوء لدراسة حول هذا الشاعر تَقْر ما توصلنا إليه أو تخالفه فالعلم أوسع من أن يحيط به شخص أو أشخاص.

● للشاعر التهامى ديوان شعر صغير مطبوع يقول عنه ابن خلكان: (أكثره نخب) ونورد هنا مختارات من بعض قصائده مثل:

قلت لخلى وثغور الربا
مبتسمات وثغور الملاح
أيهما أحلى ترى منظرا
فقال: لا أعلم، كل أقاح
وقوله فى المديح:

أعطى وأكثر فاستقل هباته
فاستحيت الأنواء وهى هوامل
فاسم السحاب لديه وهو كنهور
آل وأسماء البحور جداول
ومن غزله الرقيق من قصيدة طويلة قوله:

كم قلت اياك الحجاز فانه
ضريت جاذره بصيد أسوده
وأردت صيد مها الحجاز فلم يسا(م)
عدك القضاء فصرت بعض صيوده
ومن شعره:

بين كريمين مجلس واسع
والود حال يقرب الشاسع
والسبيست إن ضاق عن ثمانية
متسع بالوداد للتاسع

وله بيت بديع من جملة قصيدة وهو:
وإذا جفاك الدهر وهو أبو الورى
طراً فلا تعتب على أولاده

(١) بلدة ماجر ومدينة الساعد من المخلاف السليمانى راجع كتابنا المعجم الجغرافى مادة (س) ومادة (هـ).

(٢) راجع تحقيقاتنا عن الساعد فى كتابنا المعجم الجغرافى ص ٢١٣ الطبعة الثانية.

المنظمة العربية للدفاع

فَسَاءَ المنظمة

الدول العربية، بقراره رقم ٣٥١٢، على الاقتراح الذي تقدمت به الجمعية العامة للمنظمة والرامي إلى تعديل الاتفاقية المنشئة للمنظمة. وبموجب هذا التعديل اتسع نطاق عمل المنظمة حيث نصت المادة الأولى من الاتفاقية بعد تعديلها بأن الغرض من انشاء المنظمة هو «توثيق التعاون بين الدول الاعضاء بهدف الوقاية من الجريمة ومكافحتها ومعالجة آثارها وذلك في المجالات التشريعية والقضائية والاجتماعية والشرطية، وفي مجال المؤسسات العقابية والاصلاحية والتأهيلية».

سبق لجامعة الدول العربية أن أنشأت سنة ١٩٥٢م بناء على طلب الأمم المتحدة، مكتبا عربيا متخصصا في شؤون المخدرات ألحق بالأمانة العامة للجامعة وعهد إليه بالاشراف على تنسيق التعاون بين أجهزة الأمن العربية والأجهزة الدولية في مجال مكافحة المخدرات، مما يشجع عددا من الدول العربية إلى التفكير في توسيع نطاق عمله بحيث يؤدي إلى انشاء منظمة عربية تقوم بتنسيق التعاون العربي في مجال مكافحة المخدرات بجميع أشكالها.

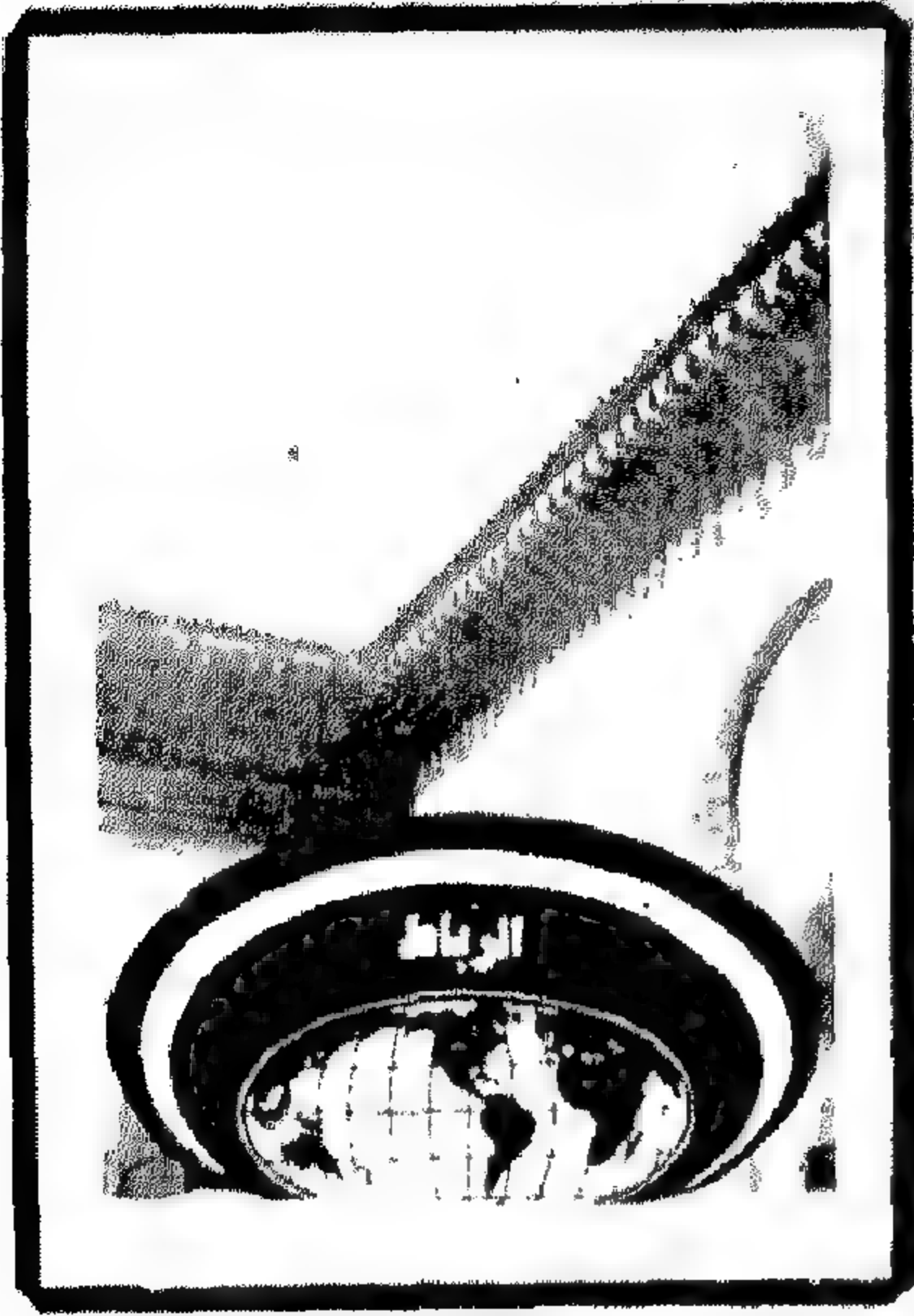
وهكذا خرجت إلى الوجود «المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي ضد الجريمة» بموجب القرار الذي اتخذته مجلس جامعة الدول العربية رقم ١٦٨٥ بتاريخ ١٠ ابريل / نيسان ١٩٦٥م والذي صادق فيه على الاتفاقية المنشئة للمنظمة. وقد ارتفع عدد الدول العربية المنضمة إلى المنظمة تدريجيا إلى أن بلغ سنة ١٩٧٥م ثمانى عشرة دولة.

وكان من أهم نتائج اكتمال عضوية الدول العربية في المنظمة إعادة النظر في اتفاقيتها الأولى التي اعطت للمنظمة طابعا شرطيا إذ حددت اغراضها في «العمل على دراسة أسباب الجريمة ومكافحتها ومعاملة المجرمين وتأمين التعاون المتبادل بين الشرطة الجنائية في الدول العربية ومكافحة المخدرات».

وبتاريخ ١٩٧٦/٩/٩م وافق مجلس جامعة



● لا تقف دراسات المنظمة عند حد دراسة أسباب وعوامل الجريمة والانحراف... بل تتعدى ذلك إلى استنباط طرق الوقاية والعلاج.



الجمعية عند الجريمة

العامة من مرشحي الدول الاعضاء لمدة سنتين، ويختص بالعمل على تحقيق أهداف المنظمة ومتابعة أعمالها لا سيما: النظر في مشروع موازنة المنظمة قبل عرضه على الجمعية العامة، واقتراح الوسائل اللازمة لحسن سير العمل في المنظمة ودعم أنشطتها، وتنظيم التعاون بين المنظمة وبين الأمانة العامة لجامعة الدول العربية وغيرها من الهيئات والمنظمات العربية والدولية.

لأمانة العامة للمنظمة

تكون أمانة المنظمة من الأمين العام الذي تنتخبه الجمعية العامة لمدة خمس سنوات قابلة للتجديد، ويعاونه عدد من الموظفين الفنيين والخبراء والاداريين وتقوم الأمانة بتنفيذ خطة العمل التي يضعها الأمين العام الذي يتولى تمثيل المنظمة وإدارة أعمالها والإشراف على مكاتبها المتخصصة واعداد الخطة الانمائية لها والإشراف على تنفيذها، واعداد مشروع الموازنة وبرنامج العمل السنوي، ومتابعة تنفيذ القرارات والتوصيات الصادرة عن الجمعية العامة والمجلس التنفيذي، وغير ذلك من المهام المنصوص عليها في اتفاقية المنظمة.

المكتب العربي لمكافحة الجريمة

يقوم المكتب بإجراء الدراسات والبحوث العلمية المتعلقة بأسباب الانحراف والجريمة وسبل الوقاية منها ومكافحتها، واقتراح الانظمة الملائمة للمؤسسات الاصلاحية والعقابية. ويقدم خدماته للدول الاعضاء، وبصفة خاصة إجراء البحوث الجنائية والاجتماعية التي تطلبها، واعداد الباحثين والاختصاصيين في مجال مكافحة الجريمة.

وترتب عن هذا التعديل الأمور التالية:

- أ - تدعيم أمانة المنظمة بحيث أصبح لها كيان مستقل واختصاصات محددة.
- ب - التركيز على النواحي التخصصية في عمل مكاتب المنظمة التي أصبحت بمثابة أجنحة فنية تعمل تحت إشراف أمين عام المنظمة.
- ج - جعل الجمعية العامة الجهاز الموجه للمنظمة وإعطاء المجلس التنفيذي دورا أكبر مما كان عليه.
- د - تأمين نوع من الاستقلالية لمكاتب المنظمة في مجال ممارسة أنشطتها العلمية والاجرائية وذلك في إطار السياسة العامة التي ترسمها الجمعية العامة وقواعد التنسيق بين أجهزة المنظمة التي تنفذ بإشراف أمين عام المنظمة.

أجهزة المنظمة

تتكون المنظمة من عدد من الاجهزة حددت اتفاقية المنظمة اختصاصاتها وتشكيلها ومقر كل منها وطريقة عملها، وهي:

الجمعية العامة

تتألف الجمعية العامة من مندوبي الدول الأعضاء الذين غالبا ما يمثلون أجهزة العدالة والأمن والشؤون الاجتماعية. وتختص الجمعية العامة «بوضع السياسة العامة التي تسير عليها المنظمة، وتخطيط ومتابعة برامجها وأنشطتها، ومراقبة أعمالها الفنية والمالية والإدارية.

المجلس التنفيذي

يتكون المجلس التنفيذي من خمسة أعضاء يختارهم الجمعية

من أجهزة جامعة الدول العربية

الأمن والسلامة اللذان تنص عليهما المعلقة هاتفتها تطبيق التريكة الامنية
مفهوم الاسلام جنبنا المرافقات ومكالات اجتماعية مديرة
لا يمكن فصل التنمية المادية عن التنمية الاجتماعية والتنمية

سلاسل
أحمد بن
عبد العزيز

في المؤتمر الدولي لاجتات الوقاية من الجريمة

المكتب العربي للشرطة الجنائية

لقاءات فيما بينهم ، وتوجت جهودها بانعقاد :
- المؤتمر الأول لوزراء الداخلية العرب الذي عقد بالقاهرة ما
بين ٢١-٢٢ سبتمبر ١٩٧٧ م.

- المؤتمر الثاني لوزراء الداخلية العرب الذي عقد ببغداد ما بين
٢-٤ أكتوبر تشرين أول ٧٨ م.

- المؤتمر الثالث لوزراء الداخلية العرب الذي عقد بالطائف ما
بين ٢٦-٢٨ أغسطس آب ١٩٨٠ م حيث تقرر تحويل مؤتمرات
وزراء الداخلية إلى مجلس دائم أطلق عليه اسم «مجلس وزراء
الداخلية العرب» .

- المؤتمر الطارئ لوزراء الداخلية العرب الذي عقد بالرياض
بتاريخ ٢٢ فبراير - شباط ١٩٨٢ م حيث تم اقرار النظام
الاساسي لمجلس وزراء الداخلية العرب (عقد المجلس دورته
الأولى بالسدار البيضاء/ المملكة المغربية ما بين ١٣-١٥
ديسمبر/ كانون أول ١٩٨٢) .

وفي اطار الاعداد لمؤتمرات وزراء الداخلية
وتنفيذا لما صدر عن هذه المؤتمرات من قرارات
وتوصيات ، قامت المنظمة بتنظيم عدد من اللقاءات
العربية منها :

- اجتماعات ممثلي وزراء الداخلية العرب .
- اجتماعات المجلس الاصلاحى العربى المنبثق عن وزراء
الداخلية .

- اجتماعات اللجنة العلمية العربية لتقييم البرامج الاعلامية
والثقافية المنبثقة عن وزراء الداخلية .

- اجتماعات اللجنة العلمية المكلفة باجراء دراسة علمية عن
انتشار التهجير والتشريد وتنتهى بممارسة العدو الصهيونى
وانجزت المنظمة فى إطار اعدادها العلمى والفنى لهذه اللقاءات
عددا من الدراسات وأوراق العمل منها :

● أمن الوطن العربى وحمايته من الجريمة .

● الصيغة العربية لمنع الجريمة .

● يتولى المكتب ضمان وتدعيم التعاون بين الاجهزة الشرطة
العربية فى مجال مكافحة الجريمة ، ويقدم المعونة التى تطلبها
الدول الأعضاء من أجل تدعيم وتنمية الدراسات الشرطة .

المكتب العربي لمتون المخدرات

● يتولى المكتب متابعة الإجراءات والتدابير الخاصة بمكافحة
المخدرات وتنفيذ الاتفاقات الدولية المتعلقة بالمخدرات . كما
يعمل على تنسيق الجهود التى تبذلها الدول الاعضاء والهيئات
والمنظمات الدولية فى هذا المجال .

شعب اتصال المنظمة

● تتكون شعب اتصال المنظمة من الأجهزة المتخصصة التى
تعينها كل دولة عضو ، والتى تقوم بمهمة شعبة الاتصال بين
هذه الدولة والمنظمة . كما تتعاون كل شعبة اتصال مع بقية
الشعب فى الدول الأعضاء من أجل أهداف المنظمة .

الشرطة المنظمة

فى المجالس الدستورية

أ - مؤتمرات وزراء الداخلية العرب :
اقتناعا من المنظمة بأن الأمن العربى يُعدُّ شرطا
ضروريا لكل تقدم ولنجاح مجهودات التنمية على
اختلاف مستوياتها ، ولكون وزراء الداخلية يمثلون
قمة المسؤولية عن الأمن فقد سعت المنظمة إلى عقد

في الحوادث التشريعية والقضائية

◆ مؤتمرات وزراء العدل العرب:

حرصاً من المنظمة على اعطاء دفعة قوية للتعاون العربي في المجال التشريعي والقضائي الذي يعد جزءاً هاماً من نشاطها المتنوع، سعت إلى عقد لقاءات دورية لوزراء العدل العرب. وهكذا عقد في إطار المنظمة وباعداد منها:

- المؤتمر الأول لوزراء العدل العرب الذي عقد بالرباط ما بين ١٤-١٦ سبتمبر/كانون أول ١٩٧٧م.

- المؤتمر الثاني لوزراء العدل العرب الذي عقد بصنعاء ما بين ٢٣-٢٥ فبراير/شباط ١٩٨١م - كما عقدت بتكليف من المؤتمر الثاني:-

- الدورة الأولى لمجلس وزراء العدل العرب التي عقدت بالرياض ما بين ٤-٦ أبريل/نيسان ١٩٨٣م حيث انتخب الأستاذ محمد الشدادى أميناً عاماً للمجلس.

وتوجت أعمال هذه المؤتمرات الثلاثة بالتوقيع على الاتفاقية العربية الموحدة للتعاون القضائي وقرار خطة لتوحيد التشريعات العربية وفق أحكام الشريعة الإسلامية.

وفي إطار الاعداد لمؤتمرات وزراء العدل العرب، وتنفيذا لما صدر عنها من قرارات وتوصيات ولما تضمنته برامج عمل المنظمة، قامت المنظمة بتنظيم عدد من اللقاءات العربية منها:

- اجتماعات اللجنة المكلفة باعداد مشروع قانون جنائي عربي موحد، حيث انجزت هذه اللجنة القسم الأول من مشروع القانون.

- اجتماعات اللجنة المكلفة باعداد مشروع قانون عربي موحد للاحوال الشخصية.

- اجتماع مديري معاهد تأهيل الاطر القضائية في الدول العربية.

- اجتماع اللجنة المكلفة باعادة صياغة مشروع الاتفاقية العربية الموحدة للتعاون القضائي.

كما انجزت المنظمة في إطار اعدادها العلمي لهذه

المؤتمرات عدداً من الدراسات واوراق العمل منها:

- دراسة تمهيدية للنظم القضائية العربية.

- دراسة حول استبدال عقوبة الاشغال الشاقة بعقوبة السجن.

- دراسة مقارنة حول قوانين العقوبات والاجراءات الجنائية.

● ظاهرة الاحجام عن الالتحاق بوظائف الشرطة ووضع الحلول لمواجهتها.

● أمن المجتمعات العربية والتحديات المعاصرة.

● المشكلات الامنية في الدول العربية (دراسة ميدانية).

● المقومات الاساسية للاستراتيجية الامنية العربية.

● استراتيجية العمل الاصلاحى والتهديبى العربى.

● دراسة الآثار السلبية لعمليات التهجير والتشريد التي يارسها العدو الصهيونى.

ب - مؤتمرات قادة الشرطة العرب:

ويُعدُّ تدعيم التعاون بين اجهزة الأمن العربية في مجالات الخبرات العلمية والدراسات والتدريب والبنيان التنظيمى من الأهداف التي تسعى المنظمة إلى تحقيقها بموجب أهداف المنظمة التي نصت عليها الاتفاقية المنشئة لها. ولهذا الغاية تعقد المنظمة مؤتمرات دورية لقادة الشرطة العرب. وقد عقدت حتى الآن ثمانية مؤتمرات تناولت بالدرس مختلف القضايا المتعلقة بالعمل الشرطى والأمنى على المستوى العربى.

وفي إطار الاعداد لمؤتمرات قادة الشرطة العرب ومتابعة ما يصدر عنها من قرارات وتوصيات وتنفيذا لبرامج عمل المنظمة، عقدت المنظمة عدة لقاءات عربية منها:

- الندوتان العربيتان الأولى والثانية حول مشاكل المرور.

- اجتماع مديري ادارات الهجرة والجوازات العربية.

- الاجتماع الأول والثانى والثالث لمديري وعمداء كليات الشرطة العربية.

كما أنجزت المنظمة عدة دراسات شرطية على المستوى العربى منها:

- دراسة عن شرطة الموانئ والمطارات والحدود.

- دراسة لتوحيد نظم ادارة الشرطة.

- دراسة قوانين المخدرات المعمول بها في الدول العربية.

- دراسة احصائية مقارنة لقضايا المخدرات المضبوطة في الدول العربية عامى ٧٩-٨٠م.

- النشرة الشهرية لقضايا ضبط المخدرات في الدول العربية.

- اصدار عدد من الكراسات المتعلقة باعداد افراد وضباط الشرطة.

- اعداد منهاج تدريبى للمدرين من ضباط الصف.



من الأهداف التي تسعى
المنظمة إلى تحقيقها
تدعيم التعاون بين
أجهزة الأمن العربية
في مجالات الخبرات
العلمية والكدراسات
والتدريب والبنيات
النظمية.

في المجال العلمي

ويوجد تحت الطبع من هذه السلسلة :

- العلم في خدمة الشرطة .
- استخدام الكمبيوتر في اعمال الشرطة .
- ج - ورغبة من المنظمة في التوثيق للقاءات
التي تعقد في اطارها أصدرت كتابين هما :
- المؤتمرات العربية للدفاع الاجتماعي .
- مؤتمرات قادة الشرطة العرب .
كما يوجد تحت الطبع كتاب بعنوان :
اصول الاحصاء الجنائي ودراسة السلوك الاجرامي .

٢- اللقاءات العلمية :

- تعقد المنظمة سلسلة من اللقاءات
العلمية العربية لدراسة عدد من الموضوعات
التي تدخل ضمن اختصاصها . من هذه
اللقاءات :
- المؤتمرات العربية للدفاع الاجتماعي . وقد انعقد
منها حتى الآن اثنا عشر مؤتمرا .
ويخصص كل مؤتمر لدراسة موضوع من
موضوعات الدفاع الاجتماعي التي لها علاقة بالواقع
العربي ويحضره ممثلون عن الجامعات ومراكز البحث
العلمي العربية بالإضافة الى عدد من الخبراء .
- الاجتماع الأول والثاني لمديرى مراكز البحوث الاجتماعية
والجنائية والقانونية في الوطن العربي .

١- النشر :

أ- توالى المنظمة إصدار مجلتها العلمية
المتخصصة «مجلة المدافع الاجتماعي» التي صدر
منها حتى الآن أربعة عشر عددا . كما توالى إصدار
نشرة اعلامية باللغات العربية والفرنسية
والانجليزية ، وقد صدر منها حتى الان أربعة عشر
عددا .

ب - أصدرت المنظمة سلسلة من الكتب ذات
العلاقة بموضوعات الدفاع الاجتماعي منها :
سلسلة الدفاع الاجتماعي وصدر منها الكتب
التالية :

- جنوح الاحداث .
- الوقاية من المخدرات .
- دور الجمهور في الوقاية من الجريمة .
- الجرائم الاقتصادية .
- المرور وعلاقته بالتنمية .
- السياسة الجنائية من الشريعة الاسلامية .
- ويوجد تحت الطبع من هذه السلسلة :
- الوقاية من الجرائم الناجمة عن النمو الاقتصادي .
- مواد الكتابة وادواتها وعلاقتها بجريمة التزوير .
- السلسلة الامنية ، وصدر منها الكتب التالية :
- الجريمة والعلم .
- الجريمة والممارسة .

سمو الامير أحمد في حفل افتتاح المؤتمر الدولي حول ابحاثه الوقاية من الجريمة
مدير الأمن العام الفريق عبد الله آل الشيخ وعدد من كبار
المسؤولين في المؤتمر



- ندوة مواد الكتابة وادواتها وعلاقتها بجريمة التزوير والزييف.
- ندوة علمية حول آثار الاسلحة والمرايم النارية.
- ندوة علمية حول الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي.
- ندوة خبراء الاحصاء الجنائي العربي.
- ندوة استخدام الحاسب الالكتروني في مجال الشرطة.
- ندوة الوقاية من المخدرات.

٣- الدراسات العلمية :

ان اجراء الدراسات والبحوث العلمية المتعلقة باسباب وعوامل الانحراف والجريمة وتقصى بواعثها واستنباط طرق الوقاية والعلاج الخاص بها هو من الوسائل الكفيلة بتحقيق اهداف المنظمة وفقا للفقرة الاولى من المادة الرابعة من اتفاقية انشاء المنظمة . لذا تبذل المنظمة جهودا مكثفة في مجال الدراسات العلمية لا سيما تلك التي تمس الواقع العربي . ومن بين الدراسات التي أجرتها المنظمة في اطار خططها الانمائية الخماسية (١٩٨١-١٩٨٥) ، الدراسات التالية :

- دراسة عن التغيرات في اشكال وابعاد الجريمة في الوطن العربي على ضوء التطورات الاقتصادية والاجتماعية .
- بحث عن جرائم العنف وطرق مكافحتها .

- دراسة عن البغاء وعوامله وآفاته في الوطن العربي .
- دراسة عن ظاهرة التسول والتشرد في المجتمع العربي .
- دراسة عن المخدرات الطبيعية والمخلقة الرائجة في المنطقة العربية وحجم ظاهرة الادمان والتعاطي على مستوى الوطن العربي .
- دراسة عن وسائل الاعلام والانحراف .
- دراسة عن دور الشرطة في المجتمع المعاصر .

٤- الدورات التدريبية :

ورغبة من المنظمة في تعميق خبرات الاطر العربية العاملة في مجالات مكافحة الجريمة والوقاية منها ومواكبتها للتطورات العلمية الحديثة فقد نظمت عددا من الدورات التدريبية لهذه الاطر . من هذه الدورات :

- دورات تدريبية للعاملين في مجال مكافحة المخدرات في الدول العربية .
- دورات تدريبية للعاملين في شعب اتصال المنظمة .
- الدورة التدريبية الموسعة لاعداد الاطر الاحصائية للعاملين في مؤسسات العدالة الجنائية العربية .
- دورتان تدريبيتان للعاملين في مجال مكافحة التزوير والتزوير

من أجهزة جامعة الدول العربية

- دورة تدريبية للعاملين في مجال العلاقات العامة في الشرطة.
- دورة تدريبية للضباط العاملين في الادلة الجنائية في البلاد العربية.

التعاون مع المنظمات والهيئات العربية والدولية

كما تحرص المنظمة على تنمية وتدعيم علاقاتها بالامانة العامة لجامعة الدول العربية والادارات المتفرعة عنها وبالمنظمات العربية الاخرى لا سيما المنبثقة عن جامعة الدول العربية.

بالاضافة إلى ذلك فانها تتعاون مع المنظمات الدولية والاقليمية ذات الاختصاصات المتماثلة وعلى الخصوص:

- قسم الوقاية من الجريمة والعدالة الجنائية التابع للأمم المتحدة.
- المنظمة الدولية للشرطة الجنائية (انتربول).
- اللجنة الدولية للمخدرات.
- المجلس الاوروبي.

ج - المشاركة في المؤتمرات الدولية:

وتعمل المنظمة على مواكبة الجهود الدولية في مجال مكافحة الجريمة ومعاملة المذنبين، وذلك بمشاركتها في اللقاءات الدولية التي تعقد لهذا الغرض. ومن بين هذه اللقاءات:

- مؤتمرات الامم المتحدة لمنع الجريمة ومعاملة المذنبين.
- اجتماعات اللجنة الدولية للمخدرات.
- مؤتمرات واجتماعات منظمة الانتربول.

أ - التنسيق بين الاجهزة العربية المعنية بمكافحة الجريمة والوقاية منها:

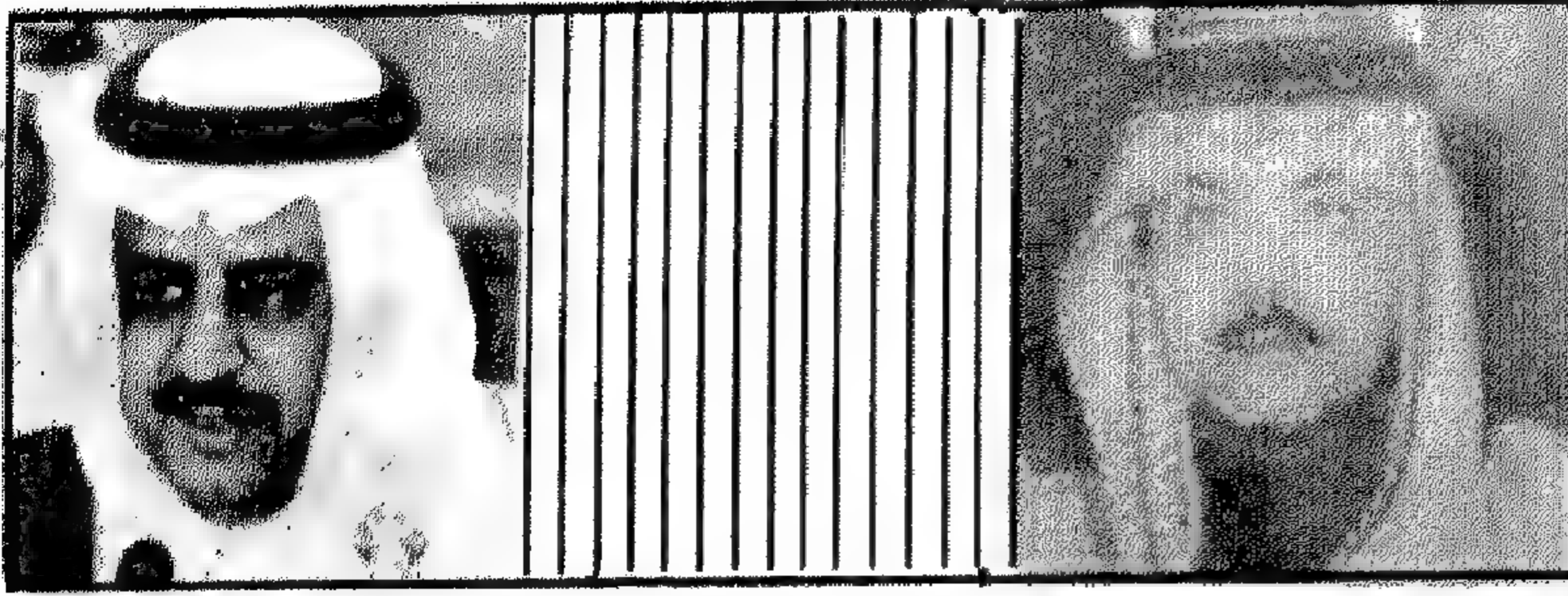
تحرص المنظمة استنادا إلى المادة الرابعة من الاتفاقية المنشئة لها، على تنسيق التعاون مع مختلف الجهات العربية المعنية بمكافحة الجريمة والوقاية منها. ومن بين اللقاءات التي عقدتها المنظمة اخيرا في هذا المجال:

- اجتماعات رؤساء اجهزة مكافحة المخدرات في الدول العربية.
- اجتماع مديري المؤسسات السجونية في البلاد العربية.
- الاجتماع الاول والثاني لمديري العلاقات العامة بوزارة الداخلية العربية.

ب - التعاون مع الامانة العامة لجامعة الدول العربية والمنظمات الدولية ذات الاختصاص المماثل:

صورة تذكارية من المؤتمر الثاني عشر للدفاع الاجتماعي الذي انعقد بمدينة الرباط في الفترة ما بين ٢٥ و ٢٨ أكتوبر ١٩٨١م والذي نظمت المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي





اختتام أعمال المؤتمر الدولي للوقاية من الجريمة

التركيز على التشريع الاسلامي للمحد من الجريمة

اختتم المؤتمر الدولي المشترك حول ابحاث الوقاية من الجريمة الذي نظمه المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب أعماله واستمرت اجتماعاته على مدى يومين وكان صاحب السمو الملكي الأمير أحمد بن عبدالعزيز نائب وزير الداخلية قد افتتح المؤتمر

وقد رفع المشاركون في أعمال المؤتمر شكرهم وتقديرهم لجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي العهد وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء على حسن الضيافة والاستقبال اللذين حظوا بهما طوال انعقاد المؤتمر ..

كما توجه المشاركون في المؤتمر بخالص الشكر لصاحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الأمير أحمد بن عبدالعزيز ..

وقد أصدر المؤتمر عددا من القرارات والتوصيات العامة خلال الجلسة الختامية التي عقدت أمس بحضور رئيس المركز العربي للدراسات الامنية والتدريب الدكتور فاروق مراد ، وقد تناولت هذه التوصيات عددا من الموضوعات الهامة مثل اثر التربية الاسلامية في مكافحة الجريمة والتشريع الجنائي الاسلامي واثره في مكافحة الجريمة وتطبيق حد السرقة واثره في الحد من الجريمة والمعاملات الاقتصادية من خلال المنظور والتوجيه الاسلامي ..

وقد أصدر المؤتمر في بيانه المعلن عدة توصيات تحث جميعها على ضرورة واهمية استمرار التعاون بين مراكز البحوث والمعاهد الامنية المتخصصة في مكافحة الجريمة وبين أجهزة ومعاهد الأمم المتحدة المتخصصة في هذا المجال .. وأن تتولى المراكز والمعاهد ترجمة البحوث الى اللغات الحية بهدف الاستفادة من الفكر والأساليب والوسائل المتعلقة بهذه البحوث في مجال مكافحة الجريمة والوقاية منها ..

كما حث المؤتمر على ضرورة عقد لقاءات دورية بين المراكز والمعاهد الدولية والاقليمية .. وجاءت توصيات المؤتمر من منطلق أن هناك بحوثا ووسائل وتشريعات اسلامية ذات أهمية كبرى في مكافحة الجريمة لا يعلمها الباحث الغربي في المجتمع الاوروبي بسبب اللغة لما لها من فوائد وتطلع في الفكر الجديد قد يكون علاجا لكثير من المشكلات السائدة في المجتمع الغربي ..



★ حاولنا خلال هذا العرض الموجز التعريف بالمنظمة العربية للدفاع الاجتماعي وما قامت به لا سيما في السنوات الثلاث الاخيرة تحقيقا للاهداف التي انشئت من أجلها المنظمة وتحديثها عزيمة قوية وإرادة ثابتة وثقة كبيرة بالنفس، لتواصل مسيرتها وتسهم في قيام مجتمع عربي متوازن ضد كل أنواع الانحراف.

«مراسلنا»

القصة القرآنية

هل هي قصة بالمقاييس
الأدبية الحديثة؟

بقامم:
د. محمود شاكر سعيد
- جازات -

● تعرض الأستاذان الجليلان الدكتور/ عبد العزيز حموده والدكتور/ مصطفى الشكعة لهذه القضية في كلمات قليلة في عددها كثيرة في معانيها على صفحات مجلة المنهل في عددها الصادر في ربيع الأول ١٤٠٤ هـ - يناير ١٩٨٤ م.

● وإن كان رأي الأستاذ الدكتور/ حمودة قد اكتنفه بعض الغموض إلا أنني أعجبت بقوله:
« لاشك في أن للغة القرآن الكريم سحراً خاصاً بها، وهذا في حد ذاته إعجاز لم ولن يستطيع إنسان تحقيقه، ومهما حاولنا التنقيب في جعبة النقاد، فستظل الكلمات قاصرة عن وصف تلك القيمة الفريدة للغة القرآن ».

■ فالقصص في القرآن الكريم أحد الأساليب التي حملها القرآن ليحاج بها الناس، وليبعدهم عن الجدل والمحاكة والنقاش.

« من المناقشة ينبثق النور »
الرأي الآخر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ
الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ
هَذَا الْقُرْآنَ وَإِنْ كُنْتَ
مِنْ قَبْلِهِ لَمِنَ الْغَافِلِينَ
صدق الله العظيم

● لأن القرآن كتابٌ إلهي منزل وليس من صنع البشر كان لقصصه نهجاً خاص في الموضوع والأسلوب والأداء والغاية.

● في القصص الانساني يختلط الخيال بالحقيقة وتكثر الرؤى والأحلام.. أما قصص القرآن فهو «القصص الحق».. فلا مجال للمقارنة.

هذه القضية تدل على انخداع بعض الدارسين والباحثين بكلمة «قصص» الواردة في القرآن الكريم فأرادوا أن يأخذوا هذا [القصص] بمعايير القصص الأدبي الإنساني البشري بما فيه من تلفيقات الوهم والخيال، متناسين أن ليس في القصص القرآني ما في غيره من القصص القائم على مزج الحقيقة بالخيال والواقع بالوهم والمحال ومتناسين الهدف من القصص القرآني. ومع ذلك تعرضوا للمقايضة بين الله سبحانه وتعالى، وبين الإنسان، وأنزلوا كلام الله، الحق، منزلة كلام البشر، فحكموا عليه كما يحكمون على غيره من الإبداعات بما لا يليق بذات الله وقديسيته. متناسين ما ذكرنا من أن القصص القرآني نموذج للواقع، وليس خيالاً ولا وهماً ولا حُلماً ولكنه «هو القصص الحق»، أما القصص الأدبي فنموذج للحياة الواقعة أو المتوقعة، حيث يختلط فيه الخيال بالحقيقة وتكثر فيه الرؤى والأحلام.

● ونحن هنا لا ننكر أن الجمال الفني إلى جانب الإثارة والتشويق تتوافر في القصة القرآنية، وأن لها أثرها الفني في نفوس البشر ما ليس لأرقى أنواع القصص الأدبي الإنساني.

■ ومن هنا أفق مع رأي الأستاذ/ الشكعة الذي يقول (بأن القصص القرآني «ينبغي ألا يقارن به القصص الذي يكتبه البشر، لأن ذلك كلام الله، وهو حقيقي، وهذا تصوير من خلال وجدان البشر وهو خيال»).

■ وقد عرف الصحابة والتابعون لهذا القرآن حرمة فوقفوا عند مدلولاته اللغوية، لا تصوراً منهم، بل لمعرفتهم بحرمة آيات الله وقديسيتها، ولاقتناعهم بأن كل كلام إلى جانب كلام الله ليس إلا غناء كغناء السيل.

■ وأذكر الجميع بقول رسول الله، ﷺ: «من قال في كتاب الله براهية فأصاب فقد أخطأ». وقوله: «من قال في كتاب الله بغير علم فليتبوأ مقعده من النار».

■ ولما كان القرآن الكريم هو كتاب الله المنزل، وليس من صنع البشر، فقد كان للقصص القرآني نهج خاص في موضوعه، وفي أسلوبه وفي أدائه، وفي مقاصده وغاياته: فقد جاء القصص القرآني صادقاً خالصاً، بعيداً عن التوهم والخيال. فليس القصص القرآني إلا القرآن الكريم في صدقه المطلق في كل دقيقة من دقائقه، بل هو الحق الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد.

■ وما القصة القرآنية إلا ركيزة قوية من ركائز الدعوة الإسلامية القائمة على الإقناع القلبي والاطمئنان النفسي، ولم يكن هدفها استشارة العواطف الإنسانية أو استرضاء الميول البشرية بضروب من الخيال والتشويق والإثارة.

● وإن القضية التي طرحها الأستاذان الجليلان: هل القصة القرآنية قصة بمعناها الفني؟ وهل لنا أن نقيسها بالمفاهيم الفنية الأدبية؟

«مدخل»

● يضم هذا المقال مفهومين أراد الكاتب أن يعبر عنهما:
أولهما: أنه رصد مفهوم انسياب ظاهرة تسير على سطح المعترك الحياتي للأفراد، فلم يعجبه، ولم يسره.

ثانيهما: عندما حاول أن يطبق هذا النهج على حياة الأمة، وجد أن روح الأمة وفكرها قد بقيا بمنأى عن كل ظاهرة (غير طيبة) وبالمقارنة مع الأمم الأخرى توصل إلى أن أمتنا (أمة الاسلام) ما زالت بخير.. بل وأكثر من ذلك أنها في مقدمة الأمم نقاء وطهرًا وأصالة وطيب معدن، وبعداً عن اللؤم وسوء الطوية.

● استمرت هذه المحاولة ثماني سنوات، قبل أن يستوى الفكر على هذه الشاكلة وهذا النحو الرشيد، ويستقر على مثل هذه الحالة الرائعة في الإدراك.

● أليس هذا مؤشراً على أن أمتنا الاسلامية هي الأمة الخالدة، التي هي أهل لقيادة الأمم..؟ كما كانت في ماضيها العريق..
لعل، وعسى

والله ولي التوفيق

«المنهل»

- «هل سدد^(١) سعيد ما عليه؟

- نعم، ولكنني سأسجنه..»

«حسن طيب وما في أطيب منه^(٢)»، لكن

بدنا^(٣) نعدّبه، ونضحك عليه..»

●●●

ظاهرة

اللؤم

في

القرن العشرين

- إضرب هذا التلميذ.

- كيف أضربه وهو لم يذنب؟

- ليس مهماً أن يذنب.

- ما هو المهم إذن؟

- المهم أنني لا أحبه. ألا ترى شكله المقرف؟ إن

شكله لا يعجبني أبداً..

●●●

- «كيف كانت إجابته في المسابقة؟

- رائعة، لكنه لم ينجح.

- لماذا لم ينجح؟

- لأن اللجنة لا تريده أن ينجح».

●●●

- «لماذا لم تُصرف له علاوة بدل اقتناء السيارة؟

- لأن المدير لا يحبه.

- وهل حُبُّ المدير هو الذي يمنحه العلاوة أم

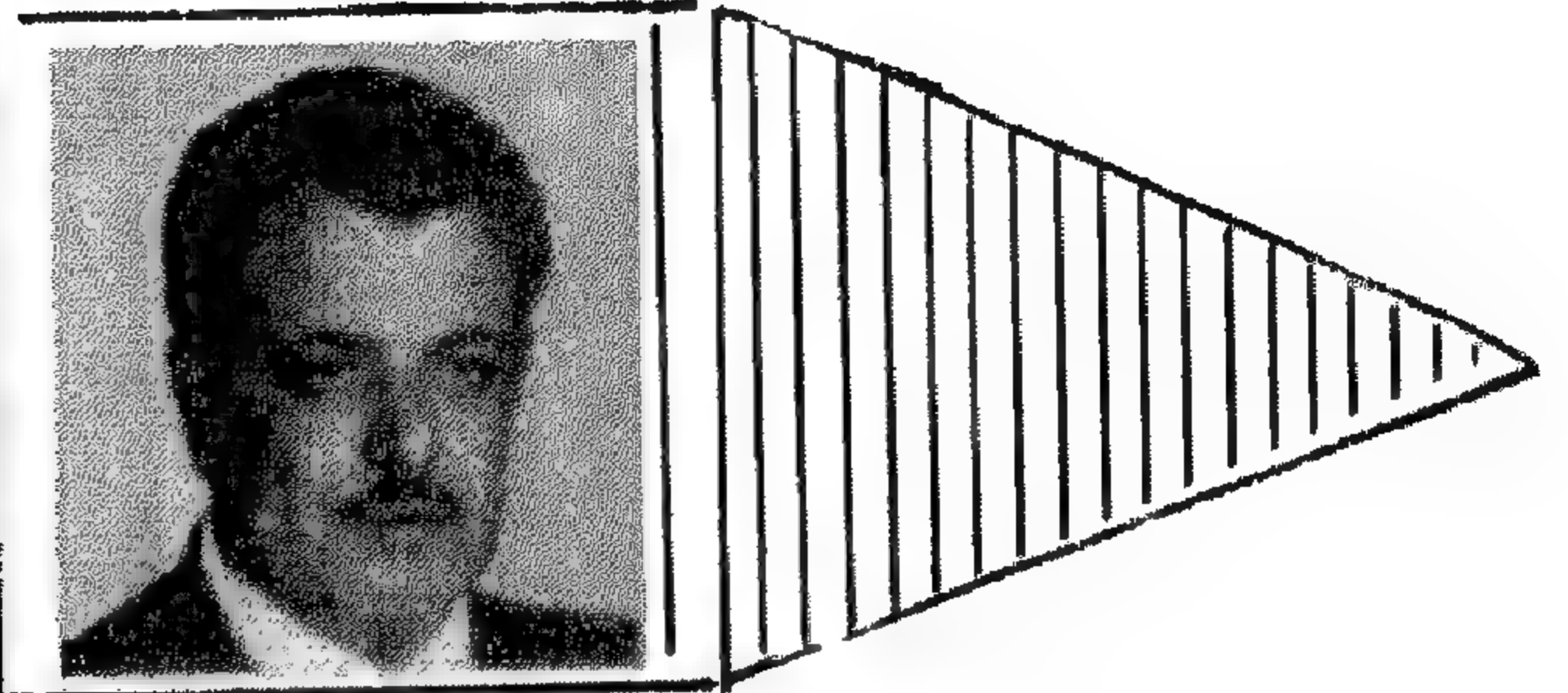
القانون؟

- القانون طبعاً، لكن المدير يرفض ذلك..»

هذه نماذج من عبارات سمعتها من أفواه

أصحابها، وسمعت مثلها الكثير، لكنني اقتصرنا على ذكرها فقط لسببين:

أولهما: ما يحتويه بعضها - المحجوب عن الذكر - من كلمات فاحشة تخدش الحياء وتخرج عن حدود اللياقة والأدب.



بقلم الأستاذ أحمد جبر

وهو يكاد أن يكون قرن الرذيلة - مهياً لها. لذلك ارتبط بها، وصار مُسَخَّراً في خدمتها، في جميع بقاع الأرض (تقريباً)، ومنها عالمنا العربي - للأسف الشديد - ولكن في حدود ضيقة للغاية.

وإذا كان للأخلاق الكريمة (كظاهرة اجتماعية) وجود مرتبط ارتباطاً عضوياً كاملاً بالمجتمع، بمعنى أن لها مقام الصدارة في الأمم الصادقة مع نفسها.. فإن الأمة العربية والإسلامية في مقدمة الأمم التي تحض على التمسك بالخلق الحسن، وتدعو إلى التضامن والتعاون والتماسك والتآلف والتآزر، بل وأكثر من ذلك، فهي تنطلق من منطلق الرحمة والعطف والتواضع. وليس قول الفاروق عمر: «إرحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» ببعيد عن قول الرسول ﷺ: «مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحُمى والسهر» فأى تجسيد أبلغ من هذا التجسيد الذي يجعل من الأمة جسداً واحداً..؟ تعيش بذات الاحساس، وتتداعى لأقل عطب يُصيب أحد أفرادها.. وهو منسجم تمام الإنسجام مع قول الباري عز وجل: «وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم

وثانيهما: أنها تكاد تكشف عن عورة المجتمع بصورة سافرة. وهذا ما لا نريده لأن المجتمع بعمومه أسمى من ذلك وأرفع شأنًا. كما لازلنا نطمح في أن تكفي الإشارة التي يفهم بها اللبيب (١)، بدلاً من بيان المثالب التي تُغري السفیه رؤيتها، فيشتط في غيّه، ويخلو فيه.. ولأن قصد هذه المعالجة هو الإصلاح وليس الإساءة إلى المجتمع أو النيل منه بأية صورة من الصور. فهي ليست أكثر من إيلاء خفيفة أو تنبيه لما يمكن أن يضر المجتمع، ويسبىء إلى سمعته.

وإني مقتنع أن مجتمعا العربي وإن كان لا يخلو من مثل هذه الظاهرة الخطرة، إلا أنه - بحمد الله - أقل المجتمعات تأثراً بها، أو انسجاماً معها. وهذا يكون شرف مجتمعا وميزته عن غيره من المجتمعات الساهضة تكنولوجياً في الشرق والغرب والفاقة للأواصر العائلية.

ولئن كانت هذه الظاهرة غريبة على أخلاقنا، مدسوسة على أمتنا، بعيدة عن مسارها كأمة نخوة وشهامة وتضحية وكبرياء. هذه الأمة التي سادت العالم بدستورها السماوي وأخلاقها الأصيلة، لا يمكن أن تتفاعل مع هذه الظاهرة، أو تقبل بها، إلا إذا كانت مفروضة عليها في لحظة ضعف وانكسار. فهي هجينة على عالمنا وأمتنا، وبعيدة عن جوهرها الديني والإنساني والأخلاقي. لكن القرن العشرين -

والعدوان؟، وهل أدق من تعريف المسلم بأنه «من سلّم الناس من لسانه وبده؟»، وهو دليل واضح وحجة دافعة على بُعد هذه الأمة عن اللؤم والحقد، واتصافها بالعفاف والتقى والثبات على مبدأ التسامح.

وليس حديثي عن هذه الأمة من قبيل التعصب لها، كوني أحد أبنائها الغباري على سمعتها ولغتها وراثتها وشرفها ولا لأنا أفضل الأمم بتقدير الخالق (مبحاته)، «كتم خير أمة أخرجت للناس، تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر»، ولكن لأنا في أساس بُنيها كانت تحافظ على الأخلاق، وترعاها حتى في أيام جاهليتها حين كانت تنذ البسات، وتعاقر الحمر، ونسبي الحرائر، ويعزرو بعضها بعضاً، كانت تحافظ على الأخلاق من خلال محافظتها على العهد وحماية الدمار، وقرى الضيف، والبر بالوعد، وعدم خفر الدم، لذلك كانت دلالة الحديث: «إنما بعثت لأتم مكارم الأخلاق» ذات أساس منطقي، وفحوى اجتماعية صحيحة، وصادقة عن هذه الأمة. كما ينضج من موقف أبي سفيان أحد مادة فريش حين مرّ بحبيبين مختلفين من العرب، فلم يزد عن أن سألها: هل لكم في الحق أو ما هو أفضل من الحق؟ فقالوا: وهل هنالك ما هو أفضل من الحق؟ فأجاب: أجل، التسامح. فنادر القوم واصفطحو، وانتهى الإشكال. فأي أمة من الأمم أنقى من هذه الأمة جوهرًا؟ هذا في جاهليتها، فكيف بإسلامها الذي نشر ألوية العدل، واعتبره أساس الملك؟



ولدى الرجوع إلى القاموس (هـ) بحثاً عن تفسير واف، أو الخروج بتصور كاف لمعنى كلمة اللؤم بحيث يكون شاملاً مستوعباً لما تتضمنه كلمة (اللئيم) حقيقة وواقعاً. فإني لا شك ستصاب بخيبة أمل وإحباط شديد، لأن ما هو موجود عن هذه المادة قليل لا يشفي غليلاً، ولا يكفي باحثاً يريد أن يقلّب اخفاق بين يديه، ليستنبط من خلالها نتائج مستوفية للمعاني التي تدور في ذهنه، وتكد قريحته، ويتغياها

تفكيره المثقل بالإشارات والإيحاءات، التي توميء إلى معنى تعمق في أرجاء النفس، وترسخ فيها بمائة توجه وتوجه، فالذي يلجأ إلى القاموس مثلاً يجد في باب (لؤم) بعض ما كان يتوقع دون أن يبلغ ما يريد. مثلاً:

ألؤم الرجل: ولد اللؤم، أو صنع ما يدعو إليه الناس لأجله لنيلها. ومنها لؤم، لؤماً وملاًمة ولأمة: كان دنياً الأصل شحيح النفس مهيئاً فهو (لئيم) جمعها لئام ولؤماء. (اللئيم) خلاف الكريم. البعيل، الدنيء الأصل، الشحيح النفس، المهان. فأي معنى من هذه ينتج غله، أو يروى غليلاً.

أو بوصف باحثاً إلى ما ينبغي من بحثه عنها؟ ولئن كنت قد توقفت في مقال سابق لي (٦) في مجال الحديث عن عدم تقدير الأمة للملهمين وتكرهاهم، وعدم تذكروها إياهم إلا عند موتهم. (٧) عن هذا المقال. إلا أني كنت قد سرت في كتابتي له مسأراً حولاً، بمعنى أن الحول قد مضى عليه إثر الحول، دون أن تتم كتابته، أو يستكمل هيكله الذي كنت قد وضعته له. وقد استغرب القاري العزيز إذا علم أن هذا المقال - الذي بين يديه - كان وليد عام ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م. أي أنه قد مضى عليه ثمان سنوات قبل أن يخصص «للمنهل».

ليست القصائد وحدها هي الحوليات فحسب، ولكن الأدب أطواراً حولية أيضاً. والقاري الحصيف هو الذي يثمن ويقدّر معنى حولية الأدب، ويضعها في اعتباره، وليس كما يظن (عامة الناس) أن كتابة المقال شيء سهل، وما على الكاتب إلا أن يعمل قلمه - كالجندي الذي يعمل بندقته ويطلق الرصاص - إذ يكتب بمحور التقاطع له، وتنهل عليه الأفكار، التي ما عليه إلا أن ينظم عقدها في سلسلة طويلة، تنضد في الطعنة، وتصف حروفها، وتخرج إلى القاري بسهولة ويسر؟ ولو كان الأمر كذلك - بهذه البساطة - لانتهى الأمر، وأصبحت الكتابة في متناول كل حامل قلم.

ولو نخينا (اللؤم) جانباً - بصورة مؤقتة - لنبحث

في معنى ظاهرة (وهي ليست من الظواهر الكونية) بل هي سمة اتصف بها العصر، وهو ليس كله، بل فترة زمنية محددة منه - القرن العشرون - فقط. إذ ربما لم تكن في غيره من القرون السابقة، أو أنها ربما كانت أقل بروزاً وتأثيراً في وقتها ذلك من وقتها الراهن، موضوع الحديث.

فتصريف الفعل: ظَهَرَ يَظْهَرُ ظُهُوراً، ومعناه برز بعد الخفاء، أى بعد أن كان خافياً، وبعيداً عن العين أو المشاهدة. فالظاهر إذن خلاف للباطن، (المخفى)، والظاهرة مؤنث الظاهر، فهي لا تختلف شيئاً عنه من حيث المعنى، وإن أضيفت لها تاء التأنيث في آخرها.

والظاهرة بمعناها الشامل تعني غير الخافية (الواضحة، البينة).

والظاهرة شكل من أشكال الوضوح إن كانت منفصلة عما أضيفت إليه (اللؤم) فهي هنا صفة بينة للؤم. واللؤم بالاضافة إلى كونه صفة، هو تصرف شائن، فالبخل صفة شائنة مزرية بصاحبها، تجرده من صفة نبيلة هي صفة (الكرم)، وكذلك شح النفس والمهانة ودناءة الأصل، وما إليها من الصفات القبيحة التي تشين صاحبها، وتزرى به، وتحط من قدره.

وباعتقادي، أنها تصرف وسلوك يغير القيم النبيلة، وينبؤ عن إطارها، وقد تطورت مع تطور الزمن (فيلولوجيا)، وانتقلت إلى مختلف أنحاء العالم وبساته. ففي مصر مثلاً: يقال للخبيث، وهو من في تصرفه إبطان وإخفاء لحقيقة سلوكه (لثيم) والذي يبدى غير ما يبطن معروف بأنه (منافق) وتصرفه شكل من أشكال النفاق، وفيه أيضاً معنى الكذب.

والخبيث بحد ذاته، مكروه ومرذول ومحارب من قبل أصحاب السلوك المستقيم، ومن الشرائع السماوية على اختلافها. لذلك كان اللؤم مكروهاً، وكان حراماً لأنه يتنافى ومنطق الشريعة الغراء التي تعطي كل ذي حق حقه، بينما يغمط (اللؤم) الحقوق وينصر الظلم، ويشجع عليه، كما يتخلى عن الحياء

وهو من صفات الإيمان. الحديث: «الإيمان بضع وسبعون شعبة أدناها الحياء».

لذلك كان (لظاهرة اللؤم) صفات ياباها الخلق الكريم، ويرفضها الدين، وتسقطها الفطرة، وينحصر مسارها في أربع نقاط (خطيرة) لها تطبيقات تحدد ماهيتها، وتبين خطواتها العريضة وسبباتها وضررها، كما يلي:

- (١) نزعة نفسية شريرة [دنيئة، مهينة، ضد الكرم].
- (٢) تنبع من حقد دفين، وتصدر عن نفس غير صافية، ولا نظيفة، وتتمادي في الباطل، وتنغمس فيه إلى أبعد الحدود.
- (٣) تحارب القيم الجميلة في النفس الإنسانية، وتحاول تدميرها واستبدالها بما يعاكسها في الاتجاه والفحوى.
- (٤) دليل قائم على التحلل من الفضائل والأخلاق السليمة الكريمة والصفات الحسنة الطيبة.



ومن تطبيقات هذه الظاهرة المقتصرة على ما أوردت من عبارات في مقدمة المقال (فقط) ما يلي:

أولاً: ما دام سعيد قد قام بتسديد ما عليه، بمعنى أنه وفى بالتزامه كاملاً، ولم يبق بذمته شيء فإن سجنه يعتبر اعتداء صريحاً على حقه، وهضماً له لا يجوز السكوت عليه. لكنها الرغبة في القهر والظلم والإعتداء على الحق هي التي ولدت الإصرار على سجنه بدون ذنب. هذه إحدى صور اللؤم. . . استيفاء كامل للحق. . . تناس كل للشكر. . . زرع للظلم بدلاً من العدل. . . وعدم النظر إلى نتيجة ما يولده الظلم من عواقب وخيمة. . . قدرة بسيطة (قدرة الإنسان) تتجاهل قدرة أكبر منها (قدرة الله) جل جلاله. . . وفي ذلك معادلة مختلفة الأسس. . . لذلك كانت النتيجة لا تنسجم مع الدين أو العقل، ولا تسير ضمن الأطر الاجتماعية النقية.

ثانياً: الاعتراف بطيبة حسن، وبيان أنه لا يوجد من هو أكثر طيبة منه، يضعه في صف أصحاب

● اللؤم نزعة نفسية شريرة دنيئة مهينة، تنبع من حقد دفين وتحارب القيم الجميلة في النفس الانسانية.

● لولا ظاهرة اللؤم العدوانية ما استمرت في العالم حروب ولحلت السعادة محل الشقاء.

● لا حدود للؤم فهو صورة اجتماعية كريمة لا يقبلها إطار ولا يحصى بشاعتها أحد.

المبين . إرادة اللجنة (هنا) تسلط واستبداد، ورغبة أعضائها غير صادقة طالما تعارضت مع المنطق الصحيح وهو النجاح لمن ملك أسبابه وأخذ بناصيته.

● لكن اللؤم لا حدود له . ورحم الله المعلم الذي ذكر له أحد تلاميذه - على سبيل الإعجاب بعلمه الفزير - أن «العلم بحر»، فأجابه: «هذا صحيح، لكن التياسة محيط»، مما يوضح بجلاء أن اللؤم كصورة اجتماعية كريمة لا يقبلها إطار، ولا يحصى بشاعتها أحد.

لذلك، فاللثيم لا يعترف بحق أو منطلق أو ضمير، وإنها هو تارك النفس على هواها، وحبلها على غاربه، ولا مجال لرأى آخر، أو صوت غير صوته.

خامساً: حُبُّ المدير هو الأساس الأقوى من القانون، بل هو الحيلولة الصريحة دون تطبيق القانون، هوى جامع عاصف يدمر كل ما بنت الأمة، لأنه المتحكم فيمن يليه من الموظفين الذين عليهم الإذعان والقبول لكل ما يريد في غياب القانون عن التطبيق، بسبب لؤمه وبعده عن السماحة، أو اعترافه بحقوق الآخرين.

● تلك صورة أخرى عن اللؤم. هذه الظاهرة التي وسمت وتسم القرن العشرين بميسمها وتطبعه بطابعها. وتغذيه من لبانتها شيئاً فشيئاً إلى أن يتحول أفرادها إلى وحوش كاسرة، بعضهم لبعض عدو، فيكون أشبه بمجتمع الغاب الخالي من الخلق والدين والعدل والإنسانية.

وتحضرني في هذا المقام قصتان

الأولى: أبطالها أربعة شباب أوروبيين كانوا

الخلق الكريم. ومع ذلك فلا بد من تعذيبه بدلاً من تكريمه والإحتفاء به، تشجيعاً له على أن يبقى القدوة، وليس ذلك فحسب، بل يجب الضحك عليه والسخرية منه. والضحك والتعذيب هنا نوع من الظلم والتعدي على حرمة رجل كريم، هضم لحقه في التكريم، واعتداء على شخصه، لا شيء، إلا لأنه طيب، ومغرق في الطيبة.

● وهذه صورة أخرى للؤم فهي لا تنكر الطيبة في الرجل وإنما تتصدى له لتقتلعها منه اقتلاعاً جائراً يدل على ما في اللؤم من خسة ونذالة وامتهان لحقوق النفس البشرية. وهذا يتنافى مع الشريعة التي تتوخى العدل، وترفعه كشعار للخلق الصادق الكريم.

ثالثاً: الحض على ضرب التلميذ الذي لم يقترف ذنباً، بمعنى انعدام مبرر (العقوبة المطلوبة)، والإصرار على طلبها، وإبراز مبرر تافه كاذب ساقط في كل الاعتبارات والموازين الإنسانية، وهو (الشكل المقرف...) الذي لم يعجب طالب العقوبة... وفي ذلك منتهى الظلم والوقاحة المتسمة باللؤم، والمتشحة بسوء الخلق وفساد الضمير، والغياب عن كل أمل في الإصلاح.

● تلك هي الصورة الثالثة التي تبين خلو الروح من الإيمان. أين هو التسامح والإنسانية؟ بل أين الحق والعدل في هذا الطلب الفاسد؟

رابعاً: روعة الإجابة - في المسابقة، أي في الامتحان - لم تمنحه فرصة النجاح، لوقوف رغبة جامحة غاشمة ضد النتيجة البينة التي تمنح صاحبها النجاح والوصول بعد ذلك إلى ما يصبو إليه. أي وقوف الباطل بوجهه السافر الكالح ضد الحق الأبلج

(٤) هضم الحقوق دون مبرر.



طفت هذه الظاهرة الخطيرة على المجتمعات الأوروبية والأميركية والأجنبية خاصة، وهي جاءت تسير إلى مجتمعا العف (الأصيل - النقي) على استحياء. ولولا هذه الظاهرة العدوانية ما استمرت في العالم الحروب، ولحلت السعادة محل الشقاء، ولما نصبت المدافع وأعواد المشانق وعابرات القارات من الصواريخ باتجاه النساء والأطفال والرجال العزل دون ذنب جنوه، إلا لأن حظهم العاثر قادهم إلى العيش في أكتاف القرن العشرين، وعلى شواطئ (الحضارة).

ولولا هذه الظاهرة لما وجدت إسرائيل في قلب العالم العربي كخنجر مسموم يظعن أمنا في ظهرها صباحاً وظهراً ومساءً. ولولاها لما كانت هموم العالم العربي منذ الحروب الصليبية وحتى الآن. (فَسَحَقًا لِلثُّومِ وَاللُّؤْمَاءِ إِلَى قِيَامِ السَّاعَةِ)

والله أسأل أن يقي أمنا من داء اللؤم السويل وظاهرته الخسيسة، وأن يلهمنا التقوى، فنحن «أحق بها وأهلها».

فأمن يارب روعاتنا، وأرحم ضعيفنا، واهدنا إلى صراطك المستقيم.

بك آمنا، وعليك توكلنا، واليك المصير.

مسافرين على متن إحدى السفن برحلة طويلة، بدؤا للناس كالأخوة، فإن طلبوا خبزاً، طلبوا أربعة أرغفة، وإن شربوا شاياً فأربعة أكواب، وفي كل شيء أربعة... وفي أحد الأيام ضاعت فلوس أحدهم، فتحولت (الأربعة) التي يطلبونها إلى (ثلاثة) حتى في أرغفة الخبز. ثلاثة يأكلون ويشربون، وصاحبهم كاسف حزين ينظر ويتحسر دون أن ينال من عطفهم شيئاً.

إزاء هذا الواقع «المُر» قادت النخوة رجلاً عربياً، فرد على الرابع المذنب (روحة) ونفحه شيئاً من ماله، فعادت الصحة فوراً إلى سابق عهدها، وعادت (الأربعة) من جديد.

فأى خلق هذا الذي تأباه الأريحية العربية، وينفر منه، ويعاقبه الطبع الكريم.

والثانية: قصة أسرة أجنبية زارها رجل عربي في بيتها وهي تأكل باستثناء شابة فيها جالسة وحدها وهي مهمومة حزينة. ولما سأل عن سبب حرمانها من الأكل، أجابه الأب بأنها لم تدفع حصتها من ثمن الأكل لذلك الأسبوع. ولما دفع الرجل الضيف عنها الحقل المطلوب، سُمح لها بالتقدم نحو المائدة وتناول أكسير الحياة (الأكل) مع أهلها (الكرام...).

عدم القدرة على الدفع تعنى الحرمان من الطعام والشراب حتى لو أدى ذلك إلى الموت جوعاً لأحد أفراد الأسرة (المتراطة جداً).

فأية أسرة هذه التي ترضى بمثل هذه (الحالة) لابتها؟ وما هو الدافع لذلك غير اللؤم وسوء التصرف، والبعد عن الدين والخلق الكريم؟ إن هذه الظاهرة التي بدأت ترين على المجتمعات، وتسمها بميسمها، والتي قامت على أسس (ظالمة) أهمها:

- (١) عقاب من لم يذنب رغبة في الإذلال والتعالي.
- (٢) مقابلة المحسن بالإساءة المتعملة، وغمط حقه جهاراً نهاراً حياً في الظلم وسعياً إليه.
- (٣) استبداد الرأي وقتل الرأي المخالف بشخص صاحبه، دون وازع من دين أو ضمير.

(١) دفع

(٢) أي لا يوجد من هو أطيّب منه. لم نراع الفصحى لنقل الحديث بنصه الحري.

(٣) نريد. ذكرت كذلك حفاظاً على حرقة النص.

(٤) المثل «إن اللبيب بالإشارة يفهم»، وله صورة أخرى «اللييب يفهم بالإشارة».

(٥) المتجد في الأدب واللغة والعلوم، (ط، ٥)، ص ٧٥٤

(٦)، (٧) «الكتابة إبداع وجمع شتات» نشر في المجلد عدد ذي

القعدة/ ذي الحجة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م. الصفحات ٧٤-٧٩

(ظاهرة اللؤم ٥/٢/٢)

بقلم الدكتور :

محمد أحمد سلامة

الأستاذ المشارك في الأدب والنقد

الكلية المتوسطة .. المدينة المنورة

الشعر

في رحاب

الأوقاف الإسلامية

عن

العصر العباسي

● في هذا الفصل الثالث - والأخير - عن شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي عرضنا غرضاً هاماً من أغراض الشعر اتضح فيه أثر الإسلام، وهو «الهجاء» حيث أقام شعراء الإسلام هجاءهم على التنديد بمخالفة الدين وعدم الإيمان بالقضاء والقدر وغير ذلك مما يشين بعقيدة المرء. وفي هذا الجزء الأخير نتابع أغراض الشعر لهذا العصر وننشر ألوان أخرى من ألوان هذا الشعر.

الشعر السياسي

ونكتفى منه بالإشارة الدالة ، والمثال الشاهد ، وإن كثرت في هذا العصر كثرة ملحوظة .. وكان السيد الحميري من الشعراء المبدعين ، وأعجب به الناقد الأصمعي إذ قال عنه : « لولا ما في شعره من سب السلف لما تقدمه من طبقته أحد » وقد مدح علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، ورثي الحسين ، وكان يمدح العلويين ، ويداري العباسيين .. وكان يحرض الخليفة المهدي على أن يحرم آل عمر بن الخطاب من بني عدي ، وتيما قوم أبي بكر من العطاء ، وكان يؤكد نزعه بقوله :

قل لابن عباس سمي محمد
لا تعطين بني عدي درهما
أحرم بني تيم بن مرة إنهم
شر البرية آخراً و مقدماً
إن تعطهم لا يشكروا لك نعمة
ويكافئك بأن تدم وتشتا
ولئن منعهم لقد بدءوكم
بالمع إذ ملكوا وكانوا أظلماً
وهو في هذا يصدر عن القول « الشر بالشر
والبادي أظلم » مع أن الاسلام يدعو إلى التسامح
والصفح والعفو عن المسيء .

□ ودعبل بن علي الخزاعي الذي لم يسلم من لسانه أحد من الخلفاء والوزراء والولاة ، وقد مدح علي بن موسى الرضا بخراسان ، ويوازن بين آل رسول الله وآل زياد !! فيقول عن بني هاشم :

ألم تر أني من ثلاثين حجة
أروح وأغدو دائم الحشرات
أرى في غيرهم متقسماً
وأيدهم من فيهم صفرات
قال رسول الله نحف جسامهم
وآل زياد حقل الخصرات
بنات زياد في القصور مصونة
وآل رسول الله في القلوات

الرشاء

يتجلى في هذا الغرض وفاء الشعراء للخلفاء وقادة المسلمين ، ويعرفون فيه بالبطولات الإسلامية الفذة ، وما كان هؤلاء من أثر قوى في نشر الإسلام ، وتثبيت أسسه ، وتقوية أركانه .. فالبحتري يرثي الخليفة المتوكل ، بل يرثي الخلافة الإسلامية في شخصه في قصيدة تزخر بالأسى والثناء مطلعها :

محل على القاطول أخلق دائره
وعادت صروف الدهر جيشاً تفاوره
وفيها :

كأن لم تبت فيه الخلافة طلقة
بشاشتها والملك يشرق زاهره
ولم تجمع الدنيا إليه بهاءها
وهيبتها والعيش غض مكاسره
ولأبي تمام رائية يرثي فيها محمد بن حميد الطوسي مطلعها :

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر

توفيت الآمال بعد محمد

وأصبح في شغل عن السفر السفر

وفيها :

ألا في سبيل الله من عطلت له

فجراح سبيل الله وانتغر الشجر

فنى كلما فاضت عيون قبيلة

دما ضحكت عنه الأحاديث والذكر

فهذا الماجد الكريم تتكلم عنه مكارمه وتنم عنه

أحاديث عظمت وقوته ، وقصص كرمه .

□ وهذا معن بن زائدة الشيباني من أولى الأجداد

ومن ذوى الفضل والسماحة فيقول في رثائه

الحسين بن مطير : « ابن مكمل الأسدى ، من

مخضرمى الأموية والعباسية ، وأخباره مع خلفاء

العباسيين أكثر ، لأنه أراد أن يظهر معهم وهم

الباقون — بعد الله — له » قصيدة عينية ..

يرثيه فيها بصفات تتطلع إليها النفوس ، وتتمنى لو

أنها الفانية ليقال فيها ما قيل تخليداً لها على الزمن ..

وسيرة لها في كل مكان .. يقول :

ألمأ على معن وقولا لقبره

سقتك الغواذى مربعاً ثم مربعاً

فيا قبر معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البر والبحر مُترعاً

ويا قبر معن أنت أول حفرة

من الأرض خطت للسماحة مضجعاً

بلى قد وسعت الجود والجود ميت

ولو كان حياً ضقت حتى تصدعاً

فنى عيش في معروفه بعد موته

كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً

ولما مضى معن مضى الجود وانقضى

وأصبح عرنين المكارم أجوعاً

□ ومهيار الديلمي « الشاعر الأديب الكاتب

الفارسي ، وهو شاعر كبير في معانيه ابتكار ، وفي

أسلوبه قوة وهو طويل النفس في شعره » يرثى

الشريف الرضى ، ويذكر فجعة الدنيا وأهلها

بفقده ، ويذكر ما دخل في الشرف والفضل

والأديب من النقيصة بفقده ، وكان ذلك في

السادس من المحرم سنة ٤٠٦ هـ ومطلع القصيدة :

من جَبَّ غارب « هاشم » وسنامها

ولوى « لؤيا » فاستزل مقامها

وغزا قريشا بالبطاح فلفها

بيد وقوض عزها وخيامها

وأناخ في مضر بكلكل خسفة

يستام واحتملت له ما استامها

وفيها :

الدين ممنوع الحمى ، من راعه ؟

والدار عالية البناء ، من رامها ؟

أتناكرت أيدي الزمان سيوفها

فاستسلمت أم أنكرت إسلامها ؟

أما غال ذا الحسين حامى ذودها

قدر أراح على الغد و سوامها

□ وأبو العلاء المعرى يرثى الفقيه الحنفى أبا

حمزة ، ويذكر فيه صفات العالم العابد الأبواب

التواب ، ويشيد بفقده وروايته الحديث ،

وخطابته المؤثرة التى تجعل الوحوش رحيمة مع

الغنم .. فيقول :

قصد الدهر من أى حمزة الأوب

واب مولى حجا وخدن اجتهاد

وفقيها أفكاره شدن للنعم

حمان ما لم يشده شعر زياد

وخطياً لو قام بين وحوش
علم الضاريات بر النقاد
راوياً للحديث لم يحوج المع
رؤف من صدقه الى الاسناد
أنقى العمر ناسكا يطلب العد
م يكشف عن أصله وانتقاد
□ ويؤكد أبو العلاء هذه الصفات عند أبي
حمزة، تنبيهاً لمكائنها بين العلماء وأصحاب الفقه
والفتوى والحديث .

ويارب دار لم تحفنى منعة
طلعت عليها بالردى أنا والفجر
ثم يفخر بصفات بنى حمدان فيقول :
ونحن أناس لا توسط بيننا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر
تهون علينا في المعالي نفوسنا
ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر
أعز بنى الدنيا وأعلى ذوى العلا
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

□ ويفخر الشريف الرضى بصفات إسلامية
فيقول عن نفسه :

وقور فلا الألمان تأسر عزمتي
ولا تمكر الصهبا في حين أشرب
ولا أعرف الفحشاء إلا بوصفها
ولا أنطق العوراء والقلب مغضب
غرائب آداب حبانى بحفظها
زمانى وصرف الدهر نعم المؤدب
ولعله أراد في البيت الأول بعده عن الخمر
والسُّكر ، وربما اضطرته القافية إلى ذكر الجملة
« حين أشرب » إذ لا تتفق ومعانى الإسلام
ومبادئه المقررة .

الجهاد والتحريض

كان المسلمون في العصر العباسى يعقدون
المصالحات بينهم وبين الروم ، ويهادنونهم ، وكان
بعض هؤلاء المعاهدين ينقضون موافيقهم ..
والشعراء كانوا لهم بالمرصاد ، فكانوا يحرضون
الخلفاء على الجهاد .. وتأديب التاكثين .. وحرب
المخالفين ويقول الشاعر أبو محمد عبد الله يحرض
الرشيد على حرب نقفور :

الفخر .
برز هذا الغرض الشعرى لأن أسباب ظهوره
كانت واضحة ، فقد كثر لقاء الروم وتوالت
هزائمهم ، وكثر الخارجون على السلطان في
الداخل والخارج ، ولذلك كان الشعراء الفرسان
يفخرون بوقائعهم وبما أحرزوا فيها من نصر على
الأعداء ، وبما صاروا إليه من قوة وعزة .. وهذا
أبو فراس الحمدانى الذى وقف مع مثله الأعلى
وابن عمه سيف الدولة ضد الروم ، وخاض
معارك انتصر في بعضها وأسر في بعضها الآخر ،
ولكنه يظل يفخر بما قام به ضدهم في معاركه
السابقة ، ولم يزعزعه الأسر ، أو تفتت في عضده
تلك المواقف .. فيقول :

وإني لجرار لكل كتيبة
معودة ألا يخل بها النصر
وإني لنزال بكل مخوفة
كثير إلى نزالها النظر الشزر
فأصدى إلى أن ترتوى البيض والقنا
وأسغب حتى يشبع الدئب والنسر

وهو في كلتا الحالتين يتصف بما ينبغي للخليفة المسلم أن يتصف به .. فهو شجاع في عز باذخ من قريش ، وزحوفه كثيفة يغطيها السلاح يدفع عن الإسلام النكبات ، وهو في عام حجه ذو مواكب إسلامية وفضائل خلقية .. ويقول أبو العتاهية ممثلاً للجافيين :

وهارون ماء المزن يشفى به الصدى
إذا ما الصدى بالريق غصت حناجره
وأوسط بيت في قريش لبيته
وأول عز في قريش وآخره
وزحف له تحكى البروق سيوفه
وتحكى الرعود القاصفات حوافره
إذا نكب الإسلام يوماً بنكبة
فهارون من بين البرية ثائره
ومن ذا يفوت الموت والموت مدرك
كذا لم يفت هارون ضد ينافره

رحم الله هؤلاء الشعراء الذين عبروا عن أجداد الإسلام ، وعظمة هذا البنيان الشاخص الذي يحاول كل عدو النيل منه والعمل على إضعافه ولكنه :

كناطح صخرة يوماً ليوهنا
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل



نقض الذي أعطيته نقفور
فعليه دائرة البوار تدور
أبشر أمير المؤمنين فإنه
فتح أذاك به الإله كبير
فلقد تباشرت الرعية أن أقي
بالنقض عنه وافد وبشير
ورجت يمينك أن تعجل غزوة
تشفى النفوس مكانها مذكور

ويصف هذا الشاعر نقفور بالجهل والغرور وذلك لأن الرشيد :

ملك تجرد للجهاد بنفسه
فعدوه أبداً به مقهور

□ وكذلك كان الرشيد يغزو عاماً ويحج عاماً ،

المراجع والمراجع

- (١) ابن هرمة : يكنى أبا إسحق ، وهو من أهل المدينة « طبقات الشعراء لابن المعتز ٢٠ » .
- (٢) ديوان الحماسة ٣١٩ .
- (٣) الشعر والشعراء لابن قتيبة ٦٧٤ .
- (٤) ديوان البحترى ج ٢/ ٩٩٣ . ومواضع أخرى من الديوان
- (٥) الحياة الأدبية في الشام في القرن الخامس الهجري د . عبد الجليل حسن عبد المهدى
- (٦) من الأدب في العصر العباسي الأول د . محمد أحمد سلامة
- (٧) ديوان البحترى ٨٣٨/٢ .
- (٨) ديوان المتنبي تحقيق البرقوقي ١٨٨/٢ .

المختار المختار

ديوان المنهل

العدد العاشر
جمادى الآخرة
١٤٠٤هـ

المختار المختار
نيس كيمقال يخال لست



افتتاحية العدد
أى شئ فى يدى
المجد للاسلام
سلام على القدس
لبنان ماذا دهاك
المشرف
د. محمد عبد المنعم خفاجي
محمد بن محمد العلمى
محمد الخلوى
الشحات محمد عبد الرحمن

نساء



عروس جده
رثاء
عبدان أسعد
قدور الورطاسي

المختار المختار
محمد عارف

أَيُّ

قصائد هذا
العدد

قالوا: وما أشبه الليلة بالبارحة.

ويقول شعراؤنا في هذا العدد: «شتان».

شتان بين أمس واليوم..

بين أمسنا المشرق بحضارة الاسلام ومجد العروبة..

وحاضرنا الغائم في الخلافات والانهار وفقدان الغاية..

سار أجدادنا وأسلافنا على الطريق الصلب.

أما نحن فقد غاصت الأرض من تحت أقدامنا:

سرفوا قدسنا

ومزقوا لبناننا

وغاب ماضينا

ولكن شعراءنا يصرون على أن «اليوم نصحو وغدا يأتي

الدوي»

فلنزرع.. ولنزود.. «فكل حصاد المرء من حيث يزرع»

ولنكد.. ولنؤمن.. ولنعمل.. ولنضع أقدامنا على نفس

طريق الأجداد.. طريق الدين والهدى والتقوى ونبتذ

الخلافات.. و«الهيافات».

وساعتها.. فالمجد للإسلام.. من جديد.

«المشرف»

أى شيء من هواننا فى يَدَيَّ

يا أحبباء حياتى؟ أى شىء

يا أخلاء شبابى والصُّبَا

أنا بعد الوصل بالهجر قصى

ما أمرَّ البين كم أشقى به

بالزمان الغادر الحر شقى

المفانى والغوانى والصُّبَا

أنا عنهن غريب أجنبى

فسواء أُملى أو أُملى

ليس فرق بين الاثنين لَدَيَّ

المنى كل المنى قد ذهبت

وتلاشت بددا من راحتى

وبقايا الحلم كانت بيدي

أين ما كان لحظى بيدي

وسراب كاذب يخدعنى

ثم أبقي لى الأسى فى وجتى

جئت للنور ودنيا أمتى

يحتويها العز والمجد السنى

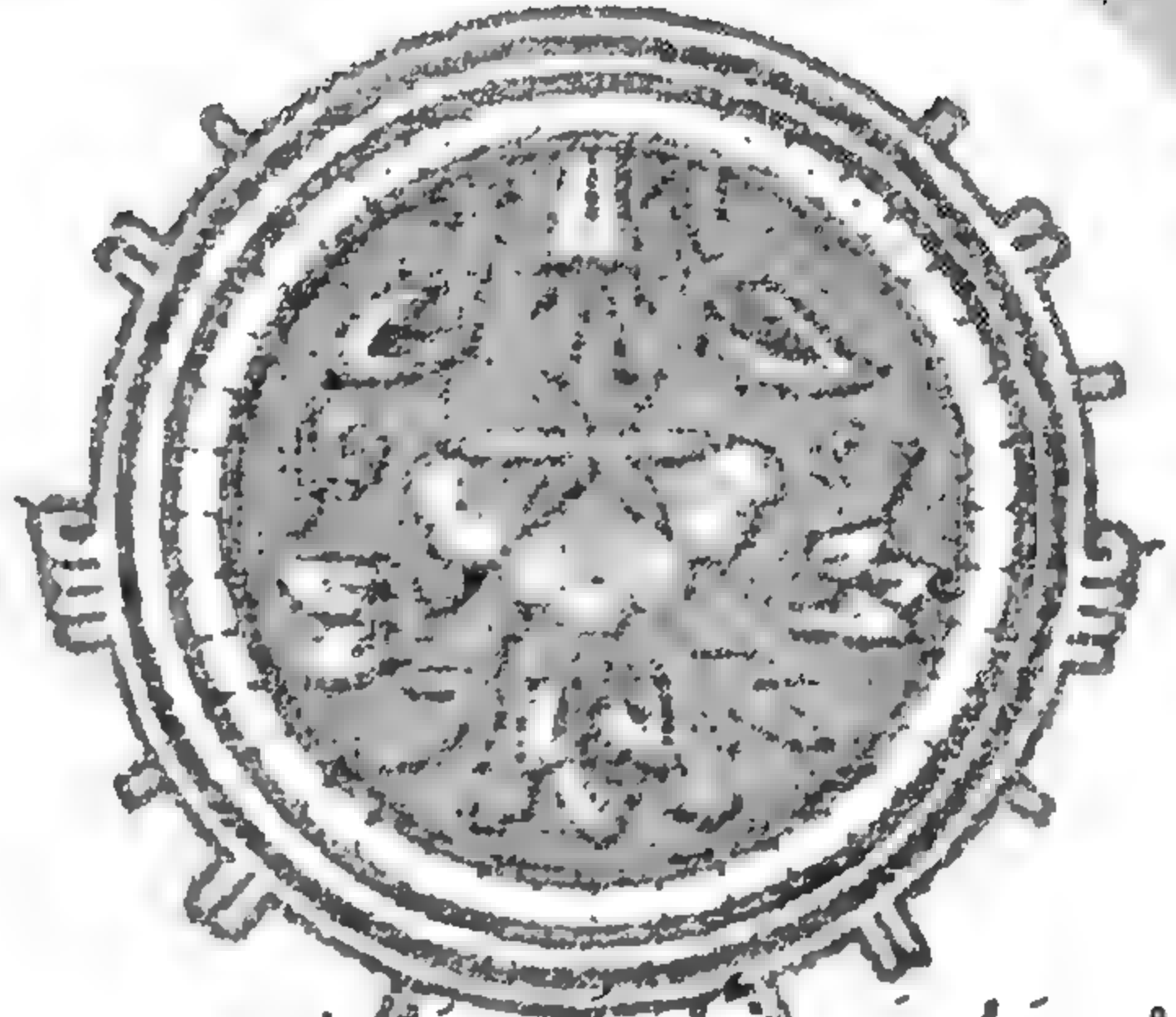


رسالة الشاعر الكبير
سيد محمد عبد الكريم خفاجي

الصدى أه الصدى أسمع
ليس منه نغم في أذننى
بالماضى أمتى فوق الدُرى
أين منى ذلك الماضى الذكى؟
لست أدري ولماذا عبثت
يدها بالكنز، بالكنز الثرى
بحضارات بنتها أمم
وبناها الذهن والفكر السرى
شادها قومى وقومى كم بنوا
معجزات لجلال عربى
عمموا بالشمس هاما تهمو
ورنا الفجر إليهم والعشى
ملكوا الدنيا وسادوا أمم آل
أرض بالدين العظيم العلوى
بكتاب الله، بالوحي وبال
نور شادوا كل مجد عبقرى
أمتى، يا أمة الدين العلى
انهضى للفجر، للمجد العلى

رسالة سيدنا محمد
وآله وصحبه
ومن المسلم حروبا شنت
بيننا لا ينتهي اليوم لى
وكما قال رسول الله كما
ن الذى شهد فى الألفى القصى
كسروى يا بلى وقفنا
يلهوان اليوم بالسيف الغى
هيه يا يومى الثريد العبقرى
يوم ميلاد الرسول الهاشمى
أنت نور الفجر فى ليل السرى
أنت داعى الله للعز السرى
أنت من علمت أجيال الهدى
ولهم كنت الأخ البر السوفى
هيه يا مفتاح أبواب المنى
بك نخطو فى الضياء النبوى
أمتى لا تحزنى، لا تحزنى
معك العزة من وحي نبى
ومع اليوم غد يصنعه الله
بالدين وبالحق السورى
أمتى، لا تحزنى، بعد المسا
يجى النور والفجر البهى
كل شى قدر قدره الله
والأيام نشر ثم طى
السدجى يعقبه النور، وما
من شقاء أو رخاء أبدى
كانت الدنيا لنا، بالأمس
واليوم نصحو، وغدا يأتى الدوى

الحجر



إِسْلَامُنَا أَعْلَى مَنَارٍ
فِيهِ سَلَامَةٌ الْاِخْتِيَارِ
وَمَحَمَّدٌ عُنْوَانُنَا الـ
زَاهِي وَكَنْزُ الْاِفْتِخَارِ
فَهُوَ الضَّمِيرُ الْحَيُّ يَطُ
فَتَحُّ نوره بِالْاَزْدِهَارِ
وَهُوَ الشَّبَابُ الدَّائِمُ الـ
مَحْفُوظُ فِي اَبْهَى دِثَارِ
يَدْعُو بِأَعْلَى صَوْتِهِ:
هَبُوا إِلَى أَقْوَى قَرَارِ
فَشْرِيعَةُ الْاِسْلَامِ ضَا
مِنَةٌ لِعُمْرَانِ الدِّيَارِ
دِينِ الْحَقِيقَةِ وَالْهَذَا
يَهُ لَيْسَ يُبْقِي مِنْ عِثَارِ
دِينِ الْأُخُوَّةِ وَالْمَسَا
وَاةِ الْعَمِيمَةِ لَا يُدَارِي
ضَمِنَ الْمَحَبَّةِ وَالْعَدَا
لَةً لِلصَّغَارِ وَلِلْكَبَارِ
فِي فِطْرَةِ الرَّحْمَنِ مَنْ
جَاءَ لَنَا مِنْ لَفْحِ نَارِ

وَحِمَايَةُ الْاِسْلَامِ حَصْدُ
نِ لِلْسِّيَادَةِ وَالْوَقَارِ
وَالْوَحْدَةِ الْكُبْرَى حَيَا
ةٌ لِلْعَقِيدَةِ وَالْمَسَارِ

لِلْإِسْلَامِ



لا الشَّرْقُ يَطْبَعُكَ وَلَا
لِلْغَرْبِ نَخْلُضُكَ فِي الْمَدَارِ
فَعِلَاقَةُ الْإِنْسَانِ
نَسَانِ جَوْهَرِ الْأَعْتِبَارِ

إِنَّا نَحْدِثُنَا الصَّعَا
بَ وَقَدْ طُبَعْنَا بِأَقْتِدَارِ:
لَسْنَا ضِعَافًا فِي الْوَرَى
كَلًّا وَلَا أَهْلَ افْتِقَارِ
فَإِذَا تَكَثَّلَتْ الْجُهِورُ
دُ تَوَفَّرَتْ فُرُصُ الْحَوَارِ
وَأَتَتْ كُنُوزُ الْكُؤُونِ نَحْدِ
بَدْمُنَا بِأَرْصِدَةٍ غَزَارِ
إِسْلَامُنَا رَمَزُ اكْتِفَا
ءِ الذَّاتِ عَنْوَانِ انْتِصَارِ
دِينًا وَدُنْيَا نَحْنُ قَدْ
نَلْنَا النُّجَاحَ فِي الْاِخْتِيَارِ
إِذْ لَيْسَ يُقْبَلُ فِي التَّقَا
عَسَ وَالْقُعُودِ مِنْ اِعْتِذَارِ
وَالْمَجْدُ لِلْإِسْلَامِ فِيهِ
هُ هِدَايَةُ لِلْعَالَمِ الْمُخْتَارِ



وَبِالْاِعْتِدَالِ لَقَدْ بَدَا
لِمَنْ أَهْتَدَى أَسْمَى شِعَارِ
وَالشَّرْكَ وَالْإِلْهَادُ وَالِ
تَشْكِيكَ غَارُ أَيُّ غَارِ

سلام

سلام على القدس والعتبات ومهد الرسالات في الحقب
سلام على ملتقى الأنبياء ومولد عيسى ومسرى النبى
يسبح فوق رباهما الحمام ويسبح في عطرها الطيب
منائرهما الزهر فوق القباب عرائس تحتال في موكب
تظللها المعجزات الكبار وتعبق بالرسول والكتب
وترتفع «الله أكبر» في مآذنها بالصلى الملهب
هنا عاش عيسى وانصاره ومنها ارتقى للسماء النبى
كأنى بفاتها عمر يطل على جبل أشهب
يسير وصاحبه راكب ومن يفتح المدن لا يركب
يصلى ويلثم حصباءها ويبنى بها المجد للعرب
سلام على القدس شاحنة ترابط في المعقل الأشيب
تصد الصليب وأتباعه وتحصد من شوكة الأجنبي
يحف صلاح بأسوارها كما حفت العين بالهدى
إذا انتسب القدس كئالة كأكرم جد وخير أب
سقيناه ثراه دماً سائراً وكنا له الحصن في الجنوب
نشد الرحان الى أهله ونجشوا لديه على الركب
وتهفو القلوب لمسجده كمكة في الظهر أو يسرب
سألت الزمان وبى غصة ودمع عيونى لم ينضب
عن القدس والعرب الفاتحين وماذا دهاهم فلم يجب

الحال القدس

شعر: محمد الحلوي

وما أحرس الدهر الا مصاب توالى على الشرق بالكرب
أذابت بنيه خلافاتهم وضاعوا مع الحزب والمذهب
تقتل صهيون أبناءنا وتفتك بالطفل والأشيب
وتنسف في القدس اقداسنا فتصبح كالهيكل الحرب
وتحتشد الغرب في محفل لتمطر صهيون بالخطب
ويجتمع الامن في مجلس ليصدر حكما على المذنب
ويبلغ صهيون إنكاره جرائمها السود في أدب
تحارب صهيون في خندق وتبحر للحرب في أهـب
وتعصف بالعرب أهواؤها فتسعى الى الحرب في عصب
إذا اشتعلت بينهم فتنة تعهدا الغرب بالخطب
ملايين نحن ا ولكننا صقور تصول بلا مـخلـب
فيا أمة أثقلتها الهموم وظلم الابعاد والاقرب
علام الخلافات في باطل وقيم الحروب بلا سبب
وماذا تركتكم لاعدائكم مـهـاسـرة الحرب والشغب؟
ويا سارق القدس من امتي خسرت الرهان ولم تكسب
فما وحـد الغرب الا الخطوب ولا اجتمعت في سوى النوب
ومن هيج الأسد في غايها وأغضب جامعها تفضب
ويا يوم قدسى خان الاوان ويا شمس قدسى لا تغربى
غدا يلتقى الشرق فوق ربـاك ويسجد فيها مع المغرب

لبنان ماذا دهاك

العين من شدة الأحزان تنهمرُ
والقلب من حمم الأحداث ينفطرُ
والعقل ضلَّ طريق النور مذ أخذت
نار الضغائن في لبنان تستعرُ
لبنان يا بهجة الدنيا وزيتها
يا دوحة يتغني جوفها العطرُ
يا جنة تأسر الألياب فتتها
أفنانها بصنوف الخير تزدهر
ماذا دهاك؟ وكنت الروض مؤنلقا
فصرت مستقعاً يفني به البشر
سقط عليك وحوش الغاب ضاربة
تبغي افتراسك لا تبقى ولا تذر
من كل وكر أتاك جحفل شره
بلهب أسلحة التدمير يعتجر
شقوا حشاك بسهم الخلف فأنقطعت
عنك الحياة وجف الماء والشجر
وأحرقوك بنار من صواعقهم
حتى رأوا كل شيء فيك يندثر
ويرغمون ضللاً أنهم وفدوا
ليحفظوا السلم والعدل الذي نشروا
غش وزور وأوهام ملفقة
قد زينوها وفيها الداء والخطر

شاعرنا في سطور

- ١ - مواليد سنة ١٩٤٧م - محافظة القليوبية/ مصر
- ٢ - حاصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي والبلاغة العربية
- ٣ - يعمل مدرساً مساعداً في قسم النقد والبلاغة بجامعة الأزهر
- ٤ - له عدد من البحوث والنتاج الشعري
- ٥ - يعد - حالياً - رسالة لنيل درجة الدكتوراه في موضوع: «البلاغة القرآنية في تفسير أبي السعود»

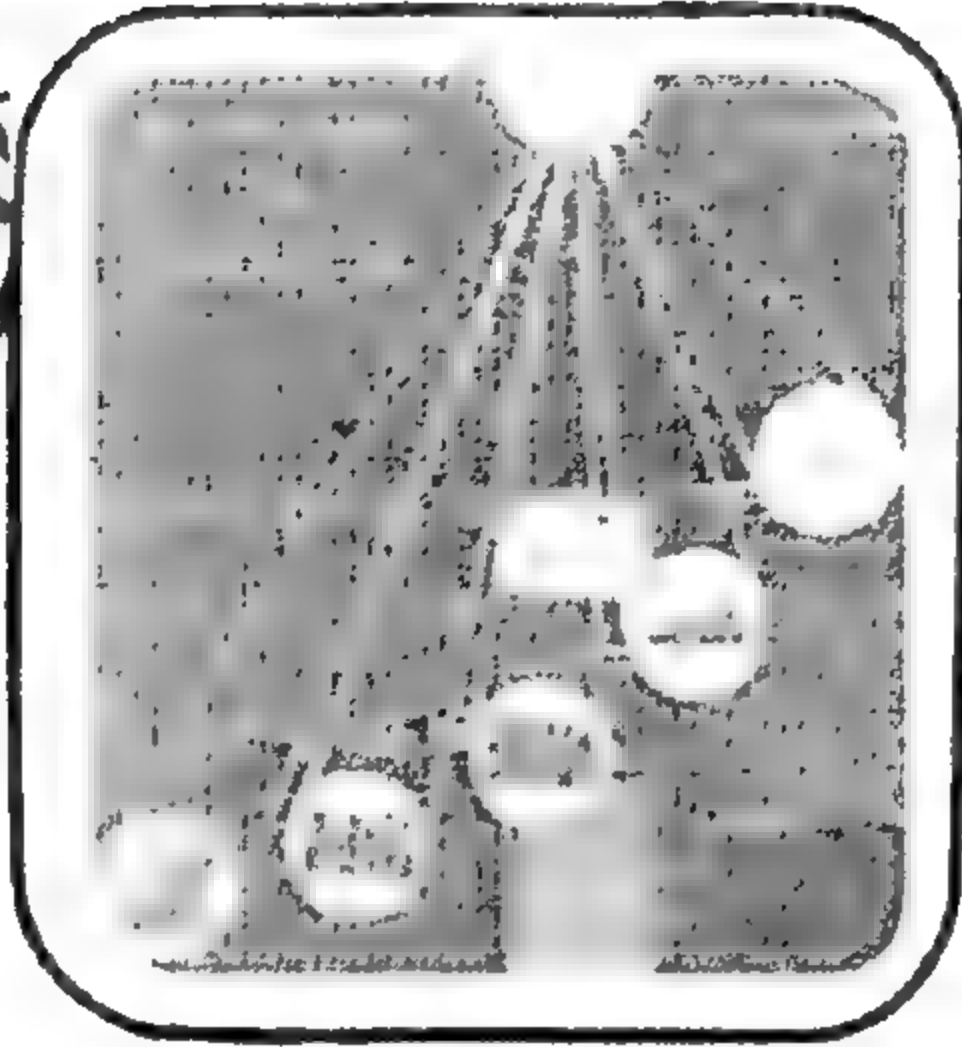
بريسة الستان:
الشحات محمد عبد الرحمن

تلك المبادئ عبء لا يقوم به
قوم بكل موثيق الهدى كفروا
هل يحفظ السلم من بالقتل قد عرفوا؟
أم ينشر العدل من بالظلم قد شهروا؟
لا لن يقوم بهذا الفضل من أحد
الأكرام لشيطان الهوى قهروا
يا أمة العرب في لبنان قد فئت
وما بها من بقايا بات يحتضر
شراذم البغي في أفنائها قبعوا
وللفضيلة في ساحاتها عقروا
لم يكتفوا بفلسطين التي سلبوا
فداهموها بما اسطاعوا وما قدرُوا
مالى أراكم وقد شئت بوحدتكم
نار التفريق تفنيكم وتتشتر
هلاً أفقتهم سراعاً من غوايتكم
لتجعلوا حجب الأهواء تنحسر
هياً انبذوا الخلف وابنوا صرح وحدثكم
وبالشريعة دين الحق فآتمروا
وجاهدوا في سبيل الله يحفزكم
خير الثوابين نيل الخلد أو ظفر
حتى تعيدوا لروض الشام نضرتة
ويأتسى الخير في لبنان ينهمر



المختار شذاء

بنى وطنى انا على فجر نهضة
 تصد الدجى أنى تدجى وتصدع
 وللجسر في وجه الحياة أشعة
 تذيب السكرى عن ناظريها وتدفع
 وانى لأستنشى شذاها وعطرها
 وأشدو لها من نشوة وواقع
 بكننا على الماضى كثيرا وان يكن
 خطيرا فما يجسدى البكا والتفجع
 مضى السلف الأبرار يعبق ذكركم
 فسبروا كما ساروا على الدهر واصنعوا
 وما الفخر بالماضى اذا لم يكن له
 من المماض الزاهى بناء مرفع
 خذوا باكف الأسد من أسهم العلى
 نصيبا فان المماض اليوم أوسع



يد الدهر لا تسخو بمجد لمأجر
ضعيف ولا تندي ولا تبرع
لقد أفصحت عن سرها لو تكلمت
حياة بقدر (السعى) تعطى وتمنع
وما قيمة (الأوطان) ان لم يكن لها
(رجال) يلذون الشقاء لينفعوا
جرت حكمة الدنيا على الناس أنها
تصد لمن صدوا وتسمى لمن سموا

حصدنا الضنى لما زرعتنا له المنى
(وجل حصاد المرم من حيث يزرع)
ومن ضاق ذرعاً بالحياة فأنهنا
تضيق به وهو الكريم السميع

بريشة أشاعر الزائد
مُحمَّد بن علي السنوسي
شاعر الجنوب

عروس البحر

مهداة لمعالى المهندس امين مدينة جدة

مُحَمَّدُ سَعِيدُ فَنَارِيسِي

أغرودة التغير والشيطان والبحر
يدُ صناع مشك في جيبها فبدت
كانت مرابعها جرداء عاطلة
وحيز ممت يد التخطيط ساحلها
غاض الشعوب بها واخضو غمرت وندت
الفرق والذوون والتخطيط أودعها
شتان ما أمسها واليوم إذ لبست
كأنما السحر قد القوا بساحلها
أكذبت عيني وما عيني بكاذبة
بالأمس كانت على عهد مرابعها
واليوم أضحت عروس البحر زينة
قد قيض الله قلباً عزاً مشبهه
وعبقرياً وذ صبر يؤيده
هذه العروس عروس نبحرنا هذه
كانها جنة خضراء واعيدة

عجدة "البلد الميمون والقصر
في الليل لؤلؤة تزدان بالدمر
من الجمال وكانت قبلة الشجر
وهون العزم ما قد كان من عسر
حديقة نحتفي بالعطر والزهر
سحر الجمال فصارك فننتظر
ثوب نعروس وأضحت زيننا الحضر
عنا الحضارة والى بحار والقدر
نكنها نفعات العزم والسمهر
ضى الشراكم بليل نائم خدر
في جيبها المنسات الفرق والفكر
أجل. وأيده في العسر باليسر
عزم وحزم مع الإصرار والظفر
كانها من نبات المحور والمحور
وعزمها اليوم ملء السمع والبصر

عنان أسعد

صفحة ١٠٨

دقيان الأعيان

عبرات على الشيخ محمد القروس وقرآن السبل النبوي

بريشة الشاعر
قدور الورطاسي الحسني
نائب مدير الشؤون الدينية بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
بالمملكة المغربية

وآية وجدان يدين مقوم
وآية آداب به تتفرع
ومن ذا الذي يرى «نيها» بمنهل
ويرتاب في القراح، أو يترفع؟
فما الشبل إلا من عرين أصوله
وما في العرين إلا ما يتمنع
فلازلت يا «نبيه» منهل جيلكم
يعب به طول الحياة ويكرع
فيسمو بأخلاق كرام وفكرة
صؤول بها تنمو العقول وترفع
ولا زال «شيخ الفكر» في الخلد راضيا
أبوكم وفي «الفردوس» يحى ويجمع
لئن كنت «يسانبيه» تدرف دمة
ففي أعيني نواله شجو وادمع
وفي القلب أحزان «عليه» لهية
فلله أحزان تشور فتفرع

هيامي «بجدة» هيام مروع
ففي كل آن اجنحي تتصدع
متى هوم المنام حوم طيفها
فلاحت بأفاق الفؤاد تضوع
فما زلت مذ رايتها متولها
وقلبي بلطفها مدى العمر مولع
فلله ما أحلى المقام بترها
طويلا و«منهل» به أتمتع
أغلى شعوري من قطاف يراعه
تصول «بمنهل» فتشري وتمرع
وأحيا به فوق الأنير مخلقا
كما شئت لاهم يزور فيوجع
ولكنها أفنان دوح ثقافية
عصير جلال طعمه متنوع
لكنم جلت في «جنان» متمليا
ثمارة من الأفكار تروى وتبدع

نقاط



مصطفى ادريس

مخطوط

عن
الحدث

عن

التجديد !

□ الوقوف في وجه تيار الحدث في الادب يعنى رفض ضخ الدماء للجسد الادبي .. وتنثر الدماء في عروقه ..
○ هذا ليس تشخيصا « طبيا » لقضية الحدث .. لابد ان نؤمن بان اعطاء الفرصة للتجربة ضرورة اذا اردنا استمرارية التفاعل الفكرى مع مجريات الزمن ..

○ ايضا تخطيء اذا بترنا انفسنا عن الارضية القومية في ادبنا القديم .. فهو القاعدة التراثية الهائلة التى تعطى الدفعات للجديد وبين القديم والجديد تقع منطقة « التجريب » لتحديث الموروث من الفكر .. والحدث لا تعنى قطع الصلة بين الانتاج الجديد وبين الموروث من الفكر فالانسلاخ عن الهوية والطابع تجعل من التجديد عملية تشويه ..
○ عندما نعطى الضوء للتجريب لا يعنى الامر « الانفلات » دون ان تكون هناك رواية محددة .. او كما يدعو البعض لالغاء الذاكرة !
○ ان خلق ادب جديد لا يعنى ان نلغى الخصيلة الفكرية وهى نتيجة تجربة قوية جديرة بالتقدير واثراء التجربة الجديدة ..
○ وكمثال للجدل القائم اليوم في قضية التجديد في الشعر نستشف ان هناك مواقف متصلة من كلا الطرفين ..

فالطرف الاول يرى ان الشعر اليوم يمر بازمة وان « الشعراء » المجددين من المدرسة الحديثة يلجئون للغموض وتقليد خطوات وتكنيك الشعراء العربيين وكانهم فقدوا ذاكرتهم الشعرية العربية ! ويطالب اصحاب هذا الراى بان ينطلق الحدث من ارض صلبة وجذور تتيج لها ان يقف شامخة في وجه الرياح ..
○ ليس من داع للاستمرار في احداث الحالة التصادمية بين القديم والجديد .. فالحديث لا يعنى التخريب ..

والقديم لا يعنى السكون والتوقف في بوتقة متحجرة اننا بحاجة لانطلاقات جديدة في كل فروع الادب وليس الشعر وحده .. ومن الخطا الاستمرار في هذا الخلاف مادام التجديد قضية حتمية .. انما المطلوب ان تكون هناك نتيجة محددة للجديد ومن ثم الحكم عليه .. لان الملاحظ ان مقياس الحكم يتم بشكل خاطيء فعندما يسأل احد « فطاحل » الشعر العمودى يستشهد بقصاصة نثرية منشورة في زاوية القراء في صحيفة ما .. وبالطبع هذا مقياس خاطيء ونظرة محدودة ترفض التجديد .. او « الرفض للرفض » فلا ننسى ان شاكر بدر السياب شاعر مجدد .. امل دنقل .. نازك الخ .. والحكم على التجربة يأتى من خلال هؤلاء الكبار الذين استطاعوا حركة التجديد الفعلية وفي تراثنا القديم ثروة هائلة قابلة للتحرير .. للتجديد .. اعطوا الفرصة ثم احكموا !!

ستحرص رسالة القاهرة على أن تقدم الأرقام الرائدة في

على القضايا الأدبية .. ولعلكم تعلمون أن الأستاذ القنديل قد تلقى الكثير من المكالمات كتعليق على ما كتبه عن الشعر والشعر ونشر في عدد صفح الفرد سنة ١٤٠٤ هـ. وصدر بيان عن لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة أشرنا اليه في رسالتنا لشهر ربيع وكذلك كان هناك تصريح للدكتور عبده بدوى رئيس تحرير مجلة الشعر القاهرية أوضح فيه أن الشعر الجديد ما هو الا ثروة ..
ومعنى هذا أن النهل بكتابه الرواد سيكون له دائما فضل السبق إن شاء الله
كما ستحرص رسالة القاهرة دوما - بموته تعالى على ألا تقدم إلى

«النهل» إلا العناصر المجيدة التى يكون لكتابتها

صدى إعلاميا واسعا.

محمد الحفناوي



بقلم: الدكتور أحمد الحفناوي

قضية للمناقشة

شعراؤنا..

وفنون التجديد

الحلقة الثالثة

من قلم الأستاذ عبد المنعم قنديل

كاتبة في طور

تخرج في كلية دار
العلوم سنة ١٩٤٩

حصل على الميدالية الذهبية في الشعر
وعمره ١٨ عاما

أصدر ديوان شعر عنوانه

« رحلة الحياة » سنة ١٩٥٢

أصدر ١٦ كتابا عن أبطال الفتح
الاسلامي يدرس عدد منها في
بعض البلاد العربية

عضو اتحاد كتاب مصر ، بمبادرة
من الاتحاد

يعمل ناقدا أدبيا بمؤسسة

أخبار اليوم بالقاهرة

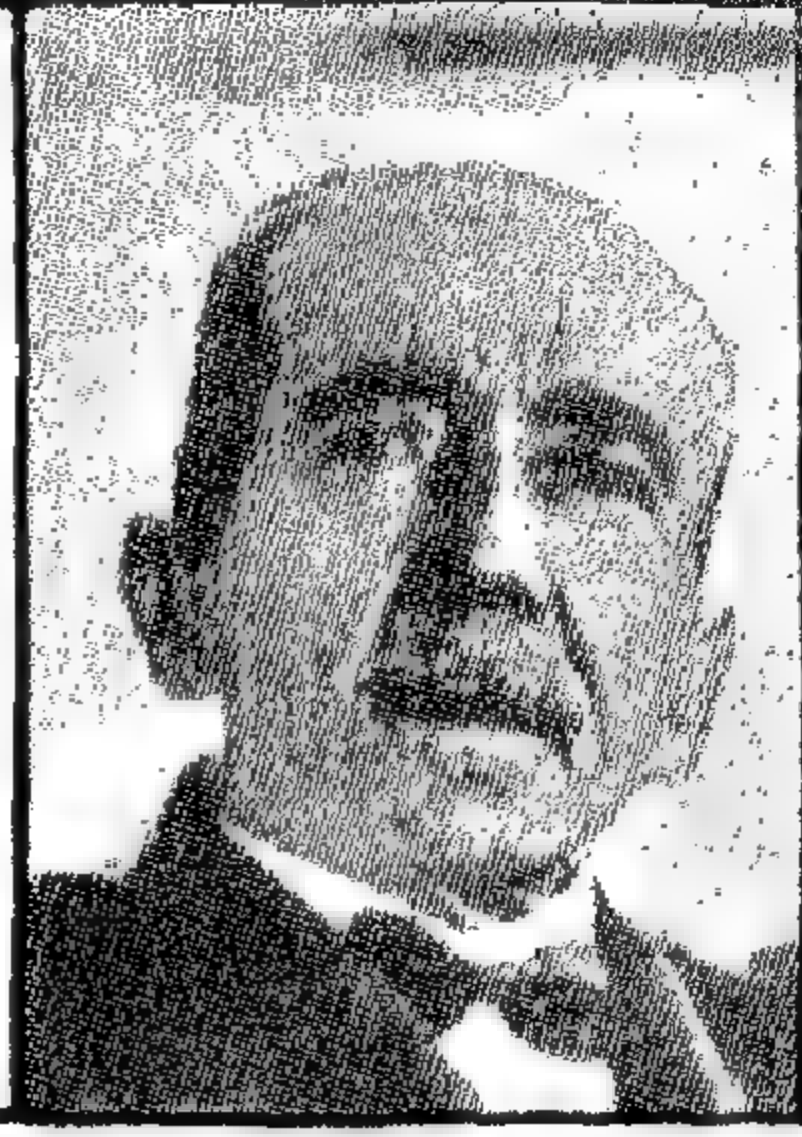
ومديرا لـ مجلة اللواء
الاسلامي

في المقال السابق أشرنا إلى أن الشعر العمودي لم يقف جامداً عند حدود فن الأقدمين .. وأنه ارتدى ثوب التجديد على يد بعض شعرائنا المبدعين ... ومن ألوان التجديد التي اتَّسم بها : دخوله ميدان المسرحية والقصة .. ونقول اليوم .. ان التجديد شمل ناحيتين مهمتين : الشكل والمضمون .. فمن ناحية الشكل أدخل الشعراء المجددون ألفاظا عصرية قد تكون مُعَرَّبة أو قد تكون غير مُعَرَّبة ، إلا أنها أضفت رونقا على الصياغة وأسبغت جمالا على الأداء ، وواكب بها الشعر مسيرة العصر . فلم يعد مُتَشَحِّحا بالرداء السلُفي فحسب ، وإنما اصطبغ بصبغة جديدة ، لم تفصمه عن ماضيه ، ولم تعزله عن تراثه .. وإنما كانت بمثابة انطلاقة به صوب رحاب أوسع ، وآفاق أشمل .

والقواعد الموروثة .. كانوا أشد حرصا على ألا يفقد الشعر جماله ، ولذلك لم يسرفوا على فنهم في مزجه بقسط أكبر من ألفاظ العصر .. المستخدمة والوافدة على السواء .. ولو أنهم فعلوا ذلك لكان مثلهم مثل من يتناول دواء

ولا ريب أن لغة العصر — شعرا ونثرا — تختلف وتباين في كل بلد عربي ، عما كانت عليه في الحقب السوالف ، والعصور الخوالي .. وهذه طبيعة الأشياء .. ولكن شعراءنا المجددين الذين التزموا بالإطار العربي ..

أحمد شوقي



عزيز أباظة



لتجديد شبابه .. ولكن بمجرات أكبر مما ينبغي .. فتكون النتيجة أن يأتي الدواء على عكس ما يُنتظر منه .. وهكذا كان التجديد في الاداء قائماً على أساس فني دقيق .

نلاحظ هذا كله في شعر الشَّابِّي وأبي شادي وعلى طه ومن لف لفهم من الشعراء الذين كانوا إرهاباً لمن جاء بعدهم من المجددين في المضمون .. والمُخلِّقين في سماوات جديدة من فنون الشعر .. وكان من حسن حظ هؤلاء الشعراء أنهم جاءوا تترى في فترة توفرت فيها الحرية بأعلامها .. وينطلق فيها الفنان بمخيلته في كلِّ وادٍ يريده ، وفي كلِّ شُعب يسلكه .. ومن ثمة أجادوا وأحسنوا ، وأثروا المكتبة العربية برصيد عال من الشعر الممتع ، والقريض البديع .

وفي الوقت نفسه كان الشعراء الذين خلفوا أحمد شوقي « طيَّب الله ثراه » ، وعلى رأسهم الشاعر الفنان المأساوي « عزيز أباظة » يُمسيكون بلواء الشعر العمودي ، ولكن في ميدان العمل المسرحي الجيد .. وهنا لا بد لنا من وقفة لنبين للقارئ ما كان عليه شوقي وعزيز أباظة من قدرة مُبدعة وطاقات مفتنة .. مع اختلافهما في الجنس والوجدان .. فما لا شك فيه أن شوقي كان له فضل الريادة والسبق في نظم المسرحية الشعرية .. وكان شاعراً كبيراً استطاع أن يُطوِّع الحوار للتفاعيل ، وأن يجعل أكثر من شخص يتحاورون

في بيت واحد من الشعر ، دون أن تهتز موسيقى الشعر بنغمة نشار . وهذه الموهبة قلَّ أو ندر أن تتاح إلا لشاعر له خصيصة ذاتية ينفرد بها ، وتتسامى به على من عداه .

ولكن مسرحيات أحمد شوقي . وإن كانت بداية موفقة ، وريادة مثمرة وفتحاً جديداً في عالم الشعر .. فإنها كانت تعتمد على ملكاته الفنية وحدها .. أي كان ينسج هذا الرداء الفني ، وابداعه قائم على العقل وحده ، وعلى التفكير الخالي من الشعور .. ولذلك فنحن نهر بحكمه وعظاته ولحاته الذهنية ، وروعة أدائه .. دون أن نحس نبضات قلبه ، وخفقات وجدانه ، وخوارج شعوره .. فهو فنان يصور أحداث التاريخ ، ويستتبط منها العبر ، ويستخرج الآيات .. وهو جالس على منصة الحكمة أحياناً ، وفي « عكاظ » أحياناً أخرى .. ومسرحياته وإن لم تكن ذات هيكل فني رفيع — لأن شوقي لم يكن فناناً مسرحياً بالمعنى الحقيقي — إلا أنها تأخذ القارئ في رحلة فنية ممتعة لما فيها من جمال وفنون .. وهي تحمل صوراً رائعة من الشعر ، ولكنها مجردة من الشعور .

عكس هذا نجده في مسرحيات عزيز أباظة .. فالإحساس فيها يطالعك في كل لُفظة ، ومعنى ، فضلاً عن كل موقف ومشهد .. ولعل

● الشعراء المجددون الذين التزموا بالإطار العربي والقواعد الموروثة لم يسرفوا في مزج شعرهم بالفن الفصيح . ولو فعلوا ذلك لكانوا كمن يتناول الدواء لتجديد شبابه بجرعة أكبر مما يجب .

● علينا إذا أردنا أن نربي الذوق العربي الأصيل في أبنائنا أن نربطهم بالتراث . . وأن نصل بينهم وبين أسلافهم .

وحتى في ذلك أن هذا الجيل يفتقد عن اللغة العربية الفصحى ، واستمر اللغة التي لا تُجبرها لغة الضاد ، ولا تأنه لها . . وعليها إذا أردنا أن نربي الذوق العربي الأصيل في أبنائنا . . أن نربطهم بالتراث ، وأن نصل بينهم وبين أسلافهم . . ومن التحديد . . في رأيه . . أن أدخل اللغات والذات أطلعهم بها لغتها وأكملهم بذلك . . ولما التحديد الأ يكون الشعر محصوراً في الفصحة والمنطقية والأرجوة . . وهكذا معنى عزير أباظه يُحدد بملهمه للتحديد . . وقد حلف لنا طائفة من الدواوين والمسرحيات . . كلها تنطق بعظمة عبقريته . . ولشهد بعروته الشعرية ، ونشأته بألم اللغات .

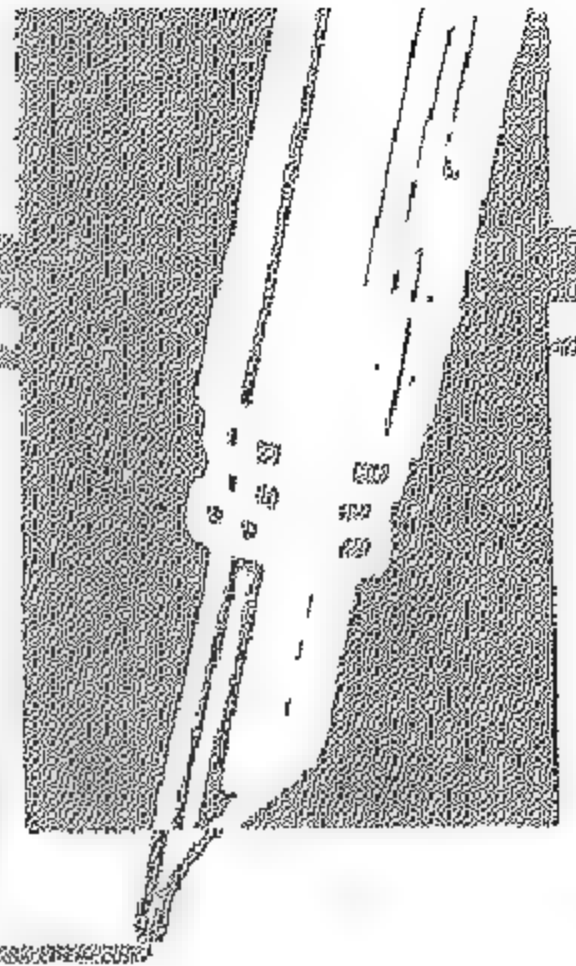
فخلص من هذا إلى أن التحديد في الشعر العمودي سار في شعبتين : شعبة الأداء بتطعيمه بالوافد المستساغ من الألفاظ والصور والتخييلات . . وشعبة التطوير بالنشاء عمل فني بمائل ما كان يتخيل له الشعراء غير العرب . . ويعدوله امتيازاً لهم . . ومضماراً خاصاً بهم . . وهناك ألوان أخرى من التحديد في الشعر العمودي ستناولها في المقال القادم إن شاء الله .

* * *

مرة هذا إلى أن الشاعر عزير أباظه لم يعرف الشعر ولم يلمحه إليه إلا بعد وفاة روحه . . فقد تمحور في عمقه الشعر الخليل . . وتمازجت في صدره حوطة المنهج والسجا والأدنى والألم . . وأحس بقرية الروح رغم أنه يعيش في بلد القصور . . ثم استحال هذا كله إلى شعر دافع . . وفريق عهش ، وفصائل بالكية . . تصطبها ديوانه الأول . . فكانت حادثة ولا ريب أن هذا الذوق كان كاحد من القصور الذي تماهت معه موجات النهر كبر التمثلة في مساحته .

فقد راح عزير أباظه . وهو شاعر لا يقل إبداعاً عن شوقي . من ناحية الأداء . راح يبحث في طوابع التاريخ عن الذين رماهم القدر في قفل ، وفرفت بينهم أبدى المون . . ليعكس مأساتهم في شعر مسرحي يفرغ فيه وجدانه الحزين . . وشعوره الأسبان . . وخواطره الشاحبة . . ومن هنا كان الفارق بينه وبين شوقي من ناحية الشعور . وليس من ناحية الشعر . فحين نقرأ مسرحية « فيس ولسي » . . أو « العاسة » فإننا نحس في مشاهد كل منهما لوحة التوافق . . وأحاسيس الألم . . فهو يستنطق التاريخ بما يتقد في نفسه من شجن . . وما يعمل في صدره من شحى . . ويتضح من روحه الوافدة في الحوار . . حتى استحال مسرحياته إلى عمل فني بشعر المواجه . . ويبحث الآلام .

وإلى جانب ذلك فإن عزير أباظه أفاد من شوقي ناحية مهمة . . وهي بناء الهيكل الفني للمسرحية بناءً أشد ماعاً ، وأبدع جمالاً ، وأكثر إصابة . . وكان التحديد عند عزير أباظه قائماً على لبنات قوية من التراث . . فقد رفض أن يستخدم إلا اللفظ العربي المتداول في شعر السلف ،



سماحة الشيخ

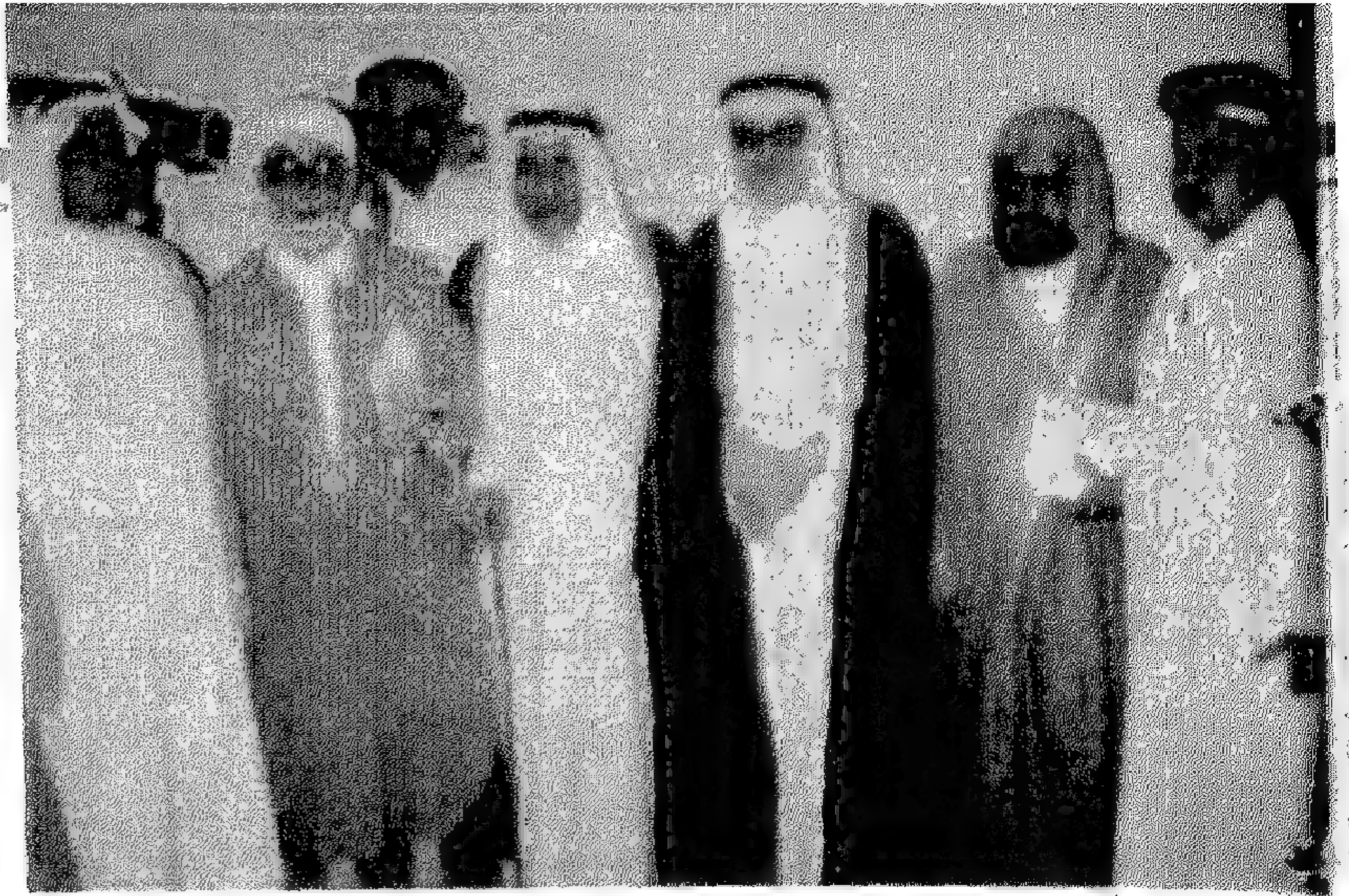


نادي مكتبة الشافعي
مكتبة - هذا المكتب
مكتبة - هذا المكتب

بطاقة اذنيه

يسر نادي مكتبة الشافعي الادبي دعوكم لحضور الندوة الفكرية
التي تنظمها مجلة المنهل في مقر النادي ويشترك فيها
لفيف من الاساتذة من بين الزملاء منق الديار المنوسين
معالى الدكتور راشد الراعي مدير جامعة ام القرى
الاستاذ احمد محمد جمال الكاتب الاستاذ ام القرى
الاستاذ ابراهيم ابن فودة رئيس نادي مكتبة الشافعي الادبي
الدكتور عبد العزيز محمد الله الحميدي - مدير كلية الدعوة والعلوم
وذلك مساء يوم السبت ١٣/٣/١٤٠٤ هـ بعد صلاة
المغرب مباشرة بمقر النادي
شاكرين تعاونكم معنا

رئيس نادي مكتبة الشافعي الادبي
ابراهيم ابن فودة



مفتي الديار التونسية
يقصم المنزل ولدت مرة
نادي مكة الثقافية

الحبيب بن خوجة

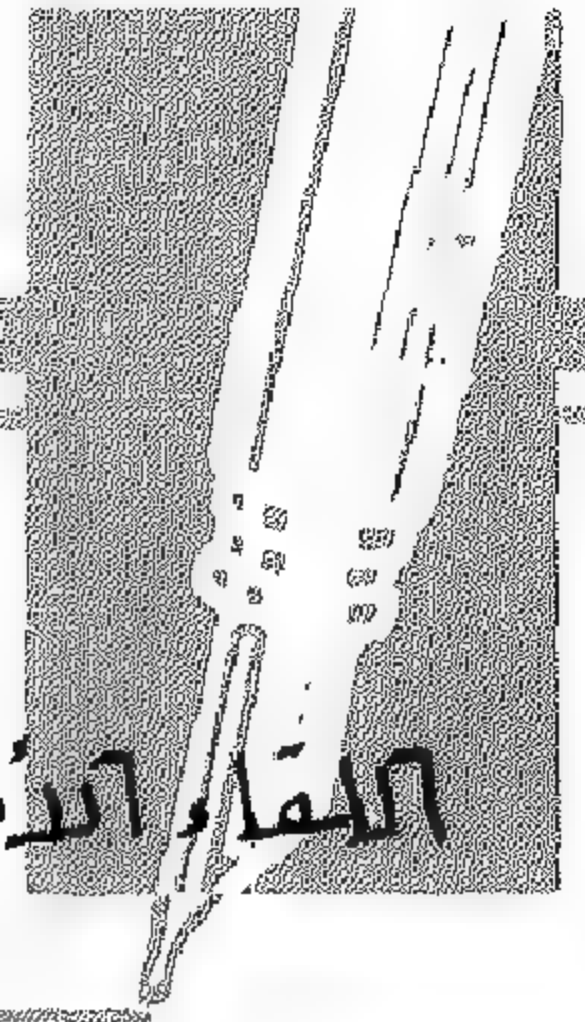
مقدمة

كيف تواجه الحالة الصعبة التي نحن عليها؟
ما هو الطريق الأمثل الذي تواجه الدعوة الإسلامية به خصوصها؟
ويستمد الشباب المسلم من مساره؟
بل بالأحرى:

- ما هي مصادر الفعل وردوده؟
- ما هو رأي علمائنا ومفكرينا ودعاتنا؟
- ما هي وسائل المعالجة ودوافعها؟
- ما هو موقفنا من كل هذا وذاك؟

اسئلة - حيرى - حزية ان نتعمق منطلقاتها وردودها وفعاليتها وحواجزها فيما أظهرته وفصلته هذه الندوة المباركة التي شهدتها نادي مكة المكرمة الثقافي بإعداد ومشاركة المنهل وعلى شرف سماحة الشيخ محمد بن الحبيب بلخوجة وصحبه الأفاضل.

«وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ»
★ لقد أصبنا في تاريخنا بنكسات ونكبات وأيام سود وسنين عجاف، وضعف التزامنا بهذا الدين وبالرغم من هذا كله بقي لنا الانتفاء ووحده. هذا الانتفاء الذي كان يرتكز القادة والمفكرين والمصلحين والدعاة وحاملى لواء التجديد والتغير الاجتماعى - وبمعنى آخر - هزم المسلمون سياسياً وعسكرياً وبقي الإسلام ديناً وعقيدة وعلماً وحضارة وتاريخاً فكان درع صمود وعامل مواجهة... وحالنا اليوم لا يعانى من فقدان الالتزام وبقاء الانتفاء فحسب بل يعانى من التدويع الذى قد يقذف بنا إلى الضياع عن طريق المغالطات العقيدية والسفسطة الكلامية ودعاوى التجديد الفكرية والتربوية.



اللقاء الأدبي الثقافي المزدوج بين "المنهل" و"نادي مكة الثقافي"

الأستاذ عبد الكريم نيازي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم. اصحاب السباحة والسعادة..

يسعدنا أن نرحب بكم في هذه الأمسية، ومع محصلات جديدة في نادي مكة الثقافي، حيث يتجدد بنا اللقاء في هذه الايام، ومع الفكره البناء الهادفة، ومع الرسالة الخالدة التي انطلقت من هذه الارض المباركة فأضاءت للعالم كلها طريق الخير والسلام والمحبة.. يسعدنا أن نلتقي في لقاء مشترك مع مجلة المنهل الغراء، التي أسسها الاديب الكبير المرحوم عبد القدوس الانصاري، ويتولى مسيرتها الآن نجله الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري.. يسعدنا أن نلتقي بكم في عمل ثقافي مشترك مع المجلة ونادي مكة الثقافي.. ومع سباحة الشيخ محمد الحبيب ابن الخوجة مفتي الديار التونسية (تعريف به حسب ما كتب عن لسانه)، الذي نوجز التعريف به في هذا:

محمد الحبيب بن الخوجة..

- مفتي الديار التونسية.

- العميد سابقا لكلية الشريعة واصول الدين

- جامعة الزيتونة.

- استاذ الدراسات القرآنية والسنة النبوية

بنفس الكلية.

- تخرج في جامعة الزيتونة بالحصول على

شهادة العالمية بالقسم الشرعي.

- له دراسات لغوية وادبية، ودراسات شرعية.

- حقق كتاب منهاج البلغاء وسراج الادباء

لحازم القرطاجني.. وكذلك ديوانه الشعري

قصائد ومقتطفات.. وله تاريخ الادب

التونسي.. ودراسات عن المجالس اللغوية

وعلوم العربية.. ومدارس علم البيان

والبلاغة في المشرق والمغرب.

ثم اضافة لذلك تحقيق كتب دينية وادبية

منها:

★ افادة النصيح في التعريف بالسند الجامع

الصحيح للامام البخاري.

★ وسنن الايين في السند المعنعن.

★ ورحلة ابن رشيد.. الموسومة بعلم

العبيبة.

- شارك في عدة مؤتمرات.. عضو بمجمع

اللغة العربية بالقاهرة.. وعضو بمجمع

البحوث الاسلامية بالازهر.. وعضو

بالاكاديمية الملكية المغربية.. وعضو

باكاديمية الحضارة الاسلامية بالاردن..

وعضو بيت الحكمة بتونس.

ويشارك أيضا في هذه الندوة الكاتب

الاسلامي الكبير الاستاذ أحمد محمد جمال عضو

مجلس الشورى، وصاحب المؤلفات الاسلامية

الكثيرة، وأستاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الملك

عبد العزيز والمشارك في الكثير من المؤتمرات

والندوات العالمية والذي اسهم مساهمة إيجابية

فعالة في نشر الدعوة الإسلامية.. ويشارك أيضا

كل مجلته صدقاته الصوتية... ولنا أنراء سماحة الشيخ الحبيب بن الخوجة والساكنون الأفاضل

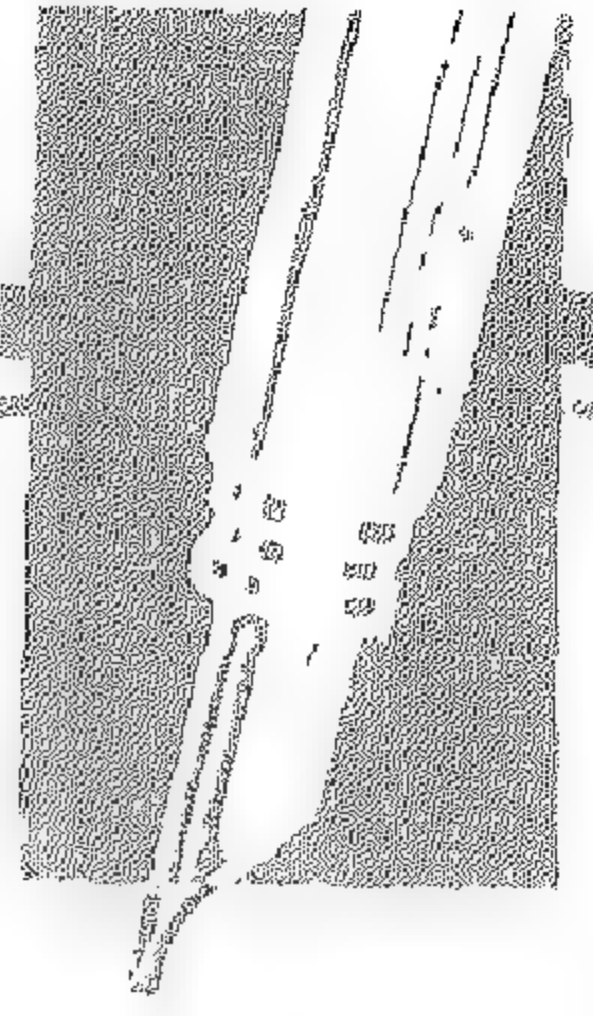
في هذه الندوة الدكتور عبد العزيز عبد الله الحميدى عميد كلية أصول الدين والدعوة بجامعة أم القرى، وهو معروف بمساهماته الإسلامية الفعالة في سبيل الدعوة والدعاة... يشاركنا - أيضا - الأستاذ أبراهيم أمين فودة رئيس نادى مكة الثقافى، والشاعر الكبير والاديب المعروف.

يسعدنا أن نرحب بالجميع... وإلى الندوة...

الأستاذ نبيه الأضرعي

اشكر سماحة الشيخ الحبيب بن الخوجة الذى نحن فى شرف اللقاء به فى هذه الديار المقدسة... والذى سعدنا به فى ندوتنا هذه... وأجزل الشكر والثناء للأساتذة الأفاضل الذين قام اخى الاستاذ عبد الكريم بتعريفهم، وأطنب فى توضيح مهامهم الدينية والأدبية والفكرية... والذين انتفعنا ونتفجع دائما بأدبهم وبعلمهم داخل المملكة وخارجها... واحمد الله على هذا اللقاء الذى يعتبر من أوليات المنهل... والذى حرصنا به ان نمزج «المنهل» التى تعتبر المعطيات الثقافية بين «أم» المجلات السعودية ورائدة الفكر فى المملكة... وبين «نادى مكة المكرمة الثقافى» فى شخص رئيسه وأعضائه الغر الميامين... وإنى أعتبر هذا أيضا فتحا مينا للثقافة... وتزاوجا- أوليا - للفكر المرتحل بين أمهات المدن فى داخل المملكة... وأسأل الله أن تتحقق هذه «الرحلات المتزامنة» وتشد رجالها إلى خارج المملكة لكى تمتزج الثقافة وتتصل

المعارف بعضها البعض ويتقارب المسلمون يوما عن يوم... وهذا - بالطبع - من مسئولية رجال الفكر خاصة والنوادر الأدبية الثقافية بصفة عامة... والواقع إنى جد مسرور - وباسم المنهل - لهذا اللقاء وهذا التمازج، وهذا التفاعل... وفى قمة الابتهاج لرحلة الكلمة واستيطانها بين هذا النفر الطيب المبارك الذى سعدنا به - أيضا - فى هذه الأمسية الطيبة بمحاضريها ومنتدئها ومستمعيها... نرحب بكم... وأسأل الله أن يجلسنا مجالس الايمان هذه فى بطون مملكتنا وخارجها باعتبار أن المملكة هى «الأم» الكبرى ولتلتقى على الخير وعلى الفلاح والصلاح دوماً، وبما يثبت - فينا - ديننا الإسلامى الخالد العظيم، وعن طريق الكلمة والحرف... وإذا كان «العلماء هم ورثة الأنبياء» فإننى أشكر مفتى الديار التونسية لهذا التشريف الكبير... وأقدر له استجابته الأولى التى انطلقت من بلد الرسول عليه افضل الصلاة والسلام، عند لقائى به هناك، وانتهت فى البلد الحرام مكة المكرمة التى شرفها الله ورفع قدرها... وأشكر الاخوان الأساتذة المشاركين... وكان بودى أن يشرفنا معالى الدكتور راشد الراجح «مدير جامعة أم القرى» ولكن ظروف عمل مهم طارى حال دون حضوره... وكان بودى ان يشرفنا أيضا - فى هذه الندوة سعادة الأستاذ الأجل أحمد عبد الغفور عطار ولكن مرضه حال دون ذلك... وقد اقترح على «جزاه الله خيرا» وهو



قيادات داعية واعية . . وليست بحاجة إلى القيادات التي تأتي بها الظروف التربوية . ما رأى سماحتكم والمتدين الأفاضل في الأساليب المتخذة لبناء الأجيال؟ . . وهل تضيفون لوسائل الدعوة ولواقع الدعاة جديداً مؤثراً مستهدفاً يصلح به شأنهم ويعتمل في وجدانهم؟ . .

سماحة الشيخ الحبيب ابن الرحمة

«بسم الله الرحمن الرحيم» وأصلى على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يسرنى ويسعدنى قبل أن أجيب على هذا السؤال الموجه إليّ، أن أخذ الله لكم على هذه الفرصة الكريمة التي أتاحها لى صديقى وابن أخى المرحوم الشيخ عبد القدوس الأنصارى . . عندما دعانى إلى المشاركة في هذا الحفل . . وعندما جئت من المدينة المنورة إلى مكة المكرمة لأحظى بهذا اللقاء، وأكون بين إخوان وأساتذة وشيوخ ورفاق وطلاب، يرعون حق الكلمة، ويعملون من أجلها ويتنقلون في سبيلها، ويرعونها حق رعايتها . . وإنى لا أسمح بمثل الكلمة التي تقدم بها إخوانى بإكرام - جزاهم الله - خير بانى أشرف هذا المكان، بل الشرف كله لى فأننا المتشرف بهذا النادى، وبهذا اللقاء في الرحاب الطاهرة وبين هؤلاء الإخوة الكرام . . أتشرف بأن أصبحت متحدثاً في النادى الثقافى الأدبى بمكة المكرمة . . كما أتشرف بأن أكون قد واصلت العهد الذى كان لى مع أخى الشيخ الكريم المرحوم «عبد القدوس الأنصارى» غفر الله له . . وأكون بذلك - بدعوة من ابنه ونجله الكريم - فى هذا المكان أستمع إليكم، وأتحدث

كثيراً ما يوجهنى واستفيد من توجيهه ونصحه . . اقترح على أن أضع صورة الوالد «رحمه الله» فى متدانا هذا ليكسب منا دعاءاً صالحاً على ما قدمه وأثرى به الكلمة والحرف فى دعة وسكون وروية واطمئنان .

. . وأسأل الله له ولعلمائنا الذين اختارهم الله إلى جواره المغفرة والرحمة . . ولنقرأ جميعاً الفاتحة على روحهم الطاهرة فى مناسبة المولد والهجرة النبوية الخالدة . . جعلها الله «بفضلها» رحمة ونوراً على عباده أجمعين . . ويسعدنى أن يتناول إدارة الندوة الحفية بصحبها الدكتور محمد حمدون استاذ الادب العربى المساعد بكلية التربية بجمعه . . وهو يشاركنا رحلتنا فى المنهل كضيف عزيز، يعطى الكلمة والحرف حقهما، فجزاه الله خيراً واثابه .

الدكتور محمد حمدون

الواقع تحفل هذه الندوة بالعديد من الأسئلة التى لا شك أنى قد استمتعت بمطارحتها - نيابة عن المنهل ورئيس تحريره - مع سماحة الشيخ الحبيب بن الخوجة . . وهذا المنهج اعد لتدار الندوة على أساسه . . اما الاسئلة التى بين أيدينا الآن فأولها موجه إلى سماحة شيخنا الفاضل :

(السؤال الأول) :

★★ إن التغيير المستمر فى أساليب الحياة والأحياء . . وكميات المعرفة الإنسانية يقتضى إعادة النظر - دائماً - فى المنهج، وأساليب الدعوة وتوجيهات الدعاة . . والمناهج الاسلامية تحتاج - بالطبع - إلى رعاية

بِذَاتِ قُوَاهِ لِيَجْمَعَ الشُّعْلَى نَبِيكَ يَرْتَضِيهَا لِلدِّينِ وَيَرْفَعُ
عَظَمَاتِهَا حَتَّى يَحْمِلَ عَلَيْهِ مِنْ حِمَاكُنْ وَقُوَّةَ لِسَانِهَا وَفَضْلَ نَصِيحَتِهَا .

لكم وأتجاوز معكم . . وإني قبل أن أجيب على هذا السؤال الموجه، وهو سؤال دقيق جدا، ينبغي أن أشعر بأنني في رحاب مكة المكرمة ومنطلق الدعوة التي كانت نورا مشرقا مضيئا في اطراف المعمورة .

ثم أشعر أيضا بأنني بين يدي مؤتمر الدعوة الذي سينعقد بالمدينة المنورة قريبا . . فكل الظروف الزمانية والمكانية التي تحيط بنا تدعو إلى مثل هذا السؤال وتلح في وضعه في مقدمة الحديث . . وبقدر فخرى بأن أكون متحدثا ومحاورا لكم، ومتصلا، ومتشرفا بهذا اللقاء، بقدر ما أريد أنؤكد بأن الدعوة هي خير الأعمال على الإطلاق وأحسن ما يقوم به المرء . . ذلك لأن الله جعلها في القمة بين الأعمال الصالحات التي يستطيع الإنسان أن يمارسها فيكون بذلك علما . . ويكون بذلك داعيا إلى الخير . . وهل أدل على هذا المعنى من رفع الفرد المسلم الداعي إلى الله أو الداعي إلى الخير إلى رتبة القادة ورتبة أصحاب الريادة، بل إلى رتبة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، إذ قال تعالى ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ .

لعل الجواب عن هذا السؤال يتمثل قبل كل شيء في الوقوف عند هذه الآية الكريمة . . فقول الله تعالى ﴿وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ﴾ . . فيه تشريف للداعي ورفع لمكانته، وتنبيه على عظيم دوره في الحياة الاجتماعية في هذه المعمورة بين الناس قاطبة .

فالدعوة هي خير القول، وأشرف الأعمال التي يستطيع الناس أن يطلعوا بها من أجل إنارة المجتمع الإنساني وهدايته وتوفيقه وتمهيد الطرق له حتى يبلغ بنفسه الأمن والسعادة

والاستقرار وكل ما يتطلبه في هذه الحياة الدنيا، ذلك لأن الدعوة هي دعوة إلى الله، هي دعوة إلى التوحيد، هي دعوة إلى الخير كما سماها القرآن - ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ﴾ فهذا الخير المتمثل في الوجدانية والمتمثل في عبادة الله دون غيره . . والمتمثل في هذا الاتجاه السليم للعقيدة الذي جاء به الإسلام، يحتاج إلى شيء ثانٍ نبهت إليه الآية ﴿وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ وهذا العمل الصالح هو السلوك، وهو عبارة عن مطابقة الفعل للقول حتى لا تكون هناك مجافاة بين الدعوة التي يقوم بها المرء وبين عمله الذي يظهر به في الناس . . فلا يصدق إن لم يكن مطابقا فعلة لقوله، ولا يؤخذ بشيء من توجيهاته لأنه يكون في هذا السلوك مخالفا لما يدعو إليه . . فلا يعرف الناس . . أصدق . . أم كذاب . .

ثم هناك الجانب الثالث الذي يؤكد القول ويؤكد العمل . . ذاك هو الالتزام بالدعوة، وهو الالتزام بالإسلام . . هو الفخر والاعتزاز بكونه مسلما وبكونه داعية إسلاميا لقوله تعالى: ﴿وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ فإن قول الله تعالى ﴿وَقَالَ إِنَّنِي مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾ تنويه بشرف هذا الانتساب للامة الإسلامية التي يصبح بعد ذلك لسان دفاع عنها . . وموجهها لها . . يحث الناس على الانتساب إلى منهجها الذي اختاره الله سبحانه وتعالى لعباده ليكونوا من الصالحين . . وإني حينما أنظر من خلال هذه الآية للمقومات الثلاث التي ذكرتها أخرج من هذا بما يحتاج إليه الداعي ليكون جديرا حقا بهذه الأمانة . .

يحتاج أولا إلى الإيمان بالله إيمانا كاملا، ومعرفة بالله كاملة، وإن الإيمان لا يكون إلا نتيجة معرفة، ولأن الإيمان يسوق بعد ذلك إلى حب ما آمنت به . . فتكون الدرجات معرفة

الذي جعل ذلك المجمع من الله عز وجل مستوى التدرج في المرحلة الثانوية وما قبلها .

إلى ما ينبغي أن يأخذوا به من أجل الوصول إلى الغاية التي يستهدفونها ويريدون الوصول إليها . وقد جعل الله سبحانه وتعالى هذا الأمر فرضاً على المسلمين الذين وجدوا في تلك الفترة فرضاً على المسلمين الذين يقومون بعمل جاد يوصى بالخير ويحمل على الخير، هو عمل رسول الله ﷺ بين أبناء مكة وبين أبناء المدينة حين كان يوجههم ويدعوهم إلى الخير . فلما اطمأن الناس إلى أن الدعوة قد انغرس في قلوبهم أصبح هؤلاء بدورهم قادرين على أن يطلعوا بنفس الأمانة، وأن يبلغوا عن رسول الله ﷺ تلك الرسالة . وطالبهم القرآن بذلك حين قال: ﴿ولتكن منكم امة يدعون إلى الخير﴾ . . . فهل كان هذا مقصوراً على العرب والمسلمين في الفترة الأولى . . أم أن الخطاب موجه إلى عامة المسلمين في كل عصر؟ الذي يرجحه علماء الإسلام والمفسرون أن هذا الخطاب موجه إلى المسلمين في كل عصر، حتى يطلعوا بهذه الأمانة التي كتبها الله عليهم . . ثم أجد في قول رسول الله ﷺ في حديث وجد شعبية كبيرة في كتب السنة عندنا، وأشهر ما ورد من ذلك (إنما الأعمال بالنيات) أو (إن العمل بالنية) . . ووجد في أحاديث أخرى هي - إن صحت - تشير إلى جوانب ثلاثة : هذه الجوانب هي : القول

وإيماناً ومحبة . . ثم لا بد من معرفة الناس ومعرفة المجتمعات ومعرفة المخاطبين الذين نتوجه إليهم بالدعوة . . وهؤلاء المخاطبون قد يكونون في الداخل وقد يكونون في الخارج، أي في المجتمعات الأجنبية الغربية أو غيرها، التي نريد التوجه إليها بالدعوة . . وإنك لن تستطيع أن تظهر بأمنيتك أو تبلغ قصدك من التأثير على هذه الأوساط وإقناعها إلا إذا عرفت حق المعرفة . . وتبينت درجتها من النضج الفكري أو التقدم العلمي، أو التخلف الاجتماعي، أو ما يقابل ذلك كله . . فأنت إذا درست الأوضاع وعرفت الأحوال وقست المجتمعات التي تخاطبها وأدركت خصائصها كنت في دعوتك على السنن الذي دعا إليه القرآن .

فإن الله سبحانه وتعالى حين أوصى إلى رسوله ﷺ بهذا الكتاب المبين من أجل دعوة الناس إلى الحق . . كشف أحوالهم وبين الظروف التي يعيشون فيها - وتحدث عن تلك العقائد الفاسدة التي سيطرت عليهم والتي جعلتهم في شقاء، وفي حرب وتأخر وتمزق وتناحر . . ولم يكن من سبيل في إنقاذ المجتمع العربي أولاً . . ثم إنقاذ المجتمع الإنساني ثانياً . . إلا بالكشف عن تلك العورات والتنبيه على تلك المخاطر والإشارة



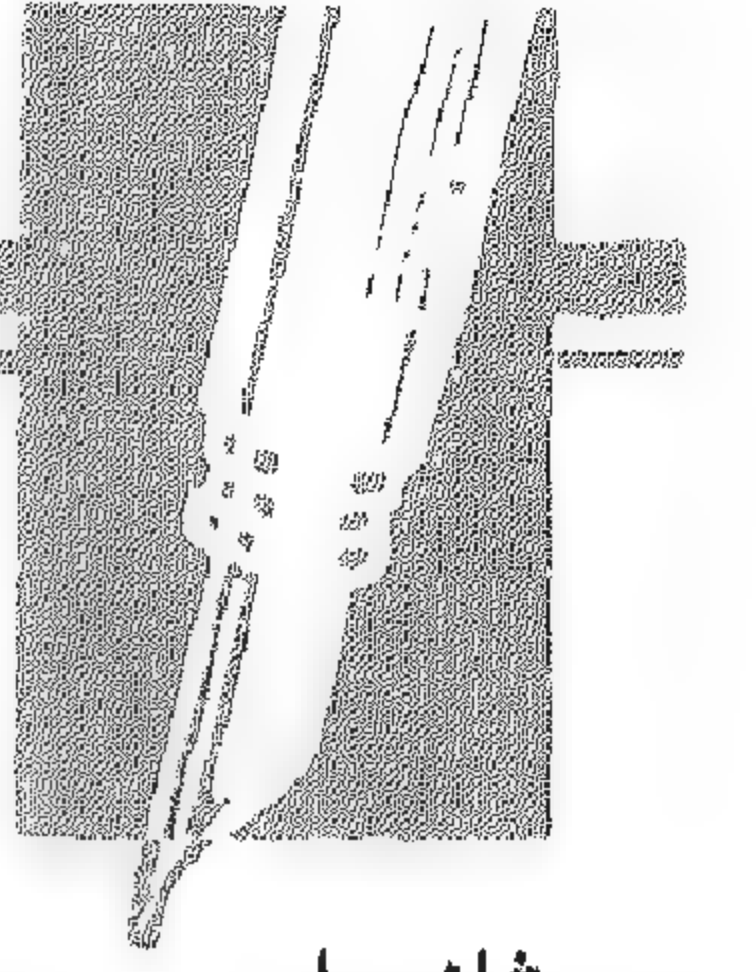
نرجوز فصل الدعوة من الرقى للخلق إلى واقع قريب من الحسنى «فدى وحسنت إليه الدعوة الإسلامية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم»

والفعل والنية.. كقوله ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقُولُوا قَوْلًا مَّا لَا نَعْمَلُهُ﴾ (لا قول إلا بعمل ولا عمل إلا بنية ولا نية إلا بموافقة السنة).. فنحن إذا كنا نريد أن نصدر إلى أقوال من أجل الدعوة إلى الله ومن أجل الخير الذى يدعو إليه الله فإن هذا القول ينبغى أن يكون معززا بعمل.. ثم إن هذا العمل ينبغى أن يكون صادرا عن نية وعن اخلاص وعن ارادة.. ثم هذه الإرادة لابد أن تكون موافقة للمنهج الرائع الذى جاء به رسول الله ﷺ.. فإذا أمكن أن نضمن هذه الأسس، وعلى الأخص المعرفة بأحوال المخاطبين في المجتمعات الإنسانية التى نتوجه إليها بالدعوة فإنه نصل بعون الله إلى ما نريد تحقيقه من هذه الأغراض.

ولذلك كنت في مؤتمر الدعوة الأول الذى انعقد بالمدينة المنورة.. أدعو الدعوة، وخصوصا خريجي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، إلى أن يهتموا باللغات الأجنبية اهتماما أساسيا، وخاصة في اللغات التى يذهبون إلى أهلها ليحدثوهم بهذا الخير، وليدعوهم إلى هذا الصراط المستقيم، فإن الله سبحانه وتعالى قد بعث الرسل بالسنة أقوامهم.. ولذلك فإن الذى يذهب - مثلا - إلى السنغال في المناطق الوثنية،

أو إلى المناطق الوثنية في السودان، أو في آسيا، أو أفريقيا، وفي كل المناطق التى لا تعبد الله، لابد أن يتحدث باللغة المحلية لتلك المناطق، حتى يكون لها تأثير على المخاطبين، فيشعرون - عندئذ - بشيء من العزة حين يرتبط بهم ويمن يخاطبهم بتلك اللغة التى يظنون أنها غير منتشرة أو معروفة.. وقد سبقنا إلى ذلك النصارى والدعاة إلى النصرانية - ولا أقول المبشرين - فإن هؤلاء على ضلالتهم كانوا قد خططوا لهذا الأمر من فجر القرن الماضى، وذلك بتكوين المدارس التى تسمى: مدارس اللغات الشرقية.. ومنها المدرسة الموجودة ببافيس، وكذلك لندن.. تخرج منها دعاة الاستشراق وأئمة وأصبحوا يعرفون دقائق هذه الاستعمالات اللغوية.. ولقد لقيت عددا كبيرا منهم فأعجبت كل العجب من كونه يعرف اللغة العربية أكثر من بعض قراء العربية، ويبحث في جزئيات دقيقة فيها، لينكر لا لينصح، ويعرف اللغات السواحلية وغيرها من اللغات الأفريقية والآسيوية.. يعرف «الأردو» وكان على أنا أن أعرفها، يعرف اللهجات في أندونيسيا وغيرها.. وأنا لا أعرفها، فأفيس حظى بحظ هؤلاء، وأجد أنهم قد خططوا لأمر دعوتهم، ونحن لم نخطط لأمر هذه الدعوة.





تتمشى مع متطلبات المجتمع الإنسانى فى هذا العصر. . وربما وقع التركيز على النواحي المادية أكثر من غيرها. .

فإذا خاطبت إنسانا. . ماذا تريد أن تكون، وهو فى طور الطفولة والشباب؟ . . يقول أريد أن اكون طبيبا أو مهندسا أو صيدليا. . ينظر إلى ذلك من الناحية المادية فقط. . ولا ينظر إلى الناحية الأخرى الأساسية الذاتية. . التى هى تربية الروح والوجدان، وكمال التصور للحقيقة الإلهية من خلقنا، وهى قول الله تعالى: ﴿وما خلقت الجن والانس إلا ليعبدون﴾. . لأن العبادة لا تتمثل فقط فى الصلاة والزكاة وما إليها من شعائر الإسلام. . بل كل عمل نوى إليه المسلم، وأخلص فيه لوجه الله من أجل تحقيق الخير، أو دفع الضرر أو الارتفاع بالمجتمع الإنسانى. . فإن ذلك يكون عبادة.

وبالإضافة إلى هذا أريد أن أذكر بأن المسلمين كانوا يفتحون العالم بأقوالهم وبدعوتهم، وهذا شأن الدعوة.

●● كان الرسول ﷺ يقرع اسماع الناس بالوحى ويدفعهم إلى الخير بالإشارة والعبارة وكان يقرأ عليهم القرآن. . وكان كلامه ﷺ ينزل على قلوبهم بردا وسلاما. . أو يزعمهم ويدفعهم إلى الخروج مما هم فيه. . أو مما استولى عليهم. . إلى حالة هى أقرب إلى الخير.

● إن هذا هو العمل الذى يقوم به الداعى، وليس لنا دعاة من هذا الصنف. . هذه الدعوة وحدها لا تكفى اذ جاءت عصور بعد ذلك انتشر فيها الإسلام بالرجل التاجر، وبالرجل القروى، وبالرجل الفقير والفلاح، ينتقل من

ثانيا: إذا كنت أعرف الحضارة التى يعيشها المجتمع الإنسانى اليوم، فإننى أستطيع أن أنبه إلى العيوب الموجودة فيها. . والدليل على ذلك أننا إذا قرأنا اليوم لرجل أسلم مثل «روجيه جارودى» الذى أصبح يسمى «رجاء جارودى». . هذا الرجل أصبح مسلما. . هذا من فضل الله عليه وعلىنا. . ولكنه حين يتحدث عن الإسلام ويخاطب بذلك المجتمع المسيحى والغربى والمجتمع الملحد، يأخذ فى تحليل الوضع الاجتماعى «الاوروبى» تحليلا يذهب به إلى التشكيك والتخويف مما سيؤول إليه أمر المجتمع الإنسانى. . ولذلك يذهب فيولى وينصرف عن هذه الحقيقة إلى بيان مميزات الإسلام وفضائله. . وما فى الإسلام من طاقة وقدرة تستطيع أن تنقذ المجتمع الإنسانى من الهوة السحيقة التى ستردى فيها، وتأخذ به إلى السلم والأمن. . وهى الغاية الأساسية التى يبحث عنها الناس فى المجتمع الأوروبى قبل أن يبحثوا عن «الماورائيات». . وقبل أن يبحثوا عن الآخرة، وعن الجنة والنار. . وعندئذ ينبغى أن نعرف المجتمعات لنقيس دعوتنا بحاجياتهم ومتطلباتهم ونكون موفقين فى عملنا إن شاء الله.

بقى على فى هذا السؤال أن الفت النظر إلى أمرين. .

أولهما: هو ما أشرت إليه عن المناهج التربوية الموجودة فى مدارسنا. . هل هى كافية أم لا؟ .

أعتقد ان المدارس التى تحتضنها البلاد العربية والإسلامية. . كثير منها بعيد عن الروح الإسلامى. . بعيد عن المنهج الإسلامى. . كلها عبارة عن مدارس لصنع الناس. . صناعة

تتصل المعارف بعضها البعض ويتميز الفكر وتتراوح أولياته فتقارب
المسلمون يوماً عن يوم .. وهذا بالطبع من سنن رسل رحمة
والسنن ربي لله عز وجل خاصة ..

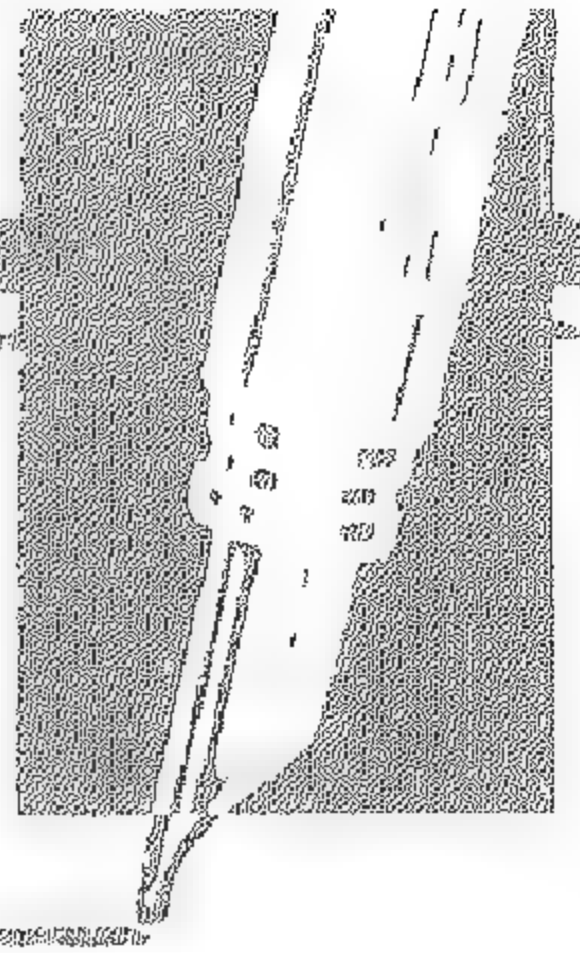
العمل الصالح سطر السلوك للداري وهو محبة عن سيطرة الفعل للقول
عند الرحمة والبرحي الذي لا يطالب بغير قوله لا يوترق من قبحها

الاستاذ نبيه الانصاري

في الواقع ساحة الشيخ رفعنا إلى
درجات عالية من الفهم والعلم
والادراك .. والواقع أن المناهج
الإسلامية لها خصوصية ولها عمومية ..
عمومية نراها في كثير من الدول التي لا
يعتمد دستورها على الإسلام .. مع
أنها تكاد تكون شبه مسلمة ..
وخصوصية نراها والحمد لله تتمثل في
ديارنا الكريمة بكل أبعادها
وطموحاتها .. سواء في المدارس
والجامعات ونوادي العلم والأدب، أم
في مجالس الفضلاء ..

.. وهذه الخصوصية أجد نفسي،
ويجوارى استاذنا «أحمد محمد جمال»
خير من يتحدث عنها .. وإنني أنقل له
في هواة هذا الحديث لكي يضيف
جديدا مشوقا يأتي على خصوصية
وعمومية .. وكما تعودناه منه دائما فجزاه
الله خيرا ..

مكان إلى مكان .. فالشعوب التي انتقلت إلى
آسيا .. إنما نشروا الإسلام بسلوكهم،
وبوعيتهم، وبخلقهم، وبتربيتهم .. عندما
قارنت تلك المجتمعات - بين ما هم عليه وبين
ما يتصف به هؤلاء المسلمون - وجدت أنهم
تركوا ما هم عليه وأقبلوا على الإسلام .. ثم بعد
ذلك أصبحت الأمم كلها في أيام عز الإسلام وفي
أيام قوته يريدون أن يربحوا، يريدون أن
يغنموا، يريدون أن يفوزوا بالدرجات العليا
والمراكز الرئيسية في البلاد .. فأعلنوا إسلامهم،
كان بعض ذلك طمعا في العزة، وطمعا في الثروة
والجاه، وطمعا في أشياء كثيرة .. عندما استلبنا
هذه الأشياء في عصرنا الحاضر، ولم يبق
المسلمون كما كانوا فيه أيام قوتهم .. أصبحنا
نستطيع أن نؤثر بالجاه والمال وبالسلطان ..
وعسانا أن نؤثر بالكلمة الصادقة، وبالسلوك
الخير الحسن الذي يقود الناس إلى العمل
الصالح، وإلى الإيمان بالله والتصديق بكتابه،
والانتفاع بدعوته ..



الأستاذ أحمد جمال

الطرف الأول : فريق من العلماء المتعصبين للأساليب القديمة، الذين لا يبذلون أو يغيرون من أساليبهم، ولا يريدون أن تغير هذه الأساليب، أو تبدل في المدارس والجامعات.

الطرف الآخر: الذي يريد أن نترك كل تعاليمنا وعاداتنا وتقاليدينا وإسلامنا ومناهجنا، ونأتى بكل جديد من الحضارات الأخرى.. هذه مشكلتنا الحقيقية.. إننا نقع بين طرفي نقيض.. وإن الشباب المسلم يعاني من هذا الوضع المتناقض.. يستمع إلى العلماء والفقهاء إلى رؤساء الدعوة الإسلامية والمجتمعات الإسلامية الذين لا يريدون التغيير.. بينما يجد أيضا الدعاة والمفكرين الآخرين يدعوننا إلى أن نقبس من الحضارات الأخرى، وأن نهج منهجها بخيرها وشرها.

لا شك أن علينا نحن المسلمين أن نفكر كثيرا وأن نتدبر حقيقة الإسلام.. حقيقة الدعوة الإسلامية.. حقيقة المنهج الإسلامي، لنمضي في أساليب دعوتنا، أو أساليب تربيتنا وتعليمنا، محافظين أولا على الأصول والقواعد الإسلامية، ومتخذين الوسائل والطرق الحديثة لنجمع بين الأصل وبين الوسيلة والطريق والأسلوب.. الإسلام لا يمنع أن نُحدث الناس بما يفهمون وبما يعقلون، وأن ندعوهم إلى ما يستطيعون، وأن نبدأ بالأهم.. لا نختصر الحديث على أمور قد لا يعيشها المجتمع الذي نتحدث إليه.. هنا مثلا الشباب في مجتمعاتنا العربية والإسلامية.. ينبغي أن نخاطبهم بما يعيشون، وبما يسمعون، وبما يعقلون.. نبدأ بالمهات لنجذبهم نحو الإسلام وعقيدة الإسلام.. لماذا

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والتابعين أجمعين.. وبعد.. لعلكم لاحظتم أن المسألة المطروحة، هي أن هناك تغيرا وتطورا في الأحداث العامة بالمجتمعات الإنسانية كلها.. والسؤال هنا هو:

هل من الممكن أو من المستطاع أن نغير نحن المسلمين كدعاة ومعلمين ومدرسين وموجهين أساليبنا لننجح في دعوتنا وتربيتنا وتعليمنا؟

أنا أعتقد أن هذه هي المسألة المطروحة.. إن المسلمين الآن يعانون من تجمد أساليبهم ومناهجهم.. وهناك من يعارض تغيير منهج الدعوة أو التربية في المجتمعات الإسلامية.. هذه هي المسألة.

لقد تفضل سماحة الشيخ ابن الخوجة بحديث رائع لهذه القضية.. وإذا كانت هناك إضافة مني فهي: إن الإسلام في صميمه لا يعارض هذا التغير، وهذا التطور في أسلوب الدعوة أو أسلوب التربية أو التعليم.. أو أسلوب مواعظ الأحداث الزمنية في المجتمعات الإسلامية.. ونلاحظ أن الإسلام قد أتى بأصول، وأتى بقواعد عامة.. لكنه لم يفرض طرقا ووسائل للإصلاح.. أيا كان مجال هذا الإصلاح.. فلا شك أن المجتمعات الإسلامية تعاني من هذا الوضع من طرفين متناقضين..

يهرب الشباب المسلم؟ ولماذا يفر؟

الجواب على هذا، هو أن الشباب يرى أو يزعم أو يزعم له أن الإسلام دين جامد. دين قديم لا يصلح للعصر الحديث. لماذا؟ لأن فريقا من علمائنا لا يتحدث إلى هذا الشباب بالأسلوب العصري الذي يجذب هذا الشباب نحو الإسلام.

أنا أيضا أريد أن أضرب مثلين على أن الإسلام أتى بالقواعد والأصول، ولم يأت بالمناهج والسبل والوسائل، وإنما ترك هذه المناهج والسبل والوسائل للعصور التالية وفقا للظروف والبيئات وتطور الزمن.

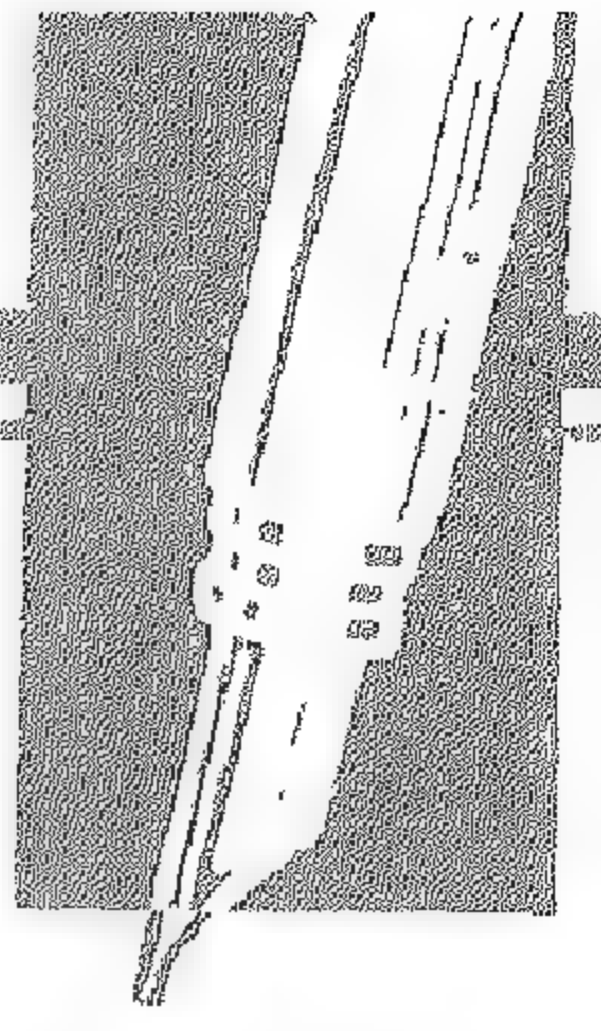
مثلا الإسلام أوجب الاستخلاف، أي تحكيم الحكام وتولية الولاة. لا بد من إقامة الولاة والحكام في المجتمعات الإسلامية، ولكنه لم يفرض أسلوبا واحدا لاختيار الحاكم والنوالمى، وهذا ظاهر من السيرة النبوية. الرسول عليه الصلاة والسلام نفسه توفى ولم يستخلف. لم يعين شخصا يكون خليفة بنص صحيح صريح وحصل الخلاف كما تعلمون في سقيفة بني ساعدة بين المهاجرين والأنصار. حتى قال قائل الأنصار «منا أمير ومنكم أمير» فرد عليه عمر وقال «إن العرب لا تخضع أو تطيع إلا لهذا الحى من قريش». اختلفت أكبر طائفتين فى العهد الإسلامى. وهم المهاجرون والأنصار على

تولية الخليفة، ثم اتفقوا على مبايعة أبى بكر رضى الله عنه. معنى هذا أن الخليفة الأول، والحاكم المسلم الأول اختير بالانتخاب الحر بعد النزاع والاختلاف. هذا أسلوب من الأساليب الإسلامية التى تركها الرسول للمسلمين حسب ظروفهم. ثم أتى سيدنا أبوبكر رضى الله عنه فلم يترك المسألة للأنتخاب ولا للخلاف. بل اختار سيدنا عمر رضى الله عنه. اختار فردا فردا، اختار سيدنا عمر. وكان نعم الاختيار بلا شك. ثم أتى سيدنا عمر بعده. لم يترك المسألة للانتخاب العام، ولا للاختيار الشخصى، إنما اختار ستة من خيار الصحابة ليختاروا الخليفة الثالث. هكذا نجد الإسلام وضع الأسس والقواعد وترك الأساليب والمناهج للظروف والظوارى.

نأتى لقضية ثانية وهى الشورى.

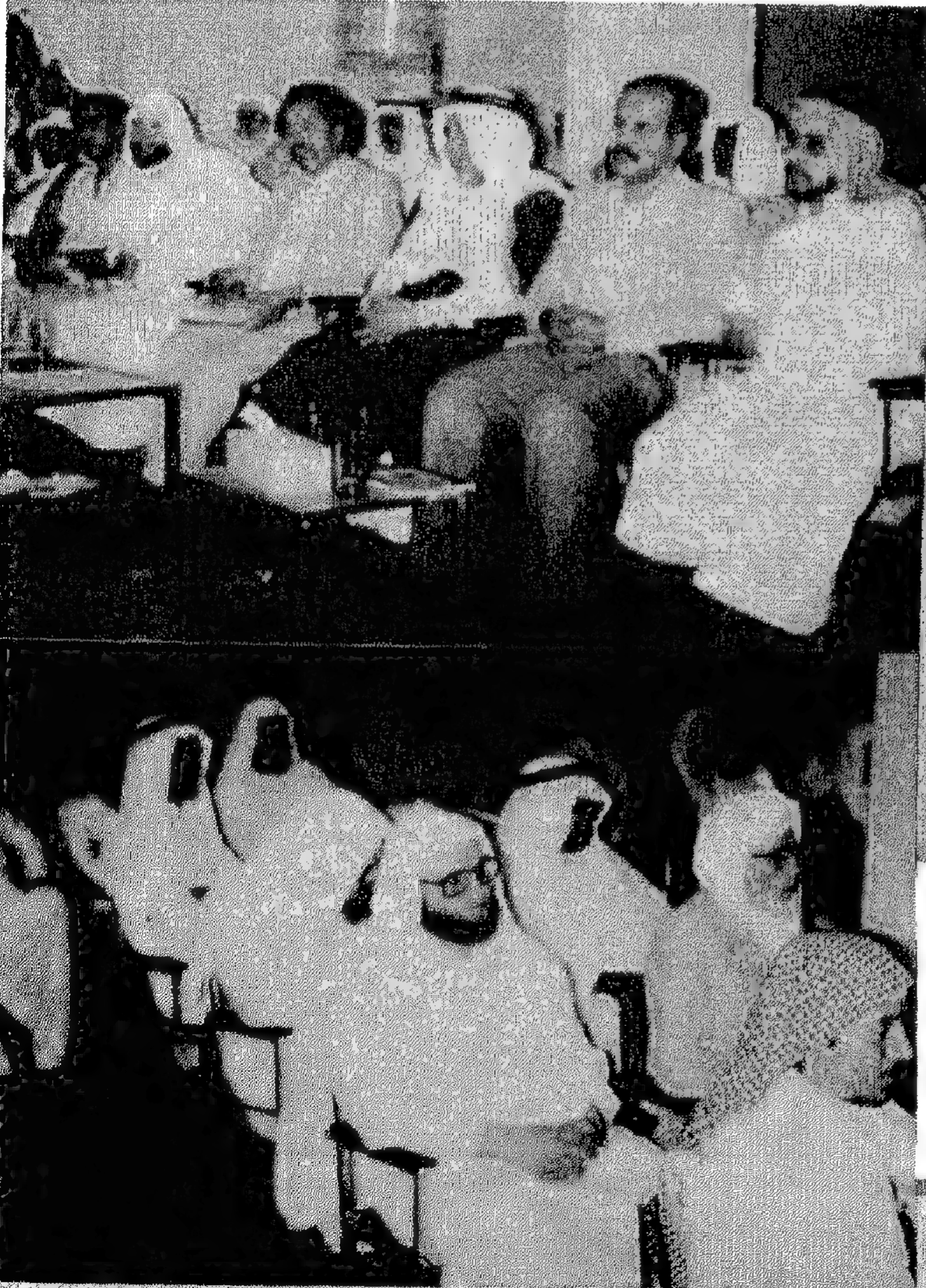
الإسلام أمر بالشورى ووصف المسلمين أن «أمرهم شورى بينهم»، وأمر الرسول الذى يوحى إليه، وهو معصوم من الخطأ قال: «وشاورهم فى الأمر». وثبت من السيرة أنه كان يشاور أصحابه، يأخذ بأرائهم، كما حدث فى غزوة بدر. أخذ برأى الحباب بن المنذر فى اختيار الموقع، وكان يأخذ برأى «عمر». وأبى بكر. إلى آخره. فالإسلام أوجب الشورى بين الحاكم والمحكومين. لكنه لم يختار طريقا أو أسلوبا واحدا.

إن الله رحى لا يظفر بأسنة ولا يسلع قصص من أن أنى رعى لله ساط
المختلفة سوا فى المحفكات العربية وغيرها لا لا لا يعرفها من
المعرفة، وبين رحمتها من النصيح الفكري أو النقص العلمى أو المختلف
لله رحمتها أو ساقابل فلهى كل



لكن - مع الأسف - المدرسون يدرّسون بالأسلوب القديم، وبالكتب والقواعد القديمة، والنصوص القديمة... لذلك فالتوحيد في واد... وصحة العقيدة في واد... وهذه الكتب في واد آخر... ينبغي ان نُعلّم التوحيد - والفقه أيضا - بأسلوب حديث. لا نتمسك بالكتب القديمة فهي مرجعنا نحن الاساتذة والمفسرين، ولكن الطلاب لا يفهمونها جيدا... نحن قبل أن ندعو الناس للإسلام ينبغي أن نربى بناتنا وأولادنا على الإسلام... لا أريد أن أطيل، وأكتفى بهذه الإضافة.

المهم أردت بهذين المثالين إثبات أن الإسلام يضع الأصول والقواعد التي ينبغي ألا نتخلف عنها، ولا نغيرها أو نبدها. لكن ينبغي أن نتخذ الوسائل والأساليب التي تلائم العصر الذي نعيش فيه من أجل أن تكون دعوتنا إلى الإسلام دعوة صريحة ومعقولة... يعقلها من ندعوه إليها... وهذه قضية كنت أتمنى أن يعالجها مديرو المدارس، والأساتذة في الكليات والمدارس عندما يخاطبون طلابهم ويدرّسونهم... ينبغي أن يكون ذلك بالأسلوب العصري الحديث... وبخاصة في مسألة العقيدة وعلم التوحيد...



▲ سامية الشيخ محمد الحبيب بالحركة في
حديث مع الاستاذ نبيه الأنباري

حاندي من الحيدور

لَوْ أَنَّ فِي الدُّنْيَا فَضَائِلَ وَمَحْزِلَاتٍ فَسَيُطِيعُ أَنْ تَقْبَلَ لِمَجْمَعِ الدُّنْيَا فِي
مَنْ الرِّهْقِ الَّذِي يَتَرَدَّى فِيهَا، فَتَأْخُذُ إِلَى الدُّنْيَا وَالسَّلَامِ.

لِلدُّنْيَا وَالسَّلَامِ هُمَا الْغَايَةُ لِلدُّنْيَا الَّتِي تَحْتَ عِزِّهَا الْكَافِرُ فِي الْمَجْمَعِ
الْعَرَبِيَّةِ السُّوْمِ قَبْلَ أَنْ يَحْتَوِلَ عَنْ الْمَادِرِ الثَّانِيَةِ.

الدكتور عبد العزيز الحميدي

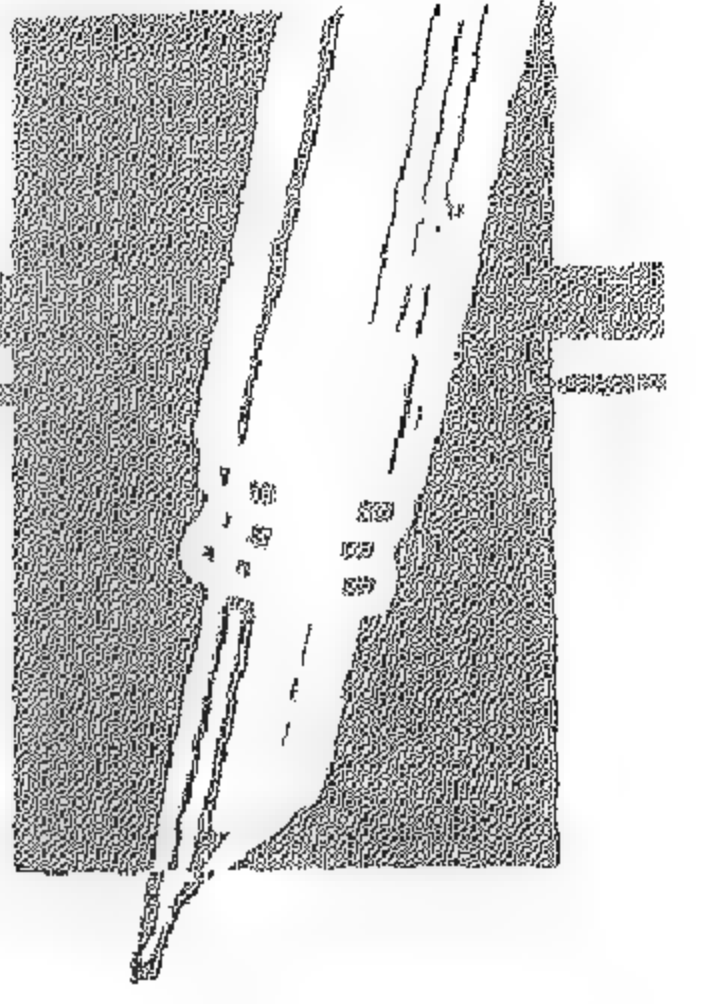
الأستاذ عبد الكريم نيازجي

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام
على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:
أشكر الأخوة القائمين على هذه الندوة لانتاحة
الفرصة لي بالمشاركة في الحديث عن هذه
الموضوعات الهامة وقبل أن أجيب على السؤال
الذي طرحه الأستاذ نبيه.. أحب أن أعلق
تعليقاً بسيطاً على السؤال الأول وهو كيفية
العمل على إيجاد المجتمع المثالي، فإضافة إلى ما
تكلم به سماحة المفتي وسعادة الأستاذ أحمد
جمال.. أحب أن أنبه إلى أن هناك هدفاً يجب أن
يسعى إليه المسلمون جميعاً.. وأن يسعوا إلى
تحقيقه.. وهناك منهج يجب أن يتخذه المسلمون
للوصول إلى هذا الهدف.. فهذا الهدف كما
تعلمون جميعاً.. هو ابتغاء رضوان الله عز وجل
واجتناب ما ينهى عنه.. هذا الهدف هو الذي
يوحد بين المسلمين جميعاً، وهو الذي تشخص
إليه انظار المسلمين.. وللوصول إليه لا بد أن
نسلك طريق المنهج القويم الذي جاء في كتاب
الله وسنة رسوله.. وأحب أن أتكلم عن حديث
واحد يبين لنا هذا الهدف، وهو قوله (ﷺ) في

شكراً للأستاذ أحمد جمال على هذه
المرتكزات الأساسية، التي أوضحها
سعادته لبناء الدعوة الإسلامية في مواكبة
العصر الذي نعيش فيه.. معنا في هذه
الندوة الأستاذ الدكتور عبد العزيز عبد الله
الحميدي، وأعتقد أنه سيتحدث عن هذه
القضية التي أثرت.. وهو يعمل في
صميم مجال هذا السؤال، كعميد لكلية
أصول الدين والدعوة.

الأستاذ نبيه نيازجي (مقرباً)

أرى أن الأستاذ أحمد جمال في حديثه السابق،
قد نقلنا إلى سؤال آخر.. وهو سؤال للشباب،
وسعادة الدكتور الحميدي خير من يتحدث في
موضوع الشباب بحكم أستاذيته ومنصبه
الأكاديمي الذي يفضي بنا إلى أن نستمتع
بحديثه.



هذا المعنى «ان الله يرضى لكم ثلاثا . . ان تعبدوه ولا تشركوا به شيئا . . وان تعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا . . وان تطيعوا من ولاء الله امركم» . . فبين لنا النبي ﷺ ان ما يجب علينا للوصول إلى رضوان الله عز وجل ، ان نعبد الله وحده وألا نشرك به شيئا وأن من اهم ما تقوم عليه العبادة ان يستقر في قلب المؤمن تعظيم الله عز وجل وحده ، والخضوع له وحده ، وطاعته وحده ، فمن اطاع غير الله في معصية الله فقد أخل بعبادة الله ، وعبد غير الله مع الله . . ولذلك نهانا الله عز وجل على ان لا نعبد الشيطان ، مع ان المسلمين لا يسجدون ولا يركعون له ، وانما يطيعونه في معصية الله . كما أكد الله سبحانه وتعالى طاعة اليهود والنصارى لعلمائهم وعقائدهم «عبادة لهم» حيث قال تعالى ﴿اتخذوا احبارهم ورهبانهم اربابا من دون الله﴾ .

ولقد قال عدسى بن هاشم حينما دخل على الرسول ﷺ ، وكان قد تنصر قبل اسلامه : والله ما عبدناهم يا رسول الله . قال : ليس يحلون ما حرم الله فتحلونهم . ويحرمون ما أحل الله فتحلونهم . قال : بلى . قال : فتلك عبادتهم . . فبين لنا النبي ﷺ ان من أطاع غير الله في معصية الله فقد عبده مع الله . . فعلينا ان نحرر عبادة الله عز وجل ، وان نعتبر بهذا الهدف السامي الذي امرنا الله به . . ومتى حررنا جانب العقيدة الصحيحة ، فاننا نصل إلى رضوان الله عز وجل . . ثم بين النبي ﷺ ، أن هذا الحق الذي هو عبادة الله وحده ، لا بد ان يجتمع عليه المسلمون جميعا «واعتصموا بحبل

الله جميعا ولا تفرقوا» . .

فلا بد «أولا» من معرفة الحق وتنفيذه . . ولا بد «ثانيا» من الاجتماع على تنفيذ هذا الحق ، لان الاسلام دين الجماعة . . وقد شرع كثيرا من شرائع الاسلام على اعتبار وجود الجماعة الاسلامية . . ولا يكفي ان يعبد الانسان الله وحده ، بل لا بد أن يكون مع الجماعة ، وان يعبد الله مع الجماعة . . ثم بين النبي ﷺ انه لا بد من القيادة ، التي تشرف على تنفيذ هذا الحق ، ولا بد من طاعة هذه القيادة ، حتى تنتظم امور المسلمين . . فاذا طبقنا هذه الأمور التي ترضى الله عز وجل عنا ، فإننا نكفل باذن الله وجود المجتمع المثالي الذي هو في الحقيقة مجتمع الصحابة . . والذي نرجو أن تصل الأمة من الرقي الاخلاقي إلى واقع قريب من المستوى الذي وصلت اليه الأمة الاسلامية في عهد رسول الله ﷺ .

اما عن قضية الشباب ودورهم . . فمما لا شك فيه أن الشباب هم عدة المستقبل . . والجيل الراشد يعلم ابناؤه ليكونوا في المستقبل بناء هذا المستقبل . . ولقد كان الصحابة الشباب في عهد رسول الله ﷺ من اسرع الناس إلى التقوى وإلى العبادة ، وإلى التفاني والتضحية في سبيل الله . . ولقد كانوا يسارعون إلى الموت احيانا قبل أن يسارع إليه الشيوخ ، وذلك لما جُبل عليه الشباب من الحماس والقوة والاندفاع والتضحية . . فعلى الشباب يقوم بناء النهضة الاسلامية . . والشباب الذين يرثون هذه النهضة من الجيل الراشد الذي علمهم هذه الأمور النافعة هم لبنات قوام المجتمع الاسلامي .

• بحسب رأي شيخ ارباب الجمالية من جانب الاسلام من جانبي آخر •

أظن هذا هو الدرس الذي نستطيع أن نستفيد منه من تلك المحاضرات القيمة .

والسؤال الآن :

★★ ألا ترون أننا مقصرون في وسائل الدعوة والارشاد الموجهة المرسله عن طريق الحرف والكلمة والتي من شأنها وضع شباب المسلمين على الطريق القويم السليم . . . خاصة أولئك الشباب - ونحمد الله على كثرتهم - اللذين اخذوا في الآونة الأخيرة يشتد عودهم ، وتقوى عزائمهم وتنوع اطلاعاتهم . . . وحتى يتمكنوا بالحرف المطبوع سواء في الشريعة أو الفقه أو السنن أو الاحكام ان يكونوا متفهمين فعلا غير مجتهدين او غوغائين .

والا ترون ضرورة تنصب الحكومات والافراد القادرة المسلمة إلى مضاعفة طبع وتعميم كتب السنة والفقه والاحكام والتشريع ، المخطوط والنادر منها ، وتوزيعها بالمجان او بالقيمة الرمزية . كما فعله - مثلا - المغفور له جلالة الملك خالد عندما امر بطبع مجموع فتاوى شيخ الاسلام ابن تيمية وكما نراه هنا وهناك في قلة نادرة . . . وعطاء مبسرة ؟

سماحة الشيخ طه بن الخويمة

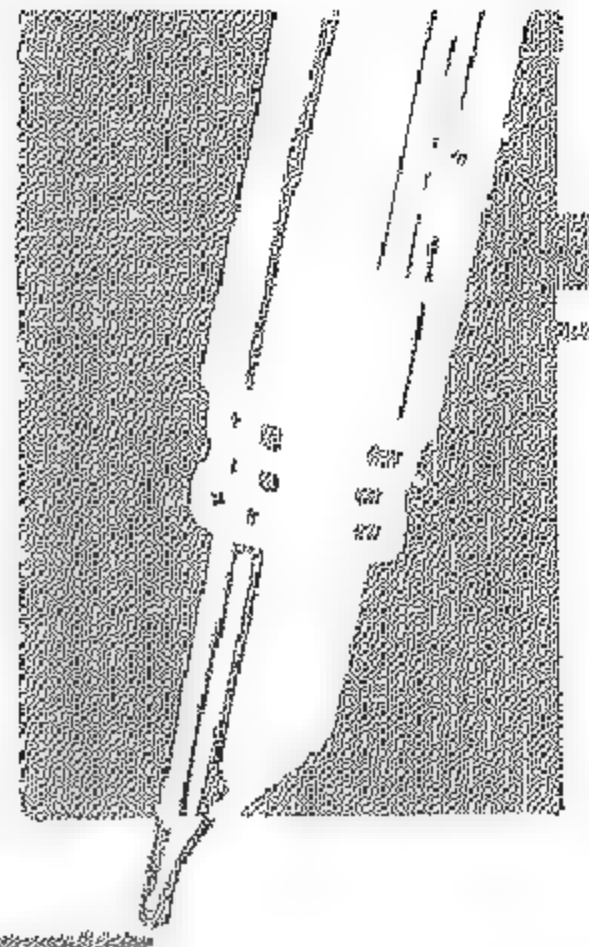
ان ما تطرقتم إليه الآن هو في الواقع موضوع خطير جدا وله ابعاد كثيرة ، وكان بودي قبل هذا ان اعود إلى الحديث عن الشباب لان الدعوة ستوجه في الواقع إلى الشباب . . . والدعاة قد

كان في عهد الصحابة نماذج حية وواعية لما كان عليه الصحابة الشباب ، وسأكتفى بمثال واحد . . . فمن ذلك ان «ربيعه بن كعب الاسلمي» رضى الله عنه ، كان يخدم النبي ﷺ ، وهو غلام . قال له النبي ﷺ : سلني - بمعنى سلني حاجتك - قال : اسألك يا رسول الله مرافقتك في الجنة . فقال : او غير ذلك . قال : هو ذلك . قال : فأعني على نفسك بكثرة السجود .

فمن هنا نفهم طموحات الشباب المسلم فهو لم يسأل مستقبله في الدنيا . . . لأن المستقبل الدنيوي يخضع للمستقبل الأخروي . . . وانما كان يسأل مرافقة النبي ﷺ في الجنة ، لانه يعلم انه سيكون في اعلى درجات الجنة . . . فعلى ذلك نريد من الشباب أن يكونوا من العابدين لله ، وبهذا يستطيعون ان يقاوموا الاحاد ، ويقاوموا شرور هذه الحياة الدنيا بقوة من الايمان والعقيدة الصحيحة التي يزودهم الله بها كلما واصلوا وداوموا على عبادة الله وتقواه .

الدكتور محمد دنة

في الواقع غطي تبادل الحديث . . . وتناول الرأي والارشاد كثيراً من الأسئلة التي اعدت . . . وإذا ما رجعنا لنلخص مسألة الدعوة والدعاة ، وما قيل فيها ، فإننا نفهم مما قيل لنا . . . ان الداعية في الحقيقة بحاجة إلى أن يكون إنساناً كاملاً . . . كاملاً في ايمانه . . . كاملاً في معرفته بأسلوب الدعوة . . . كاملاً في حبه لها . . . ولا مكان في الواقع في طرق الدعوة الحديثة لأنصاف العقول أو أنصاف القلوب . . . أو أنصاف الحلول . . .



والاستعانة به، والعبادة له.. إلى آخره، وقوله
احفظ الله يحفظك.. احفظ الله تجده امامك..
احفظ الله فيما امرك، وفيما دعاك له.. وفيما يجب
عليك قبله، وفيما ينبغي ان تلتزم به، لتكون
عبدا شكورا فإن كان الحفظ لله على هذا
النحو، فان الله لا يخيب عبده، ولا يتركه،
ويكون دائما معه لنصرته.

اما الناحية الثانية: واذا سألت فاسأل الله،
واذا استعنت، فاستعن بالله.. العلو أو التعالي
عن كل شيء غير الله، لان الذي بيده النفع
والضرر، والذي بيده الابدان والمحو، والذي بيده
الخلق والاعدام، والذي بيده الازدهار
والتأخر.. انما هو الله الذي يتصرف بملكه كيف
يشاء، لتكون هناك العبر، والمواعظ.. والسنة
الذي ذكرها الله في كتابه غير مرة ﴿سنة الذين
خلوا من قبلكم﴾، فتكون هذه السنة دافعة
بالرجل اليقظ والشاب الذكي إلى الاعتبار بتلك
الحقائق والاختذ في سبيلها.

والناحية الثالثة: قول الرسول ﷺ.. إن
ما اخطأك لم يكن ليصيبك - الفقرة - هذا يشير إلى
تشجيع وتقوية قلب الفتى المؤمن حتى لا يخشى
في الله لومة لائم.. كما انه ينبغي عليه ان يعلم
بأن كان طالبا الحق وسالكا سبيل المتقين،
فإن الله معه يدفع عنه كل الاخطار.. فاذا لحقه
شيء فذلك من ثمرة الجهاد الذي يثاب عليه لأن
الله قد كتبه له.

والرابعة: ركز ﷺ على الحقائق الثلاث
الآخري، هي: إن النصر مع الصبر، لا يمكن
لإنسان أن يتصر وهو لم يكافح ولم يجاهد..
ثم: إن الفرج مع الكرب لا يتصور بالخروج

يكونون على حق فيما يعتزمون القيام به، لكنهم
لا يجدون تجاوبا مع الشباب، لان الشباب
منصرف الى جهات أخرى، وإلى طموحات غير
الطموحات التي يريد ان يبنوها في نفسه..
فنحن لا ندعوه مجتمعا اسلاميا إلا بوجوب
الالتزام بالاسلام، لان الدعوه قد توجه إلى
شباب آخر غير اسلامي او تكون الدعوة موجهة
إلى شباب مسلم.. لكنه مسلم منحرف قد فقد
حقيقة اسلامه.. هنا لا بد من تقرير الجانب
الذي اشار اليه سعادة الدكتور عبد العزيز
الحميدى.. يتمثل في ظني فيما كان يفعله رسول
الله ﷺ، عندما كان يقوم بهذه الدعوة، كان
يدعو الشباب والفتاة والغلام إلى وجوب الأخذ
بالمهج الصحيح الرابع، فاذا هو كما ورد في
حديث «ابن عباس» رضى الله عنه، عندما قال
رسول الله ﷺ «(لعبد الله بن عباس)، وقد
ركب خلفه: «يا غلام اتريد ان انصحك
بنصيحة».. قال «نعم يا رسول الله».. فقال
له: «احفظ الله يحفظك.. احفظ الله تجده
تجاهلك.. اذا سألت، فاسأل الله، واذا
استعنت، فاستعن بالله.. ان ما اخطأك لم يكن
ليصيبك، وما اصابك لم يكن ليخطئك.. إن
النصر مع الصبر، وإن الفرج مع الكرب وإن مع
العسر يسرا».

هذا الحديث هو في الواقع ضمنية روايتين
للحديث الواحد.. قصدت إلى هذا التركيز
لنواحي متعددة:

الناحية الأولى: بيان العلاقة التي ينبغي ان
تكون للشباب مع الله.. وهي التي سميناها
العقيدة الصحيحة، والايان بالله، وتوحيد الله،

نخطي في قصورنا الكبر (أوب) (أولاً) عن ما عني ملتزمنا بالحق والتهذيب

من الوضع القائم الذي نحن عليه الآن في المجتمعات الإسلامية، ولا بالفرج الذي يعطيه الله ويحققه لعباده المخلصين.. إن مع العسر يسرا، التي وردت في القرآن الكريم فهذه المعاني التي ينشأ بها الفرد، هو في جعل نفس الشاب المسلم شفافه تتأثر بهذا الجانب العقيدى وتعيشه وتلتزم به فتكون بعد ذلك مطمئنة خيرة.. وأما الجماعة الإسلامية فامرأها غير ذلك، لأن المجتمع إذا كان متكوناً من خلايا كما ذكرنا.. فهذه الخلايا هي ذلك الشاب.. فكل خلية صالحة بانضمام أخرى مثلها إليها تقوى على تكوين بنية صالحة.. هي هذا المجتمع الإسلامي الذي نريده أو ننشده.. وهو الذي وصفه الله سبحانه وتعالى بالامة الوسط وبالامة الخيرة فما هي الامة الوسط «وكذلك جعلناكم أمة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس»..

فهؤلاء الذين لهم القدره والمكانة بأن يشهدوا على الناس يوم القيامة.. ينبغي أن يكونوا من أمثال القوم، وينبغي أن يكونوا عليه.. وذلك هو معنى الوسط أى الشرف والفضل والخير الذي يقع بين طرفين متجانسين.

وأما قول الله تعالى «كنتم خير أمة أخرجت للناس».. فهو قد مثل الركائز الثلاث، كنتم خير أمة أخرجت للناس، بأى شئ.. تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله، فإذا لم توجد هذه الركائز الثلاث فإنه لا سبيل بأن نكون خيرين.. فتحقيق الخيرة لهذه الامة انما كان بالقيام بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ويتوفر حقيقة الايمان كاملة.

انا استطيع ان اقول ان المجتمع الاسلامي لسوء الحظ قد فقد حقيقته.. أو أن الشباب المسلم قد فقد حقيقته.. وفقدانه لهذه الحقيقة ادى لأن يصبح غير مبال بحقيقة الاسلام وغير ملتزم بها.. وربما في كثير من المجتمعات لا يعرفها ولا يريد ان يعرفها: لأنه قد انجرف واخذ به التيار إلى متاهات أخرى، وهي التي اقتضت بفقدان الاصاله التي ينبغي ان تكون فيه.. وهو الاسلام الحقيقي.. كما وانه اصبح ذائبا في غيره فاقتدا الالتزام بدينه مرتبطا بذلك الغير لانه تصور ان الغير اقوى وازكى وأثرى واعظم سلطانا.. ولذلك اصبح يتذكر لذاته وهواه.. ويريد ان يكون من ذلك الجنس.. فلتحويله عن ذلك الاتجاه الذي اراده النصارى واراده المستشرقون لا بد ان يتأتى مع ايراد بعض الدلائل الدالة - فمثلا - نجد ان الجملة التي وقعت عند احتلال بلاد الجزائر في سنة ١٨٣٠م، كان بعض القساوسة والرهبان يكتبون في جريدة «العالمين» الفرنسية ويقولون: ليس الغرض من تعليم الفرنسيه في شمال افريقيه، وبخاصة الجزائر ان تكون عقولا كعقول «موتسيفيه» أو «فولتاه» ولكن الغرض من ذلك ان نعوض لغة بلغة، وعادات بعادات.. وهكذا تنقص تلك الجماعة وتذوب، ويصبح الناس غير شاعرين بتلك الروابط التي تشدهم بمجتمعهم الاصلى، وبدينهم وبلغتهم.. فطريق معالجة هذا هو التذكير، كما تفضلتم، هو استعمال الحرف والكلمه، لان كل شئ يبدأ بالقول:

والعرب لا تبدأ بجمع جموعها
الا سمعت نشيدها وحدها

وأولئك يفاخرون الألمان بما عندهم من نظريات قانونية وفلسفية وسياسية جعلوها موضوع دراستهم القانونية في كليات القانون . . فإن للمسلمين في اصولهم وفي قواعدهم الكلية وفي قواعدهم الأزلية . وفي الاشباه والنظائر التي ضبطوها وفيها عندهم من تراث نرجع فيه إلى ائمة علماء الاسلام - وليس المقام مقام التنويه بمثل هذه الكتب - فاننا نستطيع ان نكشف للناس وللانسانية جمعاء ما في هذا التراث من خير وما فيه من سبل لتحقيق الأمن والسلام . . ولذلك اعود مرة اخرى إلى أن الكلمة الطيبة والمقال الشريف والخطبة الناجحة والتأليف الرائع في التشريع وفي السنة وفي غير ذلك . . وان احياء التراث الفقهي الموجود في مجتمعاتنا الاسلامية والذي لا يعرفه كثير من الناس . . كل ذلك يستطيع ان يغير ما بنا، لانه سيلفت النظر إلى اشياء لها اثرها الكبير في المجتمع الانساني ولا اقول من المجتمع العربي المسلم فقط .

والشعوب اذا كانت متحفزه لمثل هذا العمل، ورجال العلم والفكر اذا كانوا متطلعين ومندفعين إلى تحقيق هذه النتائج، فان الدول او الحكام اذا قاموا بذلك كما حصل بالنسبة لهذه المملكة التي يرعاها الله برعاية خادم الحرمين الشريفين لها، وبقيامه بواجبه من هذا الميدان، فان الآخرين يدعون إلى مثل ذلك . . ولا ارى واحدا من الحكام المسؤولين اليقظين الشاءرين بواجبهم، يتخلى عن هذا الواجب .

الدستور نبيه الزماني

نحمد الله اننا معه واسأله ان يحفظنا، ونحن بالحرف الموروث في قرآن وحديث وسنة واتباع واجتهاد سائرون ان شاء الله ما سار الزمن . . ونحن في رحاب نادي مكة المكرمة الثقافي وبين فتية امنوا برهبهم واطاعوه . . لعله من المناسب ان

فهذا القول الذي هو من نعم الله على الانسان يستطيع ان يسخره للخير وذلك بالكلمة البليغة والمؤثرة وبالموعظة الحسنة . . وهنا اريد أن انوه لما لا بد من التنويه به، وهو الصحوة الاسلامية الموجودة في العالم كله . . فان الشباب اليوم ليس الشباب الذي كنا نعرفه من ثلاثين سنة خلت، فقد تغير الشباب وذلك بفضل جامعاتنا الاسلامية بفضل كلمة الحق التي يصدق بها كثير من المصلحين . . وبفضل الكتب ودواوين السنة التي اصبحت بين ايدي الناس . . فهذه الاشياء الحيرة، وهذه المنابع . . منابع الحكمة . . ومنابع الهداية اصبحت متوفرة عند الكثيرين، فنحن لا ينبغي ابدا أن نضيعها لكن يؤخذ على بعض الشباب ما جاء من السؤال المطروح من «غوغائية» او محاولة الاجتهاد والبعد عن معرفة الفقه الاسلامي . . هنا اريد أن اذكر حضراتكم بأن أكبر ثروة للامة الاسلامية في مشارق الارض ومغاربها من أقدم العصور إلى اليوم تتمثل في فقهها وتتمثل في شريعتها وتتمثل في الانظار المختلفة التي كانت لمجتهدي الفقه . . وفي الذين استنبطوا من القرآن الكريم ومن السنة النبوية الشريفة الاحكام الجزئية وذلك اعتمادا على القواعد والفصول التي نعرفها . . واذا اراد الله خيرا بالمجتمع الانساني، فانه يدفع به إلى الاخذ بهذه الشريعة . . هذه الشريعة التي لا يمكن ان يشبهها شيء من شرائع الامم الاخرى الوضعية التي ابتلينا بها في ديارنا وفي عالمنا العربي . . فإن الناس اصبحتوا يحتكمون إلى القوانين الوضعية وهذه القوانين الوضعية من نتاج الفكر البشري، وهل يسمو الفكر البشري إلى التشريع الإلهي؟ . . والارادة الإلهي؟ . . لا بدون شك . . ثم ثانيا: اذا كان الانجليز يفاخرون الفرنسيين وهؤلاء يفاخرون الهولنديين

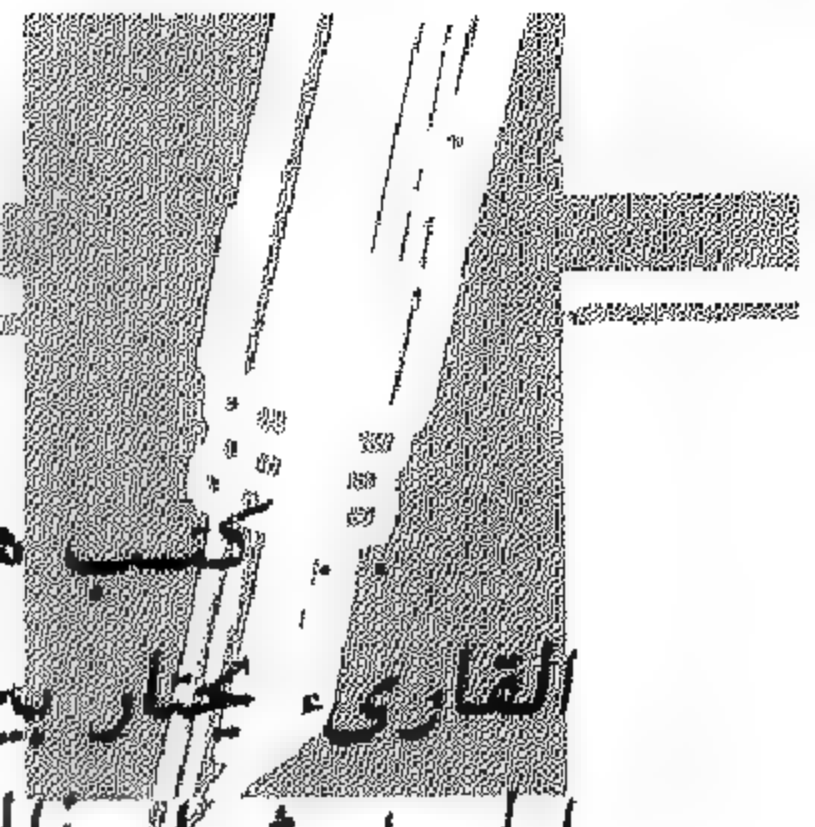
يتقبل حديث الشباب والحرف والكلمة إلى شاعرنا الأستاذ ابراهيم امين فوده رئيس هذا النادي المبارك . . واني - سلفا - اعرف حبه الجيد للمشاركة في هذه الندوة بما يفيد ويوجه ويدفع إلى الخير . . ونحن في نادي مكة المكرمة ومثله بقية انديتنا الادبية، نعيش الحرف والكلمة والتفنن والشرح والقياس والاستظهار واني من منبر « المنهل » والتحامنا للثقافة وتفاعلا لاجوائها وادوارها يطيب لى ان اقدم الشكر للاندية الادبية - لا فرق بين هذه وتلك - نظرا لما يسرته - مجتمعة - من علم مفيد، واطلاع نافع، وادب مرسل وارجو ان تمتزج ثقافتنا بهذه العناصر الخيرة ويقوى تفاعلها بها .

الأستاذ ابراهيم فودم

احمد الله مستحق الحمد في السراء والضراء واعتذر اليكم واحمد الله عليه، فقد سمعت كثيرا مما دار في هذه الندوة . . وفهمت ان اخي وابني الأستاذ نبيه الانصارى يطلب منى ان اتحدث عن الشباب . . لكن الحقيقة ان المسؤولية قبل الشباب تقع على الشيوخ . . انا حين نتحدث عن الشباب . . هناك أمران . . أمر يتعلق بتربيتهم وتكوينهم . . وأمر يتعلق بالمطلوب منهم، أما أمر تربيتهم وتكوينهم فمسئولية الآباء سواء بالجد أو النسب . . وسواء الآباء بالروح «وهم المدرسون» . . وأبوة . . الروح أكثر تأثيرا من أبوة النسب . . لأن أبوة . . النسب قد تكون في مستوى من الثقافة وقد تكون في مستوى من الجهل وقد تكون في مستوى من الوسطية . . لكن المفروض من أبوة الروح انها في مستوى من الثقافة يعتبر مسئولا في هذا المجال . . تحدثت مرتين إلى المعلمين في منطقة مكة المكرمة التعليمية، ثم جمعت هذين الحديثين في كتيب بعنوان «حديث إلى المعلمين» كان موضوع



الحديث الاول «سر مهنة التعليم» . . وكان موضوع الحديث الثاني «مهمة التعليم في العالمين العربي والاسلامي اليوم» . . اما سر مهنة التعليم فلا يتغير في كل جيل ومكان وزمان . . ولكن مهمة التعليم قد تختلف من جيل إلى جيل ومن بيته الى بيته . . تحدثت في مهمة التعليم عن اننا في عالمنا اليوم - لا اقول شبابا مع الاسف ولكن شيوخا ايضا - نفتقد الثقة في عقيدتنا . . ونفتقد الثقة في لغتنا . . ونفتقد الثقة في وحدتنا الاسلامية . . ونفتقد الثقة في تاريخنا . . ونفتقد الثقة في طبيعة بلادنا . . كل هذا كان نتيجة ما بهرنا به الغرب اليوم، وكان ايضا نتيجة ما دخل على كتبنا القديمة وعلى وسائل تدريسنا من تشويه . . سواء في التاريخ بحكم العصبية . . من امويين وعباسيين وشيعة وسنة . . الخ .



كتب هؤلاء ضد هؤلاء .. فأصبح القارىء يختار بين أن يصدق أى نمط من هذا الحديث أو ذاك .. وفى نفس الوقت يشعر القارىء الحصيف بأنه أحيانا قد تكون هناك صورة مبالغ فيها من السوء غير قابلة للتطبيق ولا للتصديق، لكنها على كل حال كتبت .. فنحن فى حاجة كمسؤولين من علماء - كما قال اخى الاستاذ احمد جمال - إلى النظر فى مؤلفاتنا التى تدرس للطلبة .. ان التوحيد يدرس الآن بنفس الكتب المؤلفة قبل خمسين عاما على الاقل، ويشركون ويناقشون موضوعات بعضها مات وانتهى وما زلنا نشغل لذهان الطلبة بها وننسى ان هناك موضوعات مستجدة الآن .. هى فى حاجة إلى ان نكتب فيها .. هذا التوحيد كان رسول الله ﷺ يعلمه للمسلم فى جلسته واحدة .. حولناه فى عصر من العصور إلى علم الكلام فأصبح علم الكلام هو علم التوحيد .. شئ من المصيبة التى دخلت بالفلسفة والمنطق .. ثم حولناه فى عصر آخر إلى مشاكل ومعضلات ادخلنا ابناءنا الطلبة ندرسهم هذا التوحيد بطريقة مكررة معادة .. كتب الفقه فى المدارس مثلا مأخوذة بالنص من الكتب القديمة، لم يفعل فيها المؤلف غير انه اختار منها النصوص التى تناسب المراحل التى وضعتها وزارة المعارف فى التعليم .. بعض هذه الكتب فيها كلام عجيب فى المدرسة الاعدادية «بنتى» سألتنى يوما، ما معنى «الثيب»؟ فقلت لها «الثيب» من زوجت سابقا وطلقت .. ثم قلت لها اعطنى الكتاب لأرى .. فاذا الكتاب يشرح لطالبات المدرسة الاعدادية متى يحق للزوجة ان تطلب من زوجها الطلاق اذا لم يعاشرها .. كيت او كيت .. او مرة كذا .. الخ .. هل ونحن ندرس الطلاق او غيره فى المدرسة الاعدادية ينبغى ان نعطينهن كل هذه التفصيلات؟ المفروض ان نتحدث لهن عن الزواج بمعناه العام .. ثم نترك

للمتخصصين فى الدراسات العليا الاشياء الاخرى.

رأيتها مرة تقدم إلى الكتاب .. فاذا الكتاب يقول: فان طلق جزءا منها طلق اصبعها طلق زراعها .. طلق طلق .. اثار هذا نكته من الطالبات .. كل هذا لأن المؤلف لم يفعل غير انه نقل ما فى الكتاب القديم ووضعه بكامله فى الكتاب الحديث الذى سماه لنفسه .. لا اريد أن أطيل، إنما هناك مسئوليته كبره .. المسئولية الاخرى التى قالها الأخ الاستاذ احمد جمال، يأتى مدرس التوحيد فيقول ان التصوير حرام، والصورة حرام ويأتى الطالب والطالبة فيجد الصورة فى مؤلفات وزارة المعارف وفى بعض الكتب .. فتسألنى أصدق من؟

هذه الاشياء التى تخلق الشخصية المزدوجة ينبغى بسببها ان نبحث موضوع المناهج بحثا هاما.

هناك اشياء اخرى اهمها ما ذكره فضيلة «المفتى» .. شخصية الداعى، هناك أمران .. أمر يتعلق بالداخل، والآخر يتعلق بالخارج .. اما الأول فهو يرجع ايضا إلى المدرس .. ونحن نرى انه من الاهم فى هذا العصر ان نعالج داخلنا قبل ان نعالج خارجنا .. نحن نبعث الدعاة إلى المناطق الملحدة لكننا أحوج بهم فى بلادنا الاسلامية فلا بد أن نفهم ديننا الذى ندعو اليه .. اما بالنسبة للذين ندعوهم من غير المسلمين فقد قلت مرة لمدير الجامعة .. اننى اقترح أن لا تكون هناك كلية للشرعة ثم كلية للدعوة .. المفروض ان الداعى يعرف - اولا - ما هى مهمته؟ ما هى الرسالة التى يدعو اليها؟ اذا ينبغى ان يتخرج من كلية الشريعة اولا فاذا علم ما فيها وأصبح فى درجة التخصص ينتقل إلى مرحلة دراسات عليا للدعوة .. هذه الدراسات العليا تقسم إلى قسمين:

الاول عام : لا بد ان يعلم فيه للمتعليم علم النفس والتربية والفلسفه وعلم المنطق والاجتماع والعلوم العامة التي تساعد على صيغة الدعوة . ثم ثانيا : ان يتعلم المتخصص كل في تخصصه لغة وعادات وتاريخ واجتماعيات كل بلد يريد ان يذهب اليه . مشكلتنا الاساسيه هي : من اين يخرج هذا الأستاذ «الداعية» ؟ . . . يخرج من التدريس الداخلي الذي يبدأ معه منذ الابتدائية .

ذكر الى البعض أن معلم الاثني خذت الطلبة ، وهو يعلمهم الفقه ، فقال مثلا ان الزكاة هي التي ينبغي ان يدفعها المسلم مرغما صاغرا رغم انفه . . . وهو «حمار» . . . أما الصدقة فهي التي يدفعها تطوعا ومن عنده وعلى راحته . . . بهذا الاسلوب يدرس الفقه في الابتدائية . . . فكيف بـ بالشاب ؟ ، فالى جانب الاخلاقيات المهمة لرسول الله ﷺ قال لاصحابه «ان اقواما سيأتونكم ، يطلبون العلم ، فقولوا لهم مرحبا بوصية رسول الله ، واقتنواهم» استعمل هذا اللفظ «الاقتناء» بالأدب ، باللسان ، بالمال . . . مع الاسف نحن في حاجة الى رعاية كبيرة لهذا الأستاذ من الداخل اولا . . . ثم بعد ذلك نطالب الشباب بما يجب ان يكونوا عليه .

ومع الاسف أصبح من ميزة العصر أن هناك قاعده عريضه متعلمه ، لكن هذه القاعده العريضه افقدتنا التفوق او الجودة التي كانت موجودة . . . القاعده العريضه في المدارس الجأتنا الى تخريج اساتذه لا يستحقوا أن يكونوا مدرسين . . . القاعده العريضه في الصحافة الجأتنا الى استعمال كتاب لا يستحقوا أن يكتبوا . . . القاعده العريضه في الجامعات الجأتنا في كل بلد مسلم الى اساتذه في كل مكان دون المستوى . . . انا أجد ان مطالبة الشباب بالمستحيل مطالبة صعبه . . . على الذين يطالبونهم مسئولية قبل ان يطالبوهم . . . اما هم فنسألهم ان يتجهوا الى الله وأن يحاولوا ان يكتشفوا بأنفسهم الطريق . . . فاسأل الله الهداية لكل مسلم شب . . . كما كان الصحابه في الجيل الاول في حالة الكفر يلتمسون الهداية . . . لكنهم وجدوا حملة المشاعل ، ووجدوا في البدايه رأس النور ومصدره الوجه من الله سبحانه وتعالى . . . فاليوم عليهم ان يلتمسوا التور حيث يجدونه . . . واسأل الله ان يلهم الذين بأيديهم المشاعل ، أن يوفقوا إلى رسالتهم .

ينبغي ان نعرف احميا حملات المحتمل لنقيس دورنا باحتياجها
ومتطلباتها فهذا شرط اساسي للتفوق في العمل .
ان العبادة لا تتمثل فقط في الصلاة والزكاة وسائرها من اركان
كل عمل نوي اليه المسلم ولا حصر فيه لوجه الله من اجل تحقيق
الح خير او دفع الضرر او دفع الفاع بالمجتمع المسلماني ، فهو عبادة .
اصحنا نستطيع ان نؤثر بالماء والحمام والسد طمان . . . وحسانا
ان نؤثر بالكمة الصاوفة .

ندوة المنهل

النسب في الأنصاري

هل للإنسان لغة تعقيب؟

سميحة المقتى الحبيب بن الخوجة :

سيدى لقد اثلجت صدورنا وتحدثت في جوانب كان لا بد من الاصدايح بها . . . والعالم العربى في مختلف دياره وكذلك العالم الاسلامى يشكوا من هذا الوضع . وان لفت النظر إلى هذه الحقائق امر لازم وضرورى . فانتم كما وصفكم الأستاذ «نبيه الانصارى» عندما قدمكم . . . موجه لهذا الجيل والداعى بحق إلى المناهج الصحيحة فى مجال التعليم والتدريس وفى مجال الدعوة إلى الله .

اريد فقط ان اشير إلى جانب آخر . . . هذا الجانب هو الذى اغفلناه بالنسبة للحرف والكلمة . . . ولعله يكون مطلوباً بالحرف والكلمة أو الادب بعبارة أخرى . . . هو شىء جميل ولطيف ومؤثر لأن الكلمة الخيرة اذا صيغت فى قالب غير جميل وغير صحيح وغير بديع لا تؤثر . . . والقرآن أثر، نكونه رائعا ولكونه معجزا ولكونه بليغا ولأنه تحدى البشر كلهم فأتى بما لم يستطع به أحد .

انا اقول على الشباب وعلى الامة العربية والاسلامية ان تسهم بالحرف فى الدعوة إلى الله فقط . . . بل اقول ينبغى ان نوجه هذه الكتابات وهذه المقالات والدراسات توجيها نحقق فيه الجمالية المطلوبة بلغة العصر . . . أي البلاغة والابداع والتفنن والروعة فى الاداء . . . لان الأدب هو فن قبل ان يكون اى شىء آخر والذى لا يعرف فن الادب لا ينبغى ان يكتب . . . لانه يضجر غيره ويحمله العنت فى قوله وهو فى غنى عن ذلك .

والامر الثانى . . . هو انى اريد أن أشير إلى أن طلائع كل قوم فى كل مجتمع انساني تعتمد الحرف والكلمة . . . ينبغى ان تكون افعالها

هادفه إلى جانب الجمالية . . . ولذلك وجدنا حتى فى الفلسفات المحاربة للاسلام والمحاربة للعقيدة والمحاربة للاديان . . . كلها فى الوجوديه . . . مثلا نجد الوانا من الانتاج الادبى الغربى الذى يؤثر على النفوس فلما لا تكون قصتنا قصة مبتدعة اسلامية رائعة مؤثرة ومشوقة؟ . حتى إلى متى نبقى عالة على انتاج الغرب ننقل منه الكثير؟ . على حين ان ماضى تاريخنا وتراثنا يستطيع ان يمدنا بالشىء الكثير من هذا القصص ومن هذا الادب . . . كذلك يقال بالنسبة للرسالة التى انقطعت من هذا العصر . . . لم يبق هناك ادب الرسائل . . . بالاحرى ان تتكون هذه الاخوانيات وتتصل هذه الروابط، وان يتبادل الناس هذه المقالات ادب مقاله ايضا مفقود، الخطب بمعناها الصحيح الفنى . . . فقدت . . . لم تبق موجودة . . . وعندئذ فهناك مجالات متعددة ادبية منها الذى انقضى ولا يعود . . . ومنها الذى استجد كالرواية والقصة والشعر وما إلى ذلك . . . ينبغى ان يستمر جماليا وادبيا وذوقيا وهدفا إلى تحقيق الغاية المرادة منه . . . فاذا لم تفعل ذلك فانا نكون مقصرين . . . الناس مقبلون شئنا أم أبينا على الرواية وعلى المسرحية وعلى القصص . . . اذا لم لا نكتب قصصا رائعا اسلاميا؟ . ومسرحيات اسلامية؟ . وكذلك خطبا اسلامية؟ . ويحولون هذه الآثار إلى آثار ملتزمة . . . هناك الالتزام من جانب والجمالية من جانب والهدف الذى يقصده صاحبها ورأيه من جانب آخر . . . واعتقد ان بجانب الحرف والكلمة والمقاله التى تنشر فى الصحافه او المجلة والكتاب او الديوان هناك التسجيلات الصوتية . . . لا بد ان نعود إلى تقييم المنهج فى اختيار الخطباء والدعاة، فالدعاة ينبغى ان يكونوا خطباء، وهؤلاء الخطباء ينبغى ان

يكونوا على مقدار من الجودة والنجاح والا فلا حاجة للناس ان يتكلموا . . اذا كان كلام الخطيب «غوغائيا»، يعيد فيه كلام غيره او يقرأ الكتب فيأتى بها مجته الاسماع ولا يحتاجون إليه فان هذا التطوير وهذا التغير يحتاج كما قال بعض علماء النفس إلى دراسة نفسية سابقة للمجتمع الذى تريد ان تخاطبه . . هذا ما يفعله «الفتاوسة»، ولسوء الحظ استشهد بها يفعلونه لاني قرأت الكثير عنهم . . قبل ان يرسلوا بأى انسان إلى منطقة من المناطق للتبشير حسب زعمهم يعلمونه جغرافية تلك البلاد وتاريخها واحوالها الاجتماعية وظروفها الاقتصادية، وما يمسه من كل جانب حتى تصبح ماثلة لديه وكأنه ينظر إليها، فاذا ذهب علم الوسائل التى ينبغى ان يستغلها في تحقيق تلك النتيجة وهذا ما يفعله سفراء الدول عندما يذهبوا لغايات سياسية في بلاد اجنبية . . لا بد ان يدرسوا تلك الاوضاع التى تكون عليها تلك البلاد التى يوجهوا إليها . . والداعية المسلم لا ينقص اهمية وجدوى في عمله عن دور المبشر وعن دور السفير بل هو الداعى إلى الله يريد ان يغير ما بالناس . . وكما قال الاخ «الفودة» واقعنا في داخل مجتمعاتنا هو أؤكد بكثير من توجيه الدعوه واعلانها بين الناس لانهم يأخذون صورة عكسية من حياتنا تكون حجه علينا ولا تكون حجه لنا .

الاستاذ نعيم الارضاري

لقد اثار كوامن الشجن في نفسي ووس شغاف قلبي حديث سماحة

ان «أبوة الروح» التي تجر
في الممرسين «القرآن» من
«أبوة النسب»

الشيخ «ابن الخوجه» في موضوع المقالة . . وتيسيرها . . وتوجهها إلى الناس عامة بما يفيد ويصلح واني بتواضع في «المنهل» أجد نفسي مثقلا متعبا بهذه المقالة وهذا التوجيه . . اطلبه واستحدثه بمن يحملون الكلمة ويحسنون البيان . . ولا انسى التنويه والاشادة بالموضوع الذى اثاره سماحة الشيخ «بالخوجه» . . وهو موضوع وجوب تعلم الدعاة للغات الاقوام الذين يتوجهون اليهم من اجل ان تكون دعوتهم بلسان مفهوم مبين . . واني في هذا المنحنى الطيب لى سؤال وهو عن علاقة المعنى الاصطلاحي بالمعنى اللغوي؟ واعيد ذكرى قريبة إلى نفسي بمجلس كريم ضمنى في المدينة المنورة، وبزيارة أبوية لمنزل «مؤرخنا ومؤرخ الجزيرة العربية» الأستاذ السيد «امين مدنى» . . وكان من ضمن ذلك الحديث ما تطرق اليه سيادته من ميله إلى امكانية ادراج المسميات الشائعة فيما استجد في الحياة . . واعدود للسؤال هنا: لماذا لا نقرر بتلك المصطلحات اللغوية والحياتية التى فرضت علينا واصبحت جزءا من حياتنا مع انها كانت كامثالها من غريب اللغة؟ . . والقرآن الكريم كما نعرف أتى على بعض منها مثل: السندس . . والاستبرق . . وفي غريب اللغة ما يربو على المائة شائعة بين الناس وفي اللسان وأجيز استعمالها، فلماذا لا نطوعها ونستعملها نحن - ايضا - ونعربها وندرجها في مصادرننا، ونتعارف عليها في تعاملنا؟ .

ارجو ان يتفضل الاستاذ «احمد جمال» بالتوضيح الذى يراه . . وشكرا؟ .

في الواقع هذا الاقتراح، وهذا الرأي لا اعرضه. بل أؤيده، وينبغي لنا اذا كنا لا نجد في لغتنا كلمة او لفظا لا تقابل المصطلح الحديث. ينبغي ان نعرب هذا المصطلح الاجنبى. . . ويعنى نعربه أن نجعله في صيغة عربية. . . فلا شك ان اقتراح الأستاذ «امين مدنى» ثابت، ومطروح في الصحف والمجلات. . . وكثيرهم اللذين يدعون إلى تعريب المصطلحات الاجنبية التى لا يوجد لها بديل في لغتنا

سماحة شيخ بالخوجه

الواقع ان هذا الموضوع لا يخرج بنا عما كنا فيه. . . لان الحديث عن الدعوه هو حديث عن ماضى الاسلام المجيد وعن مواصلة العمل من اجل ان ترفع من شأن هذه الامه ومن انتاجها وقوتها. . . انا اريد ان اذكر للاجابه عن هذا الموضوع. . . ان «اليوتبى» رحمه الله، في كتاب «الاتقان» تعرض لعدة قضايا. . . كما تعرض في كتاب «المزهر» ايضا الى هذه القضايا بالذات. . . وقال ان القرآن قد اشتمل على خمسين لهجه عربيه غير قرشية. . . وتضمن نحو مائه وخمسين كلمه ليست عربيه اطلاقا. . . هى مأخوذه من اللغات الاجنبيه. . . تعرفون بدون شك وانتم أهل اللغة واصحابها وقد درجتم في رحابها وشدوتم أديها وتغذيتهم بلبانها. . . هذه اللغه مرة تكون مقصوره على الاستعمالات والالفاظ الرائجه التى تدور على اللسان. . . لكن اذا ظهر جانب غريب عن المجتمع العربى واراد ان يؤثر في ذلك المجتمع جاء إلى المجتمع العربى. . . بلفظه واسمه فيصبح ذلك اللفظ او ذلك الاسم عنوانا على الشئ الذى كان مجهولا عند العرب، فليتنقل الامر الألف من غير العربى

إلى العربى، ويتنقل معه اللفظ الذى يدل عليه. . . هذه هى حكاية انتقال الالفاظ من لغة إلى لغة ومن مجتمع إلى مجتمع ولذلك كان الدارسون ورجال النقد في الادب العربى يتحدثون عن هذه الالفاظ ويسمونها الفاظ الحضارة وهى ليست مقصوره على مجتمع بعينه، ولذلك نجد في كثير من الشعر العربى وحتى الجاهلى الفاظا حضاريه لم تكن معروفة في جزيرة العرب وانما انتقلت على السنة هؤلاء الشعراء للدلالة على معنى حضارى قد شارك فيه هؤلاء الناس. . . وبالإضافة الى هذا اقول ان المجامع اللغوية الموجودة الآن سواء في القاهرة او في دمشق او في العراق او في المغرب او في تونس. . . هذه المجامع تتبع الالفاظ والمصطلحات.

وقد سألتنى الأستاذ نبيه الانصارى عن الفرق بين الاستعمال اللغوى والاستعمال الاصطلاحي.

. . . الاستعمال اللغوى عادة يكون اوسع. . . والاستعمال الاصطلاحي ينتقل اليه من ذلك المعنى العام إلى المعنى الخاص «الجزئى» ليصبح في الدلالة الاصطلاحية لا يعنى الا ذلك المعنى الخاص. . . ولكن استعمال المفردات الغير عربية بطريق التصريف الذى يكسبها سلاسة ويخضعها لقوانين العربية كأن يصبح اللفظ الاجنبى الدخيل في اللغة العربية قابلا للجمع قابلا لاداة التعريف قابلا للتصغير ولغيرها من السوان الاشتقاق في اللغة العربية. . . اذا خضع لذلك فانه يصبح عربيا ولكن الالفاظ الاصطلاحية بالنسبه لقضايا العلوم هى اكثر من ان تحصى. . . لكنها لم تشتهر ولم تعرف بين الناس لأن التوزيع غير منظم لما يطبع من المجامع اللغويه. . . ثم ثانيا لان هذه الالفاظ انما تكتب

إن الإسلام قد أتى بأهم أصول وقواعد وعملية للإسلام ولم يفرض طرقاً أو وسائل
خاصة .. ومن هنا فإنه لا يعارض التطور أو التغيير في أسلوب الدعوة أو
التربية أو التعليم .

إن الشكيب المسلم يعانى من الناقضين من سماعه إلى علماء وفقهاء الذين يدعون التغيير
والآخرين يدعوون إلى أن نقبض من الحضارات الأخرى ونتأخر منها جبراً .

لها الحياة بالنشر وبالاتعمال وإذا تركها الناس
فإنها تموت .. كما أن اللفظ الذى لا يقره المجمع
اللغوى إذا أقرته الصحافة والكتابه والخطابه
والتأليف يصبح فرضاً لنفسه موجوداً فى
الاستعمال .. هذه كلمتى واشكركم على
اقتراحكم هذا .

الدكتور عبد العزيز الحميدى

فى الحقيقة لى تعليق بسيط على بعض
الموضوعات التى مرت .. وأنا أوافقكم على أن
المناهج الابتدائية والثانوية ممكن أن تسهل فيها
المعلومات وأن تبسط ولا يلتزم فيها بالكتب التى
تعتبر من المراجع البحثية .. أما بالنسبة للدراسة
الجامعية فالمفترض فيها أن تكون دراسة
تخصصية .. والذى جعل هذه المراجع وعرة على
الطلاب هو تدنى مستوى التدريس فى المرحلة
الثانوية وما قبلها .. فى الحقيقة يجب أن تقوى
هذه المراحل السابقة ليستطيع الطالب أن يسير فى
المرحلة الجامعية التى تعتبر من المراحل
التخصصية .. أما بالنسبة لقضية المذاهب
فيمكن الاختصار على المذاهب التى بها وجود فى
واقع المجتمع .. أما بالنسبة للمذاهب التى
درست .. أولاً يحتاج الأمر إلى أن يدرسها جميع
الطلاب وإنما يمكن أن يدرسها أصحاب
التخصص الدقيق .

والله أعلم
لا يمنع أن نخرج الناس بما يعرفون
وإن ندعهم إلى ما يستطيعون
وإن نبذل بالأهم
وإن لا نختصر الحديث على الورق
يعايشونها .



الدكتور محمد دويدار

الشيخ إبراهيم الشورى

الدكتور محمد الرشيد

الدكتور محمد الرشيد

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
يعلم الناس التوحيد فى جهنم
والجنة .. ثم حولنا إلى مشكلات
ومعقدات .

ندوة المنهل

البرقعة للامير الاسلامي
الكلمة الطيبة ..
والحق الشريف ..
والخطبة الناجحة ..
والنائب الرابع في التشرية ..
والجاء التمرات الفقهية ..
أهل ذلك يستطيع ان يغير ما بنا ..
الدكتور حمدون

تعترف اللغة العربية - فيما أتصور - فصلا بين مفهوم التهذيب والتقويم الاخلاقي وبين الدين وبين الأدب إلا في فترة متأخرة إلى حد اننا في البحث عن ترجمة لهذه الكلمة في لغات أخرى، مثلا نجد أن كلمة likerature في اللغة الانجليزية، أو كلمة literatur في اللغة الألمانية أو غيرها من اللغات، لا تفي بالحد الكامل لمفهوم الكلمة في اللغة العربية، مما اضطرهم إلى ان يبحثوا عن مصطلحات أخرى مثل: bell letters حتى يؤدوا معنى الأدب.

ان هناك في الغرب تصورا أساسيا، هو أن «الأدب» .. عمل من بدع الإنسان، منفصل عن الدين والخلق والتهذيب .. وهذا الفصل أمر طبيعي في الحياة الثقافية الغربية بصفة عامة لما تقوم عليه من علمانية .. لكنه ليس طبيعيا في وقت من الاوقات بالنسبة لنا نحن المسلمين .. وعدم طبيعته ترجع كما قلت: ان الكلمة نفسها لا تسمح بذلك، بل اننا اذا اخذناها في مفهومها وتطورها، وجدنا أنها لا تؤدي معناها الا في إطار أخلاقي تهديبي إسلامي .. هذا ما أردت ان اعلق به .. وشكرا.

وانتهت الندوة التي عقدت مساء يوم السبت الموافق ١٣/٣/١٤٠٤هـ في بطاح مكة المكرمة وفي امسية مباركة طويلة .. بعد ان حفلت بمشاركة روادها الكثر الافاضل من علماء ودكاترة واساتذة وطلاب .. وعمق ابهاجها وافادتها وموانستها بعض من هؤلاء واولئك نخص بالذكر منهم:

- فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى.
- الدكتور محمد الرشيد.
- الدكتور جابر العلي.
- الدكتور بركات دويدار.

في الواقع إن لي تعليقاً على موضوع الأدب، والذي أثير اثارة عابرة هنا .. ولحسن الحظ اني أجلس بجوار الأستاذ «احمد محمد جمال»، وقد قرأت له حين كنت أبحث عن شيء في مفهوم الادب الاسلامي .. وكيف «نؤسلم» الأدب إن صَحَّ أن نتوسع في اللغة ونستخدم الفعل «أ.سلم» يؤسلم ووجدت له أيضا (ادبنا يجب أن يكون ملتزما) .. وفي إطار البحث عن هذه القضية أعتقد أن هناك خطأ في تصورنا لكلمة «أدب» حين نعزلها عن مضمونها الخلقى والتهديبي .. اذ لا نجد في الادب العربي قبل البعثة المحمدية استعمالا لهذه الكلمة فقد كان الجانب الأدبي مقصورا على الشعر والنثر واستخدمت كلمة «أدب» في الغالب بمعنى الدعوة إلى الطعام، وتذكرون قول الشاعر:

نحن في المشتات ندعو الجفلى
لا ترى الأدب فينا ينتقر
ولما جاء الاسلام اقترنت هذه الكلمة بمعنى التهذيب الخلقى .. كما نعرف قوله (ﷺ): «أدبنى ربي فأحسن تأديبي» .. وأخذت كلمة الأدب في اللغة العربية تتطور من هذا المنطلق أي منطلق التهذيب والتقويم. ولم

تجربة علمية مثيرة في جامعة مانشستر لكشف حقيقة الحاسة السادسة

وقبل ان نتطرق للتجربة الاخيرة يجب ان نعرف ما هي الحاسة السادسة فهي - كما يقول الاستاذ عادل صادق استاذ الطب النفسي والأعصاب بجامعة عين شمس بالقاهرة .. ليس لها تصور مادي بعينه كما انها غير موجودة في كل البشر ونعني بها بشكل عام التوقع والحدس والتخمين غير المبني على وقائع أو حقائق ملموسة أو مرئية اذ هي نوع من الادراك الداخلي أو البصيرة أو الاحساس التلقائي . وكما نعرف فان الحواس الخمس الأخرى : النظر ، الذوق ، السمع ، الشم ، اللمس .. هي حواس موجودة على المستوى المادي ونشاطها يمكن تسجيله وقياسه فسيولوجيا وهي موجودة في كل البشر ولها حدودها الملموسة برغم ان هذا لا يمنع تفوق بعض البشر بقوة خاصة في احدى هذه الحواس وان كانت هي الأخرى قوة يمكن قياسها وتجريبها .

حكمة واحمد
وخلوهر حريه
□□□□

لهذه الأصوات فما علينا الا ان نصدقه
لأنه لا يوجد جهاز يكشف اذا كان حقيقة
يسمع أصواتا أم لا .. وبالمثل اذا جاءنا
شخص آخر وقال انه قادر على قراءة
أفكار الآخرين أو ان وحيا هبط عليه من
السماء فإن التحقق من هذا بالاسلوب
العلمي المقتن مستحيل جدا .

التجربة الإنجليزية

□□□□

ونعود الى التجربة الأخيرة .. وهي
كما قلنا في جامعة مانشستر البريطانية
.. فقد جمع أساتذة الطب النفسي عددا
من الطلبة وأبعدوهم عن الجامعة
بمسافات تصل الى ٨٠ كيلومترا ..

الا ان الدكتور عادل صادق يقول انه
حتى الآن لا يوجد أساس علمي لهذه
الظواهر اي انها لم تخضع للتجربة
المعملية ولكن هذا لا يمنع من التسليم
بوجودها حيث ان هناك خبرات فردية
متعددة من كل انحاء العالم تؤكد وجود
مثل هذه الظواهر .. لكنها تظل على
المستوى الشخصي الفردي ولا يمكن
قياسها أو تعميمها فالجموع الهائلة من
البشر لا تحظى بمثل هذه القدرات
الخاصة التي يحظى بها الافراد القلائل

.. ونقول قلائل في حدود علمنا بهذه
الحالات ولكن ربما هناك الكثير منها
ولكن لم يصل لنا خبر عنها شأنها في ذلك
شأن بعض الظواهر النفسية المرضية
التي لا يمكننا ان نخضعها للبحث
العلمي المعمل .. فإذا جاءنا شخص
يقول انه يسمع أصواتا حيث لا مصدر

ايضا .. وقبل ان نتعرض للتجربة
الأخيرة .. فإن التجارب السابقة كانت
مبهمة جدا .. ولأن الحاسة السادسة
ليست كالحواس الأخرى لها طبيعة
واحدة بل ان لها طبائع أخرى مثل
التوقع والحدس والتخيل والتخمين ..

فهناك أمثلة عديدة على تجارب شخصية
ربما يتخيلون شيئا قبل وقوعه .. فيقول
لك انسان ان شخصا آخر سيجيء الآن
ويقول كذا وكذا .. ويتحقق هذا
التخمين فعلا .. وأحيانا يتنبأ احد
نتيجة مباراة رياضية أو يحس شخص
بحدوث لشخص آخر عزيز رغم انه يبعد
عنه مئات الأميال .

ما علاقة المخ

بالحاسة السادسة ؟

وهل توجد بوصلة

في عقل الانسان أو الحيوان ؟

الحاسة السادسة للإنسان

□□□□

هذا ما أدتته تجارب علمية أخرى عديدة عن أهمها يتحدث الدكتور حسين عبدالظاهر الخبير بمعهد بحوث البحار بالقاهرة قال ان الحاسة السادسة الخاصة بتحديد المسافة والاتجاه موجودة بشكل واضح جدا لدى الأسماك والحيوانات البحرية فهناك العديد من هذه الحيوانات لا تسمع ولا ترى ومع ذلك فهي تعرف أين هي بالتضبط وإن ابن تسير

مثال واضح أمامنا جميعا يظهر في ثعابين السمك فهذه الثعابين تعيش في الأنهار للفظ . الذكور منها يعيشون عند المصب والامك يعيشون عند المنبع

وعند ٧ سنوات تبدأ تلك الثعابين في هجرتها سواء من منابع الأنهار أو مصباتها . تذهب في رحلة طويلة جدا إلى جزر الهند الشرقية . وهو المثال الوحيد في العالم الذي يتم فيه وضع

البويضات في الرحلة الطويلة التي تستمر ٧ سنوات يسير ثعابين السمك بلا بوصلة في طريق لا يعرفه من قبل وهو مع ذلك يصل إلى مكانه ثم يعود مرة أخرى إلى المكان الذي يعيش فيه في

فقد توصلت هذه الأبحاث الكهرومغناطيسية عن العقل مرة لأن المغناطيس ينشور على حركتها والأحرى لأن الرصاص لا ينفذ الأشعاعات

بوصلة داخلية

□□□□

وبتفق الدكتور عادل صادق على هذا فيقول ان البوصلة الداخلية موجودة مثل تايكد . والمؤكد حاليا ينشور علمي هو وجود الساعة الداخلية فالإنسان يستطيع ان يستيقظ في ساعة معينة اذا اراد ذلك وأنه يستطيع ان يحدد الوقت رغم انه لا يملك ساعة . والتجارب العلمية أثبتت ان منطقة معينة في المخ تسمى "الأمجدال" لها وظائف متعددة من أهمها الادراك والتعلم وهو يتأثر في حالة الفسق النفسي ويكون سببا في السلوك العدواني وإزالة هذا الجزء نتج عن حالة بعض المرضى ولكن لوحظ ان هذا الجزء مسئول عما يسمى بالساعة الداخلية . وقبلنا على ذلك يمكن القول بان هناك بوصلة داخلية توجه الأسماك وجهه معينة بفعل التيارات كهرومغناطيسية تصدر عنها

□□□□□

وكانوا في طريقهم معصوبي العبدان وعندما استقروا في مكانهم المعبد طلب الأستاذ منهم ان يشيروا إلى الاتجاه الصحيح الذي يؤدي إلى الجامعة

وبالفعل اتفق على الطلبة على اتجاه واحد وكان هو الاتجاه الصحيح

وفي المرحلة التالية تم ما حدث في التجربة الأولى ولكن هذه المرة وضع الأستاذ فوق رؤوس بعض الطلبة مغانيسيا وفوق رؤوس البعض الآخر بعض قطع من الرصاص وفي هذه الحالة لم يستطع الطلبة ان يتوجهوا للوجه الصحيح

سجلات كبريائية للمخ

□□□□□

ماذا يعني هذا ؟

الأستاذ الدكتور محمد رفعت استاذ جراحة المخ والأعصاب بكلية الطب بجامعة القاهرة يقول انه ليس هناك في المخ ما يمكن ان نسميه مركزا للحاسة السادسة لكنها حاسة توجد عند الناس غير عادية يتميزون بشغافية عالية . فالحاسة السادسة هي حاسة التوقع والتخمين والتخمين "القلبياني" وهي كلها ظواهر غير مثبتة على أسس واقعية أو أحداث ملموسة لكنها في هذه التجربة لمجرد امام شيء آخر هو تحديد الاتجاه دون معرفة سابقة به . وهذا

يتم عن طريق الأشعاعات الكهرومغناطيسية التي يرسلها المخ وهي تشبه موجات الميكرويف التي ترسلها أجهزة الراديو وتستقبلها أجهزة أخرى خاصة بالاستقبال فما المخ يرسل أشعته وتستقبلها الجهة الموجهة إليها تلك الأشعاعات لأن المخ يضبط المسافة والاتجاه تلقائيا ويرسل الأشعة لاستقبالها إدارة الجامعة في هذه التجربة تم تعيد إرسالها مرة أخرى ليستقبلها المخ ويحدد على أساسها الاتجاه والمسافة . اما عندما تم وضع مغناطيس أو قطع الرصاص حول المخ

لماذا

يسير الإنسان

بالحاسة السادسة

تقبل وتؤسس

وكيف يحدد اتجاه مكان لا يعرفه من قبل ؟

الخفاش او الطوطم الذي لا يسمع ولا يرى رغم انه يحدد بدقة أين هو وإلى أين يسير ، فإن له بوصلة داخلية رادارية تعمل بكفاءة عالية .

ظواهرنا الأساسية

□□□□□

ولكن .. الوجهين الرئيسيين للحاسة السادسة - كما يقول الدكتور عادل صادق

تطير بها . وهذا ممكن جدا في الانسان كما هو ممكن في الحيوان . والدليل على ذلك ان الانسان يمكنه تحديد اتجاهه للسير الى مكان معين رغم انه قد يكون في مدينة لم يزرها من قبل ويكون اتجاهه صحيحا .. والفكرة هنا ان الانسان يرسل عن طريق خلايا المخ اشعاعات تقصد مكانا معيناً وعندما ترتد له هذه الاشعاعات يحدد أين الاتجاه . وهذه هي فكرة الرادار الذي يرسل هو الآخر اشعاعات وعندما ترتد له من جسم آخر يحدد مسافته ومكانه بالضبط .. وهذه الفكرة ظهرت واضحة في

رحلة تستغرق ٧ سنوات أخرى بنفس الطريق الذي سار فيه

والطيور أيضاً

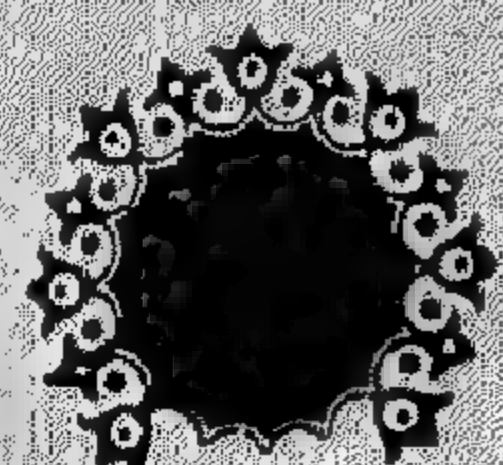
□□□□□

هناك أيضاً في الطيور نفس القصة .. فهناك الطيور التي تهاجر آلاف الأميال بدون بوصلة في يدها .. انما هناك بوصلة في المخ ترسل اشعاعات تحدد المكان والمسافة وهي لا تخطئ أبداً .

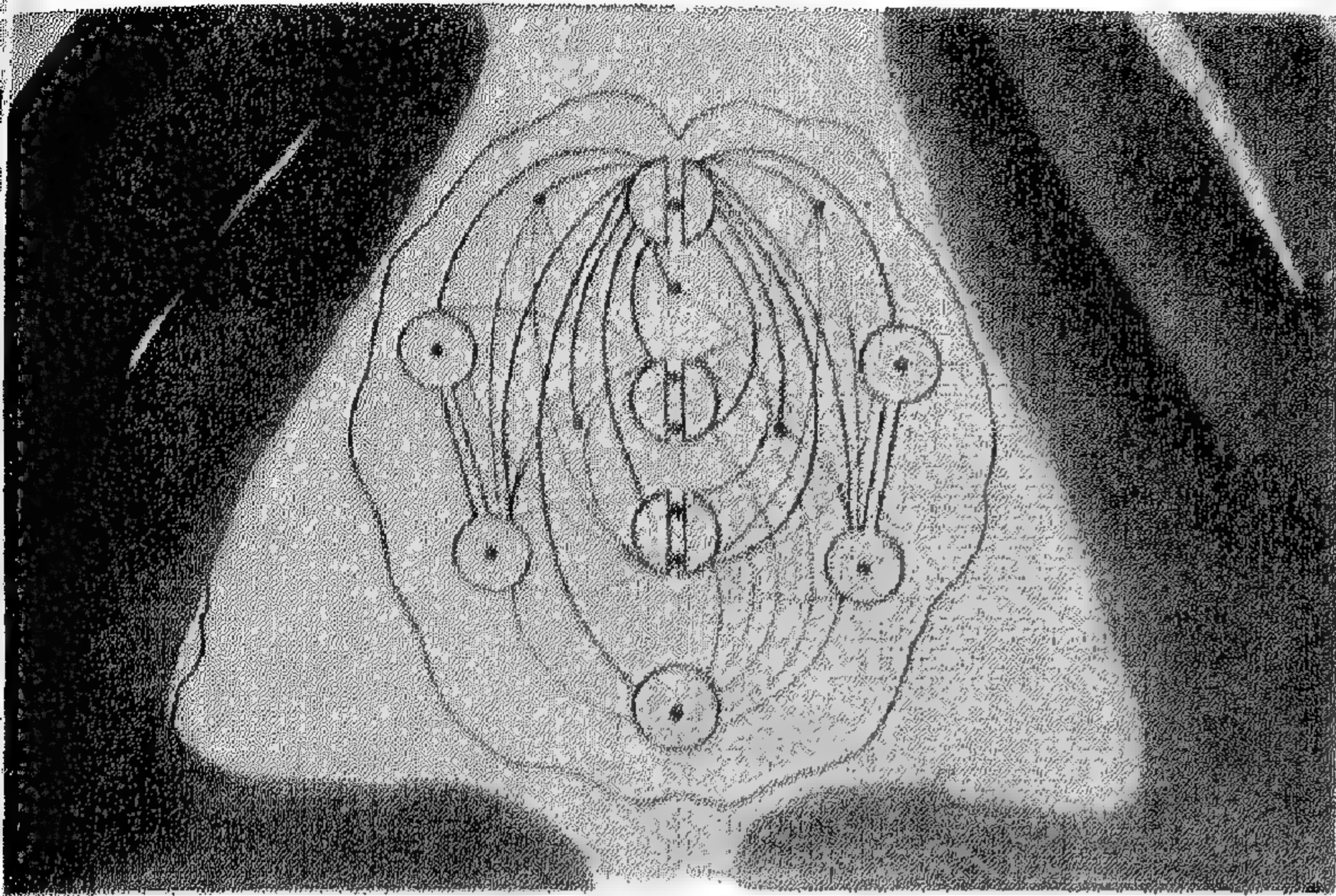
وقد أجرى بعض العلماء عدداً من التجارب واختاروا الحمام الذي اشتهر عنه معرفته بالمكان الذي ولد وعاش فيه وكيف يعود اليه من أي مكان .. حاول العلماء معرفة السر وراء هذه القدرة .. فاختاروا مجموعة من الحمام التي تربت في مكان معين وابعدها داخل سيارات مغلقة بحيث لا ترى شيئاً من الطريق ،

إلى مسافات بعيدة .. وهناك اطلقوها لتطير عائداً إلى نفس المكان .. وعندها وضعوا بعض رقائق الرصاص حول رأس الحمامة لم تستطع ان تحدد اتجاه سيرها وبالتالي لم تصل إلى هدفها .. وهذا يؤكد ان المخ يرسل اشعاعات تحدد على أساسها الاتجاه والمسافة وأن

الرصاص يمنع هذه الاشعاعات فيؤثر على البوصلة الداخلية التي تسير أو



العلم في خدمة الانسان



.. ليسا في تلك البوصلة الداخلية
لكنهما في ظاهرتي : التخاطر
"التليباثي" والألفة "ديجاني" الأولى
عبارة عن معرفة أو تصور واقعة تحدث
في نفس الزمان لكنها في مكان بعيد وفيها
يتخاطب العقل مئات الأميال ليحس
بالواقعة .. وهذا لا يحدث إلا بين اثنين
بينهما رابطة عاطفية قوية أو أن هناك
أمرا مشتركا بين كل منهما ، فتشعر الأم
أن ابنها في خطر أو أنه يموت في هذه
اللحظة أو يشعر الأب بالآلام الجسدية
التي يشعر بها ابنه الذي يعيش آلاف
الأميال بعيدا عنه أو تشعر الزوجة أن
زوجها يعاني كربا أو هما وهو يعيش في
بلد آخر .. وهذا معناه أن هناك جهاز
إرسال وجهاز استقبال يعمل بتأثير
العواطف الجارفة التي يحملها الإنسان
لإنسان آخر لأن المخ يعمل بتيارات
كهربائية يمكن تسجيلها على الورق
بواسطة جهاز رسام المخ الكهربائي
وهي ربما يمكن أن تنتقل من مكان آخر
مثل موجات الراديو على أن يكون المرسل
والمستقبل على موجة واحدة .

ظاهرة الوفاة

□□□□□

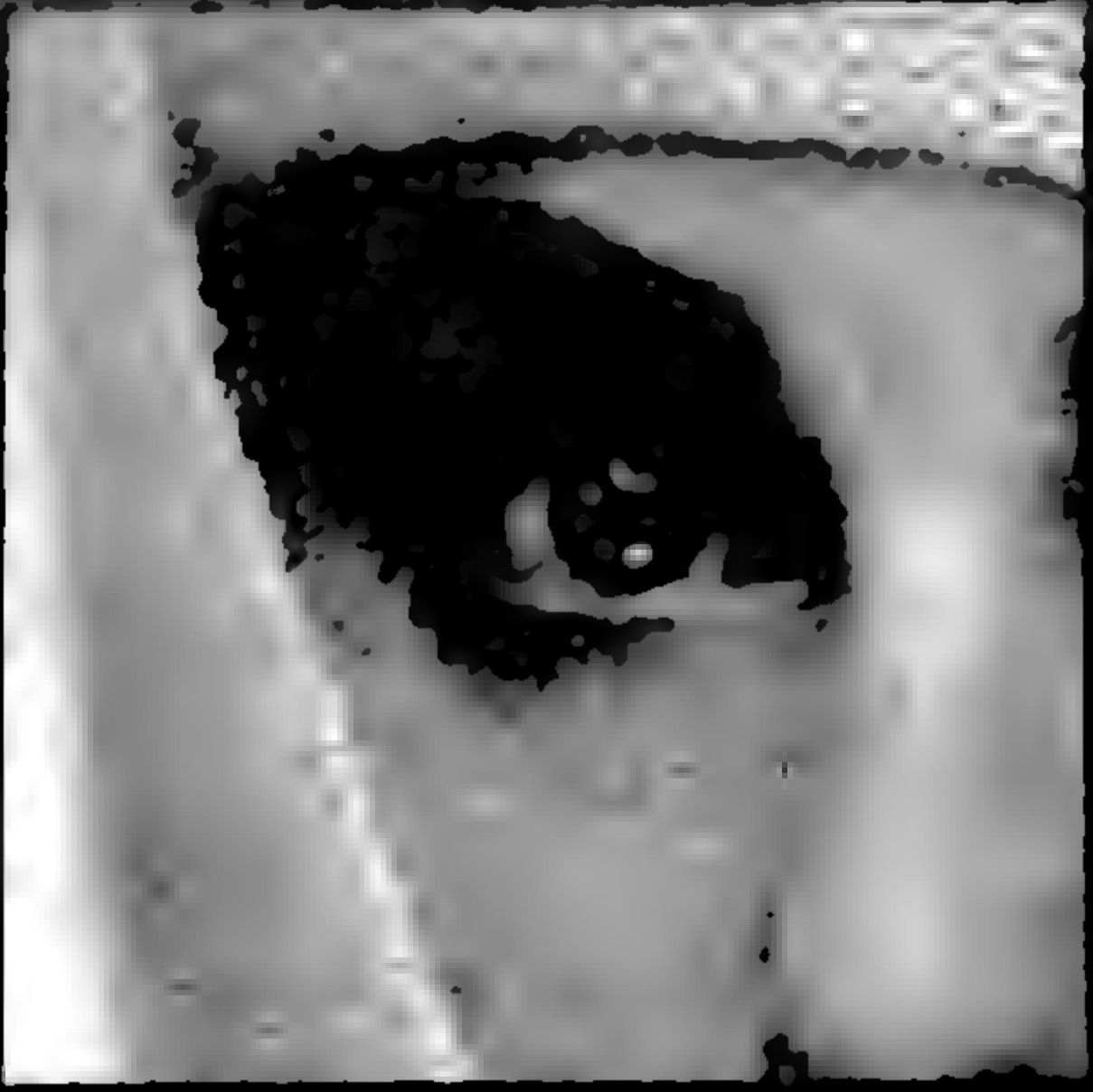
تتخيل الخطوة القادمة أو الكلام الذي
سيقوله ثم تسمعه فعلا .. وهذه
الظاهرة موجودة في حالات كثيرة والعلم
يفسرها بأن المخ له جزآن متساويان
والذي يحدث في مثل هذه الحالات أن
الصورة أو الكلمة التي نراها تقع على
جزء من أحد جزئي المخ بشكل أسرع من
الجزء الآخر لأن الدم المفروض أن يصل
إلى الشقين في نفس الوقت لكنه يصل إلى
أحدهما أسرع من الآخر بجزء من
الثانية ، والذي يحدث هذا أن أحد
الجزئين يرى الصورة ثم ينقلها داخليا
للجزء الآخر فيدركها قبل أن تصله من
الخارج وعندما تصله من الخارج يشعر
أنه قد رأى هذه التجربة أو سمع هذا
الكلام من قبل .

□□□□□

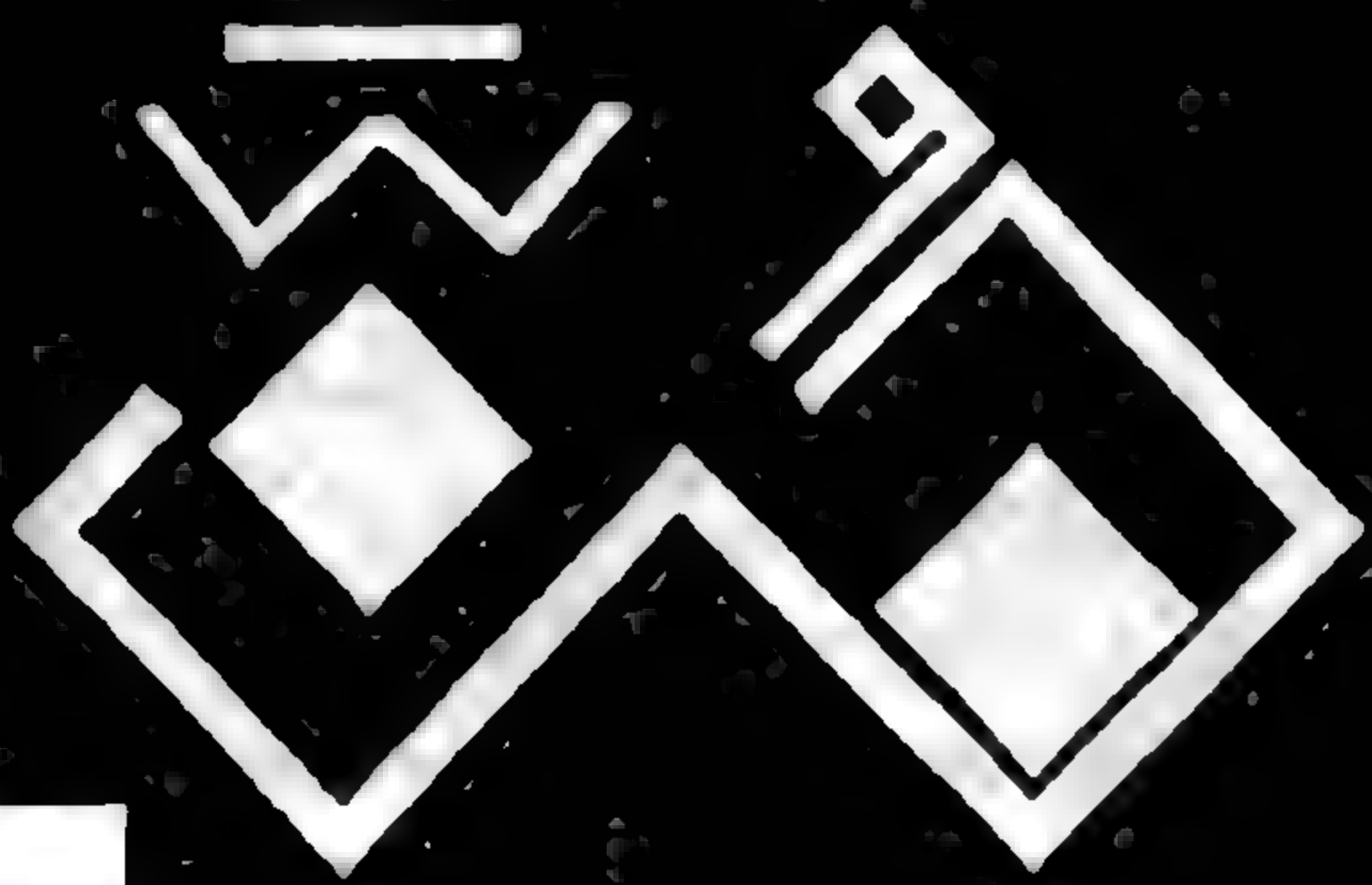
وبعد كل هذا .. فإن
العلماء مازالوا مستمرين في
بحثهم حول هذا السر الذي
تختفي وراءه الحاسة
السادسة .. أنه سباق بين
العلم الطبيعي وعلوم
ما وراء الطبيعة .. ولا أحد
يستطيع أن يتنبأ من الآن لمن
سيكون السبق .



ما زال العلماء يلهثون من أجل معرفة
السر وراء الحاسة السادسة .. أحدهم
يفتح خمسة أجد المتوفين حديثا
لتخيل أحوالهم ومعرفة أي الأجزاء
التي تنقص الحاسة السادسة



النساء .. سقائهن الرجال



مجلة
ذات أداء
متخصص
العدد العاشر
جمادى الآخرة
١٤٠٤هـ



افتتاحية العدد

عقدة الخوف	حياة عنبر
فلسفة الحب	سلوى العنانى
واحة نغم	من «هزن»
الشعر	اميمة خوجة
المرأة صانعة السلام	أمجاد رضا
قصة العدد	
أحزان الحزين	عصمت حامد

الإشراف

د. ابتسام صارق	إبراهيم
حياة عبد الحميد عنبر	جدة

عقدة الخوف

التي يعيشها إنسان هذا العصر

بقلم: حياة عبد الحميد عنبر

سكن حيمة بعد أن يسرق وطنه لسرقة الأوطان في هذا العصر أصبحت جائزة ولا يعاقب عليها سارقها. ومن الجائز أيضا أن يسكن الخيام. ولكن حتى الخيام إن تقست داخل الأوطان المسروقة كانت ويا، لابد من التخلص منه وبحمد الموت الجماعي ساكنها.

من هنا خوف إنسان هذا العصر أعمق بكثير من خوف أسلافه فيسند به «الخوف» ويسلط جذوره في الداخل فيؤثر في سلوكه وإدراكه حتى ليشل على تفكيره وبالتالي على جسده.

وربما دفعه «الخوف» إلى الهرب من الواقع فيتصرف بأساليب بعيدة كل البعد عن الإنسانية. وربما تصرف بتداله. فعدم الاستقرار يجعله يريد أن ينال كل شيء.

وبعض النفوس الحساسة يدفعها هذا الخوف إلى الاستكافة التي قد تؤدي به إما إلى الانطواء أو شل الحركة الكاملة فيصبح يعيش في عالم آخر من صنعه. والخوف له صلة بالعقل والادراك وبالوجد وبزاد في حالة ادراك الأخطار في الحياة التي نعيشها. وهذا العصر الآلي الذي نعيشه كله لحظات خطر مهدد الحياة وتهدد الكيان والوجود. ول سوء حظ إنسان هذا العصر أنه يعيش وسط صعب ومفاجآت ومواقف مباغتة. وبغوص في عملية البحث عن الأمان والاستقرار والجهد المستمر على إبعاد أسباب الخطر الذي يتهده في كل لحظة من لحظات عمره القصير.

● الخوف غريزة طبيعية في كافة المخلوقات الحية، وهو غريزة فطرية أوجدها الخالق لكي تحمي نفسها من الأخطار التي تحيط بها من كل الجوانب. وغريزة حب البقاء أوجدت لدى الإنسان على وجه الخصوص رغبة قوية في الدفاع عن نفسه ضد كل ما يتعرض له من المخاطر. ومن هذه الرغبة وجد ما سمي بالبقاء للأقوى، أو شريعة الغاب، وكان الإنسان مثل الحيوان في البداية يسلط كل قواه الجسدية ليغالب بها خصومه ويثزمهم: وتطورت حياته إلى استعمال الآلات البدائية لبشرها في وجه العدو. وحينما نجحت طورها من بعده أبناءه وهكذا إلى أن أصبحت في عصرنا الحالي الذي يسمى عصر التقدم والرقى قوة تهدد صانعها بل ستكون معول الانحدار مع كل لحظة وأخرى.

فمع هذا التقدم الرهيب في صناعات آلات الدمار أصبح الإنسان يعيش في فرج. وهو يتوقع أن تحدث الواقعة التي ستدمر الحياة فوق رأسه وأبائه وأسرته بل وأوطانه.

● وليس بمستغرب أن يسأل طفل أحد الكبار هل حقاً أن الدنيا سنهار وتشتعل من أقصاها إلى أقصاها بضغطة من «الزرار». كما لا يغلو ليل من ساهر مفكر في النكسة التي ستصيب الإنسان فيفقد فيها العلم الذي صنع به كل شيء، فيتخيله طريداً أبلاً. وربما خاف أن يكون هو ذلك الابن العريد إن سلبت منه حصيلة أفكاره، أو دمر بيته على أبنائه. وربما

فلسفة الحب

عند

فروم و(ابن حزم) وأوفيد

بقلم: سَلوى العنكاي

في أسلوبٍ مشرق
تهديها «لِهْن» خاصة
سَلوى العنكاي
الاهرام القاهرة



مقدمة:
دراسة ماثقة
وتسلسل أحاد
الكاتبة الأديبة
من أسرة صحيفة

الحلقة الأولى

ايريك فروم وفلسفة الحب

ذاته وتوافقه النفس والاجتماع... وقد عرف
الإنسان دراسة فن الحب أو فلسفة الحب منذ
تعلم التفكير العلمي المنظم فكتب سقراط، ثم
أفلاطون في الحب صفحات وصفحات ضمها
تراثهم الفكري المتوارث منذ فجر التاريخ يؤكد
على هذه القيمة العليا التي وجد فيها مفكرو
العصر الحديث الحل الوحيد لكل مشكلات
الحياة..

■ تعود الكثير منا أن يقرأ عن الحب في كتب
الشعر والروايات، وأن يبهر بقصصه وحكاياته
على خشبة المسرح أو من خلال الأغنيات .
لكن (الحب) ليس هو فقط هذه (الرومانسية)
المكتوبة على الأوراق الملونة أو المسموعة من
خلال الأصوات الجميلة، بل هو قضية أكبر
وأشمل تحوى في مضمونها قضية وجود الإنسان

الحبيب من الحب هو الحبيب عن الحاجة (القوى) للفلسفة أربك فروم

الكاتبة
في طور

- ★ سلوى سيد العناني
- ★ لسان صحافة / جامعة القاهرة ١٩٦٨
- ★ كاتبة بالنفس الأدبي
- صحيفة الأهرام - القاهرة
- ★ لها العديد من البحوث والمقالات المنشورة في الجلات العلمية المختلفة، وكذلك الصحف المصرية والعربية

■ يرى أربك فروم أن المجتمع الصناعي الحديث قد أبعد الإنسان عن عرش السيادة، واحتل هو مكانه ونحول السيد إلى خادم وأصبح الإنسان مغترباً عن ذاته، وهكذا يستحيل العالم كله إلى عدو للإنسان ويفسر فروم هذا الاغتراب بأن العالم بكل مكوناته قد أصبح غريباً بالنسبة للإنسان خاصة إذا تحول إلى كائن مستهلك تلحقه حياته في المقايضة والاستهلاك الفجاس من مراقب موضوعي في حياة الإنسان المعاصر في الغرب يمكن أن يشك في أن الحب - الحب - هو الأحوى أو الحب الأمومي أو الحب الجنسي - هو ظاهرة نادرة نسبياً، وأن مكانته قد احتلها عدد من أشكال الحب الرائف والتي هي في الواقع أشكال عديدة لتفكك الحب، ويقول (أنت المستهلك ذو الفم المنسوج شغوف ومستمع لابتنلاع كل شيء... الصور والمشروبات والمفرقة، وهذا النفس في التركيز واضح تماماً في صعوبة الانفراد بأنفسنا).

■ ووسط هذا الاغتراب يرى فروم أن الأمل الوحيد المتبقى أمام الإنسان هو الحب، الحب المتمثل في المنتج الذي يحقق لصاحبه الحرية بمعناها الحقيقي. لهذا فقد أراد فروم أن يجعل الحب فناً فكان كتابه الذي بين أيدينا (فن الحب) أو (فن الوداد).

وخرجت لنا هذه التجارب الإنسانية العديدة في شكل دراسات وكتب اختلفت في مناهجها وفي أساليبها وفي صورها ولكنها لم تختلف في قضيتها الأولى... الحب.

● وقد يكون من الصعب على الشخص غير المتخصص أن يلم بكل ما كتب في هذا الموضوع، لهذا فقد اخترت ثلاثة من الكتب الشهيرة التي تحدثت في هذا الموضوع لكي أعرضها باختصار. أول هذه الكتب هو فن الحب للمفكر الأمريكي المعاصر أربك فروم (١٩٠٠ - ١٩٨٠).

والكتاب الثاني هو أحد عيون الأدب والمكر الإسلامي العريس وهو كتاب (طوق الحمامة لاسن حزم الأندلسي).

أما الكتاب الثالث، فربما كان أقدم كتاب متكامل في (من الحب) للشاعر الاغريقي الشهير أوفيد (٤٣ ق.م - ١٨م).

● هذه الكتب الثلاثة تمثل حضارات مختلفة كما تمثل عصوراً متباينة... فكيف صور كل عصر ضالته المشوذة وغايته المفقودة؟..

إن أكبر مشكلات الحب في المجتمع
الرأسمالي هي أنه - كالعلاقات المادية الأخرى -
أعطيك بقدر ما تعطيني .

إن الأمل الوحيد المتبقى أمام الإنسانية هو الحب المستمر
المتج الذي يحقق لصاحبه الحرية بمعناها الحقيقي .

الدول النامية عامة بعشر وثلاثين مع نفسه ومع مجتمعه
ولم يفكر بعد هذا الهدوء الداخلي الذي حل محله
(الاضراب) و (النشيق) عند إسهال المجتمعات
الصناعية .

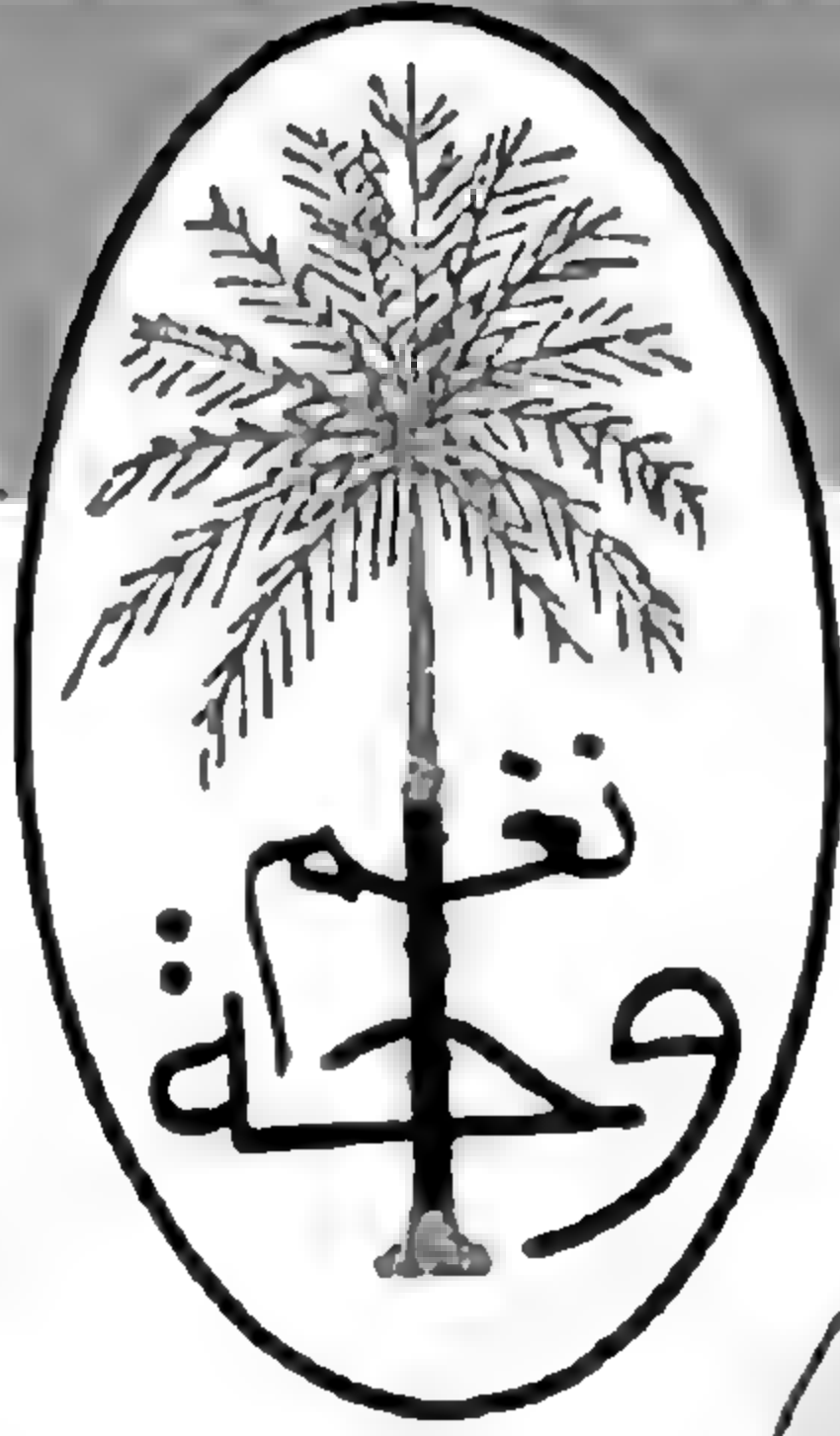
■ كما أنه في دراسته لأشكال الحب حصر نفسه
داخل قيود نظرية فرويد، بتأثيراتها الخسبة للعديد
من الرغبات والعواطف الإنسانية مما جعله في
نفسه هذا متجاهلاً للعديد من العوامل الأخرى
التي أعطتها فرويد كذلك . كما أغفل أشكالاً
أخرى للحب وأشياء له تعبر قنات نضال الإنسان
إلى السبع الكبير للحب الحفني، كما لم يتحدث عن
الحب كعلاج من أمراض العصر وحلاً للصراعات
الدولية والحروب وغيرها من المشكلات العالمية .
وكان تركيز فرويد على دراسة الحب في المجتمع
الرأسمالي الذي تسوده قاعدة أخلاقية هي (إنني
أعطيك بقدر ما تعطيني) وهذه القاعدة تحكم
العلاقات المادية والحب على حد سواء . وهو يناقش
الرأي الذي يرى أن الحديث عن الحب اليوم لا يعنى
سوى المشاركة في الخداع العام .

■ وفي النهاية يقرر فرويد أن الخروج من هذه
المشكلة يكون بوضع الإنسان في مكانه السامي
حيث يخدمه الجهاز الاقتصادي بدل أن يخدمه
هو . وأن يعطى فرصة المشاركة في العمل بدل
أن يشارك في الأرباح فقط . ويأن بتنظيم
المجتمع بطريقة لا تعمل طبيعة الإنسان
الاجتماعية المحبة تفصل عن وجوده الاجتماعي
بل تتحد به .

■ ويرى فرويد أن الحب هو القوة التي تسمح
للحاجز المقام بين اثنين أن يسقط وأن يصبح
هذان الشخصان شخصاً واحداً يتبادل العطاء
مع نفسه ومع العالم من حوله . فالحب عنده ليس
شعوراً سلبياً قائماً على التلقين بل هو موقف
انغماس قائم على العطاء والمشاركة يؤقد النفس
لتخرج من حزنيتها وتعاث شموليتها .

وفرويد في هذه النظرة للحب لا يلمس ذاتية .
المعزى بل هو يؤكد ما من خلال هذا الحوار
المستمر بينها وبين غيرها من الدوات وهو يقول
(في الحب يصبح الاثنان واحداً ومع هذا بظلال
اشبح)، كما يرى أن الصحة العقلية بالتمسك
الإنساني تتميز بالقدرة على الحب والخلق وهكذا
يكون العقل هو الرابطة الطبيعية بين الحرية
والحب القائم على الاختيار .

■ ومن خلال قرائنا لدراسة أريك فرويد من
الحب والتي ترجمها إلى العربية مجاهد عبد المنعم
نلاحظ تأثير العديد من النظريات الاقتصادية
والفلسفية والاجتماعية، بل والطبيعية على آراء فرويد
الذي ينظر إلى الإنسان المعاصر نظرة فيها شمولية
اقتطعها الكتب الأخرى التي تناولت هذه القضية في
فروع سابقة فهو لا يناقش تفاصيل هذه العاطفة
الإنسانية ولا أشكالها بمعزل عن المناخ العام الذي
يحكم الفرد المطحون بين تروس المجتمع الصناعي
بمشاكله واضراجه . وربما كانت هذه النظرة هي
التي أعطت لكتاب أريك فرويد طابعاً محلياً بالنسبة
لأوروبا وأمريكا فقط، فما زال الإنسان في الشرق وفي



من أبي الحب

عَوَّدَتْنِي أَلَّا تَحْصُرَ

ذهبت إلى الحفل بمفردي
كالعادة . وأستقبلتني الأيدي
مصافحة والعيون متسائلة . ما
كنت أدري بما سوف أبرر لهم
عدم حضورك معي . . وأبني
ستكون . . مريض أم مسافر أم
مشغول وستأتي . .

حقيقى لم أكن أدري بما سوف
اعتذر لهم نيابة عنك . وحين
طوقتني الحيرة وأخذت جانباً قصياً
هرباً من السؤال المطروح في
عيونهم رأيتك مقبلاً وأنت تتوسط
صالة الحفل وتحتضن يدك الأيدي
المصافحة . والابتسامة العريضة
تعلو شفطيك فرحت . . وسررت
كثيراً . ولكنى ما لبثت أن حزنت
ولت نفسي كثيراً وكثيراً جداً لأنى
سمحت لظنونى أن تظلمك . .

وبحرارة وصدق عميق
وجليتني آخذاً يدك في يدي وأنا
اعتذر لك . . وقلت والفرحة تكاد
تحملى من على الأرض . .
اعذرني . . لقد ظلمتك . .
«نجوى صلاح الغرباوى»

أبى . . ها أنا أتناول القلم لاكتب إليك ، وما هى الأفكار تتزاحم
والرغاب تفور في أعماقي . . ترى هل يصح أن اكتب دون أن استهل
رسالتى شاكية مما أقاسيه من ألم الغربة؟

●● الحياة بدونك شقاء . . والأمل يلمع كالسراب والله وحده يعلم
كم سراب وسراب ينبغى أن يتجاوز المرء منا حتى يصل إلى الماء . .
ان الزهور هنا ما زالت تفتت عن اكمامها وشمس الصباح تشرق كل
يوم بهية مائعة . . وما زالت لسكون الليل روعته وقديسته وأنا أحب
كل هذه المفاتن وأراها جميلة ولكنى أحبها أكثر وأراها أجمل بقربك يا
أبى . . صدقتى يا أبى أنه لا يضاهى قسوة الحياة إلا جمالها . . جمال
الأحلام التى ينبغى ألا تظل أحلاماً . . لقد تعودت أن أرحل إليك دوماً
تجتأحنى أصقاع من الحزن والأسى ، تلفنى دوامة من الكتابة وتغلفنى
هالة من الضياع . . أرحل إليك وأعود كلى إيمان وكلى أمل . . أحاول
دائماً لو أمتص منك جهادك وحكمتك في الحياة . . أحاول لو أتمثل فيك
بتضحيتك وحبك وأود لو أمدك ببقية من عمري تزهر في حنايا خاطرك
بسمة تمدنى بالأمل .

★★ في حكمتك لى عمر أعيشه بفرح ، وفي حنانك على غد أحياء
بأمل . . وفي رضاك عني مشعل ينير دروب أيامى بالهداية . . ودعواتك
لى زاد من الإيمان أحياءه في حاضري القلق وغدى المجهول . .
فهل تعود يا أبى؟ . .

«فاطمة النجار»

101

تصوير الدُّشَّة .. سلاح ذو حدين

● أما تأثير الاشعاع على الدم فله أيضا أضراره فانه بنكرار استخدامه يقتل من عدد كرات الدم البيضاء اللازمة لماعة الجسم من مختلف الأمراض ، كذلك الاسراف في التعرض للأشعة على منطقة البطن قد يتبع عنه العقم .

●● وإذا كان العلم «بمشيئة الله» قد انعم علينا باكتشاف الأشعة السينية المساعدة على تشخيص الأمراض ومعرفتها وبالتالي علاجها والقضاء عليها ، فإن العلم أيضا حذرنا من المبالغة في استخدامها الا للضرورة لأنها سلاح ذو حدين .
«د. فائق العطار»

احصائية الأشعة بالادارة الطبية

●● بعض المرضى - عند الذهاب إلى الطبيب - نستهوهم كثرة الفحوص والأبحاث التي تجري فم بل ويطلبون بأنفسهم إجراء المزيد . اعتقاداً منهم أن هذا سوف يفيدهم ويربحهم من الالام .

ولكن هل يعلم هؤلاء المرضى أن الإسراف في استخدام الفحص بالأشعة هو سلاح ذو حدين؟

● الأشعة هي موجات كهرومغناطيسية غير مرئية تمر عبر الجسم لتستقر على فيلم حساس وأجزاء الجسم المختلفة تمر هذه الموجات حسب طبيعتها وتركيبها فالمعظام تختلف عن الأنسجة الرخوة - والأنسجة الرخوة تختلف عن بعضها البعض في تمرير هذه الموجات وبعد إجراء لمحض الفيلم تظهر لنا هذه الأجزاء بما فيها من أمراض أو إصابات على صورة الأشعة .

وفي الوقت الذي تنبذ فيه صورة الأشعة الطبيب المعالج لتشخيص المرض ، فهي إن أسرفنا في طلبها واستخدمها فلها تأثيراً ضاراً على الجسم وعلى الدم

● فالأم الحامل : إذا أجرى لها فحص بالأشعة بطريقة الخطأ - اذا كانت لم تعرف بعد أنها حامل فان جنينها يكون معرضاً لاحتمال الاصابة بسرطان الدم بعد ولادته خمس اضعاف الشخص العادي وان نكرر تعرضها للأشعة فإن ذلك قد يؤثر على تكوين الجنين بخاصة في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل .

مُرابِحِيَّاتِي

ضقت ذرعاً يا رفاقي
بين أحقاد وغدر؟
بين وافر قد تمادي
وعدو رام قهري؟
غير أني لن أبالي
قباتي زاد صبري؟
يا الهسي أنت عوني
وملاذي عند عسري؟
«على خضران»
«نادي الطائف الأدبي»

الثقافة والمتقنون

الثقافة والمتقنون كلمتان تتداولهما
اللسن على وجه الخصوص مع
نهاية القرن العشرين .
ولو اننا تصورنا الثقافة كما
يقول بعض علماء الاجتماع على
انها مجموعة الافكار والمعايير
التي تجمع بين طائفة من الناس في
وحدة اجتماعية متماسكة لكان في
وسعنا ان نقول ان هناك من
الثقافات قدر ما هناك من جماعات
بشرية .

ومن غير الصواب الحكم على
الرجل بانه بالضرورة انسان غير
مثقّف لانه ليس بالضرورة ان
يتعارض التخصص مع الثقافة
والتثقيف .. لان التخصص
الحقيقي لا يتم الا من خلال خلفية
من المعارف العامة او الثقافة
الكلية، لانه من النادر ان يلتقي
المرء برجل متخصص حقا دون ان
يجد لديه قسطا من الثقافة العامة
التي يركز عليها تخصصه .

والحق يقال اننا مازلنا في حاجة
الى تفهم الدرس الذي قدمه لنا
فلاسفة عصر النهضة حينما
اتجهوا يؤكدون لنا ان الثقافة
الحقة لا تنحصر في شحن الذاكرة
بالمعارف والمعلومات بل هي تنحصر
اولا وبالذات في تزويد الذاكرة
بشئى صنوف المعارف والحرص
على تربية ملكة الحكم دون ان
يقتصر على حشو الذهن بالمعلومات
وتزويد الذاكرة بشئى المعارف، او
كما هو الوضع حاليا في طرق التربية
في المدارس

واللسن على وجه الخصوص مع
نهاية القرن العشرين .
ولو اننا تصورنا الثقافة كما
يقول بعض علماء الاجتماع على
انها مجموعة الافكار والمعايير
التي تجمع بين طائفة من الناس في
وحدة اجتماعية متماسكة لكان في
وسعنا ان نقول ان هناك من
الثقافات قدر ما هناك من جماعات
بشرية .

ومن غير الصواب الحكم على
الرجل بانه بالضرورة انسان غير
مثقّف لانه ليس بالضرورة ان
يتعارض التخصص مع الثقافة
والتثقيف .. لان التخصص
الحقيقي لا يتم الا من خلال خلفية
من المعارف العامة او الثقافة
الكلية، لانه من النادر ان يلتقي
المرء برجل متخصص حقا دون ان
يجد لديه قسطا من الثقافة العامة
التي يركز عليها تخصصه .

والحق يقال اننا مازلنا في حاجة
الى تفهم الدرس الذي قدمه لنا
فلاسفة عصر النهضة حينما
اتجهوا يؤكدون لنا ان الثقافة
الحقة لا تنحصر في شحن الذاكرة
بالمعارف والمعلومات بل هي تنحصر
اولا وبالذات في تزويد الذاكرة
بشئى صنوف المعارف والحرص
على تربية ملكة الحكم دون ان
يقتصر على حشو الذهن بالمعلومات
وتزويد الذاكرة بشئى المعارف، او
كما هو الوضع حاليا في طرق التربية
في المدارس

هدى الجابر

الرياض



ما بال عيني يترقرق فيها الدمع
ثم يسيل
كلمات تعصف بي فينشد
وجدى كثير الكثير
ظلمات، عناكب سوداء،
تذكرنى بفراق مريـر
حطام أشـرعة ممزقة ملقاة على
ضفاف النيل
عرقى، حيارى، لا محجب لهم،
لا مرشد ولا دليل
صراخ يتعالى، أنات تنهـدى،
ثم عويل
فجأة غمغم الصمت، أنبهنى
لحنه، فرأيت وجهه الجميل
فرحت أستقطر النـغم . نعم
عودى القليل
فتألأت حبات لؤلؤ في عينيه،
سرت على خـدم الأسيل
قلت: ما بالك تشن وتبكي
أحسبه حلماً هزلياً طويلاً
قال: ودعيني، قبليني،
تذكريني كلما وافتك ساعة
أصيل
رحت أبكى وأبكى عل الدمع
يشى راحلى الهزبل
فما أنساني البكاء حبيبي
ولا أعادت لي
دموعى ماضى الجميل
(أمانى الترك)

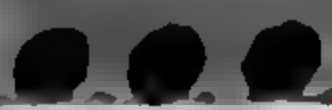
توثيق
أبيات
خواجه

كأنى بعينيك وحدى أسافر
بطبعي البسيط وقلبي المغامر
وزادى بدربك حرف وحب
ففي داخلي عاش طفل وشاعر
وأعلم أنى أجرب حظى
وأنى بدفء الحنايا أقامر
فمذراً فعينيك فيها نداء
ألبيه كالمستجيب نساحر



كأنى لقتبك رجع السنين
وهل خلف لثباك إلا الحنين
تبسم وجه الحياة ليمحو
برفقي خطوط زماني الحزين
وأشرق بالبشر وجه انتظاري
فأحشاء قلبي تضم الحنين
سيولد حتماً شجاعاً كثلبي
أبياً كطبعي وضمي والحبين

وحين أنى القلب يوم المخاض
تقاطر دمع الحنايا وفاض
تعمجت أن يولد الحب جهلاً
فمذنبني السرفض والاعتراض
وأنسرت حبس الهوى في فؤادي
وهل يملك الزرع إلا الحياض
لأنى أخساف على الحب يفدو
مع الوقت بعض ظلال افتراض



حسان هش

وعشنا زمان التراجع عشنا
مع الوقت أرجوحة الأمنيات
فيوماً أرى الحب عشباً وزهراً
ويسوماً أراه كجذب الفلاة
وحيناً يلوح بعينيك شوقاً
فأفهم إن لاح سر الحياة
وأعجز عن وصف ما يعتريني
وترحل عني جميع اللغات

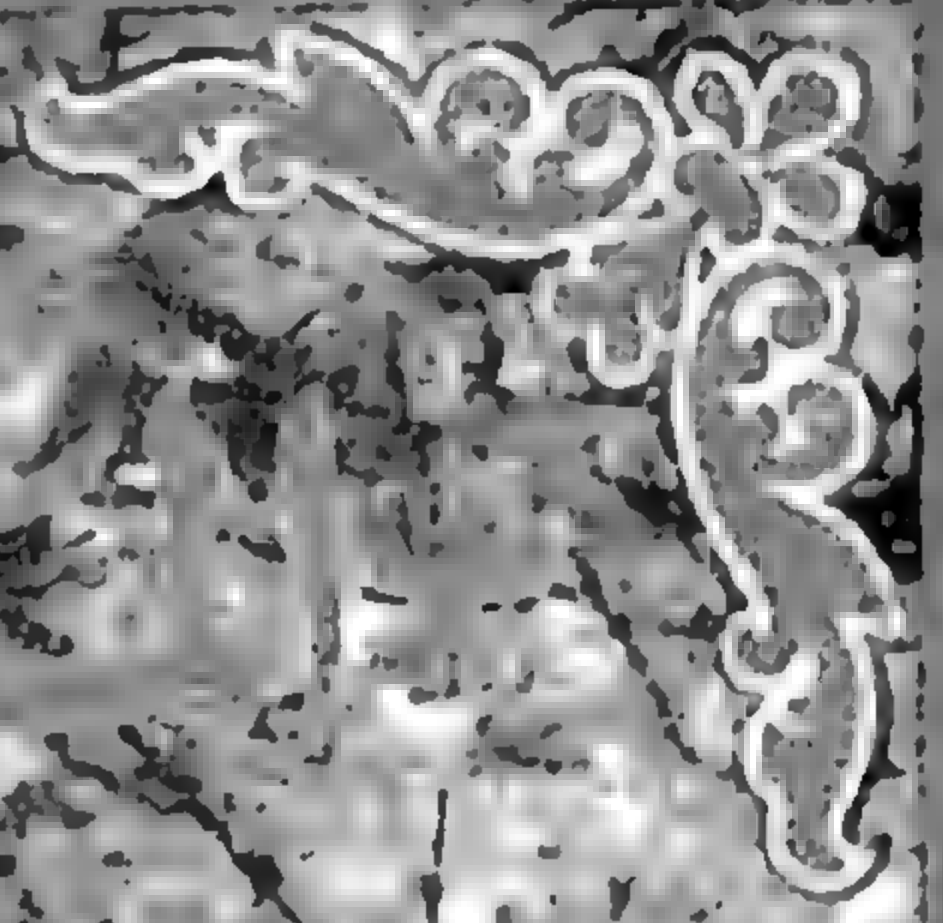


وأرقت دمعى وحررت فكري
فإما خضوع وإما إباء
لكم يصعب الجمع بين اثنتين
خلود الحياة وظل الفناء
فإن ضاق في الأرض ما تبغيه
ستلقى تعاليمه في السماء
وليس الهوى غير هذا الخلود
يدوم ويبقى دوام البقاء



وعدت إلى البدء أخشى الندم
وخوفاً من الرأس حتى القدم
وحررت أجهض طفل الهوى
ليقطر في القلب دمع ودم؟
ولازلت أذكر دمعاً تهاوى
بعينيك كالصرح حين انهدم
يقول أنا الوهم لا تقريني
ولاء الهوى جاءني من عدم





مقدمة
اننا نسأل قارئنا اللامع في بحرين صناعة الحرف ومعالجة
الفكر ان يساهم بكتفنا في هذا الرأي الطامع في سلام ونام:



قصة لعدد ١

بقلم: عصمت حامد

الحران الحرين

● غمر المرأة العجوز حزن كبير.. كبير.. حزن أشد فسوة من الخوف ومن الغربة.. غمرها حزن طفل عجوز ليس فيه من رياء حزن الكبار، دون أن تدري لماذا وكيف؟

● كانت تسير وتلك الشبكة العارية من أعصابها معلقة بالأيدى المرفوعة تحمل نعش زوجها، وهي مشتتة الفكر.. ممزقة.. كل ما تقوم به مجرد ردود فعل غريزية، كطائر جريح ما زالت بندقية الصيد تطارده.. لتصل الرصاصة إلى الصميم.. إلى القلب.

● سارت طويلاً خلف جنازته.. يداها مشدودتان أمامها.. متعلقتان بلحظة دفن الجسد.. وتجمدت الدموع.. لا تدري كيف تكيه.. إنه جزء من كيائها، سار معها مشوار الحياة خمسة وأربعين عاماً.. لم يكن - دائماً - بجوارها.. لكن خياله لم يفارقها أبداً.. حتى عندما تزوج باخرى

● تعجب الناس.. المعزون تملكتهم الدهشة.. النسوة حولها في حلقة واحدة، كل منهن تحمل قلقاً في عينيها.. وفي العيون كلام لا ينطق به اللسان.. وان لم تخل من دوامة التساؤلات

● كيف تحزن عليه إلى هذه الدرجة.. ألم يخذلها؟

● أحدهم لا يتصور ذلك الاحساس المرهف الغريب، الذكريات الخصبة الحلوة التي جمعتها معا.. لماذا تحاسبه على لحظة ضعف.. لماذا تبخل عليه بأن يكون له ولد من صلبه.. ما لهم بها؟

● وظلت الذكريات تتساقط امام العجوز تذكرها به.. كان.. وكان..

● تزوجته وهي في الخامسة عشرة، على يديه تفجرت عواطفها وانوثتها معا.. كان رجلاً يجيد فن معاملة المرأة.. يشعرها بأنها كل شيء في حياته وقبل أي شيء.. لماذا لا تحبه؟

من أجله استقالت من وظيفتها.. وسارت بهما الحياة هادئة.. اسلمته دفتها يديرها كيفما شاء واعتقدت أن الأولاد ليسوا وحدهم الحياة.. هناك ما يربط الرجل بامرأته غيرهم..

كانت واهمة.. تتذكر ذلك اليوم جيداً كأنه تلك اللحظة.. البسته بدلة كحلية كادت تنطق عليه.. براءته المعهودة سألها:

... ما رأيك يا الفت؟.. هل اغيرها حتى أخطف الأصواء من العريس؟

وظلم ذوي القربى اسد مصاحبه

على النفس من وقع الحسام المهند

تشكر صديقتها على التعزية .. وعادت سريعاً إلى ذكرياتها البعيدة.

.. مساواة ظالمة بين الزوجة التي طالت عشرتها مع زوج أكثر من ثلاثين عاماً، وبين زوجة لم تدم حياتها الزوجية أكثر من شهور. كان المفروض أن يحكم عليه بنفقة أبدية حتى تموت .. فكم بقي لها من العمر؟

.. ما حيلتها .. إنها الطرف الضعيف في القضية .. وقررت الفت .. استجدته ليقى عليها، وسوف ترضى بما يفيض عنه من الفتات .. وعاشت قانعة .. صحيح مرت السنوات عليها طويلة كثية ولكن مجرد وجوده يضيء جزءاً من حياتها.

.. الآن - مات - ماذا بقي لها؟ .. لا شئ ..

.. بعد انتهاء مراسم العزاء عادت الفت إلى شقتها التي شهدت أجمل أيام عمرها، حاولت أن تقرأ كتاباً، وماتت الحروف، استحالت جثثا هي الأخرى .. مشغول نفسها في اليوم التالي بإجراءات المعاش .. لا بد أنه سيكون مبلغاً معقولاً .. زوجها كان مديراً عاماً في وزارة التعليم.

.. ويسومها - واجهت العجز أكبر صدمة في حياتها .. زوجها طلقها منذ عشر سنوات .. لم يعلنها بالطلاق، وبالتالي ليس لها حق في المعاش .. من أين تأكل؟ .. وكيف تعيش؟ .. المخدم في البيوت بعد هذا العمر؟ أتستجدي لقمة العيش وهي التي عاشت معززة طوال حياتها؟

.. وفي لحظة .. انقلب كل حزنها إلى حقد على هذا الرجل الذي ظلمها في حياته .. وضاعف لها الظلم حين مات؟

.. وكان هو العريس - فعلاً - وهذه ليلة زفافه .. كلا .. لم يقلها بلسانه .. فقد أكد لها أنها ليلة عرس زميل له في العمل.

احسنت هي بغريزة المرأة .. تمكنت أن يصارحها بأنها ليلة عرسه هو على فتاة في عمر اولاده .. هكذا قال لها الناس .. لكنه لم يفعل .. اكتفى بطبع قبلة باردة كالثلج على جبينها ثم ولى دون أن ينظر في عينيها.

.. كم عانت في تلك الليلة .. وهي وحيدة تتخيل زوجها يزف إلى غيرها .. لكن ما حيلتها؟ .. الشرع يعطيه هذا الحق، وهي لا تنكره .. من حقه أن يبحث عن الاولاد ..

.. لم تنم حتى أحست بإقدامه تتسلل يحاول ألا يوقظها ..

لأول مرة ينام دون أن يطبع على جبينها قبلته الرقيقة .. معذور هو .. أعصابه لا شك مرهقة .. الأفكار تتصارع داخله، كيف يعدل بين زوجتين .. واحداهما تحمل ملامحها سمات الخريف الذي كاد بدوره أن يولى؟ .. كيف يفاجئها بنبأ زواجه.

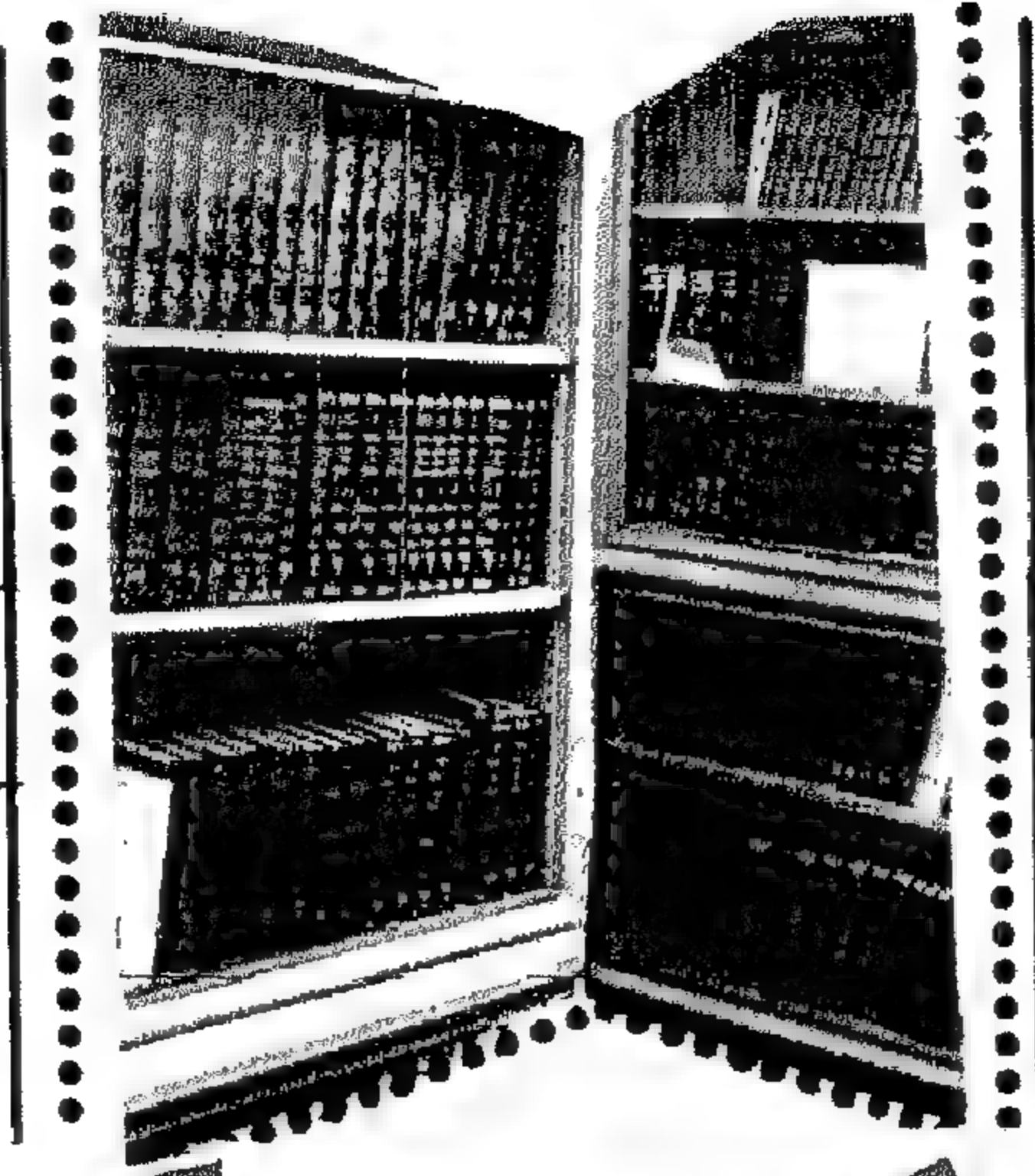
.. اشفت عليه من حيرته .. قررت أن تعفيه من هذه المهمة.

.. في الصباح صارحته هي .. قالت له إن مطالبها متواضعة .. فهي لا تبغى الآن - إلا مجرد الحياة في ظله .. فقد هربت .. أصبحت في الخمسين، العودة للعمل مستحيلة .. والحياة وحيدة أيضاً مستحيلة.

.. وتصيحو المرأة على يد تربت على كتفها .. وصوت يهمس في أذنها برقة ..

.. البقية في حياتك يا الفت هائم ..

.. لم ترد .. غرقت في صمتها، وأومات برأسها



الإعراب

بين الوسيلة والغاية

الدكتور عبد الهادي الفضلي
كلية الآداب - جامعة الملك عبد العزيز

للاعراب نحوياً ثلاثة مستويات هي :

١- الشكل .

٢- القرينة .

٣- الطريقة .

وأعني بالمستوى الأول أو (الشكل) هو أن نطق الكلمة ضمن الجملة أو التركيب الكلامي متبعين في نطقها سمت العرب الفصحاء في نطقهم فنفصح بشكلها حركة وسكوناً كما يفصحون ، ونبين بها مضمومة أو مفتوحة أو مكسورة أو مسكونة كما كانوا يبينون .

ويلتقي هذا المعنى مع المعنى اللغوي

كان الإعراب ولا يزال الظاهرة العلمية المهيمنة على دنيا النحو ، والشاغلة لعلمائه وشذاته ، والمالئة لساحته الدراسية ، وجميع مجالاته وأطرافه ، حتى قيل : النحو هو الإعراب ، والإعراب هو النحو .

وأريد به الطريقة لا الشكل ولا القرينة ، وهذه الإرادة التي فرضت نفسها على النحو فرضاً تحولت الوسيلة إلى غاية من حيث يُقصد ذلك أو لا يُقصد .

ولتوضيح هذا ننطلق من التعريف لمستويات الإعراب الذي يعيش عالم النحو :

« بَحُوثُ لُغَوِيَّة »

بغير إعراب فأعربه، قال: نعم. لا بأس به».

- وما أورده السيوطي في رسالته (سبب وضع علم العربية - ضمن التحفة البهية ٥٠ - ٥١): «وقال ابن الأنباري: حدثني أبي حدثني أبو عكرمة قال: قال العتبي - رحمه الله -: كتب معاوية إلى زياد يطلب عبيد الله ابنه، فلما قدم عليه كلمه، فوجده يلحن، فردّه إلى زياد، وكتب إليه كتاباً يلومه فيه ويقول: أمثل عبيد الله بضيع؟... فبعث زياد إلى أبي الأسود، فقال له: يا أبا الأسود إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب، فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم، ويعربون به كتاب الله، فأبى ذلك أبو الأسود، فوجه زياد رجلاً، وقال له: اقعد في طريق أبي الأسود، فإذا مرّ بك فاقراً شيئاً من القرآن وتعمد اللحن فيه، ففعل ذلك، فلما مرّ به أبو الأسود رفع الرجل صوته يقرأ ﴿إِنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ﴾، فاستعظم ذلك أبو الأسود، وقال: عز وجه الله أن يبرأ من رسوله، ثم رجع من فوره إلى زياد، فقال: قد أجبتك إلى ما سألت، ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن... الخ».

ويراد بالمستوى الثاني أو (القرينة) أن يُعتمد الشكل المذكور - في المجال الذي يمكن الاعتماد عليه - قرينة لايضاح وبيان.

لكلمة الإعراب، لأنه يعنى لغوياً الابانة والافصاح، قال في (لسان العرب / مادة عرب): «وقال الأزهري: الإعراب والتعريب معناهما واحد وهو الإبانة، يقال: أعرب عنه لسانه وعرب أي أبان وأفصح... ومن هذا يقال للرجل الذي أفصح بالكلام: أعرب... وأعرب الكلام، وأعرب به: بيّنه» ولا تبان الكلمة في التركيب ولا يفصح بها إلا إذا استكملت جميع عناصرها المؤلفة لها لغوياً ونحوياً، والحركة والسكون من عناصرها النحوية لأنها تكتسبها عند التركيب ومنه، وبهما (أعنى الحركة والسكون) أو قل بـ (الشكل) يتقوم اعرابها أي الافصاح بها نطقاً وإبانته تلفظاً... ولهذا سُمي الإعراب إعراباً، قال ابن منظور في المصدر نفسه: «وإنما سمي الإعراب إعراباً لتبيينه وايضاحه».

وعلى هذا المعنى (أي الشكل) تحمل كلمة (إعراب) الواردة في بعض المأثورات المُقالة قبل وضع النحو واستقرار كلمة (إعراب) مصطلحاً نحوياً، مثل:

- ما جاء في معجم الأدباء ٨٩/١: «وقال نافع مولى ابن عمر: كان ابن عمر يضرب ولده على اللحن كما يضربهم على تعليم القرآن. وحدث فيها أسنده إلى شريك عن جابر قال: قلت للشعبي: أسمع الحديث

هذا كتاب في النحو على الطريقة القرائية (القرائنية) وهو من الكتب النادرة
والتي تدرج في القرائية (القرائنية) وهي من الكتب النادرة
والتي تدرج في القرائية (القرائنية) وهي من الكتب النادرة

فاعلاً والثانية مفعولاً، وذلك لقريئة الرتبة.
وهكذا الشأن في سائر القرائن النحوية
كالأسلوب والسياق والأداة والدلالة.

ويقصد بالمستوى الثالث أو (الطريقة)
البيان المتضمن ايضاح الوظيفة النحوية
للكلمة، والحالة الإعرابية أو البنائية، وعلامة
الإعراب أو البناء، كما في إعرابنا لجملة: (هذا
كتاب) عندما نقول: ها: حرف تنبيه لا محل
له من الإعراب... ذا: مبتدأ مبني على
السكون في محل رفع... كتاب: خبر مرفوع
وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

وبعد أن تعرفنا مستويات الإعراب وواقع
كل مستوى منها نتبين الآن أيأ منها هو غاية،
وأيأ منها هو وسيلة في ضوء ما توصلنا إليه من
معنى كل مستوى من المستويات الثلاثة...
وهذا يتطلب منا - بطبيعته - معرفة مجالي
النحو:

- المجال التطبيقي .

- المجال العلمي .

وأعني بـ (المجال التطبيقي) للنحو هو
الالتزام بـ (الشكل) أثناء التكلم بالفصح

وظيفة الكلمة في الجملة نحويًا، ذلك أن
الوظيفة النحوية أمثال: المبتدئية والخبرية
والفاعلية والمفعولية، وما إليها لا تستبان إلا
بالقرائن التي تصحب الكلام مقاماً أو مقولاً
فمثلاً عندما يقال: (أهدى محمدٌ علياً ساعة
ثمينة) يفهم من (الشكل) الإعرابي أن كلمة
(محمدٌ) فاعل لأنها مرفوعة وكلمة (علياً)
مفعول به لأنها منصوبة، ولو عكسنا فقلنا:
(أهدى عليٌ محمداً ساعة ثمينة) لانعكس
الإعراب وكانت كلمة (عليٌ) هي الفاعل
وكلمة (محمداً) هي المفعول اعتياداً علي
العلامة الإعرابية أو (الشكل) كقريئة
موضحة لوظيفة الفاعل ووظيفة المفعول.

ولو قلنا: (أكرم محمدٌ علياً) - بالبناء
للمعلوم - و(أكرم محمدٌ) بالبناء للمجهول -
لأدركنا من صيغة الفعل أن كلمة (محمد) في
الجملة الأولى فاعل وفي الجملة الثانية نائب
فاعل، وكانت (الصيغة) مع (الشكل)
القريئة على ذلك، ولو قلنا: (استضاف
مصطفى مرتضى) و (استضاف مرتضى
مصطفى) كانت الكلمة الأولى في المثالين

الدراسة النحوية في اللغة العربية: من يريد العلم بالفصحى لا بد من

النحو وترسيخ معارفه في أذهان الناشئة من الطلبة.

وفي طغيان تيار المستوى الثالث وبتأثير تحوله إلى غاية انحسر أمامه المستويان الآخريان إلى حد كبير يكاد يصل إلى ظلمة النسيان.

وقد ألمح إلى هذا من قبل الجلال السيوطي في كتابه (الاتقان ١٩٠/٢) بقوله: «فالنحوي تراه ليس له هم إلا الإعراب، وتكثير الأوجه المحتملة فيه، ونقل قواعد النحو ومسائله وفروعه وخلافياته كالزجاج والواحدي في البسيط وأبي حيان في البحر والنهر».

والذي أريد أن أقوله هنا بعد هذه التطوافة السريعة في عالم الإعراب: علينا أن نضع كل واحد من هذه المستويات الثلاثة للإعراب في موضعه فنستخدمه في مجاله، محافظين على واقعه غاية أو وسيلة.

وذلك لكي نعيد النحو إلى نصابه، ولنعيد له مسؤوليته الاجتماعية والعلمية كقواعد تنظم كلامنا لنفصح فيه ونبنى مقاصدنا من خلال ألفاظه، وهو وضعه الذي كان عليه أيام الرعيل الأقدم من أعلامه أمثال: الخليل وسيبويه والكسائي.

نطقاً وكتابة، وهو الشيء المطلوب من كل من يتعامل مع اللغة العربية الفصيحة نطقاً أو كتابة، نحويًا كان المتعامل أو غير نحوي.

وأريد من (المجال العلمي) دراسة الإعراب كقرينة نحوية لمعرفة وظيفة الكلمة في الجملة، وهو الأمر المراد من المتخصصين بالدراسة النحوية.

وفي ضوء هذا تأتي معرفة (الشكل) غاية لكل من يريد التكلم بالفصحى، وتأتي معرفة (الإعراب القريني) غاية الدارس النحوي فقط.

أما الإعراب بمعنى (الطريقة) فليس هو من مجال التطبيق ولا من مجال العلم، وإنما هو وسيلة إيضاح، أو طريقة تربوية، وضعت أو اتبعت لتساعد المبتدئ في دراسة النحو على فهم مفاهيمه ونظرياته، ولتعيّنه على غلغلتها في ذهنه.

ولكننا بتأثر منا غير مقصود بطريقة الجدل للجدل التي غزتنا عن طريق دخول الفلسفة الإغريقية إلى بيئاتنا العلمية ونفوذها فيها، تحول الإعراب لدينا - ومع مرور الأيام - إلى غاية، فأصبحنا نعرب للإعراب، لا لفهم

هل يمكن صياغة نظرية إعلامية إسلامية

تأليف الأستاذ الدكتور محيي الدين عبد الحليم
عرض وتقديم الدكتور أحمد الحفناوي - القاهرة

قاصداً بذلك : التعرف على عدة مؤشرات أهمها
تقييم دور وسائل الاعلام العامة في حقل الاعلام
الديني ومعرفة موقف الرأي العام من هذه
الوسائل . .

● ثم جاء كتابه الثاني : « الرأي العام في
الإسلام » وفيه قام بتحديد المفهوم الإسلامي
للرأي العام بين « الأيديولوجيات » المعاصرة ،
وأكد : أن الإسلام قد أعز الرأي العام ورفع منزلته
وأعطاه حق النظر في سائر الأعمال وتقييمها والحكم
عليها إنطلاقاً من قوله تعالى ﴿ وقل اعملوا فسيرى
الله عملكم ورسوله والمؤمنون ﴾

وغيرها من الآيات والأحاديث . . ويقرر في
موضع آخر أن الرأي العام يعتبر من أهم
مركبات النظام الإسلامي ، ويعرف الرأي العام
 وحدوده ومسئوليته في الإسلام . .

● ولاشك في أن القضايا التي يطرحها الكاتب
الفاضل . . قضايا جديدة وهي قابلة للمناقشة . .
وبقى أن نسجل له التحية والتقدير على ما بذل من
جهود . .

جرت محاولات عديدة في هذا المجال في إطار
الصحة الإسلامية في العقد - الأخير -
وهي لا تعني رفض كل ما أخذناه من
الغرب ، ولكنها تعني تطويع هذا الذي أخذناه لما
يمكن أن نسميه النظرية الإعلامية الإسلامية ،
فينتج عن ذلك مزيجاً يتناسب مع طبيعة المجتمعات
الإسلامية المعاصرة .

● على أن المحاولة التي قام الأستاذ الدكتور / محيي
الدين عبد الحليم رئيس قسم الاعلام في جامعة
الأزهر ، تقف في مقدمة المحاولات التي يبدو
- حتى الآن - أنها في الطريق الصحيح لتحقيق
الأمل . .

● لقد أخرج لنا الكاتب الفاضل
الدكتور محيي الدين كتابه : الأول : « الاعلام
الإسلامي وتطبيقاته العملية » محاولاً فيه : جمع
أطراف النظرية الإعلامية الإسلامية منذ صدر
الإسلام وحتى العصر الحديث ولم يكتف بهذه
الدراسة النظرية ، ولكنه شفعها ببحوث ميدانية في
مجتمعات متباينة حضارياً في الريف والمدن المصرية

كتاب من الغرب

المغرب قبل الاستقلال

تأليف الأستاذ: عبد الرحيم بن سلامة
عرض وتقديم: سهرام و دغيري

- يهتم الفصل الأول من الكتاب بثلاث نقاط مهمة :
— الخلافة الاسلامية كأساس للحكم في المغرب وارتباطه بالخلافة الاسلامية في المشرق .
— التقاليد المغربية في الحكم .
— التجربة الدستورية في عهد السلطان مولاي عبد الحفيظ عام ١٩٠٨ .

- وفي معرض تناوله للوضع الدستوري قبل الحماية يستدل المؤلف بما جاء في كتاب « حقايات دستورية » للمرحوم علال الفاسي الذي كان قد اهتم إلى العشر على وثيقة دستورية كانت بحوزة المؤرخ المغربي العلامة المرحوم عبد الحفيظ الفاسي الذي ساهم في وضع دستور لسان المغرب على عهد الملك فؤاد عبد العزيز على اثر مطالبة الدول بالاصلاحيات في مؤتمر الجزيرة الخضراء الشهيرة، وفي هذا الباب يسرد الكتاب محتويات هذه الوثيقة الدستورية الهامة ، كما يبين وجه الشبه بين مواد هذه الوثيقة ومواد دستور ١٩٠٨ .

- كما خصص الفصل الثاني من الكتاب للحديث عن الاستقرار وتطور نظام الحكم .

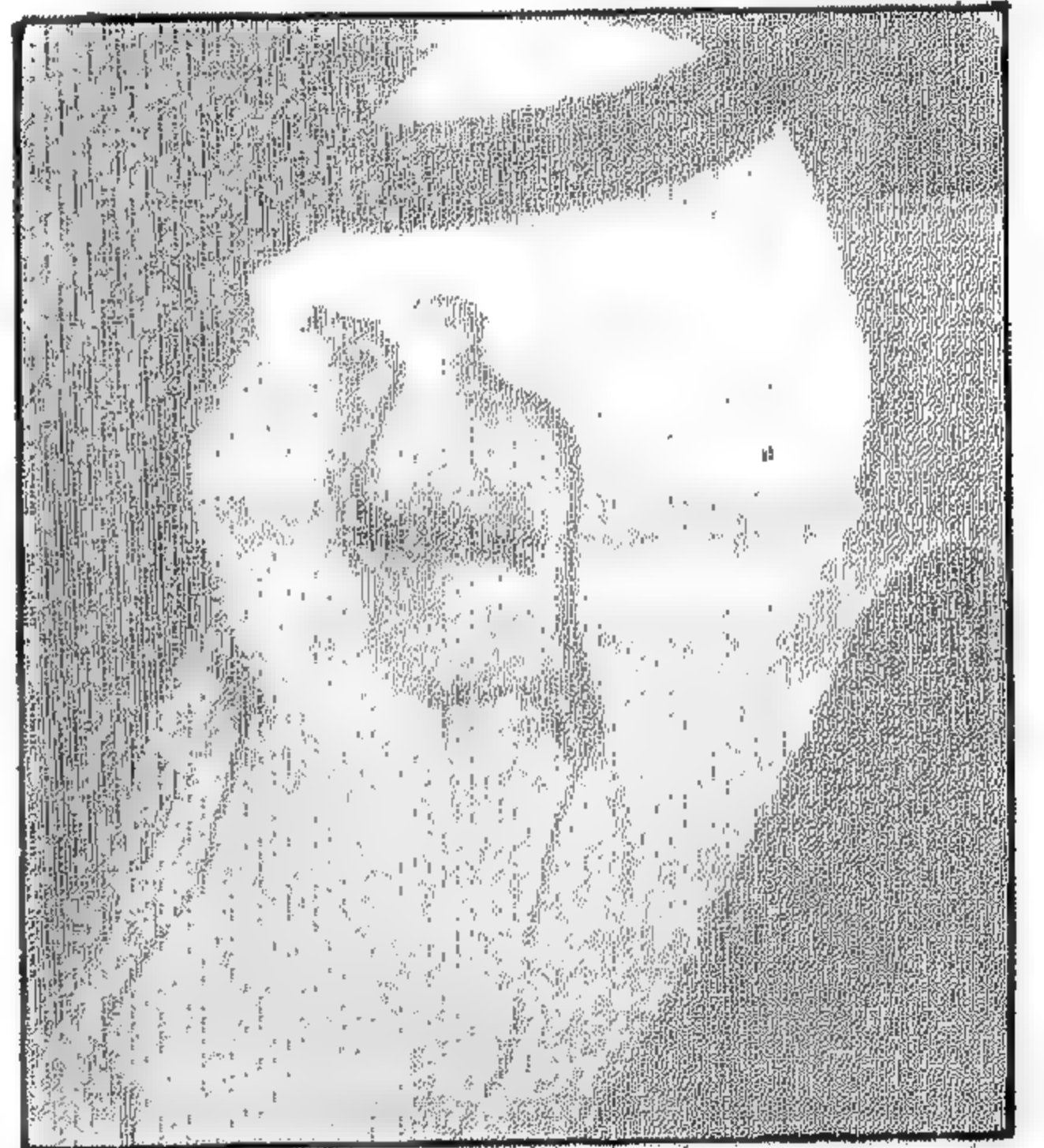
- صدر مؤخراً عن دار الثقافة بالدار البيضاء الطبعة الثالثة من كتاب (المغرب قبل الاستقلال) للأستاذ عبد الرحيم بن سلامة وهو يقع في حوالي مائة صفحة من الحجم المتوسط ، قدم له المرحوم علال الفاسي وتتصدر الكتاب كلمة للأستاذ عبد الله كنون أمين عام رابطة علماء المغرب وعضو الاكاديمية الملكية المغربية .

- قسم المؤلف كتابه إلى ثلاثة فصول تعرض فيها لأهم الاحداث السياسية والدستورية بالمغرب قبل الحماية واثناءها . كما أبرز عمل الحركة الوطنية في تحريك الملف المغربي في سبيل الحرية والاستقلال ، مختصا بحثه بملحق خاص لمشروع الدستور المغربي الذي ساهم الوطنيون في وضع نصوصه سنة ١٩٠٨ على عهد السلطان مولاي عبد الحفيظ .

- وبما أن العادة جرت أن يستقطب المؤلف آراء بعض المهتمين ورجال الفكر حول مادة كتابه ليدرجها في الطبعة الجديدة ، فقد حرص المؤلف على ان يستقطب آراء بعض الشخصيات العلمية والفكرية المغربية منها والمشرقية حول موضوعات الكتاب التي تتناول فترة هامة من تاريخ المغرب الحديث ، فجاء الكتاب حاملا لكلمات طيبة لعلماء أجلاء أثروا فيها على المؤلف والجهود التي بذلها .



دعوة الأدباء لجائزة الدولة للأدب



■ وجه سعادة أمين عام جائزة الدولة التقديرية في الاداب الدعوة لترشيح الادباء لجائزة العام ١٤٠٤هـ.

■ وقد تم فتح باب الترشيح وفق الشروط المحددة بان يتم الترشيح عن طريق الجامعات والهيئات العلمية والأندية الأدبية والمجلات المتخصصة والمؤسسات الصحفية بالملكة وعن طريق الأدباء الذين سبق فوزهم بجائزة الدولة التقديرية في الاداب.

■ وحدد أمين عام الجائزة بقية الشروط في أن يكون المرشح سعودي الجنسية وألا يقل عمره عن خمسين عاماً وألا يكون من الأدباء الذين سبق فوزهم بجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

■ كما يشترط في المرشح أن تكون له إسهامات جليلة في إبراز القيم الدينية وإثراء الحياة الفكرية

والأدبية بالملكة.

■ وترسل الترشيحات من نسختين من المؤلفات والأبحاث التي قام المرشح بعملها وصورة من حفيظة النفوس وبالنسبة لمن تم ترشيحه في العام الماضي وقام بتزويد الامانة بانتاجه فيكتفي بارفاق نسختين مما استجد من أعماله ويرسل استبيان الترشيح بعد ملء بياناته باسم الأمين العام لجائزة الدولة التقديرية في الاداب على عنوان الامانة العامة بالرياض « شارع الجامعة مبنى الرئاسة العامة لرعاية الشباب ص.ب: ٩٥٦ - الرمز البريدي: ١١١٨٥ ».

■ وتحدد آخر موعد لقبول الترشيحات والانتاج في نهاية شهر رجب لعام ١٤٠٤هـ.

● تتكون الجائزة من براءة - وميدالية ذهبية ومنحة مالية مدى الحياة.

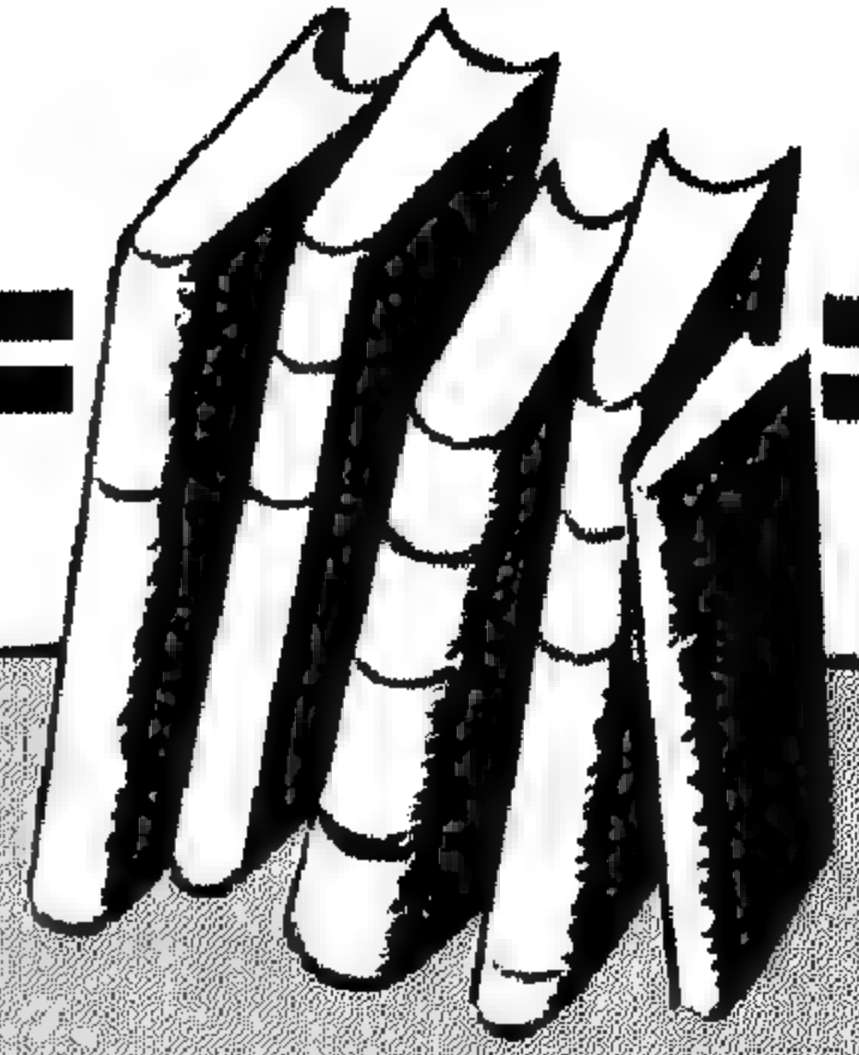
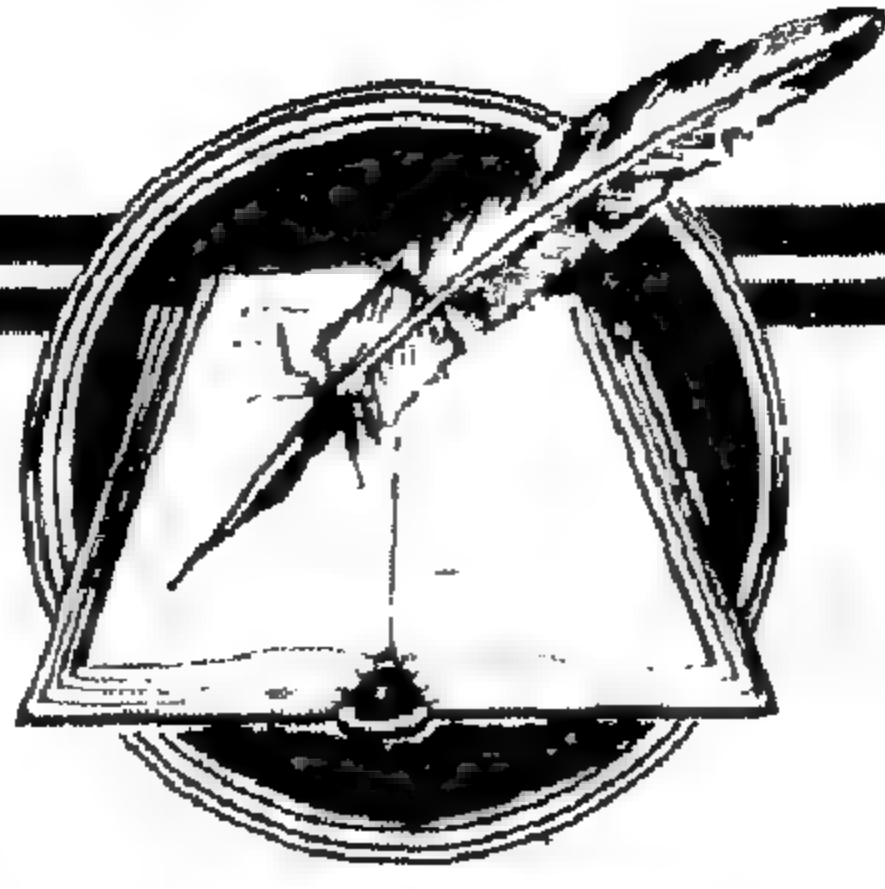


اكاديمية المملكة المغربية والتراب العربي الاسلامي

عقدت لجنة التراب و...
الملكة المغربية اجتماعاً لها لبحث موضوع خطة نشر المخطوطات، وقد طرحت في الاجتماع عدة افكار أهمها:

★ في موضوع الموسيقى
الاندلسية تسلم الاستاذ عبد الرحمن الفاسي عدة بحوث تتعلق بالموسيقى لنشرها واقتراح ان تضم مكتبة الاكاديمية ما هو موجود من نسخ مخطوطة ومطبوعة في المتحف كمراجع في موسيقى الالة.
تم الاتفاق على تصوير كتاب «الحيك» الموجود في الخزانة العامة واعتماده للتحقيق والنشر.

★ في مجال عمل الاكاديمية
الخاص بنشر المخطوطات اتفق على:
● التعجيل في اخراج الجزء الاول من كتاب «معلمة الملحون»، في المراحل النهائية.
● كتاب «الذيل والتكملة» ينشر فيما بعد.
● كتاب «الماء وما ورد في شربه من الاداب» للالوسي.



المعجم الطبّي الموحد بلغة أهل المضاد

يصدر قريباً المعجم الطبّي الموحد الذي يضم أكثر من ١٥ ألف مصطلح باللغات الثلاث العربية والانجليزية والفرنسية ويأتي المعجم الجديد للمصطلحات الطبية الموحد تطويراً وتوسيعاً لمعجم طبّي سابق كان اتحاد الأطباء العرب قد اشرف على إعداده باللغتين العربية والانجليزية في منتصف السبعينات بمشاركة ممثلين عن مجامع اللغة العربية واساتذة كليات الطب في البلاد العربية حيث ضم ١٤ ألف مصطلح.

وقد ارتأى بعد ظهور الحاجة الملحة للمصطلحات الطبية الموحدة في الأقطار العربية التي تتعامل إلى جانب العربية باللغة الفرنسية، أن يضاف إلى المعجم المقابلات الفرنسية مع توسيع مادته تبعاً لتطور وتجدد المعطيات والمعلومات الطبية.

■ وقد احتضن مجلس وزراء الصحة العرب عملية توسيع المشروع الجديد ليكون منطلقاً إلى تدريس الطب في كليات الطب العربية باللغة الأم. كما تقرر طبع ١٥ ألف نسخة في طبعة المعجم الأولى تمكينا للمتخصصين والطلاب من اقتنائه.

■ وكانت لجنة الخبراء المكلفة باعداد المجمع الجديد قد عقدت اول اجتماعاتها بالإسكندرية عام ١٩٧٧م، وتم آخرها بمدينة الجزائر في شهر ديسمبر ١٩٨١م.

لجنة لغوية عربية الاسلامية بالملكة

● بناء على موافقة كريمة من المقام السامي تم في الرياض، تشكيل لجنة من الاساتذة من جامعة الملك سعود ويمثلها الدكتور أحمد الضبيب وجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ويمثلها الدكتور محمد الربيع، ودارة الملك عبد العزيز ويمثلها الاستاذ عبد الله الحقييل، والاستاذ عبد العزيز الرفاعي.

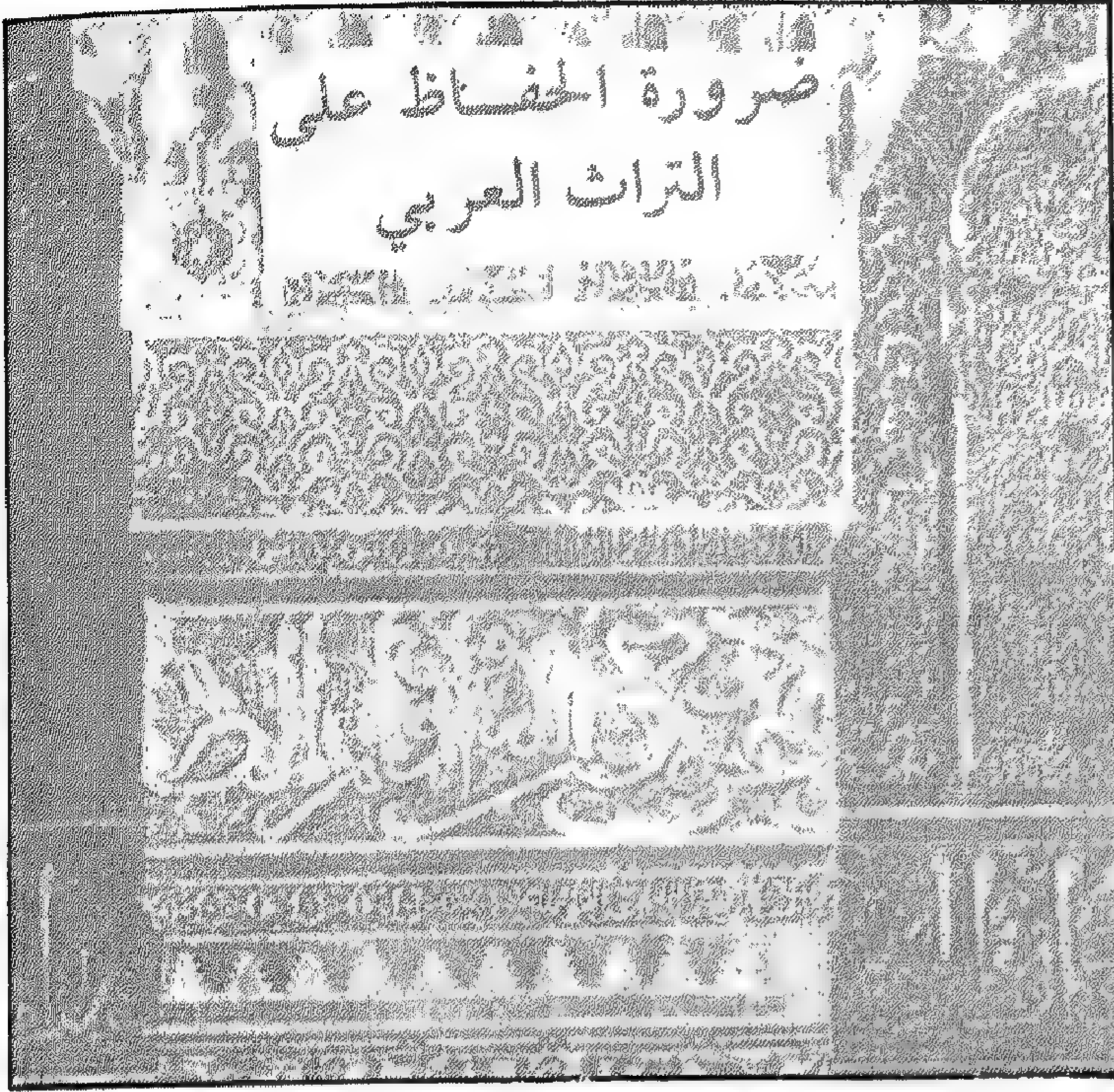
● مهمة هذه اللجنة ان تقوم بوضع التصور الكامل لاعداد دائرة المعارف العربية الاسلامية بالملكة، وقد شرعت اللجنة على عقد اجتماعات مكثفة لانجاز هذا المشروع الهام.

الاعداد للموسوعة الفلسطينية الثقافية

بدأ مجلس ادارة المؤسسة الفلسطينية بتونس سلسلة اجتماعات مشتركة مع اعضاء لجنة خبراء الموسوعة برئاسة السيد أحمد المرعشلي رئيس مجلس الادارة.

وبحضور الدكتور محي الدين صابر المدير العام للالكسو والدكتور أحمد الفرا الامين العام المساعد للجامعة العربية المكلف بشئون فلسطين. وناقش المشاركون منهجية العمل لاعداد الجزء الثاني من الموسوعة الفلسطينية والتراتب

المالية والاجرائية الضرورية لاصدار الموسوعة. ومما يذكر ان مشروع الموسوعة الفلسطينية اعد بالاشتراك بين الالكسو ومنظمة التحرير الفلسطينية.



- انهي مؤخرًا - الدكتور مجاهد مصطفى بهجت الأستاذ المساعد في الادب والنقد بجامعة بغداد عمله في جمع وتحقيق شعر الامام الشافعي (المتوفى سنة ٢٠٤هـ).

● وقد قام الدكتور بهجت بتخريج النصوص من كتب الطبقات والتراجم والأدب والشعر واعتمد على العديد من المخطوطات في هذا العمل.

«صحيفة العام»

حصلت صحيفة «فاينانشيال تايمز» على لقب «صحيفة العام» عندما قدم برنامج مطالعات الصحف في قناة التلفزيون الرابعة جائزته السنوية للصحافة.

وقال حكام الجائزة التي قدمها زعيم حزب العمال نيل كينوك خلال مأدبة أقيمت بهذه المناسبة أن الصحيفة تظل أحد أفضل الوسائل إلى معرفة الحقائق.

العلم وصيانة المخطوطات

في مائتين وتسع وأربعين صفحة من القالب الكبير - صدر مؤخرًا، في جلد عن شركة مكتبات عكاظ للنشر والتوزيع، كتاب جديد موضوعه «العلم وصيانة المخطوطات» وهو من تأليف الاستاذ مصطفى السيد يوسف.

يتضمن الكتاب دراسة عن المخطوطات العربية من حيث النشأة والتكوين وطريقة حفظ المخطوطات، كما يتضمن بابًا كاملاً عن «الميكرو فيلم» ودوره في حفظ المخطوطات.

الاستفادة من جهود كبيرة أصيلة غير عربية وللتنويه بقيمة هذا التراث عالمياً.

■ كما يوصي بحث المسؤولين عن التعليم الجامعي وما في مستواه، على الاهتمام بالتراث العلمي العربي فتخصص له مقررات في الكليات، على أن يولي الأساتذة الجانب التراثي ما هو له أهل من الدراسة، ويعرفوا طلابهم به وبقيمته ويجعلوا له نصيباً من بحوثهم.

●● هذا وقد استقر الرأي على أن تعقد الندوة العالمية الرابعة لتاريخ العلوم عند العرب في موعدها الدوري، أي بعد أربع سنوات في عام ١٩٨٧م، ويترك الأمر لمعهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب السورية لتحديد مكانها والموضوع الذي تناوله.

■ حث الندوة العالمية الثالثة لتاريخ العلوم عند العرب المؤسسات العربية المسؤولة عن نشر التراث على إعطاء الجانب العلمي حظه من الاهتمام، والقيام بنشر المخطوطات المحققة في مجالات العلوم العربية والاتجاه إلى إعادة طبع الكتب التراثية في مجال العلوم، وخاصة ما هو منها في حكم النادر أو ما وجدت له مخطوطات جديدة تضيف إليه أو تقوم نصح.

■ وأوصت الندوة التي أختتمت أعمالها مؤخرًا في الكويت، بالاهتمام البالغ بفهرسة الكتب التراثية العلمية، وذلك لكشف محتواها، وإضاءة جوانبها، وتيسير التوصل إلى المعلومات في دقة ووضوح، بالإضافة إلى الاهتمام بالترجمة لخدمة التراث العلمي العربي سواء الترجمة إلى العربية أو غيرها، ومنها اللغات الأجنبية الحية لتحقيق

تراث الإسلام

صدرت مؤخراً عن مكتبة الاداب طبعة جديدة لكتاب «تراث الاسلام» من تأليف مجموعة من المستشرقين.

● الكتاب يعرف بـ «تراث الإسلام» وتأثير هذا التراث في النهضة الأوروبية وقد اشتمل على جزأين:

■ الجزء الأول: مجموعة من الدراسات عن البرتغال واسبانيا، والحروب الصليبية، والفلسفة... وقد عرب هذا الجزء وعلق عليه الاساتذة حسين مؤنس وعلى أحمد عيسى وعبد اللطيف حمزة وتوفيق الطويل.

■ الجزء الثاني: يعرف بـ «تراث الإسلام في مجال الفنون»، وقد ترجمه وشرحه وعلق عليه زكي محمد حسن.

● يتضمن الكتاب مجموعة نادرة من اللوحات التراثية.

اصدر - مؤخراً - مركز البحث العلمي وأحياء التراث الإسلامي بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة - العدد السادس من مجلته (مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي) متضمناً - كعادته - مجموعة من البحوث والدراسات العلمية الرصينة وبعضاً من النصوص التراثية الجديدة المحققة.

بيان والتحصيل لابن رشد

● في الرياض وقطر يتوقع أن تصدر قريباً عن جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وإدارة إحياء التراث الإسلامي في قطر الأجزاء التسعة عشر الأخيرة لكتاب (البيان والتحصيل) لابن رشد (المتوفى سنة ٥٢٠هـ) بتحقيق لجنة من العلماء المغاربة.

■ المعروف أن الكتاب موسوعة ضخمة في الفقه المالكي تقع في أربعة وعشرين جزءاً وكانت الأجزاء الخمسة الأولى قد صدرت - في بيروت - عن دار الغرب الإسلامي قبل نحو ستين.

المعهد العربي الأسباني للثقافة

● أعلن المعهد العربي الأسباني للثقافة في مدريد عن أسماء الفائزين بجائزة ابن زيدون في الشعر، وابن طفيل في القصة.

■ ويهدف احداث الجائزتين إلى تشجيع رجال الفكر والأدب الأسبان والعرب على تعميق دراساتهم حول مواضيع عربية أندلسية.

■ ومن المنتظر أن يحدث المعهد العربي الأسباني للثقافة قريباً جوائز أخرى عن حي بن يقظان في التاريخ وابن رشد في الفلسفة ومسلمة المجري في العلوم.

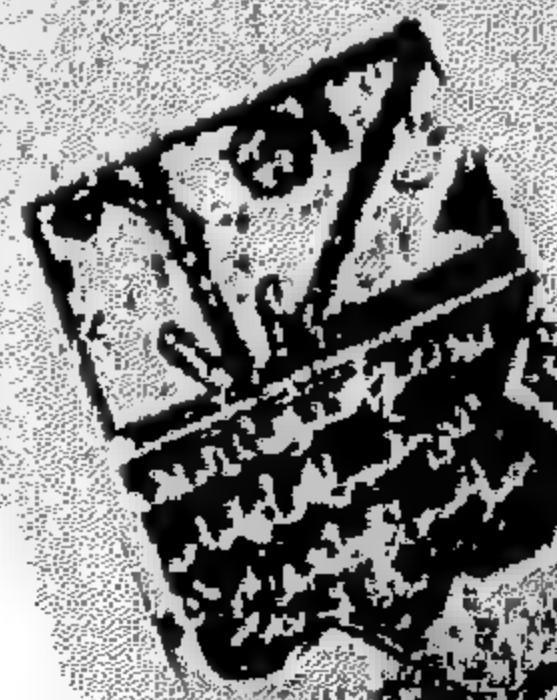


إنقاذ التراث المخطوط في المغرب

- بدى - مؤخراً بتعصيد وزارة الشؤون الثقافية بالمملكة المغربية في مشروع انقاذ التراث الاسلامي المخطوط والمطبوع، وذلك بتعقيم المخطوطات والوثائق التي تضمها خزانة الجامع الكبير في منطقة مكناس، وتشمل نحو من خمسة عشر الفا من المخطوطات وامهات الكتب التراثية والوثائق.

مجلة البحث العلمي والتراث الإسلامي

العدد السادس
١٩٩٣ - ١٤١٤ هـ





اصدارات تهامة



عن سلسلة اصدارات تهامة صدرت عدة كتب حافلة بالموضوعات الحيوية والتقنية وموضوعات الساعة.. صدر منها:

■ كتاب .. «العقوبات المقدرة وحكمة تشريعها في ضوء الكتاب والسنة».. للباحث السعودي الدكتور مطيع الله دخيل الله الصرهيد اللهيبي..

● والكتاب بحث قيم في العقوبات المقدرة في التشريع الاسلامي. تعرض فيه الباحث للشبهات التي أثرت حولها والرد عليها مينا عقب كل عقوبة أسبابها ودوافعها والحكمة البالغة من تشريعها والنتائج التي تترتب على تطبيقها.

■ كتاب .. «الدليل الى كتابة البحوث الجامعية ورسائل الماجستير والدكتوراة»..

● والكتاب دراسة خاصة باعداد وكتابة البحوث ومحضيرها، يقوم بشرح الاسس العلمية لطريقة السير في كتابة المقالات والبحوث ومناهج السير في تحضير الرسائل ذات الدرجات العلمية الكبرى وكيفية اقتباس المعلومات من مصادرها وتدوينها.

■ كتاب .. «في رأي المتواضع».. لمعالي الدكتور غازي عبد الرحمن القصيبي..

● والكتاب مجموعة مقالات في قضايا متنوعة معاصرة.. ضمت الشعر والادب والفكر والفن وكذلك الخاطرة التي تعبر عن خيال الشاعر وتستوحيه في أناة الفكر فيما يتبص من حوله.

■ كتاب .. «مشكلات بنات».. للاستاذ أحمد شريف الرفاعي..

● والكتاب معالجة لمجموعة من المشكلات في حياة الجنس الناعم في

مجتمعاتنا.. نشرت وأثارت ردود فعل في حينها.. ولا يزال بعضها قائما حيا على الرغم من حساسيتها وتأثيرها على الجيل الجديد بكل تطلعاته وآلامه وآماله.

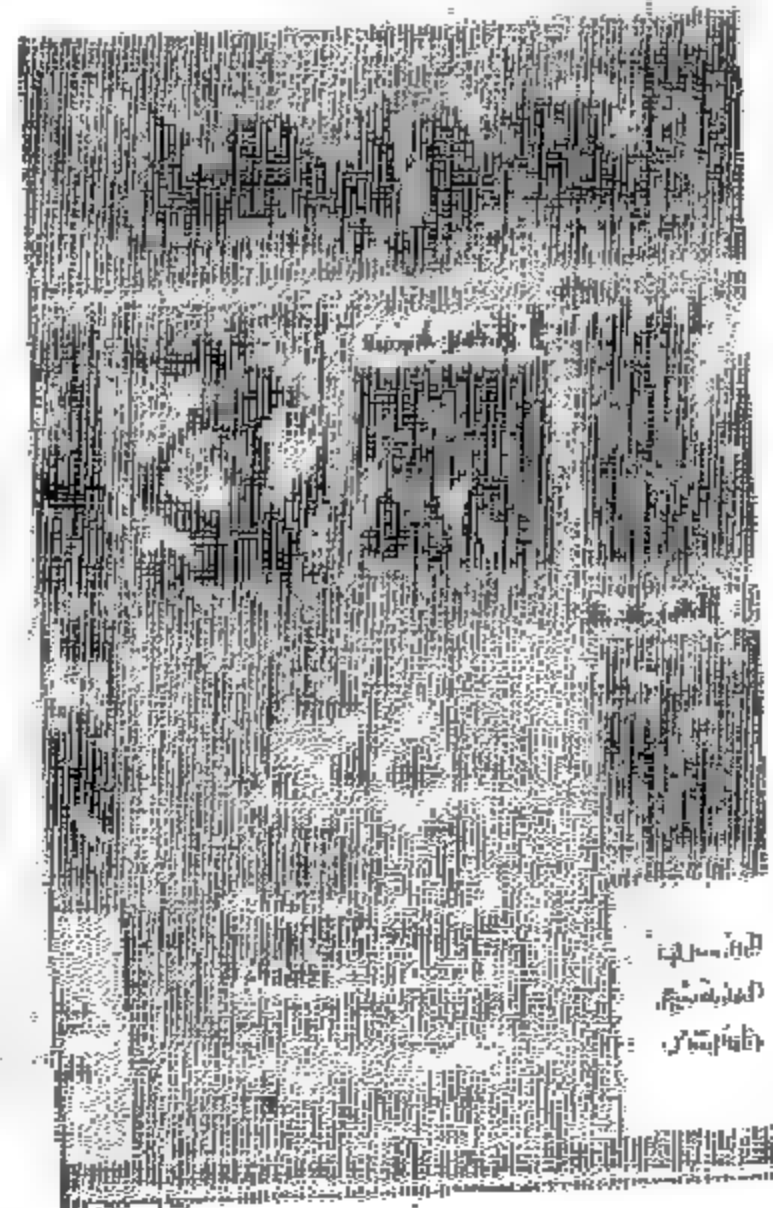
■ كتاب .. «حكاية جيلين».. للاستاذ الدكتور عبد الله حسين باسلامة.

● والكتاب مجموعة خواطر في موضوعات مختلفة تتناول قضايا التحول الاجتماعي الذي أحدثته صحوة الفكر ووثبة الانماء في بلادنا وهي نأخذ بأسباب الرقي والتقدم في شتى مجالات الحياة في أسلوب مشرق جذاب.

اصدارات اردنية جديدة

★ من الادلة القضائية عند البدو: قدم الدكتور أحمد عويدي العبادي إلى المكتبتين الاردنية والعربية كتابا تحت عنوان «من الادلة القضائية عند البدو» بعد ان قدم من قبل أربعة كتب هي: المرأة البدوية، من القيم والآداب البدوية، المناسبات البدوية، وعدالة البدو..

على طريق النهج السوي والرسالة الخالدة



بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاماً على الرصيفه مجلة العربي الكويتية التي تصدرها وزارة الاعلام هناك احتفل في جو علمي ادبي ثقافي بمطارحات الندوات المميزه المحددة التي اعدت لاثراء المناسبة ودعم حركة الفكر والمعرفة في محيطنا الثقافي.

و«المهل» التوهم الأكبر «للعربي» ومن خلال رحاب احتفائه واحتفاله بذكرى مرور خمسين عاماً على صدوره.. يجزل التهشة لأخيه ويسأل المولى القدير ان يحتفل معه - ومعا - باعياد ذهبيه وماسية

مجلة الحرس الوطني

صدر العدد السادس عشر من مجلة الحرس الوطني وهي مجلة عسكرية ثقافية فصلية تصدر عن إدارة العلاقات العامة بالحرس الوطني.

واحتوى العدد على العديد من الموضوعات في الثقافة العسكرية والعلمية والأدبية بطباعة انيقة.

تضمن العدد مقالا للواء الركن عبد الرزاق الدردري وهو أحد العسكريين العرب الذين عايشوا الجامعة العربية عن قرب كما كتب النقيب سبأ باهري عن الأبحاث النووية الحالية في إسرائيل كما نشرت المجلة معلومات دائمة عن طائرات (سوبرايتندار) ورحب رئيس تحرير مجلة الحرس في مقاله الافتتاحي باحتواء خطة التنمية الرابعة على بند تطبيق نظام خدمة العلم وادخال التربية العسكرية كمادة أساسية للتعليم الثانوي.

شركة إسلاميَّة للصحافة والنشر

يعتزم عمر التلمساني زعيم حركة الإخوان المسلمين في مصر تأسيس «شركة إسلامية للصحافة والنشر» وذلك للحصول على ترخيص جديد لاعادة اصدار مجلة «الدعوة» الشهرية الناطقة باسم الحركة والتي منعت من الصدور لما يقرب من نحو عامين.. وقد يحصل التلمساني على هذا التصريح بموجب نظام المطبوعات الجديد في مصر.

الموضح في تعليل وجوه القراءات

أوشك الدكتور عبد المجيد قطامش الاستاذ المساعد بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة أم القرى والمحقق بمركز البحوث العلمي وأحياء التراث على الفراغ من تحقيق كتاب «الموضح في تعليل وجوه القراءات» لأبي العباس أحمد بن عمار المهدوي (المتوفى سنة ٤٣٠هـ).

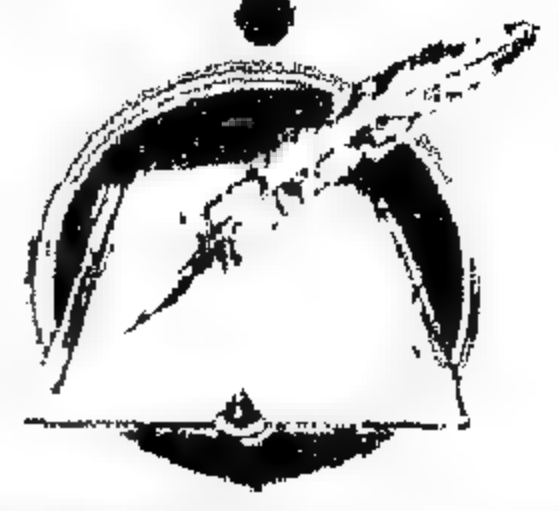
وقد حققه على نسختين وثيقتين، فوبلت إحداهما على نسخة قرئت على الإمام المقرئ الشهير أبي القاسم بن قيرة الشاطبي.

جمع ٤ آلاف مخطوطة في عُمان

قال سمو السيد فيصل بن علي آل سعيد وزير التراث القومي والثقافة العماني ان وزارة التراث جمعت أكثر من أربعة آلاف مخطوطة من مختلف مناطق السلطنة ولا تزال عملية جمع هذه المخطوطات مستمرة..

والمعروف بان لدى الوزارة دار للمخطوطات والوثائق وقد اجريت العديد من البحوث والدراسات عما حوته المخطوطات العمانية من موضوعات فقهية وأدبية وتاريخية وحضارية..

وسيتم قريباً نشر أول فهرس للمخطوطات العمانية للتعريف بالتراث العماني العريق..



بدائل اصطناعية للدم

ابتكرت شركات يابانية بدائل اصطناعية للدم - يمكن على حد قولها - حفظها مدة اطول من الدم الطبيعي وتبعد خطر انتقال الامراض المعدية.

وقد ابتكر الباحثون في شركة (اجينوموتو) اسلوبا يتم من خلاله مزج المكون الرئيسي من مكونات الدم الطبيعي بمادة اخرى هي (جليكول بوليثلين) لانتاج بديل الدم.

وتقول الشركة ان هذا البديل له عدة مزايا على الدم الطبيعي فهو يزيل خطر انتقال الامراض المعدية التي يحملها الدم في عمليات نقل الدم مثل مرض القوباء والتهاب الكبد. كما يمكن حفظه مدة اطول من الدم الطبيعي واستخدامه بصرف النظر عن فصيلة الدم. والدم الطبيعي اذا توافرت درجة حرارة مثلى هي اربع درجات مئوية لا يمكن حفظه الا لمدة ١٢ ساعة الامر الذي يعنى في العادة انه لابد من التخلص مما يتراوح بين ٢٠ و ٣٠ في المائة من كل احتياطات بنوك الدم.

ويقول الباحثون ان هذا الدم الذي يتم التخلص منه يمكن الآن استخدامه كمادة خام لانتاج الدم الاصطناعي.

اختتام الدورة الرابعة للموثقين العرب

اختتمت في عمان اجتماعات الدورة الرابعة للموثقين العرب، وناقش المشاركون خلال اجتماعاتهم التي استمرت عشرة أيام، الأمور المتعلقة بتنظيم جميع أنواع المعلّو...ات المطلوبة بأشكالها المختلفة وتوفير جميع المتطلبات والمعدات اللازمة.

كما ناقش المشاركون طريقة بناء المصادر البيولوجرافية الأساسية في مجالات العلوم الادارية، ونشر الانتاج الفكري العربي وترجمات البحوث والدوريات الهامة في مجالات العلوم الادارية، لتيسير نقل التجارب والأفكار العلمية في هذه المجالات.

ايطاليا والأجانب

■ قال تقرير لوزارة الداخلية أن عدد الأجانب المقيمين بصورة قانونية في إيطاليا بلغ في مطلع العام الجاري ٤٠٠ ألف شخص.

● وأشار التقرير إلى وجود مليون أجنبي آخر يعيشون في إيطاليا بشكل سري.

● ومضى التقرير يقول إن الأجانب المقيمين بصورة غير قانونية بدأوا بدخول عالم الجريمة المنظمة أو الوقوع في براثن أصحاب العمل للقيام بأعمال دنيا دون أية حقوق اجتماعية أو نقابية.

■ وأعلنت الوزارة أنها ستقدم اقتراحا للبرلمان لتعديل قانون إقامة الأجانب بشكل جذري بما يتوافق مع الدستور الايطالي ونمو المجتمع في الأعوام العشرة الاخيرة.

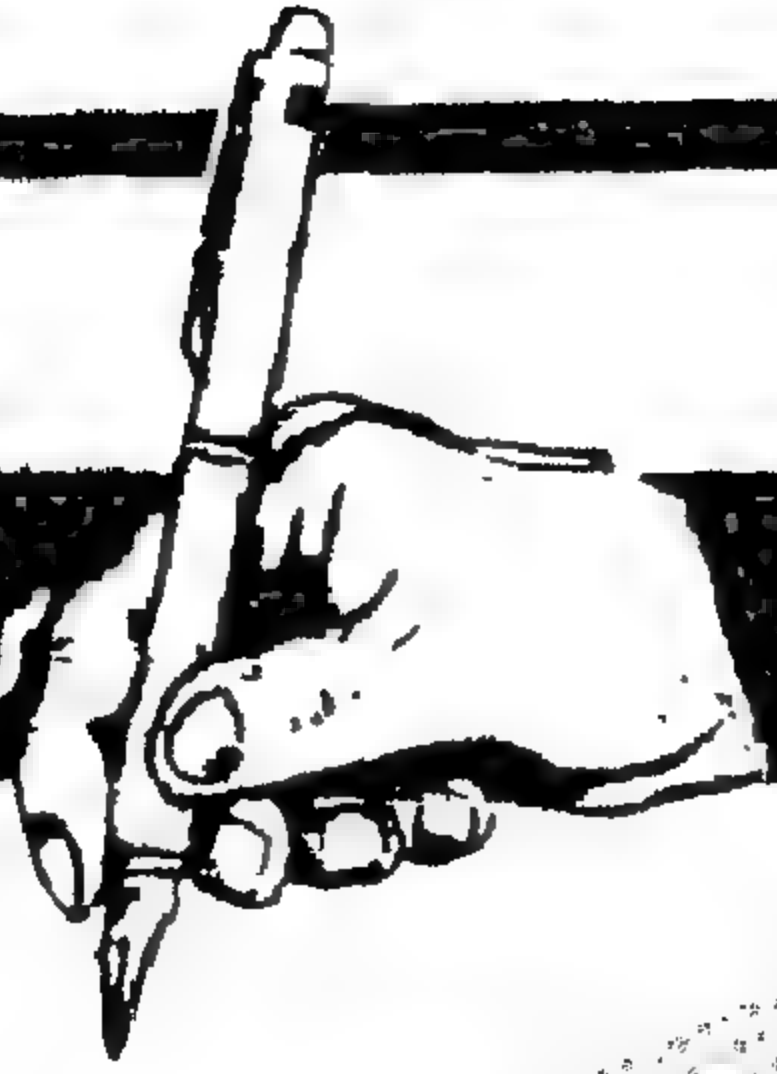
تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر



■ ابن عساكر ■

■ من مطبوعات مجمع اللغة العربية السوري صدر مؤخرا في دمشق - نص كتاب (تاريخ مدينة دمشق - حماها الله - وذكر فضلها، وتسمية من حلها من الأماثل، أو اجتاز بنواحيها، من واردتها وأهلها) لابن عساكر - بتحقيق الأستاذة سكينه نشهائي.

وتجرى ازالة اغشية الخلايا من الكريات الحمراء في الدم الطبيعي الامر الذي يمكن من استخدام بديل الدم مع اي فصيلة دم. ووظيفة الكريات الحمراء في الدم الطبيعي هي نقل الاوكسجين إلى انسجة الخلايا في جسم الانسان.



رسالة من المغرب

الحمد لله وعونه والصلوة والسلام على سيد المرسلين
أقدم لكم أسمى تهنئة وأجمل تحية سلام
بشر مني أن أبعث إليكم بعضكم هذه الرسالة
لا نعرف عليكم وعلى بلادكم هذه الجميلة
أن هذه الرسالة تجدكم بغير وعي
أحسن حين يراني أعمدت العنوان من
كتاب باسمه المسهل وأنا كنت ظننا
أنه من كتب من أسهل لي والتقية لكم
بأنه من كتب من أسهل لي والتقية لكم
لي يبعثي كتب من المصنف والكتاب
والتيه وسبق النبوة وغيرها
لما نسير للبرور من غيركم
الله خير ولكم مني شكر
حسن زيد



«المحرر»

أهلاً بك في رحاب المنهل صديقاً غالباً . . وقد
أرسلنا لك بالبريد أعداداً من منهلك وعدداً وافراً من
الكتب الدينية وبعض مؤلفات المغفور له الأستاذ
عبد القدوس الانصاري .



سعادة الأستاذ رئيس تحرير مجلة (المنهل)
قضيت وقتاً طويلاً في تدريس الأدب السعودي للدارسين بالكلية المتوسطة بجازان ووقفت على
العطاء الكبير والجهد المتواصل الذي قام به الأستاذ عبد القدوس الأنصاري، وكان المنهل من أنجح
الوسائل في توصيل عطائه وعطاء الأدباء والشعراء والمفكرين إلى العالم العربي والإسلامي .
وفي ضوء هذا الموقف كتبت هذا البحث عن جانب من جوانب الأنصاري . . ومع احترامي وتقديري
واعجابي بهذا الرائد، حاولت أن أنحى هذه العواطف ليكون بحثاً علمياً خالصاً في تصوير الحقيقة .
تحية للمنهل في عيده الخمسين، وتمنيتي بدوام مسيرة الخير والعطاء لمنهل من مناهل العروبة والاسلام .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته !
د. عبد الباسط أحمد على حمودة
جازان

برقيات ورسائل للمحرر

رسالة من الهند

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

يسر.. المكتب العقاري للتقسيط

عن السائر

أن يقدم لعملائنا الكرام ...
المرحلة الأخيرة .. من مخطط

رقم ١٥٧ / ب / ١٤٠٠

الموقع : شرق الخط السريع - مقابل ثلاجة الشربلي
المساحة : ٦٠٠ متر مربع إلى ٧٥٠ متر مربع
الشوارع : ١٥ ٦ ٢٠ ٥ ٢ متر
الأسعار : نقدًا والأقساط فورًا
تقسيط ثلث القيمة مقدمًا
والباقي على ٢٤ شهرًا

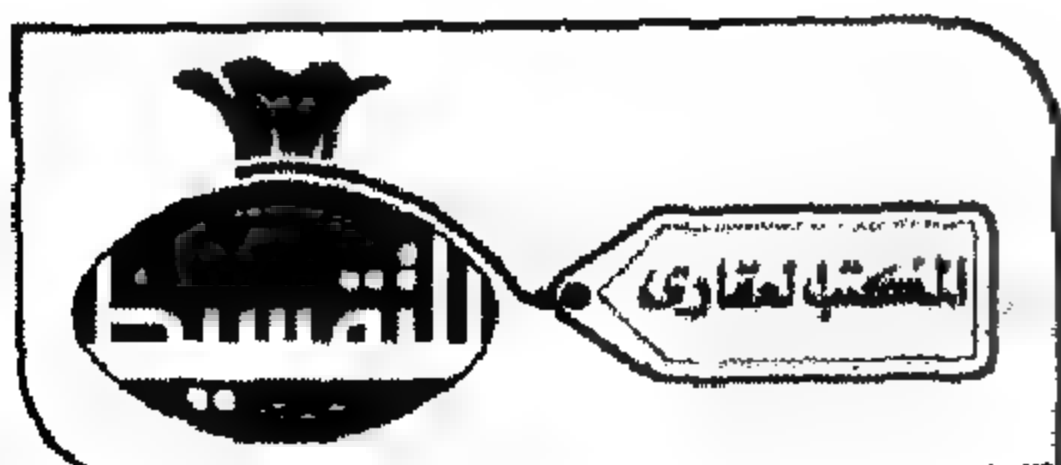
بعد أن اكتملت أعمال
السفلتة والرصف والإنارة



المميزات : الموقع محاط بالعمرات
تسهيلات في الدفع
كما عوناكم دائمًا



لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال



المكتب العقاري للتقسيط

جدة : شارع الستين جوار بلدية جدة الشمالية تليفون ٦٦٠٠٨٥٠ / ٦٦٠٠٨٥٤

✓ الكتب ✓ المجلات ✓ الأعمال التجارية ✓ طبع الهدايا ✓ التصميم والرسوم الإيضاحية ✓ طبع سلك سكرين
✓ ورق الجدران ✓ الديكورات بجميع أنواعها ✓ التصوير الصناعي ✓ العلب وصناديق الكرتون بجميع أنواعها

إن الكلمة المطبوعة أم حيوي للاتصالات في عالم الأعمال



مطابع سحر



المدينة الصناعية — ص. ب. ٢٤٥٩ جدة — تليكس : ٤٠٣٩٥٢ بوستف إس جي

تليفون : ٦٣٧٠٠٨١ — ٦٣٧٠٠٧٣ — ٦٣٧٣٦٥٣

فرع ينبع : ينبع شارع المطار — ص. ب. ٦١١ — تليكس : ٦٤١١٥١ سحر إس جي

تليفون : ٣٢٢٦٨٦٥ — ٣٢٢٦٨٧٦



أختار الميسرة (الدولة الفارسية)
تاريخ الملائكة محمد (الكهنة)
ملازمة أمراء الحق في حب ٢٠١٢
الأسرة ٢٠١٦ (٧ يوليو)
ملازمة الملائكة في حب
لدينا ٦٧١٠٧١ / ٦٧١٠٧١
٦٧٠٢٦ / ٦٧١٢٩١٥

مؤسسة الراجي التجارية للصيرفة
AL RAJHI COMMERCIAL EST. FOR EXCHANGE

رجب ١٤٠٤ هـ - أبريل ١٩٨٤

سنة ٥٠ - المجلد ٤٦

المنها

ALMANHAL

مجلة شهرية للآداب والعلوم والثقافة

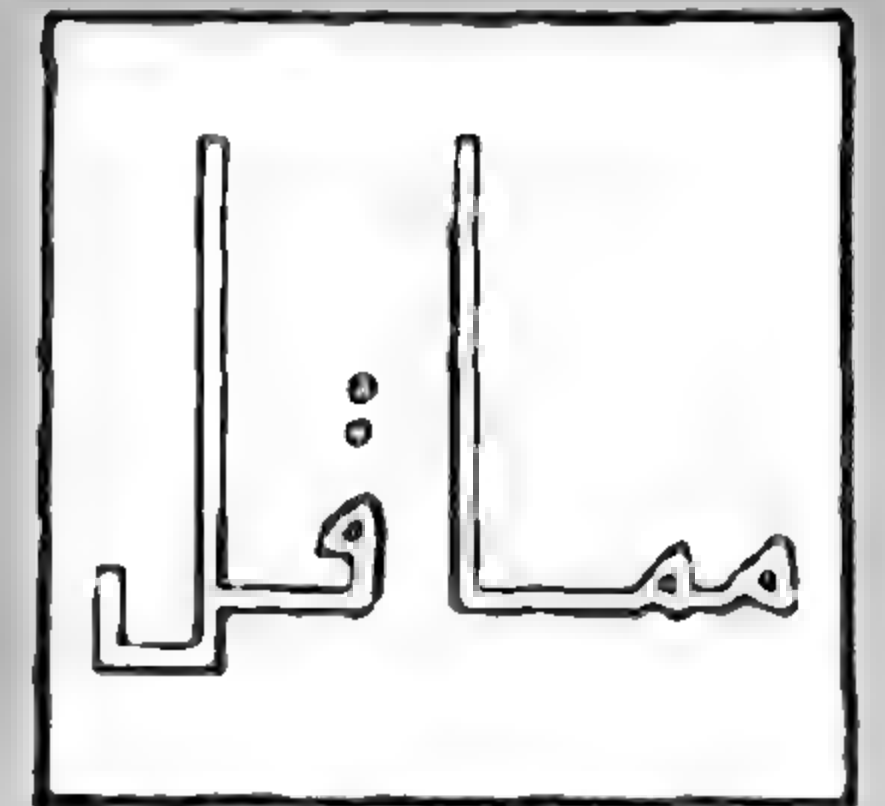




المنابع الثرة التي تفيض منها جداول التفكير البشري
قاطبة في حقيقة الأمر واحدة ، وهذه المنابع القياضة
لهي لهذه العواطف المشاعة بين بني الانسان كافة من
سرور وحزن وبغض وأمل وهي التي تسيطر على
اتجاهاتهم النفسية فتعكس صورها على مرآياتها -
ما ينطقون وما يكتبون .. والاختلاف والتميز في
الكتابة والمنطق إنما يجيئنا من بعد ذلك ، فرها
ينتجان من طرق التعبير والتصوير ومقدار استيعاب
الفكر لما تلتقطه عذبة المخيلة من صور وأشياء
وانطباعات .. وفي لهذا الميدان يتبارى فريان
الكلام فيتقدم سابع ويتأخر لاصح ،
وفي لهذا المجال تتعرف بلاغة البليغ وامساف
المساف ولون كل منهما .

الأستاذ
الفاضل

١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م



بسم الله الرحمن الرحيم

المنهل

ALMANHAL

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

A. Monthly Magazine For Literature, Science and Culture.

المجلة السعودية الأم

أسسها: **عبد القدوس الأنصاري** سنة ١٣٥٥هـ
السنة ٥٠ - المجلد ٤٦ - رجب ١٤٠٤هـ - إبريل ١٩٨٤م

مستشار التحرير

عبد الرحمن الطيب الأنصاري

المخرج الفني
فريد أبو سعدة

معلومات إدارية وتحريرية

المجلة ٢ شارع رأس تنورة - الشرفية - ش. عرفان سابقاً.
العنوان البرقي: • المنهل • - ص.ب: ٢٩٢٥

● الإعلانات:

✳ تخاطب بشأنها الإدارة

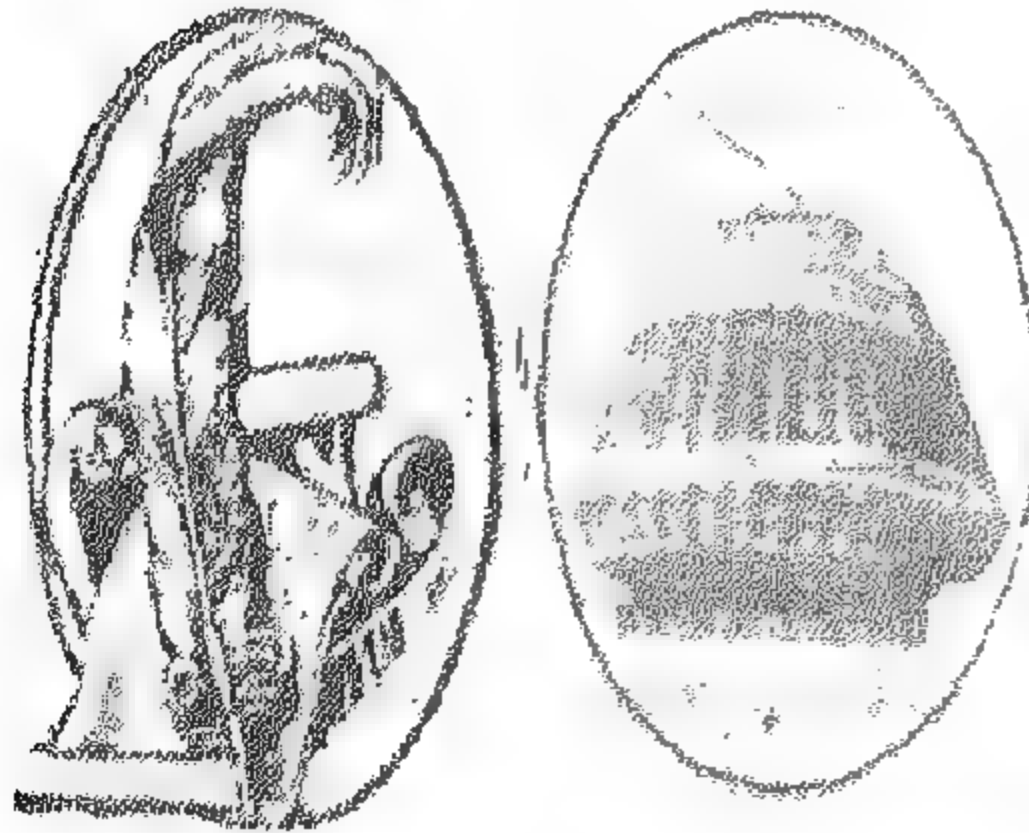
ت: ٦٤٤٧٧٩٤ / ٦٤٣٢١٢٤

✳ وكالة المدينة للمطبوعات

● قيمة الاشتراك السنوي الرسمي

✳ في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً

والخارج ١٢٠ ريالاً سعودياً
أو ما يعادلها... ومربحها الإيداع



● سعر النسخة ●

السعودية ٨ ريالاً
المغرب ٥ دراهم
تونس ٣٠٠ مليم
الأردن ٤٠٠ فلس
مصر ٥٠ قرناً
قطر ٧ ريالاً
السودان ٨٠ قرناً

حكاظ

صاحب المنهل / رئيس التحرير

نبیه بن عبد القدوس الأنصاري

ت: ٦٤٤٧٨٣١٠

مدير الإدارة والتحرير

زهير نبیه الأنصاري

ت: ٦٤٣٩٧٦٥٠

مراسلونا في الخارج

● القاهرة: د. أحمد أخفناوي
أديب وباحث

● عمان: روكس بن رائد العريزي
محقق وباحث موسوعي

● الرباط: عبد الرحيم بن عبد السلام
أديب وباحث

● تونس: عبد الدين المديني
ناقد وموجه

المنهل يباع في جميع المكتبات

مكتبة مجلة المنهل • الرياض • السليمانية - ص.ب ٢٩٠

مكتبة الثقافة مكة المكرمة سوق الليل

مكتبة ضياء المدينة المنورة باب المجد - الدرويشية

مكتبة القلم جدة باب مكة - عمارة باخشب

المكتبة العقلية جازان وسط المدينة

المكتبة السعودية الطائف

مكتبة الطلبة الحديثة بريدة وسط المدينة



طابع للبحر

تجارة للتوزيع
TAMALA DISTRIBUTION
ص.ب ٩٤٠٩

خمسون عاماً في خدمة الفكر والمعرفة

■ افتتاحية العدد

بين الشر والشعر

● العربية والرسالة

● المنهل مع الأحداث

■ اسلاميات

● حضارة أهل القرآن

● الاقتصاد الاسلامي بين النظرية والتطبيق

■ ثقافيات

● نحو غد أفضل (تراث الاسلام)

● موسى والتوحيد في رأي فرويد

■ رسالة القاهرة

● بشار بن برد (بين العقاد وأحاديث بعضنا)

● حوار مع الدكتور عبد العزيز شرف

■ رجل من الشرق ورجل من الغرب

■ مجلة السائح

■ أدبيات

● على مائدة الأدب

● العلاقة بين الدين والأدب

● شعراء الفقهاء وفقهاء الشعراء

● الشعر بين الإلهام والصنعة

● إنصاف لشوقي وللشوقيات

■ رسالة الأردن

● رابطة الكتاب الأردنيين

● الأديب القدوة والعظيم القدوة

لمعالي الاستاذ حسين عرب ٥-٤

الدكتور ابراهيم على أبو الخشب ٨-٦

قلم التحرير ١٢-٩

الأستاذ احمد محمد طاحون ١٥-١٣

الدكتور ممدوح حقي ٢٥-١٦

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي ٢٨-٢٦

الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار ٣٣-٢٩

الأستاذ عامر العقاد ٣٩-٣٤

أجراه الدكتور أحمد الحفناوي ٤٥-٤٠

الأستاذ محمود عارف ٤٩-٤٦

المجلة الأولى (العدد السابع) ٦٤-٥٠

الأستاذ عبد الله الحقييل ٦٥-

الدكتور محمد حمدون ٧٨-٦٦

الاستاذ محمد محمد حسن شراب ٨١-٧٩

الدكتور طه عبد الرحيم عبد البر ٨٥-٨٢

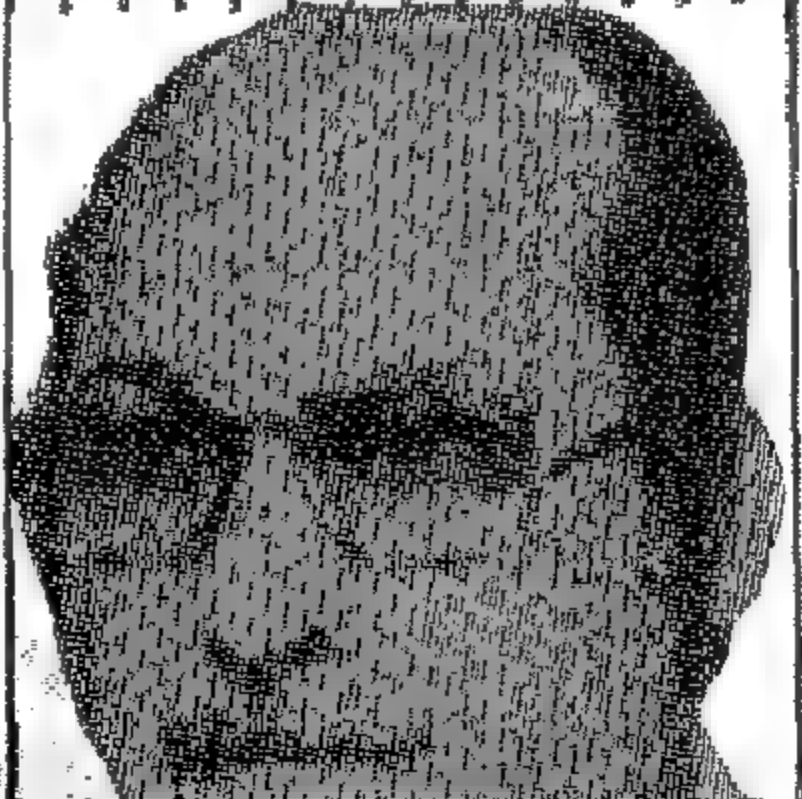
الدكتور محمد احمد سلامة ٩٢-٨٦

الأستاذ سالم النحاس ٩٥-٩٣

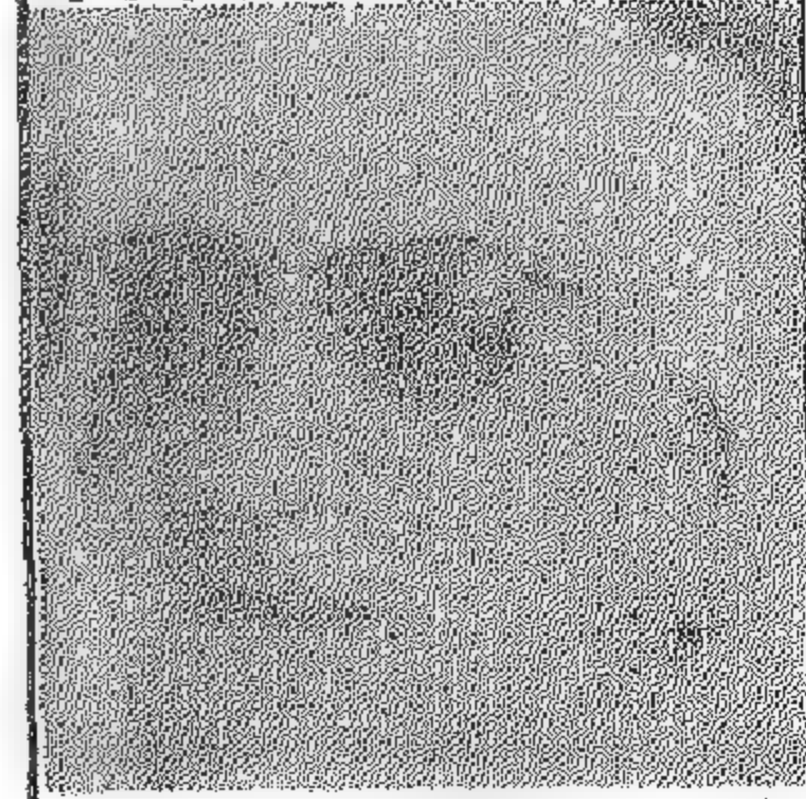
الأستاذ وديع صوالحة ٩٧-٩٦



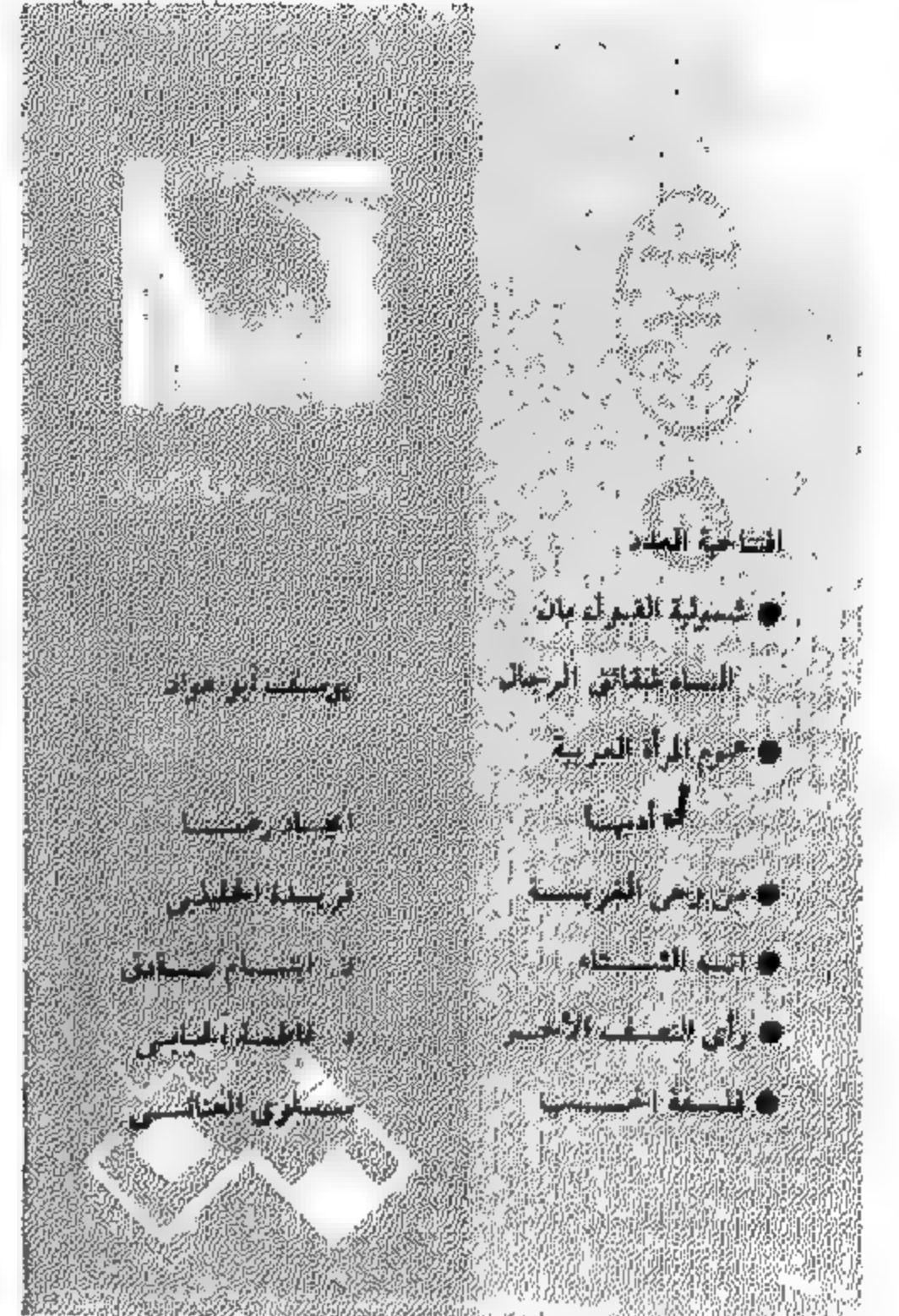
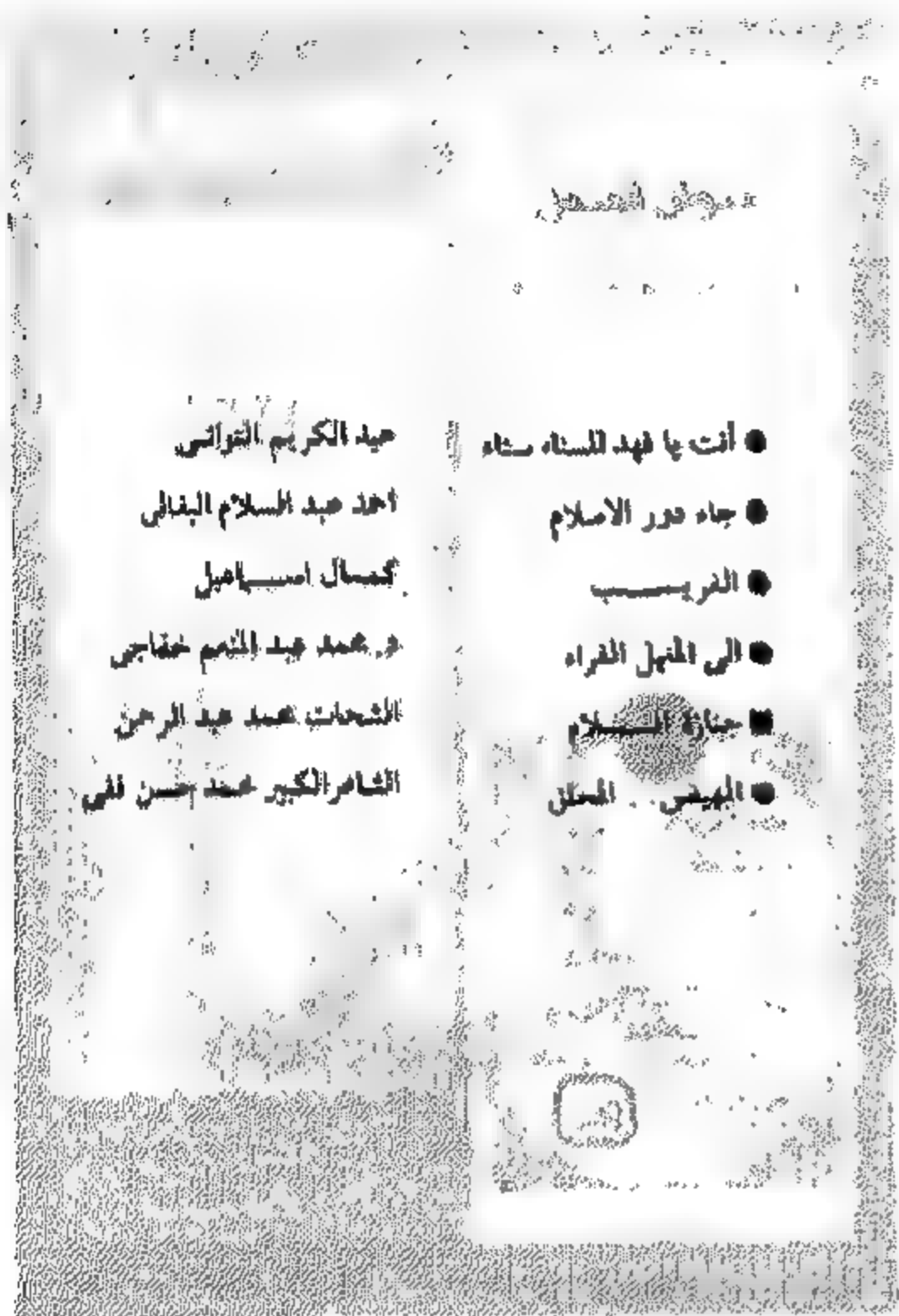
الشاعر محمد حسين فقي



الأستاذ عامر العقاد



الأستاذ حسين عرب



٩٨-١١١

العدد الحادي عشر

ديوان المنهل

تاريخيات

١١٧-١١٢

الأستاذ محمد بن أحمد العقيلي

● مادة التاريخ

١٢٤-١١٨

الأستاذ عبد الله أحمد الشباط

● الفكر القرمطي

١٢٧-١٢٥

الأستاذ فيصل تليلاوي

رسالة المغرب

١٣١-١٢٨

الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله

● نموذج لتفوق الفكر العربي

في الطب والصيدلة

١٤٠-١٣٢

الأستاذ حسني محمد بدوي

علوم

● السرطان والبحر

١٤٤-١٤١

● عطاء الحياة . . وطفل الأنابيب غي كروسي . . عربها الأستاذ هادي الغازي

قصة العدد

١٦٣-١٤٥

العدد الحادي عشر

مجلة (هنّ)

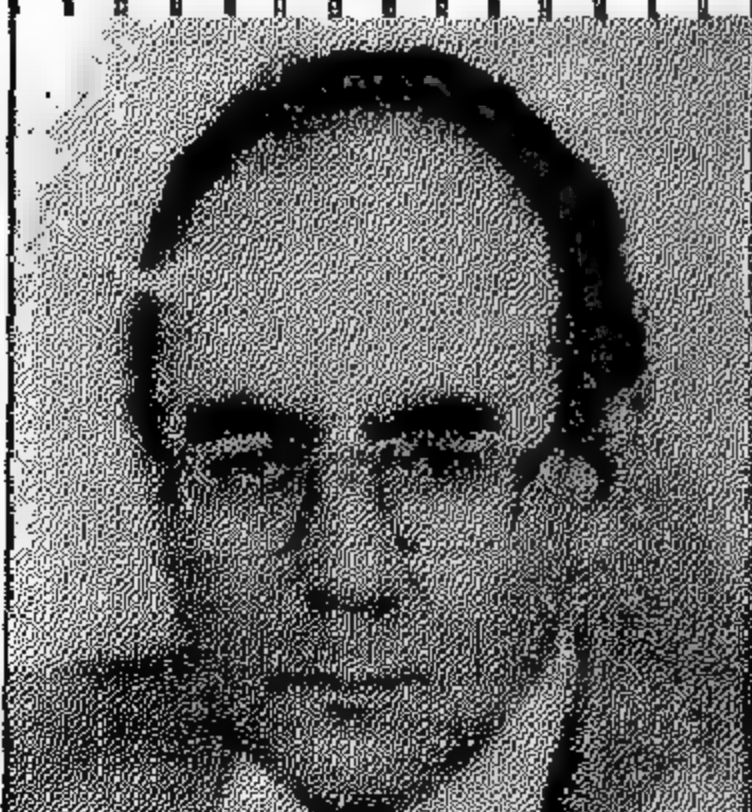
١٦٨-١٦٤

قلم التحرير

متابعات ثقافية

١٨٤ - ١٧٦

رسائل للمحرر



الأستاذ عبد العزيز بن عبد الله



الدكتور عبد العزيز شرف



الأستاذ أحمد عبد السلام البقالي



العلاقة بين النثر

ولكن أعنى كل من يتذوق الكلمة
ويطرب للنغم وتشنف اذنيه
الموسيقى وتستريحه الخاطرة ويعجبه
الوزن وتأسره العبارة الرشيقة
والقافية المتألقة.

فالشعر بهذه الصورة هو ترف
الخيال وإشراقه الشعور ودسامة
اللغة - وقسامة اللفظ والتعبير.

ثم هو مع ذلك قدرة ذهنية
وشعورية ولغوية قد تستعصى على
الكثيرين الذين لم يقدر لهم أن
يكونوا شعراء بالمعنى الصحيح
للشعر.

وليس الشعر تشریفاً للشعراء
بقدر ما هو تكليف لهم ليرتقوا
مراقبه الصعبة وليأمنوا العثار في
دروبه أو السقوط في مهاويه التي لا
ترحم الضعيف في ميدانه والعاجز

ليس هناك شك في أن النثر هو
لغة التخاطب والحديث والكتابة
 والمراسلات والتعبير اللفظي بجميع
أنواعه ومستوياته . فهو الأداة الأولى
للتعبير نطقاً وكتابة ورمزاً .

وقد جاء الشعر بعد ذلك
ليرتقى بهذه الوسيلة الى درجة أرقى
وأعظم ولكن هذه الدرجة لا
يستطيع كل كاتب أن يرقى اليها إلا
إذا كان مسلحاً بسلاح الموهبة
الطبيعية التي تضيف اليه وسيلة
الشعر مع وسيلة الكتابة .

معنى هذا أن النثر - والجيد
منه على الأخص - هو منهل لكل
الناس يردون اليه ويصدرون عنه .
وإن الشعر هو للخاصة ، ولا
أعنى الشعراء بهذه الخصوصية

حسن الصوت ونبرته في الأداء والإلقاء فذلك مطلب النابغين.

هناك صفة أو حالة عند الموسيقيين، تسمى التوزيع الموسيقي ولها تخصص في دراسة الموسيقى ومجمل معناها هو إختيار النغم المناسب ونوع الآلة الموسيقية لكل كلمة من الكلمات أو جملة من الجملات أو شطر أو بيت من الشعر يتصور فيها المعنى ويتأدى بها النغم.

وإذا كان هذا التوزيع الموسيقي ضرورة غنائية فهو أكثر من ضرورة في صناعتي الشعر والنثر والأدب.

فإن كل من حذق القراءة والكتابة يستطيع أن يعبر كتابة وقولا عما يشاء كما يشاء ولكن الأديب والشاعر يمتازان عن الكتاب بأنها يعبران نفس التعبير وبنفس الشعور ولكن بأدوات لفظية ذات جرس خاص يتجمل بها اللفظ ويلتذ لهما السمع، ويحسن المعنى حتى يغدو وكأنه صورة جميلة تراها. فتدوم النظر فيها وتلتذ بذلك غاية اللذة حتى لا تريد أن تفارقها.

تلك هي المفارقة الواضحة بين صنعة الكتابة ولغة الأدب والشعر والنثر وصدق القائل:

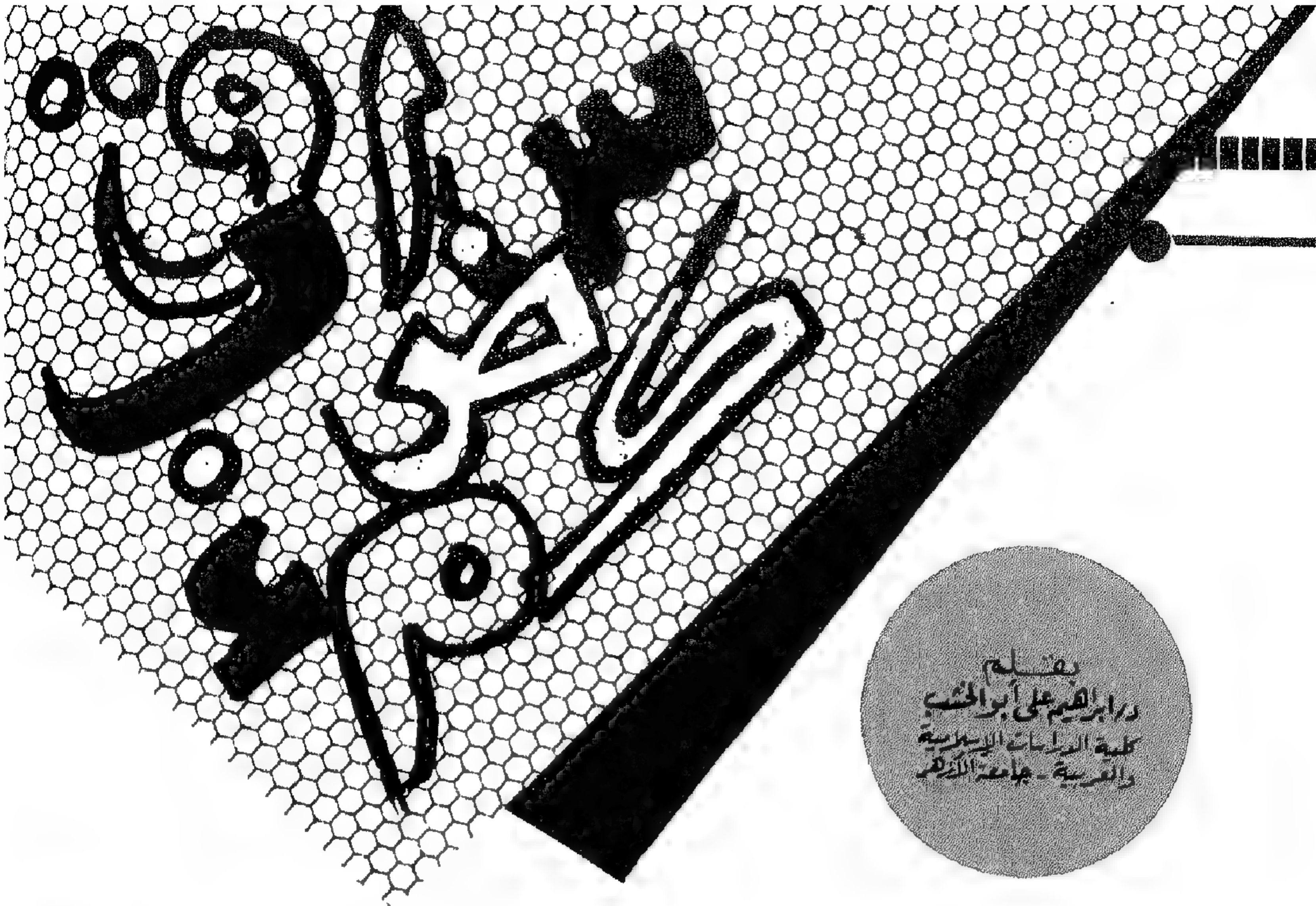
إن من البيان لسحرا..
وان من الشعر لحكمة



والشعر

في حيلته وأسبابه.
ولسنا بهذا في مجال المقاضلة بين الشعر والنثر فليس هناك مجال للمفاضلة فالنثر وجه والشعر وجه آخر لعملية واحدة هي عملة التصوير والتعبير والتأثير وإنما يفضل أحدهما صاحبه بمستوى جودة اللفظ وبلاغة الأداء وبراعة الإيقاع في أذن السامع أو في نظر القارئ.

ولكل نوع من النوعين رواده وقصاده وأبطاله وقل من يجمع بين الصناعتين أصالة وإتقاناً إلا من جبل نفسه على الدرس والنظر والاستمتاع ثم الامتاع - إمتاع القراء والسامعين بما أمتعهم الله به من نعمة القول وموسيقى الكلمة وجمال النغمة فاذا أضيف إلى كل ذلك



العربية

هل كان من المعقول أن يكون الرسول ﷺ غير عربى؟ . . سؤال ربما دار بنخيل بعض الناس وطلبوا الإجابة عليه . أو حاولوا أن يلتمسوها ممن يمكن أن تتوفر لهم القدرة على الإجابة من هؤلاء الذين يفلسفون الأشياء ويعلمون الحقائق ويبررون الأسباب والمسببات . . قد يبدو لأول وهلة تفاهة مثل هذا السؤال وبخاصة عند ذكر الآية الكريمة ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾ وهى واضحة فى أن الرسالة ليس من اللازم أن تكون لإنسان بعينه ولا فى مكان بذاته ولا لصاحب كفاية من العلم أو طاقة من الفكر . . وربما كان ادعى لقبولها، أو الإيثار بصاحبها والإذعان له والاستجابة إليه أن يكون مجرداً من المؤهلات من رأى والعقل والألمعية والذكاء والذوق والأدب، لأن ذلك كله ربما كان دليلاً واضحاً على أنه وهو لا حول له ولا طول سيكون مؤيداً بحول الله وطوله . وأنه كالصورة المتحركة التى يحركها صاحبها كما شاء وكيفما أراد .

وقد صح أنه كان صلى الله عليه وسلم أمياً لا يقرأ ولا يكتب وأنه لم يكن شاعراً كما كان غيره من العرب الذين يباهون بالقصيد ويفاخرون بأنهم يُصَرِّفُونَ عنان القول ويذللون عصى البيان ونافر البلاغة . . وكان ذلك معنى من عناية الله به وإعداده له ومؤازرته إياه . لأنه لو كان غير أمى لقالوا يكتب عن الأولين وينقل عن السابقين ويتتبع ما كان فى أساطير المتقدمين . ﴿وما كنت بجانب الغربى إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين ولكننا أنشأنا قروناً فتناول عليهم العمر وما كنت ثاوياً فى أهل مدين تتلو عليهم آياتنا ولكننا كنا مرسلين وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ولكن رحمة من ربك لتنذر قوما ما آتاهم من نذير من قبلك لعلهم يتذكرون﴾ .

وهو سبحانه بهذا النص من الكتاب يدلنا على أن تلك الصلة بينه وبين السماء كانت وحدها هي السبب القوي في الإيمان به إيماناً لا شك فيه، وبخاصة إذا أضفنا إلى ذلك أنه لم يكن هنالك تاريخ مكتوب ولا رواية تنقل. وأن المصدر الوحيد لعلم ذلك هو الوحي الإلهي الذي نزل به جبريل الأمين عليه صلى الله عليه وسلم. . . وكذلك كانت قضية الشعر. . . الذي كان لا يقيم وزنه. ولا يعالج نظمه ولا يلهم قوله ولا يأخذ من اهتمامه القليل ولا الكثير والناس من حوله يحتفلون به ويفخرون الأنداد والأقران والله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ كان ذلك مما يزرى به، ولا يليق بتلك المهمة الملقاة على عاتقه. والشعر - كما نعلم - يعتمد على الكذب. ويقوم على الخيال.

والترسالة

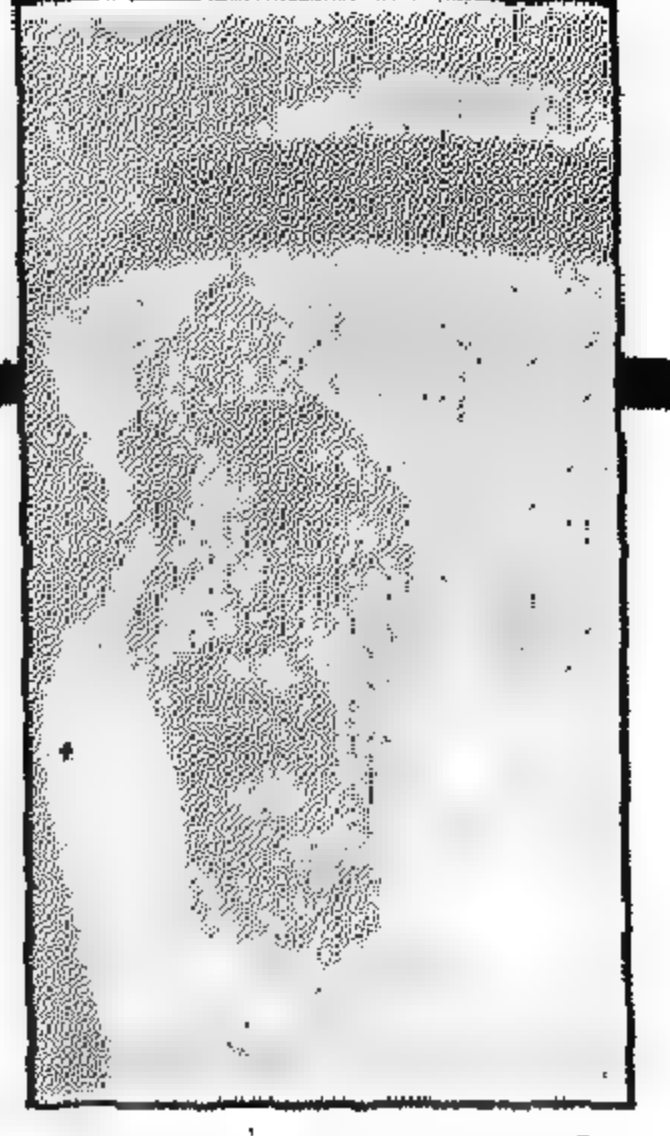
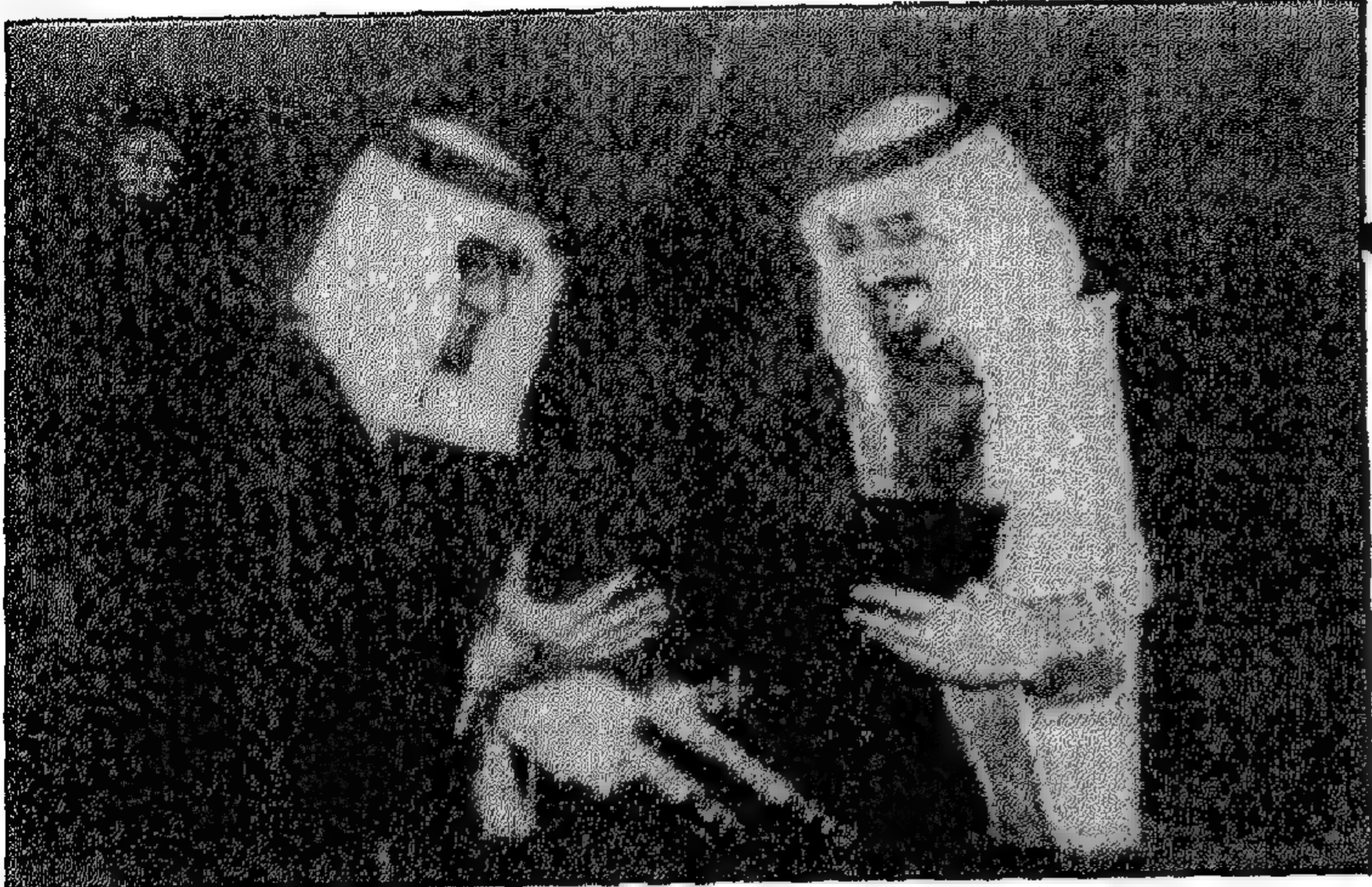
وقد قالوا فيه «أعذبه أكذبه» وربما كان فيه الهجاء وفاحش القول الذي يزرى بالمروءة وينزل بأقدار الرجال، على أن أهله قد يتكسبون به ويريقون ماء وجوههم لنوال الناس. . . وحتى على فرض جريانه في هذا المضمار - والدعوة تشغله عنه - ربما كان ناقص الشاعرية في نظر النقاد الذين تكون لهم الكلمة في الشعر والشعراء. . . ومن أجل ذلك كان «وما ينبغي له» وهو هذا الإنسان الذي اصطفاه ربه على الخلق وفضله على العالمين. . . على أن الشعر والنثر وسائر فنون القول، إنما جعل لها هذا الاعتبار وأحلها تلك المكانة من الإجلال والاحترام، بما كانت تشتمل عليه من روعة البيان وفصاحة القول وبلاغة المعنى. . . وقد كان هو ﴿ﷺ﴾ سيد الناطقين بالضاد، لا يسبقه سابق ولا يلحق به لاحق، باعتراف أهل هذه الصناعة من غير استثناء، ولذلك كان يقول عن نفسه «أنا أفصح العرب بيد أنى من قريش وأرضعت في بني سعد» وما علمنا أن أحدا أنكر عليه ذلك أو عارضه فيه. . . ونحن لا نشك في أن الشعر في هذه الفترة قد أصابه الذهول، وأن بعضاً من الشعراء تركه بعد هذا الذي سمعه من سحر القرآن وروعة الحديث النبوي.

وقد يكون هذا الذي جرينا فيه من القول قد أنسانا السؤال الذي طرحناه بادئ ذي بدء وهو: هل كان من المعقول أن يكون هذا النبي غير عربي. والآية الكريمة ﴿الله أعلم حيث يجعل رسالته﴾. . . يقتنع بها المسلم تديناً وإيماناً. لكنه لا يزال بحاجة إلى أن يسأل عن الذي هو يشبه حكمة تشريع الفريضة التي كلفنا الله بها. . . إلا أننا من ناحيتنا نسأل هذا السائل. أو نسأل التاريخ. هل كانت العرب وحدها بحاجة إلى هذا الإنقاذ وهي في هذا الانحدار والتورط والجهل والنفى والتردى

أنا أفصح العرب . بيد أنى من قريش وأرضعت فى بنى سعد .

«صلى رسول الله»

والإسفاف والعداوة والفرقة والفوضى والاضطراب والتخلف والهمجية . . أم ان الفرس والرومان - وهما الدولتان الكبيرتان فى هذا الوقت - مع ما كان لهما من حضارة وفيهما من نظم وقوانين طفق فيهما الكيل وتجاوز الأمر حده . . ولكن الذى جعل الأولوية للعرب وأراد أن يكون الزمام بأيديهم ، وأن يبتدىء منهم مصدر الإشعاع والنور «محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم» ان العرب - على ما كانوا عليه - أهل غايات ومثل تؤهلهم لأن يكونوا جنود حق وحماة فضيلة ودعاة إصلاح . . وهم إلى جانب ذلك سلالة نبي ، وفى أرضهم دوت دعوات إبراهيم وإسماعيل وموسى وعيسى وإسحاق ويعقوب وغيرهم ممن عاشوا فوق تلك الأرض ودفنوا هنالك فى ذلك التراب . . ولعله مما يتصل بذلك أن تكون مكة بالذات مهبط الوحى فى أول الأمر - أو مركز القيادة - ويعلمون ذلك بأنها تشبه ما يسمونه قطب الرحى فى هذه الكرة لأنها تتوسط العالم . ومن أجل ذلك سماها القرآن أم القرى ولم يبق بعد هذا إلا أن يكون الرسول واحداً من أهلها . . وقد كان من الممكن أن يكون إنسانا كيفما اتفق . وقد كان هنالك أشخاص كثيرون تؤهلهم مراكزهم الاجتماعية أو السياسية أو الاقتصادية . وهذا هو السر فى أن قصار النظر اعترضوا على أن يقع الاختيار على محمد . . وحكت الآية الكريمة ما كانوا يرددونه «لولا أنزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم» وقد كان الرد الحاسم هو قوله جل جلاله «الله أعلم حيث يجعل رسالته» وان كان محمد صلى الله عليه وسلم فيه من بياض الصحيفة وطهارة السريرة ونقاء العرض وغير ذلك من المزايا والخلال ما يؤهله للسيادة والريادة . . وكأنما يبقى بعد ذلك كله سؤال يلح على الخاطر إلحاحاً عنيفاً : وهو لماذا قدر لكتابه هذا الخلود؟ . . الآن دعوته قائمة إلى يوم الدين؟ . وهو الديدبان الذى يحرسها . والصوت الذى يعلنها . . أم ان تلك الحصانة التى أودعها الله فيه هى التى صانته من العبث؟ . وحفظته من الضياع؟ . وهذه الرسالة الباقية الخالدة إنما يرعى بقاءها ويصون دوامها ويؤكد خلودها . . هذا الكتاب الذى كانت له هذه المزايا وتلك الخصائص . . ومن العجيب أنها مزايا وخصائص لم يضمّن لها حد السيف ولا صلف الحكم ولا رهبة السلطان ولا سواد الجيش ولا كثرة الدبابات . ولا الصواريخ الموجهة . وإنما كانت من تلك المناعة التى أودعها الله فيه . والتى كان من أثرها أن خصومه اعترضوه فخابوا وقاوموه فغلبوا وحاربوه فهزموا ونأوا عنه فذلوا وعادوا بعد ذلك بذلة العاجز وهوان الكاذب وخزى المتهم وفضيحة اللص وهزال المريض . . وظل هو - هكذا - له صولة الحق وصيحة الصدق وسلطان العدالة وجبروت القانون ورهبة الحاكم وهدير المحيط وأريج العطر ورى الماء وطلعة المحب ينازع الدهر خلوده والقدر صموده «كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير»



الأمير عبد الله الفيصل الأمير خالد الفيصل

● ولقد شرف الحفل جلالة الملك حيث وزعت الجوائز على الفائزين



مصطفى أحمد الزرقاء محمود محمد شاكر د. جون س. فورتران د. وليام جرينوف



المسلمين والسهر والحذب على مصالحهم وحقق دمائهم وإشاعة الود بين مجتمعاتهم..

● ثم تلا ذلك توزيع الجوائز الأخرى على الفائزين وهم: فضيلة الشيخ مصطفى أحمد الزرقاء لاسهامه المتميز في مجال الدراسات الفقهية المتمثلة في كتابه (المدخل الى نظرية الالتزام في الفقه الاسلامي).. وفاز بجائزة الأدب العربي الاستاذ محمود محمد شاكر الذي أسهم في مجال دراسات الأدب العربي القديم والحديث وألف كتاب المتنبي عام ١٩٣٦م. أما جائزة الطب فقد قسمت الى نصفين حصل على الأول الدكتور جون فورد تران أمريكي وعرف بمساهماته في مكافحة أمراض الاسهال والنصف الآخر حصل عليه الدكتور وليم جرينوف والدكتور مايكل فيلد من الولايات المتحدة.

ومن أبرز ما تناوله الحفل كلمة جلالة مولانا الملك المفدى الضافية الوافية.

مدير عام المؤسسة ورئيس هيئة الجائزة صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل - قامت لتشارك في تصحيح المسار الخطأ في للبر في الوقت الحاضر وتجعله في مستوى التحديات.. وقد وضع لها لهذا الغرض رأس مال ثابت يزيد عن البليون ريال سعودي الى جانب ما يتوصل اليه مالا عن طريق التبرعات والاحتياطات.. ويتم استثمار هذه الاموال ويصرف من ربحها على أوجه الخير المختلفة الخادمه لصالح المسلمين في الداخل والخارج.

● وكان في مقدمة الفائزين بالجائزة جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز الذي رشحته اللجنة المختصة للفوز بالجائزة التخصصية لخدمة الاسلام والمسلمين وذلك لما قام ويقوم به جلالة من اعمال رفيعة وجليلة في خدمة الدين ورعاية

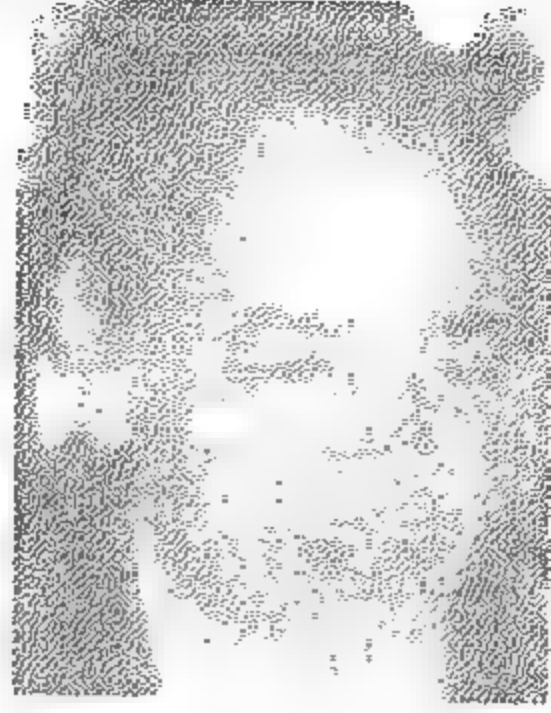
جائزة الملك فيصل العالمية

● في غرة الشهر المنصرم (جمادى الآخرة) احتفلت مؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض بتوزيع الجوائز التقديرية للفائزين بها في مجالات خدمة الاسلام والمسلمين والدراسات الاسلامية واللغة العربية وآدابها والعلوم والبحوث الطبية.

● ولقد شرف الحفل جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز حيث وزعت الجوائز على الفائزين وحضر الحفل جمع من العلماء والمفكرين والأدباء والباحثين من كثير من دول العالم لما لهذا الحفل من قيم وأهداف وغايات تسعى مؤسسة الملك فيصل الخيرية لتحقيقها وهذه المؤسسة - كما يقول

بمناسبة ذكرى توليه العرش
جهد الملك الحسن الثاني
يعنى المحاصيل الزراعية من الضرائب

في مناسبة ذكرى توليه العرش
جهد الملك الحسن الثاني
يعنى المحاصيل الزراعية من الضرائب



اعلن الملك الحسن الثاني
عاهل المغرب ان حكومته قررت
اعفاء المحاصيل الزراعية في
المغرب من كل الضرائب اعتبارا
من هذا العام وحتى عام الفين . .
ففي كلمة القاها بمناسبة الذكرى
الثالثة والعشرين لتوليه العرش
اعلن عاهل المغرب ان هذا
الاجراء قد اتخذ بهدف تخفيف
العبء على سكان القرى ودعم
قطاع الزراعة

واضاف عاهل المغرب ان
يكون الشعب المغربي حذرا في
خياراته الخاصة بالافكار والتيارات
الفكرية والثقافية .
واكد الملك الحسن الثاني ان
اصالة الشعب المغربي الثقافية
والحضارية تجد اساسها في القرآن
الكريم وسنة الرسول (ﷺ)



خطوات الدائفة
المؤمنين بربهم
هو تدفق الخير وشايع
المطابقة التي تشاد لبنات
فوق لبنات تشهد لها المطقة
الشرقية في ضوء نهام
ومتميز تعاقبت فيه
فترحات « الجليل » الصانع

ثبتت

كفاءة الشباب

الموودي في

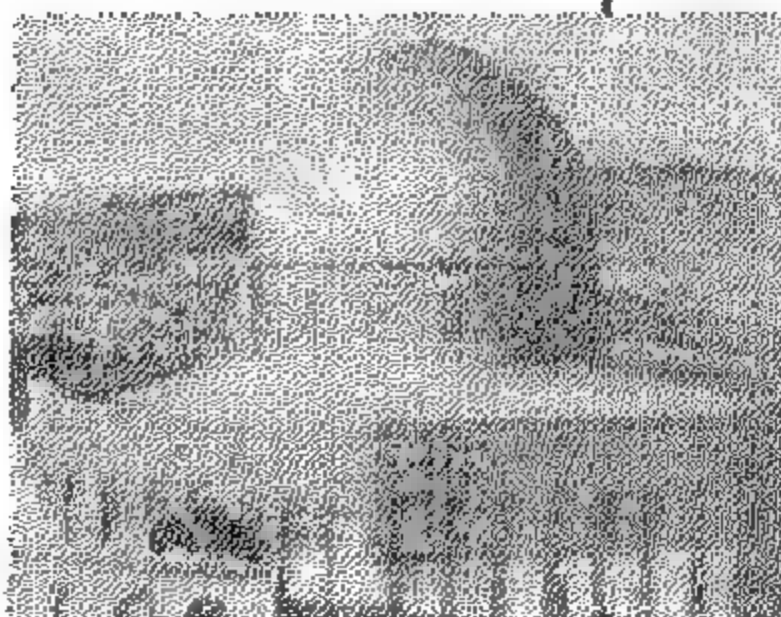
التعامل مع

الآلات الفنية

الدقيقة

الأردن يقرر زيادة حراس المسجد الأقصى

علم من مصدر موثوق به في عمان ان مجلس
الاقواف الدينية الاردني قرر زيادة عدد الاشخاص
المكلفين بحماية المسجد الاقصى في القدس من ١٣٠
شخصا الى ٢٠٠ شخص.



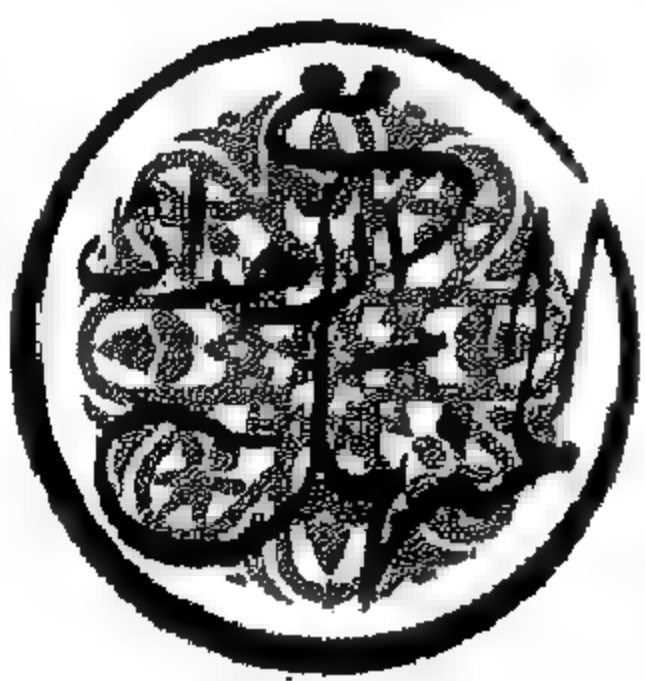


الملكة تتفقد الرتبة المستطرة على
انتاج رسوم الإنشائيين عالمياً
الأمير المبع في رسالتك وقد تم على
الأسواق العالمية والمائدات شكل ما
١٢ إلى ١٣ في المستقبل
جاء في مجلة الخليجيات العالمية للبحوث
البيزوكيائية الصادرة بأن ان المملكة سوف
تقوم بانتاج البولي التي من خض الكفاءة الضع
بطريقة الضغط المنخفض والذي يعني أن على
المشحن المحلل للبراج البولي ان يتقوا
كصنع البولي ان من مخض الكفاءة الضع
طريقة الضغط المنخفض
ووقعت المجلة أن تكون المملكة هي المصدر
البولي التي انشأتها جامعة البولي التي
في صوب أن تكون المملكة في صوب
بصدرى المباحث في الشرق الأوسط
البحراني وعطرت مصادر الامور

الجائزة الدولية لمسابقة القرآن الكريم
في رحاب القرآن الكريم وفي أحضان مكة
المكرمة، وفي غرة جمادى الآخرة... افتتح سمو
فهد بن عبد العزيز حقل المسابقة العالمية السادسة
للقرآن الكريم التي تعد لها وزارة الحج والاقواف...
ووصل عدد المتسابقين لهذا العام ١٤٠٤ هـ (١٤٨)
وتجويد القرآن الكريم. وتبجته النية الى اقامة مسابقة للبحوث القرآنية
يؤدي الفائز فيها فريضة الحج.



خبير سعودي يتوصل الى
مادة كيميائية جديدة .
استطاع خبير سعودي بكلية
العلوم بجامعة الملك سعود
 بالرياض من التوصل الى مادة
كيميائية جديدة اثبتت الدراسات
الميدانية التي اجريت عليها فعاليتها
في ايقاف التصاق وتراكم الكائنات
البحرية على سطوح السفن
 واجزائها المغمورة في الماء .
 وذكر صاحب البحث الدكتور
 سالم الدياب انه من الممكن ان
 تستخدم هذه المادة الكيميائية في
 حماية اجزاء السفن المغمورة في الماء
 بفعالية تامة نظرا لما يمتاز به هذا
 المركب من مميزات هامة كقوة
 احتماله ومقاومته للتفكك السريع
 مما يجعله مادة مضادة للتلوث لمدة
 اطول .



تفجير حصوة المثانة
نقل عن وكالة انباء الصين الجديدة ان اطباء
الصينيين تمكنوا من تطوير طريقة جديدة تستطيع
تفجير حصوة المثانة داخل جسم الانسان دون اذى .

واوضح المصدر نفسه ان مجلس الاوقاف الدينية
الذي يرأسه عبده داود وزير الشؤون الدينية الاردني
قد اتخذ هذا القرار عقب تفاقم المخاطر التي تهدد
هذا المكان المقدس .
ويذكر في هذا الصدد ان المسجد الاقصى تعرض
خلال الشهور الاخيرة لعدة محاولات اعتداء .



صورة تكمّل الأحداث في أضخم افتتاح لدرّة خليجية

• أضواء على صرح طبي كبير يستحوذ وقفة هادئة :
• مستشفى الملك خالد الجامعي بالرياض يتسع لـ ٨٧٠ سريرًا
• العيادات الخارجية صمّمت لاستقبال
٣ آلاف مريض يوميًا. وتستقبل حاليًا ألف شخص في المتوسط
نقّة
ملكية كريمة



• ترأس جلالة الملك المفدى بجلسة العاشر من شهر
جمادى الآخرة عام ١٤٠٤ هـ جلسة مجلس الوزراء . .
هذه الجلسة الخيرة الفاعلة كعادتنا بها وبامثالها والتي
تناولت توجيهات جلالاته لمزيد من الرخاء للوطن
والمواطنين . .

•• ويتوجيه من جلالاته اوجز معالى وزير الاعلام
ابرز ما تناقلته الانباء من آخر التطورات والمستجدات
الراهنه على صعيد المنطقة .

•• وبناء على ما عرضه صاحب السمو الملكي
الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وافق
المجلس على ترقية ثمانية موظفين من منسوبي
الوزارة من وظيفة وزير مفوض بالمرتبة الرابعة
عشرة الى وظيفة سفير بالمرتبة الخامسة عشرة
وهم السادة محمد عبد القادر علاقى ومحمد محمد
حسن فقى واحمد محمد مؤمنة وجعفر مصطفى
اللقانى وصالح عبد العزيز السابق وعلى محمد
القفيدي وعبد العزيز عبد الله المبارك ومحمد
حامد مرزوقى .

ووافق المجلس على طلب صاحب السمو
الملكى الامير سعود الفيصل بترقية اربعة عشر
موظفا من منسوبي وزارة الخارجية من وظيفة
وزير مفوض - ب - بالمرتبة الثانية عشرة الى
وظيفة وزير مفوض - أ - بالمرتبة الرابعة عشرة .

بئر حبريد للبتروك في باكستان

اعلن عن اكتشاف بئر بتروكلى

جديد تبلغ طاقته الانتاجية ١٦٠٠

برميلا يوميا تقريبا في منطقة

دوهرنال التي تقع على بعد خمسين

ميلا جنوبى مدينة روالپنڊى .

وذكر بان انتاج الباكستان من

البتروك يبلغ ١٣ الف برميل في

اليوم وسوف يصل اعتبارا من شهر

مارس الحالى الى ١٦ الف برميل

يوميّا عندما يبدأ بئر لاغارى

البتروكلى الواقع في اقليم السند في

الانتاج الكامل .

و « المنهل » يجزى لهذا النفر من رجالاتنا
الدبلوماسيين العظماء عاطر تهنئتنا الخاصة بهذه الثقة
الملكية المباركة التى صادفت مكانها وارتبطت
بزمانها .

بقلم أحمد بن محمد طاهرون

حضارة أهل القرآن

كأنما بعث العرب من جديد

بدأت الحياة تدب في جسم الإنسانية
الخامد الهامد في القرن السابع من ميلاد
المسيح عليه السلام منذ أن صدّع النبي محمد
صلى الله عليه وسلم بأمر ربه ونادى في الناس
بكلمات الوحي: ﴿اقرأ باسم ربك الذي
خلق. خلق الإنسان من علق. اقرأ وربك
الأكرم. الذي علّم بالقلم. علّم الإنسان ما
لم يعلم﴾. ﴿ن. والقلم وما يسطرون. ما
أنت بنعمة ربك. بمجنون﴾. ﴿الرحمن.
علّم القرآن. خلق الإنسان. علّمه البيان﴾.
﴿ولقد كرّمنا بني آدم﴾.

وغير ذلك من الآيات البينات التي تنبه
القلب وتوقظ العقل، وتنير السبيل أمام

الإنسان الذي عاش في ظلمات بعضها فوق
بعض: ظلمة الجهل بمكانة الإنسان من
الوجود الذي حوله.. وظلمة الجهل بحقوق
الرب.. وظلمة الإنكار لوجود الرب..
وظلمة الشرك واتخاذ الوستاء بين العبد
والرب.. وظلمة تسلط القوى على
الضعيف.. وظلمة حرمان الضعيف من
حقوقه.. وأولى هذه الحقوق حق الإخاء
والمساواة في الحقوق والواجبات أمام
القضاء.. وظلمة الحروب التي تثور بغير
سبب أو بسبب تافه.

كان ظهور الإسلام في هذه الفترة بمثابة
العصارة الحية التي مدّت بها شجرة كادت أن
تموت فعادت إليها الحياة.. أو قل كان ظهور

الإسلام بمثابة بعث جديد لأمة العرب، وحياة جديدة للناس في كل مكان إذ كان أول إعلام عالمي يبشر بحياة فيها أخوة وفيها تعاون، وفيها تعاطف، وفيها مساواة، وفيها تواضع:

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ..﴾

عالمية الإسلام

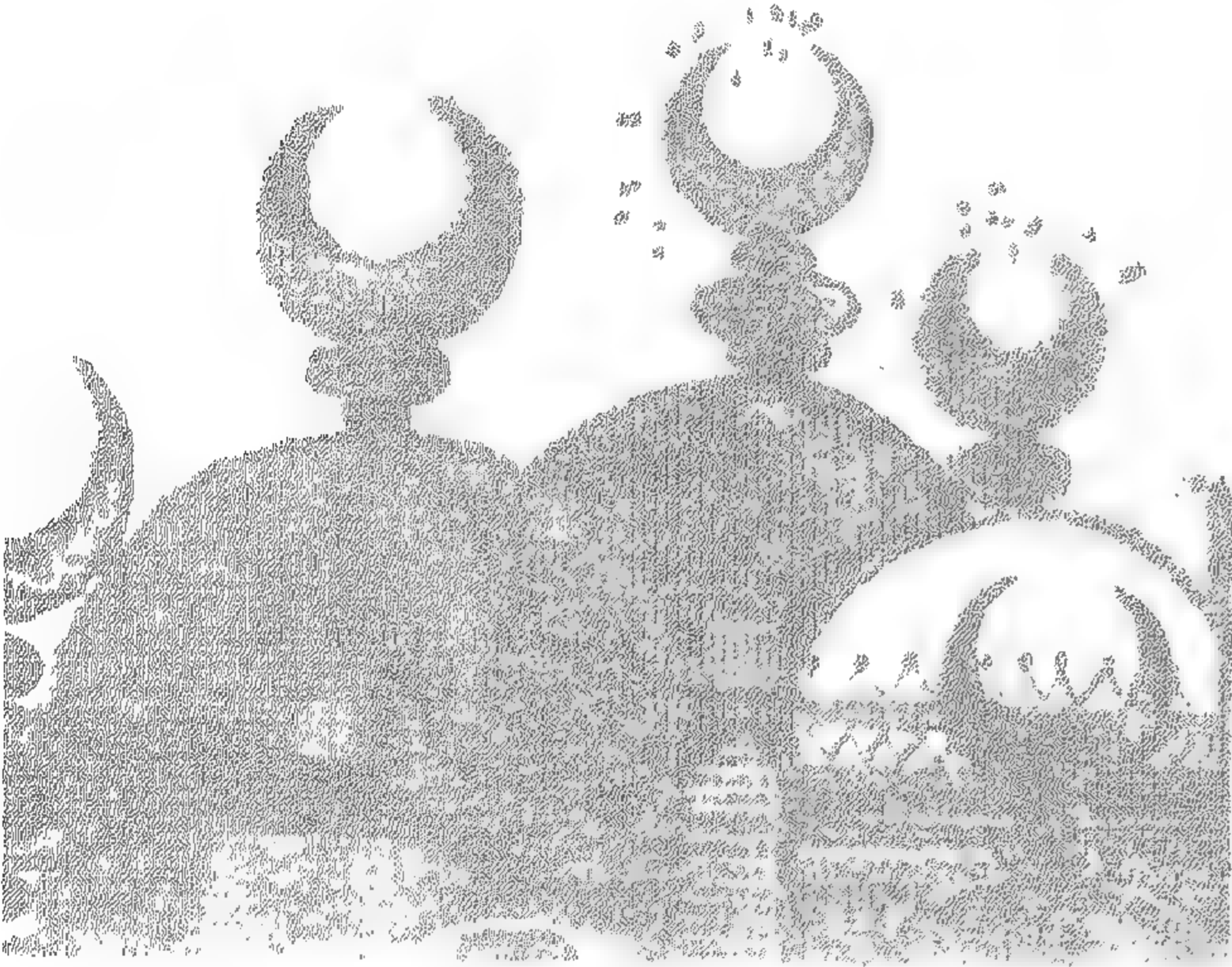
والخطاب للناس من كل لون وجنس ودين ولسان، ويذكُرهم القرآن بأنهم إخوة لأب وأم هما آدم وحواء.. ثم شاءت إرادة الله وحكمته أن يتوزع بنو آدم على سطح الأرض لعمارتها.. وأن يكونوا قبائل وشعوبا يَرْجِعُونَ جميعاً إلى أصل واحد بينه الرسول محمد صلى الله عليه وسلم للناس حين أعلن: أن الناس سواسية كأسنان المشط كلهم لآدم وآدم من تراب لا فضل لعربي على عجمي ولا لأبيض على أسود إلا بالتقوى والعمل الصالح.

فالناس في الدنيا أمام الحق والعدل سواء وفي ظل دولة الإسلام يعيش الجميع آمنين على حقوقهم.. والتفاضل أمام الله بتقوى القلوب والعمل الصالح.

أقوى رابطة عالمية وانفعاها للناس جميعاً

وقد حقق الإسلام بفضل أحكامه العادلة وشريعته الهادية أقوى رابطة عالمية بين بني الإنسان، التقى في رحابها الكريمة العربي والفرسي والرومي والهندي والصيني، أو

وكونوا علماء صالحين، فإن لم تكونوا علماء صالحين فبالسرا العلماء، واسمعوا علماء يديكم على الهدى ويردكم عن الردى" أي الهدى والضلal "إن الهدى نعمة لنضع أجنحتها لطالب العلم فما يرضع" صدقه رسول الله



بعبارة أخرى امتزج فيها العنصر الآسيوي والأفريقي والأوربي.. وكان من هذا المزج في مجرى فكرى يستمد حياته ومقوماته من ينبوع الوحي الإلهي ومن قيم الحياة الفاضلة التي أقامها الإسلام.. كان من هذا المزج أعظم ثراء فكرى وأدبى عرفه تاريخ الإنسان.. وأثبت هذا الثراء الفكرى عظمة الإسلام.. كما أثبت ثراء اللغة العربية وحيويتها ونضجها وقدرتها على تحمل أعباء أعظم الحضارات، وعلى التعبير عن حقائق الكون والحياة تعبيراً حياً قوياً مرناً منضبطاً غاية الانضباط في إيصال الحقائق الكونية

الإسلامي ونقحها حتى أخذت طابعاً إسلامياً وروحاً جديدة مع إضافات وتعليقات ، وهذا أمر يشهد له الباحثون في كل مكان .

وكان هذا الزاد الفكرى والعلمى والأدبى
هو الأساس الذى شيدت عليه المدنية
الأوربية الحديثة .

ومنذ القرن الثالث عشر من الميلاد اتجه هذا المد الفكري والحضارى نحو الانكماش من ناحية . . ونحو مراجعة ما ألفه السابقون أو شرحه والتعليق عليه من ناحية ثانية ، وجمع وتدوين ما فقدته المسلمون فى أثناء الغارات الهمجية كغارات المغول من ناحية ثالثة لإنقاذ ما يمكن إنقاذه . . وظهر مبتكرون وباحثون جادون وعلماء عظماء فى هذه الفترات التى تعد فترات ضعف وانحدار على حد تعبير مؤرخى الحياة الأدبية والفكرية ، لأن هذه الفترات لم تخلُ من فطاحل أمثال ابن تيمية ، وابن القيم وغيرهما من أصحاب الباع الطويل فى الفكر الناضج المستقيم الذى قدم زاداً دسماً لفظاً ومعنى وغاية وعمقا فى محاولة للبحث عن الذات الأصيلة فى خضم الظلمات ، وكان لهذا الزاد أثره فى عصرنا الحاضر . . ثم ضعف المسلمون ودخلت حضارتهم طور انطواء وانزواء فترة من الزمن فما أسباب ذلك ؟

لماذا انحسر مدّ الفكر العلمى والحضارى
للمسلمين بعد أن كانوا الرواد فى كل
المجالات النافعة والخيرة؟

إن أسس الحضارة الإسلامية وضوابطها وملاعقها وُضِعَتْ في القرن السابع الميلادي، وامتد رواقها إلى مساحات كبيرة من الأرض في الشرق والغرب، وازدهرت أيما ازدهار في القرن الثامن من الميلاد، وظل هذا الازدهار ينمو ويعطى أعظم الثمار ويقدم للإنسانية أروع وأجمل وأثري عطاء نافع إلى القرن الثالث عشر من الميلاد حيث كانت قرون التجديد والابتكار والتأليف والتصنيف والاجتهاد والاستنباط والنقل عن الأمم الأخرى . ثم تمحيص ما يُنْقَل وتنتقيته من الزيف والزيف والانحراف ليكون زاداً نافعاً بمقاييس الإسلام وموازينه . . . وحين نقلت أوروبا مثلاً الفلسفة والعلوم اليونانية عن العرب إنما نقلت علوماً طورها الفكر

التعاون أصل من أصول الدين

قال الله تعالى : ﴿وتعاونوا على البر والتقوى﴾ وقال : ﴿وتزودوا فإن خير الزاد التقوى﴾ . ومثل هاتين الآيتين كثير، وضع فيها التعاون الى جانب التقوى، فما يقصد بالتقوى؟ هل هي القيام بالعبادات وحسب؟ كلا حتماً. لقد أعطى الله تعالى المتقين - وهم الذين يمارسون التقوى - ثلاث صفات في مفتح سورة البقرة فقال :

١ - الذين يؤمنون بالغيب .

٢ - ويطيعون الصلاة .

٣ - ومما رزقناهم ينفقون .

وردد ذكر الاتفاق مصاحباً للآيات في عدد آخر من الآيات . وهو ضرورة مشاركة الفقراء والمعوذين في مال الموسرين والمترفين : هكذا نرى أن هذا النوع من الاتفاق أصل من أصول التقوى، وهو وجه

بين النظرية

طلبت الجمعية المصرية للدراسات
الإسلامية من الأستاذ الدكتور
ممدوح حقي كتابة بحث حول
الاقتصاد الإسلامي ...
فكتب لهذا البحث الطلبي
القيم الذي أجزنا نشره
بخصوصية مقيدة .
«مراسلنا»

بقلم
د. ممدوح حقي

ممدوح حقي

تعاوني اجتماعي، ويتضمن هذا التعاون تبادل المنافع
وأي منفعة أعظم من الاطعام؟ فبالطعام تتغذى
الاجساد لتقوى النفوس على تحمل العبادات،
والعقول على البحث والتفكير. وقد يما قيل «العقل
السليم في الجسم السليم» والجسم الذي لا يتناول
كفايته من الحراريات (كالورى) لا يمكن أن يكون
سليماً، انه جسم ناقص عاجز عن اعطاء العقل وقوده
الكافي للتفكير. وهذا السبب لم يبرز من الشعوب
الجائعة مفكرون ولا فلاسفة ولا علماء بالقدر الذي
تنتجه الشعوب الشيعي.

ونحن - المسلمين - الذين نعد أكثر من خمس مئة
مليون نسمة، يسلك العلماء المتخصصون أكثر من
نصفنا في جملة الشعوب الجائعة. وهو أمر مؤسف
محزن. وتنظيم شئون التغذية فيما بين هذه الشعوب
واجب انساني واجتماعي تمليه الحاجة الملحة في هذا
العصر الذي جفت فيه ضمائر الدول العظمى فلا
تنبض بعاطفة حنان ولا رحمة. . كما هو واجب ديني
كذلك.

والنطبيقي

رَقعة البرد الإسلامية ..

ظهر أول مصوّر جغرافي خاص بالبلاد الإسلامية بُعيد الحرب العالمية الثانية .. نشر في أمريكا ملوناً ومكتوباً باللغة الانكليزية وفيه احصاءات عن البلاد التي يقطنها مسلمون ونسبتهم الى مجموع سكان البلاد اذا شاركهم فيها غيرهم وكانوا أقلية أو أكثرية .. ظهر هذا المصور في الوقت الذي كنت أتمنى ويتمنى سواي من مفكري العالم الاسلامي بوضعه لتعرف أين نحن من هذا الكون ، ونقيس أنفسنا عليه ونقدر كيف تنطلق في زحمة هذه الحضارة فسبقتنا اليه دولة غير اسلامية مع الأسف .. وعرفت بعد سنين أن الذي قام على خدمته وطبعه ونشره ادارة المخابرات في تلك الدولة لغرض سياسي واستعماري مستعينة ببعض أساتيد الجامعات هناك وليس فيهم مسلم واحد ولذلك ظهرت فيه بعض الاخطاء بأسماء الأمكنة والأشخاص .. انما المهم فيه أنه حدد كثيراً جداً من البلاد التي يقطنها مسلمون بنسب معينة بعضها أقلية وبعضها أكثرية وكنا نجهل ذلك قبله .. ثم ترجمته إحدى دور النشر في مصر وأبرزته على علاقته بحسن نية منها خدمة للثقافة الاسلامية .. وتمت لو تقوم إحدى الجامعات الإسلامية بنشر مصوّر على غرارهِ أكثر دقة وأقوم صحة فقد تغيرت الاحصاءات التي فيه بتغير الاحوال الدولية العامة ، وإن ربع قرن من الزمان كان كافياً لتبدلها في أشكالها ونسبها العامة .. على أن نظرة سطحية عابرة إلى هذا المصور كافية لتعطيك صورة واضحة عن امتداد رقعة العالم الاسلامي على وجه البسيطة امتداداً واسعاً جداً من أقصى شرقي آسيا مروراً بالفلبين واندونيسيا إلى أقصى غرب افريقيا عند المغرب وموريتانيا والسنغال .. ومن أواسط آسيا في التركستان الروسية والقفقاس وإيران وتركيا إلى أواسط افريقيا جنوبي خط الاستواء وما بعد السودان والصومال وتنزانيا .

لقد فكر المسلمون بالتعاون ..

يسكن هذه الرقعة الهائلة الفسيحة من الأرض شعوب يجمعها الايمان بالله وحده وبمحمد نبيه وبالاسلام دينه .. وتفاهمت تفاهماً روحياً يبدو بارزاً جداً أيام الحج إلى بيت الله المكرم .. غير أن التعاون الدنيوي الاقتصادي بينها يكاد يكون مفقوداً .. ومع أن الحج فرصة ماثلة في كل عام لعقد مؤتمر اسلامي يتدارس المسلمون آمالهم وأمانيتهم وآلامهم ومصائبهم لكنهم قد لا يفعلون .. إنهم يكتفون من الحج بتنفيذ الشعائر الدينية يطوفون ويسعون ويقفون على عرفات ويلبسون ويقدمون الأضاحي في منى ويعودون إلى بلادهم مضيفين إلى أسمائهم لقب «الحاج» يتفاخرون به تفاخراً كأنهم جاءوا بشيء عجيب .

عقبات في سبيل التواصل : العقبة الأولى :

بعض هذه الشعوب المسلمة تامة متكاملة في أوطانها يشكل المسلمون فيها العدد المثوي الصافي .. منهم مئة في المئة مسلمون كالمملكة العربية السعودية وإمارات الخليج العربي والصومال وباكستان وموريتانيا .. وبعضها يشكل المسلمون فيها الأكثرية الساحقة ، منهم في المغرب الأقصى ٩٩٪ وكذلك الحال في الجزائر وليبيا وأفغانستان ، وفي السنغال ٩٥٪ ومثلها تركيا وإيران واندونيسيا ، ويشكل المسلمون في بعضها الآخر الأكثرية المطلقة ففي مصر مثلاً هم ٨٤٪ وفي سوريا كذلك وفي لبنان ٥٧٪ .. ويشكل المسلمون في بعض البلاد أقليات كبيرة كما هي الحال في الهند فهم سبعون مليوناً من أصل ٤٥٠ / مليون هندي وثني وفي روسيا كانت الاحصاءات القديمة تقول إنهم نحو ٤٥ / مليوناً

العقبة الثانية

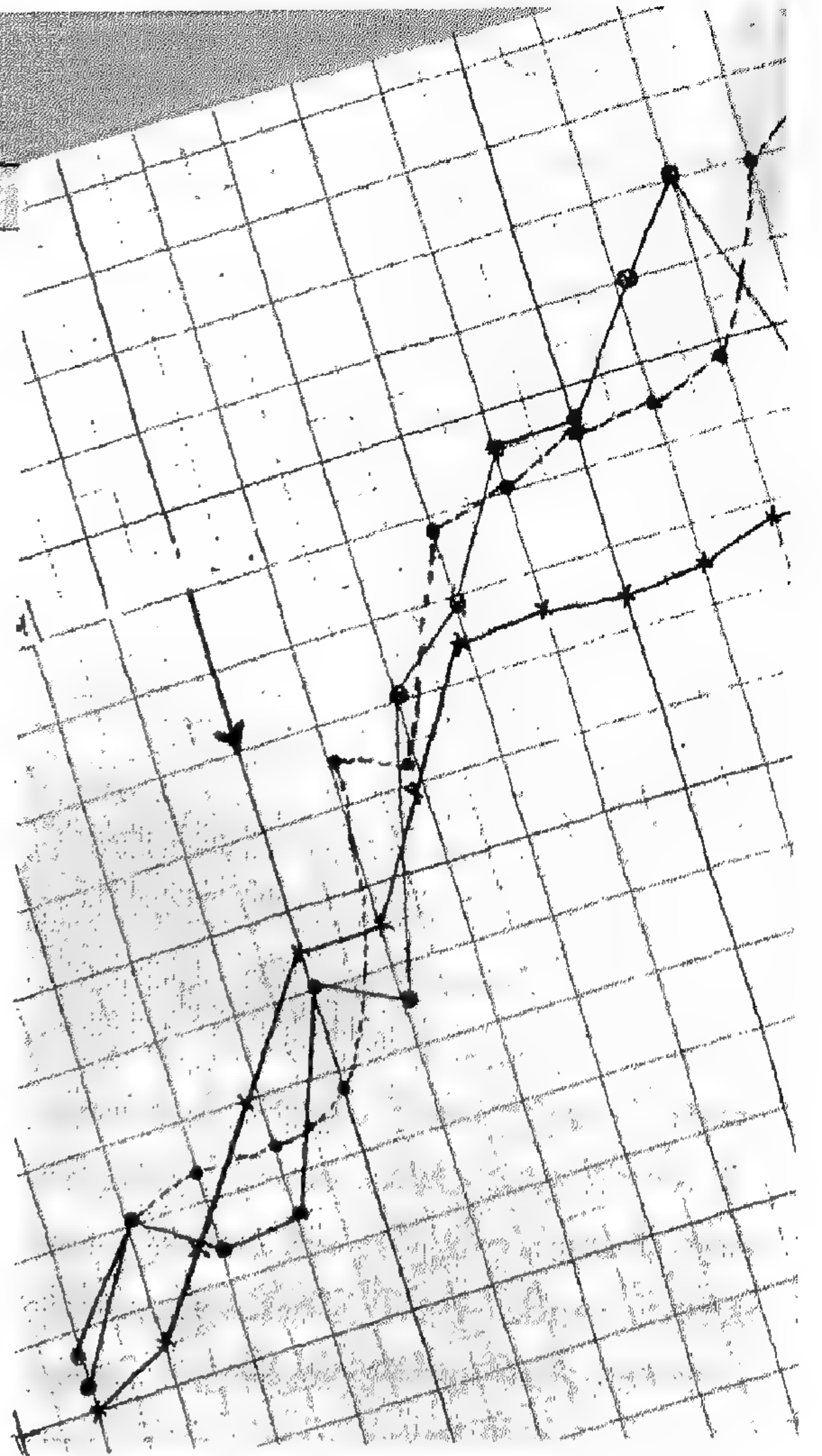
وهناك عقبة أخرى أكثر تعقيداً منها، هي: التباين في أساليب الحكم. ففي بعض البلاد تطبق الشريعة الإسلامية بحذافيرها كما هي الحال في المملكة العربية السعودية، وتطبق في بعضها الآخر القوانين الوضعية مع الشرعية على كثرة أو قلة وتفاوت.

وبعضها مستقل استقلالاً كاملاً لا تشوبه شائبة وحكامه من خالص المسلمين كالمملكة العربية السعودية ودول الخليج والمغرب وموريتانيا وباكستان والصومال... وبعضها يشترك في قيادته غير المسلمين كما هي الحال في سوريا ومصر... وبعضها الآخر يتحكم فيه غير مسلم مع أن المسلمين يشكلون الأكثرية الساحقة كما هي الحال في السنغال وتشاد والحبشة ولن أتحدث عن البلاد التي فيها أقلية مسلمة ولو أنها تعد بالملايين كإندونيسيا... فهناك يخضع المسلمون لحكام وثنيين كما يخضع مسلمو الصين والتركستان لحكام ملحدين.

تلك هي العقبة الثانية في سبيل تفاهم المسلمين وتعاونهم... بل كانت في بعض الأحيان وسيلة للخصومات والانقلابات والشقاق والتباعد.

العقبة الثالثة

وهناك عقبة ثالثة تتصل بشكل الحكم ومظهره الخارجي... فبعض البلاد المسلمة يقودها ملوك يتوارثون الحكم ولكل بلد طريقته الخاصة في ذلك كالمغرب والمملكة السعودية والمملكة الأردنية وسلطنة عمان... أو إمارات كإمارات الخليج العربي... وبعضها الآخر جمهوري النزعة والسلوك ولكن القادة لم يصلوا إلى الحكم بالطرق الديمقراطية المعروفة في العالم المتحضر تنتخبهم شعوبهم انتخاباً حراً على درجة أو على درجتين... بل وثبوا إلى الحكم بانقلاب أو ثورة أو بالاستناد إلى قوة أحزابهم وسلاحهم... فهم يهتمون البلاد الملكية بالرجعية



أو أكثر أما الآن فالحكومة السوفيتية تدعي بأنهم لا يزيدون على اثني عشر مليوناً... فهم اذن في تناقص مستمر... وكذلك الحال في الفلبين والحبشة والصين وتايلاند... وفي بعض البلاد يشكلون أقلية صغيرة ولكنها تفرض احترامها على الأكثرية المغيرة كما هي الحال في كوريا الجنوبية وبلجيكا.

فهذا التفاوت العددي في النسب السكانية يشكل العقبة الأولى في التواصل والتفاهم والتعاون. غير أنها ليست بالعقبة الكأداء التي يستحيل تجاوزها... ولن أتحدث عن اختلاف اللغات واللهجات ولا تباين الطباع والتقاليد والعادات فتلك أمور فرغت منها أوروبا حين انشأت السوق المشتركة بالرغم مما كان بينها من قتال وحروب وثورات... فكيف نعجز عن التغلب عليها ونحن - بحمد الله - إخوان في الدين وليس بيننا عداوات ولا ثارات وكلنا نتفاهم حول لغة القرآن وتاريخ الإسلام.

ويطلقون على أنفسهم لقب تقدميين . . وينعتهم أولئك بالدكتاتوريين ويسمونهم ثواراً مستبدين . . ووصل الأمر في بعض الأحيان إلى أن كانت بعض الدول التقدمية تثير على الرجعيين شعوبهم بشتى الطرق وتفضل التعامل مع دول غير مسلمة تباعها فائض منتجاتها الزراعية وركازها المعدني والنفطي وتحرم منه جيرانها المسلمين ولو أنهم يدفعون الثمن نفسه والأمثلة على ذلك ليست بالغائبة عنا - مع الأسف -

تلك العقبات الثلاث وحدها كافية لعرقلة الصلات بين الشعوب المسلمة فكيف إذا أضفنا إليها سواها مما لا يقل عنها أهمية ولو أنها غائبة عن أعين الجماهير.

عقبات خفية ١ - المواصلات

المواصلات بين الأمم الإسلامية غير منسقة بل هي في بعض الأحيان مقطوعة قطعاً بغير مبرر . . والحدود تقفل حالا لسبب أي خصومة سياسية كما حدث مرة بين العراق وإيران بسبب مشكلة الأكراد وما يحدث الآن من حرب طاحنة مدمرة بينهما، أو كما حدث بين سوريا والعراق كذلك وكلتا الدولتين يحكمها حزب واحد . . وكنا حمدنا الله تعالى أن زالت هذه الغمة بينهما بعد مؤتمر القمة العربي الذي عقد في بغداد (تشرين الثاني ١٩٧٨) لكن سرعان ما عادت القطيعة، وما هو واقع بين ليبيا ومصر . . وما زالت الحدود مقفلة بين المغرب والجزائر . . وفي كل يوم حادث جديد قد يعجز المؤرخ عن ملاحقته .

وإذا أردت السفر من المغرب إلى الصومال مثلاً فلا بد أن تمر بطريق روما أو باريس بل لو أردت المجيء من ليبيا إلى الصومال (وكلتا الدولتين في القارة الأفريقية وفوق خط الاستواء) فإن أسهل طريق لك هو أن تصعد إلى روما في أوروبا ثم تهبط

منها إلى مقديشو في شرق أفريقيا . . ومنذ قطعت السكة الحديدية بين دمشق والمدينة المنورة أوائل الحرب العالمية الأولى (أي أوائل هذا القرن، ونحن الآن مشرفون على نهايته) لم تتصل حتى اليوم . وحتى المواصلات السلكية واللاسلكية غير منسقة . . فإذا أردت أن تهتف من دمشق إلى الجزائر أو الرباط مثلاً فالخط يمر عبر روما وهي تتحكم فيه . . وإذا أردت أن تتصل من المغرب بالسودان فالخط يمر عبر لندن، وهذا ما يجعل جميع مكالماتنا وأسرارنا مسجلة عند الأجانب .

٢ - عمل الاستعمار

وعمل الاستعمار في تمزيق الشعوب الإسلامية عملاً حاقداً مستمراً . . فقبل خروج الانكليز من الهند جعلوا من باكستان باكستانيين في حالة ضعف . . وكان الانكليز أثناء استعمارهم الهند يولون الوثنيين على المقاطعات التي أكثريتها مسلمة . . وفصلوا كشمير المسلمة وخلقوا الفتنة في بلوجستان وأغروا الأفغان بالمطالبة بها . . وقبل خروجهم من الصومال اقتطعوا منها أجزاء أصبحت جزءاً من الحبشة وكينيا . . وكذلك فعل الطليان بالصومال اقتداءً بزعيمة الاستعمار إليون العجوز . .

وقبل خروج الفرنسيين من المغرب اقتطعوا منه جزءاً سلموه لجارتها ليقعوا العداوة والبغضاء بين الجانبين . . وقبل خروج الاسبان من الصحراء المغربية خلقوا مشكلة اليوليزاريو لاستنزاف اقتصاديات المنطقة .

وحين عقد مؤتمر القمة الاسلامي في الرباط على أثر إحراق اليهود المسجد الأقصى ظهرت انتمايات بعض الدول الإسلامية - ولو بشكل موارب - إلى مختلف الجهات الشرقية أو الغربية . . ولذلك جاءت توصيات المؤتمر هزيلة .

وعملاء المخابرات الأجنبية واقفون بالمرصاد لكل حركة اسلامية يثيرون القلاقل والاضطرابات

والانقلابات يحكموا برقاب الشعوب من يرتضونه
اذلالا لها واستنزافاً لخيراتها.

٣ - دولة إسرائيل :

وخلقوا دولة اسرائيل وركبوها تركيباً عجيباً
وحشدوا لها من كل بلاد العالم مهاجرين حقودين
على الاسلام ومنحوها السلاح المدمر والتأييد
السياسي والعسكري وأوهنوا قوى الدول العربية
حولها بكل وسيلة فأصبحت لنا مشكلة المشاكل . .
طرد اليهود سكانها الفلسطينيين الأصلاء واحتلوها
وجعلوها مشار تهديد مباشر لكل الدول العربية
وتهديداً غير مباشر لسائر العالم الاسلامي . . وقسموا
المنطقة العربية الى قسمين : عرب آسيا وعرب افريقيا
وقطعوا الصلات والمواصلات بينهما . . وأرغمونا
بحكم هذا الواقع على شراء الأسلحة منهم فنحن
نصرف مداخيلنا وثرواتنا ثمن حديدهم حفاظاً على
حياتنا وبقي لنا الأقل الأقل لبناء أنفسنا . فكيف
يستقيم اقتصاد أمة هي في حالة حرب أو تهديد
بحرب وإبادة؟ . .

ولا أتحدث عن الوضع الاجتماعي القلق
والتحلل الاخلاقي والتفسخ النفساني نتيجة هذا
الوضع الشاذ، فتلك أمور ربما يعدها الاقتصاديون
خارجة عن موضوعنا، ولذلك نكتفي بالإشارة إليها
ونمضي في طريقنا إلى الغاية .

٤ - الأمة أم المصائب :

الجهل والأمية وانعدام الوعي لدى الكثرة الغالبة
تعقد الأمور وتجعل تنظيم العمل في غاية الصعوبة . .
والأعمال الانتاجية سواء في الزراعة أو الصرف أو في
الصناعات الزراعية أو الغذائية - على العموم - تحتاج
إلى مقدار من الوعي لفهم معنى تحليل التربة واختيار
الأسمدة المناسبة لها واستخدام الآلات الزراعية
والري في حدوده الدنيا المنطقية . . ونحن نجد
الفلاحة في أكثر البلاد الاسلامية مازالت كما كانت

على عهد آدم، بل إن بعض الشعوب لم تعرف كيف
تستخدم الثور في الفلاحة حتى اليوم . . ولناخذ
البلاد العربية وحدها مثالا على ذلك . فقد جاء في
احصائيات اليونسكو أن نسبة الأميين فيها عام
١٩٧٠ بلغت ٧٣٪ والنسبة بين الذكور ٦٠٪ والنسبة
بين الاناث ٨٥٪ نعم لقد حصل تقدم عما كانت
عليه الحال عام ١٩٦٠ فقد كانت نسبة الأمية
٨١٪ الذكور فيهم ٧١٪ والاناث ٩٠٪ لكن
مع كل هذا التقدم فقد زاد عدد الأميين من ٤٢٧
مليوناً إلى ٩٤٩ مليوناً والسبب هو النمو الديمغرافي
المتصاعد والعناية الصحية التي خفضت الوفيات
والأطفال منهم بصورة خاصة . . ويجب ألا ننسى بأن
الأمية في بعض البلاد الاسلامية تزيد على ٩٥٪ من
مجموع السكان وما أسهل الأمثلة على ذلك .

تعاليم :

تلك هي بعض المشاكل التي تعانيها البلاد
الاسلامية في عصر تكتلت ضدهم كل قوى الشر من
استعمار جديد وصهيونية وصليبية . . فكيف
يستطيعون النهوض والوقوف في وجه هذه الهجمة
الليمة للدفاع عن أنفسهم وللسمي نحو تقدم
اقتصادي وسياسي أرفع ولتحسين أوضاعهم ورفع
مستوى معيشتهم؟ أيسدفعنا هذا إلى اليأس
والاستسلام والاعتقاد الوهمي بالخطر بأن قدرنا هو
هذا وما علينا إلا أن نرتضى به ونموت على مهل؟ .

أعوذ بالله من اليأس والقنوط . . وإنه لا يقنط من
رحمة الله إلا القوم الضالون . . ونحن - بحمد الله -
من المؤمنين، والايان عمل وأمل . فلنعمل إذن
ولكن كيف نعمل؟ أنعمل متفرقين كل أمرىء
يقول : يارب نفسي ومن بعدي الطوفان؟ أم نعمل
ضمن نظام آلي مشترك (colleeif) متعاونين
متساعدين؟ . ومن يضع لنا هذا النظام؟ ومن يقف
على حسن تنفيذه؟ وكيف يتفد؟ .

نحن نعرف أن النظام الاقتصادي في مجال التنفيذية، يتضمن

البحوث فيما يلي على الأقل:

- ١ - الزراعة .
- ٢ - الصناعات الزراعية .
- ٣ - الصيد البحري .
- ٤ - صناعات الحفظ والتعليب .
- ٥ - استخدام الآلات والتكنولوجيا الحديثة .
- ٦ - معرفة الأسمدة الطبيعية والكيميائية بالنسبة للتربة .
- ٧ - العمل على أساس تعاوني .
- ٨ - تسويق المحاصيل والمنتجات الزراعية . . . الخ .

ونعرف كذلك أن التكامل الاقتصادي مرتبط بالتكامل الاجتماعي والسياسي والثقافي والعمل والعمال والتجارة والزراعة والصيد والصناعات الزراعية وحفظ الأغذية . . وأمر أخرى كثيرة، فكيف تجمع هذه وكيف تبحث؟ . .

لقد استعرضت - قبل الاقدام على هذا البحث - جميع النظريات الاقتصادية قديمها وحديثها ما طبق منها وما لم يطبق وما نجح منها وما أخفق، وعرضت ذلك كله على وضعنا الاسلامي العام فما وجدت ما يمكن تطبيقه حتى ولو ببعض التعديل والسبب - على ما يبدو لي - انها وجدت لمجتمعات تختلف عنا كل الاختلاف، وكان واضعوها من المفكرين متأثرين بتاريخ تلك المجتمعات وبوضعها العام وبتطورها ضمن اطار معين وبمكانها الجغرافي وبأمر أخرى كثيرة، وحينما استوردتها بعض مجتمعاتنا للتطبيق أخفقت فاضطرت لاستخدام العنف وللقيام بتعديلات جذرية فيها. حتى لقد جمعت بين المتناقضات المتباعدة العجيبة. وجميع الذين كتبوا أو بحثوا في الاقتصاد الاسلامي أو تحدثوا فيه كانوا متأثرين بآياد ديني عميق غير أنه بعيد عن الواقع الحقيقي للمسلمين المنتشرين في أنحاء العالم هذا الانتشار الفسيح كما تقدم وصفه . . ولكي يكون لرأينا قيمة علمية وعملية بعيداً عن النظريات الوهمية يجب أن نطلق من هذا الواقع وأن نضع خططنا بدءاً منه وأن نرسم برامجنا قائمة عليه . . فمشاكل باكستان الخارجية - مثلاً - لا يمكن أن يحسها المصري أو

الموريتاني بوضوح كما يحسها الباكستاني نفسه . ومشاكل المغرب لا يمكن أن يشعر بها الإيراني بالعمق نفسه الذي يشعره المغربي . ومشاكل الصومال، لا يمكن أن يدركها البعيد عنها ادراكاً صحيحاً ما لم يعيش في الصومال ذلك لأن لكل قطر من ارثه التاريخي ومن موقعه الجغرافي مشاكل خاصة به يحاول التغلب عليها بما قدر عليه وقد ينفعه التعاون مع سواء وقد لا يأتيه بأي فائدة . . فالاقطار الاسلامية منتشرة إلى درجة تكاد تغطي نصف مساحة الكرة الأرضية فكيف نجعلها على صعيد واحد ونتطلب منها التعاون المجدي ضمن خطة اقتصادية موحدة؟ هل يمكن ذلك؟ . .

نعم يمكن والإيمان يفعل العجائب وبخاصة إذا تأيد بخطة مدروسة مبرجة واضحة . . ولعل الرأي التالي يكون فيه الخير إن شاء الله .

اقتراح جديد

لتنظيم عملية التكامل الاقتصادي للتغذية يتضمن رأينا شقين متلازمين يسيران في خطين متوازيين لا يفترقان يدرس كل واحد منهما على حدة للتعلم والتفصيل وهما:

- ١ - تقسيم البلاد الاسلامية - نظرياً - إلى مناطق محددة متشابهة في الوضع الجغرافي والتاريخي بقدر الامكان . . تدرس كل منطقة على حدة وتجمع عنها احصائيات دقيقة وبيانات واضحة جداً بالفائض والعوز من انتاجها وتبلغ إلى المنظمة الاسلامية باستمرار . . كما تدرس القوى البشرية والعاملة والمستوى الثقافي والصحي والمالي والانتاج الزراعي والثروة المائية والسمكية والركاز والنفط . . وما شاكل ذلك وتحفظ هذه البيانات في سكرتارية المنظمة المقترح انشاؤها في البند التالي .
- ٢ - تؤسس من الأمم الاسلامية منظمة تدعى - «منظمة التكامل الاقتصادي في مجال التغذية» - ويكون مركزها مكة المكرمة لارتباط جميع مسلمي الأرض بهذه البقعة المقدسة . . وعمل هذه المنظمة هو التنسيق في التبادل والتعاون التجاري والزراعي والمالي والاقتصادي والخبرات . . ما بين هذه المجموعات الاسلامية في داخلها وفي خارجها مبنية على ما تتلقى من احصاءات، كما تدرس تقارير الخبراء الفنيين وتقدم اقتراحاتهم

لن اقترح الآن الصورة التي ستكون عليها المنظمة
تفصيلاً لأن ذلك سابق لأوانه . . على أي اقترح
مبدئياً تقسيم المناطق الاسلامية على الشكل التالي -
ولا أصر عليه - فهو اقتراح قابل للدرس والتعديل متى
حان وقته وهو:-

أ - المنطقة العربية . . وتشمل جميع الناطقين باللغة العربية في
آسيا وأفريقيا .

ب - منطقة الشرق الأوسط . . وتشمل تركيا وإيران وأفغانستان
وباكستان .

ج - منطقة الشرق الأقصى . . وتشمل اندونيسيا والملايو
والفلبين وسائر الجزر . ويمكن تقسيم كل منطقة إلى مناطق
ثانوية كتقسيم المنطقة العربية مثلاً إلى :

١ - المغرب العربي . ويشمل: تونس والجزائر والمغرب
الأقصى .

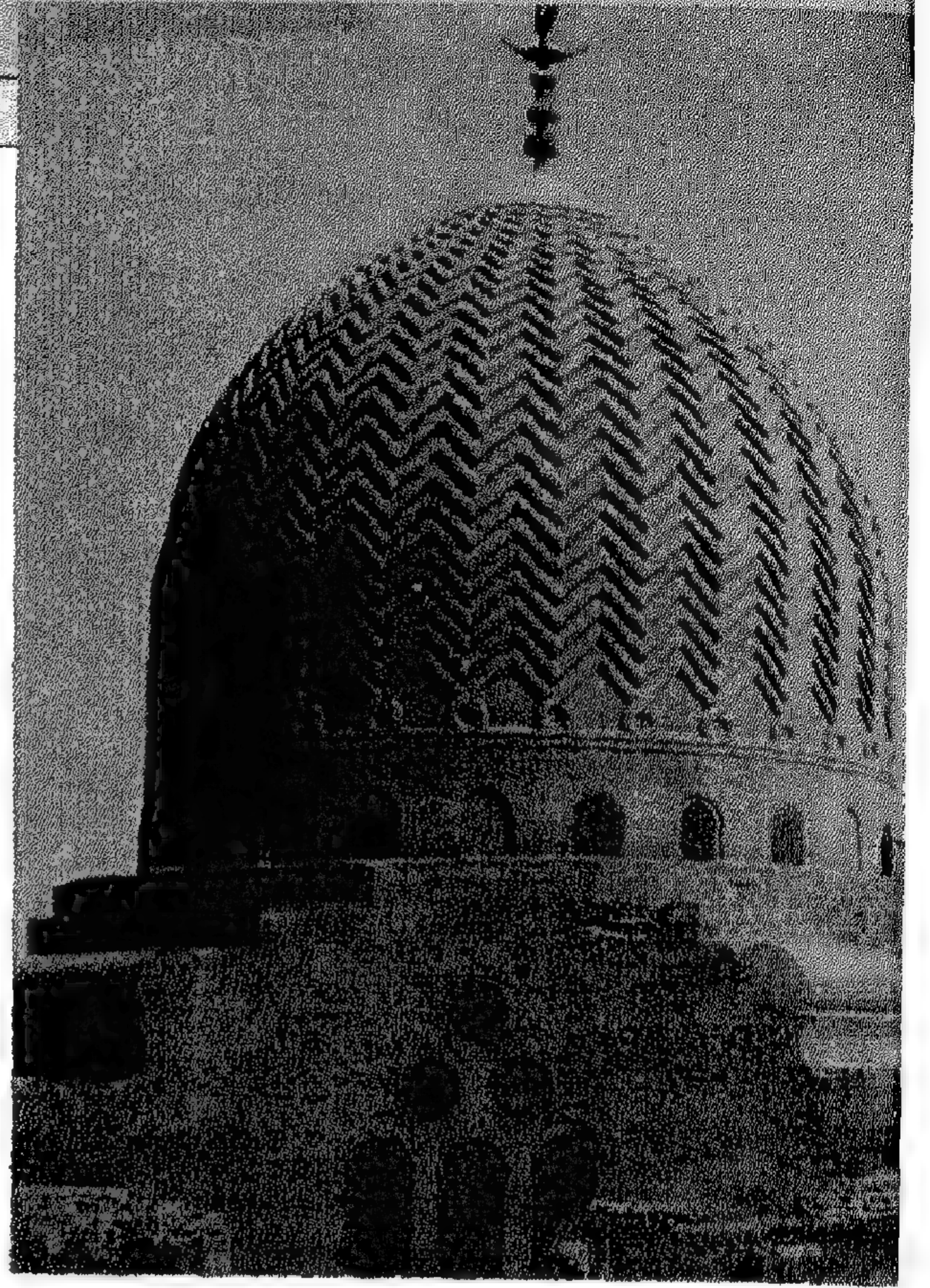
٢ - شرق إفريقيا . ويشمل: ليبيا ومصر وإريتريا والصومال
واليمن وعمان والسودان .

٣ - منطقة الشرق العربي . ويشمل: الجزيرة العربية وبلاد
الشام والعراق .

ولنقدم مثلاً مختصراً لبحث إحدى هذه المناطق
ولتكن المنطقة العربية في آسيا وإفريقيا .

المنطقة العربية

تبلغ مساحة المنطقة العربية قرابة ١٢ مليون كيلو متر مربع
ثلثها تقريباً صحراوات رملية قاحلة غير قابلة للزراعة وبعضها
جبال جرداء أو مهملة ولذلك فإن المستخدم منها للزراعة لا
يزيد على ٣٠٪ غير أن سواحلها طويلة جداً تطوق أعظم
البحار الغزيرة بالثروة السمكية والاسفنج واللؤلؤ والمرجان . .
وتوسطها ما بين الشرق والغرب جعل موقعها للملاحة البحرية
والجوية وللطرق التجارية نادراً في العالم فهي صلة الوصل ما
بين المحيطين الهندي والاطلسي، والبحار الكبرى كالتوسط
والأحمر والأسود، والخليجان الكبرى كالخليج العربي وخليج
عدن وخليج البنغال، واختلاف مناخاتها ما بين خط الاستواء
إلى ما فوق مدار السرطان، وتضاريسها المتفاوتة ما بين أدنى
نقطة عن سطح البحر في العالم إلى الجبال الشاهقة التي تكسوها
الثلوج وقتاً طويلاً من السنة . . كل هذا جعلها قابلة لجميع
أنواع الزراعات في العالم وفيها من الركاز احتياطي ضخم جداً
من البترول، ومن الحديد ما يقاس بمليارات الاطنان: ففي
الجزائر منه / ٣٠٠٠ / مليون طن وفي ليبيا / ٢٠٠٠ / مليون



العملية بشأنها للدولة المعنية .

وذلك هو الاطار العام . . ويمكن الاستهداء
بالمنظمات الأممية المشابهة لتشكيل المنظمة الاسلامية
على غرارها ومع شيء من التبديل والتحوير
اللازمين لتطابقها مع مصالح المسلمين . . وإذا
كانت هناك منظمات أممية كمنظمات الأغذية والزراعة
(الفاو والأونرا) فإن منظمتهما ستكون خاصة بنا -
والأقربون أولى بالمعروف - هذا مع عدم تخلينا عن
المساهمة في المنظمات الأخرى وتعاوننا معها بما يتفق
وسلوكتنا وأهدافنا . . وليكن لنا من السوق الأوروبية
المشتركة درس مفيد، فقد كثرت محاولات دول
الكومينكون بزعمامة السوفييت، ومحاولات دول
أمريكا اللاتينية عقد معاهدات اقتصادية مع هذه
السوق للافادة من تركيزها وتجميعها . . ولكن
المشرفين عليها لم يقنعوا حتى الآن بضرورة التخلي
عن التضامن الأوروبي في هذا المجال والسماح
للآخرين بمقاسمتهم أرباح هذا التجمع وفوائده
ومزاياه .

والاردن مثلاً . . ولماذا يذهب نפט الجزائر وغازها إلى أمريكا وتحرم منها جاراتها المغرب وموريتانيا؟ ولماذا تذهب معلبات السمك المغربية إلى أوروبا وتحرم منها سوريا والعراق . ولماذا تستورد علب عصير الفواكه إلى البلاد السعودية والخليج من أمريكا ولا تصنع في المناطق الإسلامية . . ومثل كثير لا يمكن حصره الآن ولكن يمكن بحثه بدقة ضمن نطاق المنظمة . . ولنأخذ مثلاً صغيراً على ما يمكن تنظيمه في كل قطر على حدة بما فعلته المملكة المغربية مثلاً، فقد قفز المغرب في مدى خمس عشرة سنة فقط مسافة ما قطعتة كثير من الدول بعشرات السنين . إن هذا البلد يحتل التطور اختزالاً ويختصر الزمن بقدرة ودراسة (١)، فقد كان المغرب يعاني من نقص الماء للري مع وجود أنهار فيه تفيض في الشتاء فتدمر، وتشح في الصيف فتقتل الأرض عطشاً . فوضعت سياسة السدود لتلافي هذا الأمر الخطير . وأعلن الملك مشروع المليون هكتار

وفي البلاد السعودية / ٦٠٠ / مليون وفي تونس / ٥٠٠ / مليون وفي مصر / ٣١٥ / مليون وفي المغرب / ١٩٤ / مليون وفي موريتانيا / ١٦٨ / مليون، ومن الفوسفات في المغرب والاردن وسوريا وتونس ما يكفي العالم كله لمدة مئة عام على الأقل . . فهل هذه الثروات قليلة؟

وسكان المنطقة العربية ينيفون على / ١٥٠ / مليون نسمة نصيب الكيلومتر المربع نحو عشرة اشخاص فقط، وهي نسبة ضئيلة جداً بالقياس الى الكثافة السكانية في البلاد الأخرى التي تعاني اختناقاً سكانياً مرهقاً لا تشعر به نحن . . ففي أوروبا مثلاً تبلغ الكثافة / ٩٣ / نسمة للكيلومتر الواحد وفي المدن الكبرى تبلغ المئات . . وحجم القوى العاملة العربية نسبة إلى مجموع السكان نحو ٤٨٪ تبلغ نسبة مساهمة المرأة فيها نحو ٥٪ فقط . . غير ان هذه القوى لا تستغل استغلالاً حسناً لانتشار البدانة والعطالة بسبب الجفاف وتهافت سكان الريف على المدن . . ويلاحظ أن سكان الريف يبلغون الآن نحو ٦٣٪ بينما لا يزيد سكان المدن على ٣٢٪ وقد كانت النسبة غير ذلك قبل هجرة سكان الريف الى المدن الكبرى واستيطانها .

يقول تقرير المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة الدولية، أعلنه في المؤتمر الاقليمي المنعقد في دمشق أوائل سبتمبر (ايلول ١٩٧٨) إن الانتاج الزراعي في المنطقة ما زال منخفضاً وسوء التغذية ما زال سائداً، مع أن الانتاج سائر في طريق النمو . . وعزا ذلك إلى أسباب خارجية منها: التضخم المالي، والانحسار الاقتصادي في البلدان المتقدمة وارتفاع أسعار الأسمدة . . ودعا إلى مضاعفة الجهود، وحذر من أخطار الجراد الصحراوي الذي يهاجم المنطقة من سواحل البحر الأحمر . . ونسي أن يشير إلى سوء توزيع المنتجات وضعف أساليب تسويقها وفقر السكان وجهل الريف بأساليب الزراعة الحديثة . . ولو كانت المنظمة الإسلامية قائمة لاتخذت اجراءات خاصة تنسق التعادل والتبادل ما بين دول هذه المنطقة ودول المناطق الإسلامية الأخرى وتتلافى النقص والأخطار.

ان كثيراً من مواسم الموز والباباي وجوز الهند في الصومال يكاد لا يفي ثمنه بمصاريف قطافه وكذلك الحال بمواسم العنب والطماطم (البندورة) في سوريا

لم يبرز من الشعوب الجائعة مفكرون
نتجها الشعوب الشبيهة

عمل الاستعمار على تمزيق الشعوب
وأشاع الفتن .. فتعددت الانتماءات

ظهر بين الشعوب الإسلامية القاسم المشترك

التكامل الاقتصادي بين الدول الإسلامية

أقترح تأسيس منظمة من الأمم الإسلامية
مجال التغذية ، وكيوت مركزها

وبوشر في العمل حالاً وأنشئ في مدى عشر سنوات نحو عشرين سداً كبيراً لجمت الأنهار عن الفيضان وسرحت الماء للري بمقدار موزون فنشطت زراعة الفاكهة والخضار ثم البنجر والقصب لتصنيع السكر منه وحصلت البلاد على الاكتفاء الذاتي تقريباً وربما تصدر منه الى البلاد الأخرى في السنين القريبة القادمة. فمثل هذه التجربة الرائدة جديدة بالدرس والاقتباس.

ولناخذ مثلاً آخر على التعاون العربي الناجح ما حدث في الصومال فقد تركته إيطاليا بعد استعمار ثلاثة ارباع القرن فقيراً جداً جاهلاً بدوياً قليلاً. وتوقعت أن يعود إليها فيرتمي في أحضانها طالباً منها الرجوع لاطعام السكان على الأقل. ولكن الذي حدث كان بخلاف ما تصورت فقد اثبت الذين تولوا حكمه رجولة وإيماناً واتصلوا باخوانهم العرب فامدتهم مصر بالمعلمين، والعراق بالمعلمين والأطباء. واقامت

لهم الحكومة العراقية مصفاة للبتروول بلغت تكاليفها سبعة ملايين دينار. وبنت لهم المملكة العربية السعودية مساجد ذات هندسة مثالية وأمدتهم بالأموال يقيمون بها ميزانيتهم ويعدلون توازن الأداءات والمدفوعات. وساعدتهم باكستان بمجموعة متكاملة من الأطباء وأهدتهم سوريا السلاح ليدافعوا به عن أنفسهم وقدمت لهم جامعة الدول العربية أساتذة للجامعة ومدرسين للثانويات وفتحت معهداً للمحاسبة. . بل جاءتهم المساعدات الفنية من الصين فشقت لهم طرقاً تزيد على ألفي كيلومتر. . كل ذلك قدم إليهم هدية وبالمجان أو على شكل دين طويل الأجل ربما يعفون من أدائه. وأصبح في الصومال الآن عدد عديد من المدارس الابتدائية والثانوية وجامعة تشمل جميع فروع المعرفة الجامعية المعاصرة. . وبذلك اختصرت الصومال الزمن التطوري وقفزت من البداوة إلى المعاصرة وألغت القبيلة نهائياً. . ولن يمضي غير قليل من الوقت حتى تصبح على مستوى أخواتها الدول العربية الأخرى. . ولولا هذا التعاون لبقيت تتخبط في دياجير الجهل والفقر كما تركت بادىء ذي بدء.

فاذا درسنا كل منطقة من المناطق الاسلامية المقترحة بدقة وجمعنا هذه الدراسات ورسماً خطة عملية لتنفيذ برامجها، استطعنا انقاذ الشعوب الاسلامية من المجاعات أو نقص التغذية، وسرنا في طريق التكامل الاقتصادي في مجال التغذية سيراً واضحاً لا تعثر فيه. . ومتى حسنت النيات بلغنا الأهداف بسلام.

الهوامش:

المنهل (١) وهذا ما تفعله «السعودية» في فجر نهضتها الصناعية والزراعية والتعليمية والعلمية والاجتماعية وغيرها. . وجاراتها الكثير لهم من اختراعاتهم واختصاصاتهم مثلها الكثير السمين الغير عجب .

ولله الحمد

الدراسة والاعمال بالقرن الذي

سرمية ونشيت شعرا . . عن الخلافات
ياسية والمقائدية .

لحل الأهل في والتفسيخ النفساني .

بالتكامل الاجتماعي والسياسي والثقافي

«دراسة التكامل الاقتصادي في
المكرمة .

خوف غير أفضل



تترك الصهيونية العالمية ومن خلفها اتباعها من الشيوعيين والصليبيين والملحدين والوجوديين وكل اعداء الاسلام واعداء العرب نفرا معدودا ومحدودا من كتابها للقيام بدعوة واسعة وبها يملكون من وسائل الاعلام الموضوععة تحت ايديهم من اجل الانفصال عن التراث وخلعه نهائيا ورميه في النار وعدم الاعتراف به . .

● ولا يظن ظان من حسنى النية ومن الذين يحملون الامور على خير وجوها ان الانفصال عن التراث معناه الاتصال بثقافة اوربا العلمية فحسب والاقبال على التكنولوجيا الحديثة قبل كل شيء، وانما الانفصال عن التراث في عرف هؤلاء الدعاة أمر خطير يتناول ترك جميع ما ابدعه العقل العربى في جميع العصور من حضارة فكرية ثمينة في كل فروع الثقافة مع اثرها الجليل في اضاءة دياجى الحياة في انحاء العالم خلال الف عام . . ويكشف بعض هؤلاء الدعاة المأجورين اللثام والاقنعة عن وجوههم فيدعون كذلك إلى الانفصال عن اللغة وعن الدين وعن القرآن . . وكبرت كلمة تخرج من افواههم إن يقولون الا كذبا .

لقد رأينا العديد من الاقلام المشبوهة تكتب لشر

العداوة بين الشباب وتراثهم بل ودينهم . . ومنذ مدة انعقدت ندوة في جامعة عربية لتدارس ما سمي بازمة التطور الحضارى في الوطن العربى . وتجمع في هذه الندوة كثير من هؤلاء واولئك .

● فهذا احدهم - ومن يرجع لنصوص هذه الندوة يجد اسمه وصفته الاكاديمية - للاسف - يقول في بحثه - او فريته على اصح تعبير - والذي عنون له بما يأتى : (الدين وازمة التطور الحضارى) ما نصه :

(الاعتقاد التقليدى السائد بأن «الشرعية الاسلامية تحتوى على نظام كامل للحياة وقانون ثابت غير قابل للتغير» هو عقبتنا العظمى امام التطوير الحضارى اللازم لمجتمعنا).

هل هناك بعد هذا الكلام شىء؟ هل هناك دعوة صريحة مكشوفة للانفصال عن الدين من اجل «التطوير الحضارى» اكثر من هذه الدعوة؟ . . وكأن الشرعية الاسلامية هى دعوة للتطوير الحضارى في نظره، وكأنه لم يقرأ شيئا عن تاريخ الحضارة العالمية وتطورها على الاطلاق . . بل لم يقرأ ما كتبه فلاسفة اوربا عن الاسلام وحضارته . . ثم يعود ويقول :

(أن كل التشريعات التى تخص امور المعاش الدنيوى والعلاقات الاجتماعية بين الناس والتى يحتوىها القرآن والسنة بل سائر مراجع التشريع الاسلامى لم يقصد بها التهام والاستيفاء ولم

الإسلام

● ومن أجل ذلك بدأ بحثه المسموم بالحقد على الاسلام بالافاضة في شرح وجهة نظر الداعين إلى رفض الدين . . أو قل هي وجهته نفسه أولا وقبل كل شيء، لان الدين في زعمه الباطل لا يصلح للعصر الحديث ولا يستطيع ان يواكب التطور الحضاري فيذكر أن الدين تطور للاسطورة وانه طاقة تجهيلية شريرة . . ويحمل على رجال الدين من العلماء حملة شريرة كذلك، ثم يدعو إلى التفسير المجازي والرمزي للقرآن ونصوصه . . بل يرى أنه آن لنا ان نناقش تلك النصوص نفسها دون أن نكون قد نبذنا الايمان بالوجود الالهي .

● أهنك شيء أوضح من ذلك في الكشف عن طبيعة الدعوة إلى التطوير الحضاري وهدف الداعين إليه؟ . . ليست هذه الدعوة قصدها الاول والاخير هو الانفصال عن الاسلام وبالتالي عن تراثه جملة وتفصيلا؟ .

د. محمد عبد المنعم خفاجي



يقصد لها الدوام وعدم التغيير ولم تكن الا حلولاً مؤقتة فليست بالضرورة ملزمة لنا).

فلا داعي للاسلام في رأي هذا الكاتب لانه كان ديناً مفروضاً في عهد الرسول فحسب اما في عصرنا فليس الاسلام ديناً لنا ولم يفرض علينا ولم نعد ملزمين به . . اليس هذا هو معنى ما قاله وافتراه؟ .

● وان شئت فاستمع إلى ما هو اعجب من ذلك . . إنه يدعو إلى قيام ثورة شجاعة يقوم بها من سماهم بالمفكرين للتغيير الجذري في الدين وفي فهم الناس لجوهر الدين فيقول:

(لا بد ان يقوم مفكروننا بحملة منظمة متصلة شجاعة على الفكر التقليدي حتى ندخل تغييراً جذرياً في فهم الناس لجوهر الدين).

(لا بد ان يقوم مفكروننا بحملة منظمة متصلة شجاعة على الفكر التقليدي حتى ندخل تغييراً جذرياً في فهم الناس لجوهر الدين).

(وهدف هذه الحملة هي أن تقنع الناس بوجوب الأخذ بالنظرة العلمانية الخالصة في كل ما يختص بأمور معاشهم ودنياهم وان الاسلام وهو مسائل العقيدة والعبادة - لا يتنافى مع النظرة العلمانية).

أرأيت أوضح من ذلك؟
تراثنا الاسلامي - في كل مجالاته بالطبع - أي
تراثنا الديني والفكري والعلمي والادبي واللغوي
تراث منقطع . .

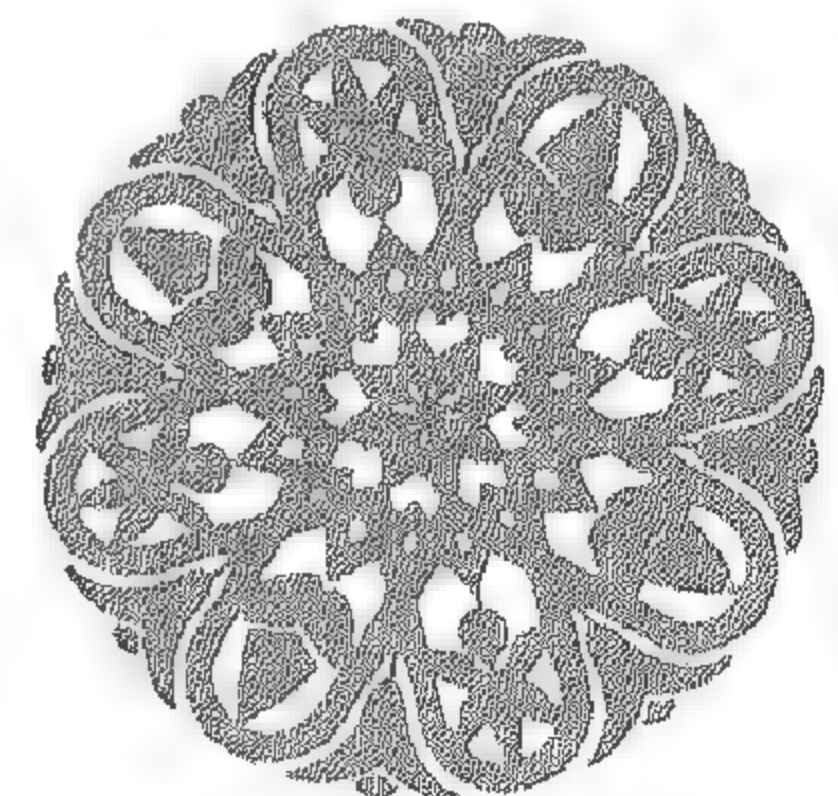
وما سبب دعوى انقطاعه؟
سبب الدعوى عنده انه لا صلة له بالحاضر.
اذا فيجب علينا الرفض الحاسم لهذا التراث . .
نرفض اللغة العربية . . نرفض كتبها نرفض الدين
نرفض القرآن نرفض كل ذلك لانه تراث منقطع
بحجة انه لا صلة له بالحاضر العربي .

● وقد يرمينا رام بأننا نغالي في التأويل ولكننا نحيله
على مقالته ليقراها ويتأملها . . وهو الذي يدعو إلى
اصلاح حاضرنا من خلال منطق العصر مسترشدين
بأوروبا وكيف اقامت نهضتها منفصلة عن الدين
والتراث . .

ونغاية: ما في الامر أن كاتبنا هذا يحتاط في كلامه
ويلقيه بحذر شديد . . بعكس «صاحبه الاول» الذي
كشف عن احقاده واحقاد سادته من دعاة الصهيونية
العالمية ضد الاسلام والقرآن باعتبارها في نظره
ونظرهم تراثا متخلفا لا يصلح لنا في عصرنا وهو
منقطع عن عصرنا . .

واعجب أن تبادر مجلة الاداب البيروتية إلى نشر
هذه البحوث ثم تقفوها مجلة المعرفة السورية التي
خصصت معقبين على بعض هذه الكلمات وكان
الكثير من هذا التعقيب ضعيفا هزيلا .

● ايها المفكرون العرب ويا قادة الامة العربية
في هذه الفترة الحاسمة في تاريخنا تدبروا جيدا ما
يراد بأممتنا وبلادنا وما يدبر لها في الخفاء . . وما
يراد لها من الانفصال عن التراث وعن الاسلام
وعن كل عوامل نهضتنا وحضارتنا وعن كل
اسباب مفاخرنا وانتصاراتنا وحياتنا ووجودنا
القومي والحضاري والذاتي وهو الدين وتراثه . .



● ولنتركه إلى باحث آخر من باحثي هذه الندوة
الغريبة . . كان بحثه عن (التخلف الفكري وابعاده
الحضارية) . .
فماذا قال؟

قال: (ان تراثنا تراث منقطع لانه لا صلة له بالحاضر العربي
وان من الممكن قيام نهضة علمية وفكرية رفيعة المستوى على
اساس الرفض الحاسم للتراث) .

الحلقة الثالثة

موسى والنهضة

في ركني فريد

بقلم الأستاذ الأحفل

أحمد عبد الغفور عطار

«يبدو لي أن قيام الديانة المحمدية كان تكراراً على نطاق ضيق للديانة اليهودية. . . وأن الديانة المحمدية ظهرت مقلدة للديانة اليهودية. . . وهناك من الأسباب ما يدعونا إلى الاعتقاد أن النبي محمداً كان يزعم في الأصل اعتناق الديانة اليهودية هو وكل شعبه، وأثمرت لدى العرب العودة إلى الايمان بالأب الواحد البدائي الكبير تقدماً غير عادي في الثقة بالنفس: ثقة أدت بهم إلى احراز نجاحات دينوية عظيمة ولكنها في الواقع استنفدت نفسها في هذه النجاحات. . . وكافاً الله شعبه الإسلامي المختار بأكثر مما كافأ به «يهو» شعبه اليهودي المختار عندما اعتنق ديانته. . . ولكن التطور الداخلي للديانة الإسلامية الجديدة سرعان ما توقف، وربما كان ذلك لأن العمق كان ينقصها، وهو العمق الذي تحلّت به الديانة اليهودية وكان نتيجة مقتل مؤسسها.

ولذلك فإن ديانات الشرق التي تبدو في ظاهرها وكأنها تقوم على العقل وهي في جوهرها عقائد سلف تتوقف عند مرحلة مبكرة من عملية بناء الماضي. . . وهذا الكلام كله باطل ووهم. . .

وفرويد يصور موسى حسب مزاجه ومعتقداته. . . فلما كان ملحد لا يؤمن بوجود إله جرد موسى من النسوة والرسالة ولم يعترف بديانات التوحيد السابقة لأخناتون والآتية بعده. . . لم يعترف بكل الديانات السماوية ليتسنى له أفراد توحيد أخناتون بالذكر والتمجيد.

وما شأن فرويد بالتوحيد والديانات وهو ملحد؟ من حق كل باحث أن يبحث ويكتب، فما ذلك بمحجور، ولكن المطلوب من العالم الباحث أن يكون منصفاً يتوخى الحق ويتحرّاه، لا أن يصدر عن الهوى ويفتري على من لا يتفق مع ديانة قومه اليهود وما لا يرتضى من العقائد والديانات فيحمل على المسيحية، ويفتري على الإسلام ورسوله افتراء كثيراً، ليضع من مكانتهما على حساب رفع الديانة اليهودية. . . وما هو ذا نموذج من الافتراء الذي يسوقه مساق الحقيقة فيقول: (١)

مقدمة
يوصل كاتبنا الأحفل
ما سبق عرضه في سوابق
ثبته عن
فرويد ومزاجه الباطل
مزدوجاً بالأدلة الدامغة
تلك القريبات المتشعبات
فاليه نختب

فما كان الإسلام قط تكرارا على نطاق ضيق للديانة اليهودية لأن الفارق بين الديانتين كبير حتى يصل إلى التضاد الذي ينعدم معه أي لقاء فيهما إلا لقاء المخالفة الذي يتأكد التضاد معه . . وإن كل المزايا التي اخترعها لديانة قومه اليهود لا تكسبها أي معجزة تبنى على دعوى منفية من داخلها وخارجها .

■ فالديانة اليهودية التي ذكرها فرويد وسبّح بحمدها قائمة على الشرك والوثنية والكفر اللئيم . . ويستحيل أن يكون الإسلام تكرارا لها لأنه قائم على التوحيد والوحدانية اللذين ينتفى معهما كل شرك وكفر ووثنية .

■ وإذا كان زعم فرويد صحيحا فلماذا لم يقبل اليهود ديانتهم التي هم عليها؟ أو لماذا لم يردوا على محمد ﷺ عندما عرض عليهم الإسلام الذي بشر به ودعاهم إليه أن إسلامه هذا تكرار على نطاق ضيق لديانتهم؟ .

■ لو صح زعم فرويد لكان في وسع اليهود الذين كانوا يحاورون رسول الإسلام محمدا ويردون عليه بأن يتهموه بانتحال ديانتهم وبأن دينه تكرار لديانتهم، وما كان أحبار اليهود ليسكتوا عن محمد أربعة عشر قرنا وينتظروا فرويد ليكشف لهم هذا السر الخطير. **وليس** من المعقول أن يكون نقيضان متخالفان كل التخالف توأمين، ولكن غير المعقول يكون هو المعقول - الذي لا معقول سواه - ما دام اليهود يرون ذلك، فإذا كان الذي يرى المستحيل واقعا عالم من علمائهم فما لأحد أو للعالم كله رأي .

■ وبلغ من كفرهم أن تلمودهم - وهو لديهم أعظم قداسة من التوراة - ينص على أن الحاخام اليهودي يصبح «يهوة» فإذا اختلف الحاخام مع الله فالحق مع الحاخام الذي يملئ إرادته على الله الذي لا يستطيع أن يملئ إرادته على الحاخام .

■ وبمثل هذا الغرور يقضى فرويد قضاءه المبرم على الإسلام ورسوله والمسلمين جميعا، وما على العالم إلا أن يسمع ويطيع ما دام من يتكلم يهوديا، فإذا كان

المتكلم عالما كبيرا فالحكم حكم التلمود الذي رويناه . إن فرويد قضى بأن قيام الديانة المحمدية كان تكراراً على نطاق ضيق للديانة اليهودية ولم يكتف بهذه الدعوى المسحوقة من نفسها سحقا، بل أكد زعمته هذه بأخت لها مستمسكة بها وهي قوله : «وإن الديانة المحمدية ظهرت مقلدة للديانة اليهودية» .

وأخذ فرويد بتأكيد بهتانه بضروب من البهتان يأخذ بعضه برقاب بعض طمعا في خدع القارئ بأن يثبت في خالي الذهن كل ذلك البهتان المتكرر، ويدعى قائلا :

«هناك من الأسباب ما يدعونا إلى الاعتقاد أن النبي محمدا كان يزعم في الأصل اعتناق الديانة اليهودية هو وكل شعبه، وأثمرت لدى العرب العودة إلى الإيمان بالأب الواحد البدائي الكبير تقدما غير عادي في الثقة بالنفس : ثقة أدت بهم إلى إحراز نجاحات دنيوية عظيمة ولكنها في الواقع استنفدت نفسها في هذه النجاحات . . وكافأ الله شعبه الإسلامي المختار بأكثر مما كافأ به «يهوا» شعبه اليهودي المختار .

■ وما أكثر ما يناقض فرويد نفسه حتى ليكون التناقض في فقرة واحدة، فهو قد جعل الإسلام تكراراً لليهودية، وأكد هذا التكرار بأن الإسلام ظهر مقلداً لديانة اليهود .

■ ومن المقرر لدى فرويد أن الديانة المحمدية هي الديانة اليهودية، وبعد هذا يقوم هو نفسه بنقض قراره ودعواه عندما يدعى «أن النبي محمدا كان يزعم في الأصل اعتناق الديانة اليهودية هو وكل شعبه» فهو يؤكد أن محمدا معتنق الديانة اليهودية بدليل أن الإسلام كان تكرارا لها ومقلداً إياها .

وفي الفقرة نفسها ينقض ما ادعى بأن محمدا كان يزعم اعتناق الديانة اليهودية ولكن لم يذكر أن تحقق الإجماع أم لا؟ .

ثم تأتي دعوى من دعاواه الظاهر فيها افتراؤه إذ ينسب إلى هذا الإجماع إثارة عودة العرب إلى الإيمان بالأب الواحد البدائي .

وكل محاولات فرويد أن ييهت الإسلام ويدعي عليه بما يخرج عن الوحدانية والتوحيد ويقذفه بما يجعله أدنى من اليهودية، فهو يبالغ في الافتراء على

الإسلام حتى يزعم أن العرب - ويقصد المسلمين - عادوا إلى الإيمان بالأب الواحد البدائي . . ويهدف من هذا الادعاء أن يعيد المسلمين إلى الوثنية التي تمثلها فقرة من كلام فرويد الذي مر الاستشهاد به ، وهذه هي : «إن ديانات الشرق التي تبدو في ظاهرها وكأنها تقوم على العقل وهي في جوهرها عقائد سلف تتوقف عند مرحلة من عملية بناء الماضي» .

■ ■ وهذه الفقرة من مكر اليهود إذ يحتاطون لما سيُجَاهِسون به عندما يُردُّ على مفترياتهم التي يعرفون أنها مفتريات ، فرويد زعم في أسلوب ماكر يتبطن الخبث أن ديانات الشرق التي منها الإسلام تبدو في ظاهرها وكأنها تقوم على العقل ، ولكن هذا «البُذُوْ وَهْمٌ» لأن الحقيقة أو الجوهر ما هما إلا عقائد سلف جامدة لا تقبل التطور فتقف عند مرحلة مبكرة في عملية بناء الماضي .

ولما كان الإسلام الدين الوحيد الفاذ الصالح للبشرية كلها من يوم أن بشر به الرسول الأعظم محمد ﷺ ودعا إليه إلى أن تقوم الساعة دخل فيه أعلياء من كل لغة ودين ووطن وجنس ، كما دخله أعظم الناس وأكثر الحكام كما دخله السوقة والعبدى والمستضعفون في الأرض فصعدوا إلى مقام الأعلياء وصاروا جميعا أكفاء وإخوة .

■ ■ وتتعذر الموازنة كل التعذر - إذا لم تكن مستحيلة - بين الإسلام والديانة اليهودية ، وبين تورا اليهود وقرآن المسلمين ، وبين الألوهية في الديانتين ، لأنه لا مجال لأي موازنة بين نقيضين : الإسلام الذي يقرر الوحدانية الحق والكمال المطلق لله وحده ، والعصمة لكل الأنبياء والرسل ، والحق في الحياة والحرية لكل البشر ،

الديانة اليهودية التي ذكرها فرويد وسبغ بحمد ها قائمة على الشرك والوثنية

وبين اليهودية التي تجرد الله من صفات الكمال ، وتنزع العصمة من الرسل والأنبياء ، والإنسانية من البشر .

● ● وكيف يكون دين كامل مقلداً لدين وثني ناقص جمع من الأسواء الفظيعة البشعة ما تفتقده في كل الديانات الوثنية مجتمعة .

■ ■ ولا يمكن عقد موازنة بين دين يصف الله بصفات الكمال المطلق المثلى ودين يكذب على الله فيصفه بصفات العيب والمنقصة التي ينتزه عنها من زينه الله بمكارم الأخلاق ولا يرضى أن يوصف بها ، بل يحارب من يصفه بها حرباً لا هوادة فيها .

■ ■ وغاية فرويد النيل من الإسلام الذي جاء للبشرية كلها بدين جديد في شموله ومعتقده وشريعته ومنهاجه وكماله الذي تفرد به دون كل ديانات التوحيد الحق لأنه دين يكبره العقل أيا إكبار ، وكلما عَظُمَ العقل وتجرد من الهوى وصحَّ من السقم وكثر العلم وارتقى هو والعقل كان الإكبار أجَلْ وأعظم بدليل دخول عباقرة فيه ، وثناء عباقرة ينزلون في مرتبة أعلى بكثير من فرويد حتى أنهم رفعوا الإسلام فوق دينهم حتى كان الإسلام متفرداً بالعلو وحده .

■ ■ وعندما دعا محمد ﷺ العالم إلى الإسلام الذي أرسله الله به هدى ورحمة للعالمين استجاب وأخذ يستجيب على مر العصور .

بلغ من كفرهم أن تلمودهم ينص على أن الحاخام اليهودي إذا اختلف مع الله فالحق مع الحاخام الذي يعمل إرادته على الله...

كتابه الكريم إذ قال: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾.

● فشعب الله المختار من أطاع أمره فائتمر به وانتهى عما نهى... فإذا لم يطع أمره ولم ينته عما نهى فليس بمختار... أما رب اليهود يهوه فهو مع شعبه في كل حال، فهو رب خاص بهم حتى صفاته التي تذكرها التوراة صفات انتقاص ومعابة، وتعالى الله الحق عما يصفون، أما صفات يهوه فإن من المستحيل أن تكون من صفات الله عز وجل.

● وأما ادعاء فرويد بأن «التطور الداخلي للديانة الإسلامية الجديدة سرعان ما توقف، وربما كان ذلك لأن العمق كان ينقصها، وهو العمق الذي تحلت به الديانة اليهودية، وكان نتيجة مقتل مؤسسها» فهو ككل ادعاء من دعاواه الباطلة على الإسلام، وفي هذه الفقرة الموجزة دعاوى معدودة تقتصر في تفنيدها على اثنتين منها لخطرها وهما:

أولاً - دعواه بأن التطور الداخلي للديانة الإسلامية سرعان ما توقف، وهي دعوى شديدة البطلان لأن حركة الإسلام منذ بدئها بمكة لم تكن ضعيفة ولا متأنية مع قسوة أعدائها وضراوة الحرب المشنونة عليها من قبلهم، وإن الثلاث والعشرين سنة التي أمضتها الحركة في الدعوة لم تكن إلا زمنا قصيرا، ومع هذا ظهر لأعدائها مع كثرتهم عدة وعددا ومالا وقوة أن زمن الإسلام قد طال. ورأوا المسلمين مع قلتهم كثرة وقوة في أعينهم حتى ازداد المسلمون قوة بما لقواهم ودعوتهم من نجاح ونصر لا نظير لهما، ومع أن المشركين موقنون بأن المسلمين قلة ضئيلة فقد أنذرتهم بالشبور، وأدركوا خطرها على كل حياتهم

● وفي بعض مؤلفاتنا تفصيل لديانة اليهود الوثنية، وفي بعض مؤلفاتنا لمحة سريعة لهذا التوحيد الذي هو شر من الكفر اللثيم الذي حواه كتابهم المقدس (التوراة) التي لم تترك منقصة وذاما وعيبا ومساءة إلا رمت بها الله جل جلاله في قحمة وجراءة منقطعتي النظر في كل الملل والنحل، والديانات الباطلة التي تسمو على اليهودية وتوراتها إذ تمجد أربابها بإغراق المديح عليها إغراقا.

وأما الرسل والأنبياء فقد جردتهم التوراة من خلائقهم الفاضلة أيما تجريد، ثم هبطت بهم إلى أحط دركات المجرمين، بل المجرمون يرفعون عما وصفت به من هم خير البرية.

● ويقرر فرويد التعدد في الفقرة التي استشهدنا بها، والمليئة بضروب البهتان ويقول: «وكافأ الله شعبه الإسلامي المختار بأكثر مما كافأ به يهوا شعبه اليهودي المختار عندما اعتنق ديانته، ولكن التطور الداخلي للديانة الإسلامية الجديدة سرعان ما توقف، وربما كان ذلك لأن العمق كان ينقصها، وهو العمق الذي تحلت به الديانة اليهودية، وكان نتيجة مقتل مؤسسها».

● وإن الله الذي يؤمن به الإسلام ليس خاصا بالمسلمين، إنما هو رب العالمين، رب كل شيء، رب المسلمين واليهود والنصارى، ورب كل الناس مؤمنين ومشركين وكفرة وملحدين وذميريين ووثنيين، وليس بين الله وأحد من خلقه قرابة، وكل بنى البشر عنده سواء، ﴿فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره﴾، ولهذا تنزه الله عن المحابة والمجافاة، وإنما يجزى كل على ما عمل، ولم يقرر الله «الخيرية» لشعب أو أمة إلا بسبب، وجعل قوام هذه «الخيرية» أصولا ثلاثة هن كما بين الله جل جلاله في

الدينية والسياسية والتجارية والمالية والاقتصادية، وعلى نظام الحكم وعلى عادات المجتمع وتقاليده وعرفه، ومع أن الحركة أحيطت من كل جوانبها بقوى غالبة فإنها تحدثهم بصبرها وإيمانها، واجتذبت إليها أناسا بعيدين عنها.

وبلغ من قوة الحركة «الديناميكية» أن كل دورة من دوراتها السريعة كانت تجتذب إليها أتباعا مخلصين لها كل الإخلاص وهم يعلمون ثمن هذا الإخلاص من أولادهم وأنفسهم وأموالهم ونسائهم وكل مرتخص وغال لديهم، واستعدوا أتم الاستعداد للخطر المرتقب كما استعدوا لبذل الثمن مهما غلا.

ولم تكن الحركة غامضة على أصحابها وأعدائها على السواء، فقد كانوا جميعا على علم بحقيقتها، ولهذا كاد يتساوى حجم الهجوم والدفاع وحجم الاندفاع من الفريقين... وزاد عنف الأعداء لأنهم أدركوا خطر الإسلام الذي أعد لكل شيء عدته، فلديه نظام حديث للحكم والمجتمع هو خير بديل عما تحذر من السلف وعما استقر عليه المجتمع من أنظمة وتقاليد وعبادات ومعاملات... بل استقر الإسلام بأحكام وأنظمة وعلوم وفنون جديدة لم يعهدوها ولكنهم كانوا جميعا على يقين بأن حركة الإسلام تتناول الحياة كلها.

وعجيب أن يدعي فرويد أن التطور الداخلي للإسلام سرعان ما توقف وهو يعلم أن أما حضارية عربية في الحضارة والآداب والفنون والثقافة قد رُحِّبَت بالإسلام ورضيت به بديلا صالحا عن كل حياتها بدءا من العقيدة والرأس والقلب فقد أفرغوا كل ما كان بها من التراث العريق ليحل محله الإسلام.

رضيت أمم وشعوب بأن تستبدل الإسلام بكل ما كان لديها، حتى بلغ إخلاصها أن تأخذ لغة الإسلام والقرآن ومحمد عليه الصلاة والسلام: لغة العرب وغاروا عليها من لغاتهم حتى كان منهم أئمة في اللغة وعلومها وعلوم القرآن.

وكان في شريعة الإسلام قسوة في بعض أحكامها كالحدود والزكاة لم تمنعهم من قبول الإسلام ديناً يحكمهم في كل شيء... قبلوا الإسلام ورضوا به طوعية واختياراً لأنهم أدركوا أن تلك القسوة رحمة عظيمة أو سببها وثمرتها.

إن الإسلام دين الفطرة السليمة والأصالة الصحيحة ودين الجدة الدائمة إذ أودع الله فيه بذور التجديد ليكون صالحا للحياة في كل تقلباتها وتطورها.

العقيدة ثابتة لا تقبل الإضافة والتطور وما ذلك بجمود أو وقف للتطور والنمو وإنما لكمالها، إذ الكمال لا يقبل الإضافة وإلا لما كانت موصوفة بالكمال إذ الإضافة تنفيه كما أن التطور ينفيه أيضا، لأن التطور تغير إلى الأحسن أو هكذا يجب أن يكون، والكمال لا يقبل التطور، لأن قبوله إياه ينبغى الكمال الذي استوفى الأحسن فما تم بعد الكمال أحسن البتة.

وأما زعم فرويد بسرعة توقف التطور الداخلي للإسلام ودعواه أن الديانة اليهودية موصوفة به، والسبب الذي يراه نقص العمق في الإسلام وتوافره في اليهودية لأن مؤسسها قتل ومؤسس الإسلام لم يقتل، لهذا توافر التطور الداخلي لليهودية.

وهذه الزعمات التي يدعيها فرويد يحسن الرد عليها من قبل الحق بيت الشاعر العربي الكبير أبي العلاء المعري:

هذا كلام لله خبيء
معناه ليست لنا عقول

●● وما رأي فرويد إذا قتل مؤسس الإسلام أكان يوصف منه بتطوره الداخلي وتوافر العمق له؟ أكل هذا بسبب مقتل موسى الذي لم يتجاوز الدعوى التي لم تثبت، وعلى فرض صحة الدعوى فلماذا ماتت ديانة أخناتون المؤسس القليل؟

«للبحث صلة»

بشار بن برد

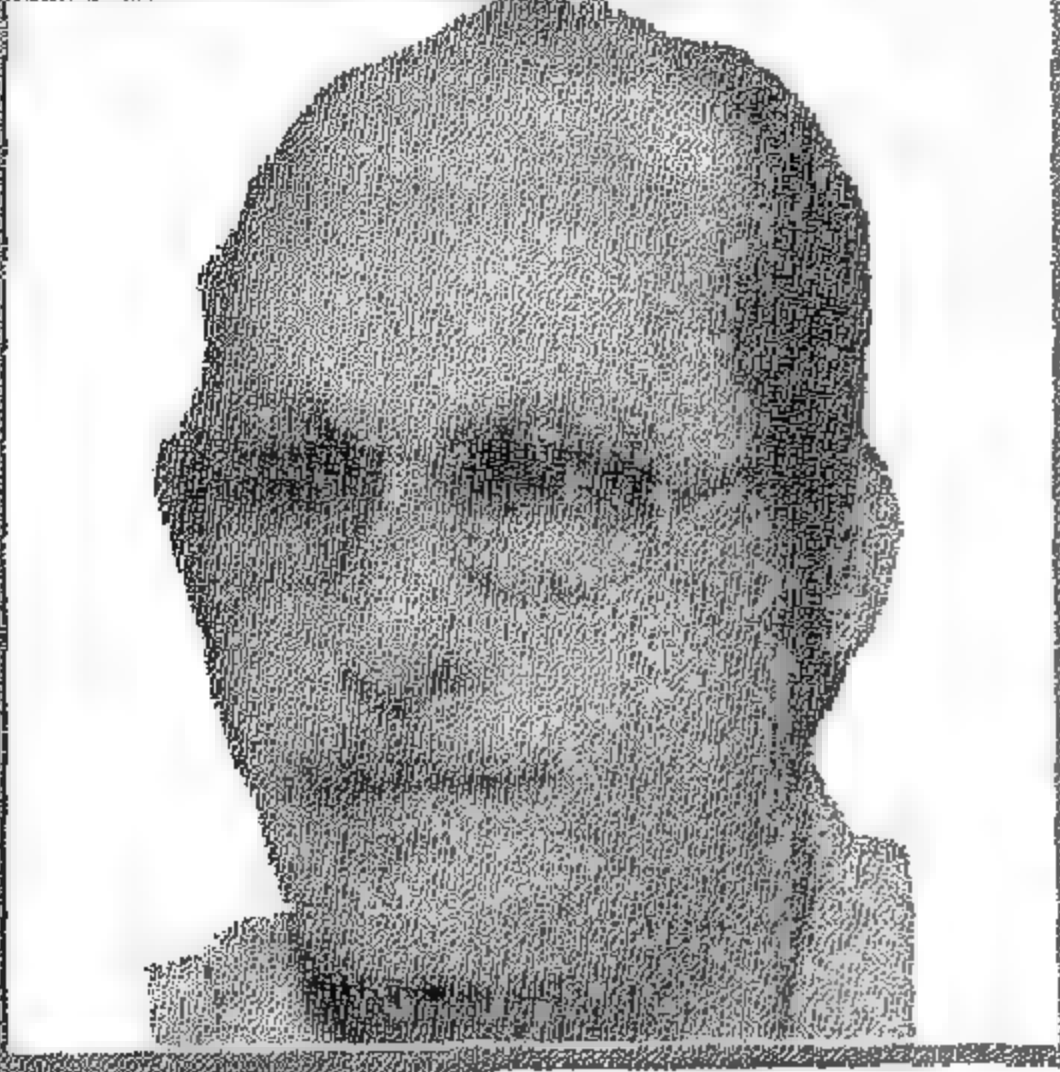
بين العقاد وأحاديث بعضنا

حيث يلتقط الحب، سواء في ذلك الحكيم والبلوغ
والخليع وصريع الحب، وكأنك لا يغيب عنك
تلهمهم على ما تلاشى منه».



في جلسة مع صديق أديب دار الحديث بيننا عن
الشاعر الكبير بشار بن برد، وعن سيرة حياته وديوان
شعره في طبعته التي حققها وشرحها العلامة الشيخ
محمد الطاهر بن عاشور والتي قامت بنشرها منذ
سنوات الشركة التونسية بالإشتراك مع الشركة الوطنية
الجزائرية في أربعة أجزاء والتي قال محققها في مقدمة
الجزء الأول منها: «انه ليس بخاف على أحد ممن
زاول أدب اللغة العربية مزاولة مغرم ما يجده الأديب
من الحسرة على نزارة ما بين يديه من شعر بشار بن
برد، ذلك الشاعر القرم الذي هو فاتح باب شعر
المولدين وخاتم عصر الشعراء المتقدمين. . ومن أجل
ذلك لم يزل ولا يزال المتأدبون يشدون بما تناله أيديهم
من شعره، فيزينون به مدوناتهم، ويرصعون بفرائده
مجموعاتهم. فما خلا غرض من أغراض الشعر إلا
وضعوا على رأس مباحثه تاجاً من فرائد بشار، ثم
تراهم يتساقطون على إلتقاط جواهره تساقط الطير

بقلم الأستاذ عامر العقاد



قال صاحبى : وهل صحيح ما قاله بعض مؤرخى سيرته من أن أباه كان أول من اسلم وأنه كان من أبناء ملوك الفرس ؟ .

كما قال عن نفسه شعرا :

أنا ابن ملوك الأعجمين تقطعت

على ولى فى العامرين عماد

قلت له : لا أعتقد يا صاحبى . فالرجل يبالغ فى ذلك . إذ أن المصادر الثقة تقول إن أباه كان عبداً وأن اسم العبيد برد معروفة عند العرب من قديم ، ألم يكن ليزيد بن مفرغ الحميرى - وهو كما لا يخفى عليك من شعراء صدر الدولة الأموية - غلام اسمه برد باعه أو بيع عليه وفاء لدين فأسف على بيعه وقال :

وشريت برداً ليتنى

من بعد برد كنت هامة

فهو - أى بشاراً - كان من الموالى من أبناء الفرس بلا خلاف . وقد ذكر ابوالفرج عن حميد بن سعيد أنه قال : كان بشار من شعب أديرس بن يستاسب الملك بن يهراسب الملك .

بل لقد غالى البعض بنسبه فرفعه إلى أبى الأنبياء إبراهيم عليه السلام واعتقد أنه من مغالطات ثلة من المؤرخين أو أصحاب الخيال الذين ظنوا أن

الفرس من ذرية إبراهيم . وهذا ما لم يقل به أحد من علماء الأنساب الثقة ولا بد أن ذلك قد خرج من بين كتابات بعض مؤرخى الفرس الذين كانوا يرمون من وراء ذلك التقريب من العرب .

● وقد أشار محقق مخطوطة ديوانه إلى أن بشاراً كان مولى لبنى عقيل بن كعب من بنى عامر ، وأن أباه «برد» كان قد وقع فى الفىء فى مسبى المهلب من أعجم ما وراء النهر فى حدود عام ٨٠ وأصله من طخرستان فصار عبداً لخيرة القشيرية زوج المهلب بن أبي صفرة ، ثم وهبته مولاته لإمرأة من بنى عقيل .

وكان «برد» طياناً يضرب اللبّ حاذقاً ، وقد ولد له بشار وهو عند العقيلية وقد اعتقت العقيلية الفتى بعد موت أبيه ، فصار مولى عقيل ، ولذلك نجد أن بعض المؤرخين كانوا يلقبونه ببشار العقيلي وقد أشار هو نفسه إلى ذلك فى بعض شعره حينما قال :

إنسى من بنى عقيل بن كعب

موضع السيف من طلى الأعناق

قال صاحبى : رحم الله أبا معاذ . . وهى كنية عرف بها بشار . .

قلت كذلك لقب بالمرعث بفتح العين المشددة وهو أكثر ما كان يعبر به عن نفسه ، والمرعث بالتحريك الإسترسال والتساقط ، أو هو مشتق من رعثة الديك



وهي اللحمية الحمراء المتدلّية تحت حنك الديك .
ويقول البعض انه قد لقب بذلك بسبب تفرد
بوقوع الكلمة في شعره حينما قال :
قال ريم مرعّث
ساحر الطرف والنظر
لست والله نائلي
قلت أو يغلب القدر
قال صاحبي : إذن يكون بشار من جملة الشعراء
الذين لقبوا بكلمات جرت في أشعارهم وحسبنا وصفه
لنفسه :

أنا المرعّث لا أخفى على أحد
ذرت بي الشمس للقاصي وللداني
أو قوله كذلك :

فَتَنَ المرعّث بعد طول تصاح
وصبا وملّ مقالة النصّاح
وفجأة رأيت صاحبي يشرد كمن يسترجع من
الذاكرة بعض ما قرأه قديماً في سبب تلقيبه بتلك
الكلمة من جملة ما رواه علماء اللغة ومؤرخو سيرته .
فقال : أذكر أنني قرأت لأحدهم أن
بشاراً قد لقب بذلك لأنه كان بأذنه رعة
وهي من عادات الفرس قديماً عندما
يثقبون أذن مماليكهم ليضعوا فيها قرطاً
من ذهب لا سيما إذا كان أولئك المماليك
من الأجناس النفيسة . . وهناك طائفة
منهم عرفت عندهم بمثقوبي الأذان .
ولربما نقلت هذه العادة فعمل بها موالى
بشار فتقبوا أذنه لوضع قرط بها .

قلت : خلاصة القول أن مولد بشار كما أشارت
معظم المصادر كان بالبصرة ونشأ بها ، واشتهر شعره
بين ربوعها ، وتنقل في البلاد . ثم رجع إليها وكانت
وفاته ببغداد سنة سبع وقيل ثمان وستين ومائة كما ذكر
الخطيب البغدادي في تاريخه الشهير ، وكذلك قال
الصفدي في «الوافي بالوفيات» وقد بلغ عندما جاءته
الوفاة تسعة وتسعين عاماً . . فيفهم من ذلك انه قد

عاش حتى شاخ وابيض رأسه ولحيته وإن كنت أرجح
انه قد توفي بعد أن تجاوز السبعين من العمر على أية
حال لأنه في قصيدته التي هجا فيها أبا هشام الباهلي
يقول :

وحسبك أنى منذ ستين حجة

أكيد عفاريت العدى وأكاد

قال صاحبي : أما الحديث عن صفاته فحدث
عنها ولا حرج . . فعارفوه قد اجمعوا على أن عرضه
كان أكبر من طوله ، وأنه كان في مجموعته كتلة آدمية
بشعة بل ومنفرة . فلو حاول مثال من الذين يجيدون
صناعة التماثيل أن يجمع ما تفرق من الدمامة في مثال
لما استطاع أن يأتي بأقبح من صورة بشار أو أشنع ،
بل إن تلك المرأة التي أخذت «الجاحظ» يوماً إلى
نقاش ليرسمه حتى تخيف به ابنها لورأته لتركت
الجاحظ يذهب لحال سبيله ولرأت في صورة هذا
الشاعر ما يرهب عصابة من الصبيان من أمثال ذلك
الابن المعربد والطاغية والذي أعجزها أن تخيفه .

قلت : أنت محق فيما تقوله يا صاحبي من ناحية
الصورة التي كان عليها بشار فإنه العجيب الذي
يدعو إلى العجب حقاً أنه لا تكاد رواية واحدة تند
عن أن صورته كانت صورة مشوهة وإن كان شيخنا
العقاد قد رأى في تلك الصورة التي كان عليها بشار
مفتاحاً لشخصيته عندما تحدث عنه . فقد كان العقاد

يرى ان في تلك الصورة دلالة سريعة وقاطعة على مذهبه في الشعر والحياة بل هي عنده تفسر الكثير من أخلاقه ونوادره .

فقد روت كتب سيرته انه كان ذات يوم نائماً بالكوفة في دهليز وكأنه جاموس راقد ودخل عليه أحدهم فقال له : يا أبا معاذ من القائل :
إن في بردى جسماً ناحلاً

قال له : أنا . فقال الرجل كرة أخرى : ومن القائل أيضاً :

في حلتى جسم فتى ناحل
لو هبت الريح به طاحا
قال له : أنا أيضاً القائل : فلم يتمالك الرجل نفسه من مساءلته قائلاً : فما حملك على هذا الكذب ؟ . والله إنى لأرى لو أن الله بعث الرياح التي أهلك بها الأمم الخالية ما حركتك من موضعك .

وروى عنه أيضاً أن رجلاً سأله ذات يوم عن منزل ذكره له ، فجعل يفهمه والرجل لا يفهم . فلما يش منه أخذ بيده وقام يقوده إلى المنزل الذي كان يتيغيه وجعل ينشد في طريقه :

أعمى يقود بصيراً لا أبالكمو
قد ضل من كانت العميان تهديه
وظل بشار يقوده حتى وصل به إلى المنزل المنشود
فدفعه إلى داخله وهو يقول له : هذا هو المنزل يا أعمى . .

● وما يلفت النظر في أمر هذا الشاعر الأعمى انه لم يكن يأتي في شعره بما يناسب العمى . فالقارىء لشعره لا يشعر بذلك العمى الذي كان يلازمه طوال حياته وربما كان سبب ذلك فرط دقته وعلمه بالأشياء ووصفه لها اللهم إلا في قوله :

لأتيتهن مع الجرى يقودنى
طرباً ويالك قائداً ومقصوداً

قال صاحبي : وقد أخذ الحديث بنا حول سيرة هذا الشاعر مناحي متعددة . . وفجأة وجدته يسألني عن رأى شيخنا العقاد فيما إشتهر به بشار من مجون ، بل لو شئنا القول فجوراً في بعض مواقف حياته . . فالمعروف عن شيخنا العقاد انه كان لا يحترم شعراء المجون أو الغارقين في اللهو منهم .

قلت : لقد سمعته يوماً يتحدث عنه حينما جرى ذكره على لسانه فقال عنه : انه كان حتى أخريات أيامه وفي شيخوخته وهي السن التي تسكن فيها النفس عادة بل ويهدأ فيها شره الطبع وتفتقر نزوات الحياة كان وكأنه في سن الفتوة ومجانة الصبا ودفعة الحيوية العارمة . . وأصحاب ذلك المزاج - يقصد الذين يغلب عليهم اللهو والفجور والشغف باللذات وما تسوله غواية اللحم والدم - لا يملكون كبح جماح النفس ويستسلمون في معظم الأحيان لطبيعتهم الحيوانية ولطالبهم الجسدية ولشهواتهم الحسية . . وقد كان ذلك التيار وإنغماس بشار فيه مما يدل على إطاعته لتلك الطبيعة الحيوانية التي عرفت عنده .

فلو كان بشار قد ولد كالمعري في بيت تقوى وعلم ونشأ منذ الطفولة نشأة مهياة للدرس والتوقر لجاز له أن يكبح نفسه وأن يسيطر على بواعث طبعه . إلا انه كما هو معروف قد نشأ في بيئة كان أهون شيء عليها الوقار والكرامة . أبوه كان مولى طياناً من السبى ، وأمه امرأة ترضى أن تتخذ عبداً زوجها لها . كما كان الفقه في الدين أبعد ما يتصور من أبى بشار وأغرب ما منى به الناس منه .

وأذكر : أن العقاد روى يومذاك أن والده كان يضربه ضرباً مبرحاً لهجوه الناس . وكانت تقول له أمه : لم تضرب هذا الغلام الضرير؟ أما ترحمه؟ فيقول : بلى والله إنى لأرحمه ، ولكنه يتعرض للناس فيشكونه إلى ، فسمعه بشار فطمع فيه وقال : ان هذا الذي يشكونه منى هو قولى الشعر ، وإنى ان أتممت عليه أغنيك وسائر أهلى . فإن شكونى إليك فقل لهم : «ليس على الأعمى حرج» فلما أعادوا الشكوى على

الأب قال لهم ذلك فلم يملك الناس إزاء رده هذا سوى أن ينصرفوا عنه وهم يقولون: فقه بُرد أغيط لنا من شعر بشار.

● حينذاك قال صاحبى معقباً على ما رويت له من رأى لشيخنا العقاد في بشار أى أن العقاد - يرحمه الله - كان يعتقد أن طبيعة بشار وتربيته هما اللتان أرادتا به أن يكون كما كان من ناحية مجونه وإستجابته للشهوات الحسية ومطالب الجسد.

قلت: نعم بل وربما كانت تلك الطبيعة هي التي جعلته يوطن نفسه على ما كان يلقي من السخرية والعبث في سبيل ذلك، وأن يستهدف في كثير من المواقف للضحك والابتسام والولع به والتغامز عليه مما اضطره إلى أن يخلع الحياء فلا يبالي بشرف ولا يراقب الناس في أمر من الأمور التي اجتذبت به واستهوته والتي يضاعف الحرمان عادة من النظر رغبته فيها وتكالبه عليها فلم يكن هناك أحد غيره أحق بأن يقول:

من راقب الناس لم يظفر بحاجته

وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

● وإذا وضعنا نصب أعيننا انه من عادة التهادى في اللهو إضعاف التقية ومما يساعد على قلة المبالاة. ومع الأيام يغدو المدح أو القدح لا يعنيه والشرع والضمير لا يزعه. فهو والحال هذه لا يحفل حرمة من الحرمات التي يقدسها الناس ويستعينون بها عادة على النزوات والأهواء. وقد بلغ الأمر ببشار هذا كما روى المؤرخون لسيرته إلى ذلك الحد المكروه فكان لا يستبقى نسباً ولا مودة ولا سمعة إلا ما يمسه منه الضرر ويحول بينه وبين ما يريد.

قال صاحبى: لكن ما قولك يا أبا العباس وما قول شيخنا العقاد فيمن قالوا إن بشاراً كان من المعتزلة؟

قلت: لقد عرض شيخنا العقاد لأصحاب ذلك القول عنه في مقال قديم كتبه في العشرينات فقال انه من الهزل أن يحسب لبشار رأى في الدين والعصية

فيقال انه كان معتزلياً. فما كان لذلك شأن عنده يشغله أكثر من ساعة سمر، أو كلمة يرسلها في قطعة من الشعر للمداعبة وإغاظه بعض المتخرجين على عادة المتهتكين والخلعاء في العبث بمن يظهرهم العفة والصلاح.

وأذكر: أن العقاد قد أضاف إلى رأيه ذاك حديثه عن عصر بشار الذي واكب نشأته وهو أوائل عهد المدنية العباسية وهي الفترة التي راجت فيها الأزياء الفكرية والذوقية كما تروج الأزياء عامة في عهود العمران والمدنية فقد كانت الزندقة من أزياء الظرفاء أو كان الظرف من أزياء الزندقة، كما قال أبو نواس «تبه مغنٍ وظرف زنديق» فكان بشار من ذلك الصنف الذي كان يتخذ له كل يوم زياً من تلك الأزياء التي كان يتحلى بها ظرفاء عصره ورواد مآلفه فكان يغشى مجالس المعتزلة لا لشيء إلا ليتلقف منهم ما كانوا يخوضون فيه من نحل غريبة، وما كانوا يتحدثون به من أقاويل معتسفة. فتارة يجارى القائلين إن أبلّيس خير من آدم ولا يعتقد العقاد بحال من الأحوال أن هذا مما يدخل في المذاهب الفلسفية أو الدينية بحال من الأحوال. وتارة نراه - أى بشاراً - على مذهب الجيرية الذين يسقطون الحساب والتكلف ويتضح هذا من قوله:

طبعتم على ما في غير غير

هواي ولو خيرت كنت المهذب

أريد فلا أعطى وأعطى ولم أرد

وقصر علمي أن أتال المغيب

فأصرف عن قصدي وعلمي مقصر

وامسى وما أعقبت إلا التعجب

وفي تارة أخرى يعود بشار فاذا هو مؤمن يذكر

الموت ويخشى الحساب فيقول:

كيف يسكى لحبس في طول

من سيفضى لحبس يوم طويل

إن في البعث والحساب لشغلا

عن وقوف برسم دار محيل

ويبلغ الشأو من الإيمان حينما نراه يقول:

بدا لي أن الدهر يقدح في الصفا

وأن بقائى ان حيث قليل

فمشر خائفا للموت أو غير خائف

على كل نفس للحمام دليل

خليك ما قدمت من عمل التقى

وليس لأيام المنون خليل

● حينذاك أراد صاحبي أن يدير حديثه من الكلام

عن عقيدة بشار ومذهبه الديني الى تقييم شعره

فقال: ومع كل ما قيل عنه فقد كان صاحب شعر

رصين وإن كان ينقسم في معظمه بين الجزالة إلى

جانب الرقة والنعومة.. فهو عندما كان ينظم في

الأغراض الشعرية القديمة نراه كان أقرب إلى لغة

الاعراب التي لا تشوبها دماء الحضارة، أما اذا نظم

في الغزل كان أقرب إلى اللغة المألوفة الشائعة التي

سلسلت عباراتها ورقّت في الوقت ذاته حواشيها.

وقد كان يدل بسلامة ألفاظه وجودة نظمه ويقول

لمن كان يسأله في ذاك: - ومن أين يأتيني الخطأ وقد

ولدت ونشأت في حجور ثمانين شيخاً من فصحاء بنى

عقيل ما فيهم أحد يعرف كلمة من الخطأ؟ وأما

نساؤهم فأفصح منهم، ويستطرد فيقول: وأيضت

فأبديت إلى أن أدركت، فمن من أين إذن يأتيني

الخطأ؟

● حينذاك لم يفتنى أن ألقت نظر ذلك الصديق إلى

أن شاعره هذا على ما علمنا من قوة جسمه وطول

عمره لم يسلم من فدية الأدب أو ضربيته التي

يفرضها على بعض أبنائه والتي يقول بعض العلماء

الفسانيين انها حق الفن على بعض الفنانين يأخذه

من عقول ذلك البعض أو من نسلهم وحواسهم

ونادراً ما يعفى منها واحد من المشتغلين بالآداب

والفنون.. وقد كانت ضريبة بشار أولها بصره الذي

فجع فيه وهو جنين في بطن أمه، وكان ذلك أول

خلل إعتراه في تركيبه وربما كانت له علاقة حميمة

بالمزاج والأعصاب، وثانيها نسله الذي فقده في

حياته فلم يرزق سوى ولداً وبنتاً مائتا صغيرين ولم

يعرف بعد من سيرته التي امتدت عبر الأيام والسنين

انه أعقب غيرهما خلفاً من ذكور أو إناث.

● رحم الله أباً معاذ.. فمهما تمر السنون فإنه

سوف لا يعدم ذاكراً لسيرته ولشعره وكيف لا. ألا

يوجد حتى الآن من نسمعه يردد بين آوته وأخرى

قوله:

يا قوم «أذنى» لبعض الحى عاشقة

والأذن تعشق قبل العين أحياناً

قالوا بمن لا ترى «تهذى» فقلت لهم

الأذن كالعين توفى القلب ما كانا

أو قوله:

وكاعب قالت لأتراها

يا قوم ما أعجب هذا الضرير

هل يعشق الإنسان ما لا يرى؟

فقلت والدمع بعيني غزير

إن تك عيني لا ترى وجهها

فإنها قد صورت في الضمير

قال صاحبي: نعم سوف لا يعدم بشار من يذكره

ويترنم بشعره رغم أن أهاجيه قد كرهت العديد من

أبناء عصره فيه وفي شعره حتى قيل أنهم قد شمتوا

بموته، وهنا بعضهم بعضاً لدرجة أن أبا هاشم

الباهلي شيعه بقوله غداة مصرعه:

يا بؤس ميت لم ييكه أحد

أجل. ولم يفتقده مفتقد

لا أم أولاد بكنه، ولم

ييك عليه لفرقة ولد

بل زعموا أن أهله فرحاً

لما أتاهم نعيه سجدوا

● حينذاك كان الوقت قد سرقنا وصاحبي.. ونحن

نجسوس خلال سيرة بشار وبعض مناحي شعره

ونواده فقام صاحبي مستأذناً على أمل الجلوس مرة

أخرى يكون القاسم المشترك خلالها بيننا سيرة علم

من أعلام شعرنا العربي الرصين ورأى شيخنا العقاد

فيه وقديماً قيل الحديث ذو شجون.

جواهر الغفزان

تجراه د. أحمد الحفناوي

الأدبي بالأهرام، وتولى من خلال الصفحة الأدبية فيها توجيه الأدب العربي الحديث وتقويمه ونقده. . ويرأس حاليا/ رئاسة تحرير مجلتين أدبيتين هما: (مجلة الحضارة)، (مجلة الأيام الجديدة) الى جانب مساهماته في المجلات والصحف العربية. . رابعا: تأصيله لمنهج عربي جديد في الدراسات الأدبية: حيث حقق فيه الصلة بين الأدب ووسائل الاتصال.

وفي بداية لقائي معه:

●● قلت له: يسعد «المنهل» ان يبادءكم بسؤال يطرحه عن الفكرة الرئيسية التي تدور حولها كتبك أو بالأحرى ماذا أردت أن تقول فيها؟ .

★★ لم يكن أمامي من محور اهتمام غير الانسان. .

الدكتور عبد العزيز شرف أديب وناقد صحفي متخصص، نال درجة (الدكتوراه) سنة ١٩٧٥ من جامعة القاهرة، وعمل عضوا بهيئة التدريس في جامعتي القاهرة والأزهر.

وهو عضو في نقابة الصحفيين، وفي مجلس اتحاد الكتاب. . ونال العديد من الجوائز.

ويمكن تلخيص جهوده الأدبية في المجالات

الآتية:

★ أولا: النشاط العلمي: الذي تركز في الجامعة حيث تخرج على يديه الكثير.

★ ثانيا: المشاركة الأدبية والثقافية في الجمعيات والاتحادات العربية والمجالس القومية المتخصصة.

★ ثالثا: ارتباطه بوسائل الإعلام: تولى التحرير



فلاحاً .. يحمى نفسه وبيته .. وفي الشتاء يدور
حديث عذب بينه وبين أولاده .. سيقدمهم للوطن
يوماً ما .. الوطن العظيم هو المواطن العظيم ..
المواطن العظيم يستطيع معرفة الله .. والوطن العظيم
هو أساس العالم العظيم .. والعالم العظيم هو أساس
الإنسان العظيم .. والإنسان العظيم هو الذي
يستطيع أن يفهم خالقه الأعظم .. ويفتح أمامه
الطريق إليه .

وعلى هذا الأساس كلما فكرت في قريتي فكرت
في الكون الذي نعيش فيه .. وفاضت مشاعري ..
وعلى هذا الأساس تعتمد مؤلفاتي وأفكاري .

●● في عطاتكم العمل الممثل في دراساتكم أثبتت
قدرة اللغة العربية على التعبير عن منجزات
الحضارة .. نود إلقاء بعض الضوء على هذا
الموضوع الحيوي ؟

★★ يشهد عالم اليوم اهتماماً متزايداً بالاعلام
ووسائله وبتطور الاعلام في العالم الحديث
تطوراً مذهلاً ، وهذا التطور المذهل إن هو إلا
امتداد للانتصارات التي حققتها اللغة في
سبيل تحقيق اتصال جماهيري ، فأصبحت
اللغة في ظل الإعلام ذات سلطان لما لها من
تأثير على الأفراد والجماعات ولذلك فإن
دراساتي تنظر للعمل الإعلامي على أنه
يفرض بالدرجة الأولى على وسائل الارتقاء
بمستوى اللغة العربية التي عاشت ككل لغة
إنسانية مراحل التطور منذ انبثاق الحياة
الإنسانية التي تعاملت بالكلمة المنطوقة ثم
المدونة ثم المطبوعة ثم المذاعة ..

وتأسيساً على هذا الفهم فإن دراساتي
اللغوية ركزت على أثر هذه المحصلة
الاعلامية على الوطن العربي من جهة وعلى



الارتقاء بمستوى اللغة .. أظهر

فصائلها التعبيرية .. الإفادة

من وسائل الإعلام والاتصال

الحديثة .. فأصيل «علم الاعلام

اللغوي» .. كلها خطوط عريضة

لتفاصيل دقيقة شتية نعيشها

في هذا الحوار المجتمعي .

الذي شاهدته في قريتي .. وفي المدينة يبحث عن
شعاع النور وسط ظلام كثيف .. ان البحث عن هذا
الشعاع هو الأمل الذي يجب أن يتميز به الإنسان ..
وهذا الإنسان في كتبى عربى .. يتمكن من
التجاوز .. والمحنة التي يعيشها الشعب العربي بعد
حرب حزيران وثورة شعبي على المحنة التي فرضت
عليه هي فرصة للتجاوز .. في قصائدي الاولى «نهر
من دموع» لم تكن رؤيتي واضحة ولكن ثمة
ارهاصات كانت في عيون هذه القصائد تبشر
بالفجر .. وتدعو إلى التمرد من خلال الدموع ، التي
تجمدت في النهر كما تتجمد دموع الشموع ..

ومن بعد .. كان الإنسان أمامي هو أبى
الفلاح .. وكنت أقول ما أروع أن يكون الإنسان

اللغة العربية الفصحى من جهة أخرى . .
وأيا كان أمر هذه النظرية فإننى ذهبت فى
دراساتى المتواضعة إلى أن اللغة المكتوبة أو
المنطوقة قد أصبحت فى عصر ثورة
الاتصالات الألكترونية أبرز ملامح
العصر . . ولذلك فقد كان من الطبيعى أن
أسعى - على استحياء شديد - إلى تأصيل
«علم الإعلام اللغوى» الذى يتركز على كل
ما كانت تقوم به علوم: النفس والاجتماع
ونظرية المعرفة عن قوة تأثير الكلمة .

هذا وقد حاولت اظهار الخصائص
التعبيرية فى اللغة العربية وقدرتها على التعبير
عن مستحدثات العصر فى كتابى (الإعلام
وعبقريّة اللغة العربيّة)، أما كتابى:
(الإعلام ولغة الحضارة) فقد أكدت فيه هذا
المعنى من خلال دراسة مستقبلية أتصور فيها
مستقبل الفصحى فى ظل وسائل الإعلام
وأقمار الاتصالات الجديدة .

ومن أجل هذا نذهب إلى أن الدعوات
العامة فى البلاد العربية حين بلغت ذروتها فى
أواخر المرحلة الطباعية - ان جاز هذا الحسم
التعسفى بين المراحل - كانت المرحلة الإذاعية
تدق أبواب العالم وكان مغزى ذلك على
الصعيد العربى الإيدان بميلاد «قرية عربية»
من المحيط إلى الخليج إن جاز هذا التعبير،
وهذا هو ما سيحققه بالفعل استخدام أقمار
الاتصالات فى الإعلام بما يؤدى إلى مقاومة
الدعوات الإقليمية، وما ارتبط بها من دعوات
إلى العامة . .

ومن اللازم فى لغة الاعلام . . أن نفرق
بين اللغة الفصحى واللغة الصعبة التى لا

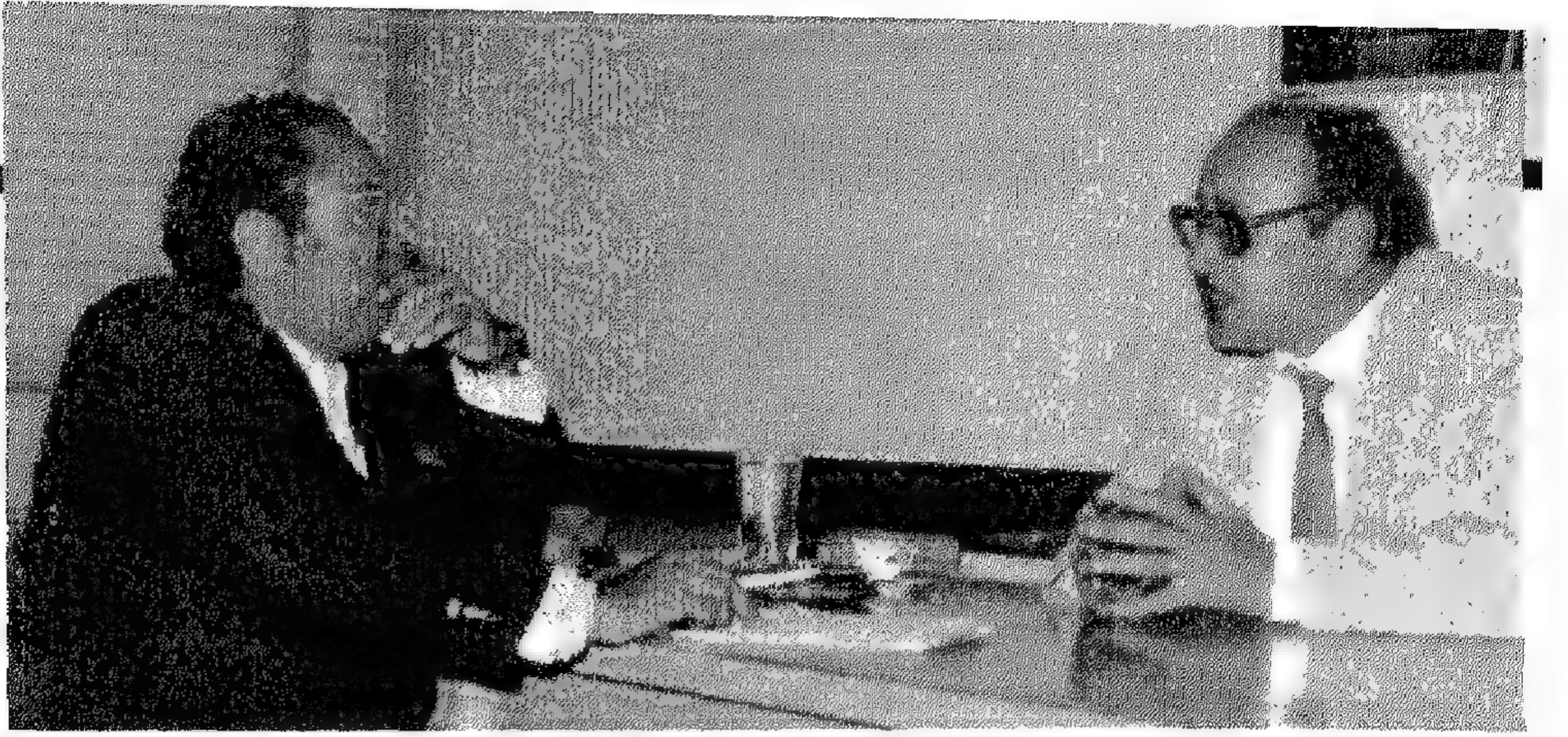
يفهمها الا الأقلون . . اذ ليس كل فصيح
صعباً، ولا كل عامى ركيك سهلاً على
سامعيه كما يقول العقاد رحمه الله . . واستعمال
الفصحى لغة للاعلام ليس مطلباً عسير
المثال . . فلغة الاعلام هى الفصحى السهلة
المبسطة فى مستواها العملى . . وقد امتازت
وسائل الإعلام باظهار خصائص العربية التى
تمتاز بها، بالفعل، مثل المرونة والعمق، الذى
يجعلها تنهض بالحياة والترجمة الآمنة للمعاني
والأفكار والاتساع للألفاظ والتعبيرات
الجديدة التى يحكم بصلاحياتها الاستعمال
والذوق والشيوع .

●● «التفسير الاعلامى للأدب» منهج جديد يرتبط
باسمك منذ دعوت اليه فى الدراسات الأدبية
العربية، فما هى ملامح هذا المنهج وهل يؤدى إلى
تأصيل منهج عربى فى النقد الأدبى؟

✳✳ هذا المنهج بالفعل حصاد للصلة بين
الأدب ووسائل الاتصال، وهو يرفض فى
معطياته الاتجاهات النقدية التى تصطبغ
بصبغة قضائية، ذلك أن هذه الاتجاهات
القضائية كما يقول «جون ديوى» قد أفسدت
مفهوم النقد نفسه . فالحكم النهائى الخامس
يخلق السبيل أمام تجدد الطبيعة البشرية . .
وعلى العكس من ذلك الحكم الذى ينمو
ويتطور فى مضمار الفكر، كادراك واع قد تحقق
بنفاذ وعمق .

والتفسير الاعلامى للأدب يقوم على
أساس من فهم طبيعة الأدب، وأنها تقوم فى
جوهرها على أساس اتصالى، يحقق التناغم
الوجدانى بين المرسل والمستقبل، وحينما
بشرت بالتفسير الاعلامى للأدب العربى

د. شرف
في حوار
مع
د. الحضاوي



المجتمع ، وترسيخ القيم السائدة فيه ، وتثبيت العلاقات القائمة .

●● هل قدمت دراسات تطبيقية في التفسير الإعلامي للأدب العربي ؟ .

★★ بالفعل . . هناك عدد محدود من

الدراسات التي قدمتها في هذا المجال ، منها :

« نظرية الاعلام في النقد الأدبي » ، « التفسير

الاعلامي للأدب العربي » ، « رؤيا شاملة » ،

« التفسير الاعلامي للأدب العربي

الحديث » . . إلى جانب الدراسات التي

تناولت عددا من الأدباء في ضوء التفسير

الاعلامي ، مثل « طه حسين وزال المجتمع

التقليدي » ، « محمد حسين هيكل » ، « الرؤيا

الابداعية في شعر الهمشري » ، « الرؤيا

الابداعية في شعر البياتي » ، و « النماذج

البشرية في أدب ثروت أباظة » . . وغيرها من

الدراسات .

●● يرتبط بالتفسير الإعلامي في منهج د/ شرف

النقدي ، مفهوم الوحدة والتنوع في الأدب العربي . .

ظهر ذلك واضحا في كتابك الأخير عن « الوحدة

والتنوع في الأدب العربي الحديث » . . فالى أى مدى

نرى الصلة بين التفسير الإعلامي ، والوحدة

والتنوع ؟ .

★★ ان الأدب العربي يمتلك بأصوله

الممتدة قرونا طويلة من مقومات الوحدة الكثير

مما يجعل هذا التنوع في الادب استجابة

فإننى - كما قلت لك - حاولت الإفادة من تخصصي في الدراسات الإعلامية ومن اهتماماتي الأدبية ، بهدف طرح افتراضات حول استخدام هذا الاسلوب الجديد في تفسير الأدب العربي .

ذلك أن التفسير الاعلامي للأدب يقوم على أساس من الوحدة الاتصالية ، فالأديب والمضمون والوسيلة والمستقبل والاستجابة ، هي جميعا حلقات متصلة في سلسلة واحدة .

●● حينما يركز التفسير الاعلامي - في بعض عناصره - على الهدف من العملية الاتصالية في العمل الأدبي . . هل يعنى ذلك أنه يحتفى بما يسمى « الأدب الهادف » ؟ .

★★ لا يمكن تقويم العملية الاتصالية في الادب إلا على أساس الهدف الذى يسعى إلى تحقيقه . . ولا نعنى هنا بحال من الأحوال ما يسمى « بالأدب الهادف » - كما

تفضلت - وإنما نعنى أن الأدب « عمل

اجتماعي » ذلك أنه حين يتوصل بوسائل

الإعلام ، فانه يشتق أحداثه ومواقفه من البيئة

الاجتماعية ومن الثقافة السائدة بما فيها من

اتجاهات وقيم ومعايير وتقاليد . . فالاتصال

بالجماهير تجسيد لثقافتها وحضارتها . . والأدب

حين يتصل بالجماهير لابد وأن يكون انعكاسا

صادقا لهذه الثقافة أو الحضارة . . ومن خلال

ذلك يقوم بتعميق المفاهيم الشائعة في

طبيعية لمطالب الحياة اليومية . . ودراسة مفهوم الوحدة في التنوع تقتضيها أن نؤكد دائما أن التنوع لا ينبغي أن يبعدنا عن الأصول الأساسية لوحدتنا الثقافية لأنها وحدها القادرة على استيعاب طموحنا وآمالنا القومية على مستوى الوطن العربي كله . . وهي أيضا تمثل مشاركتنا كأمة عربية واحدة في بناء الحضارة الإنسانية . . وآننى أتفق معك تماما في أن دراساتي - المتواضعة - في الأدب العربي الحديث تتسم بهذه النظرية إلى «التنوع» في إطار «الوحدة» فكنت حريصا في الدراسات على عبور الحواجز الإقليمية المصطنعة في تطبيق التفسير الاعلامي للأدب . . فكتبت عن المقاومة في الأدب الجزائري، وكتبت عن أدب المملكة العربية السعودية والخليج العربي، ومصر والسودان والعراق وعلى نحو ما يتضح من عناوين بعض كتبي .

ويمكن القول أن دراساتي في التفسير الاعلامي تنظر للأدب العربي الحديث على أنه نظام اجتماعي يصطنع اللغة العربية وسيلة اتصالية واللغة نفسها ابداع اجتماعي . . وعلى ذلك أذهب إلى أن التنوع في الوحدة ليس طبيعة الأدب العربي الحديث فحسب . . ولكن الوحدة في التنوع تمثل الاطار العام للأدب العربي في جميع عصوره . . فحرصت على دراسته من خلال دراسة قواعد الأدب وأجناسه الأدبية وخصائصه الفنية .

●● في كتابك: «المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر» . . كيف ترى مفهوم التنوع في الوحدة؟
☆☆ لقد أكدت في هذا الكتاب على أن أي

باحث في تاريخ الثورات الانسانية والحركات الوطنية المعاصرة لا يستطيع أن يدرك عمق الثورة الجزائرية وعبقريتها وشمولها ما لم يلم إلاما واسعا بجذورها التاريخية وبالخصائص القومية والحضارية للشعب العربي الجزائري التي لعبت دورا هائلا في تفجير القوى النضالية لدى الشعب الجزائري ودفعه في طريق الكفاح المسلح الذي هو أسمى وأعلى مظهر للكفاح ضد الاستعمار والاستغلال .
لتعطي من خلال الممارسة الحية للنضال الشاق العنيف أروع تجربة ثورية في تاريخنا الحديث . .

ومن وجدان هذه الثورة الممتدة الجذور . . نشأ الأدب الجزائري المعبر بالفرنسية . . والذي اعتبرته أدب مقاومة . . إنه يحتفظ للروح العربية والمقاومة الجزائرية بمقوماتها التاريخية . . ولأن هؤلاء الأدباء اتخذوا من اللغة الفرنسية سلاحا لمنازلة الاستعمار في ميدانه فتبنى أديهم قضية التحرير بكل أبعادها فاسهموا بذلك في خدمة وطنهم ونفذوا من هذه القضية إلى المستوى الانساني . . وتميز هذا الأدب عن غيره من الآداب بروح المقاومة ضد المستعمر ومحاولاته لافقاد الشخصية والتجهيل والافقار المادي والفكري . . وكانت دعائم هذه الروح التمسك بالقومية والارتباط بالأرض . . ومن أجل هذا دعوت الأدب الجزائري المعبر بالفرنسية «أدب مقاومة» في مجموعته .

●● بعد خطوات التعريب التي قامت بها الجزائر، هل يمكن أن نقول بمستقبل للأدب المعبر باللغة الفرنسية؟

● لغة الإعلام هي الفصحى السهلة المبسطة في مستواها العلمي .

● التفسير الإعلامي للأدب يحقق التناغم الوعدي بين المرسل والمستقبل

★★ أنا مع أدباء الجزائر اذا رفضوا اعتبار
أدبهم المكتوب بالفرنسية جزءا من التراث
الفكري الفرنسي . . لأنه أدب عربي يحمل
الروح العربية ولم تقف اللغة الفرنسية حائلا
دون ارتباطه بالواقع العربي وارتباطه بقضية
الانسان الجزائري . . لأن أدباء الجزائر
استخدموا الفرنسية كسلاح لمواجهة
المستعمرين ولذلك لا يمكنني أن أتفق مع
القائلين باتصاف هذا الأدب بالاقليمية لأنه
أدب معركة لا اعتبار بدهى . . وهو أن الأدب
المعبر تعبيرا صادقا وأميناً عن محنة شعب معين
وروح المقاومة فيه . وان كان ينطلق من اقليم
معين . هو أدب انساني . . لأنه يتمثل في
صميمه الذات القومية ليعبر حيز الحياة
الاقليمية إلى حيث نطاق الأدب العالمي . .
هكذا فعل «لوركا» في أسبانيا، و«أوكييزي»
في إيرلندا، و«لاكسني» في إيرلندا
و«كنزنزالكيس» في اليونان و«طاغور» في
الهند . . يؤكد هذا الرأي أن الأدب الجزائري
أثار مشكلات وتناول أوضاعا كانت لها القوة
في إثارة الضمير الانساني في لحظة تاريخية
معينة . . ولكنني اقترحت منذ خمسة عشر
عاما تقريبا أن يفتح هذا الأدب الجزائري
المعبر بالفرنسية على قضايا الوطن العربي
الكبير . . فهناك ما يمكن أن يثير هذا الأدب
المعبر بالفرنسية لاثارة الضمير الانساني في

الفترة التاريخية التي تمر بها الأمة العربية . .
وهذا يعني أن الأدب المعبر بالفرنسية في
الجزائر بعد استقلالها يمكن أن يدخل - كما
فعل أثناء حرب التحرير - في نطاق الأدب
الانساني سواء في محتواه أو في فنيته . .
فالأدباء المعبرون بالفرنسية لديهم غزارة الموهبة
والتعبير معا . . كما أن النضال العربي
الحضاري ضد الصهيونية والاستعمار الجديد
يمكن أن يشكل منابع للإلهام لابداعه هذا
الأدب الانساني المنشود .

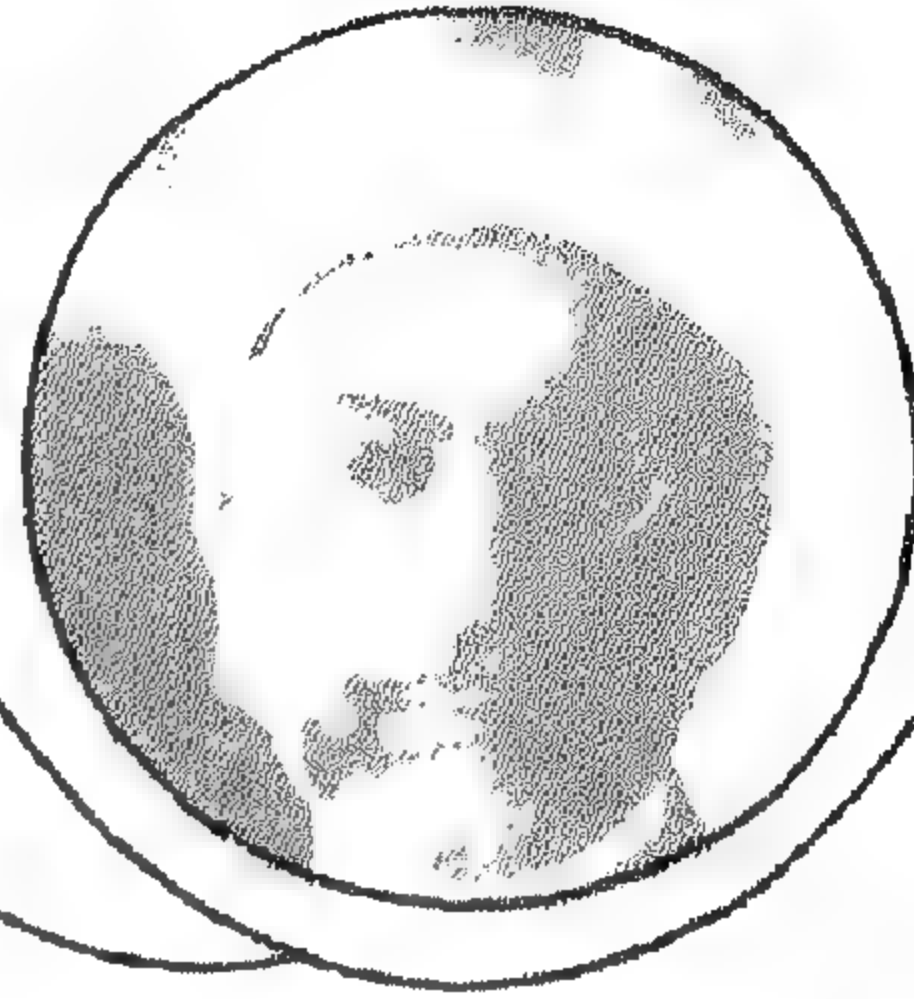
ان هؤلاء الأدباء الجزائريين مدعوون
جميعا إلى أن يسهموا بأدبهم في المعركة
الحضارية بعد معركة التحرير، ضد
الصهيونية والاستعمار الجديد . . وأن يسمعوا
العالم صوت الأمة العربية . . وأن يصوروا
الحياة النائرة فيها وكل ما يحيط بهذه الحياة من
أحداث ومستويات اجتماعية .

وبعد . . .

فلقد اكتشفت أن لقائي هذا بالدكتور /
شرف في مكتبه بصحيفة الأهرام قد استغرق
أربع ساعات، ولكن استمراره في حديثه
الممتع المتدفق المعطاء والمعبر جعلني أشعر
بأنني ما مكثت في لقائي معه كل هذا الوقت .
عزيزي القاريء

الى الملتقى في حوار آخر مع علم من
أعلام الأدب والفكر . .

رجل من الشرق



الحاج محمد علي زينل

مؤسس مدارس

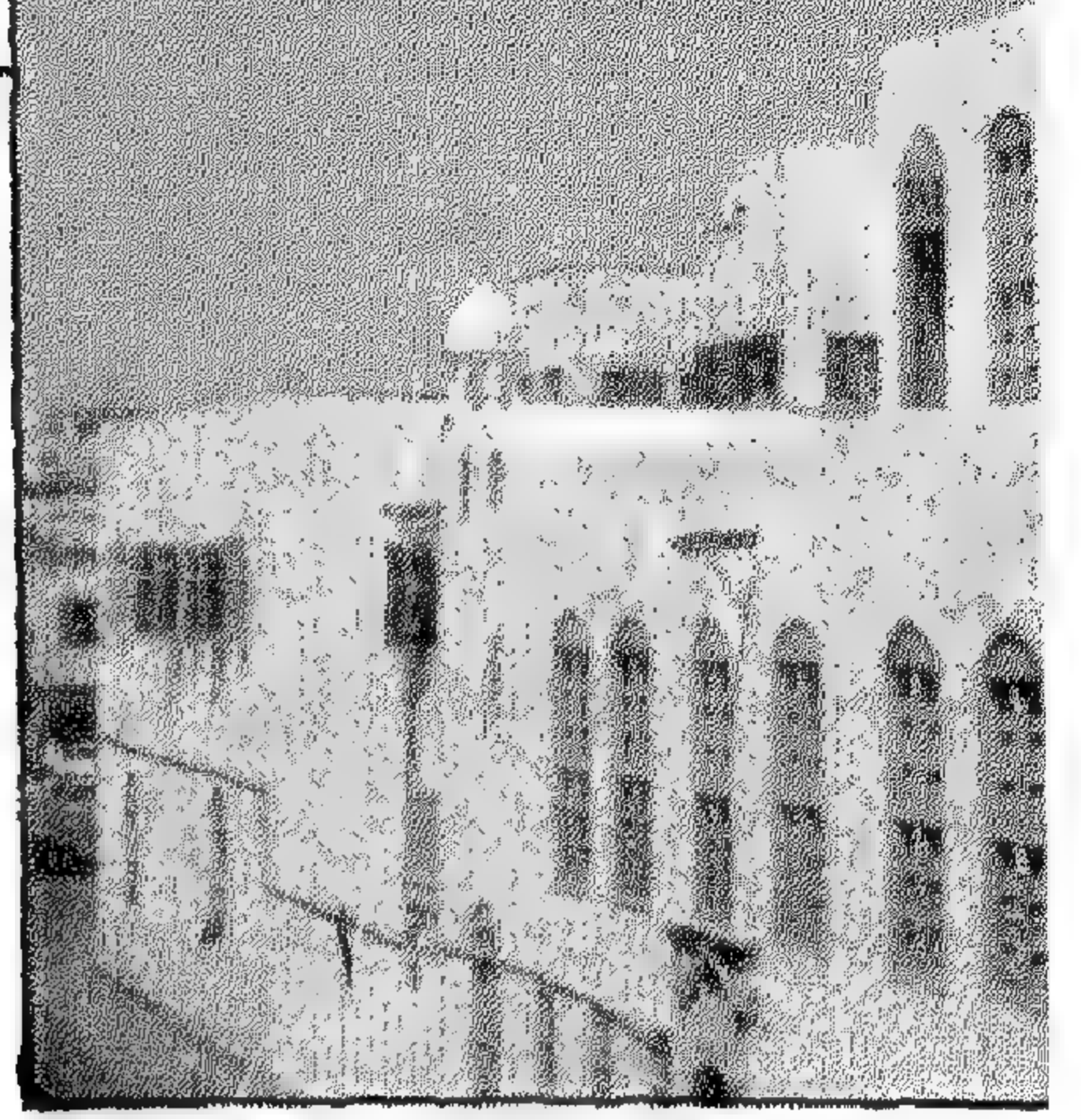
المستوى التعليمي في الفلاح

وكان التعليم في مدرستي الفلاح لا يتجاوز المستوى الابتدائي والمتوسط والثانوي على النظام القديم. وبعد تطور المناهج صدرت التعليمات من وزارة المعارف بتطوير المناهج ومن اجل التقارب حصل تعديل في مستوى الدرجات فالمتوسط والثانوي على النظام القديم اصبح في مستوى شهادة الكفاءة على معادلة النظام الجديد وتحولت البرامج في مدارس الفلاح الى ممارسة التدريس على نظام وزارة المعارف ابتداء من عام ١٣٧٠هـ حتى الوقت الحاضر. ودور مدارس الفلاح في السابق هو التركيز على تدريس العلوم الشرعية واللغة والتاريخ. مع تدريس المبادئ من الهندسة النظرية والجغرافيا علم الدوبيا. ودفتر الحساب اليومي. ودفتر الاستاذ. وكانت مدارس الفلاح تعنى بتلقين طلابها المذاهب الاربعة الشافعي والحنفي والمالكي والحنبلي في عهد الحكومة الهاشمية

الحاج محمد علي زينل آل رضا من علية القوم في مدينة جدة. ولعائلته دور كبير في عالم التجارة وفي البلاد السعودية تعرف هذه العائلة بحب الوطن والتفاني له بتقديم اجل الخدمات لا سيما في مجالي العلم والتجارة. ويعرف الحاج محمد علي زينل بأنه المؤسس الاول لمدارس الفلاح في جدة ومكة. حيث قام بانشائها في عام ١٣٢٠هـ من ماله الخاص. ويذل الغالي والرخيص في تدعيم هذا المدارس حتى اصبحت طيلة ثمانين عاما ونيّف مركز الاشعاع العلمي في البلاد السعودية.

دور الفلاح

وتأسست مدرسة الفلاح بمكة بعد سنوات قليلة من انشاء الفلاح بجدة - وكانت لا توجد الى جانب مدارس الفلاح غير المدرسة الصوتية الى جانب المعهد السعودي ومدرسة تحضير البعثات ومدرسة حكومية بجدة.



مدارس الفلاح

عريف وكثير غيرهم وهؤلاء هم من اوائل متخرجي مدرسة الفلاح بمكة.

ولمدرسة الفلاح بجدة قسط من المتخرجين ومن الطلائع السادة: محمد زاهد واحمد اكبر ومحمد حسن عواد وحسن ابو الحمائل وحمزة شحاته واحمد قنديل ومحمد علي مغربي ومحمد عبد الله زينل وحسن نصيف. وعبد الله الدباغ. وعلى رضا ومحمد ابراهيم مسعود. وعمر شمس - وهؤلاء كانوا من اعيان واعلام مدينة جدة ولهم اثر على كافة المستويات الاهلية والحكومية وبلاضافة الى بروز بعضهم في عالم الادب والشعر ووصول الاخرين الى مستوى الرواد.

خطوة رائدة

وتأسيس الحاج محمد علي زينل لمدارس الفلاح بجدة ومكة. يعتبر خطوة رائدة في سبيل نشر العلم. ولولا وجود هذه المدارس لما وجدت هذه الصحوة العلمية من بداية عام ١٣٢٠هـ حتى عام ١٤٠٣هـ والريادة العلمية بدأت باديء ذي بدء من مدارس الفلاح ثم تحولت الصحوة العلمية الى وثبة ثقافية بفضل تولى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز اول وزارة معارف في البلاد السعودية وفي عهد وزارته انتشرت المدارس على مختلف مستوياتها الى جانب انتشار المعاهد والكليات واخيرا بحكم متغيرات الوقت انتقلنا الى نشر الجامعات لتلقى العلوم العربية في سبع جامعات سعودية بالاضافة الى اكمال التخصصات العلمية في جامعات أوروبا وأمريكا فكان هذا الزخم العلمي الذي نشاهده عيانا في المتخرجين سنويا وهذا للإنفتاح العلمي الذي ملأ الدوائر والمصالح والبنوك والشركات وهو رصيد الحياة وبذرة التنمية وشحنة التحرك وشعلة النجاح.

ثم اقتصر تعليم الفقه على تدريس المذهب الحنبلي. تمشيا مع برامج المدارس السعودية. واخيرا انصرف الطلبة الى مساهرة برامج المعاهد والكليات والجامعات تمشيا مع متغيرات التعليم في البلاد العربية. وفي أمريكا وأوروبا.

رصيد مدارس الفلاح

من عام ١٣٤٣هـ الى عام ١٤٠٣هـ كانت شهرة مدارس الفلاح تغطي على بقية المدارس الاهلية والحكومية الاخرى. ورصيد الفلاح من المتخرجين كبير جدا. ومعظم هؤلاء المتخرجين كانوا اساتذة ومدرسين وموظفين وادباء وعلماء وكانوا دعاة صدق ونزاهة واخلاص في وظائفهم على كافة المستويات الاهلية والحكومية.

اعلام المتخرجين

من ابرز المتخرجين السادة علوي مالكي وابنه محمد. وعبد الوهاب أشي ومحمد سعيد العامودي واحمد شطا وحامد كعلی. وحامد هرساني. وعبد الله

رجل من الغرب



أبو العباس الجرأوي

شاعر الدولة الموحدية

★★ يعتبر أبو العباس أحمد بن عبد السلام الجراوى الففجوني التداوى المولود في ثمان وعشرين وخمسة، والمتوفى عام تسعة وستمئة هجرية في نظر المؤرخين المغاربة أكبر شاعر انجبت التربة المغربية خلال القرن السادس الهجرى. . وقد كان للشاعر الجراوى مقام كبير عند سلاطين الدولة الموحدية^(١) وهو الذى خلف ابن حبوس شاعر الملك الموحدى عبد المؤمن وابنه يوسف، وكلا هذين الشاعرين من مفاخر الأدب العربى العام.

★ وجراوة التى ينتمى إليها شاعرنا أبى العباس قبيلة من زناته كانت ديارها بناحية تادلة وهى من أعظم قبائل البربر بالمغرب، وقد قال عنها صاحب كتاب

(مفاخر المغرب): «وكانت جراوة تهودت قبل الاسلام، وكانت فيهم ملوك ورؤساء مشاهير، ومنهم كانت الكاهنة واسمها (داهية) بنت ثابتة بنت تيعان ملكة افريقيا والمغرب.

★ ولا ندرى عن مكان ولادة الجراوى اذ ليس لنا نص صريح فى تعيينه. . الا اننا نعلم أنه درس بمدينة فاس. قال ابن خلكان: «كان شيخا مسنا تجاوز ثمانين سنة» ولقد شب على ما يظهر بمدينة فاس وبها درس واستوطنها، وروى عن أبى الفضل بن الاعلام وأبى العباس بن سيد وغيرهما.

★ ويبدو أن دراسته ارتكزت بالخصوص على المباحث الأدبية واللغوية فقد كان له اطلاع واسع على الأدب العربى الجاهلى والاسلامى حتى كان يُنعت بالخافظ.

★★ وكان لشاعرنا المغربى مع كل ذلك فصاحة بيان وحضور بادرة وبديهة نادرة، قال ابن الأبار فى (التكملة) «كان عالما بالأدب حافظا بليغ اللسان شاعرا مفلحاً من تأليفه صفة الادب ونخبة ديوان العرب» جمع فيه ما انتخبه من محفوظه ومما اطلع عليه من الشعر العربى وبوبه على أبواب الشعر المعروفة من مدح وفخر ونسب إلى غير ذلك، كما فعل أبو تمام فى كتابه الذى ابتدأه باشعار الحماسة فسمى لذلك بديوان: (الحماسة). .

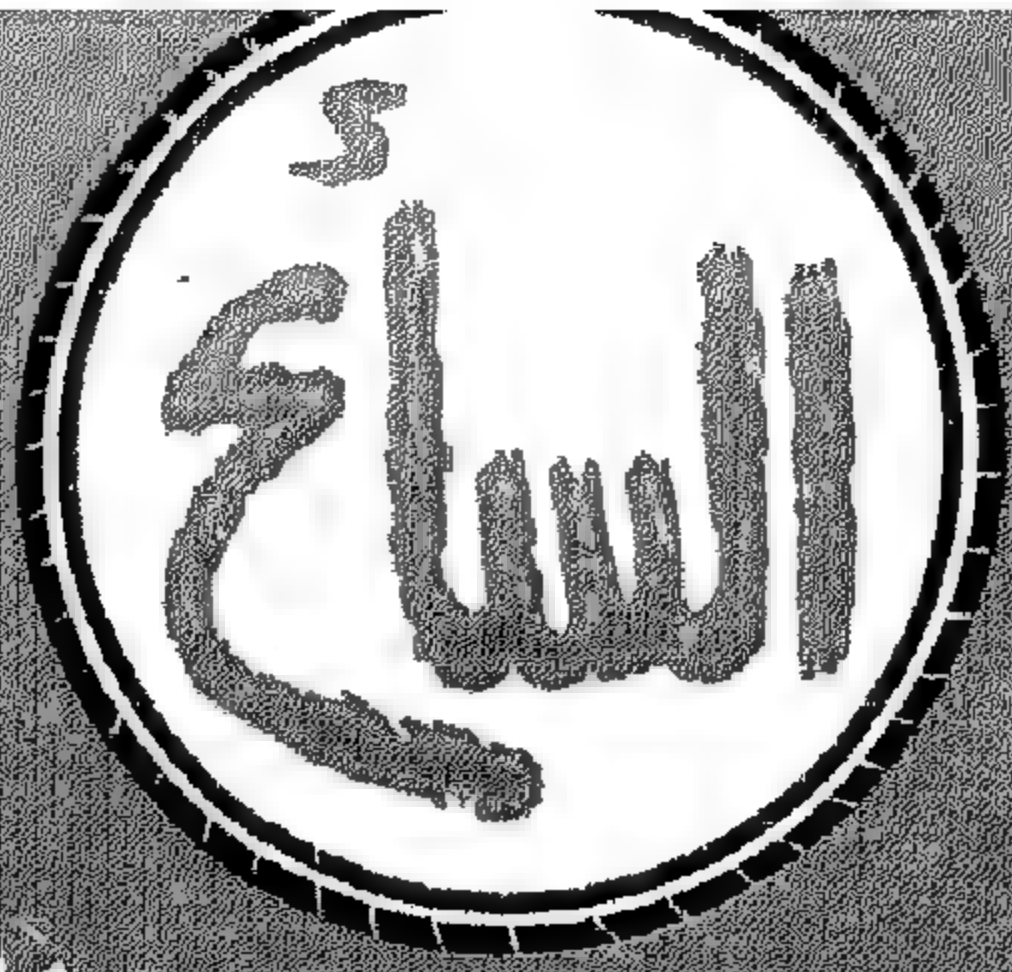
★ كان الجراوى رغم تخصصه فى معرفة الادب العربى يميل للابحاث الفلسفية، أورد هذا ابن أبى أصبيعة فى كتابه (عيون الانباء فى طبقات الاطباء) اثناء ترجمته للفيلسوف ابن رشد.

★★ ذلك هو شاعرنا الجراوى وتلك هى الفترة التى عاشها على عهد الدولة الموحدية التى حكمت المغرب بعد دولة الادارسة والمرابطين.

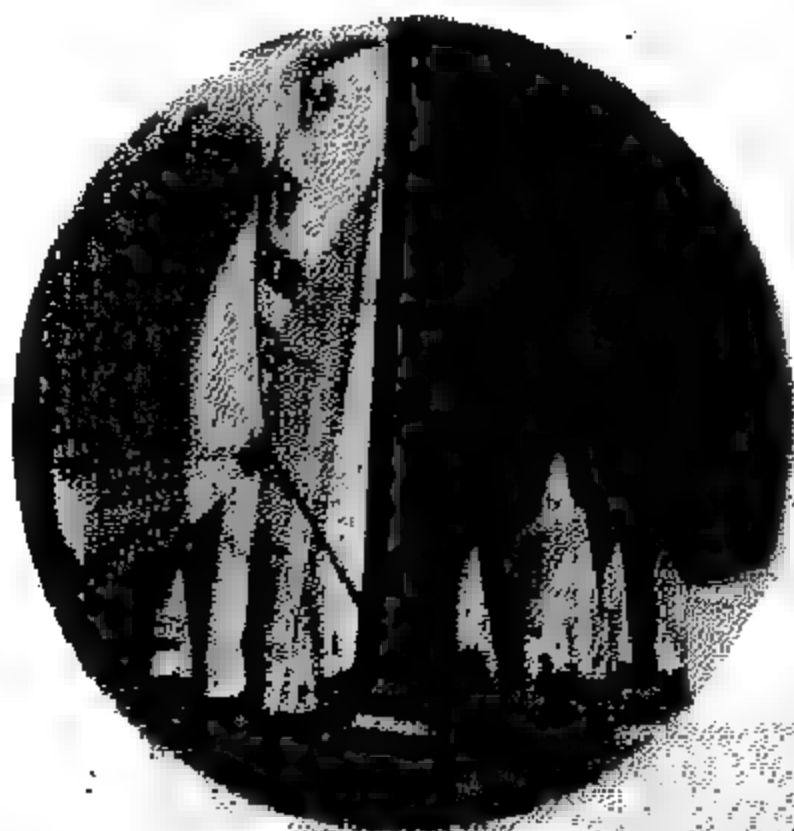
(١) الدولة الموحدية من أهم الدول التى تعاقبت على حكم المغرب قديما وحر دولة بربرية حكمت المغرب ما بين القرنين الخامس والسادس الهجرى.

المجلة الأولى

العدد السابع ربيع ١٤٠٤ هـ



تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر ففى الأسفار خمس فوائد
تفرج همهم واكتساب معيشة
وعلم وأداب وصحبة ماجد



المناظر الجميلة
الخلابة .. الطبيعة
الساحرة الغناء ..
الآثار التي يتربع فوقها
المجد .. تحكى التاريخ
وتعيده جديداً ، كل
ذلك وغيره من مقومات
السياحة وشدّ
السائح : لكن يبقى
هنالك جانب له
أهميته .. وله جاذبيته
وطعمه المميز وهو
جانب الزوق وحسن
المعاملة في الاستقبال
وأثناء الإقامة وعند
الرحيل .. فالسياحة
فن وذوق .. وهذا ما
نجدّه في هذا البلد
الهادئ الناعم الوداع
(سويسرا) .

فلنصاحب الاستاذ
مرداد في رحلتنا هذه من
(بيرن الى جنيف) ..
ورغم أنها رحلة شاقه
الا أنها ممتعه ..
ويزيدها امتاعاً جمال



• يتركب ثلثا البلد تقريباً
من سهال تغطيها الثلوج
والجليد والصخور وانهارها -
أهجار الجبال .. وربع
مساحة الاراضى صالح
للزراعة ، ولعل يكون
الريضة السويسرية
وأجزاء من الجورا

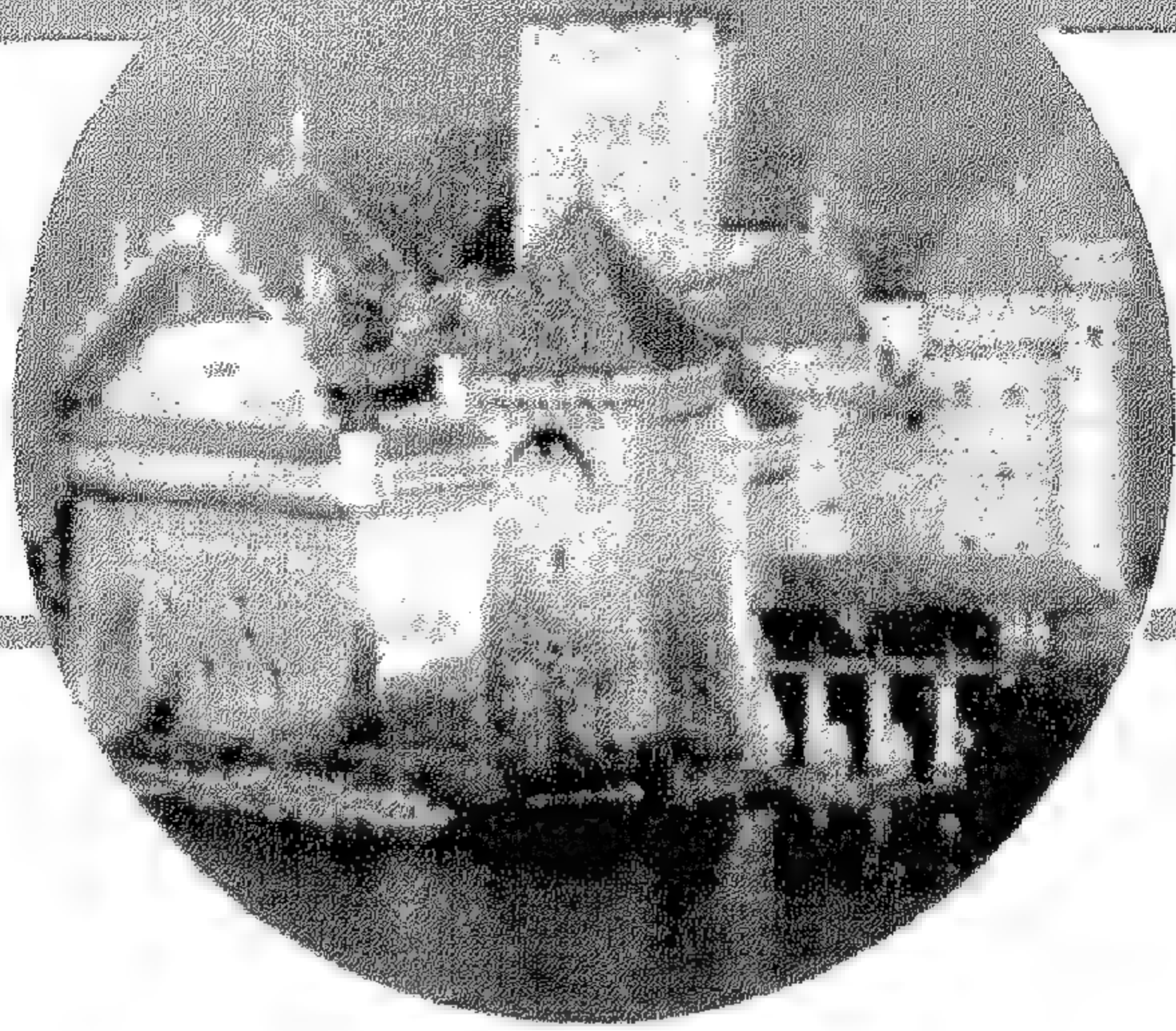
• يركز السويسري على
رياضة التزلج على
الجليد حتى في الصيف
لأن بعض الجبال مغطاة
بالثلوج كما يمارس
رياضة تسلق الجبال

• يفضل السواح الكثف
السويسريون مناظرهم
الطبيعية وشرعوا في
استغلالها .. واليوم
تعرف سويسرا نفسها
كحفة من الحف
البيعية .

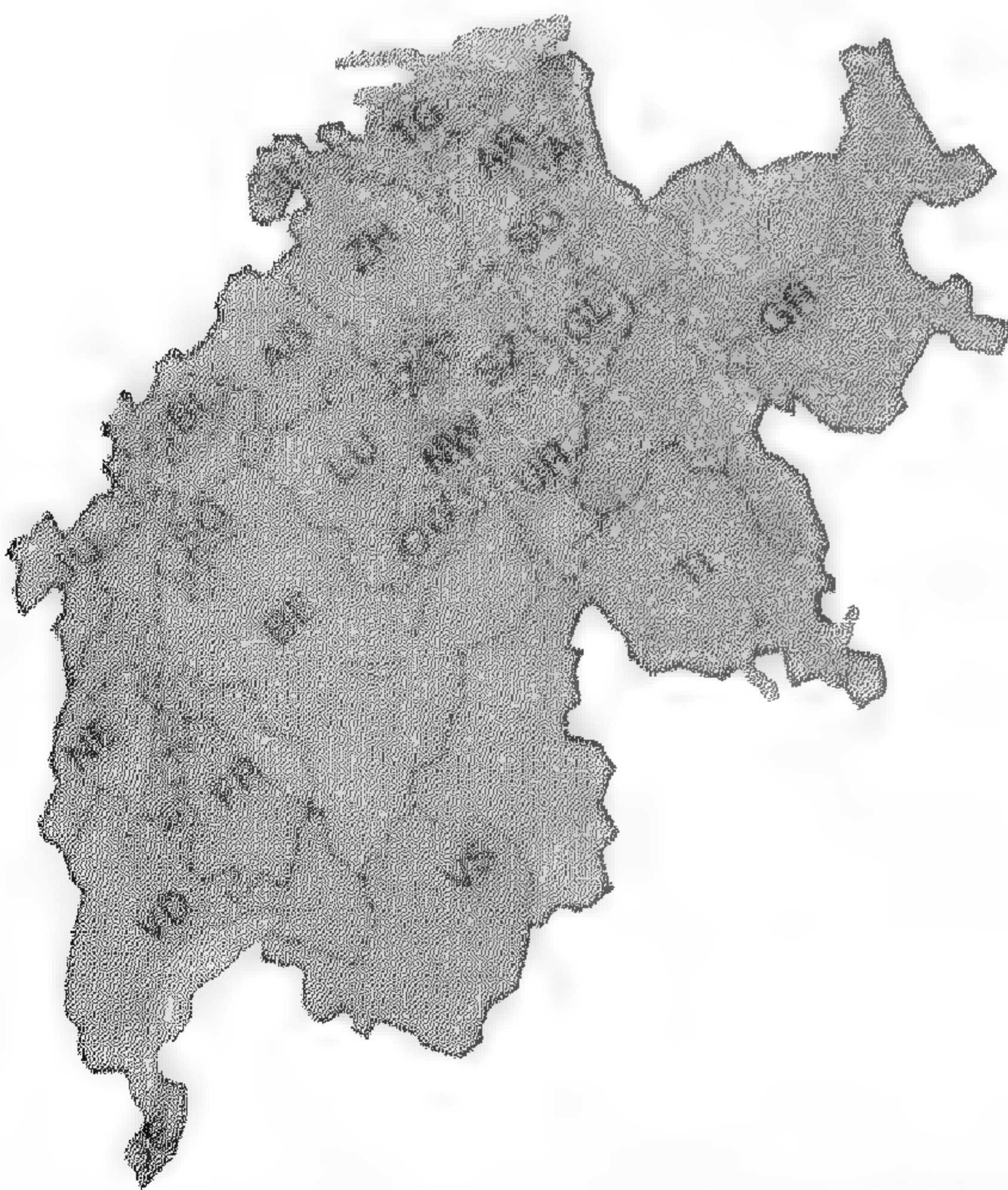
الطبيعة وروعها ..
وحسن التنسيق ..
فنقف على التلال
والهضاب ونتسلق
المرتفعات ..

ونستقرىء التاريخ في
الآثار .. ونستمتع
بجمال الحاضر في
معطيات الانسان
الحضاريه التي بلغ بها
ذرى المجد .. فهذا
وذاك بعضهما ..
ويضيف الكل الى
الحياة جديداً .

ومع انطباعات
الأستاذ روكس عن
(سويسرا) تتجلى لنا
صورة الانسان هناك ..
سلوكه ، اخلاقه ،
معاملاته ، مفهومه
للمواطنة وتفانيه في بناء
وطنه . وحبّه للآخرين
وسعيه لراحتهم ..
فيالى سويسرا -
أعزائنا - على طائر
الطرس الميمون ..



وهكذا نزل كل سائح في أرض المحطة ..
فمنهم من حفظ حقائبه في صناديقها ..
ومنهم أنا وذلك حتى نجد فندقا ملائما ..
وكانت الفرنكات السويسرية قد وجدت
عندنا من بنك ميلانو وبنك محطة (بيرن)
وكان الدولار الأمريكي يساوي خمسة فرنكات
تقريبا وبجانب المحطة وفي نفس ميدان
الزهور وجدت فندقا يدعى (رستورنت
هوتيل) .. سألت مديره هل أجد سريرا خاليا



وصلنا بسلامة الله العاصمة
السويسرية (بيرن) وكان الرذاذ يتساقط
خفيفا على الرؤوس المكشوفة الحاسرة
من العمام والقبعات، وكان الليل قد
خيم وأرخی سدوله على الجبال المكسوة
بالثلج الناصع .. وكانت محطة
العاصمة السويسرية مكتظة بمراكب
الزهور والورود وهذا ما تتميز به
سويسرا على سائر مدن أوروبا، إذ كل
محطة من محطات السكك الحديدية فيها
من أنواع الزهور والرياحين ما يجلو
فؤاد السائح .. وقبل وصول القطار
بدقائق طلع المفتش ليرى جوازات
السياح ثم مفتش الجمرك .. وما هي
إلا لحظات حتى استلمنا جوازاتنا
وتأشيرة الطباشير الأبيض على الحقائب
بدون فك أو سؤال عما في باطنها .. بل
اكتفى الموظف المسؤول بالاستمارة التي
ملأناها ووقعناها بالامضاء.

في غرفة منفردة قال نعم . . قلت بدون طعام قال نعم - قلت ما السعر قال : ثلاثون فرنكا سويسريا . . قلت له هذا جوازي فسجله ثم دفعت مقدما أجرة ليلة واحدة، وذهبت في الحال إلى المحطة وأخرجت الحقائق المودعة وأحضرتها إلى الفندق، وأتممت ما تبقى من النهار وخرجت ليلا متفسحا في شوارع العاصمة السويسرية الجميلة . . ومررت بمعظم معارضها المغلقة ومقاهيها ومطاعمها . . دخلت مطعما أندونوسيا فيه أنواع المأكولات الصينية والجاوية فتناولت ما تيسر . . ثم ذهبت إلى مقهى بجانب الفندق . . شربت كوبا من الشاي السيلاني الجميل . . ثم أردت أن اشترى فاكهة وسيجارا من الغليظ لكن مع الأسف . . كل شيء هادىء في العاصمة وكل المعارض والدكاكين على اختلاف أنواعها مغلقة لأن الساعة السادسة قبيل المغرب بقليل هي نهاية كل الأعمال تماما . . فلا تجد بقالة مفتوحة ولا بائع فاكهة، ولا صاحب سجاثر أو حلويات، إلا بعض المقاهى والمطاعم . . وبعد الساعة السابعة لا شيء حتى المطاعم والمقاهى .

أما الحانات ويسمونها (بار) (Bar) فهذه الخمرات مفتوحة طوال الليل إلى قبيل الفجر بساعة تقريبا.

وقد يلجها المضطر إذا لم يجد طعاما في الأسواق وخاصة إذا قدم من سفر بعد الساعة السابعة ليلا فسوف لا يجد أمامه إلا هذه البارات الخبيثة . . أما إذا كان عارفاً بالأوقات وسبق أن وصل إلى هذه البلاد قبل السفارة



هذه أو خلافها فسيكون خبيرا بالبرامج كلها . . فلو دخل البلد متأخرا تناول طعامه من المحطة لأن المحطة لا تغلق دكاكينها ومطاعمها ومقاهيها إلا بعد الساعة الواحدة ليلا أى بعد منتصف الليل .

أما البارات فالداخل فيها مفقود والخارج منها مولود كما وصف عمر رضى الله عنه البحر إذ معظم رواد الحانات من السكارى العربدين أو المدمنين الذين يتجاهلون النظم والقوانين، لأن المدمن نادرا ما يصح عقله، لكنه إذا رأى غريبا وأراد إيذاؤه أو ضربه أو سلبه يتحایل - ثم يقوم بالدور - ومعظم السكارى الذين يلجون هذه الحانات لا يلجونها فرادى فنراهم يدخلون جماعات بالجملة ونادرا ما يدخل الاثنان أو الواحد . . ولهذا أنصح لكل سائح محافظ مؤمن ألا يدخل هذه البارات حتى ولو دعت

سويسرية . . حالا وجدت رقم الهاتف امامه عنوان السفارة فنادت على (تاكسى) سيارة الأجرة الصغيرة ذات العداد المعروف وما هى إلا دقائق حتى وصلنا إلى السفارة المحبوبة وهى مكونة من طابقين جميلين وتقع بشارع كرام بورغ (karamburg street) والمسافة بين نزلى وبينها لم تكن بعيدة فقد أخذ صاحب (التاكسى) ثمانية فرنكات تقريبا بما يعادل الدولار والنصف تقريبا.

السفارة السعودية

من حظى الطيب . . كانت مقابلتى لأول شخصية بالسفارة - سعادة الأستاذ الشواف نجعل الدكتور الشواف إذ بمجرد رؤيته للجواز قام وصافحنى واجلسنى وطلب القهوة والشاي والمثلجات . . ثم لما عرف أن أنسأ ابنى قال إنه زميلى ورفيقى وأعمل معه فى مكتب واحد بوزارة الخارجية السعودية بجدة . . ثم قام معى إلى مكتب القسائم بالأعمال الأستاذ الناظر أو القنصل العام ثم إلى مكتب معالى السفير وكنت محل الحفاوة والتكريم من قبل الجميع .

ثم عرضت مشاكلى فحلّت جميعها ثم استفسرت من معالى السفير عن وسيلة السفر إلى (قرين لاند وايسلند) فقال إذا كنت تريد السفر إلى كوبنهاجن عاصمة الدانمرك فسيكون سفرك من هناك لأن (جرينلند) تابعة للدانمارك . . ثم قال: كوبنهاجن عندها كل الاستعلامات ثم تصفح جوازى ورأى تأشيرة الدانمارك التى لم



الضرورة إلى ذلك .

ذهبت تلك الليلة وأمضيتهما بين الشوارع والتجوال حتى صارت الساعة العاشرة، طلعت إلى فندقى وخلعت ملابس السفر وولجت الحمام الموجود بداخل حجرتى حيث الاستحمام بالماء الدافىء، ثم النوم الهادىء إلى الصباح، ثم الايقاظ المبكر للصلاة وتبديل الملابس وتناول طعام الإفطار، ثم اللحاق بالشركة السياحية التى تتجول بالسياح من الساعة العاشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر . . وقد تنظم هذه الشركة فى اليوم الواحد خمس رحلات أو أكثر بحسب مسافة المواضع السياحية ولما مضى من الأيام ثلاثة وانتهت البرامج السياحية والأثرية والاستكشافية والاستطلاعية . . طلبت الدليل من مكتب الفندق لأهتدى على عنوان السفارة السعودية بالعاصمة

تنته مدتها فانشرح لذلك وطمأننى وسهل لى كل الأمور. . ثم ودعته وبقية الإخوة.

مع الأستاذ الشواف

وأستاذن الأستاذ الشواف أن يوصلنى بنفسه إلى الفندق، وركبت مع الأخ الكريم الأستاذ الشواف فى سيارته الفخمة إلى الفندق الذى نزلت به وكان المطر يهطل بغزارة أثناء الرحلة من السفارة إلى الفندق. . وما أن وصلت إلى الفندق حتى نزل ودخل معى إلى بهو الفندق، ثم عرض على أن أنقل إلى داره وأترك الفندق. . ثم قال: لا تظن أن عندى عائلة هنا أو أطفالاً ربما تضجر منهم أو يضايقونك فلك مطلق الحرية. . فشكرته من الأعماق واعتذرت له بسبب سفرى إلى (جنيف) فى ذلك اليوم، فلم يقتنع حتى أظهرت له تذكرة السفر وحجز الكرسى بالقطار الحديدى ثم أطلعتة على حقائبى الموجودة بغرفة الأمانات والودائع بالفندق كما أظهرت له قائمة الحساب فاقتنع بعد ما سأل مدير المكتب بصحة ذلك، ولكنى قلت له سأقبل منك كل دعوة عند الرجوع من «لوزان» و«جنيف» إن شاء الله. . ثم ودعته وشكرته ودعوت له بالخير واعتبرت ما فعله معى معروفاً وفضلاً وقد كفانى من ذلك كله المقابلة الحسنة والبشاشة، ولعمري انهما لمن أفضل الصفات وأجمل السمات.

وياحبذا لو تتوفر هذه السمات فى جميع مواطنينا الرسميين وغير الرسميين ممن لهم

علاقة بالخارج سواء كانت تلك العلاقة سياحية أو تجارية أو علاجية أو وظيفية واقصد بالوظيفية الموظف الذى ينتمى إلى الوظيفة فى خارج البلاد ليمثل حكومته ومليكه فى أى منظمة أجنبية كممثل منظمات اليونيسكو وهيئة الأمم والمكاتب الثقافية والسفارات وما إلى ذلك.

أما السائح فيجب أن يكون مثقفاً ملماً بالكتابة والقراءة وبعض اللغات الحية لبقاً غير مغفل ولا طائش، اجتماعياً مهذباً عاقلاً. . أعددت هذه الصفات وأنا لست متصفاً ولا بجزء منها إنما من واجبى أن أذكرها وأشرحها للمواطنين كما سمعتها من عقلاء السياح وكما علمتنى التجارب طول هذه المدة الطويلة.

وأما التاجر فيجب عليه رغم أنه أن يتواضع ويتعامل بالحسنى مع الشركات الأجنبية ويخلص ويتجنب الكذب والحقاقة. . وأن يكون صادقاً فى معاملاته مخلصاً فى أداء أمانته عالماً بالأصول التجارية وإلا ذهب فريسة الذئاب.

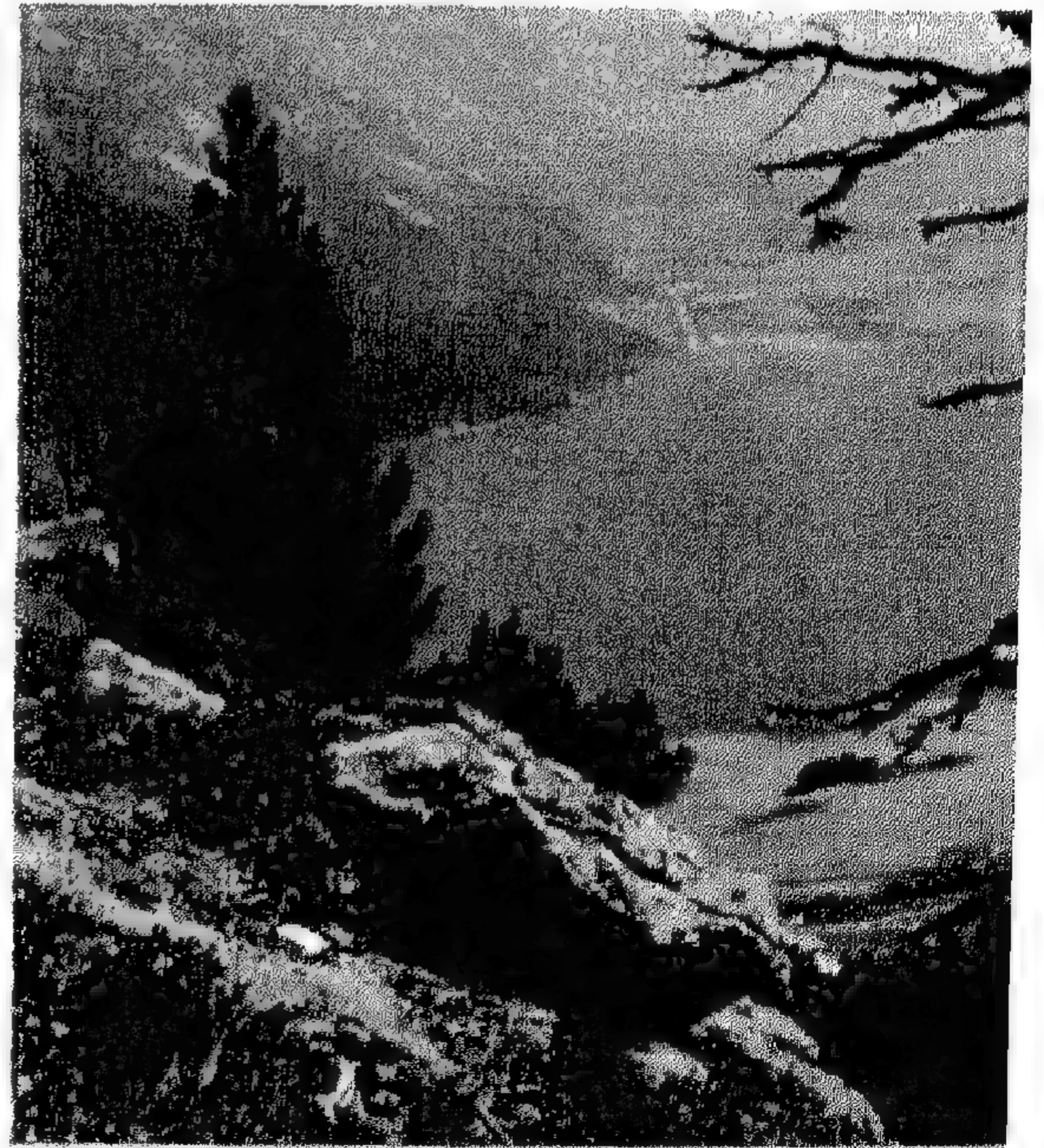


وأما المريض - وخاصة إذا دخل إحدى المستشفيات الأجنبية في خارج بلاده - فيجب أن يكون حلو اللسان وخاصة مع المرضى والمرضات طرى اليد وإن كانت حالته المادية لا تساعد على ذلك فليسعد النطق إن لم يسعد الحال كما قال المتنبي .
 إنى أسرد هذه الفضائل على سبيل المثال فقط
 والا فله الحمد ما من مواطن من الأنواع الأربعة إلا وله من الصفات الحميدة أكثر مما وصفته وحددته ومثلت له .

ودعنى الأستاذ الشواف بعد ما وثق أنى راجع إلى (بيرن) وكتابتها بالألمانية (Bern) وأنى سوف ألبى طلبه - لكنى لم أفعل - لأنى لما رجعت إلى العاصمة المذكورة لم أكن عابراً فقط فقد قطعت التذكرة من جنيف إلى (باسل) ثم ألمانيا وكان المرور على بيرن لا محالة لتبديل القطار . لكن الجميل لا ينسى فقد سجلت معروفة وساقوم برؤ جميله إن شاء الله .

جنيف

قطعت تذكرة تبديلية - يعنى يتبدل فيها



القطار عند كل بلد - وذلك لأقف على البلدان السويسرية من بيرن إلى جنيف، وهى إن كانت متعبة إلا أنها ممتعة . . فهذه الرحلة على الموجة الطويلة كما يقولون . . أما القطار الاكسبريس فلم أركبه إلا عند الرحيل الأخير من سويسرا إلى ألمانيا . . فإذا أردت تذكرة كمثل تذكرتى تقول لصاحب شباك قطع التذاكر - أريد تذكرة تمر على هذه البلدان . . وهى بالطبع مقيمة فى اللوحة المعلقة على حائط بهو صالة الانتظار وبشباك الاستعلامات وبالممر بالمحطة . . وفى إمكانك شراء تذكرة طويلة الأجل لمدة شهرين وبسعر مخفض ، لكنك لا تحتاج إليها إلا فى الرحلات الطويلة التى تزيد مسافتها على ألف ميل وتمر بدول متعددة .

أول بلد يقف عندها القطار من بيرن إلى جنيف بلدة (فلما) (Falamert) تجولت فيها ساعة وأخذت بعض اللقطات الطبيعية النهرية ولم يكن فيها آثار وهى بلدة صغيرة جميلة هادئة، تكسو جميع مضابها وجبالها الطبيعة الساحرة، والثلوج المتوجة لرؤوس الجبال، والمياه المتدفقة من الشلالات والأنهار .
 ثم ركبنا قطاراً آخر حيث انتهى بنا إلى بلدة (دودجن) (Dudgen) وهى أصغر من (فلما) بعض الشيء، تجولت فيها نصف ساعة وأخذت بعض اللقطات . . وتوجهت إلى المحطة وركبت القطار الذى رحل بنا إلى مدينة (رينيه) . . وهى بلدة عظيمة لا تقل مساحة وسكانا عن العاصمة وفى نظرى أنها أجمل مدينة فى سويسرا بالنسبة للمناظر المائية والنباتية لأنك ترى ما يشبه الركبان والأحواض الزراعية فى وسط الماء العذب

كأنها مجموعة جزر نائية وبارزة على وجه الماء وكل قطعة ملونة تغاير ما قبلها في الشكل واللون والمساحة على نمط الأراضي المقسمة والتي تشبه الجزر في نهر الهنود الحمر بخليج فلوريدا في أمريكا. . وأنا في الحقيقة لا أهوى سوى البلد التي فيها آثار قديمة أياً كان نوعها وشكلها. . لكن هذا المنظر استهواني إذ ذكرني برحلة فلوريدا بالولايات المتحدة في صيف عام ١٩٦٩م.

على أن بعض الناس يفضلون جنيف وبعضهم يفضل لوزان وبعضهم (بيرن) وأنا لا أفضل إلا (ربنيه) وكل واحد له مزاج ورأي وتميز. . وفي الحقيقة (سويسرا) في مجموعها هي أجمل دول أوروبا قاطبة وخاصة في المناظر الطبيعية والهدوء والنظام واعتدال الأسعار وخاصة في بعض الكماليات كالساعات والسجاير والحلويات. . فهي لا تضع ضرائب مرهقة على الساعات كغيرها من البلدان ولا على السجاير المحلية ولا على الحلويات. . إذ من عادة البلدان الأوروبية والأمريكية أن تضع ضرائب محلبة أضعافاً مضاعفة على السلع التي تنتجها بلادها، وفي حالة تصدير تلك السلعة ترفع عنها جميع الضرائب كمثل بكت السجاير التي تصنع في أمريكا تشتريه بنصف دولار في داخل أمريكا وإذا خرج من أمريكا تشتريه بربع دولار أو أقل. . وبكت الشيكولاته تشتريه بثلاثة شلنات في البلد التي تصنعه كمثل لندن بينما تشتريه خارجاً عنها بأقل من شلن. . أما في سويسره بعكس ذلك. . فلقد اشترت علبة قطع الشيكولاته التي تحتوى على مائة قطعة

بفرنك واحد. . أما الفواكه والخضروات فسعرهما معتدل والفنادق كذلك.



أما من يقل بأن سويسرة أو بعض بلدانها أجمل شيء في الدنيا فليس بصحيح على إطلاقه. فهناك (منتريال) في كندا لا تضارعها بلاد في المناظر الطبيعية والهدوء والجمال واعتدال الأسعار وناطحات السحاب والمتزهات ونظافة الشوارع. وهناك (باندوغ) في أندونيسيا وهناك (ميدان) في سومطرة وأوكيناوا في اليابان وغير ذلك كثير.

الأهم من الزراعة وسه

على سطح الماء...

لعل السعادة الغامرة لا تشي

ليبيع صورة أجمل وأرق

تجولت مدة ساعتين والتفتت بعض اللقطات وركبت القطار إلى جنيف رأساً وصلتها في الساعة الخامسة إلا الربع قبل المغرب بنصف ساعة. . رحلت مع الفنادق

وذهبت أنجول فيها لعل أجد فندقاً قريباً كمادني فلم أجد. . ثم مدت رجلى إلى الشارع المجاور فلم أجد. . وهكذا حتى تعبت رجلى وضعفت همتى، وبدأ الكلال يتسرب، وحل التعب بجسمى، فماذا أصنع وقد قرب المغرب وكتبت الجمل المشؤمة على الفنادق وهي جملة (كمبليت)؟. . وأردت أن أرجع إلى المحطة فلم أقدر أخيراً وجدت مفهى على

بعد خطوات من بعض الفنادق - استرحت قليلا بعد احشاء كوب من الشاي، ثم استأجرت نكسا إلى المحطة وهذه أولى المتاعب والمصائب والشدائد.

حين الظلام على البلاد وباهل نرى أجده فلندا بشركة الفنادق التي لها مكتب بالمحطة دخلت إلى داخل المحطة وراحت الاستعلامات، فأرشدني إلى مكتب الفنادق وكان يبعد عنه عدة خطوات ومكتوب عليه بالانجليزية (hotel).

فلما وقعت على المنوال وجدت حفا فلي فوفت حللهم حتى جاءه لري بعد نصف ساعة من رفرور - وعندما وقعت أمامه وجها نوجه صار يطلب الدليل وطلب فجده المطلوب قد التهم وهكذا حتى مر على عشرة أرقام من أرقام الفنادق حتى وجد الإجابة فكتب إيصالا وكلمتي بلطف اللينة وهي سنة فرحنا طلب له هذا البيع لنتد ر ممما فقال لا - مخاللات ومسمرة وانسمرة من نصف فرك والافر للمخاللات فدلعت مضطرا ثم كب ورقة عليها حتم المكتب

والعديت كأنها بخريرة جيز طلال

لنات مجالا لا مستقر م فيا لحت

كيفية

وقال إدم في الكسي إلى هذا الفتق فاعراني الفتق ووفعت ما كنت منه الخاف

والسافة الطويلة

فأدبت على ستقر نكسي كان واقفا أمام المكتب وأعطته الورقة التي استلمتها من المسؤول فقال اركب فركبت عربة الكسي المشؤومة وظل يمشي ويمشي ويلف شيالا ويبعا حتى خرج من حيث إلى الصوامع - فقلت له ما الخير - فقال لم تصل بعد إلى الفندق المطلوب لأنه بعد حدا فسلمت أمرى لله حتى وصل إلى الفندق المشؤوم وكان المطلوب ٢٥ فركا - بها لها من مصنة - دفعتها وأنا صاهر

أحمد لله فلما وصلت للفندق المطلوب - والفندق هذا ليس له مصعد كهربائي - والغرفة التي سأحل فيها في الدور الرابع صعدت السلام على مصص - ودخلت إلى عرقي بالساجما

مهدأ منهوكا - فقللت باب الغرفة وارتميت على السرير ولم استيقظ إلا في نصف الآخر من الليل - دخلت الحمام ثم ترويات وصليت العشاء - وأخرجت من الحقيبة شيئا ألتأت به حتى الصباح من البن واللوز والبسكوت - ولعت نالية إلى البحر حيث أخذت في أسبب التهيؤ للخروج - صليت الصبح وطلبت فهوة من الفندق ولما فقط حتى إذا ما انتهت من (بللى الزور) طلبت الدليل لأتصل بالشرطة الساحة فالتصتاها فعمات في الساعة التاسعة - وذهبت مع اشياح إلى الامكة الأثرية ولم تدخر كتمة لأن معظم عربات التمد - الحدائق والطبعة القاتلة ونور الملاهي والبيوك والناطحات والحمامات والمدارس وكلها كانت مغلقة بسبب إحارة الصيف

الساعة ١٢ ظهرنا التهبنا من الرحلات السباحية الرسمية التي دفعت لها الرسم المقرر - ولكني لم أرجع إلى الفندق المشؤوم وكان اسمه (كورفال هونبل) لبعده وغلاته وعدم وجود مصعد به

أولنا الشركة بعد الزيارة بعيدان لوران وفمشت قليلا حتى إذا ما لمعت عيني فلندا جانبا من اللوحة المشؤومة (كمبليت) - ولخت ومألت المذير عن غرفة حالية فقال نعم أهلا وسهلا ونودحين فركا - دفعنها وألا مرتاح الضمير لاني في البلد على الأقل - وهذه عاقبة الفنادق التي تكون من طريق المحطات سواء محطة المطار أو السكة الحديدية أو محطة الانوبيسات - وأنا شاعصيا إلى قصص عجيبة معها وما وقعت في شراكها إلا للاضطراب - فكن على حذر أيها السائح، وجد درسا كافيا من هذه القصة التي مرت بي ونكسي مضطرب - وما حيلة المضطر إلا التسليم

لثاني مرة أتزل فلندا الحر اسمه (كربز هونبل) بقرب ميدان محطة السكة الحديدية (cruez hotel) نظيف ومربع وبه مصعد كهربائي وقريب من السوق والمعارض والمكاتب السباحية وكل الخاضعات الضرورية والكمالية والسباحية

بت لبلى وفي الصباح طلعت الدليل لأرى رقم تلفون الملحق الثقافي السعودي - بحيف - فوجدته حالا ولا داعي إلى نكسي لأنه على بعد خطوات من لرتلي - كانت الساعة العاشرة صباحا - والمكتب بشارع لوران رقم ٤٤ ذهت أفعول أهويا في الشارع



الطويل ريثما يصل الموظفون خوفاً من ضياع الوقت في الانتظار ومع ذلك - لما وصلت إلى العمارة كانت الساعة العاشرة والنصف - صعدت بالمصعد إلى الغرفة التي بها المكتب فلم أجد سوى السكرتيرة . . ثم بعد لحظات حضر الأستاذ عبد العزيز المسلم وهو المشرف الفني . . وحضر الشاي والقهوة وطاب الحديث والسؤال عن التلاميذ السعوديين وأحوالهم فأعطاني بعض المعلومات . . وقال لي : يوجد معنا موظف مصري وهو المستشار الفني واسمه الدكتور عزمي نوار لكنه مسافر في إجازة . . أما الملحق الثقافي فهو الاستاذ محمد أبو السمع ومن عاداته الحضور مبكراً لكن اليوم تأخر لمهمة استدعته .

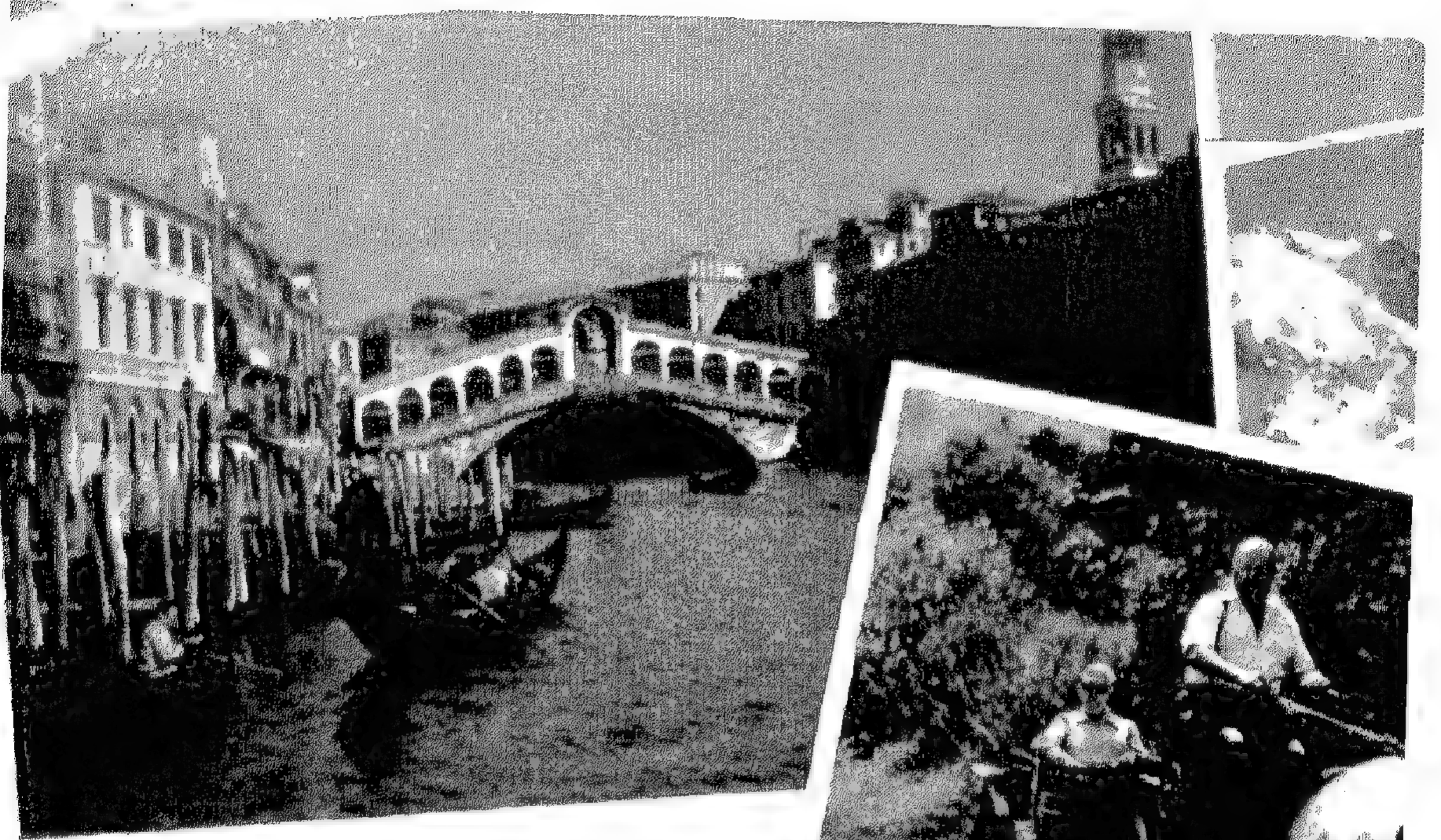
قلت له : دعني أزور مكتب السفير السعودي الدائم لدى المقر الأوربي للامم بجنيف الأستاذ محمد شرارة من المدينة المنورة . . وكان المكتب في الدور الخامس على ما اعتقد . . ولسوء الحظ . . صعدت إلى المكتب المذكور وكانت الساعة قد تجاوزت الحادية عشرة فلم أجد سوى القهوجي . . أخيراً وضعت بطاقة بها اسمي وهدفي من الزيارة والساعة التي حضرت فيها وأبقيت الكرت عند القهوجي وكان الظهر قد وجب .

« من جنيف إلى لوزان »

قطعت التذكرة من جنيف إلى لوزان في

القطار المتبدل لأقف على البلدان السويسرية كلها وأحظى بمناظرها الجميلة . . وحجزت الكرسي خوفاً من الوقوف، لأنني قطعت في هذه المرة الدرجة الثانية لقصر المسافة . . وما أن جلست حتى أذن بالسفر فركبت حالا إلى لوزان . . وهذه لوزان كما تراها في الصورة . . واللقطة لمناظر أثرية متلاصقة منها متحف فرنسي بجانب الفندق .

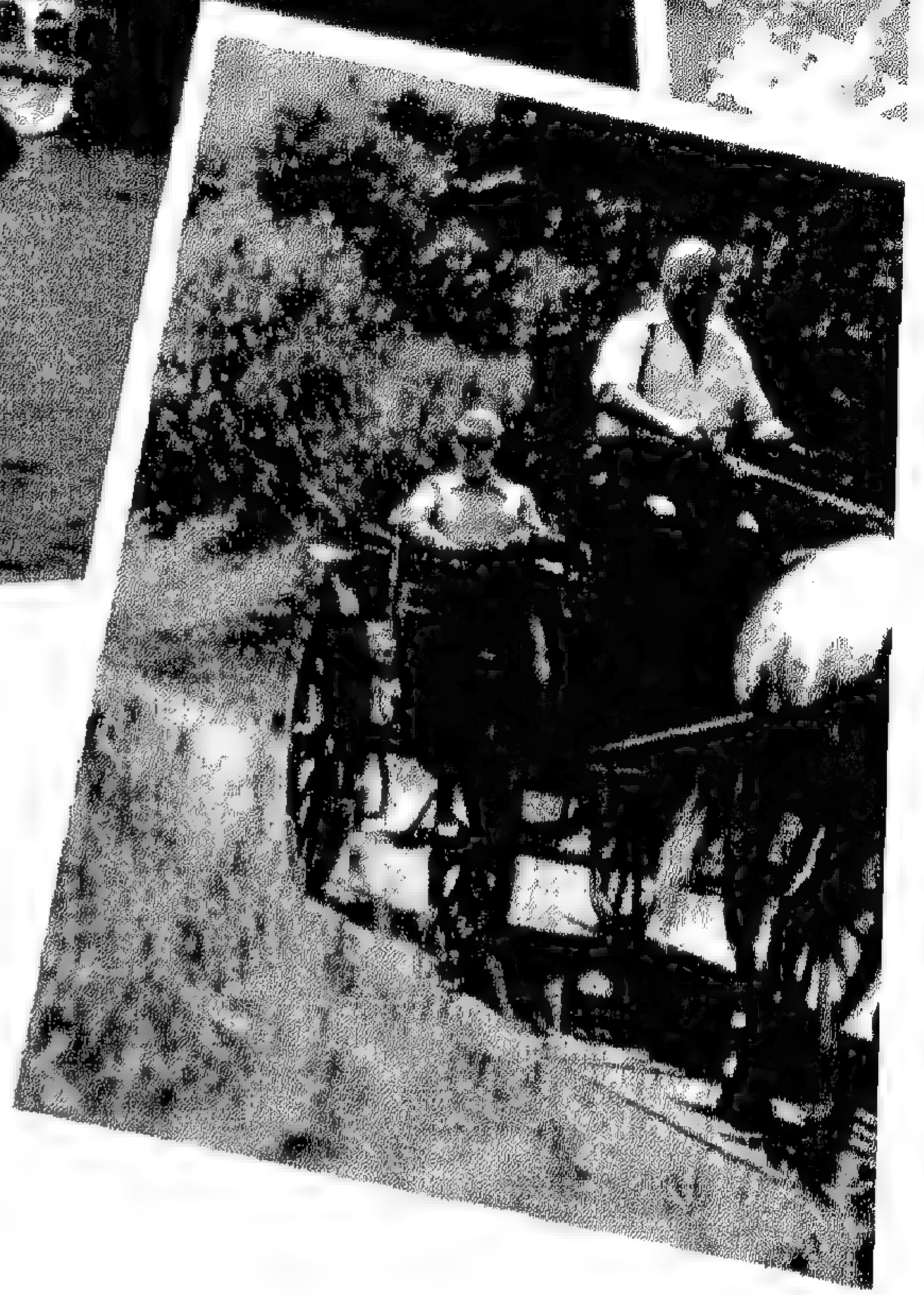
هب القطار من جنيف إلى لوزان سريعاً . . وكانت أول مدينة وقف بها هي مدينة (رينيه) التي مرّ ذكرها - لذلك لم أنزل بها حيث قد نزلت بها سابقاً ودوّنت لها ما يدوّن - ثم هبّ كالرياح حتى وصل إلى مدينة



وبعض المتاحف التي يمكنك الوصول إليها على قدميك وأما المدارس والجامعات فمغلقة... فارتأيت ما رآه مدير الفندق وتمشيت طوال النهار آخذاً بعض اللقطات، ثم رجعت إلى الفندق للمنام والسفر المبكر إلى (بيرن) (Bern) العاصمة لأرحل منها إلى بازل (Basel) آخر بلد في سويسرة... وهي في الحدود بين ألمانيا وسويسرة... وكانت التذكرة في الأكسبريس رأساً إلى ألمانيا - والتبديل يُقر في بازل - لذلك لم نقف في بيرن كثيراً حسبما أشرنا إليه سابقاً.

ولما سرنا من لوزان إلى (باسل) أو بازل في طريقنا إلى همبرج مررنا بثلاثة أنفاق في داخل الجبال السويسرية ثم وقف بمدينة (رومت) وهي سويسرية جميلة ذات أنهار وأزهار وطبيعة فاتنة ولكنه لم يقف سوى دقيقة واحدة ثم سار رأساً إلى مدينة (فريبور).

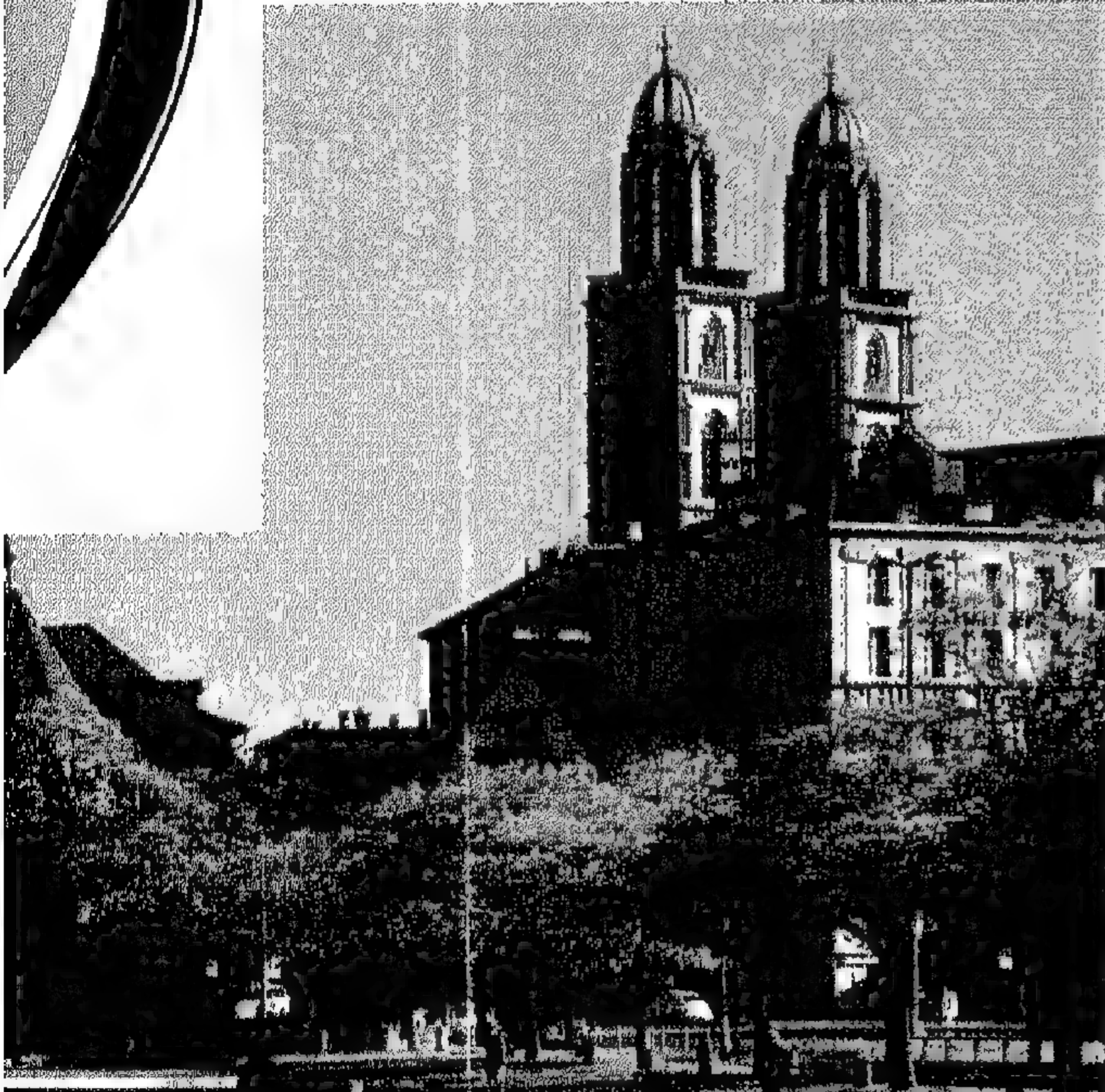
بعدما تركنا مدينة (فريبور) وصلنا إلى مدينة (برق دورق) ولم يقف بها



(روفس) - وهي مدينة جميلة كلها طبيعة ساحرة ومياه نهريّة عذبة وحدائقها كثيرة... ولا يوجد بها آثار قديمة تذكر... ثم سافرنا إلى مدينة (رول) وهي تضارع ما قبلها من المدن السويسرية - ثم وصلنا إلى (لوزان) ونزلنا بها ومكثت بها يوماً وليلة، وأخذت لها مناظر عديدة، وبعض اللقطات الملونة وما تراه في الصورة العليا كان عادياً... ولوزان هذه من أغنى البلاد السويسرية منظرًا وطبيعة وعمرانا وتنسيقاً وحسناً - نزلت في فندق (مارينا هوتيل)... وسألت مدير الفندق عن الشركة السياحية... فقال: لا داعي إلى ذلك لأنه لا يوجد بها سوى مناظر طبيعية

القطار بل تعدّاه حتى وصل إلى مدينة
(هرزوق ان بيج) وكتابتها
(Erzogenpugh) وهي مدينة صغيرة ولم
يقف بها القطار. . حتى وصل إلى
مدينة (لان جنت جال)
(Langentchal) . . ولم يقف بها
الاكسبريس بل تعدّاه حتى وصل
مدينة (براثالين) . . وسار القطار إلى
(باسل) رأسا . . وهي آخر البلاد
السويسرية .

أنزلنا جميعاً لنبدل الخط السويسري بخط
الماني كما هو نظام القطارات . . ولكن بازل
هي المدينة الوحيدة التي في آخر الحدود
السويسرية وهي بلدة كبيرة مكثنا بها أربع
ساعات قضيناها تجوالاً وتطوافاً وأخذنا
لنناظرها الجميلة وبعض اللقطات الملونة
ولحذاثقها الغناء ومعاملها الكيميائية حيث تكثر
بهذه المدينة العملاقة مصانع الأدوية وشركات
التصدير كما أنّ بها شبكة موصلات حديدية
جبارة لأنها تقع على حدود دول متعددة أهمها
المانيا .



من س

مت قاصم: وكس بن زائر العزوزي
عمان

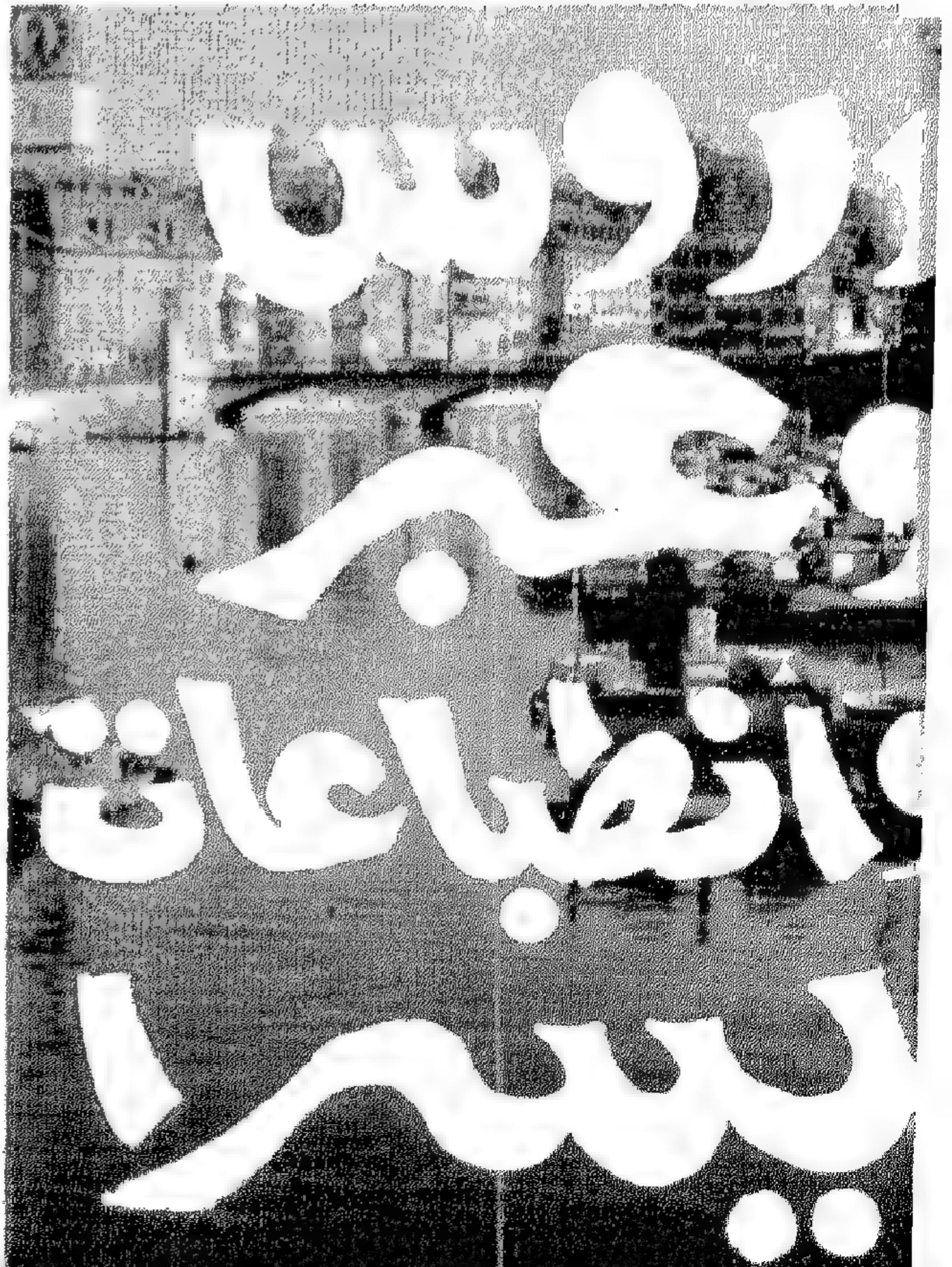
بأبصار الفسائين
بأبصار حصرين

هذا هو اليوم الاول من شهر اغسطس ١٩٨٣ م
هو عيد (سويسرا) القومي . تعطيل الاعمال عامة ،
والابتسامة تملو كل ثغر ، والشعب كافة اسرة واحدة
على الرغم من اختلاف جنسياته ، وكأن كل فرد من
هذا الشعب الطيب يختفى بعيدة الخاص . او كأن
الامة كلها اسرة واحدة تختفى بعيد ابنها الوحيد ، لا
نسمع صخباً ولا ضجيجاً .

بعد ان تناولنا طعام الفطور في نزل (مديترين)
توجهت بنا الحافلة الى جبال الالب ، فقلت للدليل .
اتعجب كيف لا يكون كل واحد منكم شاعراً في هذا
السحر الطبيعي الاخاذ؟ .

ابتسم ، وقال : لعل السعادة الغامرة لا تبقى
للانسان مجالاً لاستخدام خياله ليبدع صورة اجمل
وارقى مما هو فيه واعتقد ان دوافع الشعر كثيرة منها :-

- أ - الحرمان الروحي ، والحرمان المادي .
- ب - الكبت المرهق ، والتشوق الى الحرية .
- ج - الشوق الى المساواة .
- د - الخوف من المستقبل الغامض الذي هو اشد انواع
الخوف من المجهول .
- هـ - الحرمان من جمال الطبيعة الذي يجعل الحياة
عادمة المذاق .
- و - التشريد من الوطن .
- ز - الظلم الاجتماعي .



صالحاً وهو في اثناء تلك المراقبة المخلصة لا يشعر بان القانون يريد ان يسلبه شيئاً من الكرامة الانسانية .

● ★ ★ ●

سألته عن الجندية في بلادهم؟

اجاب : ليس في جنديتنا شىء ننفر منه فالشعب كله - رجالاً ونساءً - جنود مدربون ومدة التدريب عندنا سبعة اشهر، يتقدم اليها المواطن برغبته، وبعد هذه المدة يسلم ملبسه وسلاحه الذي درب عليه ليحسن استعماله عند اللزوم، فاذا حدث - لا سمح الله - أن احتاجت البلاد الى الدفاع عنها، وجه نداء الى الشعب كله فيكون مستعداً في غضون اربع وعشرين ساعة، من غير ان تسمع كلمة تدمر، او اشارة تأفف، لاننا كلنا نشعر ان الوطن يحرصنا نحن وان السلطة التي اخترناها وجدت لكى تنظم الخدمات لنا .

● ★ ★ ●

قلت هل جرى ان المدرب تفوه بكلمات بذينة في اثناء التدريب؟

اجاب : ان المدرب يعلم انه يخاطب اخوانه واخوته، فهل تتوقع ممن يخاطب اخته او اخاه ان يتفوه بكلمات نابية؟ .

قلت له : لاحظ هنا بيوتاً صغيرة، فما هي؟

اجاب : هذه البيوت، ابتكار خاص بنا نحن السوريين، وهو للمتقاعدين الذين لا هوايات لهم، يبنيه كل متقاعد لنفسه مشتملاً على كل ما يحتاج اليه من :-

أ - غرفة نوم .

ب - مكتبة .

ج - كل ما يتفجع به .

في مساحة لا تزيد على 4x4 م من الامتار، كما تشاهد حوله قطعة ارض يزرع فيها المتقاعد كل ما يحتاج اليه من الخضار والازهار، وهذا الاختبار برهن على انه يطيل عمر المتقاعدين ويحميهم من الضياع

ونحن في هذه الديار قد سلمنا من ذلك كله، كما يشير علمنا، الذي نراه انه حليب ابيض في بحر من الدماء .

لقد غاصت بلادنا قديماً في بحور من الدماء، ونجانا الله منها، فاشرنا الى ذلك بالحليب الابيض الذي نراه . .

● ★ ★ ●

كل هذه الامور التي ذكرتها لك - كما اعتقد - الوان من الشعر العملي - ان صح لي التعبير من اجل هذا انصرفنا عن الشعر التخيلي، لاننا نعيش حياة اجمل مما يتخيل الشعراء . بل هي - كما اعتقد - ممارسات لحياة هي الشعر والموسيقى معا بل هي الفن والعلم جميعاً وهما يسعدان الجسد، ويسموان بالروح . .

● ★ ★ ●

سألته ونحن نمر ببناء استرعى انتباهي، ما هذا؟ اجاب : «انه السجن الذي يقيم فيه المجرم عشرين سنة» وقد سأله احد الاخوان مازحاً : «كيف السبيل الى الدخول فيه؟» .

اجاب : «ان الامر في غاية البساطة، فاذا ثبتت عليك جريمة، قدم لك مقام ومأكل مدة عشرين سنة، لتحمي المواطن منك، ولا اقول لنحميك من الناس، لاننا لا نعرف الثار، لاننا نقدر القانون، ونعتبر سلطته هي العليا . .

● ★ ★ ●

سألته عن السجن المفتوح؟

فاجاب : «هذا السجن للاطفال المنحرفين فسجنهم ساعات معلومة كل يوم، يمرون بها على خبراء متخصصين في الاصلاح الاجتماعي، لكي يعود الحدث الى المستوى الاجتماعي النظيف اللائق عن طريق الاقتناع الشخصي، يعود وقد اتقن هواية تنظف عقله، وفكره، وضميره، وتجعله مواطناً

أفكار
العبد
العشاق

كتاب مجلد في وسفر ديوان

عدد
خاص عن
الله

قديم وحديثه .. أصول
وحذوره .. أطلالاته واستنباطاته

بمقدمة لسمو الأمير
فيصل بن فهد
ويشارك فيه كبار كتاب الدار والدارج
المختصين

حقاً إنه مرجع متميز لم يكن له مثيل
فنادعوك لاقتنائه
سيفد في ثلثمائة صفحة بالألوان الطبيعية
وستشارك فيه أدبيات

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

يباع في الأسواق بالسعر المادي

لمكسرى ويجعل حياتهم سعيدة. وهذه القطع من
الأرض يستأجرها المتقاعدون من الحكومة باجور
مربية.

★★★

قلت له: «ما رأيك في حقوق الانسان، أمي
مصونة في دياركم؟»

قال: «ان حقوق الانسان وحمايتها تعتمد على
الانسان نفسه، واعنى بالانسان نفسه ذلك الانسان
الذي أتتمته الامة على رعاية مصالحها، والمحافظة
على حقوقها، وهو الحاكم والحكام اصناف:-

أ - صنف اختاره الشعب ووثق به، وهذا يصعب
عليه ان يجور على ابناء بلده، لانه يكون اباً او
بمنزلة الاب.

ب - وصنف فرضته سلطة اجنبية فهذا ذل او ثعلب
متدثب مسعور، لا يمكن ان يعرف للانسان حقوقاً
ولا كرامة، لانه لو اعترف بذلك أصلاً، لما قبل ان
يكون مطية للاجنبي.

ج - وصنف جاء في غفلة من الزمن في انقلاب
اموج، لا خبرة له في السياسة ولا في اساليب الحكم،
لا علاقة بينه وبين المواطنين الا البطش لان همه
الاوحد هو الاحتفاظ بالسلطة، وبالككرسى
المشرف، وهذا لا يمكن الا ان يكون مدمراً للكرامة
ولحقوق الانسان، لذلك اصبح من واجب الشعب
نفسه، ان يعيد النظر في اصناف الحاكمين للمحافظة
على روح الدستور العالمي لحقوق الانسان.

فليس هناك من فائدة في دساتير لا نجد من
يُطبقها، او يسعى الى تطبيقها، ولعلنا نحن وكل
الشعوب التي تتمتع بالديمقراطية الحقيقة النابعة من
فطرة الانسان من اشد الناس حرصاً على تطبيق
حقوق الانسان في بلادنا.

لانتا نعلم ان المخلوق الذي لا يتمتع بحقوقه
الانسانية وبكرامته الانسانية ليس انساناً سوياً ولو

اقام في بيت من الالماس رياسة من الزمرد والياقوت،
وهو بالتالى لا يمكن ان يكون وطنيا مخلصا.

● ★ ★ ●

سألته: «كيف تنظرون الى هذه الشعوب التى
تزور بلادكم؟»

اجاب: «ننظر الى الذين يزورون بلادنا نظرا
الى اصدقاء لنا ونرى انهم يستحقون منا كل تقدير لان
زيارتهم لبلادنا تشير الى اننا قريبون من قلوبهم وهم
بالتالى احياء لنا وهم سفراء خير لبلادهم، وسفراء
لبلادنا - فخيرون -.

● ★ ★ ●

وقبل الارتحال عن «جنيف» قلت لابنتى
الكبرى، وابنتى الصغرى، ان يرتبن حقائبنا
وأوجهتهما ان لا تنسيا شيئا وفي الصباح اعدت
السؤال: «أكل حقائبنا مرتبة؟».

اجابتا: «نعم».

وقبل ان تتحرك الحافلة، تقدم المسؤول عن
الفندق وسألنى بلطف: «انت الاستاذ العزيزى ممثل
الرابطة الدولية لحقوق الانسان؟» اجبت نعم انا هو
هل من خدمة؟ اجاب: وجد الخدم هذه المحفظة فى
الغرفة التى شغلتها كريمتاك. وهذه هى المحفظة
وكانت المحفظة تشتمل على حلى وعلى نقود
فشكرت الرجل ووعدته بان اسجل هذه الامانة..
فانحني مبتسماً شاكراً.

● ★ ★ ●

متعهد مصرى ومضيعة اعتقد انها يهودية ومصور
ايطالى وصاحب مطعم متخصص فى رحلتنا الى
جبال الالب كان المتعهد رجلاً مصرياً تقاضى منا
اجرة عالية تناسيناها لان الرحلة نفسها كانت شديدة
الامتع وكان يجب عليه ان يقدم لنا وجبة غداء فى
الاستراحة التى تحتضنها جبال الالب، فلما نزلنا الى
الاستراحة التقينا بالمسؤولة عن الاستراحة ويبدو انها
لاحظت ملابسى العربية التى لم اتخل عنها فى كل

رحلاتى تجهمت ولما جاء دور الغداء كان ما قدم على
المائدة يصلح لمن فرضت عليه الحمية القاسية وعندما
جاء النادل يسأل عن رأينا فى الغداء قالت له ابنتى
الكبرى: «هذه انموذجات لا غداء ولا وجبة»
فضحك الحضور.

اما المصور فقد التقيناه عند تمثال (جان جاك
روسو) فعرض علينا ان يصورنا انا وابنتى فسألته عن
الكلفة؟ فقال كل صورة عشرة فرنكات سويسرية
قلت مازحاً: هذه الاسعار خاصة بالسياح من
العرب، ام انت تعامل السياح كلهم معاملة
ديمقراطية واحدة؟ ضحك والتقط لنا صورتين ولما
اراد ان يسلمنى الصورتين قال: اياكم وان تعرضوهما
للسمس، فضحكت وقلت: «هذا يجب ان يكون
تلقى دروساً خارج (سويسرا).

ولما حان وقت الغداء ذكر لى بعض الاخوان ان
فى (جنيف) مطعمأ عربياً يقدم وجبات طيبة» فكان
يجاوره مطعم متخصص بالاسماك دخلناه خطأ فلما
طلبت قائمة الطعام، فوجئت بانه ليس المطعم الذى
وصف لى فخجلت من ان اغادر المكان من غير ان
اتناول شيئاً فطلبت ثمانى سمكات من صنف
(السلطان ابراهيم) لا يزيد وزنها على مائتى غرام،
فقدمت لى القائمة بما قيمته عشرون ديناراً اردنياً
وقتها ضحكنا من هذا الاستغلال الذى انسانا ما
يلقاه السياح من ابتزاز فى بعض البلاد. اما ابنتاى
وسبطى فقد تناولوا الغدا فى غير هذا المطعم
المتخصص.

● ★ ★ ●

الانطباع الذى كوئته عن الشعب السويسرى:

ان الانطباع الذى كوئته عن هذا الشعب انه شعب لطيف
محب للخير امين صادق رقيق منظم يعتقد ان حبه للناس كنز
وحب الناس له ثروة ادبية خدوم رأنا رجل سويسرى وزوجته
حائرين فى اختيار الحافلة التى توصلنا الى الفندق فى (زوريخ)
فطلب الى زوجته ان تزيل حيرتنا فتقدمت وارشدتنا بكل لطف
فتحية لهذا الشعب المهذب الراقى.

على مائدة الأدب

● بقلم الأستاذ / عبد الله الحقييل ●

للأدب رسالة جليلة وأهداف نبيلة اذ هو كما يقال خلاصة عناصر متعددة من لغة وأساليب ومعاني . ومن يلق نظرة على كتب تاريخ آداب اللغة العربية في العصور المتعددة منذ صدر الاسلام إلى العصر الحديث يدرك الثراء اللغوي والادبي يتجلى في مجموعة من الكتب . ومن الكتب الحديثة كتاب أدب اللغة العربية للمرصفي ، وخلاصة أدب اللغة لابراهيم عبد الخالق ، وتاريخ علم الادب للمخالدي ، وتاريخ الادب العربي للزيات وللرافعي ولزيدان والادب العربي وتاريخ آداب اللغة لمحمد دياب وأدبيات اللغة العربية لمحمد بركات وتاريخ الادب لحفني ناصف وغيرهم في تاريخ آداب اللغة العربية للرصاصي وغير ذلك من الكتب التي ألقت في هذا الميدان . وهي تكملة لجهود أدباء العرب القدماء في هذا المجال ولا يشكر في هذا المجال ما قام به المستشرقون حيث بادروا الى ولوج باب دراسة الادب دراسة تقوم على الاسلوب المنهجي كما ان كتاب تاريخ التراث العربي لمؤلفه محمد فؤاد شريك قد صنف التراث وسكون مرجعاً مفيداً في هذا المجال ولقد عالج الادب والادباء أغراضاً متعددة مع اختلافهم في الطريقة والأسلوب وفي تصوير المعاني وما يتفاضل به البعض ويمتاز به من تجارب وخبرات وقدرات وتفاعل وإخيلة وعواطف وإبداع . ولذا نجد الادب الموضوعي الرصافي يكتب له البقاء والخلود .

ان الاستعداد الفطري ضروري جداً لانه الأصل والاساس الذي يدفع صاحبه إلى ممارسة هذه المهنة . ولقد ركز ابن الأثير في كتابه المثل السائر على هذه الناحية فواضح أدب الكتابة والشعر لمن يريد أن يتعلمها مع أهمية الذوق الادبي والطبع الفطري . وليس هنالك من مثلك في دور الناقد الادبي في بحث النشاط الادبي والعمل على النهوض بالادب ودفع مركبه إلى الامام . فالنقد ضرورة أدبية اذ الناقد هو الذي يقيم الاعمال ويحاول الكشف عن حقائقها وما يراه نافعاً ومفيداً .

ان الادب فن من الفنون الاصلية العريقة التي حظيت باهتمام الامم وحفاوة في مختلف عصورها واحلتها المحل الرفيع والمكان اللائق وما النقد الاعمال على ابرار نواحي الضعف والقصور في الانتاج والعمل الادبي . ان نقاد الادب تقع عليهم مسؤولية كبيرة في سلب الاضواء وتميز العمل الجيد واصدار الاحكام بتدبر وامعان بعد دراسة متأنية وفحص دقيق وقياس وتميز ومعرفة واعية وفهم عميق بأصول النقد واتجاهاته وغاياته ومقاصده ، ولعل مما يؤسف له أن نقرأ بعض الاحيان نقداً بعيداً كل البعد عن الطريق واتجاهاته وغاياته ومقاصده ولعل مما يؤسف له أن نقرأ بعض الاحيان نقداً بعيداً كل البعد عن الطريق والمنهج السوي . ان الالتزام بقواعد النقد وأصوله أمر على جانب من الأهمية لمن يمارس ويحاول فن النقد الادبي ومن هنا كانت أهمية الادب رفيعة ودور الناقد وقدرته كبيرة وعليه أن يرتفع بها إلى افق واسعة مع مراعاة الصفات الخلقية واحترام الآخرين حتى يظل الناقد جديراً باحترام وثقة القراء والادباء .

العلاقة بين

بحث ظليعى تحليلى مقارن

«المنهل»

وافر من هذه الاهتمامات التى نورها فى هذا البحث بإيجاز نصل منه الى اهتمامات اثنين من أعلام هذه الدراسة فى أمريكا، أولهما:

هـ. ج. ميلر. . والآخر، وهو أكثر أهمية وشهرة عند القارئ والشاعر والناقد العربى، هو:

ت. س. إليوت. . (١٨٨٨ - ١٩٦٥ م) والذي ترجع أهميته فى هذه الدراسة إلى أنه يمثل تحولا كبيرا فى الاهتمام بعلاقة الدين بالأدب فى الدراسات الغربية، فقد كان هو نفسه أحد أعلام مدرسة النقد الحديث، والتى ركزت على عزل الأدب عن البيئة والظروف الخارجية ووجهت الاهتمام إلى النص مباشرة، ثم تحول إلى موقف الدفاع عن الغاية الدينية والخلقية للأدب إلى حد أنه اتهم بأنه يريد «فرض رقابة دينية» على الأدب.

ومن ناحية أخرى، فقد أثر اليوت الشاعر

تتضح العلاقة بين الدين والأدب لأول وهلة عندما يكون موضوع الأدب دينيا. لكن العلاقة أعمق من ذلك بكثير. فليس من الضروري لكى نلمس أثر الدين فى قصيدة، مثلا، أن يكون موضوعها دعاءا وابتهاالا إلى الله، أو أن تكون فى مدح الرسول (ﷺ) أو تتغنى بالفضيلة أو غير ذلك من أوجه التعبير الدينى المباشر. إن الشاعر فى قصيدته أيا كان موضوعها - حتى ولو كان غزلا أو هجاءا - إنما يصدر عن «موقف كونى» عام. . كما يتأثر فى صوره الشعرية وموادها المكونة بحصيلة من تراث والموقف والتراث كلاهما من معطيات الدين. كذلك فإن موهبته الفردية تكونت ونمت فى إطار جماعة ذات وجهة دينية.

من ثم حرص كثير من الدارسين فى مختلف العصور والبيئات على دراسة العلاقة بين الدين والأدب واستجلاء جوانبها المتعددة. . وحظيت الدراسات الغربية فى العلوم الانسانية بنصيب

الدين والأدب

بقلم الدكتور: محمد محمود

كلية البنات - جده

طبيعة العلاقة بين الدين والأدب:

■ مباحث الدين والأدب في منهجيهما وعلاقتهما، وما يتصل بهذين معاً، من أهم المجالات التي يجب أن تتوجه إليها العناية في دراساتنا الأدبية والنقدية العربية المعاصرة. وأعني «الدين» و«الأدب» هنا في مفهوميهما: الخاص، كعلمين من العلوم الانسانية الحيوية، والعام، كنوعين من أنواع النشاط الانساني، يتفقان في السعي إلى إرساء القوانين والمثل العليا التي يحاول الانسان جاهداً في مسعاه الوصول إليها ليربط «واقعه» الحى «بمثاله» المرجو.

■ إن مثل «الدين» و«الأدب» في هذه العلاقة كمثل أى علميين من العلوم المتداخلة (interdisciplinary) التي شاعت في أوروبا وأمريكا في الآونة الأخيرة بالنسبة للدراسات الانسانية

الناقد في آن واحد على كثير من شعرائنا المعاصرين وتردد صداه - خاصة في الستينات - في كثير من جوانب الشعر الحديث في العراق ومصر وغيرها من الأقطار العربية التي احتك شعراؤها بالثقافة الغربية بطرق مباشرة أو غير مباشرة. (١)

على أن مناقشة «ميلر» و«اليوت» لطبيعة العلاقة بين الدين والأدب، وما أصابها من تصدع بسبب النظرة الغربية العلمانية، إنما تفتح باباً لمناقشة هذه القضية من وجهة النظر العربية الاسلامية، وهذا ما نهدف في النهاية إلى بيانه في صورة تتفق وطبيعة هذه الدراسة الموجزة. ولذا سنعالج البحث في عدة نقاط أهمها:

(١) انظر مثلاً: A. Loya

al Sayyb and the Influence of T.S. Eliot. Muslim

Word lxi 1971. no 3 pp 187-201.

وأيضاً: Kh. Semaan

T.S. Eliot's Influence on Arabic Poetry and Theater

Comparative Literature Studies, vol. no 4 1952 p. 482

١ - طبيعة العلاقة بين الدين والأدب.

٢ - بعض الاتجاهات العامة في تحديد العلاقة.

٣ - الأدب والدين أم الدين والأدب؟

ثم نتبع هذا كله بدراسة تفصيلية عن أساس العلاقة في تراثنا.

عامّة مثل «الأدب وعلم النفس» أو «الأدب وعلم الاجتماع» وغير ذلك من الصلات العلمية التي وازت الدراسات المتداخلة بين علوم الطبيعة والأحياء Bio-physics أو الاحياء والكيمياء Bio-chemistry أو غير ذلك. . ومن ثم صارت دراسة «الأدب وعلم الدين» دراسة متداخلة تقوم على تتبع العلاقة بينهما من النواحي التاريخية، ومن نواحي الصياغة والتعبير والرؤية الفنية، ومن نواحي الكتاب وتأثرهم بالنصوص من ناحية، و ببعضهم البعض من ناحية أخرى، كل هذا مما يثير اهتمام فئة كبيرة من الكتاب والباحثين، فضلا عن الدراسات المتخصصة في هذا الحقل الجديد في أقسام الدراسات الشرقية والدينية والأدبية في عدد كبير من الجامعات^(٢)

■ وبالرغم من أن العلاقة بين الدين والأدب وطيدة إلى حد أن أكثر هذه الجامعات والدراسات المختلفة لم تعد تعتبرها موضع تساؤل، إلا أن هناك اختلافاً كبيراً بين المادتين يجب أن لا نغفله ونحن بصدد تحديد طبيعة العلاقة بينهما. . ذلك الاختلاف يتصل بمصدر كل منهما؛ فبينما يعد مصدر الأدب في الوقت الحاضر^(٣) بشريا human داخليا internal يظل مصدر الدين قدسياً DIVINE خارجياً external. ان الأدب ينبع من ذات الأديب، ويصدر عن موهبته وطبعه وتفاعله مع ما ومن حوله، كما أنه نتيجة الاحساس العميق بالأحداث والمؤثرات الخارجية التي يتعرض لها الأديب والتي لا بد أن تمر عبر ذاته قبل خروجها للناس أدبا جيدا، هو فيه المحلل للدوافع والمحدد للقيم. . أما الدين فيقوم على معايير قدسية، هي مجموعة العقائد والقيم والأفعال التي آمنت بها الجماعة - ومنها الأديب - ورأت أن مصدرها هو الحقيقة العلوية المنزهة، أي الله سبحانه وتعالى. . فهي حقيقة خارجية لا دخل لذات الأديب في تحديدها أو تكوينها مهما كانت درجة تفاعله معها أو تأثره بها. . وكل ما يتصل بها يقع في إطار

«الثابت»، هو فيه أيضا محلل للدوافع، ولكنه ليس «المحدد للقيم».

■ هذه التفرقة من حيث المصدر أساسية، خاصة وأن غرض البحث الحالي هو التوسط لدراسة الاسلام والأدب العربي دراسة منهجية تطبيقية في المستقبل تعتمد على نتائج البحوث والدراسات الهامة في هذا المجال، وتأخذ في الاعتبار أن مصدر الشعر والشاعر يختلف عن مصدر الوحي والنبى. . غير أنها تفرقة لا تنفى قدرا من «الغيبية» في طبيعة مصدرها، ولا تقلل من أهمية المادة الأدبية أو تجعلها تابعة للمادة الدينية، أو تعبيرا مباشرا أو غير مباشر عنها، على نحو ما سنشرح فيما بعد.

انها فقط تفرقة تتصل بمصدر كل من المادتين حيث تقوم احدهما - الدين - على «الوحي» (Revelation) ولا تحيد عنه في مفهومها الصحيح نصا أو مضمونا. . بينما تقوم الأخرى على موهبة الأديب أو الشاعر talent، ومن ثم فهي تخضع للتحويلات الطارئة على مزاجه وطبعه ومكوناته الثقافية والاجتماعية. . ان علاقة الدين بالأدب هنا عند الكاتب الذي يعنى هذا الفرق ويصدر عنه مثل «الثابت والمتغير» في عملية ابداع فنى تهدف - كما قلنا - الى ارساء القوانين والمثل العليا للانسان دون أن تخلط بين المصدرين وتواجهها المادى وإن توطدت العلاقة بينهما إلى أبعد الحدود، خاصة «غيبية» طبيعتها.

■ لقد حرص كثير من كتاب ونقاد الغرب على تحديد طبيعة تلك العلاقة، وظهرت اتجاهات وآراء مختلفة ومدارس ذات نزعات متميزة في البحث والتطبيق ربما تفوق من حيث الكم والكيف ما كتب بالنسبة للأدب العربي. . ولكن ما تنائر أيضا في ثنايا النقد العربي القديم والمعاصر لا يقل أهمية عنها في إلقاء الضوء على طبيعة تلك العلاقة وفهم ودراسة الأدب على أساسها. وهذا كله سنعرض له فيما يلي:

بعض الاتجاهات العامة في تحديد العلاقة :

●● لخص ج. ب. جنّ في كتابه «الأدب والدين» (٤) الاتجاهات السائدة لدى كتاب الغرب عامة في تحديد العلاقة بين الأدب والدين، فرأى أنها لا تحيد عن واحد من ثلاثة اتجاهات :

أولها : ذلك الاتجاه الذي يهتم بتحديد وتعريف المحاور ونقاط التلاقى الأساسية بينهما، والذي ينتج عنه «تداخل بعض المصطلحات في التجربتين الدينية والأدبية» فمصطلحات مثل الإلهام (inspiration) كمصدر للحقائق الغيبية في التجربة الدينية، وكموجّه وهادٍ للعبقرية في التجربة الشعرية؛ أو الحدس أو الوعي (intuition) كوسيلة من وسائل المعرفة الدينية - خاصة عند المتصوفة - وأساس ذوقى في النتاج الأدبي وتقويمه، أو المطلق، أو المنزه، أى الغائى الذى لا يجد ultimate كموضوع أساسى في العقيدة الدينية، وهدف جمالى رئيسى في فلسفة الأدب ونقده. كلها مصطلحات تصلح في هذا الاتجاه كمطلقات لبحث العلاقة بين الأدب والدين.

● وواضح أن هذا الاتجاه يربط علاقة الدين بالأدب بفلسفة الجمال ونظرية الأدب. . . كما أنه يعتمد على التّعديد والتنظير أكثر منه على تحليل النصوص ومقارنة مواقف الكتاب. . . كذلك فإن المصطلحات التى يعتمد عليها كمطلقات لدراسة العلاقة خاصة حين تقوم على تحديد «المعنى الثانى» - وهو بحث أدبى بلاغى لا غبار عليه - قد تتضمن أفكارا مشيرة للجدل الدينى الذى يُخرج البحث عن طبيعته الأدبية، وذلك مثل قضية «الحدس» وما يترتب عليها من معرفة إشراقية أو صوفية أو ادعاء للتفسير (الدينى) بالباطن - وهو بالطبع ما ياباه الفكر الإسلامى في جوهره. . . ولذا فإن هذا الاتجاه يتطلب الحذر من الباحث الذى يهدف الى تطبيق العلاقة على «الإسلام

والأدب» رغم أنه يشير إلى مظهر أساسى من مظاهر العلاقة بين الدين والأدب يتصل بالمصطلحات والأفكار التى ترتبط بسعى الإنسان الدائب لفهم ما يحيط به من أسرار الكون والوجود.

●● أما الاتجاه الثانى فهو الذى يبحث العلاقة بين الأدب والدين في أعمال أو ثقافات أو عصور محددة وقد يبحثها عند كتاب بعينهم.

● ويتجه البحث إلى دراسة تأثير إحدى المادتين (الدينية والأدبية) على الأخرى، سلبا أو إيجابا مع بيان أن الدوافع والعقائد الدينية «تُشكّل التجربة الأدبية»، «وقد تُشكّل بها» على حد تعبير جنّ.

(٢) أنشئت في كثير من هذه الأقسام برامج لمنح درجات علمية (ماجستير أو دكتوراه) في مجال الدين والأدب كتخصص مستقل، وقد قدم كاتب هذه الدراسة رسالته للدكتوراه بعنوان :

Islamic Identity and the West in Contemporary Arabic Literature, Temple University, Philadelphia, Pa. 1977.

وفيهما قدم دراسة تحليلية، تاريخية ومقارنة، للأدب العربى المعاصر مطبقا على بعض النماذج البشرية الأدبية وخلفيتها وموقفها بين «الإسلامية» و«التغريب».

(٣) كان العرب قبل الإسلام يعتقدون أن مصدر الشعر خارجى، أى ليس الشاعر نفسه، ومن ثم نشأت لديهم فكرة شياطين الشعر. وقد وضحت هذه الفكرة في أشعارهم، وفخروا بها كقول قائلهم :

فإن شيطانى أمير الجن
يلهب بى في الشعر كل فن

وقول الآخر :

إن كل شاعر شيطانه أنشئ
«وشيطانى ذكر» . . . الخ .
والفكرة قريبة من فكرة «إلهات الشعر» عند الإغريق .
ولكنها بدأت تتلاشى تدريجيا بعد الإسلام، ولعل رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد من أهم مصادر شياطين الشعراء والكتاب وفي حيوان الجاحظ وغيره نلمح أثرها.

(٤) انظر: G.B.Gunn:

Literature and Religion. Harper and Row, New York 1971.

● ويمثل هذا التشكيل والتشكل بين المادتين أعمق جوانب العلاقة الممكنة، حتى لا نكاد ندرك أيتها المؤثرة وأيتها المتأثرة... إنها علاقة يصبح «الدين والأدب» فيها «موقفا» أو طريقة معاش عند الأديب أو الشاعر. والذي ينظر في تجربة حسان بن ثابت الدينية الأدبية - مثلا - يرى ما كان بين التجربتين من تلاحم. ففي الوقت الذي حوّل فيه حسان تجربته الشعرية السابقة - وهي كانت وسيلته الفنية في التعبير عن الذات في مثلها وغاياتها - سلاحا قويا يشكل من حيث الوسيلة أداة ثقافية دفاعية اسلامية، نجدها قد «تشكلت» بالعقيدة الإسلامية ومتطلباتها وقد صارت - مرة أخرى - وسيلته الجديدة في التعبير عن الذات في شكلها الجديد... لقد توحدت التجربتان الدينية والأدبية بعد الاسلام ووجد حسان لزاما نفسيا عليه (نابعا من الذات) أن يُسَلِّ النبي ﷺ مما يهجو به قريشاً كما تُسَلُّ الشَّعْرَةُ مِنَ الْعَجِينِ. وبقدر ما شعر بقدر ما التزم في شعره بالقضايا والقيم، التي تحتمها عقيدته حتى صار «الشعر والدين» عنده لا ينقسمان إلى الحد الذي دعا بعض النقاد - فيما بعد - إلى وصف شعره بعد الاسلام بالدين والضعف بناء على مذهبهم النقدي «الشعر نكد، حَظُّهُ الشَّرُّ»^(هـ) باختلاف الحياتين قبل الاسلام وبعده - وهو اختلاف في الدين - يتبعه اختلاف في الشعر.

●● وليس هنا مجال متابعة هذه القضية، وانما أردنا أن نمثل لما ذكره «جَنّ» من تلاحم بين الدين والأدب يُعدُّ أحد المنطلقات الهامة في تحديد العلاقة بينهما، حين يلتقيان في «غايات خلقية واجتماعية وانسانية عامة تدعو إلى تشكيل وتشكيل أحدهما بالآخر.

● ومع مشابهة هذا الاتجاه للاتجاه الأول في أنه قد

إن دراسة الدين والأدب...
للتوقف عند أحد النصوص الأدبية
ذات الطابع الديني المباشر
وانما تمتد إلى موقف الأديب
وطرقه في التعبير والأداء

ينحو بالبحث منحى نظريا فلسفيا إلا أنه لا بد وأن يبدأ من النصوص الأدبية أو الكتاب أنفسهم عند تحديد العلاقة... ولذا يتميز بطابع تحليلي ونقدي عام.

●● ويختلف الاتجاه الثالث عن هذين معا في أنه ينحو منحى عمليا تحليليا صرفا... وهو اتجاه مباشر أيضا يتناول الأعمال الأدبية، فيعرض القضايا والموضوعات الدينية التي تتضمنها تلك الأعمال... وقد يحللها من حيث مطابقتها (أو عدم مطابقتها) لما ورد في الدين، مع بيان قدرة الكاتب على تصوير النواحي الدينية والانتفاع بها... أي أن هذا الاتجاه يهتم بما يطلق عليه «الأدب الديني» بالدرجة الأولى ويرى الأدب وسطا أو بيئة medium للتعبير الخلقى والديني سواء أ جاء هذا التعبير عن طريق استخدام الآراء والأفكار الدينية المباشرة أو عن طريق الرمز والالحاء... إنه ينظر إلى الأدب - كما يقول جَنّ - من خلال عدسات دينية تبلور الموضوعات وتشرح الارتباطات وتفسر المواقف، كل هذا في أطر دينية

الغرب ، ومع ذلك فقد نجد من يعترض على دراسة الأدب بناء على هذه العلاقة ويرى أنها «خليط» أو «مشوشة» (messy) وأنها تنزل بالنص الأدبي إلى مستويات خارجة عنه . . وحسب الأدب في آخر ما وصلت إليه مدرسة النقد الحديث في أمريكا، مثلاً هو «التحليل النصي» لتفادي مثل هذا الخروج بالعمل الأدبي عن نطاقه (٧).

■ على أن ما تذهب إليه مدرسة النقد الحديث ليس جديداً . . وقضية الخروج بالنص الأدبي عن نطاقه لا تقتصر على التحليل الديني للأدب . . إنها قد تنطبق على أي من المدارس المختلفة والمتنازعة حول تفسير الأدب، يستوى في ذلك مؤرخو الأدب والمحللون الاجتماعيون والنفسيون ومؤرخو الفكر، بل ومدرسة النقد الحديث ذاتها كما يذهب موريس فريدمان في دفاعه عن العلاقة وشرعيتها . . (٨)

● نعم لا يصح الخروج بالنص عما يحتويه أو تحميله مالا يتحمل أو تأويله على غير مقصود كاتبه . . ولكن هذا كله لا يعني أن الناقد الذي قد تسليح بسلاح الدين والأدب كليهما ليس له الحق في تفسير النص على أساس من الدين . . إنه يعني فقط أن أي عمل أدبي له صلة بالدين يمكن دراسته على أساس اختيار الموضوعات والقضايا الدينية التي يطرحها صراحة - إن كانت

(٥) ومن مال إلى هذا الرأي الأصمعي، عبد الملك بن قريش، الذي لاحظ أن شعر حسان في الجاهلية أقوى منه في الإسلام فعقب على ذلك بقوله: «الشعر هو طريق شعر الفحول، مثل امرئ القيس وزهير والنابغة، من صفات الديار والرحل والهجاء والمديح والتشبيب بالنساء وصفة الخمر والخيل . . فإذا أدخلته في باب الخير لان».

(٦) ج . ب . جن ، المرجع السالف الذكر (ص ص ١٠-١١)

(٧) و(٨) موريس فريدمان M.Friedman

(the Meeting of Religion and Literature), Main Currents in Modern Thought, vol. 28, no. 2 pp. 35-36., 36.



محددة . . ولذا فإن طبيعة العلاقة في هذا الاتجاه تكاد تنحصر في كون الأدب أداة للتعبير عن الدين (٦) كما يريده الناقد أو الدارس رغم الأديب أحياناً. وواضح أن هذا الاتجاه مرتبط إلى حد كبير «بالأدب الديني» Religious Literature الذي تتعدد أمثله في الأدب العربي قديمه وحديثه، بدءاً من المدائح النبوية إلى الهاشميات إلى الحجازيات إلى شعر التصوف إلى غير ذلك من النصوص الشعرية والنثرية ذات الطابع الديني المباشر. ولكنه بالطبع اتجاه يقصّر عن تغطية كل ما تشمله الدراسة المتداخلة للدين والأدب.

الأدب والدين أم الدين والأدب؟

يترتب على ما سبق أن أشرنا إليه من الاتجاهات العامة في تحديد علاقة الدين والأدب سؤال هام هو:

أيهما أولاً : الدين أم الأدب؟

■ لقد قلنا من قبل إن شرعية الدراسة المتداخلة في هذا المجال لم تعد موضع تساؤل عند أكثر الباحثين في

- أو على أساس مقارنة طريقته في التعبير عن العقائد والشعائر والنواحي الاجتماعية، أو على أساس مقارنة مواقف النماذج والشخصيات الأدبية فيما يتعلق بالقضايا الأساسية للوجود الانساني^(٩)، ويترتب على هذا أن الدين في مفهومه هنا ليس مجرد «فلسفة موضوعية» أو مجموعة من «الشعائر والعقائد» التي تنحصر دلالتها في إقامتها فحسب... أو «تجربة فردية» أو «مجموعة من الرموز والأساطير» مهما كانت دلالاتها... إنه «طريقة معاش»... يوجهها ويحكمها موقف أساسي من الحقيقة الكونية الكلية... إيمان... وهو بالرغم من كونه «حقيقة فعلية» يعيشها المرء يوما بيوم إلا أن له في وجوده المستقل أولوية تفوق الحياة ذاتها، إلى درجة أن بول تيليخ (P. Tillich)، من أشهر علماء الأديان المعاصرين في الغرب - يُعرِّفه بأنه «ذلك الذي يستعد الإنسان للموت في سبيله» - ولم نذهب بعيدا؟ إنه «إسلام» - بمعنى الفعل... أي تسليم للذات حيث يجب تسليمها وخضوعها... ومن ثم انسجامها مع ما ومن حولها

ان الدين في حقيقة أمره إنما يتمثل في هذين الأمرين:

(١) اتخاذ موقف أساسي من الكون والحياة... وفي هذا الموقف يظهر جانب العقيدة والإيمان بالله سبحانه وبمعتقدات هذا الإيمان من ملائكة وكتب ورسل وموت وبعث وقضاء وقدر ويوم آخر.

(٢) ترجمة هذا الموقف إلى سلوك معين يحدد معالم الشخصية الانسانية ويرسم هويتها، سواء في واقع الحياة، أم في الأعمال الأدبية والفنية، أم بالطبع - في إنجاز العبادات والشعائر.

ولهذا فإن لقاء الدين والأدب لا يعنى البحث

عن «لاهوت مختبئ في الأعمال الأدبية» - على حد تعبير فريدمان - ولكنه بحث عن «الوجود الانساني الأصيل»^(١٠) الذي يظهر في كل عمل أدبي ناجح مهما كان عصره وجنسيته... وليس سعيًا دائبًا لتصيد الأساطير والخرافات المعبرة و«المهومة» في الشعر، ولكنه البحث عن طرق فعالة لتناول معارف العصر في إطار من القيم.^(١١)

وإذا كان الأمر كذلك فليس في بحث علاقة الدين بالأدب ما يوهم الخلط أو «التشويش» وليس في نقد الأدب وتقويمه على أساس ديني ما يوجب الثورة على نحو ما ذهب إليه دعاة مدرسة النقد الحديث، ومن قبلهم دعاة «الفن للفن».

وهكذا يظهر لنا أولا: أن «الأساس الجذري» في العلاقة بين الدين والأدب هو في «موضوعهما» المتصل بموقف الانسان من الحقيقة الكونية من ناحية واستجابته المترجمة الى سلوك معين والمترتبة على هذا الموقف من ناحية أخرى... أي الإيمان والسلوك المترتب عليه...

وثانيا: أن علاقة من هذا النوع لا تكون «خليطا» كما لا تستلزم بالضرورة أن تكون إحدى المادتين «مهيمنة» على الأخرى وسائدة عليها مخرجة لها عن طبيعتها مهما قدمت عليها في الموقف النقدي للكاتب...

■ وسنضرب مثالا على ذلك بمقالتيين أحدهما: ل. ج. ه. ميلر (J.H. Miller) «الأدب والدين» والأخرى: ل. ت. س. إليوت (T.S. Eliot) «الدين والأدب»^(١٢).

■ ففي هاتين المقالتيين تبرز لنا اهتمامات الكاتبين واتجاهاتهما منذ البداية، إذ يتخذ إليوت الدين ركيزة ينطلق منها إلى استكشاف علاقته بالأدب... على

حين يأخذ ميلر موقفا عكسيا ينطلق فيه من الأدب إلى الدين . . . ودراسة كل منهما تخرج عن مجرد استكشاف العلاقة إلى تأكيد تداخل المادتين موضوعا وغاية . . . فهذا اليوت يقرر صراحة أن «عظمة الأدب لا يمكن أن تقرر فقط بالمعايير الفنية» وإنما يجب أن «تصفى خلال معايير أخلاقية ودينية محدودة» (١٣) على حين يذهب ميلر «إلى انكار جدوى العمل الأدبي، مهما كانت درجة جماله، اذا صور لنا العالم تصويرا زائفا» (١٤).

■ وقد قلنا ان ميلر يجعل الأدب هو الركيزة الأساسية في بحث العلاقة . . . ولكن ليس معنى هذا أنه يقلل من أهمية الدين أو يجعله تابعا للأدب .

انه ينظر إلى طبيعة القصيدة أو العمل الأدبي من حيث المعاني الداخلية (intrinsic) والخارجية (extrinsic) معاً وعلاقة هذه وتلك بالكاتب والقارئ كليهما وما يحيط بهما من ظروف وملابسات تاريخية واجتماعية وثقافية . . . ولكن المنطلق هو العمل الأدبي نفسه . . . وعنده أن دور هذه «الملابسات والظروف» واضح في ربط الأدب بالدين وإن أضفت بعض الصعوبات على دراسة العلاقة بينهما . . . فبسبب تلك الملابسات والظروف، وانطلاقاً منها، يواجه الناقد عملاً أدبياً لا على أنه «معاني لغوية» يتم استحضارها للوجود كما ذكرها الكاتب تماماً والا لما كان هناك مجال للشرح والتفسير . . . وإن الناقد نفسه صاحب آراء وأفكار وعقائد تحدد موقفاً دينياً معيناً . . . وحتى بالنسبة للذين «يتسامحون» في النواحي الدينية

أو «لا يهتمون بها» يرى ميلر أن هذا نفسه يعد «موقفاً دينياً» أى أن الموقف الدينى مفروض على الناقد (بحكم الملابسات والظروف المذكورة) شاء أم أبى وعى أو لم يع . . . (١٥)

ويلخص ميلر أن «الموقف الدينى» قد يظهر في نقد العمل الأدبى على وجه من ثلاثة . . . فنحن إما أن نجنح الى اختيار الأعمال التى تتشابه مع ما نعتقده ونقره فتتعاطف معها ونروج لها . . . وإما أن نعلم الى رفض ما لا يتفق مع وجهات نظرنا الدينية (وعندى أن هذين الموقفين ما هما الا وجهان لقطعة عملة واحدة تصدر عن الناقد الملتزم دينياً) . . . وإما أن نتخذ موقفاً حيادياً من القضايا والموضوعات الدينية عامة . . . وهذا الموقف الثالث هو الذى يمثل الملتزم أدبياً «لا دينياً» . . . ومن ثم فهو «الفارق الأساسى» بين موقف من يضع الدين أولاً ومن يضع الأدب أولاً . . . ولكن الذى ينبه إليه ميلر على كل

(٩) و(١٠) المرجع السابق ص ٣٦-٣٧ و٣٧

(١١) انظر D.Daiches

Religion, Poetry, and the Dilemma of Modern Man. in: Perspectives in Contemporary Criticism, ed. by S.N. Grebstein, Harper and Row, N.Y. 1968, P.61.

(١٢) و(١٣) و(١٤) ظهرت مقالة ت.س. اليوت أولاً في مجموعته:

Selected Essays (HIB Inc.) New York 1938.

ثم ظهرت في طبعات تالية، أما مقالة ميلر فقد ظهرت أولاً في: the Relations of Literary Studies: Essays on Inter-disciplinary Contributions (MLA, N.Y., 1967) ثم ظهرت أيضاً في طبعات أخرى. وقد اعتمدنا في المقالتين هنا على طبعة لهما في:

Religion and Modern Literature, Essays in Theory and Practice, ed. by G.B. Tennyson and E.E. Ericson, Jr. (WBE Publing co., Michigan, 1975).

ص ٢١، ص ٣٥

(١٥) واضح أن ميلر يستخدم «الموقف الدينى» بالمعنيين الايجابى والسلبي ففى الاول يدافع الكاتب أو الناقد عن الدين ويهتم به، وفى الثانى يتجاهله أو يرفضه.

إن عظمة الأدب لا يمكن
أن تقرر فقط بالمعايير الفنية
وإنما يجب أن تصفى خلال
معايير أخلاقية ودينية محدودة

حال : هو أن كلا من هذه الأوجه الثلاثة للموقف الدينى رُبَّما يقود الى نوع معين من تشويه العلاقة (١٦).

●● غير أن السؤال الذى يفرض نفسه هنا أولا هو: هل يمكن أن يتخذ الناقد (أو المتلقى للأدب) موقفا حياديا مطلقا فيما يتعلق بالدين خاصة حين يدرس العمل الأدبى من حيث المعانى الداخلية والخارجية معا؟ (١٧).

● قد يجيب البعض: «نعم» طالما أن المعانى الداخلية والخارجية جميعا لا تفترض ولا تفرض ارتباطا دينيا من أى نوع.. ولكننا إذا عدنا إلى شرح ميلر نفسه «للموقف الدينى» وجدنا أنه يعنى «الموقف» فى جانبىه الايجابى والسلبى، وفى مثل هذا لا يصبح الملتزم أو الداعية الدينى فقط ذا موقف دينى، بل يصبح المتجاهل للدين أو الراضى لأهمية علاقته بالأدب أيضا ذا موقف.. ولكنه موقف سلبى.. ومثل هذا الموقف السلبى قد يسيء إلى الأدب والدين معا، وذلك حين يكون الدين ضرورة موضوعية فى العمل الأدبى بقدر ما يكون الموقف الايجابى مسئلا للدين والأدب حين يتجاهل خصائص كل منهما وفرديته.

● إذن فالسلبية الدينية التى تتجاهل علاقة العمل الأدبى بالدين مرفوضة. والإيجابية التى تلغى الفوارق بينهما مرفوضة أيضا.. وفى نفس الوقت تصعب الحيادية المطلقة خاصة وأن الناقد والمفكر الناضج ملتزم، ولا مجال للالتزام - كما يرى ميلر نفسه - أهم من مجال الدين والأخلاق.

●● بقيت إذن مهمة أصعب.. أن ندرس الدين والأدب بصورة موضوعية تؤمن ببلقائهما ولا تلغى شخصية أى منهما.

إن أخطر ما يواجهه الأدب حقيقة، هو محاولة بعض النقاد شرح وتفسير الأعمال الأدبية من وجهة نظرهم الدينية التى يحبونها ويؤمنون

بها، وإن كانت مثل هذه الأعمال لا تسوغ ذلك. فقد وجد بين النقاد المسيحيين مثلا - وعلى مختلف العصور - من يرى فى «الأساطير الوثنية اللاتينية.. صورة مشوشة من الوحي المسيحى.. بل لقد استطاع بعض نقاد عصر النهضة والعصور الوسطى أن يجعلوا من فرجيل - الشاعر الاغريقى الوثنى - شاعرا مسيحيا عظيما.. كما يرى بعض المعاصرين - بروتستانت وكاثوليك على حد سواء - أن أعمالا مثل أعمال كافكا وكامى ذات معنى ومغزى مسيحيين» (١٨) وهو ما لا تدعمه حقيقة الكاتبين.

● إن خطورة مثل هذه المحاولات ليست فقط فى خطئها، بل - وهذا هو المهم - فى أنها تنفى الخصائص الفردية للعمل الأدبى ووجهة نظر الكاتب الكونية العامة التى تشكّل عمله فى إطارها، ومن ثم فهى تخرج الأفكار والموضوعات - دينية أو لا دينية - من إطارها المقصود فى بيئتها الأولى إلى أطر خارجة تماما عن نطاقها.. وما أشبه ذلك بما فعله الكتاب والشرح المتصوفة من الفرس فى تناولهم لموضوع وشخصيات «قصة يوسف» المذكورة فى القرآن الكريم، تناولاً بُعد بها عن أصولها.. فنرى يوسف (عليه السلام) فى قصة جامى «يعتقد - كما يعتقد المتصوفة - أن التأمل فى الجمال الإنسانى يقود الى الله ذى الجمال المطلق» (١٩)، وهى فكرة لا توجد فى الأصل الأول للقصة سواء فى القرآن الكريم أو العهد القديم.

● وإذا كان هذا «التأويل» لا ينطبق تماما على ما عناه ميلر - حيث إنه تم بواسطة (كاتب) لا (ناقد) - فإنه يصلح فى نظرنا مثالا يقرب الى قراء الدراسات العربية والاسلامية خطورة تأويل

النصوص الأدبية الدينية (في هذه الحالة : قصة يوسف في القرآن الكريم)، بسبب الاهتمامات الدينية المعينة التي يلتزم بها كاتب أو ناقد (في هذه الحالة : جامي)، في ظل ملابسات وظروف تاريخية وثقافية واجتماعية (في هذه الحالة : الفرس والصوفية).

●● نعم ان الناقد - أو المتلقى للأدب - تصعب عليه «الحياضية المطلقة» اذا حاول الربط بينه وبين الدين - فما يقرؤه مستر B يعود دائما الى مستر B - على حد تعبير ميلر (٢٠). ومستر B هنا هو موريس بلانشو (M. Blanchot) الذي أولع بدراسة العلاقات الأدبية الدينية في أعمال تتسم بالعمق الفلسفي، مثل أعمال كافكا وبيكيت وريلكا وغيرهم... فتعمقها وقدم لها تحليلات وافية... ولكنه كان دائما ينتهي - كما ذكر ميلر - عند «إعصار لغوي» يذيب فردية هذه الأعمال ويمتصها في ذاته هو.

ومهما يكن من شأن هذا الاعصار اللغوي فإنه لا يعنى دارسى هذه الأعمال الأدبية التي حللها بلانشو من التساؤل عما اذا كان تحليله هذا يعد من قبيل النقد الأدبي... أو ربما «يعطيه اسما آخر» (٢١).

● ان الناقد الحق اذن هو الذي يستطيع أن يقف على مسافة من الأعمال الأدبية متمسكا بقوة بما يعتقد ويؤمن به من ناحية، ومحللا تلك الأعمال دون أن يحولها وكتابها في اتجاه ما يعتقد هو، من ناحية أخرى.

●● مرة أخرى يتضح موقف ميلر في محاولة الحفاظ على «أولية» الأدب في كشف ودراسة العلاقة بينه وبين الدين... إذ أن على الناقد مهما كانت طبيعة

التزامه واهتمامه أن يعالج النصوص «معالجة دينية» في «موضوعية»... واذا فرض وظهر مثل هذا الناقد - وقد كان، حيث يُعَد ميلر «ت. س. س. اليسوت» من هذا القبيل - فإنه يستطيع أن يتساءل عن حقائق الأشياء وجوهرها في الأعمال الأدبية... عن حقيقة الصورة التي تقدمها، عن قيمها الدينية والخلقية... إذ ما جدوى العمل الأدبي، مهما كانت درجة جماله، إذا صور لنا العالم تصويرا زائفا؟ إن الناقد الذي يرى «واجتر» شاعر اللذات أو يرى «ميلتن» صاحب لاهوت لا إنساني، أو أن «بيتس» قد عبث بعالم الغيب، لن يرى أن هذه العناصر خارجة (extrinsic) عن نطاق النصوص (٢٢). وإن علاقتها بالنصوص حتمية لا تفرضها الظروف والملابسات الخارجية التي تحيط بالنص في نشأته، فحسب، أو التي تحيط بالناقد نفسه فقط، ولكنها دائما جزء المعنى

(١٦) انظر: J.H. Miller

Literature and Religion, in Religion and Modern Literature, op.cit. p.32.

(١٧) استخدمنا هنا - ومن قبل كلمتي «داخلية» بمعنى intrinsic وخارجية بمعنى extrinsic بدلا من esoteric (داخلية) و exoteric (خارجية) حيث يشيع استخدام هذين المعنيين الأخيرين استخداما دينيا فيكون الأول بمعنى المؤول والثاني بمعنى الظاهر، وكلاهما عما يقع في مصطلحات الفقهاء والخلاف بين الفقهاء والمتصوفة. أما المعنيان المقصودان في هذه الدراسة، فلا ينسحب إليهما المعنى الديني إلا إذا قصد الناقد إلى ذلك قصدا فربط الأول مثلا بالرموز الدينية والثاني بالشعائر الدينية، وهكذا.

(١٨) ج. هـ. ميلر، المرجع السالف الذكر، ص ٣٢-٣٣.

(١٩) انظر الأدب المقارن للدكتور محمد غنيمي هلال (ط ٣، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٦٢م) ص ٣١٢-٣١٣، والمصادر التي يشير إليها.

(٢٠) و(٢١) و(٢٢) ص ٣٥ من مقالته Literature and Religion السالفة الذكر. وهذه العبارة إشارة إلى دراسات الناقد الفرنسي موريس بلانشو. وانظر ص ٣٥ وص ٣٦-٣٥.

الداخلي للنصوص . (٢٣)

● وعلى الجانب الآخر من تأكيد علاقة الدين بالأدب والذي ينطلق أساساً من الدين نرى «ت. س. اليوت» مدافعاً عن المعايير الدينية والخلقية للأدب مؤكداً وعيه بأن هذه المعايير الدينية والخلقية في المجتمع الغربى قد تتغير باختلاف الجماعات والأجيال . ولكن هذه ليست هي المعايير التي يعنيه حين يتحدث عن العلاقة بين الدين والأدب، لأنها «كالمعايير الأخلاقية المسيحية في العصر اليزابيثي» مثلاً . إنها - في تقديره - لا تزيد عن مجرد «عادات وتقاليد» . أنه يعنى المعايير «النابعة من» و«المرتبطة بـ» العقيدة» ، والتي تؤكد أن جميع محاولات الانسان في وضع القواعد والقوانين الأخلاقية إنما تقف فقط كشاهد على أن أحداً لا يستطيع أن يتحلل من تلك الأسس الأخلاقية الثابتة التي أرسى قواعدها الدين . (٢٤)

● ومن أهم النتائج العملية لهذا التصور للعلاقة عند إليوت أن ما نطلق عليه «الأدب الدينى» ليس هو المقصود وإن كان «الجيد» منه يخدم الاتجاهات الدينية في المجتمع ويقويها . وجهة نظره هنا أقرب في الواقع إلى ما نجده عند كثير من الكتاب المسلمين المعاصرين الذين يدرسون «خصائص التصور الإسلامى» . ومؤداها أن الأدب في العصر الحديث إنما يقدم لقارىء يفصل خطأً بين الأدب كلون من «الإشباع الجمالى» والدين كلون من «الإشباع الروحى» ويظن أن هذا الفصل صحيح ، ومن ثم يعتقد أن العمل الذى يؤدي الوظيفتين عمل جيد .

نعم ، قد يكون العمل جيداً بأداء الوظيفتين . ولكن جودته لا تعنى زوال الخطأ ، لأنه خطأ في التصور . تصور الفصل بين الجانبين . (٢٥)

● اننا - على حد تعبير إليوت - لا نضع ونحن

نقرأ عملاً أدبياً أخلاقاً ودينياً في وعاء ونحفظ اللذة الجمالية المستمدة من العمل في وعاء آخر ، وهذا هو الملتقى الحقيقى للدين والأدب . ان «كلا» منا في هذه الناحية «كلٌّ» لا يتجزأ ، يؤثر فينا العمل الأدبى ككل شئنا أم أبينا وقصد الكاتب أم لم يقصد . وإذا كان ما نأكله يؤثر في تكويننا الجسدى فان ما نقرأه يؤثر في تكويننا الفكرى والسلوكى . (٢٦)

● ويعلق اليوت أهمية خاصة على الجانب السلوكى الناتج عن قراءة الأعمال الأدبية . فإذا أخذنا القصة باعتبارها أكثر الأعمال الأدبية انتشاراً وتأثيراً (في الغرب) (٢٧) وجدنا أنها مرت بمراحل آلت في نهايتها إلى نوع من العلمانية ، أصبحت فيه مفصولة عن الدين فصلاً كلياً سواء في تصور الكاتب أو احساس القارىء . ومع ذلك بقى تأثيرها في السلوك ملحوظاً .

● لقد بدأت القصة دينية منذ ثلاثة قرون على يد بنيان (Bunyan) وديفو (Defoe) (٢٨) حيث كانت لها أهدافها الدينية والخلقية . ولكنها مرت بعد ذلك بمراحل ثلاثة : فى الأولى أخذت الدين فى صورته المعاصرة لها . صورة آلية مجردة عن الحياة . وتتمثل هذه المرحلة فى قصص ديكنز (C. Dickens) وفيلدينج (H. Fielding) أما فى المرحلة الثانية والتي تتمثل بوضوح فى أعمال جورج اليوت (G. Eliot) وجورج ميرديث (G. Meredith) وتوماس هاردى (T. Hardy) فقد بدأت تثير القلق والشك بل تصارعت مع الدين أحياناً . وفى المرحلة الثالثة حيث طغى الطابع العلمانى على القصة تماماً - وفيه يضع إليوت كل المعاصرين عدا جيمس جويس (J. Joyce) - نجد أن قضايا الدين لم تعد ذات صلة مباشرة بالقصة . (٢٩)

● لكن علاقة الدين بالقصة كما قلنا تتصل أساساً بالجانب السلوكى فى حياة شخصياتها النابع من

ولا سبيل إلى الوقوف مع ذاتنا لنقول: إن هذا الذي نقرأ إنما هو «العالم من وجهة نظر معينة». . . اننا نتفاعل معه وبه، دون أن ندرى مناقضته لذواتنا أحياناً، ومن ثم تكون خطورته الدينية والأخلاقية (٣٢) حيث إن استجابتنا له - كما أسلفنا -

(٢٣) حين أعجب الناقد الأمريكي ر. ب. بلاكمور بقصائد بيتس، رغم ما فيها من تجديف حاول الدفاع عنها، بأن ما فيها من تجديف يتعلق بالحقائق الغيبية لا يمكن أن يكون جزءاً من معناها. ولذا حاول - عبثاً - تفسيرها كأساليب مجازية أو كألوان من الفكر الساحر، أو كرموز لا بد من إعادة تركيبها. انظر مثلاً:

The Later Poetry of W.B. Yeats, in: Language as Gesture (Harcourt, Brace N.Y) 1952.

(٢٤) أنظر: Religion and Literature by T.S. Eliot في كتاب Religion and Modern Literature السالف الذكر، ص ص ٢١-٢٢.

(٢٥) انظر مثلاً خصائص الأدب العربي لأنور الجندى، ومنهج الفن الاسلامي لمحمد قطب، والتوحيد والفن، سلسلة من مقالات ثلاثة لاسماعيل راجي الفاروقى وترجمتى - مع آخرين - نشرت بمجلة المسلم المعاصر. ويبحث الى بعنوان «ما الاسلامي في الأدب الاسلامي؟» بالانجليزية في Islamic Thought and Culture وأيضا: مجموعة البحوث القيمة التي القيت في مؤتمر الأدب الاسلامي في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

(٢٦) و(٢٩) و(٣٠) و(٣٢) ت. س. البوت، المرجع السالف الذكر، ص ٢٥ وص ٢٤ وص ٢٤ أيضا وص ٢٥.

(٢٧) بالنسبة للأدب العربي، ينافس الشعر القصة وتكاد سيطرته تفوق، او على الأقل تعادل، سيطرتها في اكثر البلاد العربية اهتماما بالقصة. وهذا يحتاج إلى دراسة إحصائية واستقراء ليس هنا مجالها.

(٢٨) الأول: جون بُنيان (١٦٢٨ - ١٦٨٨م) قسيس وكاتب انجليزي ومن أشهر أعماله «رحلة الحج». والثاني: دانيال ديفو (١٦٥٩ - ١٧٣١م) روائي وكاتب انجليزي ومن أشهر أعماله «روبينسون كروزو». وفي هذين العملين لا ينفصل الدين عن القصة بالشكل الذي آل إليه الأمر في الوقت الحاضر.

(٣١) محمد غنيمي هلال: المرجع السالف الذكر.

والمرتب على تصوراتهم الكونية الأساسية. . . ومن ثم يعتبر البوت أن «القاعدة المشتركة بينهما - أعنى الدين والقصة - هي السلوك» فالدين هو أساس الأخلاق الفردية والاجتماعية. . . وعلى ضوءه يقوم الحكم على الذات ونقدها. . . وعلى ضوءه - أيضا - تتحدد علاقاتنا بالآخرين وتصرفاتنا نحوهم. نعم «يمكن أن نتأثر في السلوك على نحو ما يصور الكاتب». (٣٠) ● أليس هذا التأثير السلوكي هو ما تحدثه القصة فينا حين نقرأ عن شخصيات معينة تسلك سلوكا معيناً لا يوافق عليه الكاتب أو يشجعه؟ . . . على أن أخطر ما في الأمر حقا عند البوت أن موافقة الكاتب على سلوك ما وتشجيعه له قد تتضح لا عن طريق مباشر بل من خلال ترتيب الأحداث واختيارها. . . وهذه بلا شك نواح فنية في القصة وليست مجرد قضايا أخلاقية واجتماعية ذات صبغة دينية معينة يهتم بها الكاتب أو لا يهتم. . . ولعل أقرب ما يشرح ذلك التأثير السلوكي الخلفي للقصة وما في حكمها من الأعمال القائمة على السرد أو الحوار وصراع الشخصيات، هو دراسة «الموقف الأدبي» حيث يتضح فيه أن الوجود الانساني المشروع ليس سوى وجود في موقف. (٣١)

واستجابات الشخصيات الأدبية للمواقف واستجاباتنا نحن - كقراء - لتلك الشخصيات، كلها استجابات كلية أي لا ينفصل فيها الذوق الفني عن القيمة الخلقية أو الاجتماعية أو الدينية.

●● إذن فالشخصية الأدبية - وحقا العمل الأدبي كله - بما في ذلك القصائد الشعرية قد «تغزو» خاصة القارئ الذي لم ينضج بعد. . . وهنا يحذر البوت من خطر هذا الغزو، فيشير إلى أننا جميعاً، وخاصة في مراحل التكوين الفكري الأولى، تعرضنا ونعرض له. ومشكلته في الواقع أشد تعقيدا من مشكلة الغزو الفكري الناتج عن الأعمال الفكرية أو «اللا دينية» المباشرة المناهضة لمعتقدنا. ذلك أن المعرفة التي نستقيها من الأدب هي «معرفة الآخرين للحياة» . .

استجابة كلية . . وفي نفس الوقت غير محسوبة .

■ وأهم ما نستطيع الوقوف عليه من مناقشات اليوت يمكن تلخيصه فيما يلي :

١ - ان التفرقة بين أدب ديني (religious) وأدب دنيوي (secular) هي التي قادت وتقود إلى خطأ جسيم في تصور طبيعة العمل الأدبي ووظيفته . . فالأدب - دينيا كان أم دنيويا - إنما يصدر عن موقف للكاتب . . هذا الموقف لا ينفصل بحال من الأحوال عن مجموعة المبادئ والعقائد الدينية والأخلاقية التي يعتنقها .

٢ - إنه لا فصل بين الحسنيين «الجمالي» و«الخلقي» لدى المتلقي للعمل الأدبي قراءة أو مشاهدة . . فنحن لا نقرأ الأدب للاستمتاع أو التفكه أو التذوق الجمالي فقط ، حتى وإن قصدنا إلى ذلك قصدا .

٣ - إن الأعمال الأدبية التي لا تتطابق ومبادئ العقيدة أو الخلق «ضارة» بالمجتمع والناشئة على وجه الخصوص حتى ولو أغفلتها الرقابة أو تساحت فيها ، فيما يعتقد اليوت ، ونوافقه . . رغم ما يراه ف. ر. ليفي وج. ه. ميلر من أن اليوت كان في بعض المواقف أقرب إلى الدعوة إلى الرقابة على الأدب منه إلى نقد الأدب . (٣٣)

● ومهما يكن من أمر فإن اليوت يذهب في تصوره للعلاقة بين الدين والأدب إلى تأكيد الدين أولا وعدم فصله عن الأدب من حيث التصور أو التطبيق .

وإذا كان هذا الأمر قد قاد البعض إلى تصور أنه كان يحاول أن يفرض رقابة على الأدب فإنه قد دافع عن وجهة نظره من ناحيتين :-

فأولا : نحن نفرض رقابة على ما نأكل ونشرب ، بل ونطالب المسؤولين بتشديد تلك الرقابة ، فهل ما يدخل العقول ويستقر في الوجدان أقل خطرا مما يدخل البطون والأجسام؟ . . هكذا يتساءل في صرامة .

وثانيا : ليست المسألة عنده - كما هو الحال في الرقابة - تقويسا لبعض الأعمال بأنها من «الأدب الرفيع» ولغيرها بأنها «أدب رخيص» وهما مصطلحان يرفض اليوت أن تؤول نتيجة بحثه إليهما . . ولكن المسألة أن «ما يجب أن يكون يجب أن تتجه إليه العناية حفاظا على القيم والمبادئ والمثل الانسانية الخالدة» . (٣٤)

ومما تجدر الإشارة إليه قبل أن نغادر موقف اليوت في مقالته هذه أنها تنتمي إلى المرحلة الثانية من تفكيره النقدي وهي المرحلة التي تحول فيها من المدرسة الأمريكية الحديثة في النقد والتي كانت تصر على تفسير الأدب تفسيراً نصياً داخلياً معزولاً عن القيم والمبادئ الاجتماعية والأخلاقية والانسانية العامة . (٣٥) ولكن اليوت وبناء على موقفه النقدي الأخير قد أصبح من أبرز نقاد النزعة الانسانية في الغرب «وترك بصمات واضحة على الشعر الانجليزى» عامة على حد تعبير «إدموند ويلسون» (٣٦) . وحصل على جائزة نوبل في الآداب عام ١٩٤٨م . . غير أن الأهم من ذلك كله أنه قد أضاف إلى شرعية دراسة الدين والأدب دراسة متداخلة - وهي شرعية أرساها نقاد كثيرون في الغرب من دعاة النقد الأخلاقي (moral criticism) ولعلنا نتعرض له في مجال آخر . أضاف :

أن قيم الدين والأخلاق والسلوك والمواقف الناتجة عنها لها المحل الأول في العلاقة بين الدين والأدب . «للبحث صلة»

(٣٣) و(٣٤) انظر : Religion and Modern Literature

السالف الذكر هامش رقم ١٢ ص ٣٦ وص ٢٨ .

(٣٥) انظر لهذا التحول مع تلخيص لموقف اليوت النقدي قبله

وبعده : النقد الأدبي الحديث ، للدكتور محمد غنيمي هلال ،

(ط ٣ ، دار ومطابع الشعب - القاهرة ١٩٦٤م) ص ص

٣٣١-٣٢٦

(٣٦) انظر مقدمة الناشر لـ

T.S. Eliot, the Complete Poems and Plays 1909 -

1950 (Harcourt, Brace' World Inc. N.Y.) 1971



فقههاء الشعراء و شعراء الفقههاء

هناك رأي ثابت عند نقاد الشعر ان الفقهاء من حملة العلم مقصرون في ميادين البلاغة على أنواعها ولا سيما ما كان منها ترجيحاً عن الوجدانات والحواليج التي تثور في صدر الانسان في حالات الحب والكراه والاعجاب . . وأصحاب هذا الرأي يرجعون ذلك إلى أسباب منها:

ان الفقه حقائق راهنة وأقيسة ماثلة فلا يتفق مع الشعر الذي جله خيال ومجاز واستعارة وعواطف هائجة وألفاظ فواحة بالمعاني .
ومنها: ان معاناة الفقهاء لحفظ المنظومات والمتون الفقهية البعيدة عن طلاوة الشعر وحلاوة البلاغة يחדش ملكاتهم في البيان فلا تواتيهم الفصاحة مهما أجهدوا أنفسهم حتى كأن الفقه والبيان الادبي على طرفي نقيض .

فاذا أراد النقاد التعبير عن سخافة شعر وبرودته قالتوا: انه شعر فقيه أو نظم علماء . ومن يرى هذا الرأي ابن خلدون في مقدمته حيث يقول:

«ان الفقهاء وأهل العلوم كلهم قاصرون في البلاغة وما ذلك إلا لما يسبق إلى محفوظهم من القوانين العلمية والعبارات الخارجة عن اسلوب البلاغة والنازلة عن الطبقة لأن العبارات عن القوانين والعلوم لاحظ لها في البلاغة، فإذا سبق ذلك المحفوظ إلى الفكر وكثر وتلونت به النفس جاءت الملكة الناشئة عنه في غاية القصور، وانحرفت عباراته عن أساليب العرب في كلامهم» .

وهكذا نجد شعر الفقهاء والنحاة والمتكلمين وغيرهم ممن لم يمتلئ من حفظ النقي الحار من كلام العرب .

فاذا سمعت شعر أحدهم عرفت أنه من الفقهاء العلماء ودلّك ما يأتي به من الالفاظ على نوع صنعتته . ويروى لنا ابن خلدون أن القاسم بن رضوان أنشد أبا العباس بن شعيب (وكان اديباً) مطلع قصيدة ابن النحوي ولم ينسبها له، وهو قوله:

لم أدر حين وقفت بالاطلال
ما الفرق بين جديدها والبالى
.. فقال على البديهة: هذا شعر فقيه . . فقليل له:
ومن أين عرفت؟ قال: من قوله (ما الفرق) إذ هي من عبارات الفقهاء وليست من أساليب كلام العرب .

وشكا ابن خلدون إلى لسان الدين بن الخطيب أنه يجد صعوبة في نظم الشعر متى رآه . . مع بصره به وحفظه الجيد من الكلام ومن القرآن والحديث وفنون من كلام العرب .

وعزا ابن خلدون هذا إلى ما حصل عليه من حفظ الأشعار العلمية والقوانين التأليفية، فعاق القريحة عن بلوغها وخذش وجه الملكة التي استعد لها بالمحفوظ الجيد من القرآن والحديث وكلام العرب، فأعجب ابن الخطيب بجواب ابن خلدون .

وهذا واقع وحق وملاحظ على شعر الاقدمين وعلى أهل زماننا ولكنه ليس رأياً مطلقاً بلا قيد . . فقد يكون هذا الحكم صادقاً على الفقهاء الذين أتوا بعد القرن الثالث الهجري، أما الفقهاء الذين كانوا في القرنين الأول والثاني وبعض الذين جاءوا في القرن الثالث فانهم كانوا من فحول البيان وأرباب الفصاحة وصاغة الشعر .

وسبب ذلك : أن الفقه لم يستعجم في زمنهم وكان مرجع الفقه الكتاب والسنة وأخبار الصحابة وهي مما يكون ملكة البلاغة . . فكلما توغل الفقيه إذ ذاك في علمه صحت لغته واشتدت عارضته وانطلق لسانه، فكأنه يروض نفسه على البيان من حيث لا يشعر .

أما من جاء بعد القرن الثالث فقد جعل مرجعه المتون والمنظومات ثم الشروح والحواشي . . فالقرآن والحديث إذا توغل القارئ فيهما حصل من ذلك على نفعين : حصل على الفقه وحصل على الأدب وبلاغة القول : ولهذا يرى بعض النقاد أن كلام الاسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة وأذواقها من كلام العرب في الجاهلية منشورة ومنظومة . . والسبب أن الاسلاميين سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن والحديث اللذين عجز البشر عن الاتيان بمثلها وهذا لم يتهيأ للجاهليين .

وهناك أمثلة كثيرة من شعراء فقهاء وفقهاء شعراء أجادوا وبلغوا الغاية في التعبير . من أشهرهم عبيد

الله بن عبد الله بن عتبة أحد وجوه الفقهاء الذين روي عنهم الفقه والحديث وأحد الفقهاء السبعة من أهل المدينة وتوفي في بداية المئة الثانية من الهجرة .

نقل ابن حجر عن ابن عبد البر قوله «وكان عبيد الله عالماً فاضلاً تقياً شاعراً محسناً لم يكن بعد الصحابة إلى يومنا فيما علمت فقيه أشعر منه ولا شاعر أفقه منه» . . وقال عمر بن عبد العزيز «لو كان عبيد الله حياً ما صدرت إلا عن رأيه» (تهذيب التهذيب ج ٧) وروى الحصري في زهر الاداب قال «قدمت امرأة من هذيل المدينة وكانت جميلة ومعها ابن لها صغير وهي أيم (لازوج لها) فخطبها الناس وأكثروا فقال فيها عبيد الله وذكر الفقهاء السبعة :

أحبك حباً لا يحبك مثله
قريب ولا في العالمين بعيد
أحبك حباً لو علمت ببعضه
لجدت ولم يصعب عليك شديد
وحبك يا أم العلاء متيمى
شهيدى ابوبكر فذاك شهيد
ويعلم وجدى (القاسم بن محمد)
«وعروة ما ألقى بكم «وسعيد»
ويعلم ما أخفى «سليمان» كله
«وخارجة» يبدى لنا ويعيد
متى تسالى عما أقول فتخبرى
فللحب عندي طارف وتليد
فقال سعيد بن المسيب : قد أمنت أن تسألنا، ولو

سألنا ما شهدنا لك بزور .
وقيل لعبيد الله : أتقول الشعر على شرفك؟ فقال :
لا بد للمصدور أن ينفث .

وهو القائل :
تغلغل حبٌ عثمة في فؤادى
فباده مع الخافى يسير
تغلغل حيث لم يبلغ شراب
ولا حزن ولم يبلغ سرور

ومن الشعراء الفقهاء : عروة بن اذينة ، وهو شاعر غزل مقدم من شعراء أهل المدينة ومعدود في الفقهاء والمحدثين . قال ابن قتيبة في «المعارف» و«الشعر والشعراء» كان عروة بن اذينة ثقة ثبتاً يروى عنه مالك بن انس الفقيه ، وتوفي حوالي ١٣٠هـ .

وقفت عليه امرأة فقالت : أنت الذي يقال فيك الرجل الصالح وانت تقول :

إذا وجدت أوار الحب في كبدي
عمدت نحو سقاء القوم أبترد
هذا بردت ببرد الماء ظاهره
فمن نار على الأحشاء تنقد

لا والله ، ما قال هذا رجل صالح قط .
وهو القائل :

قالت وأبشثتها وجدى فبحت لها
قد كنت عندي تحبّ الستر فاستتر
ألسـت تبصر من حولي ؟ فقلت لها
غطى هواك وما ألقى على بصرى
ومن رقيق شعره :

إن الـتى زعمت فؤادك ملها
جعلت هواك كما جعلت هوى لها
فبك الذى زعمت بها وكلاكما
يبدى لصاحبه الصباية كلها
ويبيت بين جوانحي حبّ لها
لو كان تحت فراشها لأقلها
بيضاء باكرها النعيم فصاغها
بلباقة فادقها وأجلها
منعت تحيتها فقلت لصاحبى
ما كان أكثرها لنا وأقلها
فدنا فقال لعلها معذورة

من أجل رقيتها فقلت : لعلها
ومن الفقهاء الشعراء الامام الشافعى قال المبرد :
(كان الشافعى من أشعر الناس وأعلمهم بالقرآت)

وقال الاصمعى : (صححت أشعار البدويين على شاب من قريش يقال له : محمد بن ادريس . وكانوا يرون الاحتجاج بكلامه لفصاحته) (تهذيب التهذيب ج ٩/٣٠) .

ومن شعره قوله :

على ثياب لو يُباع جميعها
بفلس لكان الفلس منهن أكثرا
وفيهن نفس لو تُقاس ببعضها
نفوس الورى كانت أجلّ واكبرا
وما ضرّ نصل السيف إخلاق غمده

إذا كان عضباً أين وجهته برى
ومن الفقهاء الشعراء المجيدين ، سوار بن عبد الله القاضى من اهل القرن الثالث ، وله شعر جيد منه قوله :

سلبت عظامى لحمها فتركيتها
عوارى فى أجلادها تتكسر
خذى بيدي ثم اكشفى الثوب فانظرى
بلى جسدى لكنى أتستر
وليس الذى يجرى من العين ماؤها

ولكنها روح تذوب فتقطر
.. وبعد : فانه لا يتسع المجال لعرض نماذج من كل شاعر فقيه أو فقيه شاعر ممن كان على الطبقة في شعره وفقهه ممن غدوا ملكاتهم بالأقوال الفصيحة من القرآن والحديث ، ينهلون من أدبها ويستنبطون ما فيها من الاحكام . . وهكذا تكون الملكات كما ربيتها وتجدد مما غذيتها . . فمن كان محفوظه من شعر ابى تمام والمتنبى والشريف الرضى وكلام ابن المقفع والجاحظ تكون ملكته فى البلاغة أعلى ممن يحفظ شعر صفى الدين الحلى والشاب الظريف وغيرهما من الشعراء المتأخرين فى العصرين المملوكى والتركى . . ومن اخذ الفقه عن القرآن والحديث وكلام الصحابة سيكون اسلوبه فى الادب أرقى وأعلى ممن يكتفى بقراءة فقه المتأخرين ومتونهم .



كان سقراط يشرح لنفسياته ما جعله غير محبوب عند الناس وعندما جاء ذكر الشعراء والحوار الذي دار بينهم وبينه قال: إني يا سادتي أراي مضطراً إلى أن أقص عليكم الحقيقة. . لقد تناولت الأشعار التي ألفها أصحابها بعناية فائقة وسألت بكلامهم عما عناء بشعره فلم يكن منهم من استطاع الإجابة على سؤالي هذا.

ولقد جمعت إياهم مجلس ضم كثيراً من المعجبين بهم وبأشعارهم فلم يكن بين الحاضرين رجل إلا وهو أقدر على التحدث عن تلك الأشعار من الشعراء أنفسهم. وفي هذا الحديث نرى أن سقراط قد كشف عن أمر ذي أهمية كبرى لأنه كان فيما نعلم أول من فرق بين نقد الأدب وبين تأليفه ثم قال: لقد أدركت حينئذ أن الشعراء لا

يكتبون الشعر لأنهم حكماء بل لأن لديهم طبيعة أو همة قادرة على أن تبعث فيهم حماسة أو كما نقول نحن اليوم «إلهاماً».

ومعنى كلام سقراط أن الشعراء يلهمون ما يقولون، وقد اعتنق هذا المذهب بعد سقراط أفلاطون فهو يقرر في مواضع كثيرة أن هذا الكلام الجيد الذي يجري على ألسنة الشعراء ليس من صنعهم وليس لديهم دخل فيه، وإنما هو إلهام يلهمونه. فلما جاء أرسطو أعلن أن هذا الشعر الجيد إنما هو جيد لأسباب يمكن الوصول إليها ومعرفة قوانينها. ووضع هذه القوانين لكي يهتدى بها الشعراء في إنتاجهم.

ولما كانت الملحمة والشعر المسرحي أرقى أنواع الشعر عند أرسطو كانت القوانين التي وصل إليها أرسطو تتعلق بهذين اللونين من الشعر.

دكتور / طه عبدالرحيم عبد البر

الأستاذ بقسم اللغة العربية

الكلية المتوسطة / المدينة النورة

بين الإلهام والصنع

كأحلام وسيلة من الوسائل التي تعبر عن
الرغبات المكبوتة في اللاشعور، وهذه المنطقة
اللاشعورية تحاول تحقيق هذه الرغبات
بإحدى وسيلتين:

١- **الأحلام** التي يتخيل فيها المرء في منامه
أنه وصل إلى تحقيق هذه الرغبات بطريقة أو
بأخرى.

٢- **الشعر**؛ ويرى أن الشاعر يحقق بشعره
كثيراً من هذه الرغبات المكبوتة في اللاشعور
ذلك بأن الإنسان في الشعر وفي الإنتاج يرمز
فيه إلى رغباته، وأن هذه الرغبات قد
تحققت. وعندئذ يرضى نفسه ويطمئن قلبه.
ولنضرب لذلك مثلاً: شاب أخفق في حبه،
فإن هذا الإخفاق في الحب ورغبة الشاب في:
أن يحقق أحلامه في الحب لا تموت. وإنما
تسكن عالم اللاشعور ويكون لها أثرها في
إنتاجه.

أفلاطون وأرسطو إذن يمثلان نظرتين
مختلفتين في الإنتاج الشعري فبينما يرى
أفلاطون الشعر الهاماً يرى أرسطو الشعر
صناعة لها قواعد وقوانينها. وقد كان أحد
هذين المذهبين يسود دراسة النقد عند
الغرب. فحيناً يسود مذهب أفلاطون ويرى
النقاد الشعراء ملهمين. حتى ساد المذهب
الكلاسيكي. رأينا مبادئ أرسطو تسود
ويعتق الناس مذهبه في صناعة الشعر
وسيادة شعر المسرح. ثم كان المذهب
الرومانتيكي الذي رأى أن الشعر الغنائي
أرفع ألوان الشعر، رأينا مذهب أفلاطون
يعود مرة أخرى إلى الظهور وينظر النقاد إلى
الشعر على أنه إلهام وإلى الشاعر على أنه
ملهم قد وهب ما لم يوهب غيره من الناس.
وفي العصور الحديثة إتصل بفكرة الإلهام
مذهب «فرويد» الذي رأى أن الشعر

فقد يخرج مسرحية يحقق فيها أمله بصورة من الصور كأن يصور بطل الرواية بطلا ناجحاً في حياته وأنه ما كان ينبغي لوالد حبيبته أن يحول بينه وبينها. أو ينتقم في المسرحية ممن كان سبب إخفاقه في حبه. أو يرمز في مسرحية إلى أعدائه برموز ينتقم منها. أو يحقق أمله فيها كأن يرمز لزوج حبيبته بوحش قضى عليه ولحبيبته بغزال يأوى إلى كنفه. وهو بذلك يحقق بطريقة غير شعورية أملاً كمن في اللا شعور وهو الانتقام من زوج حبيبته ما دام هو في حقيقة الأمر لم يستطع الانتقام منه.

وكثيراً ما يكون الشعر متنفساً عما يملأ النفس من الإحساسات والانفعالات ويكون هذا التنفيس مخففاً لما يشعر به الإنسان من ثقل عواطفه وشعوره.

فالشاعر الذي أصيب بفقد ولده يلجأ إلى الشعر واجداً فيه ما يخفف من هذه الآلام. كما يشعر الإنسان بالراحة عندما يحدث صديقه بما يؤلمه.

هذا وينبغي أن نفرق بين الأحلام وبين التعبير الشعري، فإننا عندما نعبر بالشعر نتسامى بعواطفنا وإحساساتنا ونسلط عليها الشعور فنهدبها ونركبها كما نحب. أما الأحلام فخالصة للا شعور. ومن أجل ذلك لا تكون مهذبة ولا متسامية كالشعر.

وفي عصرنا الحاضر يرى النقاد أن الانتاج الشعري مزيج من الالهام والصنعة. فهم يرون الالهام في التجربة الشعرية التي

تملأ النفس وتستولى على القلب إلى درجة أنها تدفع الانسان إلى القول والانتاج. يرون الالهام في هذا الشعور القوي الذي يستولى على المرء ليدفعه إلى التعبير عنه. يرون الالهام في هذا الخاطر الذي ينبثق في النفس ويستولى عليها ثم يرون بعد ذلك أن الشاعر يسلط على هذا الخاطر والاحساس تفكيره ليتبين هذا الخاطر في وضوح. وليدرك عناصره ويرى زواياه ويتبين الخطوات التي ينبغي أن تتبع في عرضه عرضاً سليماً مؤثراً.

هذه نظرة الغرب إلى الانتاج الشعري. أما نظرة العرب فإننا نجد لهم نظرتين متجاورتين تعيشان جنباً إلى جنب. تلك هي نظرتهم في الجاهلية إلى أن للشعراء شياطين يلقون القول على ألسنتهم، ومعنى ذلك أنهم ينظرون إلى الشعر على أنه إلهام. والنظرة الثانية التي تجاور تلك النظرة هي أنهم كانوا يرون أن في الشاعر قدرة على تجويد شعره وإتقانه وتهذيبه ويرون أن في استطاعتهم العودة إلى شعرهم بالتهذيب والتثقيف حتى يصل إلى مستوى رفيع. نرى

● الشعراء لا يكتبون الشعر لأنهم
أولهم قادرون على أن يكتبوا

● كثيراً ما يكون الشعر متنفساً عما
● الشعر عمل يشترك فيه

ذلك مثلاً في أخبار زهير بن أبي سلمى فإنه كان ينظم القصيدة كما يقولون في بضعة أشهر ولكنه لا يعرضها على الجمهور بل يحتفظ بها ليهدبها ويقومها ويحذف منها ويثبت ثم يعرضها على طائفة من أصحابه الذين يثق بهم ويحسن فهمهم ويستمر في هذا العرض حيناً من الزمن حتى إذا اطمأن إلى أن إنتاجه قد بلغ ما يستطيع من الجودة عرضه على الناس. وكان كثير من الشعراء يعملون كما يعمل زهير مما يدل على إيمانهم بالجانب الذاتي والمجود الفردي إلى جانب إيمانهم بالالهام.

وعلى هذا نجد جمهور الناقلين إذا استثنينا قلة ترى أن الشعر الجيد هو الذي يصدر عن الالهام وحده. كما رأى ذلك «ابن قتيبة» فقد كان يرى أن الشعر المرتجل هو الشعر المطبوع الذي لا يعود إليه صاحبه بتهذيب ولا تقويم.

ولكن جمهرة نقاد العرب على أن الشعر عمل يشترك فيه الالهام والصناعة معاً.

و بل لأن لديهم طبيعتهم
عامة .

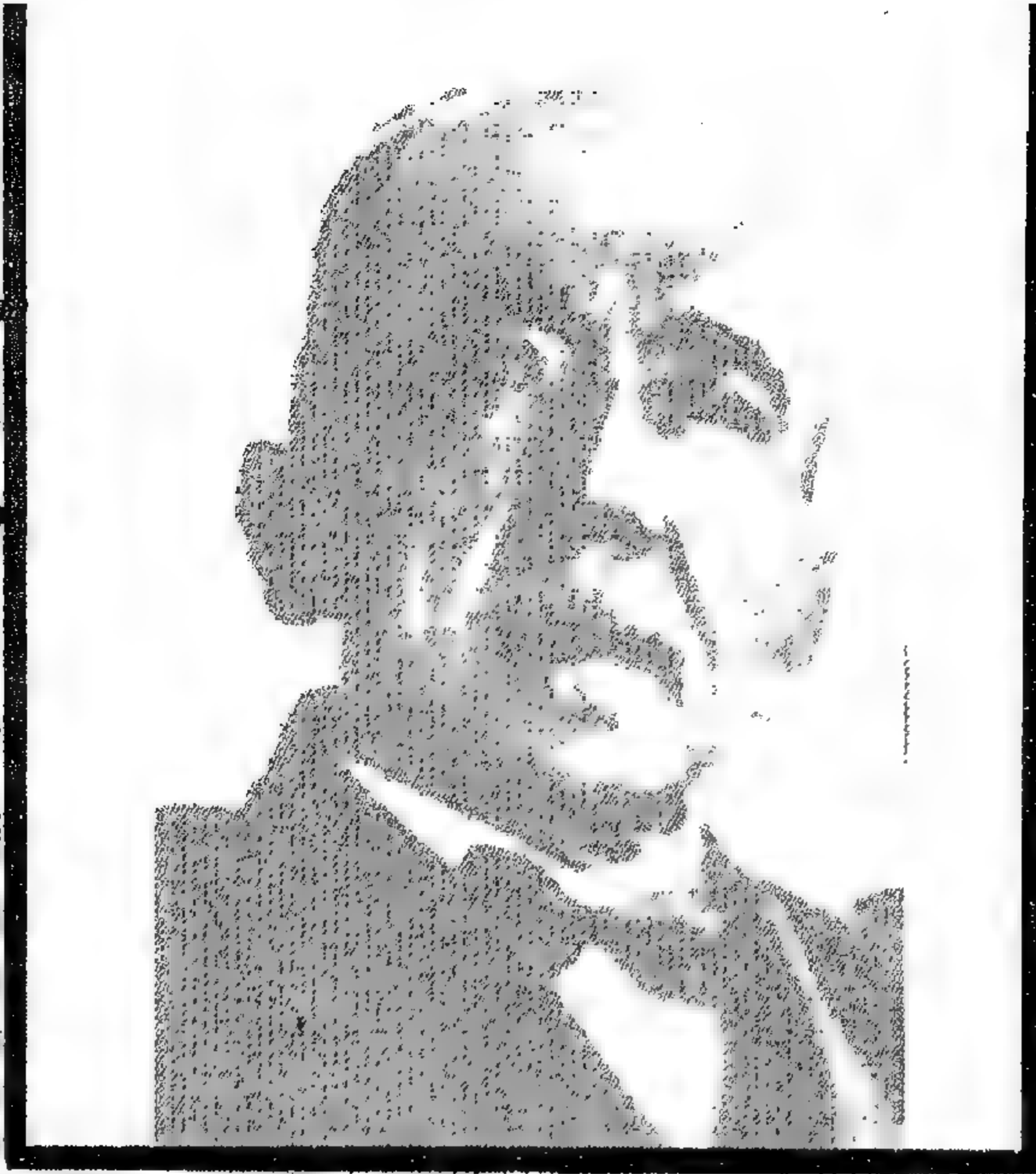
النفس من الالهة والانعزال .
الهام والصناعة معاً .

وقد عبر عن ذلك القاضي الجرجاني في كتابه «الوساطة بين المتنبي وخصومه» إذ قال: «الشعر علم يشترك فيه الطبع والذكاء والرواية والتجربة» ومعنى أنه طبع أنه إلهام يوهب. ولكن هذا الالهام لا يقف وحده بل لا بد له من ذكاء يسلط على هذا الالهام لا أدراك هذا الذي ألهمه الشاعر. ومعرفة جوانبه المتعددة. وعناصره المختلفة. لترتيب هذه العناصر ترتيباً جيداً والفحص عن كل ما يتصل بالخاطر من قرب أو بعد. وهذا الذكاء لا بد أن تمدّه ثقافة واسعة عبر عنها الجرجاني «بالرواية» لأن هذه الثقافة هي التي توضح جنبات الخاطر وتشرح نواحي ما يحس به الأديب وتلقى عليه قسطاً كبيراً من النور.

وهذه الهبة التي عبر عنها بالطبع لا يمكن أن تعيش إلا في ظلال تدريب على الانتاج وبدون هذا التدريب يذبل الطبع ويموت.

ومن أجل ذلك نرى أن الانتاج الأدبي كان النقاد ينظرون إليه على أنه «إلهام وصناعة معاً» وهو ما يتفق مع نظرة النقاد في عصرنا الحاضر. إذ نرى أن الانتاج الأدبي يحتاج إلى الهبة والالهام في أصله. وأن إنشاق الفكرة الأولى إلهام. ثم يسلط الفكر على هذا الالهام ليبلغ في الانتاج غاية الكمال.

وهذه القوانين التي وصل إليها النقاد كالمشعل يضيء للمنتج الطريق إلى الانتاج الجيد ما دامت عنده الهبة الأصيلة والطبع الصحيح.



إنصافٌ لشـ

مدنحل

من حق الشعراء على النقاد والمشتغلين بالشعر ودراسته وتحليله أن ينصفوهم وأن يبرزوا آثارهم الشعرية الخالدة، وأن يظهر آراء الشعراء نحو نتائجهم الشعرى الذى هو ذوب أرواحهم، وعصارة نفسوهم وصدى أحاسيسهم وخلاصة معاناتهم.

والمروءة الإنسانية والنخوة العربية تجعلنا نعطى كل ذى حق حقه، وتلح علينا أن ننصف شوقياً أمير شعراء العصر الحديث . والشوقيات التى تترجم عن شعوره نحو الحياة والأحياء، وتفصح عن الوجدان الجماعى للأمة العربية والإسلامية، وتعبر عن التاريخ المجيد للعروبة والإسلام. وإنصاف شوقى والشوقيات يقتضينا أن نهتف إلى المسئولين عن نشر التراث العربى فى العصر الحديث بأرجاع مقدمة شوقى التى كتبها بقلمه ودبجتها براعة فى صدر الشوقيات . وأن يظل

بقلم الدكتور / محمد أحمد سلامة

الأستاذ المشارك في الأدب والنقد
بالكلية المتوسطة بالمدينة المنورة

وفي والشوقيات

والأمير - حفظه الله - في التماس الشفاء؛
فانعقدت بيننا الإلفة بلا كلفة، وكنت في أول
عهدي بنظم القصائد الكبرى، وكان الأمير
يقرأ ما يرد إليه منشورا في صحف مصر،
فتمنى أن تكون لي يوما مجموعة، ثم تمنى
على إذا ظهرت أن أسميها الشوقيات، ثم
انقضت تلك المدة، فكأنها حلم في الكرى أو
خلصة المختلس، أو هي كما قلت:

صحت شكيبا برهة لم يفز بها
سواي على أن الصحاب كثير
حرصت عليها آنة بعد آنة
كما ضنّ بالماس الكريم خير
فلما تساقينا الوداد وتم لي
وداد على كل الوداد أمير

اسم «الشوقيات» علامة على شعر
شوقي، لأنه الاسم الذي اختاره الشاعر
شوقي لشعره بإشارة من الأمير «شكيب
أرسلان» حين التقى به في باريس . .
والبعد عن هذه التسمية «الشوقيات»
ربما ينسى الأجيال القادمة من أدباء
الشبان شعر شوقي . . وتظن أن «ديوان
شوقي» مثلا لشاعر آخر، أو دراسة
لشعره، فلا يلتفتون إليه .

وشوقي نفسه يصرح بهذا في مقدمته
لشعره فيقول:

«جمعتني باريس في أيام الصبا بالأمير
«شكيب أرسلان» وأنا يومئذ في طلب العلم،

تفرق جسمي في البلاد وجسمه
ولم يتفرق خاطر وضمير
هذا أصل التسمية سبقت به إشارة لا
تخالف، ودفعت إليه طاعة واجبة وأنا بين
هاتين هدف للقليل والقال، يظن بي نسبة
الأثر الضئيل إلى الاسم القليل.

قيمة هذه المقدمة

وقيمة هذه المقدمة تظهر حين تأملها
فنراها مرآة صادقة تعكس تصور شوقي
للشعر العربي.. وتعكس حرصه على
الأصالة العربية، والنهج الشعري الذي
ورثناه عن أسلافنا.. وتعكس تأثره بنماذج
من الشعراء القدماء في المشرق من لون
امريء القيس ثم أبي فراس والمتنبي.. وفي
مصر عند البهاء زهير صاحب الشعر السيار
المعبر عن الحياة ووجدان الأحياء.. وفي
الأندلس حيث ابن خفاجة وصاف الطبيعة،
وابن زيدون الذي عارضه شوقي بنونيته
المشهورة.

كما أن المقدمة تظهر محاولات شوقي في
التجديد وفي كتابة المسرحية، وفي دعوته
لإنتاج أدب للأطفال شأن الأمم الأخرى.

الشوقيات

نشر شوقي الجزء الأول من الشوقيات
بمقدمته شوقي التي تصدر هذا الجزء
١٩٠٠م.. وفي سنة ١٩١١م أعاد شوقي
طبع الجزء الأول من الشوقيات وتصدره
مقدمته أيضاً.. وفي سنة ١٩٢٦م قرر شوقي
أن يكون للشوقيات تقسيم وتبويب جديد،

فأصدر الجزء الأول في هذه السنة ولم تصدره
مقدمته بل صدر بمقدمة الدكتور محمد
حسين هيكل وكانت هذه هي البداية في
نسيان مقدمة شوقي أو إهمالها.. ويتناول هذا
الجزء قصائد في السياسة والتاريخ
والاجتماع.. ويتناول الجزء الثاني قصائد في
الوصف والنسيب وقصائد أخرى متنوعة..
والجزء الثالث يتناول شعر الرثاء.. والجزء
الرابع طبع بعد وفاته بمقدمة لمحمد سعيد
العريان، وفيه ما في الأجزاء السابقة مع
إضافة قصائد «الخصوصيات» التي تتصل
بمناسبات خاصة بشوقي وأسرته، وفيه كذلك
الحكايات التي تدور على ألسنة الطيور
والحيوانات وبعض شعره الذي أنتجه من
أجل الأطفال.

ثم نشر الديوان منذ عامين تقريباً بعنوان
«ديوان شوقي» وتصدرته مقدمة للدكتور أحمد
الحوفي رحمه الله.

مقدمة شوقي لشعره..

بعد حمد الله والثناء عليه - سبحانه - بما هو
أهله تكلم شوقي عن عظماء الشعراء وأمرأ
البيان، وأبان منزلة الشعر في النفوس وأنه
حبب إليها تجله وتقدره حق قدره.. ثم مثل
لذلك بشعر امريء القيس وذكر بعض
أغراضه الشعرية من الوصف والضحك
والبكاء والغزل.. وأوضح أن المنظومة من
شعره تعد أثراً في البيان مستقلاً وبيناً قائماً
برأسه.. وأخذ مثلاً من أبي فراس صاحب
الفخر والغزل والحكمة الباهرة والأمثال
السائرة.. وأشار إلى قصيدته.

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر
ووصفها بأنها عقد توحد سلكه وتشابهت
جواهره ودق نظامه تعاونت فيه ملكة العربى
وسليقة الشاعر على الحكاية، فإذا فرغت من
قراءتها فكأنك قد قرأت أحسن رواية، وكونها
أشبه شىء بالشعر فى شعور الأنفس هو سر
بقائها متلوة إلى الأبد.

● ثم ذكر أبا العلاء المعرى الذى كان يصوغ
الحقائيق فى شعره ويعبى تجارب الحياة فى
منظومه ويشرح حالات النفس... وتكلم عن
أبى العتاهية والإمام الشافعى وأبان أن
شعرهما حكمة بالغة وموعظة مؤثرة وقرر أن
حكم الشافعى تعددت جوانبها حتى شملت
الطب... وعلق على بيتين للشافعى قائلا: لم
يخرج علم الطب عما فيها من معان، وهما:

ثلاث هن مهلكة الأنام
وداعية الصحيح إلى السقام
دوام مدامة ودوام وطء
وإدخال الطعام على الطعام
ثم عقب على هؤلاء جميعا بقوله:

«ولو انفسح لهؤلاء وأمثالهم المجال من
الزمان والمكان، وشهدوا عصر البخار كما
شاهدوا، وكابدوا الدهر فى الهرم كما تكابده
لامتلأت الصدور من محفوظ أشعارهم
ولضاقت المطابع على تنافسها عن نشر
آثارهم».

خلاصة هذا الذى ذكره شوقى:

أ - إن الشعراء يختلفون فى ميولهم واتجاهاتهم
وأغراضهم الشعرية، فشاعر يجيد الوصف،
وشاعر يجيد الفخر، وغيره ينطق بالحكمة

الشعراء يختلفون فى ميولهم واتجاهاتهم
وأغراضهم الشعرية... وبإتقان التناجى حسب طبيعة
الحياة والبيئة.

عاب شوقى شعراء الصنعة والتكلف وعاب
الذين انغمسوا فى جمال التشبيه حتى تشابرت
عليهم اللامحج

والفلسفة، وآخر يجيد الموعظة والعبرة
وهكذا.

ب - وكان هذا التناجى الشعرى لشعرائنا
القدامى بحسب طبيعة حياتهم وبيئاتهم
المختلفة، وما شاهدوه فيها من تجارب وما
امتزجوا به من عادات وعلوم... ولو أتيح لهم
أن يشهدوا تقدم الزمن بالناس، وعصر
البخار والمخترعات التى رأيناها لجادت
قرائحهم بما هو أعظم وأحسن.

ج - إن نفوس الشعراء تختلف، وأحاسيسهم
تتغير نحو الظواهر الطبيعية، فحين تعرض
السحابة لأحدهم أو يرى بارقة أمل فى غيث
يتمنى أن يعم خيرها الناس وتعرض لآخر
فيرجو الخير لنفسه فقط، وإذا نزلت به ضائقة
لا يؤمل الخير لأحد من الناس، وهذا واضح
فى قول أبى العلاء:

فلا نزلت على ولا بأرضى

سحائب ليس تنتظم البلادا

وفى قول أبى فراس:

معللتى بالوصل والموت دونه

إذا مت طماننا فلا نزل القطر

فالأول يتصف بالإيثار وحب الخير للناس يرق لنفوسهم، ويعطف على بنى جنسه والثاني يتصف بالأثرة والأنانية ويفضل ذاته على ذوات غيره.

● ويسوغ شوقي رأيه بأن هناك جماعة من الناطقين بالعربية يحتقرون الشعر العربي وأن هناك جماعة يضمرون له العداوة لأنهم يجهلونهم فهم أعداء ما جهلوا، ويرون أن الشعر الغربي (الأوربي) في الثريا، وأن بينه وبين شعر العرب بُعداً بين المشرق والمغرب ناسين أن العرب أمة خلت ودولة تولت. . . ويجعل المسؤولية على الخلف الذين ورثوا أسلافهم وفرطوا في ميراثهم وأتلفوا ما أخذوه عنهم.

شوقي وشعر التكلف والصنعة :

عاب شوقي الذين لم يدخلوا الشعر من أبوابه المشروعة وحصروا أنفسهم في مضيق اللفظ والصناعة، والذين آثروا ظلمات التكلف والتعقيد على نور الإبانة والسهولة، وعاب الذين وقفوا عند ما قاله القدماء، وفضلوا القول المأثور: (القديم على قدمه)، فوصفوا النوق على غير ما عهدتها العربي عليه، وأتوا المنازل من غير أبوابها، ودخلوا البيداء على سراب. . . وعاب الفريق الذي انغمس في بحار التشبيه حتى تشابهت عليهم اللجج ثم خرجوا منها بالبلل. . . وعاب فريقاً سادساً زعم أن أحسن الشعر ما كان في واد والحقيقة في واد، وأنه كلما كان بعيداً عن الواقع منحرفاً عن المحسوس مجانباً للمحتمل. كان أدنى في اعتقادهم إلى الخيال وأجمع

للجلال والجمال، حتى نشأ عن ذلك الإغراق الثقيل على النفوس والغلو البغيض إلى العقول.

● ثم وصم هؤلاء جميعاً بأنهم اتخذوا الشعر حرفة وتعاطوه تجارة، إذا شاء الملوك ربحوا وإذا شاءوا خسروا. . . وبعضهم هجا الشعراء والشعر وقالوا: إنه محسوب على الشعراء يفيض من أرزاقهم وينحت من قلوبهم ويعرضهم لإراقة ماء الوجوه، وقد قالوا حقاً ونطقوا صدقاً. . . ثم عقب بقوله: إن هذا لجزاء قوم يتوقعون أرزاقهم من ملوك كرام يخلقهم الله لرواج حرفتهم فإذا لم يخلقوا كسدت الحرفة وأخطأت الأرزاق.

● واستثنى شوقي أمثال العباس بن الأحنف الذي أرسل الشعر مثلاً في الهوى ورسائل، واتخذ رسلاً في الغرام ووسائل. . . وابن خفاجة شاعر الطبيعة ومجنون ليلاها، وواصف بدائعها وحلاها. . . والبهاء زهير سيد من ضحك في القول وبكى، وأفصح من عتب على الأحبة واشتكى. . . حسبك أنه لو

الشاعري من وقف بين الثريا والثرى
يقرب أحدهم عيني في الذر ويجعل
أخرى في الذرى
الكون ملاج يقف الشعراء ببابه، يأخذون
عنه ويستأمنون به ويتعاضون منه
فهو كتاب مفتوح، يجد فيه الشعراء
مالاً يعيه صدور العلماء.

اجتمع ألف شاعر يعززهم ألف ناثر على أن
 يخلوا شعر البهاء أو يأتوا بنثر في سهولته
 لانصرفوا عنه وهو كما هو، ولا عجب فالبهاء
 زهير كان من الشعراء الظرفاء، وكان شعره
 رياضاً نبت فيها ريش شوقي وتأثر بسهولته
 حتى نرى شعر كل منهما سهلاً سياراً يتخطى
 حدود الزمان والمكان ويشيع على كل لسان.

● وأعظم من استثنائهم المتنبي مع علمه أنه
 المداح الهجاء، ولأن معجزه لا يزال يرفع
 الشعر ويعليه، ويعزى الناس به فيجده
 ويحييه. . . وحسبك أن المشتغلين بالقريض
 عموماً والمطبوعين منهم خصوصاً لا يتطلعون
 إلى غباره، ولا يجدون الهدى إلا على مناره،
 ويتمنى أحدهم لو أتيح له ممدوح كممدوحه
 ليمدحه مثل مديحه، أو لو وقع له كافور مثل
 كافوره ليهجوه مثل هجائه. . فمثل أبي
 الطيب في تشبه الشعراء كمثال قائد مشهود
 الأيام معروف بالحزم والاقدام، قد أشربته
 قلوب الجند وملئت نفوسهم ثقة منه. . فلو
 قذف بهم في مهاوى الهلاك وهم يعلمون لما
 جبنوا ولا أحجموا. . هذا مع اعترافه بأن
 المتنبي صاحب اللواء والسماء التي ما طاولتها
 في البنيان سماء، ولو سلم من الغرور وسلمت
 الناس منه لأجله شوقي واعلاه.

الطبيعة في رأى شوقي :

يهتم شوقي بالطبيعة ويقدرها قدرها
 ويجعلها زاداً للشعراء وروضة يقطفون من
 أزاهيرها ويرتشفون من رحيقها فيقول :

«إلا أن هناك ملكاً كبيراً ما خلقوا (أى
 الشعراء) إلا ليتغنوا بمدحه ويتفتنوا بوصفه
 ذاهبين فيه كل مذهب آخذين منه بأكمل

نصيب، وهذا الملك هو الكون، فالشاعر
 من وقف بين الثريا والثرى يقلب إحدى
 عينيه في الذر ويجعل أخرى في الذرا، يأسر
 الطير ويطلقه ويكلم الجهاد وينطقه، ويقف
 على النبات وقفة الطل، ويمر بالصحراء
 مرور الوابل، فهناك ينفس له مجال التخيل
 ويتسع له مكان القول، ويستفيد من جهة
 علماً لا تحويه الكتب ولا تعيه صدور العلماء،
 ومن جهة أخرى يجد من الشعر مسلياً في الهم
 ومنجياً من الغم، شاغلاً إذا أمل الفراغ
 ومؤنساً إذا تملكّت الوحشة، ومن جهة ثالثة
 لا يلبث أن يفتح الله عليه، فإذا الخاطر أسرع
 والقول أسهل والقلم أجرى والمادة أغزر،
 بحيث لا تمضي السنون حتى تتداول الأيدي
 مؤلفاته وإذا مات أكبر الناس من بعده
 مخلفاته».

● ويعجب شوقي ويأسى للغبن الذي يلحق
 الشعر والأمة العربية. . وذلك بأن يحيا المتنبي
 مثلاً حياته العالية التي بلغ فيها إلى أقصى
 الشباب ثم يموت عن نحو مائتي صفحة من
 الشعر تسعة أعشارها لممدوحيه، والعشر
 الباقي وهو الحكمة والوصف للناس،
 وللمتنبي من شعر الحكمة :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

وعناهم من أمره ما عنانا

وكان يقدم بالوصف لدائحه من مثل قوله

في مقدمة قصيدة مدح يصف شعب بوان :

مغاني الشعب طيباً في المغاني

بمنزلة الربيع من الزمان

طبت فرساننا والخيال حتى

خشيت وإن كرم من الحران

فسرت وقد حجب الشمس عنى
وجئن من الضياء بما كفانى
وألقي الشرق منها في ثيابى
دنائرا تفر من البنان
لها ثمر تشير إليك منه
بأشربة وقفن بلا أوان

شاعر الخديو :

ويدافع شوقى عن نفسه حين نقد شعر
المدح عند المتنبي مع أن شوقى نفسه قد أكثر
من المدح، وكان جل شعره في بادىء الأمر
مدائح في أصحاب الحل والعقد وبخاصة
الخديو عباس حلمى الثانى والسلطان التركى
باعتباره ممثلا للخلافة الإسلامية التى كانت
أملا يجيش في النفوس ويتراءى للعقول . .
فيقول شوقى :

«وهنا يسأل سائل : وما بالك تنهى عن
خلق وتأتى مثله؟

فأجيب : إنى قرعت أبواب الشعر وأنا لا
أعلم من حقيقته ما أعلمه اليوم، ولا أجد
أمامى غير دواوين للموتى لا مظهر للشعر
فيها . . وقصائد للأحياء يحذون فيها حذو
القدماء . . والقوم في مصر لا يعرفون من
الشعر إلا ما كان مدحا في مقام عال، ولا
يرون غير شاعر الخديو صاحب المقام
الأسمى في البلاد. فهازلت أتمنى هذه المنزلة
وأسمو إليها على درج الإخلاص في حب
صناعتي وإتقانها بقدر الإمكان، وصونها عن
الابتذال حتى وفقت بفضل الله إليها .

ثم طلبت العلم في أوربة فوجدت فيها

نور السبيل من أول يوم، وعلمت أنى
مستول عن تلك الهبة التى لا تحد ولا تنفد،
وإذ كنت أعتقد أن الأوهام إذا تمكنت من أمة
كانت لباغى إبادتها كالأفعوان لا يطاق لقاءه
ويؤخذ من خلف بأطراف البنان . . جعلت
أبعث بقصائد المديح من أوربة مملوءة من
جديد المعانى، وحديث الأساليب بقدر
الإمكان إلى أن رفعت إلى الخديو السابق
قصيدتى التى مطلعها :

خدعوها بقولهم حسناء

والغوانى يغرهنّ الشناء

والتي غزلها في أول هذا الديوان . .

وكانت المدائح الخديوية تنشر يومئذ في
الجريدة الرسمية، وكان يحررها الشيخ عبد
الكريم سلمان، فدفعت القصيدة إليه وطلب
منه أن يسقط الغزل وينشر المدح، فودّ الشيخ
لو نشر الغزل وأسقط المديح . . ثم كانت
النتيجة أن القصيدة يومها لم تنشر، فلما بلغنى
الخبر لم يزدنى إلا علما بأن احتراسى من
المفاجأة بالشعر الجديد دفعة واحدة إنما كان
في مجاله وأن الزلل معى إذا أنا استعجلت .

● فشوقى - كما يفهم من كلامه - كان ينظر
إلى التجديد ويعرفه ويطمح إليه ويجربه،
لكن نزعتة الكلاسيكية - غالبا - وأشخاص
مدائحهم التى ينظر إليهم بعيون التجلة
والاحترام، وانتظار القراء وخصوصا
الممدوحين ومن حولهم للقصائد التى عرفت
به وعرف بها كل أولئك كان يحذ من تجديده
أو يجعله يستأنى ويتمهل ولا يتعجل .



لقد آن لنا أن نعي لتشكل وإقامة « رابطات » متنوعة متعددة
وان نطلقها من عقالها لنصدم بالفعل .. ونشعر بالأثر ..
وتؤكد بالواقع .

ولقد آن أوان منحها الحماية والرعاية والتشجيع المجهود لتكون
صنوا عزيزاً تشارك أفرانها اثراءهم وعطاءهم الجماهيري
« المنهل »

رابطه الكتاب الأردنيين

بقلم الأستاذ سالم النحاس

وفي عام ١٩٧٤ أثمرت محاولات الادباء
والكتاب، لانشاء تجمع يضمهم في ما اسمه
الآن (رابطه الكتاب الاردنيين) وقد بدأت
بسته عشر ادبياً في هيئتها التأسيسية. بينهم
الاستاذ الجليل الفاضل (روكس بن زائد
العزيزي) و(عبد الرحيم عمر) و(جمال أبو

منذ انشاء المملكة الاردنية الهاشمية في
عام ١٩٤٦، اقتضت الحركة الثقافية - في
الاردن - على الجهود الفردية، لم تتخذ لها
سمة العمل الذي يضم الجماعة، التي يؤلفها
نادٍ او اتحاد او رابطة، يجمع الكتاب، والادباء
المبدعين في مكان واحد.

دراسة

لاعضاء الرابطة نفسها، وتقام كل يوم أربعاء، ندوة الأربعاء التي يستضاف لها رجال الفكر والادب والسياسة، والاقتصاد والاجتماع من داخل البلاد أو خارجها. وقد حققت هذه الندوات - بسبب ثباتها منذ سبعة اعوام - سمعة عالية المستوى اذ اصبح مقر الرابطة المكان المتاح لأي شخص يريد أن يتعرف على خارطة الوضع الثقافي بالبلاد. وقد أضيفت في عام ١٩٨٣ ندوة خصت للقصة القصيرة كل يوم سبت، وهي ندوة يدرس بها القاصون والنقاد بمنتهى الجدية، اتجاهات القصة الجديدة، خصوصاً لدى الشباب الناشئين لانهم هم الدماء الجديدة للحركة الادبية الابداعية في مستقبل الثقافة العربية في الاردن.

الاتجاه الثالث: يتمثل في اقامة مهرجان ادبي سنوي تستغل فيه جميع الطاقات، على مدار اسبوع كامل لاعطاء صورة واضحة عن ثقافة وطنية نظيفة.

الاتجاه الرابع: هو البدء بتنسيق النشاطات بين الروابط الثقافية الاخرى من: (المسرحيين، الموسيقيين، وجمعية المكتبات، واسرة القلم، والفنانين التشكيليين). حيث تعقد اتفاقات ثنائية تهدف الى دعم الحركة الثقافية الناشطة وتثبيتها، ونشر انجازاتها، لتصل إلى كل الناس.

النشر ..

وتولي الرابطة موضوع النشر اهتماماً متزايداً بالرغم من غياب مجلة متخصصة

حمدان) و(خليل الواحري) و(امينة العدوان) وبعض من اساتذة الجامعة، والسياسيين، مثل معالي الاستاذ (سليمان عرار) - رئيس المجلس الوطني الاستشاري اليوم - وازداد عدد الاعضاء فيما بعد حتى وصل الآن (٢٧٠) عضواً عاملاً، منتجين في جميع مجالات الابداع الادبي، والدراسات والابحاث الجادة، الترجمة الادبية.

وعلى الرغم من الفترة القصيرة التي مرت على تأليف هذه الرابطة، فقد استطاعت أن تقود - بجدارة - الحركة الثقافية في البلاد، لتدعم الرأي الصائب القائل بأن الناس هم الذين يصنعون الثقافة حينما يعملون من خلال مؤسساتهم الجماهيرية.

● النشاطات الثقافية

تعمل الرابطة ضمن لجائها المتخصصة في عدة اتجاهات.

أولها: الانفتاح على المجتمع، والانتقال الى اماكن تواجه فيها التجمعات الشعبية في الاندية والروابط الاخرى في المدن، والمدن الصغيرة (البلدان).

والاتجاه الثاني: هو تكثيف الندوات والمحاضرات والامسيات الادبية، في مقر الرابطة، فتقام كل يوم أحد ندوة أو أمسية

للرابطة، فانها تصدر ملفات دورية على شكل كتاب تنعكس فيها شتى الاتجاهات الثقافية السائدة في الرابطة.

اما نشر الكتب، فان للرابطة برنامج نشر سنوي تحدده الموارد المالية المتواضعة المتاحة في السوق نفسه، فقد أصدرت الرابطة حتى الآن نحو ثمانين كتاباً، في مختلف المجالات الابداعية مع كتابات تضم افضل المحاضرات والدراسات من المتخصصين، ضيوف الرابطة.

وتعاون الرابطة مع اتحاد الكتاب العرب، في برامج النشر، ومع بعض دور النشر في لبنان قبل الغزو الاسرائيلي.

العلاقات الخارجية

للرابطة علاقات متينة بالاتحادات العربية والدولية المشابهة، إلى عضويتها في المكتب الدائم للاتحاد العام للادباء والكتاب العرب، فانها عضو في المجلس التنفيذي لاتحاد الادباء

«الاستاذ سالم النحاس»

● ولد في (مادبا) سنة ١٩٤٠م

مؤلفاته المطبوعة

١- اوراق عاقر (رواية) بيروت ١٩٦٨ - دار الاتحاد

٢- وانت يا مادبا (قصص) بيروت ١٩٧٩

٣- الانتخابات (مسرحية) بيروت ١٩٨٢

٤- تلك الاعوام (قصص) بيروت ١٩٨٢

وهو ايضا:

● عضو مؤسس في رابطة الكتاب الاردنيين

● عضو في الهيئة الادارية للرابطة لمرات متعددة

■ حاز جائزة العرابية الاردنية ١٩٧٧

● نال جائزة عرار الادبية ١٩٨٢

الافروآسيوى. وللرابطة اتصالات وثقي بجميع الاتحادات العالمية.

وقد حققت الرابطة بنشاطها المتزايد ودأبها - على الساحة المحلية - علاقات حميمة بادباء العالم وسمعة تفخر بها، وهي تعمل جاهدة للاستزادة من ذلك. فمن النادر مثلاً أن يعقد مجتمع او مؤتمر أدبي في مكان بالشرق الاوسط وآسيا وافريقيا واوروبا من غير ان يكون للرابطة فيه تمثيل مناسب.

العمل التطوعي

ان كل هذا النشاط، وجميع تلك الانجازات محلياً، وعربياً، ودولياً، تكتسب قيمة عالية تستحق التقدير اذا عرفنا ان الرابطة تؤدي كل تلك الاعمال تطوعاً من اعضاء هيئتها الادارية الاحد عشر ولجانها المتخصصة المساعدة الاثنى عشرة التي ترعى جميع اصناف الادب الابداعي، وهي تضم النخبة الممتازة من الهيئة العامة فليس في الرابطة - إلى الآن - شخص واحد متفرغ للعمل، بسبب الصعوبات المالية. فالنجاحات التي تحقّقها الرابطة هي وحدها الحافز الذي يدفع اعضاءها لمزيد من العمل المستمر.

اننا لا نستطيع في مثل هذه العجالة أن نفني الرابطة حقها. لكن زيارة واحدة لمقر الرابطة التي تبدو خلية نحل عاملة وسط مجتمع متفتح، تعطي انطباعاً أن الناس وحدهم هم فعلاً القادرون على صنع الثقافة وتطويرها حتى تحقق دورها الفعال المشارك في تغيير المجتمع ونقله إلى الوضع الافضل.

«سالم النحاس»

الأديب القدوة

و

العظيم القدوة

بقلم

الأستاذ / وديع صالحة

ان ما يهمننا من الادباء والكتاب والعظماء وكل الذين ساهموا في تقدم البشرية هو أقوالهم وأفعالهم الايجابية وأسلوبهم المتميز في الحياة. ويهمننا أن نقرأ لهذا الكاتب أو ذاك الخصائص الأدبية والقلبية والنفسية الواضحة في أسلوبه وخلقه، في وقاره وغضبه، أو فكاهته ومرحه. في روعة فنه وفي فيض خاطره الناطق المعبر عن ذات نفسه. هذا الفيض الخاطر البناء الذي يصحح أعمال الناس في الحياة يصحح النفوس الغافلة والعقول الضعيفة ويكشف لنا الحياة على حقيقتها حلوها ومرها لنقف على حقيقتنا نحو الذين نريد دائماً أن نفهم وأن نصح من أخطائنا. لأن الانسان غير معصوم من الخطأ دائماً وابدأ وما زال يكرر أخطاءه في كثير من الحالات. في الحياة وفي الحروب وفي السيطرة هنا وهناك في شهواته وطباعه وأعماله التي لا ترضى البشر ولا تعطى للحياة معناها وحققها.

ان نابليون لم ينجب سوى إبنا واحدا وكان يسمى بالنسر الصغير، وقد اغتالته السياسة في ربيع عمره. ولكن ماذا يهمننا من شأنه. وهل كنا بحاجة الى نابليون آخر يعيد تاريخ أبيه في الحروب

وحصد حياة شباب أوروبا في مدة ربع قرن. ولكن الذي يهمننا هو أعماله فقط في الحرية والعدالة والمساواة ولا غير.

وماذا يعنيننا ايضاً اذا تزوج سقراط او لم يتزوج. وفيما اذا خلف بنتا او ابناً مادام هذا الابن او غيره لم يحقق للانسانية اي خبر يذكر. ان الذي يعنيننا ويهمننا مثلاً هو أقواله وحكمه وفلسفته التي جاء بها وليس في سرد الحوادث التافهة في حياته وما أكثر الحوادث التافهة في حياة كل انسان مهما كان.

يعجبني المصلح والكتاب الذي يهdy الضمائر الانسانية لتصبح قاعدة لتصحيح الأخطاء المتحكمة والمتأصلة في النفوس. هذا الرجل الذي يقف على خشبة مسرح الحياة بثبات وعزم يشير الى هذا وذاك يصحح من أخطائهم في أخلاقهم في شعورهم في مثلهم في مقوماتهم ومسالكتهم.

وما أكثر الآلام البشرية التي تنتظر المداواة والشفاء العاجل وما أكثر الأخلاق المعوجة التي تحتاج الى استقامته. ان كل ما في هذه الدنيا من متناقضات ومنازعات وشروخ ما هو الا اغراء شيطان وأعمال مارد جبار سواء هنا او هناك، والعاقل الكامل من يدرك ويتعظ ويتعقل ثم يصحح. هناك حقائق تقول لن تكون رساما لمجرد ان عندك فرشاة والوانا. ولن تكون موسيقيا لان عندك عودا وقيثارا، ولن تستطيع ان تكون شاعراً او اديبا او مصلحاً او كاتباً بمجرد انك تحمل قلماً. ولكن العبرة ان تكون قد اسديت عطاء نصيحة الفكر والقلم في اصلاح حياة المجتمع وتقدم الفكر الانساني. تعجبني نصيحة القلم في كيفية انقاص آلام البشرية ومحو العنف الانساني في اجرامه واستهتاره. ان عظمة الكاتب او اي انسان آخر هي في طبيته في فرض سماحته في شوقه وحبه للافضل. والاجمل من ذلك هو عظمتة في رجولته وفي فحولته وفي تصحيحه لأخطائه، في التعبير الواقعي الصادق الذي يفرض صورة حياته التي يرسمها على لوحة الحياة بفرشاته وقلمه.

المشتار المعاصر

ديوان المنهل

العدد الحادي عشر - رجب ١٤٠٤ هـ

إذا شعرت بهزرك عند سماع
فليس خليفاً أن يقال له شعر



المشرف

افتتاحية العدد

● أنت يا فهد للثناء سناء

عبد الكريم التواتي

● جاء دور الاسلام

احمد عبد السلام البقالي

● الغريب

كمال اسماعيل

● الى المنهل الغراء

د. محمد عبد المنعم خفاجي

● جنازة السلام

الشحات محمد عبد الرحمن

● المهيض... المحلق

الشاعر الكبير محمد حسن فقي

المشرف

محمد عارف

قصائد العدد

سحائب الشك الطافية . . رياح الإلحاد
الهائجة ، فرقت الدرب وشعبت السبل .
لكنّ أمة أضاءت مسالك نفسها بنور المحجة
البيضاء وتوقد نجمها لها الغلبة والنصر . . والدين
ينصره أهله . . مَنْ انعقد لهم لواء البشارات . . وعلا
السعد ركابهم . . والنصر له عدته وعتاده .
وهل الفكر الأقيما . . يضيء الشعاب ويلوح
كشمس بين البقاع وهناك نصغي لصوت الغريب . .
ولا أشدّ ولا أقسى على النفس من غربة الانسان عن
ذاته . . عن أهله . . (وكل أشياء لا أراها - دارى
ومضجعى والاسم خلفى) .
يرى بارقة أمل . . ولكن سرعان ما يمحي كأنه
السراب . . قد يستقيم الدرب ثم تأتى طائفة ترغمه
للّف . . ألا ردّ الله الغربة . .
وهنا صوت يُشدّ إلى أخيه . . يرسلها مدوّة
(دعاة السلام أفيقوا . . فصرح السلام تردى
حطام) . . ويلفتنا بقوة (جرائم تأنف منها
الوحوش . . وينفر منها أخس اللثام) .
وهنا نشاهد ذلك المخلوق فى الأفق بكل الإباء . .
كاسراً القيود متحدياً الخطوب . . منبلج الثغر شموخاً
على الونى والنواح . . فهاثم جراح تفل حدّ الطّماح .

أنت يا فهد للسناء سناء

للساعر الأستاذ
عبد الكريم التواحي
معلم
جامعة القرويين
(المغرب)

إلى حضرة صاحبة الجلالة ووفهد بن عبد العزيز ٢٢ عالها المملكة العربية السعودية
تحتة تقديراً وأكباراً لجهوده العظيمة والخالصة التي ما انفك يبذلها في سبيل دعم
القضايا الإسلامية وأرساء دعائم الوحدة العربية.

البشارات والسعود لواء
ها البرايا لعرشكم والدعاء
علم الله والورى شهداء
لذ، وتهفو الجزيرة السماء
لذ (طه) برحابك استشفاء
لذ أياديهم سمحة يضاء
هم بهاليل، هجذ، أتياء
وحباهم من أثرته السماء
نأوهم غر، للدنى أولياء
ت من الله بينات وضاء
ل، فتمنو الجهالة الجهلاء
لثه فتهاوى أبراجه القعساء
حق وتعلو الحنيفة السمحاء
ن فعم الهدى وعم الرخاء
بنيه الحياة فهي رخاء
فالمغانى سحائب وطفاء

أنت يا فهد للسناء سناء
والتحيات الطيبات تهادت
وبكم فهد السن العرب تشدو
وبكم تفخر الحنيفة يا فهد
إيه، يا مهبط الرسالة، يا مؤ
وبنوك الأباة شم أجاوي
هم غطاريق، ما أميلح سيما
أثر الله سوخهم، فاصطفاهم
قد حباهم (محمدًا) فإذا اب
واذا العرب والجزيرة آيا
تنشر النور والهداية والعد
وتدك الاصنام، والشرك تجت
وتبید الاوثان للنبا ال
إيه، أبناء يعرب قذتم الكو
وتمهدتم رشده فاستقرت
صين عقلا، وصين ديناً ودنيا



ولئن أثَلتْ أصولكم المَجْ
فخطى الخير والمشاريع تَتَرَى
وأرى (فهذا) للحنيفة حصناً
لم يُقَيِّضْهُ رَبُّ مَكَّةَ لِلأَشْ
شَعْ فِي البَيْتِ يَقْطَعُ فَإِذَا اليَقْ
واستقامتْ بها أفاض وأولى
واستتب السلام، واستشعر الذ
وجَلَّتْ مَكَّةُ الحَرَامُ مطافاً
صنتموها، فذا المقام أماناً
وأهَلَّتْ بها الفيوضات تَتَرَى
وتنالت على الورى بركات
ونواديكم يا أَهْيَلْ سَعُودِ
ما تحملتم شان مَكَّةَ حَتَّى
وبكم أخضلت رباهما، فصحرا
والسهول الظماء غَصَّتْ زلالا
والفيافي حدائق، ثَبَّتْها رَفْ

حد فأنتم على البُنَى أَوْصِيَاءَ
عزومات، والمنجزات سواء
ولدنيا الاسلام، نَعَمَ الوُقَاءِ
لام عفواً لكن ذاك انتقاء
سطة بعث ليعرب واهتداء
سنن الله واستقام القضاء
ناس هناء الحياة فهي هناء
يتملى روضاته الصلحاء
والحجيج ازدهت به البطحاء
روقتها استقامة غراء
من هداكم وعمت النعماء
نفحات حفت بها الأولياء
رَبَّتْ الأرض ، وازدهاها النماء
ها ورود ، وقبظها أنداء
فهى روض مخضلة غيداء
ف وجنات جنيها معطاء

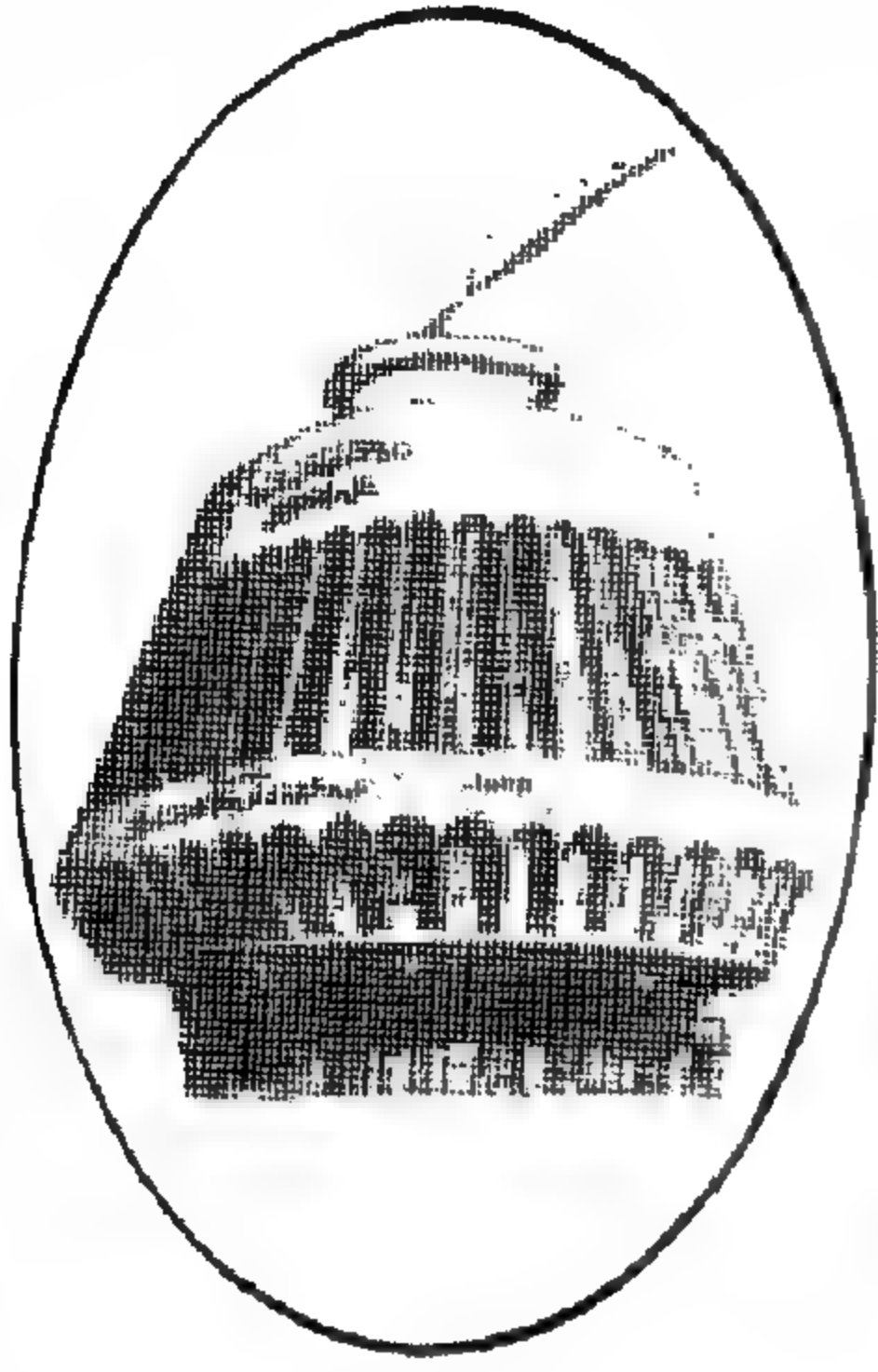
قد سقاها (آل السعدود) سحابا
وبفيض من العدالة سمح
فالبريا بمشرق الارض والمغ
إيه، يا (فهد) يا ابن عبد العزيز
همة دونها الزمان اعتداداً
صهرته الأرحام عزماء فأورى
شدتم للحياة ما بهر الكو
فاستطابت أهواءكم غرر المج
وبكم هامت المفاخر إكبا
فتفنت بمجدكم السن الده
فهى يا فهد تشد الكو
أنت يا فهد للجزيرة للعمر
وتمهذت أن ستفدى (فلسط
ويباد الألى استباحوا حماها
حقق الله سعيكم، وتولا
هذه فهد صادقات التهاني
صاغها المغرب الأبي أكالي
وتحيات أمة تغشق النب
أمة تنمى ليغرب مذ كا
وأنا - فهد - صوت شعب (المثنى)
ملك المغرب المقتدى بأروا
(الحجاز الحبيب) و(المغرب الاق
وهما في السناء صنوان آخى
إيه - يا فهد - يا (مثنى) أغيثا
عرة العار من (يهود) عتوا في
أنقذاها، وأنقذا المسجد الأق
السموات والعروبة تدعوكم
والإله العظيم يكلاً مسعا

غدقاً فارتوت ، فهن رواء
روقوها ، فطاب فيها الشواء
رب يا فهد مدحة وثناء
زركم الشعر يتششى والجذاء
وإياء مجاله الجوزاء
وغذته الأحلام فهو مضاء
ن ، وللدن ما ارتضى الأنبياء
بد حفيات واستبأها الإباء
راً وعزّت ، وهامت العلياء
ر فصاحاً ، وغنت الشعراء
ن الأكم ، وكل لذكرها أصداء
ب لدنيا الاسلام ، نعم الفداء
ين) وتفدى (غزلاتها) الحسناء
وسينفى من (قدسها) الأدنياء
كم بالطفاه ، وتم الرجاء
حبرتها القلوب والأحناء
ل وفاء ، لا يعتريه أنكفاء
ل وتأبى أن يستباح الحياء
نت وللمرب شعبها فداء
من به الأرض تحفى والسما
ح بنيه، ونعمت الأبناء
صى) أشقاء أصرتهم دماء
بين عرشيهما الوفا والصفاء
(فلسطينا) وأنتما الشفعاء
ها، وما فيها لليهود انتماء
صى، فقد ديس فيهما الأبرياء
ودين الإسلام والشهداء
كم وترعى عرشيكما الآلاء

إلى المنزل

عشت يا مُتدي السّراع يا ضياء فوق اليفاع
يا سنى مشرقاً يلو ح كشمس بين البقاع
عشت منهل النهى أنت للفكر كالشّراع
لك بساع وأى بساع

أنت محبوبه على ال قُرب منا أو السّماع
أنت فى الحقّ والهدى والى المجد خير ساعى
دائماً تجهزين بالـ رأى حراً دون اندفاع
دائماً تحملين للـ عقل أسباب الاقتناع
دون ربح تبغين أو مكسب، دون ما انتفاع
لك فى المكرّمات لنا ريخ صدق بلا نزاع
(منهلى) السّذب الكوثرى، أحييك من شعاع
قبس قد أضاء كـ ل النواحي، دون انقطاع
يجمع الفكر حولك والأمانى خير اجتماع
تسعة فوقها أربعة دون عاماً إلى ارتفاع
(منهل) الخير والصّحاح فة حييت من صناع
لهماتك العللى سرت فى الناس باطلاع



الغيا

للساحي الدكتور: محمد عبد المنعم خفاجي

أنت أصبحت معلماً
صرت دنيا فمن الجحى
أنت يا (منهل) الحمى
قاد (عبد القدوس) رك
قاد حرا جحافل ال
من سوى ما تزلّف
هو أكرم به ، وبالم
لم يُعرض جيل الغد ال
قد مشى يبنى ثم يب
كلما كال غيره
كلما قاس غيره
كلما سار غيره
(منهل) الرأي عشت للحق والنصر والمسا
أنت يا (منهل) النهى لك في العصر ألف داعي
حاجة الفكر تقتضي ك طويلاً كلّ الدواعي
عشت يا (منهل) المنى عشت فينا بلا انقطاع

جاء

جاء دور الاسلام

لم يزل نجمٌ سَعِدَها يتوقّد
أمةً آمنت بدين محمد
أمةً شاءت الخلود مصيرا
كل يوم شبابها يتجدد
لم يزل غُصْنُها ندياً رطيباً
وصباها غُصْنُ الإهاب مورّد
يا رسولاً علمتنا كيف نحيا
بين كل الأنام أهنا وأسعد
نور إيماننا يضيء لنا السب
ل إذا ما تشعب الدرب واسود
وإذا ما سحائب الشك حامت
فوقنا والضعيف منا تردّد
ورياح الإلحاد هبّت ثلوجاً
ودم البعوض في العروق تجمّد
وصغار العقول أضحوأ ضحايا الـ
جدل الضحل والشباب تُسرّد
ذاب ثلج الإلحاد من دفء إيمان
نبي، وغيم الشكوك عني ببلد

في حلقة هذا الليل ليل
امتنا العربية البهيم، وقد
تكالبت عليها الصليبية
الجديدة لتأخير صحوتها
وعرقلة انطلاقتها نحو الغد
الزاهر الباهر الذي ستتبوأ فيه
مقعد القيادة والريادة إن شاء
الله تنفتح كوّات في نهاية النفق
المظلم لتومض منها أشعة تعيد
الأمل الى القلوب والتفاؤل
إلى النفوس... هذه الاشعة
هي ما نسمعه عن اهتداء
بعض رجال الفكر العالمين
الى الاسلام، بعد دراسة
عميقة للأديان الأخرى سواء
السماوية منها أو الأرضية،
وبعد قلب وجوههم في
السماء بحثاً عن وجهة ترضاهم
عقولهم النيرة وقلوبهم
الحائرة.

أوحى هذه الظاهرة
الصبحية التي تؤكد صلاحية
الاسلام لكل زمان ومكان الى
الشاعر بهذه القصيدة يهديها
إلى أولى الألباب من كل
جنس ودين.

لأستاذنا أحمد عبد السلام البقالي
«المغريب»

١٩٥٥

الاستمر

فُشِلَ الشَّرُّ وَالْفَرْبُ
جاء دورُ الإسلام... إذ فُشِلَ الشرُّ-
ق، وزاغ الغرب الأناني وارتدَّ
كفلوا للبطون شعباً وريّاً
وأذاقوا الأرواح جوعاً مؤبداً
سلبوا حرياتهم، وأحالوا-
هم نهالاً زُرْقاً تُقَامُ وتُقَعَّدُ
وبتوا حَوْلَهُمْ زرائبٌ حتى
لا يفروا من بُؤْسِهِمْ حين يَشْتَدُّ
غسلوا منهم الدماغ كما يُم-
حي شريط التسجيل أو يتعقد
حجبوا عَنْهُمْ الحقيقة حتى
لا يماروا في إفكهم حين يُسْرَدُ
فغدوا أسطوانة طُبِعَتْ من-
ها الملايين كل يوم تُرَدَّدُ
عمرهم ليلة بدون نهار
يتجولون... ويومٌ بلا غد

أي عقل

إن عقلاً ينفي وجودك... يار-
بي، لعقل من جامد الصخر أبلدُ
إن عينا لم يُغشها نورُك الباء-
هر عين عمياء عن كل مشهد
إن قلباً لم يَهْدِهِ نورُ إيما-
نك قلبٌ ضلَّ المحجَّة وأنسَدُ

انكسر القييد

جاء دور الإسلام، وانتفض المسد-
لم وانشق قيده وتمرد



قَيْدُهُ الْجَهْلُ، والتخلف والفقر
بر، وكل الأمراض حين تُعَدَّدُ
ورأى بارقاً من الأمل المشـ
سرق يرنو له على أفق الغد
فَصَبَتْ رَوْحَهُ إِلَيْهِ.. فمد الـ

عين والقلب والعزيمة واليد

★ ★ ★

عبرة كبرى

مولد المصطفى لنا عبرة كبـ
سرى وعهد منا له يتجدد
مولد المصطفى لنا سجدة نشـ
كر آلاءه علينا ونُحْمِدُ

★ ★ ★

نحن لولاءك

نحن لولاك يا محمد ما كـ
سنا شعوباً في العز ترقل والمجد
نحن لولاك يا محمد ما كـ
سنا فحولاً كريمة الأب والجد
نحن لولاك لم نكن أمة عظـ
مى لتاريخنا يقام ويقعد
رَضِيعَ الغرب من حضارتنا الأوـ

لى، ومن شمسها المنيرة أوقد

★ ★ ★

أنت علمتنا

أنت علمتنا التثبت بالروـ
ح وإرهاقها لتسمو وتضعد
أنت علمتنا مفاضلة الأمـ
سلاك طُهرًا، ورؤُحها لم يجسّد
وجعلت العلوم فرضاً علينا
ذكرًا أم أنثى، من المهدي للحد

وجمعت القلوب من بعد ما كاـ
نت شتاتًا، وصُنّت شمالاً مبدد
معجزات في الجاهلية، والدـ
نيسا ظلام، والعقل وحش مُقَيّد
أنت حررتّه، وأفعمته نوـ

رأ، وفجّرتّه كما انفجر السد

أنت أهديته الضمير.. ومن دوـ

ن ضميركم عاث قبل وأفسد

أنت أهتمته العدالة في الحـ

كم.. وصدق اللسان ساعة يشهد

أنت أنستته وأنستته من

بعد خوف فاعتز بالله واعتد

فسرى في كيانه القبلى الـ

خير والحب، مثل نبع مُبرّد

★ ★ ★

لنعد للنبي

هكذا خاتم الرسالات أحيـ
أمة كان موتها قد تأكد
فلنعد للنبي الأصيل لنروى
غرس آمالنا على شاطئ الغد
ولنسِرْ في طريق وحدتنا الكبـ
سرى، يداً في يد، برأى مُوَحّد
بدأ العد معلنا ساعة الصفـ
ر، وهذا الصاروخ أرغى وأرعد
وانتهى جزر هذه الأمة العظـ
مى ورن النداء وابتدأ المد
لم تزل قمة يتوجهها المجد
أمة آمننت بدين محمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالَّذِينَ يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ
مِيثَاقِهِ وَيَقْطَعُونَ مَا أَمَرَ اللَّهُ بِهِمْ
أَنْ يُوصَلَ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ قُلْ
أُولَئِكَ لَهُمُ الْعَذَابُ وَلَهُمْ سُوءُ الدَّارِ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

جَنَازَةُ السَّلَامِ

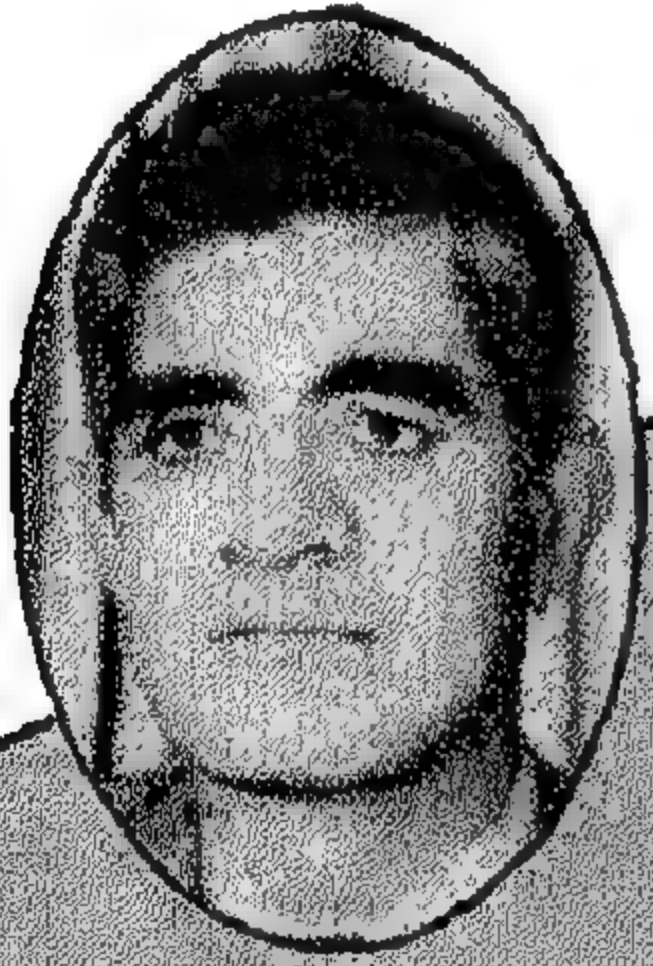
بِقِطْعَةِ الْحَبَاتِ مُحَمَّدٍ عِيسَى الرَّحْمَنِ
"الْقَاهِرَةِ"

دَعَاةُ السَّلَامِ حُمَاةُ الْوُثَامِ
تَعَالَوْا نُشَيِّعْ نَعَشَ السَّلَامِ
وَنُلْجِدُهُ فِي ظِلَامِ الْقُبُورِ
وَنَرْمِي عَلَى قَبْرِهِ بِالرَّغَامِ
رَفَعْتُمْ لَوَاءَ السَّلَامِ فَقَلْنَا
لَوَاءَ عَظِيمٍ يَسِرُ الْأَنَامِ
وَفِي الْحَالِ أَسْقَطْتُمُوهُ فَكُنْتُمْ
كَأَمْ سَقَتِ طِفْلَهَا بِالْحِجَامِ

وما كان ظنّ الخلائق يوماً
بأن تفعل الأم فعل السهام
دققتم طبول الحروب لتحياوا
بأهل فلسطين موت الضرام
وترمون من فر منهم بتيه
ليشقى ويحيا حياة السقام
ولو خيروه حياة وموتاً
لقد ال رضيت بموت زؤام
فموت بعزة نفس أحب
من العيش تحت شديد العرام
وكم من دفن بطن الرغام
أعز من الحى فوق الرغام
دعاة السلام أفيقوا ملياً
فصرح السلام تردى حطام
فأى سلام رأيت أرض قدس
وأى سلام رأته الشام
مدافع تلفظ ناراً حمياً
يكاد صداها يميّت الأنام
وكم من قنابل تحصد حصداً
فتشوى اللحوم وتذرى العظام
جرائم تأنف منها الوحوش
وينفر منها أخس اللئام
وتحصد من ينادى بسلم
ويطلب عيش الصفا والوثام
دعاة السلام كفاكم خداعاً
وغشاً وسفك دماء حرام
عليكم بوقف دمار الحروب
ولا تحذعونا بزور الكلام
فإننا ولدنا بنار الحروب
ونصلى لظاها طوال الدوام
ونعرف أن الحياة جحيم
وأن السلام عليه السلام

الغريب

بريشتة الشاعر
د. كمال أسما حيل

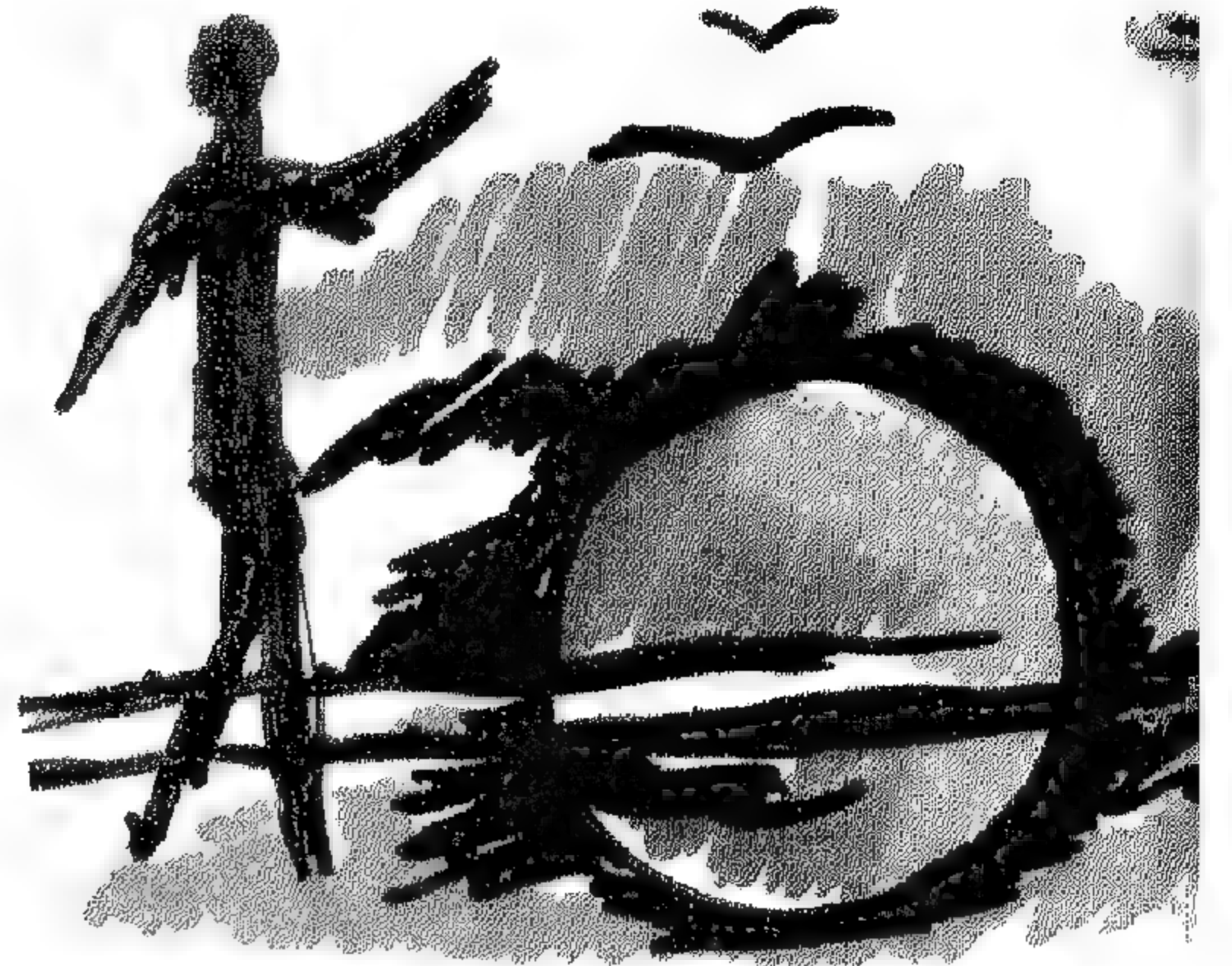


الدكتور/ كمال أسما حيل في سطور

- ما هم شعر في دراسة الشعر المرمي المرمي المعاصر
- ركز رايه في اتجاهاته النقد المعاصرة من جامعة القاهرة
- صدرت له الأعمال الشعرية والكتب المنشورة
- ١- ديوانه : للغروب
- ٢- ديوانه : ربيع يوليوس
- ٣- سرية شعرية باسم لقيت في عالم الميكانيكا
- ٤- كتاب : الشعر المرمي في الأدب المصري المعاصر
- ٥- نشرت له العديد من المقالات في كبريات المجلات
- ٦- ما لبث أن تم الترحيل من تونس الفتح إلى تونس بالبريد
- المصرية للكتاب ... بالقاهرة

أنا الغريب والوجود خلفي
يرسّف في القيود أيّ رُسف
أرّصف من هرائه سياقا
يرفض أن أخضعه للرصف
ان الديار كلّها سواء
بعض أضالع ببعضه طيف
معى الوجود قد يبيت فيها
يقطر من دماه أو يصفى
وجاوز القرار، إنّ منه
ما يُشبه الزفير، ما قد يكفى
قد يلج الحفاء مثل قلبى
يفير بى بين عُروق غُلف
يمر من باب إلى سواه
إلى صمام فيه ماقد يُخفى
تجىء نبضة بالرأس
وتخسف الأخرى بغير خسف
تكاد تُوحى لى بأن أخلى
سبيلها إلى صراط الحذف
أعيا بأن يثار أى شيء
تكشطنى الألفاظ عند الوصف
أخاف من سبرى ومن جراكى
ومن تسائلى به، والوقوف
يا محنة الوجود فى اكترائى
لما بقلبى، محنتى بالكشف
وإنّ فى ألفازه انغلاقا
لعالمى، وضعفه من ضعفى
★★★

ولا الطيور حاملته حتى
منقارها لم يندمج في حرف
ان الطيور دونها جناح
ودون منقار، ودون إلف
كانها علاقة تراءت
برزخ في جنبات كهف
والتوتة التي عرفت حيناً
قيثارها على ذراع الصيف
زايها الغلمان من شهور
من نصف عام، وعشوا من نصف
وزال من يجيء من أعلاها
ويقصف الغصون أعتى قصف
وأرجىء التهليل من أدناها
مكتهلاً مؤنثاً في عنف
إن يكن الموت غياب شيء
عن نوعه، فقد لقيت ختفي
أحرّك الريح سرت رخاء
ولا أرى صياغة لأنفى
في مهجعى الصغير هل أرانى
أصيب ديناراً ببعض كفى
أصيده غضباً، بكل وجهي
وأعتريه ألف ألف ألف
وآلة السكسنى معى جراب
وكل ما أحبس تحت سقفى
وكل أشياء لا أراها
دارى ومضجعى، والاسم خلفى
وبعض بنيان لقد حوانى
وموطنى الواقف بى فى صفى
قد يستقيم الدرب ثم تأتى
طائرة ترغمه للـف



أيتها التينة أنت مثلى
بلا مضيف، لك وجه الضيف
ودون بستان ولا سياج
خوفك فى الأغصان مثل خوفى
منفية مثلى بلا ذنوب
ولا إساءات، ولا من ينفى
تسمعك الريح شرّ لحن
حين تهاج الريح، حين تسفى
تجعل منك قطة وقطا
بين مواءين، وبين رجف
فما نية العراك دون ترس
ودون مهاز، ودون سيف
كانها الوجه يصير دفاً
ومخلب يطل وجه الدف
وتينك المحبوب صار نعلاً
أمام عينيك لكل خف
كانه عقد دموع حمر
هوى بأصداغك عند الذرف
مثل فطيم لم ينله شيء
من لبن الأم ولا من عطف

المعنى . الحان

لشاعر العربية : محمد حسن فتحي

يا مهيض الجناح . كيف تساميت الى النجم .. يا مهيض الجناح ؟
كنت كالصقور في الذرى الشم ما ترهب منها كالطير عصف الرياح
وتصدى الزمان للصقور في الجو .. سمر القنا .. وبيض الصفاح
فتهاوى لكنه رابط الجاش .. عيوف .. مضرج الجراح
يتحدى الخطوب منبلج الثغر .. شموخاً على الونى والنواح ..
لم يزغزعه ما اعتراه فلم يرضخ .. ولم يثق جأشاً في البطاح
بل تصدى لما اعتراه .. فما ثم جراح ثقل حد الطماح
ضممت روحه الجراح .. وما أكرم لفح الضرام في الأرواح
ثم أسرى للجو صفاً وقبضاً .. وتهادى بين الطباق الفساح

قال روح لآخر .. هل ترى أيها الشقيق ؟
إن هذا هو العجائب .. من الباشق العريق
ما حسبناه ناجياً .. قط من جرحه العميق
يا له من مناضل .. صابر وسع المضيق
غشى الموج هامة .. كيف لم يصبغ العريق ؟
واختواه اللظى فنحنا .. التباعاً على الحريق
كل هذه الخطوب لم .. تشن من عزمه الوثيق
واستوى في طريقه .. يذهل الشدو والنعيق
لو سواه لما استطاع مضياً على الطريق
ليس نذرى .. أباجديد .. يباهى .. أم العتيق ؟

من الدرك .. من بعد التردى الى النجم
الى الجرح لا يخشى من الموت والسقم
تنشقها مستبسلًا غير مهتم

فقال له إننى فخور بمن رقى
بمن ضمد الجرح المميت فردّه
إذا انبجست منه الدماء زكية

وكيف . ولم يَبْرَحْ أُسِيرَ طَهاجِه
فما صَرَفْتُهُ النَّائِبَاتُ عن العِلا
أَلَسْتُ ترى يا صاحِبِي نَفْسَ نَظَرْتِي
هو العَبْقَرِيُّ المُسْتَعِزُّ . فَخَصَّمَهُ
فماذا ترى؟ قال . العِدَالَةُ إِنِّها .
وما لِلْخَصُومِ أُلْدُ إِلَّا زَرايَةُ

يَاجِرِيءُ الخَطُوبِ . واسِعُهُ
أَنْتَ في الاجِواءِ سَيِّدُها
ليس هَواً ما تُمارِسُهُ
إِنَّهُ الجَدُّ الَّذِي عَجَزَتْ
أنَّهُ المَجْدُ الَّذِي صَنَعَتْ
يا يَقيناً ما تُطاولُهُ
لا تُبالي بِالْأَلَى جَنَحُوا
أَنْتَ طَوْدٌ لا يُحاوِلُهُ
قُلْ لَأَيَّامٍ زَهَتْ شَرفاً

سَرِّ . ولا تَحْفَلُ بِأَقْزامِ
وعلى هذا الثَّرى . السَّامِي
إِنَّهُ أَصداءُ الهامِ
عَنْ مَداهِ عُرْجِ أَقْلامِ
كَفَّهُ لأكْفُ أَضْنامِ
في الوري . أَضْغاثُ أحلامِ
بالهوى للكَيدِ والذَّامِ .
مَعشَرٌ مِنْهُمْ كَأَنعامِ
بِكَ . مَرَحِي لَكَ أَيَّامِي

ياضْميراً مُجِلُّهُ الحِسِّ والفِكرِ
لَيْتَ هذا الأَنامِ يُجَنِّحُ للخيرِ
لَيْتَ هذِي الحَقُودَ . والحَسَدَ الجاني
ما أَرانِي إِلَّا الشَّقِيَّ بِما أَلْقاهُ مِنْهُمْ
وأَرانِي أَنَا الشَّقِيَّ إذا حَدَثَ عنِ الدَّ
إِنَّ نَفْساً تُشَيِّحُ عن مَرَبِّعِ الحُبِّ
أَيُّ دُنْيا هذِي الَّتِي تُنْكَرُ الحُبَّ
يا نَجِيي دَعِ الهوى يَغْمُرُ النَفْسَ
أَنَا لولا الهوى . ولولا دَواعِيهِ

لَأَنْتَ الضَّمِيرُ يَغْلُو الغَمامَ
فَيُشْفِيهِ . لَيْتَ هذا الأَنامَ
يَعُودانِ رَحْمَةً وسَلاماً
تَبْطِئُ رَأً واجْتِراماً
بَدْرٍ وَاْمْتَشَقَّتْ الحُسامَ
لنَفْسٍ تُقَطِّعُ الأَرحامَ
ولا تُنْصِبُ الجِمالَ إِماماً؟
وَيَرَوِي مِنَ السَّمِيرِ الأَوامَ
لَأَثَرْتُ . يانَجِيي الجِمامَ

أَنَا المُجْتَوِي العُلا والحُطامَ
ولكنَّ السَّعيدَ الَّذِي يُداني التَّمامَ
ضَمِيرٌ يُحَقِّقُ الأحلامَ

ياضْميري أَنَا الغَنِيُّ بِنِعْماكِ
ما على الأرضِ مِنْ تَمَامِ
رُبِّما حَقَّقَ التَّدانِي للمَرَّةِ



التاريخ

يعلم الأستاذ الدكتور محمد أحمد العقيل
مؤرخ الجيوب

الفائدة جاء في كتاب مختار الصحاح للجوهري في
مادة أرخا ما يأتي :

١- أرخ التاريخ : تعريف الوقت بيوم كذا، أرخ -
ورخ .

٢- جاء في لسان العرب أرخ التاريخ : تعريف
الوقت، والتواريخ مثله أرخ الكتاب . من يوم كذا،
والواو فيه لغة، قال ابن البرزج : (أرخت الكتاب فهو
مؤرخ) .

■ قال الليث الأرخ بالفتح والكسر، والأرخ بالفتح :

- ١- التاريخ لغة
- ٢- التاريخ اصطلاحاً
- ٣- التاريخ عامياً وادعاء التاريخ
- ٤- التاريخ علمياً
- ٥- بداية التاريخ لدى الأمم
- ٦- التاريخ العرب قبل الإسلام
- ٧- التاريخ في الإسلام

■ حسبى أن يكون في هذا الاستعراض بعض

الصغير، وأنشد الباهلي لرجل مدني كان بالبصرة:
ليت لي في الخميس خمسين عينا
كلها حول مسجد الأشياخ
مسجد لا تزال تهوي اليه
أم أرخ، قناعها متراخي
■ وقيل إن التاريخ مأخوذ منه كأنه شيء حدث كما
يحدث الولد، وقيل التاريخ مأخوذ منه لأنه حديث.
الأزهري: أنشد محمد بن سلام لامية بن أبي
الصلت:

وما يبقى على الحدثان غفر
بشافقة له أم رؤوم
تبست الليل جاثية عليه
كما يخرس الارخ الأطوم

■ قال الغفر ولد الوعل، والارخ ولد البقر،
ويخرس: يسكت، والأطوم الضمام بين شفتيه،
الارخ ولد البقر - وأرخ الى المكان يأرخ أروخا حن
اليه وقد قيل إن الارخ من البقر مشتق من ذلك لحنيه
الى مكانه وماواه (باختصار).

■ وجاء في دائرة المعارف الاسلامية أن أصل كلمة
تاريخ هو الأصل السامي العام لكلمة ورخ التي
يلوح شبحها في كلمتي ياريخ العبرية التي معناها
القمر، ويرخ التي معناها الشهر، على هذا القياس
يكون معنى كلمة التاريخ هو التوقيت أي تحديد
الشهر ثم اتسع نطاق هذا اللفظ فشمل من جهة
معنى تحديد حادث ما وبمعنى التأريخ، أي رواية
هذا الحادث.

وسيأتي في آخر هذا البحث في الفقرة التي بعنوان
(التأريخ في الاسلام) انه معرب من الكلمة الفارسية
ماه رورز.

«مقدمة»

لقد «جهازان» تفرد بأعمالها
وروايتها وشذاتها.. تعودنا منها
أطراف العبير وشذى الأثيل
وعودنا بانتاجها الوضير مع الخل
الأثير.. وهذا أهدروادها
«من رايطة محبى الكنهل» يصدم
بالفكر ويشد وبالبيان ويعرف
مادة التاريخ ومجلوه
«الكنهل»

(البقر) وخص بعضهم الفتى منها والجمع أراخ
واراخ، والأنثى أرخة واردة والارخ الانثى التي لم ينز
عليها الثيران، قال ابن مقبل:

أو نعمة من أراخ الرمل أخذها
عن الفها واضح الخدين مكحول

وقال الشاعر:

يمشين هونا

مشية الاراخ

قال مصعب بن عبد الله بن الزبير الارخ ولد البقر

التاريخ اصطلاحاً

يقول البيروني في كتابه الآثار الباقية ص ١٣ تحت عنوان القول على ماهية التاريخ واختلاف الأمم فيها.

■ والتاريخ هو مادة معلومات تعد من لدن أول سنة ماضية كان فيها مبعث نبي بآيات وبراهين أو قيام ملك مسلط عظيم الشأن أو هلاك أمة بطوفان عام مخرب أو زلزال أو خسف أو وباء مهلك أو قحط مستأصل أو انتقال دولة أو تبدل ملة، أو حادثة عظيمة من الآيات السماوية . . . الخ.

■ وجاء في دائرة معارف وجدي: علم التاريخ يعرف الإنسان مكانه من سلسلة الانسانية ومكانة أمته من الهيئة الانسانية، وفوق ذلك، هو محل العبرة ومثار العظات ومصدر العلم والسنن الالهية في تكوين الأمم واسعادها واهباطها وعلم هذا شأنه جدير بأن يكون في مقدمة العلوم اعتباراً وفي صدرها اكباراً.

المعروف تأريخياً أن دراسة التاريخ دراسة واعية تشرى خبراتنا الانسانية وتنمي تجاربنا العلمية والعملية وتجعلنا نعيش أماً ونخالط شعوباً ونزامل حضارات ماضية ومدنيات بائدة وولايات قاستها الانسانية وامتعنت بها الأمم وارتقت تارة وتدنّت أخرى.

هذه بعض آراء عن التعريف بالتاريخ كاصطلاح علمي على مسماه.

■ ويقول صاحب تاريخ العالم «الحياة تجري كما يجري النهر وتفيض بالحوادث والعبر وهي في جريانها ترسب في السجود طبقات من التجارب والمعارف بعضها فوق بعض وكل طبقة تعتمد على الأخرى وتبلور خير ما فيها وتحسنه وبذلك تفيد الطبقة المستحدثة من الطبقات المتقدمة على ما تجري به سنن التطور ودفعة التقدم وبقدر ما يتوفر للطبقة المستحدثة من معارف وتجارب الطبقات القديمة، تكون سرعة النماء والتقدم».

علم التاريخ

ان كلمة التاريخ كمصطلح على علم هو بطبيعة الحال خلاف علم التاريخ فقد أوردنا عن كلمة التاريخ ما يأتي:

١- كلمة التاريخ لغوياً.

٢- كلمة التاريخ اصطلاحاً.

والآن نأتى إلى علم التاريخ:

ان علم التاريخ علم كما وصفته دائرة المعارف الاسلامية، ينطبق باعتباره مصطلحاً من مصطلحات الثقافة العلمية على تدوين الحوادث الحولية كما ينطبق على تراجم الرجال وسيرهم لاعلى تاريخ شامل للثقافة العقلية وعلى هذا يتلخص تصوره عند العرب والفرس في أربع مراحل:

١- من البداية إلى القرن الثالث الهجري.

٢- من القرن الثالث الهجري الى القرن السادس.

٣- من القرن السادس الى القرن العاشر.

٤- من القرن العاشر الى القرن الثالث عشر.

التاريخ عالمياً

● نورد لمحة موجزة سريعة في التاريخ عالمياً فنرى أنه منذ خلق الله الانسان ووعى هذا الانسان في دوره البدائي من أول التجمعات البشرية في شبه القري خط السطور الأولى مجموعة من الأساطير والخرافات يصوغها في مفاهيمه البسيطة وتصوراته المحدودة مما يعتقده من القوى الغيبية ويجسدها في الانصاب والأحجار التي يعبدها من دون الله وما لها كما يعتقد من القوى والتحكم بزعمه.

● ثم جاء دور الوثنية المنظمة بأساطيرها الخرافية فصاغ الانسان في حدود رؤياه للأشياء ومداركه المحدودة شبه التاريخ شعراً جاشت به عواطفه معبرا عن تصوراته ورؤاه في شعر يطفح بالمبالغات والتهويل كما ورد ذلك في القصائد الهندية الموغلة في القدم وما

تلاها من الملاحم الاشوريه والاساطير الأولى اليونانية.

وفي ابتداء عصر الملوك كان التاريخ الذي أصبح شأنه مذكوراً بالنسبة الى ما سبق وخلده الملوك والفاتحون في مصر وبابل وأشور وحتى متمثلاً فيما نقشوه على المعابد والهياكل والمسلات في تسطير امجادهم ومآثرهم وفتوحاتهم.

● وجاء دور اليونان التالي بعد أن قطع أمداً في مشوار حضارته الهيلينية وسجل تاريخه القديم متمثلاً فيما قام به (قادموس) الذي يقال إنه أول مؤرخيهم وذلك في حوالي ٤٥٠ قبل الميلاد.

● وجاء بعده غيره من مؤرخين لم يعثر الا على القليل من آثارهم واقتفاهم بعد ذلك الرجل الذي أطلق عليه أبو التاريخ وهو المؤرخ (هومير) الذي وسّع دائرة التاريخ الذي كان محصوراً في البلدة التي قد حصلت فيها الحوادث أو المعبود التابع لها إلى أجواء اليونان وما عرف من البلاد التي حوله، وتقديراً لمجهوره الفذ كرم من مواطنيه بقراءة مؤلفه في ميدان الالعب الأولمبية اعترافاً بعمله الخالد، ثم جاء (بوليب) فجعله فليماً خاصاً فتلقى مجهوره اليونان بعد تحضرهم ونهضتهم بالتقدير.

ثم أن الرومان قاموا بدورهم الحضاري وفتوحاتهم التي كونت بها امبراطوريتهم المترامية الاطراف وأصبح لهم دورهم العالمي المعروف وبرز فيهم مؤرخهم الشهير (تيتليف).

●● وسار التاريخ من بعد ذلك يسير بخطى واسعة وان كانت دون ما وصل اليه بعد عصر النهضة والذي أصبح بعدها التاريخ علماً موسوعياً عالمياً يشمل هذا الكوكب الأرضي فأقبل المؤرخون على كتب الأقدمين وبالأخص فيما بعد القرن الثامن عشر عصر التحليل والتدقيق والنقد البناء والبحث عن الحقيقة المجردة وقسم التاريخ الانساني إلى أربعة أقسام:

علم التاريخ يعرف الإنسان مكانه من سلسلة الانسانية ومكانه أمته من زمانها.

لتاريخ هو محل العبرة، وشار الفطاة وعصر العلم والسنن الأكرهية في تكوين الأمم واسعادها والهاطرها.



- ١- عصر ما قبل التاريخ .
- ٢- من أول قيام الحضارات القديمة الى سنة ٤٩٥ بعد الميلاد .
- ٣- من ٤٩٥ - ١٤٩٣ م وهو تاريخ فتح الأتراك القسطنطينية ويسمى بتاريخ القرون الوسطى .
- ٤- التاريخ العصرى وهو من سنة ١٤٩٣ م الى هذا التاريخ .

بداية التاريخ لدى الأمم

كانت الأمم تأرخ بالكوارث والحوادث الطبيعية الجارفة ، كأن يقال ولد فلان عند حدوث الزلزال ، أو انفجار البركان المسمى كذا وسنة القحط الماحق ، وهكذا ولازال فى البوادر يقولون بمثل هذا ، وفى كتاب تاريخ العقيق اليماني فى وفيات وحوادث المحلاف السليمانى أشباه لذلك فيقول سنة (أم العظام) ويفسرهما بقوله سنة المجاعة التى أفنت الناس وبلغ الحال بأن سحق الناس العظام وهى سنة ٩٧٣هـ وفى سنة ١٠٣٦ وقع قحط وهلك مالا يحصى وأرخ بها الناس فقالوا سنة سَحْبَة .

والأمم عندما تتحضر تعمل لتاريخها بداية تكون نقطة الانطلاق ويكون انتشار وشيوع تلك البداية التاريخية بحسب أهمية دورها فكان قبل الأنبياء عليهم السلام يكون وقوع حدث هام ، وأمر عظيم بالنسبة لتلك الأمة أولا ، ولدورها التاريخى أو الحربى أو الحضارى بالنسبة لمن انسحب عليهم أهمية ذلك الدور أو الحرب أو الفتح مثل :

- ١- فتوحات آشور ، أو عهد (حمورابى) .
- ٢- أسر الفراعنة وحروبهم وفتوحاتهم .
- ٣- موت الاسكندر المقدونى .
- لغة الرسائل السماوية تتمثل فى :
- ٤- رسالة موسى عليه السلام بالنسبة الى التاريخ اليهودى .

- ٥- ميلاد المسيح عليه السلام .
 - ٦- هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم .
- وهذا على سبيل المثال والاختصار لا الحصر والاستيعاب .

التاريخ العربى قبل الاسلام

لم يصل الينا من الحضارات العربية البائدة الا ما قصه الله علينا فى القرآن الكريم من أخبارهم التى فيها عظة وعبرة .

أما تاريخهم المفصل وحضاراتهم وثقافتهم وحروبهم وآثارهم الحضارية أو الثقافية فلم تصل الينا ، وقد يكون رهن طبقات الثرى حتى يهوى الله لعلماء الآثار فى المستقبل اكتشافها .

واليمن الشقيق ودوره الحضارى المعروف من آثارهم الخالدة المتمثلة فيما هو ظاهر من بقايا السد وآثار القصور أو فيما اكتشف من النقوش والنقود والتماثيل والحلى ، الا أن كل ذلك لا يعطينا تاريخا بمعنى كلمة التاريخ ، مرتبا على السنين والوقائع والأحداث مثل تاريخ الفراعنة أو اليونان أو الرومان أو تاريخنا الاسلامى الهجرى ، فمثلا : لا يعرف الباحث متى ابتداء الدور الحضارى فى دولة (معين) على وجه التحديد من تاريخ يمنى عام . وكلما عرف من تاريخ ملوكهم فى دول قثبان وويسان ومعين وسبأ لم يبين على وجه التحقيق ، حتى أن المكتشفين والباحثين لم يتفقوا على ترتيب أسماء ملوك تلك الدول أو تاريخهم على وجه التحقيق .

أما بالنسبة الى عرب وسط الجزيرة وشمالها وشرقها الشمالى فيما قبل الهجرة ١٥٠٠ سنة تقريبا فمعرفة ما يتخلله من الفتن والحروب القبلية واعتماده على الوقائع كقتل كليب وحرب داحس والغبراء وأيام حرب الفجار وعام الفيل مبنى على الرواية لا التاريخ الزمنى المرتب المكتوب .

• الأهم عندما تتحضر تعمل لتاريخها بداية تكون نقطة الانطلاق ، ويكون انشاء وتبويب تلك البداية التاريخية بحسب أهمية دورها .

التاريخ الاسلامي

بعث الله محمداً بن عبد الله النبي الأمي بالهدى ودين الحق فدعا الناس في مكة عشر سنوات ولم يستحب الا القليل فأذن الله له بالهجرة التي أراد الله أن تكون المظهر الساطع والمنطلق للوضاء لدين الاسلام فأسلم الأوس والخزرج وتوافد المسلمون من المهاجرين واتسعت دائرة الاسلام في المدينة ولم يحدد بداية تاريخه، وكان المسلمون في المدينة على عهد رسول الله إلى أن انتقل إلى الرقيق الأعلى يسمون كل سنة من السنوات العشر التي عاشها في المدينة كما يلي :

١ - السنة الأولى سنة الأذان .

٢ - السنة الثانية سنة الأمر بالقتال

٣ - السنة الثالثة سنة التمحيص .

٤ - السنة الرابعة سنة الترفئة .

٥ - السنة الخامسة سنة الزلزال .

٦ - السنة السادسة سنة الاستئناس .

٧ - السنة السابعة سنة الاستغلاب .

٨ - السنة الثامنة سنة الاستواء .

٩ - السنة التاسعة سنة البراءة .

١٠ - السنة العاشرة سنة الوداع .

وأخال أن بعد موته صلى الله عليه وسلم وما بعدها كان يقال السنة الأولى من وفاة رسول الله وكذا السنة الثانية والثالثة وهكذا . الى عام سبعة عشر من الهجرة من خلافة عمر الذي بدأ التاريخ الهجري . ويستحسن هنا أن نرجع لما جاء في كتاب الآثار الباقية للبيروني : «وانما خص هذا الوقت بذلك - يقصد الهجرة - دون المولد والبعث والوفاة لأن عمر بن الخطاب على رواية ميمون بن مهران لما رفع اليه صك محله في شعبان فقال عمر: أي شعبان الذي نحن فيه أو الذي آت ثم جمع صحابة رسول الله ﷺ فاستشارهم فيما دهمهم من الحيرة من أمر الأوقات وقالوا يجب أن نتعرف للحيلة في ذلك من رسوم الفرس فاستحضروا الهرمزان واستعلموه ذلك . فقال إن لنا حساباً نسميه (ماه روز) حساب الشهور والأيام فعربوا (ماه روز) فقالوا مؤرخ، وجعلوا مصدره التاريخ وشرح لهم الهرمزان كيفية استعمالهم ذلك وما عليه الروم من مثله ، فقال عمر لأصحاب رسول الله ضعوا للناس تاريخاً يتعاملون عليه ، فقال : بعضهم اكتبوا على تاريخ الروم فانهم يكتبون على تاريخ الاسكندر فقليل انه يطول فقال الآخرون اكتبوا على تاريخ الفرس فقليل ان الفرس كلما قام ملك منهم طرح التاريخ ممن قبله فاختلفوا في ذلك فروى الشعبي أن أبا موسى الأشعري كتب الى عمر بن الخطاب انه تأتينا منك كتب ليس لها تاريخ وقد كان عمر دون الدواوين ووضع الأخرجة والقوانين واحتاج الى تاريخ ولم يجب التأريخات القديمة فجمع عليه عند ذلك واستشار فكان أظهر الأوقات وأبعدها من الشبه والافات وقت الهجرة وموافاة المدينة وكانت يوم الاثنين لثمان خلون من ربيع الأول وأول السنة يوم الخميس فعمل عليها وأرخ منها ما احتاج اليه وذلك في سنة سبع عشرة للهجرة .

الفكر

صفحات من التاريخ المحيط بنا

● من البديهيات المسلمة أن الفكر والأدب يرتبطان ارتباطا وثيقا بالوضع السياسي والاجتماعية . . . والدينية . . . اما رفضا أو ايجابا . . . مصورا للحياة التي يعيشان في ظلها بالصورة التي يراها المفكر أو الاديب . . . فان كان من المتفاعلين بتلك الازواض فهو سيعايشها ويمجدها شعرا ونثرا . . . وان كان من الراضين المقهورين فسوف يعايشها قدحا وتجريحا . . . ولذلك فقد ملئت كتب الادب والتاريخ بالمقالات والرسائل والقصائد الشعرية على مر العصور ما عدا فترة الحكم القرمطي فان تاريخهم يكاد يكون خاليا من أى أثر يتحدث عنهم أو معايشا لهم تحت سقف اجتماعي وظرف سياسي وكلما وجد لهم فهو شذرات قليلة خلفها دعواتهم وزعمائهم . . . وسجلتها كتب التاريخ كجزء من تاريخهم . . . بعكس الفاطميين في مصر . . . والاسماعيليين في الهند وفارس . . . فقد أغنوا المكتبة العربية والاسلامية من كتب التراث الخالد . . . في الدين والأدب والفلسفة والعلوم . . . والسياسة .

الفتن مطوى

قلوها بقلمه الرصير الاستاذ عبد الله أحمد الشباط

أما قرامطة الاحساء . . أو البحرين . . فليس لهم أى اثر . . ولم يعتمد على أى كتاب من كتبهم التى يتحدثون فيها عن مبادئهم السياسية والاجتماعية . . وعقائدهم الدينية ولم يعثر على أى أثر يعطى وجهة نظر محدده فى أمر من الأمور . . أو تفسيراً مقنعاً لكثير من تصرفاتهم . . كانقلابهم ضد الفاطميين وتحالفهم مع العباسيين . . أو قلع الحجر الأسود وقتل الحجاج فى الحرم .

ونتيجة لعدم الاهتمام بالاقناع . . أو شرح وجهات النظر المختلفة . . فان تلك الأمور تمر على الباحثين . . والمؤرخين فيسجلونها فى مثالب القرامطة . . ويضعونها فى مرتبة الكبائر . . اللهم ان كان المؤرخ اسماعيليا فانه سيتعاطف ويذكر

تلك الاحداث بشيء من الحياء . . ونحن هنا لا نملك سوى ترديد ما كتبه المؤرخون القدامى دون زيادة . . ودون أن نستطيع اعطاء حكم قاطع ومحدد . . الا على ضوء ظواهر الأفعال والأقوال .

رسائل اخوان الصفا :

تعتبر رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا دستورا علميا فلسفيا للاسماعيلية ومن حمل دعوتها . . وبما أن القرامطة قاموا على هذا الاساس . . فان رسائل اخوان الصفا تعتبر تعبيرا حقيقيا عن أفكارهم وفلسفاتهم . . فمن هم اخوان الصفا؟

●● يجيب على هذا التساؤل المستشرق بندلي جوزي بقوله : «اخوان الصفا جمعية أو حلقة علمية سرية لم يشأ أصحابها أن يعرفهم الناس . . أو أن يتعرفوا على محل اقامتهم خوفا من بطش الحكام . . ولهذا نرى أكثر كتبة العرب المتقدمين ممن بحثوا أحوال هذه الجماعة يعطون تفسيرات اجتهدانية على الظن والتخمين» .

«والواقع ان جمعية اخوان الصفا - اخويه قرمطية - تأسست في - البصرة لنشر المبادئ الاسماعيلية والعمل على تطبيقها بطرق هي غاية في اللطف .»

●● ويذهب الاستاذ محمود الاعظمي أن ميمون القداح قد احاط ابنه عبد الله بن ميمون بثلاثة من المفكرين . . ممن لهم باع في العلوم السدينية والفلسفية . . والنجوم والحساب . ومن المتصلعين في اللغة والأدب . . ولهم معرفة بالفلسفات اليونانية والهندية والفارسية وعمق في معرفة الديانات المتقدمة . . اشتركوا أولا في مشاركته الاسم فكل منهم اسمه عبد الله . . وهم عبد الله بن المبارك . . عبد الله بن حمدان . . عبد الله بن سعيد . . ورابعهم عبد الله بن ميمون القداح . . واشتركوا ثانيا في وضع هذه

الرسائل كمنهاج لطالبي المعرفة من الدعاة ولتشيت أسس تلك الدعوة عن طريق الفكر .

●● ويذهب بعض المؤرخين . ان اخوان الصفا هم صفوة الفكر القرمطي في دور التستر . وكان هؤلاء الصفوة موزعين على البلاد الاسلامية خوفا من الحكام . . فلا يجتمعون الا في النادر لذلك كانت هذه الرسائل بينهم بمثابة التوجيهات يتلقاها بعضهم من البعض الآخر فاذا حصلت عنده استنسخها وبعثها الى الدعاة الآخرين حتى اجتمعت تلك الرسائل فاتخذوها دستورا .

●● ومؤرخ آخر هو المسعودي : يقرر أن مقرر جماعة اخوان الصفا هو مقرر الحكومة القرمطية اينما وجدت . . وان هذه الجماعة ما هم الا مستشارون للامام المستور .

●● ويرى غولد رينهر : أن هذه الرسائل لم تكن خاصة للقرامطة . . فان كثيرا من الحركات الدينية التي نشأت فيما بعد كالصوفية . . والبيكطاشية . . والمولوية . . والبابية . . والبهائية ليست الا فروع من القرمطية متأثرة بتلك الرسائل .

● ونجد كلمة (يا أخى) في تلك الرسائل تتكرر عندما يخاطب الكاتب القارىء . . ولعل تلك الكلمة هي التي جعلت حمدان بن الاشعث يطلق على عشاء المحبة (عشاء الاخوة) فيما بعد والمؤلم ان تجد هذه الرسائل الاهتمام من المفكرين الغربيين - والمستشرقين - أكثر مما تجده لدى العرب المسلمين - الذين يتوجب عليهم شرحها وتفسيرها ومناقشتها والرد على ما فيها مما يتعارض مع العقيدة الاسلامية ان كان فيها شيء من ذلك . وها هو فون برايمر أحد المشتغلين بالفلسفة يتخذها - الرسائل - مرجعا . ويتحدث عنها باعجاب : اننا أمام أمر واقع وهو نشر عصبية دينية ذات ميول فلسفية ومبادئ اسماعيلية . . وكانت البصرة أهم مراكز تجمعها وغايتها . . ان يعمل الناس على خلاص نفوسهم بالتعاون . .

والعلم المطهر ولا نعرف في الشرق الاسلامي عصابة أخرى كانت تعول على قوة العلم والفلسفة في سبيل تحقيق السعادة الانسانية وتحقيق الاخاء الانساني .
● فاذا صح هذا الرأي تستطيع أن تقارن هذه الافكار الواردة في ثنايا رسائل اخوان الصفا بالمبادئ العلمية . ذات الصيغة العلمانية .

● وأقرب شبه لرسائل اخوان الصفا هي رسائل كيرلولى في الانجيل ان لم يكن هؤلاء قد ترسموا خطاها وأخذوا عنها مبادئهم العامة . . وخطوطها الرئيسية وتناولوها بالشرح والتأويل . . وقد طبعت أول مرة في بومباي بالهند ثم طبع قسم منها بالقاهرة . . ثم طبعت كاملة في ١٢ مجلداً ببيروت .
أما قرامطة الأحساء فقد برز منهم في الاهتمام بالشعر والأدب :

أبو طاهر سليمان بن أبي سعيد الجنابي :
وقد وردت له عدة رسائل نختار منها هذه الرسالة إلى الخليفة :

«بسم الله الرحمن الرحيم . والحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين» . من أبي الحسين الجنابي الداعي إلى تقوى الله القائم بأمر الله الأخذ بشار رسول الله . إلى قائد الأرجاس المسمى بولد العباس . .

أما بعد . . عرفك الله شد الأمور وجنبك التمسك بحبل الغرور . . فانه وصل كتابك بوعيدك وتهديدك . . وذكرك ما وصفته من نظم كلامك وتممت به فخامة اعظامك من التعلق بالباطيل والاصغاء الى فحش الاقاويل (من الذين يصدون عن السبل فبشرهم بعذاب أليم) على حين زوال دولتك ونفاد منتهى طلبتك وتمكن أولياء الله من رقبتك وهجومهم على معاقل أوطانك صفراً . . وسبيهم حُرْمَكَ قسراً وقتل جموعك صبراً (أولئك حزب الله) وجند الله هم الغالبون .

هذا وقد خرج عليك الامام المنتظر كالاسد الغضنفر في سراييل الظفر . . فتقل سيف الغضب مستغنيا عن نصر العرب . . لا تأخذه في الله لومة لائم (ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) قد اكتفتته الغرة من حوالبه . . وسارت الهية بين يديه وضربت الدولة عليه سرادقها . وألقت عليه قناع بوائقها . . وانقضت طخياء الظلام ودجنة الضلالة . . وغاضت بحار الجهالة «ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون» تالله غرتك نفسك وأطمعتك فيما لست نائله وسولت لك ما لست واصله . . فكتبت لى بما أجمعت عليه أذهان كتابك ذكرتنى بالعيوب الشنيعة وقذفتنى بالمثالب السمجة (تالله لتسألن عما كنتم تعملون) .



هذه فقرات من بعض رسائله وهي تعطى فكرة عن طريقته في التعبير عن آرائه . . لكنها أفكار غير مرتبة المواضيع وحسبما جاء في فقرات الخطاب جاء الجواب .
أما شعره فقد نسبت إليه أشعار منها:

يا ساكن الليل المنيف تعززا
بقلاعه وكهوفه وحصونه
ما العز الا للمعزيز بنفسه
وبخيله وبرجله وسيوفه
وبقية بيضاء ضربت على
شرف الخلال لجاره وضيوفه
قرم اذا اشتد الوغى أردى العدى
وشفى النفوس بضربه ورخوفه
لم يجعل الشرف التليد لنفسه
حتى أفاد تليده بطريفه
وقال في رسالة يتهم فيها بمؤنس الخادم:

قولوا لمؤنسكم بالراح كن ايسا
واستتبع الراح سرنای ومزمارا
وقد تمثلت عن شوق نقاذفنى
بيننا من الشعر للماضين قد سارا
نزوركهم لا نؤاخذكم بجفوتكم
ان الكريم اذا لم يستزر زارا
ولا نكون كأنتم في تخلفكم
من عالج الشوق لم يستبعد الدارا

الحسن الأعظم:

هو أغزرهم شعرا وأكثرهم ذكرا في كتب الادب . . يمتاز شعره بالسلاسة وقوة التعبير وان كانت مواضيعه لا تخرج عن الحديث عن نفسه .
فنراه يبعث بقصيدة الى جعفر بن فلاح والى دمشق يشرح له ما قد يحل به:

الكتب معذرة والرسائل مخبرة
والحق متبع والخير محمود

والحرب ساكنة والخيل صاففة
والسهم مبتذل والظل ممدود
فان أنبتهم فمقبول انابتكم
وان أبيتم فهذا الكور مشدود
على ظهور المنايا أو يرون فنا
دمشق والباب ممدود ومردود
انى امرؤ ليس من شانى ولا أربى
طبل يرن ولا ناي ولا عود
ولا أبيت على خمر ومجمر
وذات دل لها غنج وتأويد
ولا أبيت بطين البطن من شبع
وجار بيتى خيصر البطن مجهود
ولا تسامت بى الدنيا الى طمع
يوما ولا غرنى فيها المواعيد
ومن شعره الجيد قوله:
له مقلة صحت ولكن جفونها
بها مرض يسبى القلوب ويتلف
وخد كروض الورد يبنى بأعين
وقد عز حتى انه ليس يقطف
وعطفة صدغ لو تعلم عطفها
لكان على عشاقه يتعطف
وقال عن نفسه عندما أحس بدنو أجله:

ولو أنى ملكت زمام أمرى
لما قصرت في طلب النجاح
ولكننى ملكت فصار حالى
كحال البدن في يوم الأضاحى
بعدن الى الردى فيمتن كرها
ولو يسطعن طرن مع الرياح
وعندما عاد من غزو مصر قال هذه القصيدة:
أغركم بنى رجوعى الى هجر
فعما قليل سوف يأتيكم الخبر
اذا طلع المريخ من أرض بابل
وقارب النجبان فالخذر الخذر
ألست أنا المذكور في الكتب كلها
ألست أنا المنعوت في سورة الزمر

اتخذ الفرامطة وغيرهم الدعوات المذهبية وسيلة لممارسة تدبير المؤامرات ضد الإسلام والمسلمين.

وعندما احتل الشام - ودخل الرملة سنة ٣٥٠ لم ينس الشعر والأدب . . وقد نقل لنا الحسين بن عثمان الخرقى الفارقي التميمي قال :

«كنت بالرملة عندما ورد علينا أبو على الحسن القرمطي وعليه ثياب قصيرة . . فاستدنانى منه وقربنى الى خدمته . . فكنت ليلة عنده اذ حضر الفراشون بالشموع فقال لابی نصران كشاجم وكان كاتبه . . ما يحضرك يا أبا نصر في صفة هذه الشموع؟ فقال : انما نحضر في مجلس السيد لنسمع كلامه ونستفيد من أدبه . . فأنشد :

ومجدولة مثل صدر الفتاة

تعرت وباطنها مكس

لها مقلة هي روح لها

وتاج على هيئة البرنس

اذا غازلتها الصبا حركت

لساناً من الذهب الأملس

يتيح في وقت فتون جواها

صبا على وحى الحندس

لنحن من النور في أسعد

وهى من النار في أنحس

■ وكان لا بد من رجعية عنيفة تزلزل أركان العقيدة وتهدها من الأسس كما ورد في إحدى الرسائل المنسوبة الى بابك الحزمى والموجهة الى مازيار: (لو اتبعتنى لاستطعنا أن نقضى على الاسلام ونرجع الى ديننا الفارسي القديم).

■ هذا هو الهدف . . الذى اتخذت الدعوة لآل البيت - ثم الدعوة الاسماعيلية غطاء له وسترا لتستتر وراءه الهوة العميقة التى أعدت للإسلام والمسلمين . .

وأصبحت الدعوات المذهبية هى الوسيلة لممارسة تدبير المؤامرات . . ورسم الخطط لكسب المزيد من الأنصار.

■ صحيح أن الدولة العباسية قد استطاعت أن تقضى على بعض تلك الحركات . . وتقبض على بعض رؤسائها وحكامها وتحكمهم . . لكن ذلك استنفذ كثيرا من المال والرجال . . والوقت . . حيث استمرت في حرب . . هى أشبه بحرب العصابات . . مالا يقل عن عشرين عاما تركت بصماتها مطبوعة في الضمير الاسلامى . . كما تركت جراحاتها تنزف الى وقتنا الحاضر.

■ ولقد ساعد أولئك الخارجين على القانون . . عامل مهم . . سجله المؤرخون بنغمة لا تزال تقطر أسى . . وهو تقريب الخلفاء للعناصر الفارسية . . والرومية . . وتسليمها مقاليد الامور في الدولة . . فرأى الأعجام أنهم قادرون على القيام بأى عمل يتلاءم مع رغباتهم ويحقق مصالحهم . . ولو أدى ذلك الى خلع الخليفة وتغييره بآخر . . وقتله في بعض الاحيان . . وكانوا يرددون حقيقة ثبتت في أذهانهم كقولهم : من أعان ظالما سلطه الله عليه . .

■ أما العرب الذين نذروا أنفسهم لخدمة الاسلام منذ مطلع الرسالة . . وجندوا أنفسهم لخدمة الدولة وفي مقدمتهم محمد بن البعيث والى اذربيجان السابق - وحاتم ابن هرثمة زعيم القبائل العربية بفارس . . فقد رأوا أنفسهم قد ضاعوا في زحمة الاحداث . . وان كيانهم مهدد بالذوبان بين تلك الثغرات الشعبية والدعوات المحمومة للقضاء على اللسان العربى . . والآداب العربية . . والأخلاق العربية . . تحت سمع وبصر الخلفاء العباسيين . . فلم يكن لهم بد من محاولة اثبات وجودهم بالانتقام والتأمر . . والتحالف مع الاعداء كما أشار الى ذلك اليعقوبى : (إن عمال الخليفة الكبار في أرمينيا واذربيجان هم الذين شجعوا بابك الحزمى على

الخروج عن طاعة السلطان وحرضوه على العصيان واعلنوا إياه بالعون والمساعدة). فساعدوا بذلك على بروز تلك الدعوة الشعبية الانفصالية الدخيلة على الاسلام.

ليست النهاية

في الفصول السابقة قدمت لك فكره موجزه عن القرامطة وفرقهم المتعدده. . وأنا اعترف أن ما قدمته ليس سوى تسجيل لفترة حرجة من تاريخ الاسلام والمسلمين حيث عشت تلك الدعوات في جسم الامة الاسلامية بفعل الانحلال الخلقي والتفكك السياسي والطمع الاجنبى. والحقد الذى ظل كامنا في النفوس لمدة قرون تحت ضغط الانتشار العظيم للاسلام. . والقوة الروحية والمادية لدولة الاسلام التى فرضت هيبتها على مشارق الارض ومغاربها وكانت غايتها وديدها الارتفاع بالانسان وتطهير روجه وجسمه ووضع في المكان الذى كرمه الله به. . غير أن الاوضاع التى سادت العالم الاسلامى - فضيعة القيم - جعلت من أمة الاسلام نهباً للطامعين ومرتعاً للدعاة والمتآمرين. . بعد أن فقد الانسان حريته وكرامته. . فوجد الحاقدون فرصتهم موالية لضرب الاسلام وتمزيق دوله. . فانتشرت تلك الدعوات وما صاحبها من بدع وخرافات. . وأصبحت دول وكيانات استطاعت الصمود فترات ليست بالقصيرة لكنها في النهاية اندحرت وذابت بعد أن أغرقت العالم الاسلامى في متهاتات من الخيرة والتمزق التى تحولت الى أسلحة فتاكة بأيدي المعتدين والمحتلين. . لقد غرسوا في كل جزء من العالم الاسلامى حزمة من الشوك. . حتى قضوا على الدولة العباسية وفرقوا أوصالها. . ثم أسقطوا الدولة الأموية في الاندلس واحتلوا بلادها. . ثم شنوها حرباً لا هوادة فيها. . في فلسطين. . وأفغانستان. . وفي أفريقيا. . وفي لبنان. . حرباً بالسلام. . وحرباً بالمال وحرباً بالعلم.

ثم اتجهوا الى المسلمين في عقر دارهم.

بدبابات التشكيك. . والخلاعة. . ونبد القيم ليعود الاسلام غريباً كما بدأ. . مصداقاً لقوله صلى الله عليه وسلم.

■ ■ ■ ولقد اعتمدت يا قارئى العزيز في كل ما كتبت على بعض المراجع. . التى تتحدث عن هذه الدولة. . وكأنها من عالم آخر مكتفية بإشارات قليلة لا تسمن ولا تغنى ولا تعطى أى تصور. . بل ان كثيراً من كتب التاريخ القديم تروى ذكر القرامطة بالشتى دون أن تعطى تبريراً ينير طريق القارئ الباحث عن الحقيقة. . اما ان كان الكاتب ممن يتحلون بحلتهم ويسدين بمذهبهم فيذكرهم بالاكبار والتمجيد دون أن يعطى مبرراً لذلك.

وعندما كتبت عن القرامطة ليس حبا في تسجيل تاريخ هؤلاء الذين لم نلمس من أمجادهم أو آثارهم أى أثر محمود يشهد لهم. . بل لأسجل حقبة من تاريخ بلادى لا يعرف عنها القارئ العربى خلال قرنين من الزمن شيئاً - ولعل القارئ يتصور أن هذه الفترة قد ضاعت في زحمة التاريخ.

لقد رجعت فيما يختص بالعقيدة والمذاهب الاسلامية الى ما كتبه الشهر ستانى وابى منصور البغدادى.

وقد اعتمدت اعتماداً كلياً في تسلسل الاحداث زمنياً على كتاب الكامل في التاريخ لابن الأثير. . أما عن الحياة الاجتماعية. . والاقتصادية فان المراجع العربية لا تعطى الا القليل من الاشارات. . لذلك رأيت أن واجبى الرجوع الى كتاب - سفر نامه. . للرحالة الفارسى الاسماعيلى ناصرى خسرو. . وما كتبه المستشرق الالمانى دى. خويه. . والمستشرق الروسى بندلى جوزى. . فنقلت عنها المنصوص بتصرف.

قضية المناقشة

الرباط

الرأي الآخر

مناقشة بطلان نظرية داروين
لأستاذ في علم الأحياء

■ بطلان نظرية داروين ومواقف العلماء والمفكرين من الانسان والقرود . هل انحدرنا من سلالة واحدة حقا؟

● من النظريات التي حاولت أن تضيء على نفسها صفة العلم ، وهي أبعد ما تكون عن العلم ، وقد ذاع صيتها في القرن الهجري الماضي ، وأثارت ضجة كبرى في الاوساط العلمية والفكرية والثقافية ، واستعملت كسلاح للتشكيك في قيم الدين وتعاليم السماء نظرية «داروين» المشهورة بنظرية «النشوء والارتقاء» للباحث «داروين» الانجليزي اليهودي الاصل ، الذي عاش ما بين عام (١٨٠٩-١٨٨٢م) وملخص نظريته : ان جميع الكائنات الحية ، ترجع الى أصل واحد مشترك أسماه خلية الحياة الاساسية الاولى ، التي تطورت عبر حقبة مديدة من الزمن ، وارتقت بفعل عوامل مادية بحتة ، واتخذت أشكالاً مختلفة ، الى أن استوى منها الانسان والحيوان والنبات على الصورة التي نعرفها اليوم عن مختلف أشكال الكائنات الحية المعاصرة لنا ، وتأسيسا على ذلك - حسب النظرية - فان الانسان والقرود قد انحدرنا من سلالة واحدة.

لقد نشر داروين أبحاثه في كتاب «أصل الانواع» ١٩٨٤ ، مدعيا أن أبحاثه قد قامت على الملاحظة العلمية .

وقد تلقت هذه النظرية انتقادات عديدة ، وردودا شتى ، من طرف العلماء والمفكرين في العالم وانقسموا بشأنها الى اتجاهات كثيرة . فمنهم من أيدها وهلل لها ، ومنهم من عارضها معارضة شديدة ، وهناك من تحفظ عليها ، أو حاول التوفيق بينها وبين الدين . والذي أنبه اليه في البداية انني لا أريد التعرض لأصول النظرية ، فذلك له مراجعه ومصادره التي يمكن الرجوع اليها بسهولة ، وانما أريد ان اتناول بالبحث نقطتين أساسيتين هما : (إثبات بطلان نظرية داروين ومواقف العلماء والمفكرين منها) .

● العلم يبطل نظرية داروين :

ان العلم القائم على الملاحظة التجريبية والذي حاولت النظرية ان تتكىء عليه وتمسح بمسوحه، هو الذي أثبت بالدليل القاطع بطلان نظرية داروين وفسادها وقد كشف زيفها، وذلك للأسباب الآتية :

ان ما أسماه داروين بتطور الكائنات الحية من نوع الى آخر، كتطور وتحول البقرة الى حصان، أو كتطور القرد الى انسان عملية خيالية غير واقعية، لم تحصل لا بالتجربة ولا في الحياة العامة، ولم يلاحظ ذلك على الاطلاق عبر تاريخ البشرية الطويل الى يومنا هذا، وبالتالي فلا يمكن اعتبار النظرية علمية، وفي ذلك قال الاستاذ وحيد الدين خان «هذه النظرية هل لاحظها أحدهم، أو جربها في عمله؟ والجواب لا، فذلك ضرب من المستحيل، ان مزعومة الارتقاء معقدة، وهي تتعلق بماض بعيد جدا، حتى انه لا سؤال عن تجربتها أو ملاحظتها.

واستحالة ملاحظة نظرية داروين، وخروجها عن دائرة التجربة والاختصاص للاختبار وبالتالي خروجها عن نطاق العلم التجريبي - رغم ان انصارها يحاولون اقحامها على العلم التجريبي - هي التي جعلت العلامة «جاسمين كونانت» الرئيس السابق لجامعة هارفارد يقول: «ان كثيرا من تلك النظريات المتعلقة بأصل الحياة ومنشئها، ليست نظريات علمية على الاطلاق، بل مجرد أفكار تأملية لا يمكن اخضاعها للاختبار»

● النظرية واكتشاف اختلاف وهرات الوراثة

اعتمدت نظرية داروين على الحفريات لكن الاكتشافات العلمية الحديثة المتطورة والأجهزة العلمية الدقيقة - والتي لم تكن متوفرة في عصر داروين - قد كشفت عكس ما ذهب اليه داروين، فقد قام الدكتور «ليكى» مدير المتحف الوطنى في كينيا، بأبحاث في هذا المجال دامت حوالى ٨٢ سنة

وانتهت عام ١٩٤٦ وقد اكتشف خلالها نموذجين من الجماجم وقيس عمرها بأجهزة الاشعاع الذرى، فبلغ عمرها مليونين وستمائة ألف سنة، وحجم مخها ضعف حجم مخ القرد، واستنتج من ذلك ان الانسان الحديث أقرب انتماء لهذه السلالة منه للقرد.

ان الاكتشاف العلمى الذى هدم نظرية داروين من أساسها، هو اكتشاف اختلاف وحدات الوراثة، التى أثبتت استحالة تطور الكائن الحى وتحوله من نوع الى آخر:

«هناك عوامل وراثية كامنة في خلية كل نوع، تحتفظ له بخصائص نوعه، وتحتم ان يظل في دائرة النوع الذى نشأ منه، ولا يخرج قط من نوعه، ولا يتطور الى نوع جديد، فالقط أصله قط وسيظل قطا على توالى القرون، والكلب كذلك، والثور والحصان والقرد، والانسان، وكل ما يمكن ان يقع - حسب نظريات الوراثة - هو الارتقاء في حدود النوع نفسه، دون الانتقال الى نوع آخر».

وهذا هو الاكتشاف العلمى الطبيعى، الذى أعدم نظرية داروين وأقربها وقضى عليها، وهو ما أشار اليه الفيلسوف «برتراند راسل» حين قال في كتابه «النظرة العلمية»: «لقد أخطأ داروين في قوانين الوراثة حتى غيرتها قوانين مندل تغييرا كلياً». بل وتبلغ نظرية داروين قمة الثفاهة والسخافة حين أعلن عن موقفه من نظريته حيث قال: «موقفى حول هذا الموضوع - أى أصل الانسان - هو موقف اللا أدري، ولا أستطيع ان ألقى بصيصا على مصطل هذه المشاكل العميقة».

الآن وقد تأكد لنا بالدليل العلمى القاطع فساد وزيف هذه النظرية، فكيف كانت مواقف العلماء والمفكرين منها؟

● مواقف علماء الغرب من نظرية داروين

انقسم علماء الغرب ومفكروه بشأن نظرية داروين الى فريقين:

● مواقف علماء العرب والإسلام من النظرية

انقسم علماء العرب والإسلام في مواقفهم من النظرية منذ ظهورها إلى الآن إلى ثلاثة أقسام:

الفريق الأول: تصدى للنظرية وعارضها ورفضها جملة وتفصيلاً، مستلهاً في ذلك روح القرآن ومتفطناً إلى خلفيات النظرية وأهدافها الخبيثة، وهي التشكيك في الدين وإشاعة الحياة الحيوانية، وتبرير الثورة على الأخلاق والقيم الإنسانية الرفيعة، ومن أولئك العلماء: جمال الدين الأفغاني الذي هاجم النظرية بشدة واعتبرها مما ينافي الدين، وألف في ذلك كتابه «الرد على الدهريين» كما عارض النظرية وهاجمها عمالقة الفكر الإسلامي الحديث ودعاة الإسلام المخلصون، نذكر على سبيل المثال الأستاذين سيد قطب رحمه الله ومحمد قطب والأستاذ أنور الجندى وكثير غيرهم.

الفريق الثاني: من كتاب العرب قبل النظرية، وروج لها ومن هؤلاء «سلامة موسى» الذي كتب مقدمة الطبعة الأولى من كتاب «التطور وأصل الأنواع»، وقال في تلك المقدمة: «نظرية التطور من النظريات الكبرى التي تسيطر على الثقافة الأوروبية وتصيغ عقلية المفكرين في جميع أنحاء العالم الآن، وهي قائمة في الأصل على درس التاريخ الطبيعي والحيوان والنباتات».

أما الفريق الثالث: قد حاول التوفيق بين النظرية والإسلام، اعتقاداً منه أنه يوفق بين الدين والعلم - رغم أنه لا يوجد أصلاً في القرآن الكريم ولا في السنة المطهرة ما يشير إلى أن الإنسان قد تطور من حيوان سبقه إلى الوجود - ومن هذا الفريق نجد الشيخ: «محمد رضا آل العلامة التقي الأصفهاني» حيث اعتبر أن النظرية ليست مما ينافي الدين، وكذلك الدكتور صابر طعيمة الذي حاول أن يوافق بين نظرية داروين والإسلام في كتابه (الإسلام والتقدم الاجتماعي).

الفريق الأول: قبل النظرية، رغم ثبوت بطلانها، لا لشيء إلا لأنهم ملاحدة لا يؤمنون بالخالق عز وجل، فلم يجدوا ما يفسرون به علة ظهور أول إنسان على الأرض، وهو آدم عليه السلام، فدافعوا عن النظرية وناصروها. ومن أولئك العلماء (ر.س) الذي قال: «إن نظرية داروين وسيلة منطقية لتفسير مظاهر الخلق وليست بملاحظة واقعية».

والقول نفسه نجده عند «ارثركيت» الذي قال عن النظرية: «الارتقاء غير ثابت ولا يمكن اثباته، ونحن نؤمن بهذه النظرية لأن البديل الوحيد هو الأيوان. بالخلق المباشر. وهو أمر لا يمكن حتى مجرد التفكير فيه».

وواضح من النص، أن ارثركيت لا يريد مجرد التفكير في الخلق المباشر حتى لو كان هو الحق لأنه ملحد لا يؤمن بالخالق المباشر المبدع، الذي يقول للشيء كن فيكون.

فالنظرية عند هذا الفريق من علماء الغرب، يديولوجية لتفسير خلق الإنسان الأول، وليست حقيقة علمية.

أما الفريق الثاني: من علماء الغرب - فقد رفض النظرية، حينما اكتشف بطلانها وأدرك زيفها، ومن هؤلاء العلماء: العلامة «والاس» الذي أعلن «أنه من المستحيل أن يكون الإنسان قد تم تكوينه على طريقة التطور والارتقاء حيث أن الارتقاء بالانتخاب الطبيعي لا يصدق على الإنسان».

بل إن هناك من علماء الغرب من سخر من النظرية، وتهكم عليها لما استيقن من فسادها، ومنهم العلامة: الدكتور الفسيولوجي «إيلي دوسيون» الذي قال عن النظرية «الداروينية لا تقوم إلا على حكايات مخترعة لا تعلو قيمتها العلمية على قيمة حكايات المرضعات».

موج

لنفوق الفكر العربي في الطب والصَّيدلة

في العهد الذي كانت الاندلس خاضعة لسلطان مراكش تكونت - كما يقول لوكلير (ج ٢ ص ٢٤٠) جماعة من الاطباء التفت حول ملوك المرابطين والموحدين وسار معظمهم في ركاب هؤلاء الملوك الى المغرب حيث قضوا بقية حياتهم في العلاج وتدريس الطب - فأفاد المغرب كثيرا من نكبة الاندلس .

وقد أكد الدكتور (رينو) أن المغرب لم يقم على وجه العموم بدور يذكر في العصر الذي كان الطب وبقية العلوم يتألق نورها في سوريا والعراق ومصر وحتى في اسبانيا المجاورة ولكن منذ أواخر القرن

الحادي عشر وخاصة الثاني عشر ابرز عصور اسبانيا المسلمة امتزج تاريخ الاندلس بتاريخ المغرب تحت راية المرابطين والموحدين ثم يقول رينو:

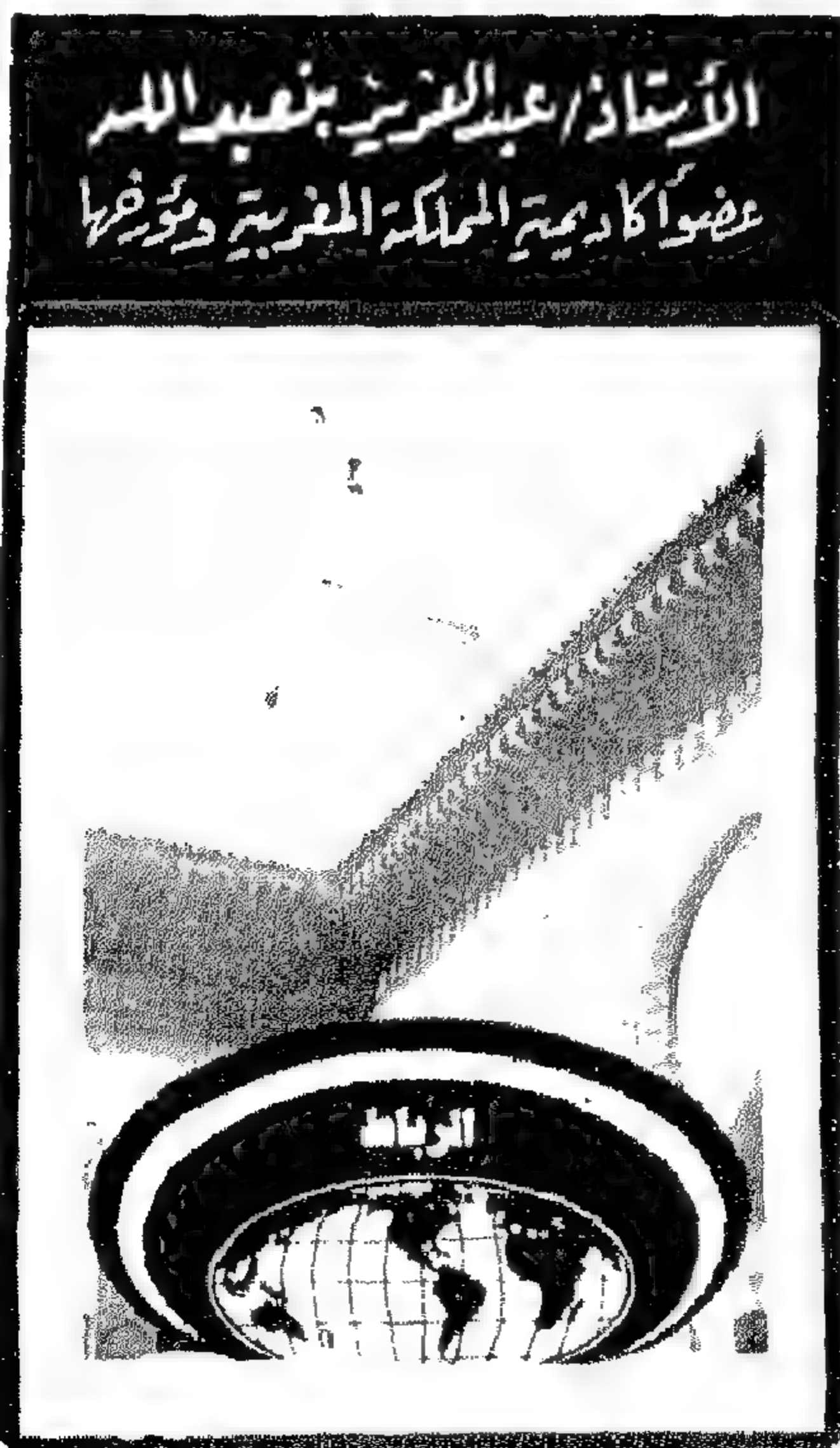
« فكيف اذن يمكن أن نفصل بين دراسة الطب بالمغرب ودراسة حياة العلماء الذين أنجبتهم الاندلس أو الذين تكونوا في مدارسها ثم ساروا في أعقاب ملوك المغرب من اشبيلية أو قرطبة الى فاس أو مراكش أو اغيمات . . فللمغرب الحق اذن أن يتبنى ابن

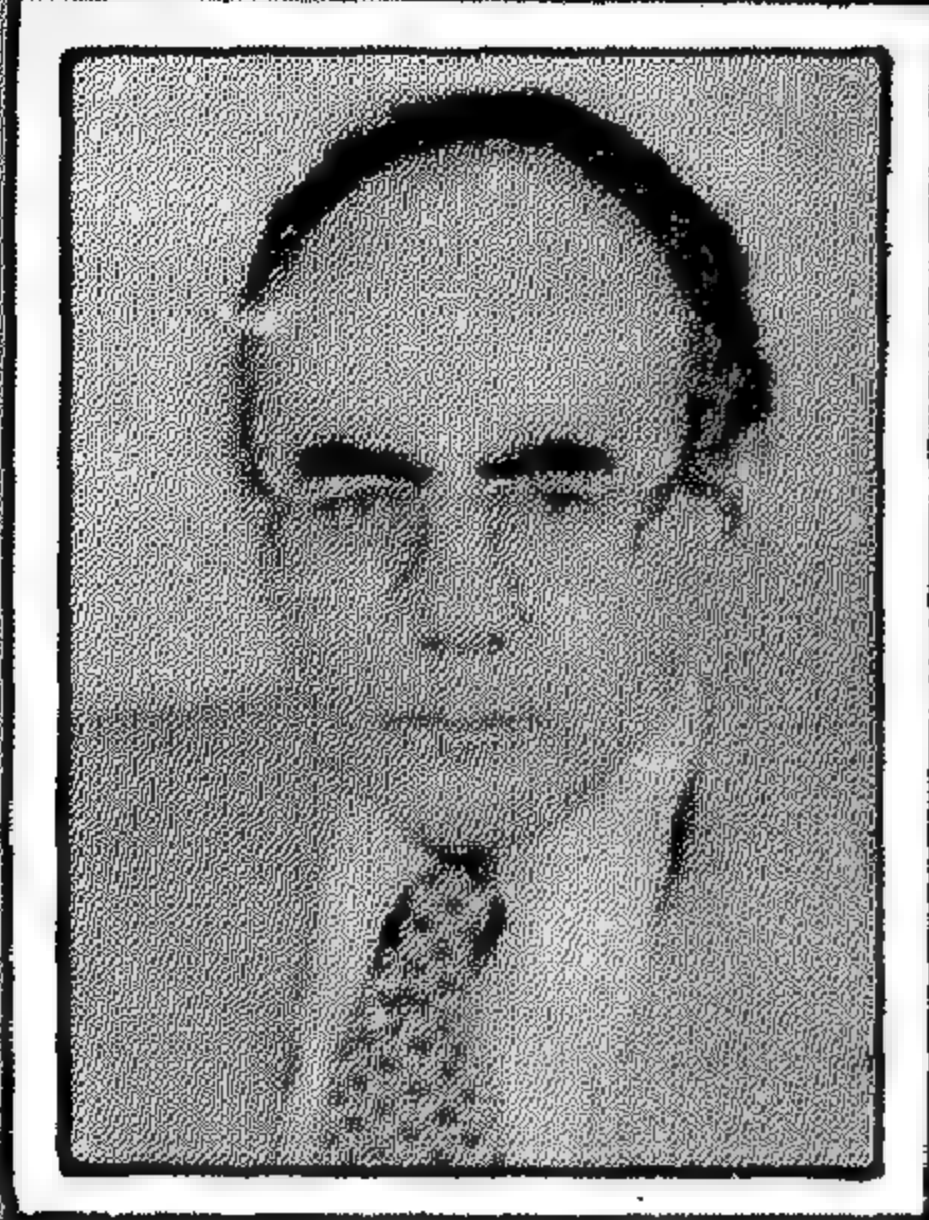
باجة وابن طفيل وابن رشد . . الخ » (الطب القديم بالمغرب نشرة معهد الدروس العليا عدد ١ ص ١٧٢)

ونظير أن ابا العلاء زهر بن زهر هو أول طبيب اندلسي ورد على المغرب بعد استيلاء المرابطين على الاندلس، وقد كان طبيبا خاصا ليوسف بن تاشفين بعد ان كان طبيب المعتمد بن عباد باشبيلية . . وقد ذكر المراكشي في المعجب ان المعتمد استدعى ابا العلاء لمعالجة الريميكية عندما كان أسيرا بأغيمات .

ووالد ابي العلاء هو ابو مروان عبد الملك بن ابي بكر محمد بن مروان بن زهر الذي تولى رئاسة الطب ببغداد ثم بمصر ثم بالقيروان (النفح ج ١ ص ٤٤٥) . وكانت له اراء شاذة في الطب منها منعه من الحمام اعتقادا منه بأنه يعفن الاجسام ويفسد تركيب الأمزجة (عيون الانباء في طبقات الاطباء لابن ابي اصيبعة (٢ ص ٦٤-٦٦) .

وقد تمخضت تجارب ابي العلاء في المغرب





يجلو لنا الكاتب في هذا المقال ما أصره علماء
المسلمين من تفوق في مجال العلوم والطب
والصيدلة... وما حققوه في ذلك بعد سقا
علمنا أخرى به اللاحقون من العلماء والمختبرين
أبحاثهم واكتشافاتهم... ولا تزال بعض
أسماء علمائنا القدامى تتردد في الأوساط
العلمية و يذكر لهم الفضل.

نسخة من (جامع اسرار الطب) لابي العلاء في
المكتبة الوطنية بالرباط وهي تحتوى على ١٨٥ ورقة.

ولده هو ابو مروان عبد الملك بن زهر خدم
المرابطين مثل ابيه وألف كتاب الاقتصاد لابراهيم بن
يوسف أخى على (يوجد منه مخطوط بباريس رقم
٢٩٥٩) وكذلك نسخة في الاسكوريال حسب قول
رينو محررة بالعربية ومكتوبة بحروف عبرانية وفرغ
من الكتاب عام ٥١٥ هـ وهو - كما يقول المؤلف -
عبارة عن تذكرة لمن سبق له أن قرأ كتباً أخرى في
الطب فالمؤلف لا يتكلم مع العموم ولكن مع طبيب
مثله وقد أوضح بكيفية عملية الفرق بين الجذام
والبهق ومسألة العدوى بل أفرد لذلك رسالة لم تصلنا
ويذكرون ان ابن زهر هذا اعظم من ابن سينا ولا
يَعُدُّله سوى الرازى في الشرق.

وقف تحدث ابن زهر في هذا الكتاب عن أطباء
عصره فذكر انهم يختلفون في الاعتناء بالمرضى وأن
الناس يجهلون الطب لان الطبيب الذى يستشير
مريض من المرضى يبادر فيصف له دواء من الادوية
دون تمحيص للحالة في جميع خواصها... ثم ذكر أنه
استدعى يوما من الايام لدى أمير مرابطى فوجد
جماعة من الأطباء شبابا وشيوخا لم يسبق له أن تذاكر
معهم ولكنه تأثر بتجربتهم فجرت المذاكرة حول
الداء الذى يشكو منه الامير... فبادر الاطباء

عن تأليفه لكتاب التذكرة (الذى ترجمه وطبعه كولان
عام ١٩١١ بباريس) وهو مجموعة من الملاحظات
سجلها لولده ابن زهير لتعريفه بالادواء الغالبة في
مراكش والادوية المناسبة.

وبعد ما توفي أبو العلاء امر على بن يوسف بجمع
ملاحظات طبية أخرى كان أبو العلاء سجلها في
أوراق وهي «المجريات» التى جمعت بمراكش عام
٥٢٦ هـ والتى يوجد مخطوط منها في الاسكوريال
(رقم ٨٤٤).

وقد ترجم (جان دو كايو) التذكرة من العبرانية الى
اللاتينية (نسخة في مكتبة كلية الطب بباريس) ثم
توالت التراجم عام ١٢٨٠م والمطبوعات (عشر مرات
بين ١٤٩٠ و ١٥٥٤).

وتوجد الآن نسخة في مكتبة مدرسة اللغات
الشرقية بباريس يرجع تاريخ طبعها الى ١٥٣١ وهي
تحتوى أيضا على (كليات ابن رشد).

وهناك رسالة في (أمراض الكلى) كتبها ابو
العلاء لعلى بن يوسف ولا توجد سوى ترجمتها
باللاتينية المنشورة عام ١٤٩٧م كما يوجد مخطوط له
حول (الخواص) بمكتبة بباريس ومنه استقى ابن
البيطار خواص لحوم الحيوانات.

ولابى العلاء مقالة في شرح رسالة يعقوب بن
اسحق الكندى حول (تركيب الادوية). وتوجد

الحاضرون ووصف كل منهم دواء فلم يوفق في نظر ابن زهر سوى واحد منهم، ومع ذلك لم يستكنه سبب الداء ومما امتاز به وخالف فيه اطباء عصره الأقدمين أنه كان يستعمل الفصد للشيوخ من سبعين سنة فأقل وللأطفال كذلك حيث فصد ابنه من ثلاث سنوات فأدهش معاصريه وكان والده (ابو العلاء) يوصي ببطيخ فلسطين أي (الدلاح) في عرف المغاربة في (أمراض الكبد) ويعالج بجس (النبض) والنظر الى (قوارير البول).

وقد قرأ أبو الحكم ابن غلندو الاشيلي الشاعر على أبي مروان بن زهر عام ٥٣٥هـ كتاب الاقتصاد في سجن مراكش حيث مكث ابن زهر نحو العشر سنين.

والمصور هو الذي استقدمه للمرة الثانية الى مراكش عام ٥٨٠هـ حيث مات في السنة التالية.

وقد سبق لعبد المؤمن ان اختصه لنفسه وعول عليه في الطب. وله ألف (الترياق السبعيني) وابت كرمه عنب كان يسقيها من ماء مسهل لكراهية عبد المؤمن لشرب المسهلات فصار يعطيه من ثمارها. وقد ألف له كذلك كتاب الاغذية (ابن أبي أصيبعة ج ٢ ص ٦٦).

وكتاب (التيسير) قد كتبه ابو مروان بن زهر بطلب من ابن رشد كتذيل لكتابه (الكليات) وقد ذكر ابن زهر في آخر كتابه ان الشخص الذي كلف بمراقبته في التأليف لم يرقه الكتاب لانه يخالف التعليمات الصادرة اليه ولان فهمه يعسر على من ليس عنده مسكة من الطب لذلك ألحق ابن زهر الجامع بآخر الكتاب. فهل عبد المؤمن هو الذي امره بتصنيفه؟ ويظهر من تحليل (لوكلير) لكليات ابن رشد المترجمة الى اللاتينية ان ابن رشد ينقل عن تيسير ابن زهر.

وقد أكد ابن عبد الملك في الذيل والتكملة ان ابن رشد كان يفضل ابن زهر على غيره من اهل عصره. وتعرض ابن سعيد في الرسالة التي ذيل بها رسالة

الاستاذ عبد العزيز بن عبد الله

أستاذ الحضارة والفن والفلسفة والعلوم الإسلامية بكلية الآداب جامعة القرويين له الكثير من المؤلفات بالعربية والفارسية والانجليزية في العديد من المؤلفات التي عقدت لها شارك في العديد من المؤتمرات التي عقدتها جامعة الدول العربية وغيرها من المؤسسات المختصة له عضويته في بعض الموسسات ودوائج المعارف والدورات العالمية الأجنبية والمجامع اللغوية.

ابن حزم في فضل علماء الاندلس لعبد الملك بن أبي العلاء بن زهر فذكر ان كتاب التيسير مشهور بأيدي الناس بالمغرب وقد سار أيضا في المشرق لنبله (النفع ج ٢ ص ٧٧٨).

وتوجد بالمكتبة الوطنية بباريس مجموعة (تحت عدد ٢٩٦٠) تحتوي على كتابي (الاغذية والتيسير) لابن زهر والتذكرة لأبي العلاء ورسالة في الادوية. وقد نهج ابن زهر في كتاب التيسير اسلوبا جديدا في الحكمة القياسية مستخدما التمهيص العقلي للوصول الى احسن النتائج فهو طبيب التجربة والتمهيص العلمي وليس من صناع اليد كما يقول في (التيسير). . . اما في الميدان العملي فقد لاحظ ابن زهر أنه يأنف من إجراء العمليات الجراحية الكبرى بنفسه لان رؤية الجروح تثير في نفسه ضعفا يوشك أن يسفر عن اغماء. . . ولكنه لا يكره (تحضير الادوية) غير مستعمل الخمر في تركيبها على سنن والده أبي العلاء حتى ولو اوصى بذلك (جالينوس) على خلاف الرازي.

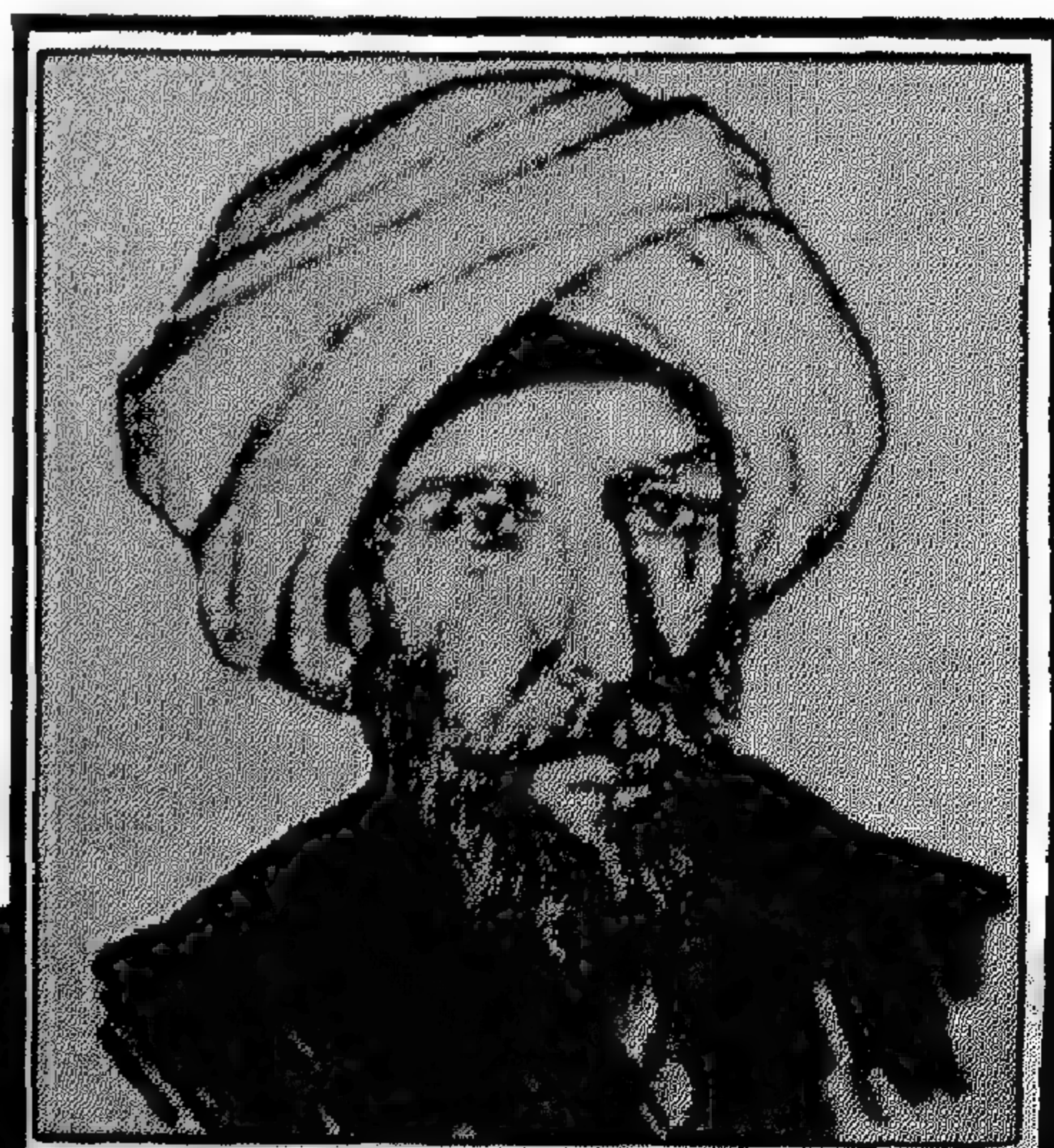
وتحدث عن الاعمال اليدوية في الطب فلاحظ

أنها موكولة لاعوان الطبيب مثل الفصد والكي وفتح
المشرايين، اما مهمة الطبيب فهي تقرير نظام الاكل
عند المريض ووصف الادوية له فهو لا يتناول شيئا
بيده ولا يركب دواء.. وحكى ان والده لم يباشر شيئا
من هذا القبيل بيده طوال حياته وحتى لو اراد ذلك لما
وفق لعدم الاستيناس. وتحدث عبد الملك عن نفسه
فذكر أنه كان هو نفسه ولوعا بالمباشرة اليدوية في
الصيدلة وتجربة الادوية والتوصل الى قيمها
وتركيبتها.

ولعل ابا مروان توصل بفضل قياساته الطبية
وتجربته الشخصية الى الكشف عن امراض جديدة لم
تدرس قبله فقد اهتم بالامراض الرئوية واجريت له
عملية القصبة المؤدية الى الرئة وتمكن هو بعد ذلك
من تشريح القصبة في مرض الذبحة فعولج المريض.

وقد اختص ابن زهر في امراض (الجهاز
الهضمي) واستعمل انبوبة مجوفة من القصدير لتغذية
المصابين بعسر البلع واستعمل الحقن المغذية
واكتشف طفيلية الجرب وسماها (صؤابة الجرب) كما
سط طرق العلاج القديمة وأوضح ان الطبيعة - اذا
اعتبرناها قوة داخلية تدبر شأن الجهاز البشري - تكفى
وحدها في الغالب لعلاج الادواء (حضارة العرب
جوستاف لوبون ص ٥٣ من الطبعة الفرنسية).

وكان: ابو مروان اذا عالج مريضا نسي نفسه
واستهلك في مريضه وهذا هو سر عبقريته.. فاذا
عرضت عليه حالة شائكة حاول ان يعيشها واستمد
من ذكرياته وتجاربه ومنطقه ولهذا كان نسيج وحده..



وانكب اطباء القرون الوسطى على دراسة كتابه
التيسير الذي ترجم اولا عن العبرانية من طرف
شخص مجهول (مخطوط بمكتبة ليد) ثم الى الايطالية
عام ١٢٦٠م.

وقد تحدث ابن زهر في كتاب التيسير عن (يمين
ابقراط) الذي كان يطالب بها جميع من يدرس
مصنفاته ويقتضى منهم الزام تلاميذهم بها. وقد ذكر
ابن زهر أن والده ابا العلاء تلقى اليمين منه عندما
كان لا يزال طفلا لدى ابتدائه دراسة الطب..
وحكى أن أحد الثوار طلب منه سما فأبى ان يعرض
نفسه للخطر ثم سقط هذا الثائر مريضا وبدلا من أن
يقضى الطبيب عليه عاجله باخلاص طبقا لمبادئ
ابقراط.

وقد وهم كودار فزعم في كتابه حول تاريخ المغرب
(ص ٤٥٢) ان ابا مروان ابن زهر يهودى ثم أكد ان
ابن زهر استعاض بالمنهج التجريبي والطريقة العقلية
عن التقليد في ممارسة فن الطب وكانت له عبقرية فذة
تطورت بفضلها شعب ثلاث حاول توحيدها وهى
الصيدلة والجراحة والطب العام.

والحفيد ابو بكر بن ابى مروان كان طبيبا
شاعرا متين الدين خدم الدولتين اللمتونية والموحدية
(عبد المؤمن ويوسف ويعقوب والناصر) توفي عام
٥٩٦هـ بمراكش.. ألف (الترياق الخمسيني)
ليعقوب المنصور ودس اليه ابن يوجان وزير المنصور
السم هو وابنة اخته وكانت هى وأمها عالمتين بالطب
لا سيما فى أمراض النساء وتدخلان الى نساء المنصور
(ابن ابى اصبيحة ص ٦٧) وكان ابو بكر يحفظ
صحيح البخارى بأسانيده (الانيس المطرب ج ٢ ص
١٨٠) ولم يكن فى زمانه اعلم منه باللغة وكان يحفظ
شعر ذى الرمة وهو ثلث لغة العرب (المطرب لابن
دحية).

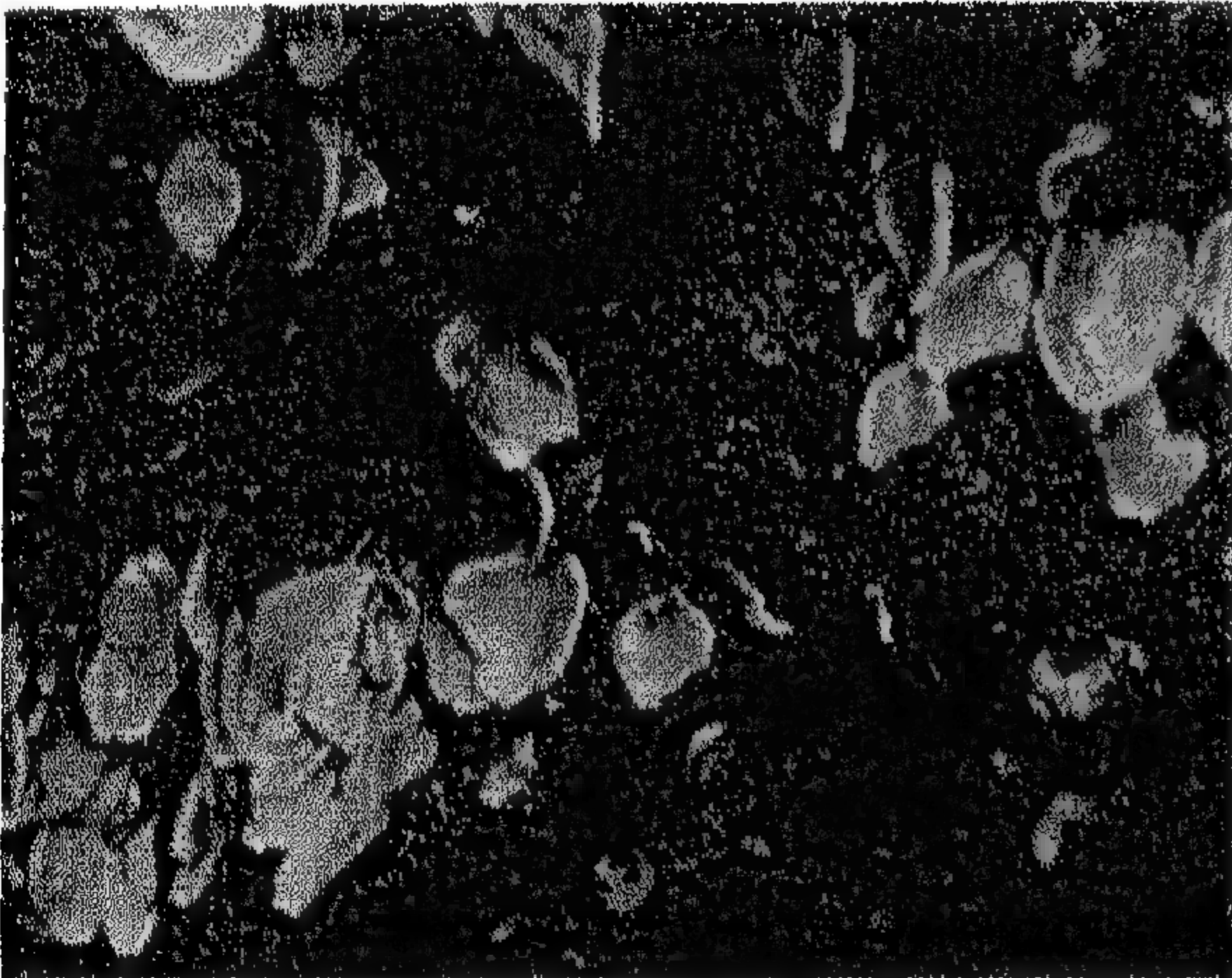
وولد عبد الله بن الحفيد خدم الناصر بن
المنصور وكان عالما بأسرار الصناعة وتوفى مسموما فى
رباط الفتح عام ٦٠٢هـ ودفن بها وهو ابن ٢٥ سنة
(ابن ابى اصبيحة ص ٧٤).

● يبذل العلماء الآن جهوداً متصلة مضيئة لمحاصرة مرض السرطان والقضاء عليه . . ونقدم اليوم تحقيقاً علمياً يسجل أهم المحاولات المثابرة والتجارب الحديثة التي يقوم بها العلماء لمقاومة هذا المرض المدمر وعلاج المصابين به .

● ويقول المحرر العلمي لمجلة «سورفيور» (surveyor) الأمريكية في بحث علمي شائق حول هذا الموضوع - يقول: ان العلماء استطاعوا - حديثاً - الوصول إلى مصادرهم المنشودة لينهلوا منها «مواداً» تستغل في إعداد وتحضير عقاقير لا تقدر بثمن، للعلاج من هذا المرض الفتاك العنيد . . فإلى أي حد تبشر أبحاث هؤلاء العلماء ودراساتهم بالاقتراب الوشيك من الفصل الأخير، من تلك المأساة الدامية المفجعة؟ .

● أما مصادر العلماء في محاولاتهم هذه - وهي ما يكشف عنها تحقيقنا العلمي هنا - فهي: البحر وكائناته الفريدة التي تنطوي على خفايا وخبايا كثيرة، كما تنطوي في الأعماق تحت المياه كل عجيب وغريب .

العلم عصب الحياة على لبناتها تنمو
الحياة وتعيد صرحها . . ولقد خيرا الله
سبحانه وتعالى الكون وما فيه لنا
واستعمنا الأرض لنفهمها . .
وهذا أو ذاك سبيله الملاحظة
والاستقراء والتجربة وصولاً إلى
ما يفيد ، وينمي . والمنهل كعادته
في المشاركات العلمية يقدم لقائه
الكرام ما يضيف جديداً .

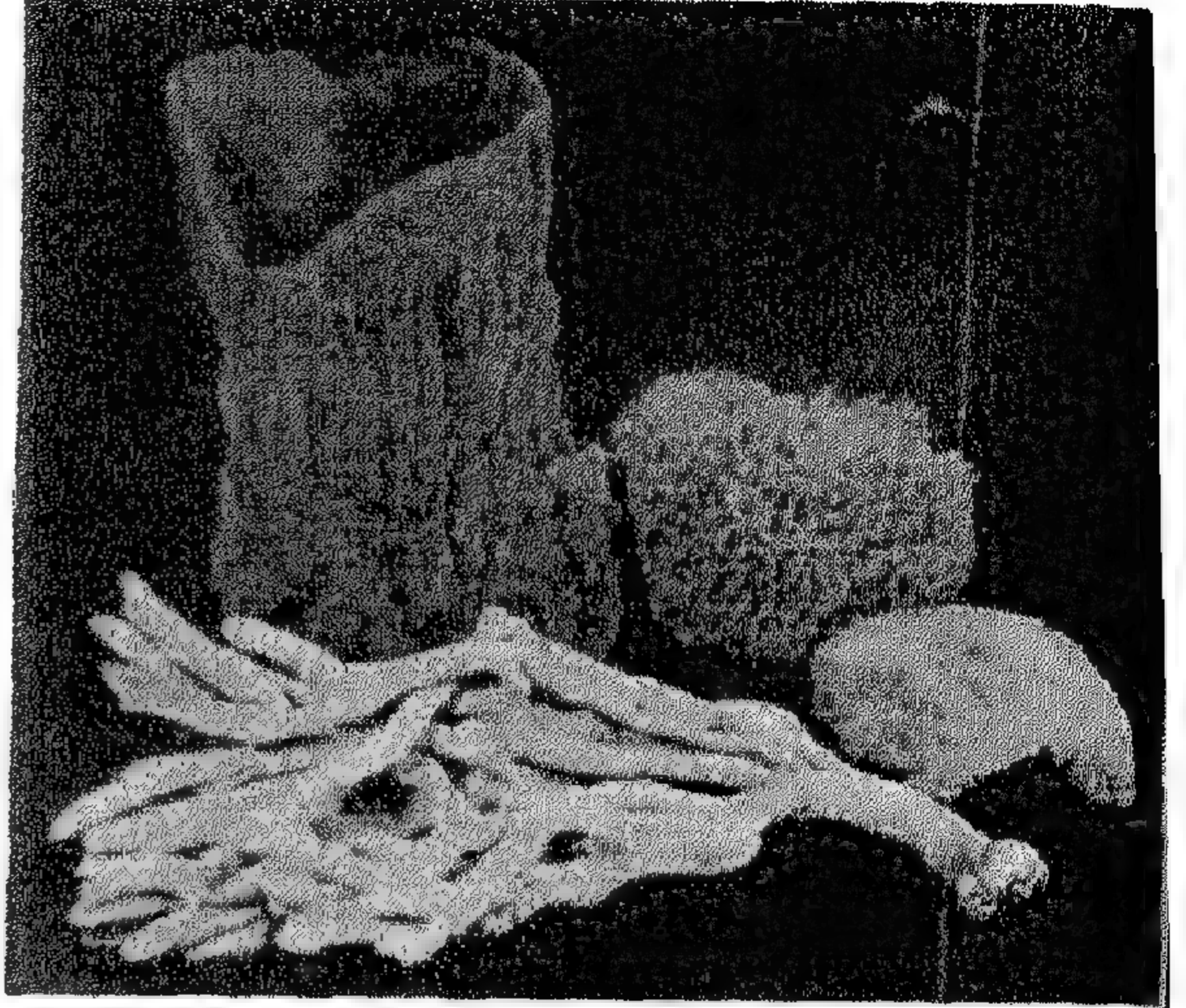


الأسفنج الجبري ذو الاكياس يكشف احدى الصخور على شاطئ
«ديفون» بإنجلترا .

السرطان

البحر مصدر للحضارات القديمة والحديثة

حقاً إن البحر زاخر بكنوز ثمينة ومنافع كثيرة، فهو منبع وافر الثراء، يعتمد عليه الطب في استخلاص العقاقير من بعض كائناته لعلاج الأمراض. وهو المصدر القديم للحضارات الأولى المبكرة. . فقد اتخذت الصين، منذ أكثر من ٣٠٠٠ سنة، السمك رمزاً للصحة، بل استخدم الصينيون أنواعاً عديدة من حشائش البحر في علاج أمراض الحنجرة وتضخم الغدة الدرقية. كما استغل اليونانيون القدماء بعض الأعشاب البحرية في إعداد العقاقير لعلاج كل الأمراض، بدءاً من أمراض الكبد إلى مرض النقرس. وكان الرومان يعالجون أوجاع الأسنان بمزيج مكون من الخل ومن مسحوق أشواك نوع من الأسماك. وكانت تلك المحاولات المبكرة - التي تستحضر العقاقير من نباتات وحيوانات البحر - تصيب وتخطيء. ولكن من المؤكد، أن عنصر «اليود» في الأعشاب البحرية كان يعينهم على علاج أورام الغدة الدرقية. . ولكن تلك المحاولات، في أغلب الأمر، لم تفلح كثيراً في شفاء المرضى. .

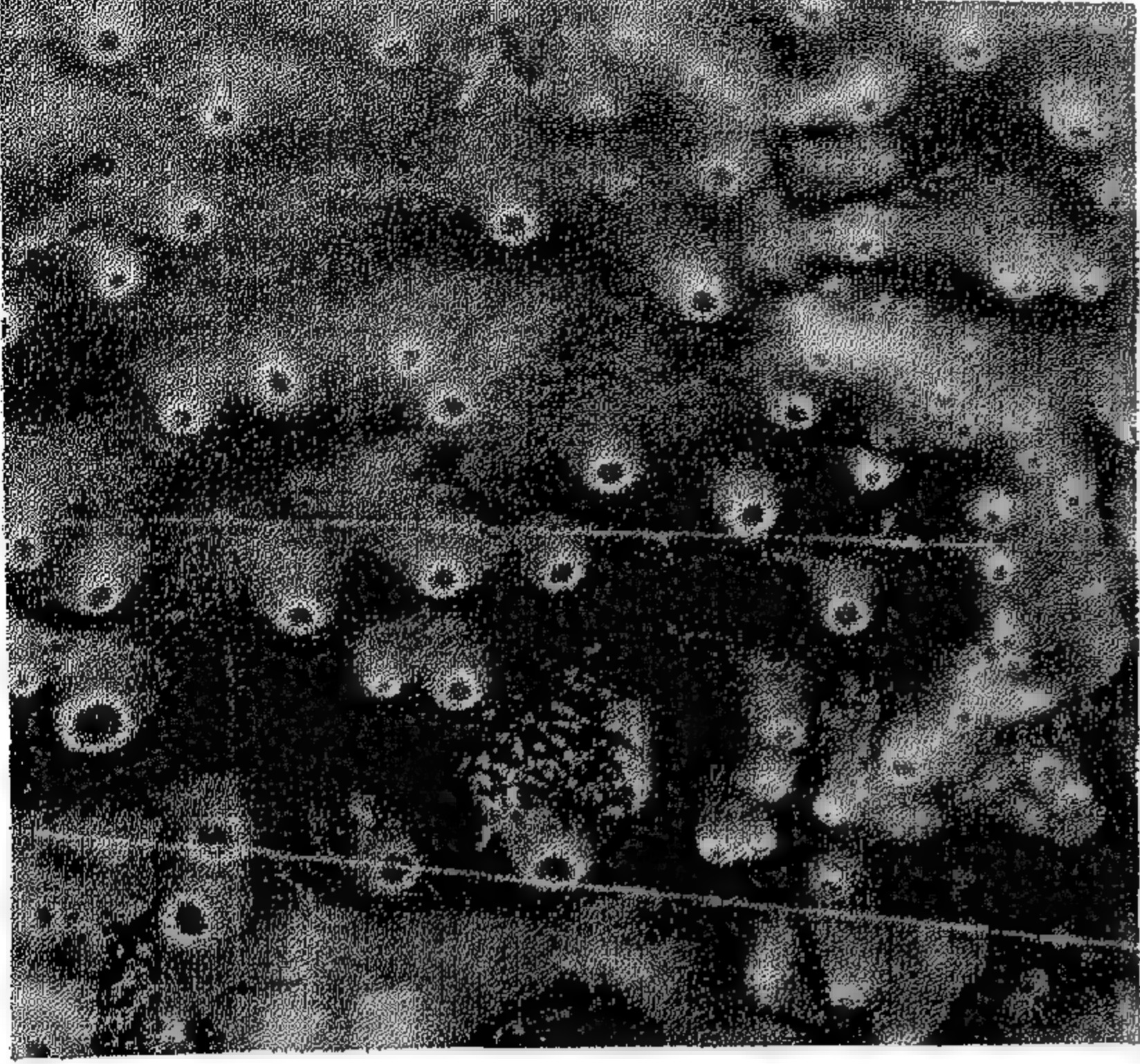


مياكل لأنواع مختلفة من الاسفنج



الاسفنج المتكامل ينمو فوق صدقة سرطان البحر

بقلم / هني محمد بدوي
"الألسنيرية"



اسفننج «فئات الخبز» يشق طريقه خلال إحدى الصغور المعلقة .

«ان الدواء الجديد المرتقب، يمكن أن يتم انتاجه خلال عشر سنوات أو أقل . .» .

ولا ريب أن عالم الأحياء المائية يرتبط مبدئياً بضرورة الكشف عن الأشياء الغامضة في الطبيعة المعقدة وعن القوانين التي تحكم كائنات البحر. لذلك، نجده يحصر جل اهتمامه في الكائن الحي الغريب النادر الوجود، الذي ينطوى على عناصر جديدة تساعد في البحث والتحضير.

● فان أبحاث واستقصاءات علماء الأحياء المائية للأسفنج ودورته الطويلة الغريبة، قد اكسبتهم معلومات قيّمة . . ومن المتوقع أن يكون ذلك كله دافعاً للمضى قدماً في سبيل تحضير دواء «السيترابين» (Cytarabine)، أو ما اصطلح على تسميته (آرا-س) (Ara-c)، وهو الدواء الذي يساعد على تقلص أو تدمير الأورام السرطانية .

عالم الاسفنج الغريب:

في غمار الأصوات المتنافرة والحركة الدائمة للحياة تحت المحيطات، نجد الاسفنج هو

● ويُعد استخلاص عقاقير جديدة من أشكال أخرى بحرية، علماً جديداً فتياً. وهو - مع هذا - كان في ذلك الزمان القديم ما يزال في مراحل نشأته . . فالبحر مصدر ثرى بأنواع وأصناف مختلفة من الحيوانات والأسماك ذات السم الزعاف. ويعرف الباحثون لهذا السم تأثيرات فعّالة في تحضير العقاقير القوية لذلك، تتجه الجماعات الطبية نحو المحيطات للبحث عن كل جديد مؤثر من المضادات الحيوية لمقاومة مرض السرطان .

● إن الدكتور «ادوار ميلر» - مدير الأبحاث الاكلينيكية للأورام في مؤسسة «هوفمان لاروش» لصناعة العقاقير - قد لفت الأنظار الى دواء جديد فعال، وإن كان تحضيره يكلف كثيراً ويستغرق وقتاً طويلاً . . وكان اكتشاف مادته البيولوجية الواعدة سهلاً ميسوراً. لكن هذه المادة - بعد استخلاصها وعزلها، لا بد أن تخضع للتركيبات الكيميائية التي تؤلف بين العناصر، ثم تجرى التجارب العديدة، على الفئران مثلاً، لاختبار استجابات الميكروبات والأورام والفيروسات . . وفي نفس الوقت، ينبغي تحديد كميات ونسب المركب لتحضير الجرعات الفعّالة الملائمة التي تحقق للدواء الأغراض المأمولة من استعماله . دون إحداث تأثيرات جانبية مؤذية . . وأخيراً، يجب أن يُجرى اختبار الدواء على الانسان. كل ذلك، يستلزم الكثير من الجهود والتجارب والوقت والاعتمادات المالية .

● ولكن الدكتور ميلر، يقول في هذا الصدد:

كائنات البحر كنوز يستمد عليها العلم في
استخلاص العقاقير الطبية
الاسفنج كائن صامت غير متحرك ..
يبقى حيث يولد وهو كتلة من
الخلايا البدائية جداً .
الاسفنج يُعد مصدرًا عظيماً لاستخراج
المواد النافعة في علاج السرطان

وحُفظت في وسط مائي ثابت، تحت الملاحظة لمدة ثلاثين عاماً، ف لوحظ انه لم يبدُ عليها أى تغيير. . . وبعد الاسفنج من زخارف البحر، فهو ينمو ويزدهر ويتشكل ويتنوع في أكثر من ٥٠٠٠ نوع، كما انه يتكاثر بأشكال مختلفة وألوان متباينة في كل مكان من أعماق محيطات العالم. والكائنات البحرية الأخرى تسبح برشاقة وانطلاق وحيوية، أما الاسفنج فقد يبدو كتيب الهیئة، وهو بالنسبة اليها، يعتبر الأعجوبة الرائعة. . . أعجوبة التفوق البيولوجى فى عالم البحار الذى يدور فيه صراع الحيوانات البحرية واقتتالها والمنتصر منها فى معركة المصير والبقاء هو الأكثر تمتعاً بكفاءة قتالية عالية. ومع ذلك، فان الاسفنج أطول منها عمراً، فهو يبقى ويستمر بالرغم من كل أخطار بيئته، وهو الذى تعوزه وسائل الدفاع الصريحة المعروفة لدى الكائنات البحرية. . . واذن، فقد حطم الاسفنج، ذلك المخلوق «الصامت الأعمى» القاعدة التى تقول بالبقاء للأقوى. . . فما هو السرّ العجيب الذى يكمن فى قدرته الكيميائية

الكائن «الصامت» على الدوام، وهو الكائن «غير المتحرك» . . هو الشاهد «الأعمى» للصراعات والمعارك التى تدور بين المفترس والفريسة. . على حين، يقف هذا المخلوق العجيب فى «الساحة المائية» فى قيعان المحيطات، ساكناً بلا دور. . فهل هو حقاً، بلا دور؟

● انه كائن غريب، يبقى حيث يولد. . . يظل مستقراً فى مكانه ثابتاً، دون أن يتحرك حركة ذاتية. . . والاسفنج كتلة من الخلايا البدائية جداً. وجوده فى الطبيعة موغل فى القدم. إن أعضائه داخل تجاويف كيانه، لا يتيسر الكشف عنها أو ملاحظتها. . . ويبدو الاسفنج كائناً نباتياً أكثر منه حيوانياً. والمخلوقات المائية الأخرى مثل «المرجان»، تعيش حياتها ثابتة فى أماكنها، وتأخذ فى مراحل تطورها أشكالاً زهورية متباينة، لكنها تعرف كيف تستغل أماكنها كمكمن أو خبيئة لها. . . أما الاسفنج، فلا حيلة له. . . وهو يمتص كل غذائه من تيارات المياه التى تترشح من خلال جدران أجسامه. ويتلقى الاسفنج من تلك التيارات البكتيريا والكائنات الصغيرة جداً «المجهريّة» التى تتخذ من قنوات الاسفنج أعشاشاً لها، وهى غير مؤذية. والاسفنج على أية حال، يتمتع بمناعة فريدة ضد أى مرض. ومن أسرارهِ الغامضة أن أحداً لا يعرف على وجه التحديد، كم من السنوات يعيش، فهو كائن لا عمر له.

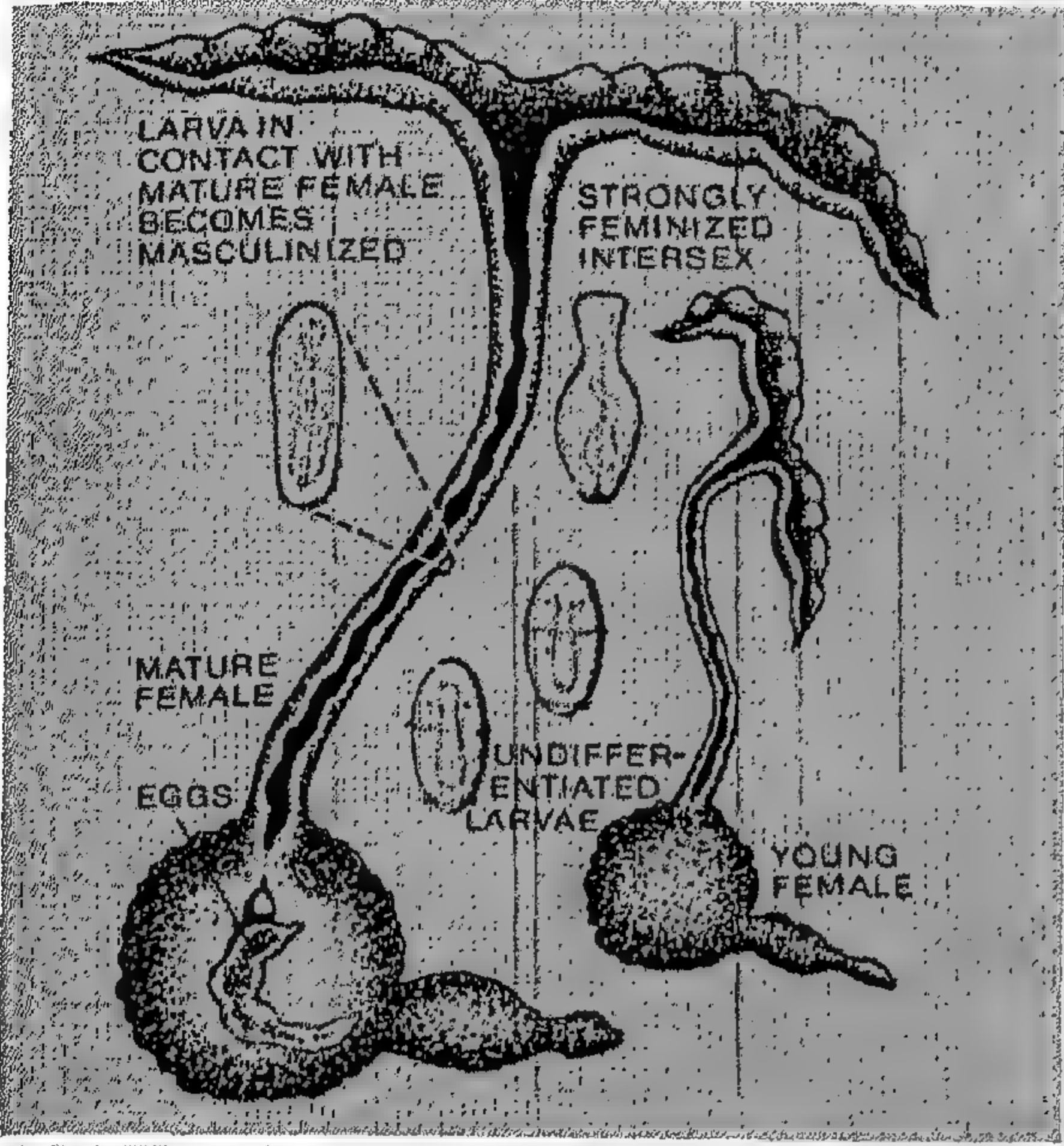
● وقد أخذت عينات من الاسفنج،

الحيوية؟. إن هذه القدرة التي يتمتع بها الاسفنج تدرأ عنه أخطار الحيوانات المفترسة، وتحصنه ضد كل الأمراض. . وهذا هو الموضوع الرائع الذي يثير فضول العلماء.

الاسفنج وعلاج سرطان الدم :

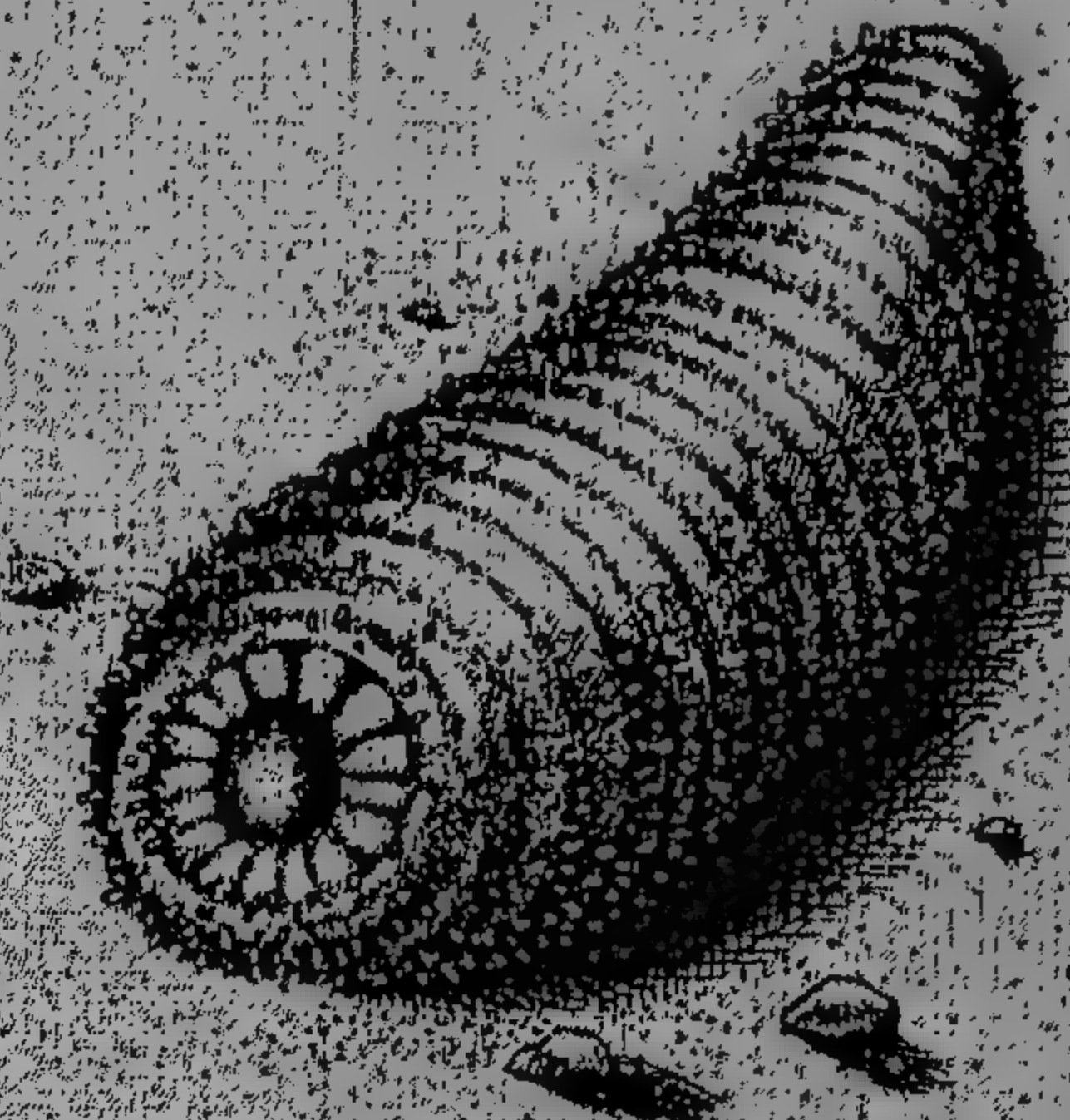
من هؤلاء العلماء الدكتور «وارنر برجمان» الأستاذ بجامعة «بيل» الذي حددت أبحاثه نقطة الانطلاق في سبيل وضع المركب أو «التوليفة» التي ذكرناها آنفاً (آرا - س)، وبينما كان هذا العالم وتلاميذه يعالجون في معملهم كتلة من الاسفنج الاستوائي بمحلول عضوي بغرض تحديد محتواه الخصب، فقد لاحظوا أن مادة بللوريه بيضاء قد تكونت داخل الدورق. وهنا، استولت عليهم الحيرة بازاء مظهر هذه المادة، في مرحلة لم يكن من المتوقع حدوث أي تبلور، ومع ذلك استمروا مستغرقين في أبحاثهم وتحاليلهم. وأول ما صادفوه من عقبات، وجود بعض الجسيمات التي كانت مجهولة لهم من قبل، وهي جسيمات نوع من المركب تسمى «أحماض النواة» تمثل النسيج الأساسي لمركبات (RNA) (DNA) والتي تحمل الشفرات الحاكمة لقانون النمو والتجديد للخلايا الحيوانية. وليست هذه المركبات الغريبة التي عمل «برجمان» على فصلها أو عزلها، هي التي وجدت من قبل في البيئة الطبيعية.

حقاً، انها مركبات غريبة جعلت «برجمان» ومساعديه غير قادرين على تفسير وجودها. وحتى اليوم، وبعد مضي ٢٤ سنة



دودة بحرية

تتحول الإناث منها إلى ذكور، والذكور إلى إناث في حالة حدوث الاتصال والتلاصق. ومن أثناء ذلك، تفرز مادة هرمونية يمكن أن يستخلص منها دواء لعلاج مرض السرطان.



لقاح البحر

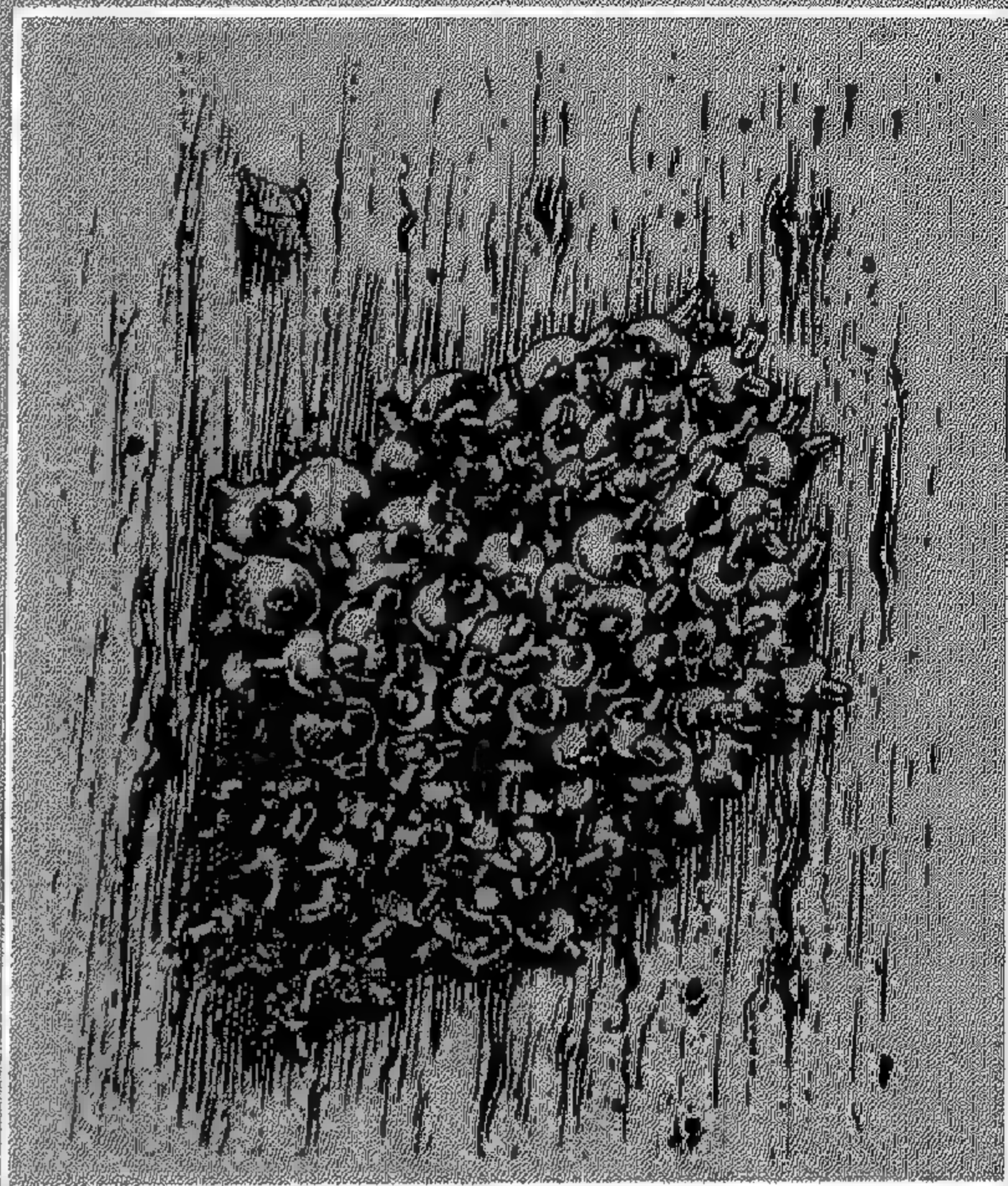
ولد أجرى عليه الدكتور إدوين إم. بيجريلي، بحارته التي تحت أنظاراً جديدة في حق أبحاث العقاقير المستخلصة من الكائنات البحرية.

من اكتشافهم لها، نجد انه ما يزال غير معروف للعلماء:

كيف ولماذا تكونت هذه الأحماض بفعل الإشعاع

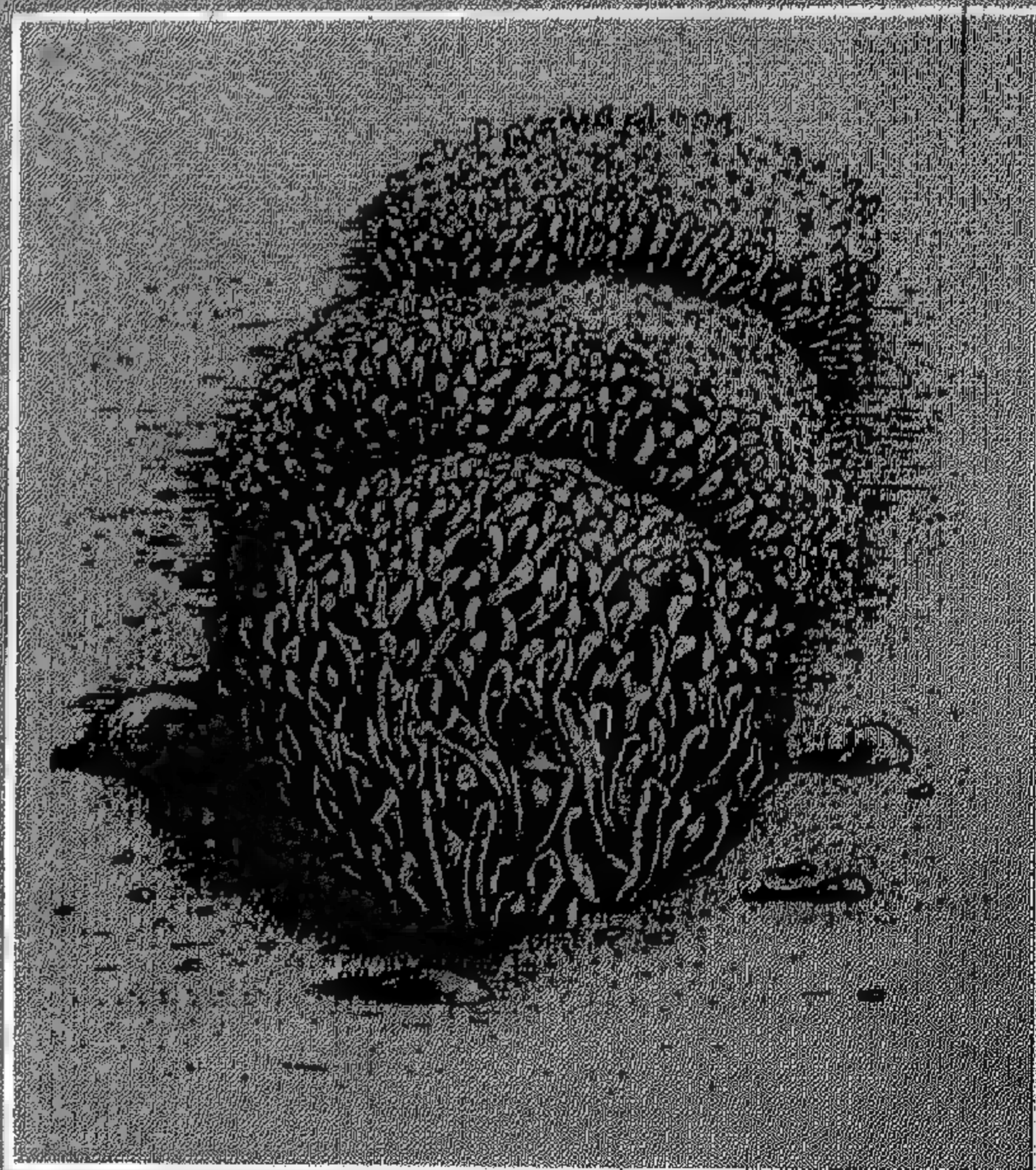
ومع ذلك ، فقد فتح هذا الاكتشاف باباً واعداً لأبحاث مرض السرطان . ويرى «برجمان» أن هذه الأحماض يمكن أن تتكيف مع التكاثر الخلوي تكيفاً مانعاً لنمو الأورام السرطانية واستفحالتها . . وبعد مضي تسعة أعوام من اكتشاف «برجمان» ، إهتدى علماء آخرون الى مركب آخر غير بعيد الصلة أو الانتماء للمركب السابق ، وهو حامض «نوى» له تأثير ملحوظ في ذلك المجال . وقد تمّ إثبات فعاليته لأول مرة عام ١٩٦١ في علاج عدد من الفئران المصابة بمرض سرطان الدم «اللوكيميا» (Leukemia) ، وقد تمّ اعتماد الدواء الجديد بعد مضي أكثر من ثمانية أعوام من اختياره معملياً ، واصطلح على تسميته «آرا - س» (Ara-c) ، «وهو نفس اسم المركب السابق» . وانقذ هذا الدواء الجديد حياة بعض المصابين بهذا المرض . وهو يعتبر الركيزة الأساسية للأبحاث التي يُتوقع أن تتمخض عن إنتاج دواء آخر أكثر فعالية .

● ومن ناحية أخرى ، فإن الدكتور «هيد هيكوكوباياشي» والدكتور «توراواشيدا» الأستاذ بمؤسسة «آساهي» للصناعات الكيميائية اليابانية ، قد استطاعا إنتاج مركبات جديدة من مشتقات أحماض النواة ، وثبت أثناء اختباراتها الأولية على الفئران ، انها ذات فعالية تساوي أربعة أضعاف فعالية



أحماض البحر

أو لحاج البحر، التي تتعلق بالصخور، وتنبه عنقود العشب. لغز مائة
قد تفيد أن منع جسم الإنسان من رفض زرع الأعضاء.



الاستطاع لدر اللقن الحمراء

التي تستخلص من مادة الاستيرون، وهي أحد المضادات الحيوية

الدواء «آرا - س»، وذلك في مقاومة مرض سرطان الدم.

● من الواضح إذن، بعد ابحاث «برجمان» والأبحاث الأخرى اللاحقة، أن الأسفنج يُعد مصدراً عظيماً لاستخلاص المواد النافعة في العلاج. وقد أُختبر جميع أنواع الأسفنج بغرض استغلال مواد كثيرة مستخلصة منه ومتمزجة بعناصر كيميائية قوية التأثير، يمكن تصنيع مضادات حيوية منها. . فقد اتضح أثناء ملاحظة عملية التمثيل الغذائي في الأسفنج، أن نوعاً من البكتريا في الوسط المائي يحمي نفسه بإفراز مواد معينة تقضي على الجراثيم التي تغزو بيئته. ويمكن زرع الأسفنج بعيداً عن هذه الكائنات الصغيرة جداً «المجهرية» التي تعيش في الأسفنج. ومن هنا، يصل العلماء الى الغرض العام، وهو الحصول على المادة الفعالة التي يقوم الأسفنج بتكوينها وإنتاجها.

●● قشائ البحر ونجوم المحيط

وقد تبنت هذه الأبحاث، هيئة علمية عالمية هي معامل «أوسبورن» للعلوم البحرية، التي ينتسب اليها معرض «نيويورك» للاحياء المائية. ويعمل في هذه المعامل العالم الكبير «روس. ف. نيجريللي» الذي وضع حجر الأساس لحقل الأبحاث الحديثة لعلم الصيدلة البحرية، والذي واجه أعظم التحديات بأجراء التجارب على «قشائ البحر»، هذا الحيوان الجلدي الذي يمتلك قدرة ذاتية غريبة على تجديد أو تعويض أو استبدال أعضائه

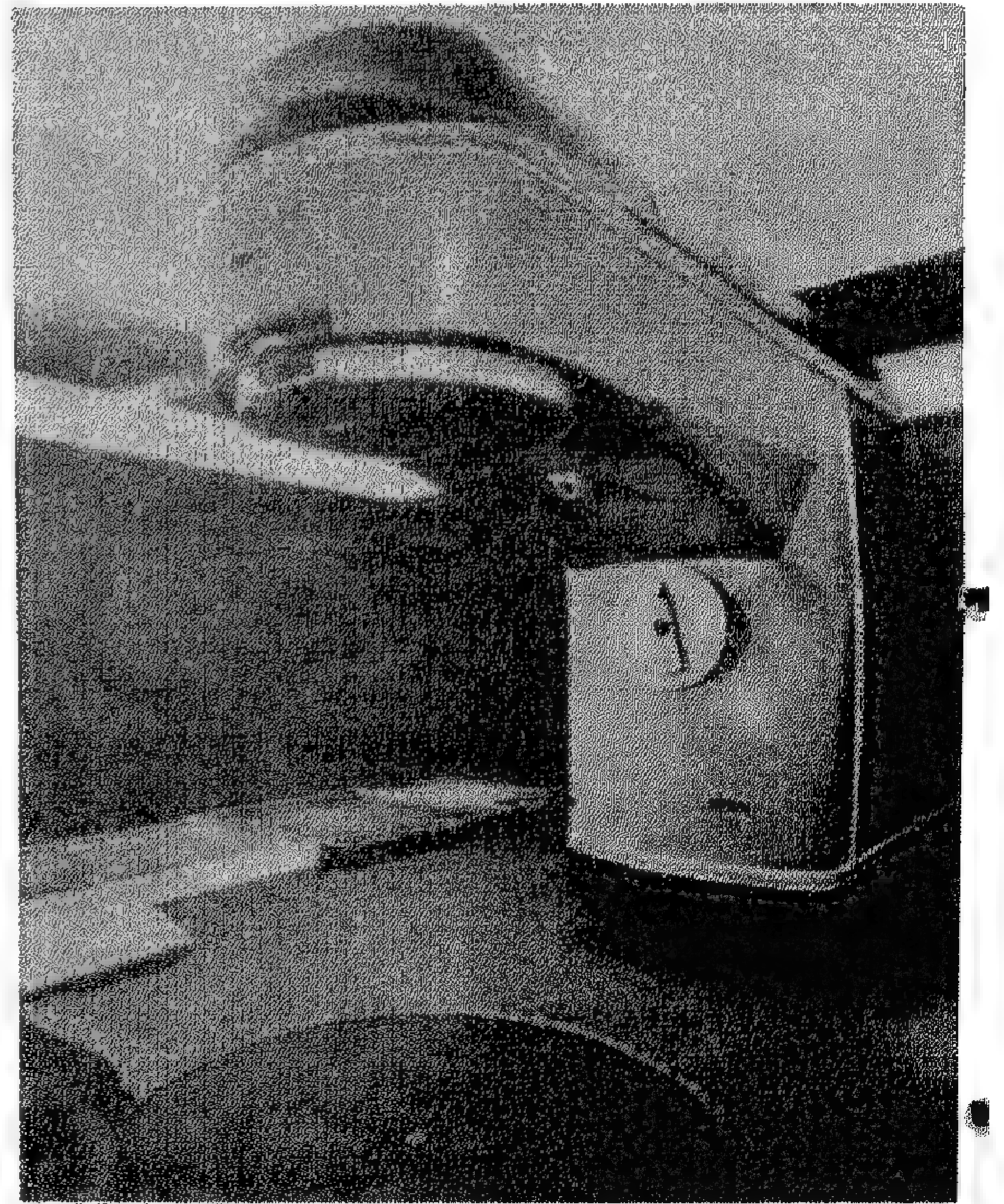
الداخلية النامية، كما يوجد أيضاً كثير من الحيوانات البحرية المشابهة، فمثلاً، أحد أنواع «نجوم المحيط»، عندما تقطع منه ذراع، سرعان ما تنمو - نمواً ذاتياً - ذراع أخرى كاملة بديلة، عوضاً عن الذراع المقطوعة.

وقشائ البحر: عندما يهدده عدو، يُخرج أحشائه كلها ليسدّ بها الطريق على مهاجمه، ثم يتقهقر منسحباً الى مكان آخر جديد حيث يقوم بتجديد كل ما قد يقطعه منه حيوان بحري مفترس. ولاحظ الدكتور «نيجريللي» أثناء تجاربه، أن الأسماك التي تقترب من قشائ البحر قد تموت على الفور، وذلك عندما يلفظ هذا الحيوان الغريب أمعاءه في



الدكتور «جورج د. روجيري» يفحص نجمة بحرية كما اختبر جميع أنواع الأسفنج تقريبا، التي تنتج موادا كثيرة ذات خواص نافعة للإنسان.

مواجهتها. إذ تصيب الأسماك صدمات عصبية مروعة. وبعض الأسماك يصاب بالاعياء أو الاغماء. وقد وجّه هذا العالم جلّ اهتمامه، الى كتلة الأمعاء هذه التي تفرز مادة فعّالة، استطاع أن يعزلها ويستخلصها. وأطلق على هذه المادة الكيميائية اسم: «هولوثيرين» (Holothurine). وقام «نيجريللى» بتجربتها، فتوصل الى نتائج باهرة. إذ ثبت أنها تؤثر على العضلات، فتحدث بها تقلصاً وانكماشاً. فهذه المادة: دواء ذو خاصية نافعة في الأبحاث الفسيولوجية، وذو تأثير كابح لعملية التمثيل الغذائي. ومن ثم، اهتدى «نيجريللى» بهذا الدليل الى أن لهذا الدواء سيطرة على نمو الخلايا السرطانية. فهو يعد أعظم وأخطر



جهاز الأشعة فوق البنفسجية

اكتشاف يطرح على طريق مستقبل الأبحاث السرطانية. وقد حقن «نيجريللى» عدداً من الفئران بدواء «الهولوثيرين»، فوجد أنه يقلل من حجم أورامها السرطانية، بل أطل في أعمارها مزيداً من الأيام.

إن هذا البحث الرائد، قد دفع بالباحثين في معامل «اسبورن» - تحت إشراف مديرها الدكتور «جورج د. روجيرى» - الى تحليل مواد شبيهة توجد في كائنات جلدية بالمحيطين، الأطلنطى والباسيفكى. والى الآن، لم تكشف محاولاتهم عن وجود المواد التي تفيد في إنتاج عقاقير أخرى جديدة.

● ولكن العلماء فى اليابان، استطاعوا استخلاص مواد فعّالة من أنواع أخرى من «قثاء البحر» ذات تأثير ايجابى ضد العدوى المرضية الناشئة عن الفطريات.

●● دودة البحر ذات الجنسيتين :

وتحقق أيضا الدكتور «روجيرى» من مادة يمكن أن تصير فى يوم ما، دواء علاجياً ضد أمراض السرطان، وتسمى «بونلينية» (Bonelline)، هى نوع من الهرمونات التناسلية، تفرزها دودة بحرية غريبة - وقد أختبر هذا الافراز على بويضات «قنفذ البحر»، ثم على الخلايا السرطانية. وقد وجد أنه لا يمكن التمييز بين الذكور والاناث، من هذا النوع من الديدان البحرى، أثناء عمليات تناسله. بل، إن بعض الذكور منه، يسقط الى قاع البحر ويأخذ فى النمو حتى يصبح إنثاً. . . ويبلغ طول الواحدة نحو قدم تقريبا. . . وما تزال أبحاث «روجيرى» مستمرة.

● ويقول الدكتور «مارتن ف. ستيمين» - عالم الكيمياء العضوية والمدير المساعد بمؤسسة «اسبورن» - أن البحر سيبرهن مزيداً من البرهان، على فائدته العظيمة في هذا المجال بما قدمه لنا من «عينات» وفيرة متنوعة . ولكن علينا أن نحسن استغلالها فلا نترك الصيادين التجاريين ينهبون هذه الكائنات الفريدة حتى تنقرض .

أعشاب البحر :

أما الدكتور «الفريدج . وينهيمر» في جامعة (أوكلاهاما) فما يزال يعمل منذ أربع سنوات من أجل وضع مركب فريد يستخلصه من كائن بحري يمكن أن نطلق عليه تجاوزاً اسم «أعشاب البحر» وقد اختبره على عدد من الفئران المريضة بسرطان الدم «اللوكيميا» فثبت له أن مفعول هذا المركب قد أطال أعمار الفئران التي كانت ستموت حتماً خلال عشرة أيام ، ولم تحقق بدوائه الجديد .

● والخطوة القادمة هي تجربته على المرضى من بنى البشر .

● والدكتور «م . ميكائيل سيجل» الأستاذ بجامعة «ميامي» هو أول من لاحظ في هذا الدواء، خصائصه الفعالة، فاستجلب من «أعشاب البحر» عينات كثيرة إلى معمله وعكف على فحصها وتحليلها . وتشبه هذه الأعشاب البحرية، القواقع الصغيرة وتتعلق بالصخور.

الفصل الأخير :

وصفوة القول هنا، انه توجد مئات من المواد المختلفة المستخلصة من البحر، وكلها

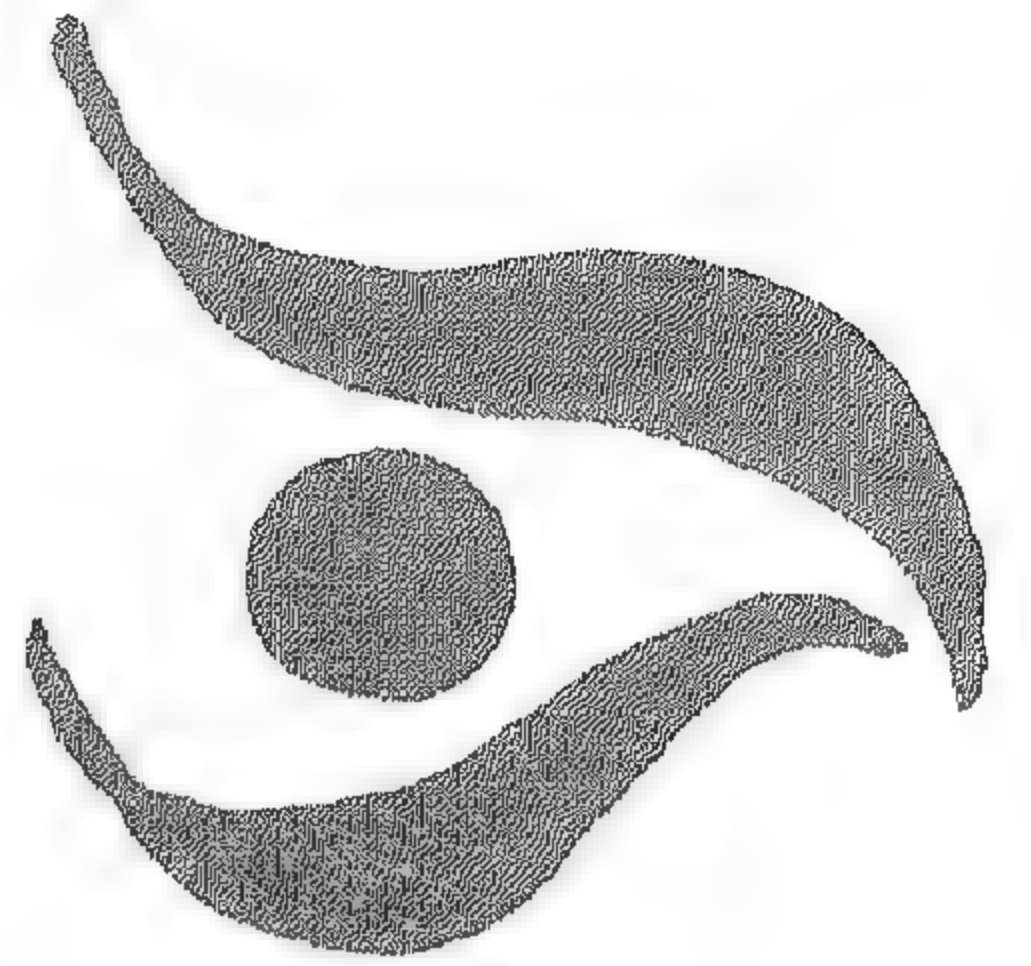
كميات مخزونة تنتظر التحليل التفصيلي الدقيق . وبالرغم من كل الصعوبات التي يواجهها العلماء والفنيون أثناء الاختبارات، وطول المدة التي يستلزمها النجاح في البحث، فإن العلماء الذين يتابعون دراساتهم وتجاربهم، لا يداخلهم الشك في أن قدراتهم وكفاءاتهم، ستمكنهم من السيطرة على الحبايا البيولوجية والكيميائية لهذه العضلة، والكشف عن خفايا أبعادها، ومن ثم، الفوز في النهاية بالنتائج الباهرة، لصالح الانسان في معركه ضارية مع عدو شرس، هو مرض السرطان .

● ويقول الدكتور «روجيرى» : «إن النتائج التي تم الوصول إليها حتى الآن، عظيمة وواضحة تماماً، على الرغم من العدد القليل المحدود من المؤسسات العلمية ومن الباحثين الذين أخذوا على عاتقهم مسئولية أبحاث الأحياء المائية الطبية هذه . . فأنت عندما تأخذ في إعتبارك أيضاً أن ما تم تحليله، لا يعدو ١٪ (واحد في المائة)، من الكائنات البحرية التي تمتلك إمكانية الشفاء على هذا المرض الويل، بالعقاقير المشتقة بطريقة ما، من كائنات عالم البحار» .

● ومن هنا، نقول إن هذا المرض أشبه ببارد عدواني جبار، عاش عصوراً طويلة يسفك الدماء . لكنه دخل، أخيراً، طور الشيخوخة، وتساقطت أنيابه الجارحة ووهنت عريكته الجامحة، وهو «الآن» إلى المنيّة دنى .

●● حقاً، إن هذه الدراما الدامية، قد تعددت فصولها الطويلة، مشحونة بالفواجع والآلام . لكن العلم أوشك على الاقتراب من الفصل الأخير.

قصة
لعدد
١



عطاء الحياة

وطفن الأمنا بيب

اتصلت هاتفيا صباح يوم اثنين بأمي لأخبرها
بأنني لن التحق باحدى المؤسسات العليا للإدارة في
الدولة وأن كاترين طردتني . لقد فشلت في مباراة
الدخول للمدرسة الوطنية للإدارة . وبمجرد الاعلان
عن النتائج حرمتني كاترين من القيام بواجباتي
الزوجية ومن مهامى العائلية . لا ، إنها لم تفارقني شيئا
فشيئا لعدم وجود منفعة ، بل إنها طردتني في الحين .

علينا أن ننقل
الثقافة الغربية لما نرى
بقدر وميزاته ...
علينا أن نستفيد من الإثراء
ملكائنا .
علينا أن نطرح شوايها ونرمق
من معينها المتفق مع مضارنا
ومصلتنا ومقوماتنا
...

بقلم : غي كروسي
عربها بتصرف
هادي الفازي
«المغرب»

«وأنت؟»

قريبا سأبلغ ثلاثاً وخمسين سنة . . لم أنجز شيئا . . ولم أقم بأى شىء . . لم أصبح لا شاعرا ولا بطلا لفرنسا في الملاكمة . . وأيضا لم ألتحق بإحدى المؤسسات العليا للدولة . . لم تكن هناك جرأة ولا إرادة ولا اندفاع . . إن صخب العالم وضراوة الناس لم يحركا في ساكننا بسبب أنى لم أكن أشعر بحاجة للبوح بمشاريعى المستقبلية . . وما دمت لا أضرب ولا أنفع كنت حائرا مترددا مفقودا وسط كائنات من طبيعة أخرى . . أهو إحساس عابر؟ . . وفى كل مكان يتلاشى أثر مرورى بسرعة . . ولا يثير كنهانى الانتباه . . إن هذه الحياة البهيسة لا تحزننى بل على العكس أنا موجود كما لو كنت حققت كل أحلامى .

« طيب ، طيب ، طيب »

ثم ، ذهب كل شىء بسرعة . كان صوتها ناعما أمرت وعيناها منخفضتان ، بأخذ عينة من الدم وضعت ممرضة الرباط الضاغط (le garrot) كان من اللازم الاطمئنان على أننى لا أحمل الحقن المضاد

لقد كانت دائما جد معجبة بالهيات العليا . وجئت لأحط من قيمة ما كانت تعتقده مقدسا . ستمسك بوعدها . وقد كانت دائما تحتفظ بعواطفها فى الوقت المطلوب . امرأة شابة عصرية .

لقد فُهمت من صوت أمى غير المنقطع ، أننى هدمت جزءا من حياتها : «كفى تبجحا المطلوب منك الآن أن تستدرك ما فات . . من هم فى مثل سنك يجب أن يهزوا العالم» .

لماذا فكرت فى العيادة الخاصة للدكتورة «آنى ديلاج» وفى عطاء الحياة لزوجين بدون أمل؟ ربما لأخوذ ذنب الفشل . ثم سأجند للمنفعة العامة حسب قانون ١٩٠١ .

● كانت مصحة الدكتورة آنى ديلاج مقيمة بفندق قديم خاص . .

فى الساعة ١١ صباحا بالضبط ، دخلت مكتبا جميلا تفوح منه رائحة صابون مارسيليا والنفثالين . كانت الدكتورة آنى مستندة بجانب النافذة ، ومرتدية بدلة محتشمة دقيقة ومتعلة حذاء أصفر غريبا من وبر المهر . إنها امرأة جميلة وشىء ما قصيرة وبدينة .

لم تكن ترغب خلال الزيارة الأولى فى معرفة مكنونات ذاتى . . ولم تتهك وجدانى ولكنها طوقت شخصيتى وأحاطت بها وكانت تسجل مميزاتى البدنية فى مفكرة ثم اختارت آباء المستقبل :

«إن الولد سيشبهك ، ولكن يجب أن يشبه أيضا الأب الذى سنختاره له . أتفهم لماذا نحن فى حاجة لتنسيق عطائك بسماء الأب المقبل؟» .

فحصت بؤبؤ عيني ثم صدرى بعناية دقيقة ، واستدعتنى للجلوس وضربت فوق رضفة ركبتى اليسرى . . كانت الاستجابة ارتكاسية . . ونقرت الرضفة اليمنى . كانت النشوة بين يدي الدكتورة آنى ديلاج أكثر رقة لدرجة استسلمت معها . وكان بإمكان نفثه أن تدمرها «مدهش» إنها تبدو حلوة كفتاة شابة .



وقد مت ضمانات كل الرجال المتزوجين الذين مروا
بهذه التجربة وأعجبت بالآباء الذين استقبلتهم .

ان العزاب يعالجون من طرف الدكتور (نو) Nau
انحنت على بطني وسألتني فيما إذا كنت أشعر
بحساسية لآلام الانسانية؟ ولكنها لم تنتظر جوابي :

«نعم . . سيكون لآباء الغد أطفال في صورتهم
سيجهلون دائماً هويتك كما ستجهلون ما سيقع
بعطائكم . . ليس هناك مرض وراثي؟ أظن أن
قرارك ناضج جيداً» .

والآن ، ترغب في الدخول لصلب الموضوع ،
لمعرفة كل ما أمكن حول حالتى العقلية . قلت مسبقاً
إن لى باباً صغيراً يفتح في بعض الأحيان داخل ذاتي
ويجعلنى دائماً حزينا بعض الشيء .

وبدون تصنع بدأت تلقى على أسئلة صريحة
ومباشرة . . راجية منى الاجابة بكل عفوية وحسب
طبيعتى .

هل سبق لى أن تأملت بسبب الفشل؟ كان
يدو لها ان حياتى كانت في صراع مع مثالى .

قلت : نعم .

- نعم ماذا؟

رددت : نعم

- هل كانت أمك تتمتع بجاذبية؟

نقرت بخفة على قلمها ليسيل المداد .

نعم أولاً ، هل فكرت جيداً؟

- لا .

- لا ماذا؟

- لا .

- هل بإمكانى استخلاص أنك لم تكن

نهم بها أبداً؟

كان ركن الشارع يظهر من النافذة، وقعت

حادثة في ملتقى الطرق . . تجمع الناس . . وقبل أن

أجيب كنت أريد انتظار أن يتفرق الجمع .

بدأت الجموع تتفرق في مفترق الطرق .

«لماذا كنت تعزف عن ملذات الحياة في محاولة

لاسعاد عائلتك؟ وهل حاولت الاختفاء لما حققت
الهدف؟ .

■ أضيئت الحجرة بنور قوى بسبب الشمس التى
كانت طالعة فوق الأشجار .

«ألم يكن لك أبداً أحساس بحب أولئك الذين
كونتهم بنفسك، فقط ما دام أنهم عملياً،
يشبهونك؟» .

كنت أرى من النافذة الى ما هو أبعد . . أبعد من
المدينة من حيث لا ينفك الرذاذ يمطر .

«ألم تكن أبداً تتحمل هموم وأخطاء الأشخاص
الذين تحبهم، على أمل أن هذا سيواسيهم وأن
افتدائك سيخلصهم؟» .

ما زالت تحكى لى آلاف الأشياء، صريحة بعض
الشيء . . عن الطبيعة البشرية وحكمة معقدة . .

فهمت من بعد أن الأمر كان يتعلق باستمارة
روتينية عادية، ذلك أنها شطبت على سطور بكاملها
لا تعينى في شيء وأشارت الى كلمة، من غير يقين .
«لا توجد ظواهر طفيلية»

شكراً لله . قاطعتها، «ليست الانسانية لوحة
عيادة» .

● ابتسمت بلطف وهكذا لم أعان أبداً من آلام
الوحدة العقلية . . ولا من انتكاس اجتماعى . .
ولكنها اعترفت بانها اكتشفت بصعوبة «تصورى
الموجه» والاتجاه الحقيقى لسيرتى . وعلى كل حال لم
أكن افتقد الحيوية . . خلقت لأعيش في المجموعة
وسيكون عطائى سليماً . . واستدعتنى بكل حدة .

«الاربعاء المقبل في الساعة الثالثة بعد الزوال . .
«لسنا ضد عطاء زوج لزوج يمكن ان تمارس الجماع
المتصل ولا الجماع المتقطع» .

■ يوم الاربعاء، في الساعة الثالثة بعد الزوال
بالضبط، وبمجرد وصولى الى البهو، تظاهرت
بالعظمة الكبرى وبالنظرة الدائمة للرجل
المستعجل . . قادنى مساعد إلى قاعة الاستحمام
واستدعانى لأخذ حماماً . . وكان يفركنى بقفاز من

المناسب للأوكسجين البندر إيجابي الشيء الذي أدى إلى ظاهرة انخساف كما يوجد بكثرة في الطبيعة البشرية... كانت تبدو مرتاحة لعلامات سلوكي... البوبر ثم انصرف بلباقة ذلك أن عاملة بالمخبر كانت تشير إلى بالدخول إلى قاعة الاستشارة.

● كانت الدكتوراه إنسانية عصرية حقيقية مخلوقة الحساسية الإنسانية قادرة على الانحاءات السامية وذات طاقات وجدانية وروحية... لم تسمح لي كل سنوات الدراسة للوصول إلى هذه الحقائق الأساسية... كانت تعرف أيضا كيف تكون رائعة دون أن ترهق الزائر.

أوضحت في المرة الأولى أنني لم أكن موضوعا مختارا، ولكنني لم أكن أحمل أفكارا مقلقة: «ليس هناك نقص جنسي، ولا ظاهرة ثانوية... فقط نشاط لا بأس به للعمليات التناسلية».

■ كانت تظن، بدون شك أنها تساعدني وذلك بوضع يدها البيضاء الجميلة على كتفي... وفي آخر لحظة أدت رأسي نحو النافذة متأملا الممر من حيث أتيت.

■ لم أكن حزينا وبعد لحظة راحة داعبتني لانهاش طبيعي البشرية واستهوتني كلمة الجميلة حول الحياة.

« ثلاث عينات ضرورية... الاثنتان الأوائل للتحليلات والثالثة لبذرة الحياة ».

● في أي شيء كانت تفكر الدكتوراه بينما مجموعة من المخبريين كانت تجزئ الحيوانات المنوية المتحركة، على أمل أن تتوصل إلى ٢٠ مليوناً في الملم متقلة إلى سرعة قصوى؟ كانت سباحة في حلم عابر وأحيانا ترميني بنظرة مسلية.

« التحليلات جيدة. هل تريد أن تتابع » خشيت من أن تنصرف عن العملية لأقل تردد يصدر مني.

« إلى اللحظة الطيبة، سنجرى محاولة لمعرفة كيفية مقاومة الحيوانات المنوية الحية للتجميد، هذه شذرة دليل ».

■ فسرت لي بهدوء أنها لا تريد تضليلي في طريق خاطئة ولكن عملياً فإن أربع عينات كانت ضرورية... لم تكن تعلن أبداً عن اللون بسبب أن الكثير من الناس سيأخذهم الخوف وينصرفون لعدم وجود الأمل وروح المبادرة... كانت على صواب... لم يكن أي شيء يدل في هذه المرحلة من التحليل أن عطائي يقاوم التجميد.

● كانت عاملات المخبر يثرثرن إحداهن تزوجت حديثاً بطريقة دينية كانت تبدو سعيدة... هدأت بعض الوقت وقالت الدكتوراه بفرحة:

« كل شيء على ما يرام أكثر من سبعة ملايين في الشذرة ».

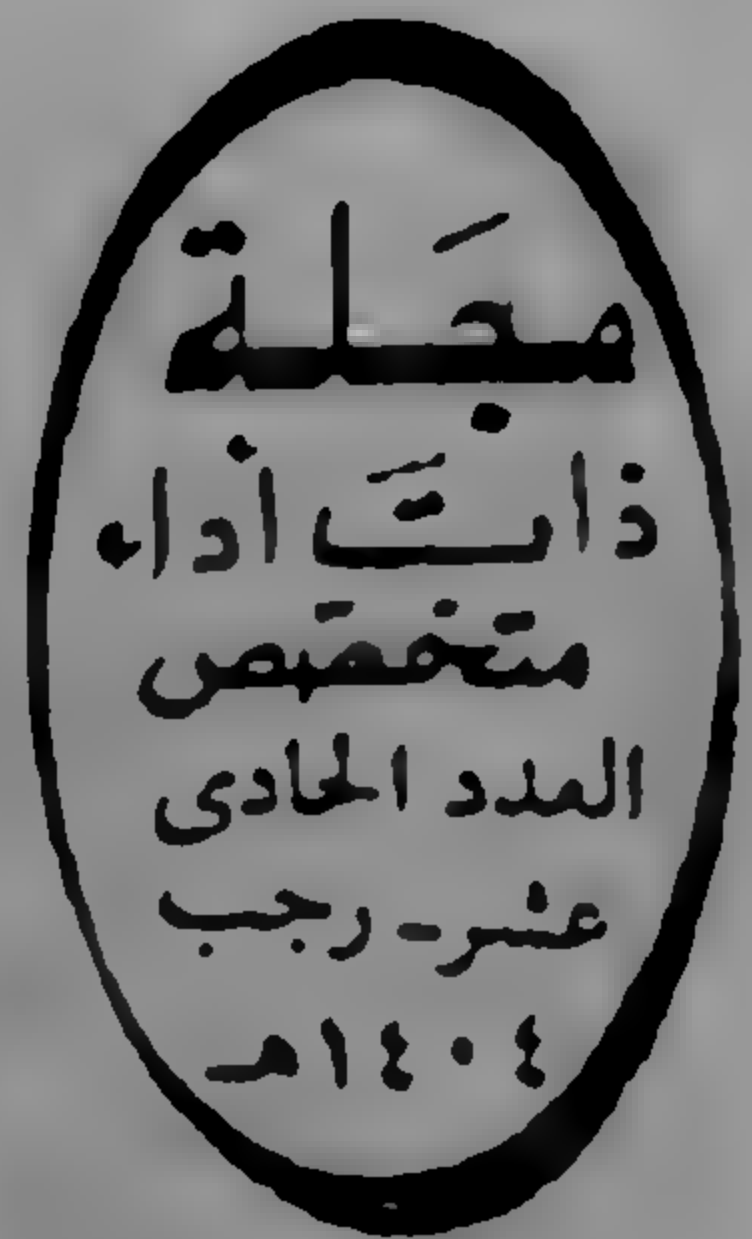
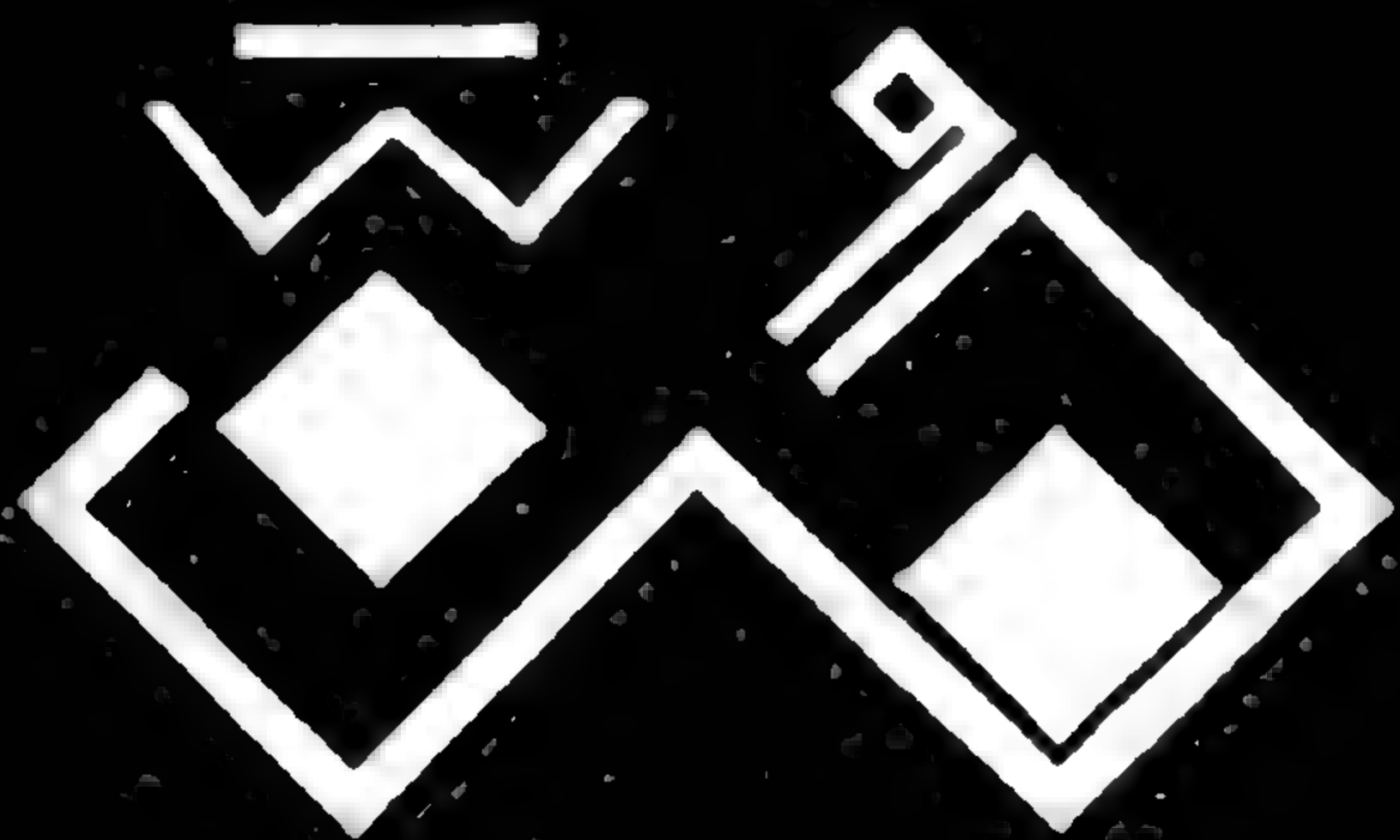
■ وقلت مع نفسي «حسن بالنسبة للانجاب» ولكنني كنت أخشى أن أعود بخفي حنين بسبب خجلي، وكنت ألتحدث بطريقة متلعثمة. كنت أتحيل المرأة التي ستأتي للبحث عن نطفة الحياة. لم أعرفها أبداً.

● كنت أقضم قطعة من الخبز والسلمون (سمك سليمان) المبحر وأشرب عصير ليمون. ثم أخذت طريقى إلى الممر... كان الجو في الخارج لطيفاً ولكن شعرت بحزن صغير يخيفني... كنت ما زلت في ذلك الوقت تحت سيطرة عطاء الحياة... وكنت موضوع اهتمام كبير بحاطا بعناية... ينبغي الحرص على ألا يحدث أي نقص أو ضياع... وحتى أهمل المستقبل قررت خلق حدث طالما انتظرتة... وهكذا وبفضل قانون ١٩٠١ أودعت باسمي القانون الأساسي لجمعية خيرية عمومية ووعدت نفسي أن أقوم بأكثر ما يمكن من الوعي بتنمية مجال العزلة المجهول والثقيل حيث كنت أعيش فيه حتى الوقت الحاضر بانفعال.

■ وفي المساء كتبت عدة رسائل كلها أمل... واحدة كانت للدكتوراه أنني ديلاج... والثانية لرئيس الجمهورية... والثالثة لأمي.



للنساء .. شقائق الرجال



- فتاحية العدد
- شمولية القول بان
 - النساء شقائق الرجال . يوسف أبو عواد
 - هموم المرأة العربية
 - في أديها .
 - من وحى الغربه
 - فريدة الخليلي
 - انه الشتاء
 - د. ابتسام صادق
 - رأى النصف الآخر
 - د. فاطمة الحبابي
 - فلسفة الحب
 - سلوى العناني

الاشراف

الرياض
جدة

د. اجسام صاروق
هياة عبد الحميد غنبر

العبد افتتاحية

آدم هنا - يقوم حواء .. وربما
يأتي بجديد عنها .. يذكر
مالها ويسجل ما عليها
.. وينصفها من نفسه
يؤكد دورها في الحياة ويحثها إليه

ثم جاء الاسلام وكرم المرأة .. وانصفها .. وجعل لها
من الحقوق مثل الذي عليها من الواجبات .. وأباح
لها العمل .. ضمن الحدود التي تحفظ لها كرامتها
ويظل شرفها مصوناً .. وانطلقت المرأة تساهم في
بناء المجتمع ولا تقل شأنًا عن الرجل ..

لئن كان الرجل غالباً هو الذي يعمل ..
ويكسب لينفق على البيت .. ويؤمن للأسرة
احتياجاتها .. فليس له ان يمنّ على أهل بيته
بذلك .. وعليه أن يتذكر اثناء عمله .. انه قد ترك
في البيت انساعة فذة .. أخذت على عاتقها تربية
الابناء .. وغرس الفضيلة في نفوسهم ليشبوا على
التقوى ويسهموا في بناء الأوطان .. عليه الا ينسى
كذلك ان اكثر من ٥٠٪ من العادات التي اكتسبها
الابناء اتما الفضل فيها يرجع للأم .. التي سهرت
على ترويضهم لاستيعاب ما يدور حولهم .. ومن
باب التواضع والفضيلة أن نقرّ انه ما بإمكان أحد منا
معشر الرجال ان يملأ فراغ المرأة على ابسط

انها الأخت .. والأم .. والزوجه .. انها
حواء منهل الحنان وينبوع المحبة .. انها العين
الساهرة .. أمّا كانت او زوجة .. تحبس نفسها
بين أربعة جدران تعد الطعام .. وتغسل
الثياب .. تعنى بنظافته البيت وترتيبه ورعاية
الصغار .. وربما كانت موظفه .. تقوم بالعمل
خارج المنزل مثلها في ذلك مثل الرجل .. تعود
بعده لبيتها وتمارس عملها كأي ربة بيت
ناجحة ..

لا أحد ينكر ما يتمتع به الرجل من قدرة
بدنية وخشونه مما تفتقر اليه المرأة .. وان كانت
القوة والخشونه مدعاة فخر الرجل لأنها مقومات
رجولة .. فعليه الا ينسى أن الرقة والنعومة ..
هما ايضاً من مقومات الانوثة ..

لقد كانت المرأة قديماً في نظر الرجل نوعاً من
انواع المتاع مجردة من الحقوق مكبلة بالواجبات ..

القول

بأن النساء شقائق الرجال

يوسف أبو عوار

المصبغة يتوسل الى صاحبها ان يسرع في الانجاز .
اذ لم يبق عنده من غيار نظيف غير الذي يستر
جسده . .

● هذا عندما تكون المرأة ربة بيت فقط . . ثم
ماذا عن تلك الفئة المزدوجة العمل ؟ . . أليس
من النساء الطبيبة - والمدرسة - والمحامية ؟ .

■ أليس منهن من تجيد السباحة . .
والفروسية . . وحازت على البطولة ؟ .

■ أليس من النساء من وصلت الى مناصب
حكومية مرموقة ؟ . بل ومنهن حتى من رافقت
الرجل في رحلاته الى الفضاء .

أبعد كل هذا نستهن بحواء . . لقد اثبتت المرأة
في هذا العالم انها بإمكانها ان تقوم بما يقوم به الرجل
من اعمال . . وظلت الاعمال النسائية مقصوره على
النساء . . وتلك الفئة من الرجال الذين جربوا
حظهم في ملء فراغ حواء ظلوا مقلدين لها . . وفي
الدرجة الثانية . .

وربما اكون آخر من حرّر هذه الأسطر في
انصاف المرأة . . ولكن هذه هي الحقيقة ونحن
كمسلمين علينا أن ننظر الى حواء إن كانت اختا او
عمة او خاله . . او جدّه . . بما أمرنا به الدين
الاسلامي الخفيف من صلة الأرحام . .

وان كانت زوجته علينا أن نعاشرها بالمعروف
ونعطيها من حقها ما يتوجب علينا . .

وان كانت أمّاً . . فيكفيها حجة ما قاله نبينا محمد
عليه الصلاة والسلام . .

«الجنة تحت أقدام الأمهات»

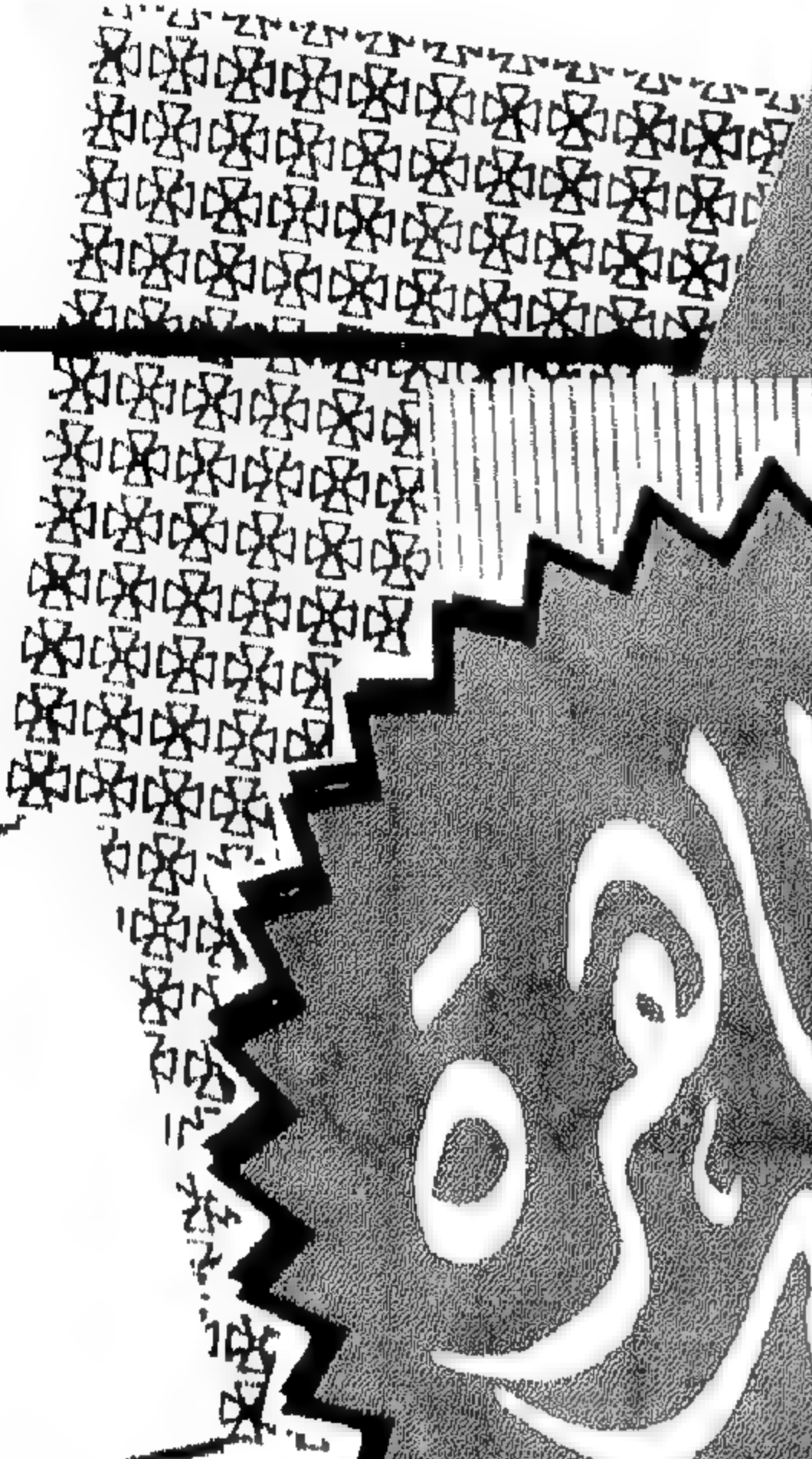
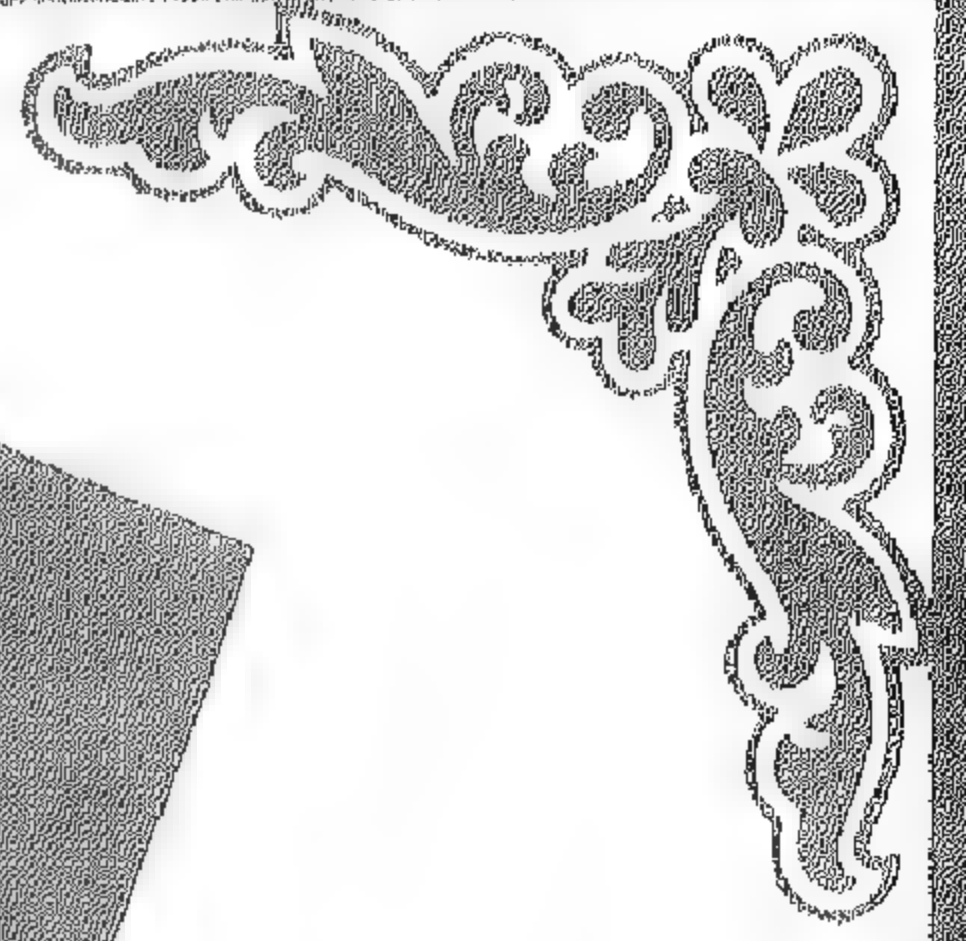
وكلمة أخيره :

إذا استهّنت في يوم من الأيام بشيء ما تذكر قول
الشاعر :

لا تحقرن صغيراً في خاصمة

إن البعوضة تدمي مقلة الأسد

الاحتمالات . عندها لضقنا ذرعاً بهؤلاء الصغار . .
ولنفدت معهم كل الحيل . . دون جدوى . . ولرأيت
الأغلبية لا ترى طائلاً من اشغال البوتاغاز لأنها لن
تحسن طهو بيضة واحدة ولازدحت المطاعم
بالكثيرين وقد لاح على محياهم علامات المعجز . .
وضحالة الخبرة . . وماذا كان سيعمل في الغسيل
المكّس بجانب الغسالة ؟ . ومع أنها آلة تقوم
بالمجهود لوحدها . . الا أنه يعتذر أسفا ويرتاد



الظاهرة

دراسة أدبية

العربية - في منظورهم - تعاني من سيادة الرجل، والاضغوط الاجتماعية من عرف وتقاليد تضيق عليها الخناق... وتجعلها مخلوقاً بلا كيان... او إرادة... تحيا بارادة مسلوبه القوة والتأثير... تحيا بارادة لا تعرف الا معنى الخضوع لأعراف وتقاليد قديمة بالية بعيدة عن روح الدين... ولكنه ميراث المجتمعات الغابرة... التي حفرت الكثير في عقل ووجدان المجتمع... وترسبت في نفسه واوجدت انسان (الرجل) العصر الحديث يعاني الكثير من الازدواجية والقسوة

● من يتابع الحركة الفكرية والأدبية للمرأة العربية... سيرى ان للمرأة العربية همومها التي انعكست في حروفها وكلماتها... وحتى في صحتها... وهو اكبر وأشد هم يعتصرها ككيان من الداخل وكوجود في المجتمع.

● وبالنسبة لهموم المرأة العربية... نجد ان الأدبيات قد اختلفن الى حد ما في التفاصيل... وايضا في اسلوب تناول الفن ولكن اتفقن في انهن يدرن داخل دائرة واحدة... وهي دائرة الرجل والمجتمع والعرف والتقاليد... فالمرأة

هموم المرأة

بقلم / أمجد محمد رضا

من أحاديث صحفية
لغات الأدبيات العربية

أبراز أن عوائق التغير الاجتماعي ليس سببها الدين، وإنما الفكر البدائي والعلاقات الاجتماعية البدائية وهو يمثل الحرام في نظره..

أما د. يوسف إدريس في الحرام.. لا يرى الحرام شيئاً مطلقاً بل ما يرتكبه المجتمع هو الحرام.

● وتطور مفهوم السيادة لدى الرجل.. وأصبحت مسألة السيادة لا تعانى منها المرأة الشرقية.. وإنما يعانى منها الإنسان بعامه.. رجلاً وامرأة على حد سواء.. ذلك يتضح من خلال مسرحية الفرافير للدكتور يوسف إدريس في حوار إحدى الشخصيات مع الأخرى التى تقول.. «مسألة العبد والسيد مسألة وجوديه..» كما يتضح في حوار الزوجة لزوجها حيث تقول له.. «أنت حاتغير الكون..» هى الدنيا كده لازم يبقى فيها العبد والسيد..

ويتطور مفهوم السيادة ليشمل معنى أكبر من علاقة الرجل والمرأة أو الإنسان بعامه.. إلى شيء آخر.. وهى العلاقة الحضارية بين الشرق والغرب التى تتضح في رواية الطيب صالح.. «موسم الهجرة إلى الشمال» وتوضح إحدى

الانتهازية.. وهى المفاهيم التى بلورتها الأدبيات العربيات في شكل قصص وأشعار ومسرحيات.. وذلك على اختلاف المجتمعات اللاتى ينتمين إليها.. مما يعطى بالتالى العمومية لهذه المفاهيم في معظم - إن لم يكن في كل - المجتمعات العربية.

● ولقد عبر الرجل عن مفهوم السيادة، وقسوة المجتمع على المرأة وذلك كما هو الحال - وعلى سبيل المثال - في روايتى «دعاء الكروان» لطفه حسين، والحرام للدكتور يوسف إدريس، والاولى الهدف منها

عربية في أدبياتها

الدراسات . . ان الطيب صالح قد تناول مسألة العبودية في إطار حضارة ما بين الشرق والغرب . . وهى الحضارة الأدنى . . والحضارة الأعلى . . وهى علاقة تبعيه (ثقافيه) تجمعهما . .

■ ومن هنا يتضح لنا مفهوم السيادة الواسع لدى ما يكتبه الرجل . . لنعود من هذه الرحلة . . الى رحلة أخرى . . وهى رحلة في مفهوم السيادة لدى أدب المرأة - ان صح هذا القول - ولما كانت الحركة الفكرية والأدبية النشطة للمرأة العربية لم تتعد سنوات . . فانه من الطبيعي أن يدور مفهوم السيادة لديها وفيها تكتبه . . عن الرجل والمجتمع والعرف والتقاليد . . وهى اذا كانت تعكس مفهوم السيادة في ادبها . . فهى تعكسه في تلك الدائرة . . وأيضاً في إطار تطور المجتمع واحتكاكه بالعالم الخارجى . . وما يترتب على ذلك من اصطدام الانسان (الرجل . . بشكل مركز) برواسبه الاجتماعية القديمة بما هو جديد «العالم الخارجى» فهى بذلك تعكس مفهوم السيادة الواسع في ادبها . . ولكن بشكل ضيق من حيث التناول . .

رئيساً لقنا بالقاصة العراقية ديزى الأمير

تقول ديزى الأمير . . انا أفهم المرأة اكثر من الرجل . . المرأة لها هموم صغيره لا تحسها إلا المرأة . . أو لنقل انها تحسها اكثر مما يحسها الرجل وفي رأى ان هموم المرأة . . هموم عالمية بدليل ان الأمم المتحدة تتبنى قضايا المرأة وتعقد المؤتمرات العالمية التى تجمع الشرقية والغربية ولو انتهت مشاكل وهموم المرأة الغربية . . لكانت غير موجودة في هذه المؤتمرات . . ومن ثم فان هموم المرأة الشرقية والغربية مشتركة وخاصة ان المرأة عاطفية . . وإذا ما انجرفت المرأة وراء عاطفتها . . تسحق شخصيتها وحقوقها . .

● الإسلام أعطى المرأة حقها

● بقدر المرأة عن واقع دينها

لا غبار ولا غم .

● الدعوات والشعارات عن

ماهى إلا بواذر شر

● المرأة شريك الرجل في

تكوينه الطبيعي ومولده

وجمعها الحب الخالص

وإذا طُمِسَتْ هذه العاطفة لقالوا عنها انها مسترجلة . . ومن ثم فان المرأة الشرقية والغربية عليها أن توازن بين العاطفة والعقل . . حتى تثبت وجودها . . وتحقق شخصيتها بذاتها . . وليس بعطاء الآخرين أو مساعدتهم . . فالمهم أن لا تعتمد على احد وخاصة الرجل . . فلقد تعودت المرأة أن تكون ظلاً للرجل . . والصعوبة تكمن في ان هذا السند (الحائط) لن يبق للأبد .

واما عن الرجل فتقول:

اننى لا ادين الرجل دوماً . . واما عن عاطفته فتقول انها الاقوى بالنسبة له عن المرأة . . ويتضمن عاطفه الغيرة والنفاق وحب الظهور على حساب الطرف الآخر . . والمرأة ما زالت (شهرزاد) ولو على حساب كرامتها . . والمرأة الأمية تفوق في تأثيرها على الرجل لان الأمية أبرع في تحقيق هذه المفاهيم للرجل . . اما المثقفه فتتفرد عن السيطرة عليه . . ■■ واما عن حقوق (ما تطالب به) المرأة . . فان

لها كرامتها ، وصان إنسانيتها .
ولها السراب ، يوقعها في صائد من

وحقوقها ، الوافدة من وراء البحار

.. لكل وظيفة يؤديها حسب
نفسية تربط بينهما أواصر المودة

(ديزى الأمين) في قصصها تدعو المرأة . فتقول : إن المرأة في مجتمعنا العربى تطورت وأعطيت لها . . أو حصلت بنفسها على حقوقها . . فتحققت لها الايجابيات ، أما عن هدفها من خلال خيوط قصصها . . فهو تبصير المرأة والرجل . . فالرجل على ألا يتسم بالعدوانية مع المرأة . . وإن لا تكون المرأة بهذا الاستسلام . . وتقول : انا دائما أحث المرأة على دفع السلبية الاجتماعية بان أصورها . . جبانة . . متخاذلة . . خنوعة . .

■ أما اقبال بركة القاصة المصرية ..

●● فهي تتفق مع ديزى الأمير في مقولتها عن شهرزاد السلطان وإن كانت تعتبر قضيتها . . مع المرأة نفسها . . لأنها المسؤولة عن أى وضع . . فالرجل اذا ما وجد المرأة جارية سيتحول الى سلطان (زمانه) واذا كانت قوية . . سيكون فخوراً بها . . واذا كانت انसानة سيكون انسانا معها . . ومن ثم فهي تحمل

المرأة مسؤولية تغيير نظرة المجتمع لها . .

●● وتقول الكاتبة اقبال بركة . . إن المرأة العربية تعيش في مجتمعها بلا كيان . . وتقرض عليها أدوار تحكمها عادات عقيمه دون القيم الاصلية (اى البعيدة عن روح الشريعة) . . وعلى الرغم من التقدم التكنولوجى الذى حدث فى العالم . . وعلى الرغم من ان الكرة الأرضية أصبحت صغيرة إلا أنه ما زال المطلوب منها . . ان تعيش بعقلية جامدة .

●● وفى روايات اقبال بركة . . نجد ان مفهوم السيادة والازدواجية والانتهازية واضحة . . فالرجل (الأب) هو السيد فى احدى الروايات . . الذى يؤمن بتعليم ابنته وسفرها للخارج للدراسة فى الوقت الذى لا يستشيرها عندما يتقدم عريس لها . . بل ويفسخ الخطوبة ايضا دون اذن منها . . لانه يختلف مع العريس . . اما المرأة (الأم)

فهى مغلوبة على أمرها . . والابنة (المرأة) رافضة لذلك إلا انها مرتبطة عاطفيا بالأب . . أما الابن (الرجل) لا يعرف لنفسه طريقاً واضحاً محدداً . . ويتعلق فى احد الشخصيات الرجالية فى الرواية فكرة الانتصار على المرأة وليست فكرة الحب لها .

● وتوضح اقبال بركة هذه الازدواجية أكثر فى رواية (ليلى والمجهول) حيث توضح ازدواجية الرجل . . الذى يحب امرأة ويتزوج بأخرى . . فى الوقت الذى يطالب فيه من يحبها بان تستمر

أما سلمى شلش الكاتبة السورية :

فتقول . . انا ضد السلبية . . وضد ان تأخذ المرأة الأمور على علاقتها . . لا بد أن يكون للمرأة رأى وجهة نظر . . هذا هو ما نريده للمرأة . .

■ وتقول ان الرجل . . بالفعل صاحب القرار وصاحب المركز وصاحب كل شىء (مفهوم السيادة)

وتضيف متسائلة .. هل من حق المرأة المطحونة أن تقف أمام هذا الرجل المتجبر؟؟

■ ان المرأة مستعبدة حتى اليوم في اواخر القرن العشرين والماضى مليء بالظلم .. والجبل الحديد يبحث عن ازادته ، لكن هل جيلنا وجيل امهاتنا مثل هذا الجيل؟ .. بالطبع لا ومن ثم فاني أدعو المرأة في كل كتاباتي أن تعمل (وتستقل مادياً) لانها على المدى الطويل ستشعر بقيمة هذا العمل .. فانا لا أريدها ان تبقى ظلاً للرجل .. ولا أن تبقى كاحدى التحف المنزلية المكونة .. وان تبحث عن نفسها داخلها .. وكل امرأة حققت ذاتها .. فرضت إرادتها على عالم الرجل .. لا لشيء إلا لانها جديرة بهذا المكان .

■ وتبين من رؤية سلمى شلاش مفهوم السيادة .. وايضا قدرة الرجل باعتباره صاحب القرار وصاحب كل شيء .. أى المهيمن المسيطر .. وهو الأمر الذى يتفق فيه الشاعر صلاح عبد الصبور .

صلاح عبد الصبور

يقول ان الرجل في الواقع هو المسيطر على الحياة .. وإن المرأة كمبدعة تنمو في ظل مقاومة الرجل .. لأنها لم تستطع ان تحصل على استقلالها المادى والنفسى والروحى كنتيجة للظروف المحيطة بها (وهى بعيدة عن روح الشريعة) وهذا ما تؤكد به جيلان حمزة الاذاعية والأدبية ايضاً .

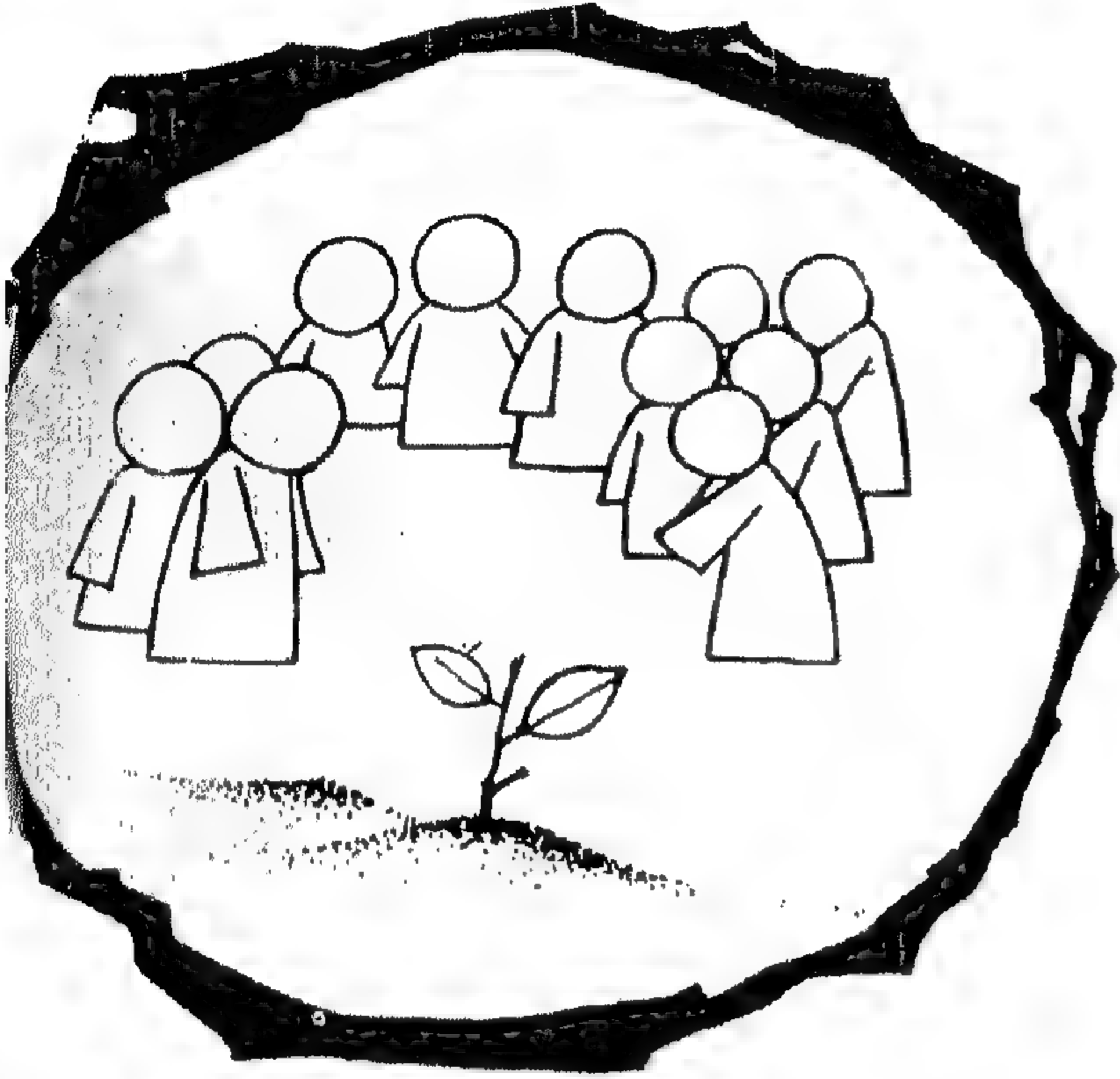
جيلان حمزة

حيث تقول .. ان المرأة (الأدبية) تكتب من وراء أكثر من حاجز .

وتتحدث أيضاً زينب صادق الكاتبة المصرية عن الرجل والمرأة .

زينب صادق

■ وتوضح الكاتبة زينب صادق مفهوم السيادة والازدواجية في عملها القصصى .. في قصة



«ثلاثة وجوه لرجل» وهى تحكى عن رجل متزوج .. يحب أخرى .. ويدخل في علاقة مع ثالثة .. وعندما تكتشف الزوجة الخيانة تطلب الطلاق .. ولكنه يرفض .. مما يعكس ذلك «مفهوم السيادة» .

أما الأدبية سعاد نصر فنقول :

■ انا كنا نكتب في الفترة السابقة بصوت الطرف الذى لا زال مغلوباً على أمره .. وما زال جريحاً ومهملاً ولكن بتطور المجتمع الذى بدأ يعترف بالمرأة .. حدث نوع من التوازن في العلاقة بين الرجل والمرأة .. وان كان توازننا غير كامل .. أنعكس بدوره على أعمال المرأة الكاتبة .. ومن ثم فان المرأة الكاتبة في الفترات الأولى كانت تكتب بشيء من التحامل والمبالغة .. ولكن اليوم بدأت تكتب عنه كشريك ورفيق .

■ فالمجتمع يملك أن يجعل المرأة إنسانة موتورة

أمى هى قصة آلاف الأمهات اللاتى لم يعرفن
الطمأنينه ابداً . . زوجات بلا غد لان الغد دائماً
رهين بكلمة الرجل .

■ ■ ونأتى هنا للكاتبة المصرية سكينه فؤاد .
وذلك فى حديث لها . .
سكينه فؤاد :

● ● التى يتفق رأيا مع ما ذهبت إليه الكاتبة
سعاد زهير فى اعترافات امرأة مسترجله . . بان
المرأة بلا غد . . حيث قالت او عبرت عن هذا
المضمون . . بلفظ الضمانات الانسانية للمرأة . .
التى تزوجت وكبر أولادها واذا بت كيانها طوال
حياتها فى كيان زوجها وأولادها لتجد نفسها فى
النهاية ان زوجها قد هجرها لأخرى . . أول نجاح
آخر . . ورغم أنها كيان له عقل وروح وجسد . .
فحصادها . . يساوى صفراً . . فى آخر العمر .

■ ■ وتقول السیده سكينه فؤاد . . فى بداية
حديثها . . لا للتبعية «مفهوم السيادة» . . فالمرأة
لا بد أن تكون لها شخصيتها الكاملة كشريكة فى
هذه الحياة مع الرجل . . أما عن النجاح فى
الحياة . . فهو لا يقتضى التبعية . . أى بان تكون
المرأة شريكة تابعة للرجل . . وفى رأيا . . انه
يقدر ما يكون الرجل واثقاً فى قدراته وفكره . .
بقدر ما هو فى حاجة الى الشريك الكامل الذى
لا يخفى امامة أى فشل . . فالشركاء على قدر
بعضهم . . العاجز يحتاج الى العاجز . . والكامل
يحتاج الى الكامل فالضعيف فى حاجة الى المرأة
الضعيفة . . حتى ترضى فيه نزعه سيادة ليست
حقيقية .

وتقول إنها فى قضيتها وهى (علاقة المرأة
بالرجل) تبحث عن التكامل . . وليس التفاضل
أى أيها الأفضل . . وذلك لانه لا يمكن للرجل
أن يكون الأفضل وكذلك المرأة . . لان دور كل

حاقدة وخصماً للرجل . . أو يجعلها صديقاً وشريكاً
للرجل . . وذلك حسب نوع التوازن فى العلاقة
بينهما . . «مفهوم السيادة بالنسبة للمجتمع» . . وذلك
لان الأدب لا يفصل عن المجتمع . . فهو يعكس
صورة العلاقات القائمة بين افراده فى فترة ما . .

■ ■ وفى اعترافات امرأة مسترجلة توضح الأدبية
سعاد زهير مفهوم السيادة فى طفولة المرأة وحتى
النضج . . ففى طفولتها . . تعاني من سيادة (الرجل
فى صورة الأب) . . وسيادة الأخ . . وهى فتاة قروية
ويقرر الاب ذات يوم ان تتزوج بنت الخمسة عشر
عاما من ابن خالتها الافندى وترحل معه الى
المدينة . . وتبدو السيادة «فى صورة الزوج» الذى
يدخل فى علاقات نسائية متعددة . . وهى ساهرة
مسهدة تنتظره دائماً وخائفة . . وتلد هذه الزوجة
ابنتين مما يجعل ذلك - فى نظر الكاتبة - اضافة جديدة
لمزيد من انحناء الزوجة (المرأة) لزوجها ويزيد
الانجذاب من البنات . . وفجأة يأتيها الولد . . لينقذ
ضعفها . . ويغمرها بالشجاعة فى مواجهة الزوج
«السيد» للرجوع عن مغامراته النسائية . .
ونزواته . . ولكن الزوج يرجعها الى مكانها الحقيقى
ببعض الكلمات الحاسمة من جانبه والتى تتسم
بالتهديد لكيانها . . موضحاً لها . . انها يجب ان تحمد
حظها . . لانه سيبقيها من اجل الاولاد فقط .

■ ■ وانتهت القصة . . التى تتضح وتسمع من
خلال صوت المرأة يصرخ ضد الرجل «السيد» .
وتقول الكاتبة بصدد هذا الشأن . . ان الرجل
يتعامل مع المرأة من منطلق السيادة . . لان
المجتمع يرضعه هذه القيمة .

■ ■ وبدأت الكاتبة سعاد زهير اعتراف امرأة
مسترجلة بكلمات قائلة فيها . . «كانت قصة

منها مختلف . . ومن ثم فإن الخطأ دائما واقع . .
من اصرار البعض على البحث عن الأفضل . .
في حين اننا لو نظرنا الى الدين الإسلامى
والعلاقة بين الرجل والمرأة في إطار الدين . .
نجد انه يصفها بانها علاقه مودة ورحمة . . وهذه
صفة لا يمكن أن تقوم بين شريكين احدهما
ضعيف والآخر قوى . . وانما تقوم بين شريكين
كاملين على قدر بعضهما البعض .

■ ■ وهى ترى ان الحل يكمن في يد المرأة وذلك
بان تقوم المرأة الشرقية نفسها بتدوين الموروثات
الفكرية الخاطئة للرجل الشرقى . . وذلك
بتربيتها للرجل . . ليست هى أول من تضع
اللبات الأولى في شخصية الرجل . . وهو
طفل . . ومن ثم فانها تربيته على المنح والعطاء . .
خاصة وان الرجل ينشأ في فترة طويلة على ان
المرأة تمنح وتعطى . . «جارية» وهو يأخذ فقط . .
وهو المفهوم الذى تتفق فيه كل من اقبال بركه . .
وديزى الأمير وهو ان ترفض المرأة اسلوب الجارية
مع شهياري .

■ ■ وتنادى أيضا الكاتبة سكيته فؤاد أن تكون
هناك عودة للرجل الشرقى . . للشريعة
الاسلامية حتى يقيم للعلاقة الانسانية بينه وبين
المرأة . . الاكبار والتقدير والاحترام . . حتى لا
تكون المرأة أمامه كشيء يمكن العبث به .

■ ■ أما عن المرأة في قصص الكاتبة سكيته فؤاد
فهى كائن قوى . . ممتلئة بالارادة والقوة . . قادرة
على تغيير العالم رغم التحديات . . وليس من
الضرورى أن يتحقق النجاح فيما تريده . . ولكن
يكفيها انها خاضت المحاولة وتمتعت بسعادة أن
يكون الانسان ما يريد . . لا كما يريد
الآخرون . . فالمرأة بمثل هذه الصفات وحدها
قادرة على أن تمنح السعادة للرجل وللعالم كله .

نوال السعداوى:

● ولقاؤنا بالكاتبة المصرية د. نوال السعداوى . .
يتم من خلال صفحات كتابها «الانثى هى الأصل»
الذى يعتبر بحثاً علمياً للوصول الى حقيقة المرأة . .
والذى نتبين منه مفهوم السيادة ايضا . . الذى يتضح
من مقولتها في مقدمة كتابها هذا . . حيث تقول :

● إن موضوع المرأة بالذات وفي مجتمعاتنا العربية . .
يشعر الباحث فيه أو الباحثة انه يسير في أرض مليئة
بالألغام . . وانه في كل خطوه من خطواته يصطدم
بالأسلاك الكهربائية العارية . . والمقدسات
الحساسة في المجتمع . . ولا يمكن لأى باحث أن
يجرى بحثاً علمياً أو طبياً أو نفسياً في أى شيء يتعلق
بالمرأة إلا وبرزت امامه الافكار والتقاليد الدينية التى
هى في الاغلب ليست من صميم الدين ولا في
جوهره . . وكم يستخدم بعض الناس الدين سلاحاً
مشهوراً في وجه اى باحث أو باحثه عن الحقيقة . .
ولكننى اشعر بقوة أمام هؤلاء الناس . . فالدين الحق
لا يفرق بين إنسان وإنسان ولا بين رجل وامرأة ولا
أبيض وأسود . . الخ . الدين الحق ضد الكراهية ومع
الحب الصادق النابع من النفس . . وليس الحب
المفروض لسبب اقتصادى أو اجتماعى «مفهوم
السيادة» .

● وتقول د. نوال السعداوى . . ان تخلف المرأة
وتكبتها لا يؤخر النساء فحسب . . ولكنه ينعكس
على الرجال والاطفال . . وبالتالي يؤدي الى تخلف
المجتمع . . ولقد أثبت العلم ان اى قيود على
الانسان «رجلاً أو امرأة» سواء اكانت هذه القيود
فكرية أو نفسية او جسدية فانها بالتالى تتعارض مع
صحته الجسدية والنفسية . . ومن ثم ينشأ الجميع في
مناخ غير صحى يزيد من التخلف .

● وتقول ان الهدف من حرية المرأة . . هو اطلاق
امكاناتها الفكرية من اجل اثراء المجتمع فكراً . .

فقد قالت قديماً وذلك من خلال مؤلفها (غاية الحياة) . . انه اذا احبت المرأة ذاتها حباً رشيداً . . كانت لنفسها أباً وأماً واختاً وصديقه مرشده . . وانمت ملكاتها بالعمل . . وضمنت مادياً استقلالها لان الأهل الذين تتكل عليهم قد يموتون . . وللاخوة والاحوات عائلاتهم وسبيلهم في الحياة . . والأصدقاء قد يتغيرون وينسون، والثروة الطائلة قد تنقلب هباء، أما هي فلا تخون ذاتها . . ولا تنسى ذاتها . . ولا تفقد ذاتها . . والثروة كل الثروة في الآباء والاستقلال الفردي وتعاطى عمل ما بجد واهتمام وبراعة . . والاعجوبة ان هذا العمل الذي نباشره هرباً من الملل ورغبة في قتل الوقت . . لا يلبث أن يصبح ذا شأن كبير ويُعين لنا غاية عظيمة مشيراً الى وسيلة الحصول عليها . .

اذن فلتكن مجموعة أعمالنا غاية جلية نقوم بها بعزم وجهاد وقد اختفت من عيوننا خيالات الخضوع والمسكنه وحلت محلها نظرة من هي لم تعد عبدة المجتمع، ولا عبدة الحاجه، ولا عبدة الرجل ولا عبده قلبها . . وهو اعظم جائر مستبد . . (مفهوم السيادة) . .

بل نظره من اصبحت سيده نفسها . . تُطيع مختاره، وتعمل مختاره بهدوء من فاز أو قُدر له أن يفوز في الحياة . . فتكشف عند كل خطوه جمالا جديداً وتفرح كل يوم كأنها خلقت خلقاً جديداً.

● وفي النهاية نقول ان تحرر المرأة المشروع في يدها اكثر منه في يد الرجل، وان العمل ألزم الأشياء لها . . وهو ما تتفق عليه الادبيات العربيات جميعاً . . ولكن هل تعلم المرأة الشرقية ذلك؟؟

إنهاء حياة وشخصية النساء بالعمل المنتج والمشاركة في تطوير المجتمع . . فهي قضية حرية فكرية للنساء من اجل العمل الخلاق . . في ظل مساواة كاملة للجنسين . . وان الادبيات لا يمكن أن تكون او تتعارض مع العدالة والمساواة . . ولا أن تتعارض مع لصحة النفسية والجسدية . . ومن ثم فان صحة لرجل والمرأة تكون عن طريق الدين . . وهو ايضا ما يتفق مع دعوة الكاتبة سكيته فؤاد.

● وتختتم مقولتها . . بانه هناك دليل علمي في البيولوجيا او الفسيولوجيا أو التشريح يثبت ان المرأة قل من الرجل عقلاً او جسداً أو نفساً . . ان الوضع لأدنى للمرأة فرض عليها من المجتمع لأسباب اقتصادية واجتماعية لصالح الرجل . . ومن أجل بقاء واستمرار الأسرة الأبوية التي يملك فيها الأب الزوجة والأطفال كما يملك قطعة الأرض . . «مفهوم

السيادة»

فتحية العسال

● أما الكاتبة المسرحية فتحية عسال المصرية . . تقول:

ان قضية المرأة لا أراها بعيدة عن قضايا المجتمع . . فهي جزء حيوي فيه كل مشاكلها - قبل أي شيء - هي نتاج لمشاكله . . ولذلك فانا حينما أنادي بخوض مشكلة التغيير لا اقول بخوضها ضد الرجل - بل ضد أنفسنا لان التخلف موجود في داخلنا . . والكاتبه فتحية العسال تستخدم اسلوب الحث (التحريض) لتقوم المرأة بدورها . . وذلك من خلال تقديم نماذج سلبية للمرأة على خشبة المسرح . . كما هو واضح في مسرحيتها «نساء بلا اقنعة» التي تعقب عليها بان التغيير «بالنسبة للمرأة لن يأتي في لحظة . . ولكنه في حاجة الى مئات السنين . .»

أما الكاتبة هي زليخة :

من قام: فريد الخليلي

«الأردن»



حن على الغربة

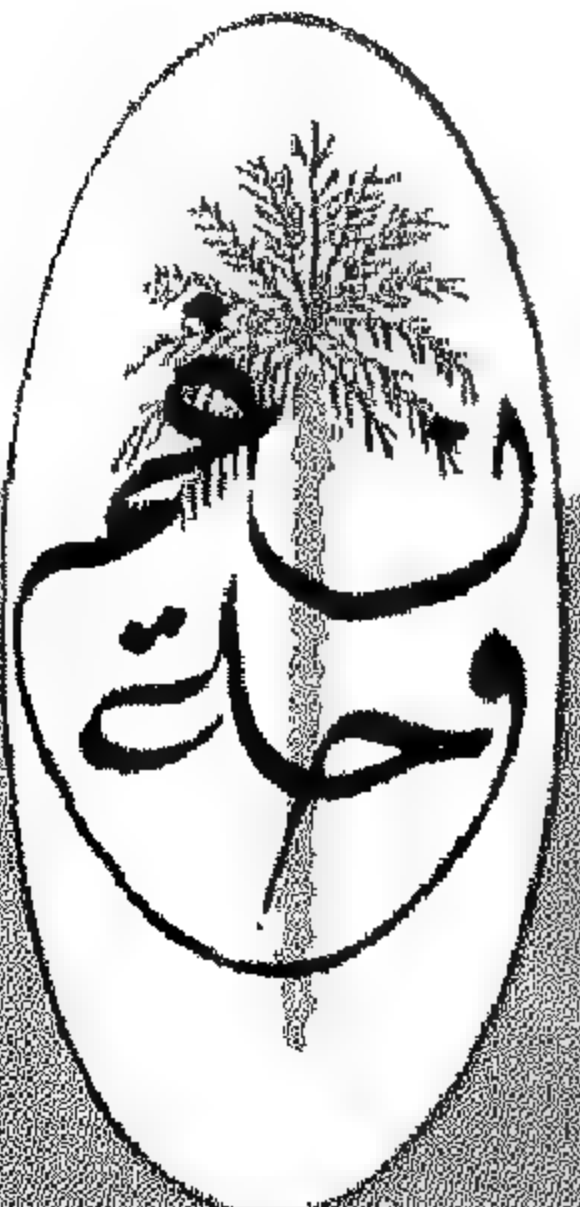
ويجيئون في أحلامي
أطوف بمدينة أهلي
أسير حافية القدمين على تراب
الأزقة

بعيدا
بعيدا وراء الأفق الجميل لأودع
النهار
نهار أهلي الذي يعيشونه في كل
لحظة

وتنام الشمس كما أهلي ينامون

وتغيب عني مثل غيابهم
لكنها تعود

تعود التي
وأهلي
أهلي لماذا
يا شمس
لا يعودون؟؟؟



● رسالة ... الى أهلي ...

لماذا نسيت أهلي ... ؟

ما بالي هجرت ديارهم ...

أضعت طرقاتهم ...

وهربت من صداهم ...

نسيت بيوتهم ...

وبعدت ... بعدت عنهم ...

●● أهلي ...

خفت من ماضيهم ...

خفت من ذكراهم ...

وأصبح الخوف عندي جرساً يدق في

وادي النسيان .

لا ... لا ... ليس هذا هو

النسيان ...

ففي أعماقي رهبة ...

ورجفة ...

وعودة الى الماضي ...

● الى أهلي ...

أهلي ... يغيبون في يقظتي ...

من رشيّة : د. اجسام صادق

وكيلة قسم اللغة الانجليزية / جامعة الملك سعود
«الرياضية»

جاء الشتاء

وفيه قد بكت السماء

ولم تنم والحب مهمل والدموع بلا انتهاء
والكون مثقل من حمود الحسّ ينتظر العطاء
والدمع حاك القطر ثوباً صار للأرض رداء
مترقياً شمساً وصباحاً فيه يحلم باللقاء .

لساته ذهبية أبليت من الدهر الإباء
للأرض أكفان وهذا الخلل أمسى في الخفاء
متدثراً يوم ارتداء الأرض للشمس الكساء
ولتوه للأرض أدرك إذ بها كدر الهباء
والكون يسبح في فيافي الماضي يلتمس العزاء
وتذكر الأرض الكثيبة حولها بحر العناء
تبكى وتعشق ذا الخليل - وذا الخليل بلا رجاء
فتيقن الصّب الحزين - الحب مهزلة الشقاء
وبدا يردّد قائلاً في الكون قد ذهب الوفاء
ذهب البهى الخلل لن ترجعه أنات الرثاء
ومضى الفؤاد وفي الفؤاد جديد حب وانتقاء
لكنه هل يرتجى دفء العروق مع الخواء
هل؟ هل ستحيا عواطف . . سمّ العواطف ما
تشاء

ستعيش ميتاً بارداً ياكون ردّدت السماء .

الخريج العرب مثل الآلة التي
لا تجد مكاناً خارج تخصصها .



ما يتزعم للطفل لا يتعلم
مع بيئته وتقاليد .

على طريق المجمع اللغوي السعودي مؤرخ الجزيرة العربية الأستاذ السيد

امين مدني يطرح مناقشة موضوع . . والدكتورة فاطمة الحبابي تجيب .

بدأ طرح موضوع تعريب المصطلحات العلمية الغربية الى العربية منذ فترة غير قصيرة وبشكل خاص كانت جامعة دمشق قد بدأت هذه التجربة منذ سنوات في كليات الطب والعلوم والهندسة، واعتبرت نموذجاً لتدريس التخصصات باللغة العربية .

من جهة أخرى كانت هناك تجربة مماثلة بدأتها جامعة محمد الخامس بالمغرب كما تقول د. فاطمة الحبابي التي شاركت باجتماعات لجنة الترجمة والتعريب المنبثقة عن لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية والتي عقدت اجتماعاتها في الكويت .

وقد كان مستهمل حديثنا حول العلاقة بين الحضارة الاسلامية أو تاريخ العلوم وبين الترجمة وهاتين المادتين اللتين تقوم د. الحبابي بتدريسهما بكلية الهندسة بجامعة محمد الخامس . ردت محدثي قائلة : اننا واهل الطلبة نسعى لايخراج بعض المصطلحات العلمية العربية القديمة من النصوص واستغلالها في ترجمة النصوص التقنية الحديثة . فقد ارتأت الكلية منذ تأسيسها ان تدرس مادة اللغة العربية والحضارة الاسلامية كعنصر اساسي في

تكوين ثقافة الطالب المتخرج وفي ربط تاريخ امته التي ينتمي اليها المجتمع المغربي بشكل عام . ذلك اننا نقصد ان يتخرج الطالب متخصصاً ومثقفاً في آن واحد فالتخصص البحث ليس اكثر من آلة لا تجد لها مكاناً خارج اختصاصها في المجتمع . بينما يجب ان يتمكن هذا الخريج من الاندماج في الحضارة بمفهومها الاعم لا بمفهومها التقني ، اذ انه لا يجب ان ننسلك عن حضارتنا التي ننتمي اليها ونتميز بها عن بقية الامم الأخرى ، ومن هنا يكون وجه العلاقة بين تاريخ الحضارة الاسلامية ومادة الترجمة . وانوه الى ان هذه التجربة في المغرب كانت من خلال كليتنا فقط التي استطاعت ان تثبت اللغة العربية فيها .

تعريب اللغة المحكية

هنا يثور التساؤل حول مدى قدرة هذا الخريج على التوفيق بين ما يتعلمه في الجامعة وبين ترديده او ترديد مجتمعه لمصطلحات غير معربة ، اي اننا بحاجة لتعريب اللغة المحكية بالدرجة الاولى ؟ .

من اهداف التعريب لدينا ان تعرب هذه المصطلحات في الحياة اليومية ايضاً والا سيكون هناك تناقض بين الكلية والبيت والشارع . وتلافياً لذلك

لم تصل للمستوى المطلوب

من منطلق اهتمامك بالترجمة كيف تقيمين حركة الترجمة في الدول العربية بشكل عام؟

- بالطبع لقد تدارسنا هذا الموضوع في اجتماعات اللجنة التي اوضحت النقص في كثير مما صدر من الترجمات التي تتولاها دور النشر التجارية فحيناً تقسم ترجمة الكتاب هجينا وتنوع اساليب فصوله حتى بالنسبة للمصطلحات غير ان هناك اختلافا في ترجمتها بين فصل وآخر.

ولى تعليق على ما يترجم من ادب للاطفال حيث لا يوجد أى انتقاء للنصوص الملائمة، وغالبية القصص المترجمة لا تلائم بيئه وفكر الطفل العربى من حيث الموضوع. ومن حيث الاساليب فكثيرا ما تأتى معقدة بالنسبة للطفل وبصورة اجمالية اعتقد ان الترجمة في الوطن العربى لم تصل بعد الى المستوى المطلوب حيث لم تسد بعض الثغرات في ميدان الآداب نفسها وبالأحرى فيما يتعلق بميدان العلوم على تنوع الاختصاصات من زراعة وطب وفيزياء وصيدلة .. الخ.

ان ركب الترجمة في ميدان العلوم لم يتحرك بعد، والجهود المبذولة في هذا المجال مشتتة وغالبا ما تأتى من بادرة شخصية وقلم تتولى مؤسسات حكومية الاشراف المباشر والفعلى على قيام حركة ترجمة في قطر من الاقطار الا ما ندر ونستثنى من ذلك وزارة الثقافة بسوريا وبعض الجهود التى بدأ يبذلها مجمع اللغة العربية في الاردن، وجهود اخرى قليلة في قسم العربى باليونيسكو والامل كبير فى ان تسير وحدة الترجمة التى عرفت النور فقط منذ سنتين تحت اشراف المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. كما تعلق بعض الامال على اكااديمية المملكة المغربية التى خطط نهجا في ترجمة عيون المؤلفات المعاصرة وأشير هنا الى ان هناك استفادة من كل تراث الترجمة العربية المعتمد عليه بالمغرب.

أصبح من الضروري ان تعرب الحياة اليومية في السوق التجارية، المنزل، الاعلام، وفي كل ما يمس الحياة المعاصرة.

ليست حاجزا

يرى المعارضون لفكرة تعريب المصطلحات العلمية ان الخرج ستعترضه صعوبة في الاطلاع على الكتب العلمية الاجنبية او استكمال الدراسات العليا في أى بلد غربى لاختلاف اللغة.

قد يجد الطالب صعوبة في متابعة دراسته العليا بلغة اجنبية نظرا لعدم اتقانه لها. لكن يرد على ذلك بان الطالب بالعزيمة الكبرى لمتابعة دراساته العليا لن يقف امامه حاجز دراسة المصطلحات الاجنبية، فهناك كثيرون لا يتقنون اللغة الروسية مثلا او التشيكية ويتوجهون لدراسة هذه اللغة، اذن حاجز اللغة في سنى البحث العالى يبقى شكليا، ولا يجب ان يخيف طلبتنا لان المسألة تتركز في العزيمة وقوة الارادة.

الكاتبة
في طور

استاذة بجامعة محمد الخامس

تألت رسالة الماجستير بطلية

دار العلوم بالقاهرة حول لغة

الى اللغة المعري في رسالة لفران

وبلوم حول مشروع الانجاز فهرست مؤيد

للكتب العربية الموجودة في كبريات

المكتبات العربية

مهمة بدراسة اللغة وعلم التوثيق

ودراسة النصوص السامية الحديثة

ميسرة تحرير مجلة «دراسات

فلسفية وأدبية»

في الحلقة السابقة عرضت الكاتبة مفهوم الحب
ومضمونه عند « فروم » كما تحدثت عن الأسباب
والدوافع النفسية والاجتماعية المؤدية إليه والناجمة
إلى تأصيله وتعميقه .. ووصلنا لما سبق تأخذنا
الكاتبة الفاضلة إلى مفهوم الحب وما لهيته عند
« ابن حزم » الأندلسي من خلال كتابه « طوق الحمامة »
مع بعض المقارنة والموازنة لفلسفة الحب عند غيره
(وهذه)

ابن حزم صاحب طوق الحمامة العالم الفقيه الذي لا يؤمن بالحب من أول نظرة

هذا هو أروع كتاب درس الحب في العصر
الوسيظ في الشرق والغرب في العالمين الإسلامي
والمسيحي، تتبع أطواره وحلل عناصره وجمع بين
الفكرة المفلسفة والواقع التاريخي وواجه أدق قضاياها
في وضوح وصراحة.

■ هذا هو طوق الحمامة وصاحبه هو أبو محمد علي
بن أحمد بن سعيد بن حزم فقيه قرطبة وعالمها
ووزيرها وابن وزيرها (٩٩٤-١٠٦٤م).

■ هذا الإمام الفيلسوف الذي وصفه العلماء بأنه كان
له المنتهى في الذكاء وحدة الذهن وسعة العلم
بالكتاب والسنة والمذاهب والملل والنحل والآداب،
والمنطق والشعر مع الصدق والديانة والحشمة
والسؤدد والثروة وكثرة الكتب.

وقد يتعجب القارئ من هذه النقلة الواسعة

بين دراسات الفقه والحديث وعلم الكلام
والعقائد .. وبين دراسات الحب التي اشتهر بها ابن
حزم وكأن الرجل أدرك بظهور الغيب ما يمكن أن يدور
في ذهن قارئه فيقول: «بحسب المرء المسلم أن يعف
عن محارم الله عز وجل التي يأتيها باختياره ويحاسب
عليها يوم القيامة وأما استحسان الحسن وتمكن الحب
فطبع لا يؤمر به ولا ينهى عنه إذ القلوب بيد مقلبيها،
ولا يلزمه غير المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ
والصواب، وأن يعتقد الصحيح باليقين، وأما المحبة
فخلقه وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه
المكتسبة».

■ وابن حزم في كتابه هذا رجل مجدد غير تقليدي،
فهو قلما يأتي بأخبار وروايات حملتها إليه الكتب
القديمة .. «دعني من أخبار الأعراب والمتقدمين
فسبيلهم غير سبيلنا وقد كثرت الأخبار عنهم». وإنما
هو يقدم في كتابه صورة واقعية لحياة الطبقة المثقفة
والراقية في المجتمع القرطبي في القرن الحادي عشر
الميلادي من خلال شخصيات ذكرها بأسمائها وألقابها

فلسفة الحب

عند

فروم (ابن حزم) وأوفيد

بقلم: سكوى العنكاي

اجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة من أصل عصرها الرفيع» وهذا تفسير روماني قديم.. ثم يقول بعدها: «وسر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال والشكل دأبا يستدعى شكله.. والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد.. والله عز وجل يقول: ﴿هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها﴾».

وللحب عند ابن حزم أشكال وضروب وأفضلها عنده المحبة في الله.. إما لاجتهاد في العمل.. وإما لاتفاق في المذاهب.. وإما لفضل علم يمنحه الإنسان.. ومحبة الطمع في جاه المحبوب.. ومحبة المتحايين لسري مجتمعان عليه يلزمهما ستره.. ومحبة بلوغ اللذة.. ومحبة العشق الذي لا علة لها الا اتصال النفوس.. وهو يؤكد على أن كل هذه الأشكال من الحب تنتهي بانتها الغرض منها الا محبة العشق الصحيح فهي لا تنتهي الا بالفناء والموت..

■ والمتحابان عند ابن حزم لا بد وأن يكون بينهما تشابه

من الخلفاء والعلماء والقادة والفضلاء والأدباء وغيرهم ممن كانت الروح المثالية هي منهجهم في حياتهم المعنوية..

وينص منهج ابن حزم العلمي في هذا التقسيم المنطقي الذي جاء عليه كتابه والذي ذكره في المقدمة حيث قال: «قسمت رسالتي إلى ثلاثين باباً منها في أصول الحب عشرة.. ومنها في أعراض الحب وصفاته المحموده والمذمومة اثنا عشر باباً.. ومنها في الآفات الداخلة في الحب ستة أبواب ثم باب في قبج المعصية وباب في فضل التعفف».

■ والحب عند هذا الفقيه العالم «أوله هزل وآخره جد دقت معانيه لجلالته عن أن توصف فلا تدرك حقيقتها إلا بالمعاناة وليس بمنكر في الديانة ولا يحظر في الشريعة إذ القلوب بيد الله عز وجل».

وينص منهج ابن حزم الإسلامية وغير الإسلامية من خلال كتابه الذي حفل بالشواهد والأمثلة من هذه الثقافات المتعددة..

■ فهو عندما يعرف الحب يقول: «هو اتصال بين

واتفاق في الصفات الطبيعية ويؤكد قوله بحديث رسول الله «الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف».

■ وابن حزم لا يرى بعد التوافق شروطاً أخرى لتبادل الحب مثل الجمال أو التشابه في المزاج «لو كان علة الحب حسن الصورة الجسدية لوجب ألا يستحسن الأنقص من الصورة ونحن نجد كثيراً ممن يؤثر الأدنى... ولو كان للموافقة في الأخلاق لما أحب المرء من لا يساعده ولا يوافقه فعلمنا أنه شيء في ذات النفس».

يبدأ ابن حزم كتابه بأفكار فلسفية مختلفة عن علامات الحب تعد رائدة في هذا المجال خاصة لو نظرنا إليها بعيون عشرة قرون مضت حققت فيها الدراسات النفسية والفلسفية إنجازات كبيرة وظهرت فيها نظرات ومدارس نفسية أكدت كلها صحة ما جاء به ابن حزم وريادته لها...

■ وليس بغريب على رجل عالم مثقف كابن حزم أن يتعمق هكذا في أغوار النفس البشرية ويكشف عن هذه الدقائق الصغيرة وقد سبقته إليها الدراسات القرآنية والحديث النبوي فهو نتيجة حتمية بالإضافة إلى قراءته في الآداب والأفكار العربية القديمة والتي تنعكس آثارها كذلك في كتابته...

كتب ابن حزم كتابه (طوق الحمامة في الالفه والألاف) وهو لم يتجاوز الثامنة والعشرين من عمره لكن أفكاره كانت من النضج بحيث إنها لم تختلف ولم تتغير عن أفكاره عندما بلغ السبعين وكتب كتابه الثاني في نفس الموضوع وهو «الأخلاق والسير في مداواة النفوس».

■ تعكس هذه النتيجة حقيقة هامة وهي أن الرجل كان ثابت الرأي غير متقلب المزاج وهي ميزة موضوعية تعطى آراءه وزناً علمياً كبيراً.

■ ويحفل كتاب ابن حزم بالأمثلة الشعرية التي صاغها المؤلف مؤكداً ومفسراً للنصوص الثرية...

ولكن جاءت سطور النثر في كتابه أكثر شاعرية من أبياته... ذلك أن تمكنه من ناصية اللغة ومعجمه الثرى الرقيق الألفاظ وبلاغته الراقية جعلت عبارته سهلة تكسوها شاعرية تلقائية في حين جاءت أبياته الشعرية بعد ذلك لتأكيد هذا المعنى أو تفسيره فكانت أقرب إلى الشعر التعليمي منها إلى الشعر العاطفي.

وعن علامات الحب يتحدث ابن حزم ويبين أن العين هي «المعربة عن بواطن النفس» وهو يرى أن النظر هو أول مداخل القلب... إلا أنه يتعجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة ولا يكاد يصدق «ولا أجعل حبه إلا ضرباً من الشهوة... وما لصق بأحشائه حب قط إلا مع الزمن الطويل» ويؤكد هذه المعاني مرة أخرى حينما يقول: «من أحب من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة فهو دليل على قلة الصبر ومغبر بسرعة السلو وشاهد الظرافة والملل... وهكذا في جميع الأشياء أسرعها نمواً أسرعها فناً، وأبطؤها حدوثاً وأبطؤها نفاذاً».

«ابن حزم الأندلسي»

■ ورغم تأكيد ابن حزم المتكرر على دور الإرادة الشخصية للفرد في اختبار من يحب واختيار الطريق للوصول إليه، إلا أنه يرى في العشق (قضاءً وقدرًا) «ان للحب حكمًا على النفوس ماضيًا وسلطانًا قاضيًا وأمرًا لا يخالف وحدًا لا يعصى وملكًا لا يتعدى وطاعة لا تصرف ونفاذًا لا يرد».

■ كما يرى أن (الحب أعمى) فهو يعمى ويصم ويغير طبيعة الفرد، فإذا بالعاقل أهوج يستحسن القبيح ويصبح الهوى هو مذهبه وطريقه.

هذه بعض وريقات قليلة من دوحة ابن حزم الظليلة (طوق الحمامة) في الالفه والألاف. وهو وإن لم يكن أول من تحدث في هذا الموضوع من العرب إلا أنه كان أكثر هؤلاء دقة ومنهجية في أفكاره وترباطاً في أحداثه وعمقاً في تحليله ورقة في أسلوبه، وبلاغة في لغته... وتبقى في النهاية قضية فرعية جديرة بالمناقشة وهي: هل ابن حزم الأندلسي مفكر أسباني أم عربي؟... فهو أسباني بحكم المولد والنشأة والوجدان وعربي إسلامي بحكم الثقافة واللغة والتراث الفكري وتختلف في ذلك الآراء ونعرض منها لاثنتين:

الأول: للمؤرخ الأسباني (سانتشت البرنس) يقول فيه إن ابن حزم كان أسبانياً في أخفى أعماق روحه... ومن العدل أن نضع اسمه بين قمم الفكر الأسباني على امتداد كل العصور لأن حجمه وتعمقه ونفاذ إنتاجه الأدبي والفلسفي والفقهى والعقائدي يعطى له هذا الحق.

والثاني: يرد فيه بعض الباحثين على هذا الرأي فيقول: كان ابن حزم دون أدنى شك عربياً خالصاً، ومسلماً تقياً في فكره وعقيدته وسلوكه ولغته على الرغم من أصوله الأسبانية البعيدة.

■ ورغم كل خلاف يظل طوق الحمامة وصاحبه علامة بارزة في الفكر الانساني بدليل أنه ترجم إلى معظم اللغات العالمية وأثر في كثير من الكتاب والمفكرين الذين أتوا بعده.



■ ويتحدث ابن حزم دائماً عن معاني الحب وأعراضه وظواهره وشتى آفاته من وجهة نظر المحب لا المحبوب... وهو يلزم المحب بهذه العاطفة ويعفى المحبوب من كثير من التزاماتها بما في ذلك الوفاء الذي يوجهه على المحبوب لأن الحب مخير بين القبول والرفض.

■ وتتضح العقلية السيكلوجية لابن حزم عندما يربط العاطفة بالزمان وتعدد التجارب، فهو يرى أن العاطفة البطيئة التي تولدها المعاشرة والتعامل هي أبقى من هذا العشق السريع الذي يراه أقرب إلى الشهوة كما أنه يرفض فكرة التعلق بشخصين في وقت واحد ويراهما رغبة حسية أكثر منها حاجة وجدانية راقية.

فرنسي صدر كتاباً عن نجران :
 اصدر باحث فرنسي يدعى تشيكوف كتاباً تحت
 عنوان (نجران) ويتناول هذا الكتاب العادات
 والتقاليد العربية الأصيلة بين قبائل نجران والتي
 تعرف عليها المؤلف خلال سبع سنوات عاشها في
 المملكة - كما يتطرق الى النهضة العمرانية الهائلة التي
 شهدتها المنطقة متتبعا لها خلال هذه السنوات السبع
 مستعينا بالوصف والصورة.

متابعات ثقافية



دار الرفاعي

● صدر عن دار الرفاعي للطباعة والنشر ثلاثة كتب من مجموع السلاسل التي تصدرها الدار سلسلة (شعر وشعراء) صدر منه (مكتى قبلى) ويضم قصائد عرب مكة المكرمة لمجموعة من مشاهير الشعراء السعوديين منهم: أحمد قنديل، حسين عرب، محمد حسن عواد، حسن القرشى، محمود عارف، على زين العابدين وغيرهم من الشعراء.

● سلسلة (دفاترى) صدر منها جول كتيب بعنوان (الرسول كأنك تراه) اعتمد فيه مؤلفه الاستاذ عبد العزيز الرفاعي على حديث (ام معبد) الذى وصفت فيه الرسول ﷺ شارحاً له وموضحاً ومستخرجاً ما فيه من مضامين ومعانى.

● دنيا القصص - اصدرت الدار الكتاب الثانى منها بعنوان (سقيفة الصفا) لمؤلفه الاستاذ حمزه محمد بوقرى عليه رحمة الله. وهى عبارة عن رواية شيقة نقلنا خلالها



هذه بلادنا ..

كتيب (الجواء) لمؤلفه :
 صالح بن سليمان الوشمى
 (هذه بلادنا) : السلسلة التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب صدر منها العدد الثالث عن (الجواء) تاريخه .. تراثها .. موقعها .. حياتها الاجتماعية والانسانية وهذه السلسلة تهدف الى التعريف والتعرف على التراث العلمى والفكرى والحضارى لمناطق المملكة.

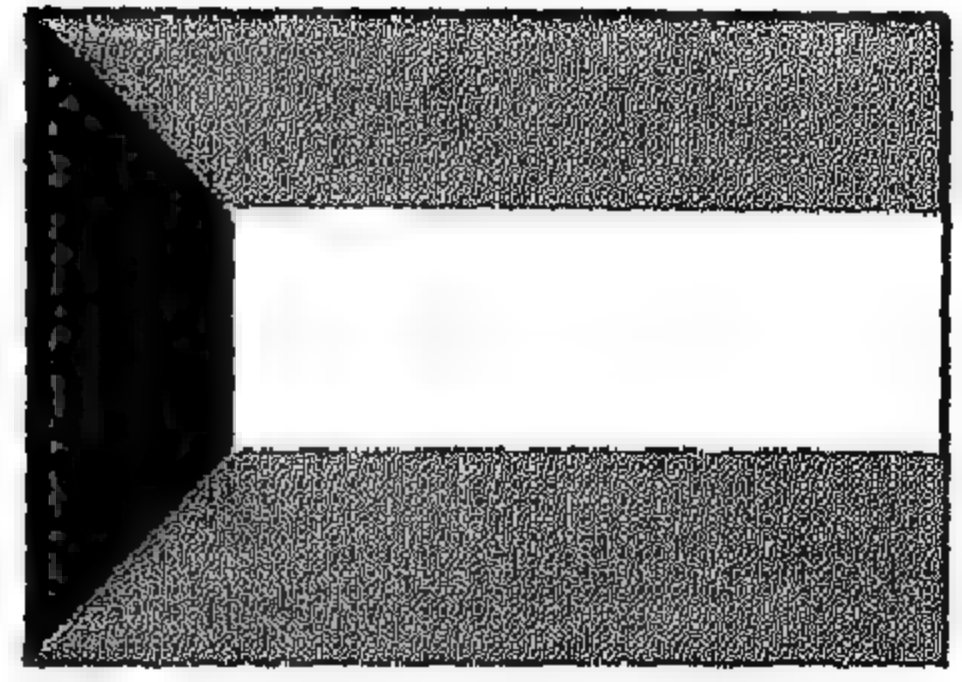
دار الصليبيات

● كتاب (ما لقى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأذيا والبلايا).

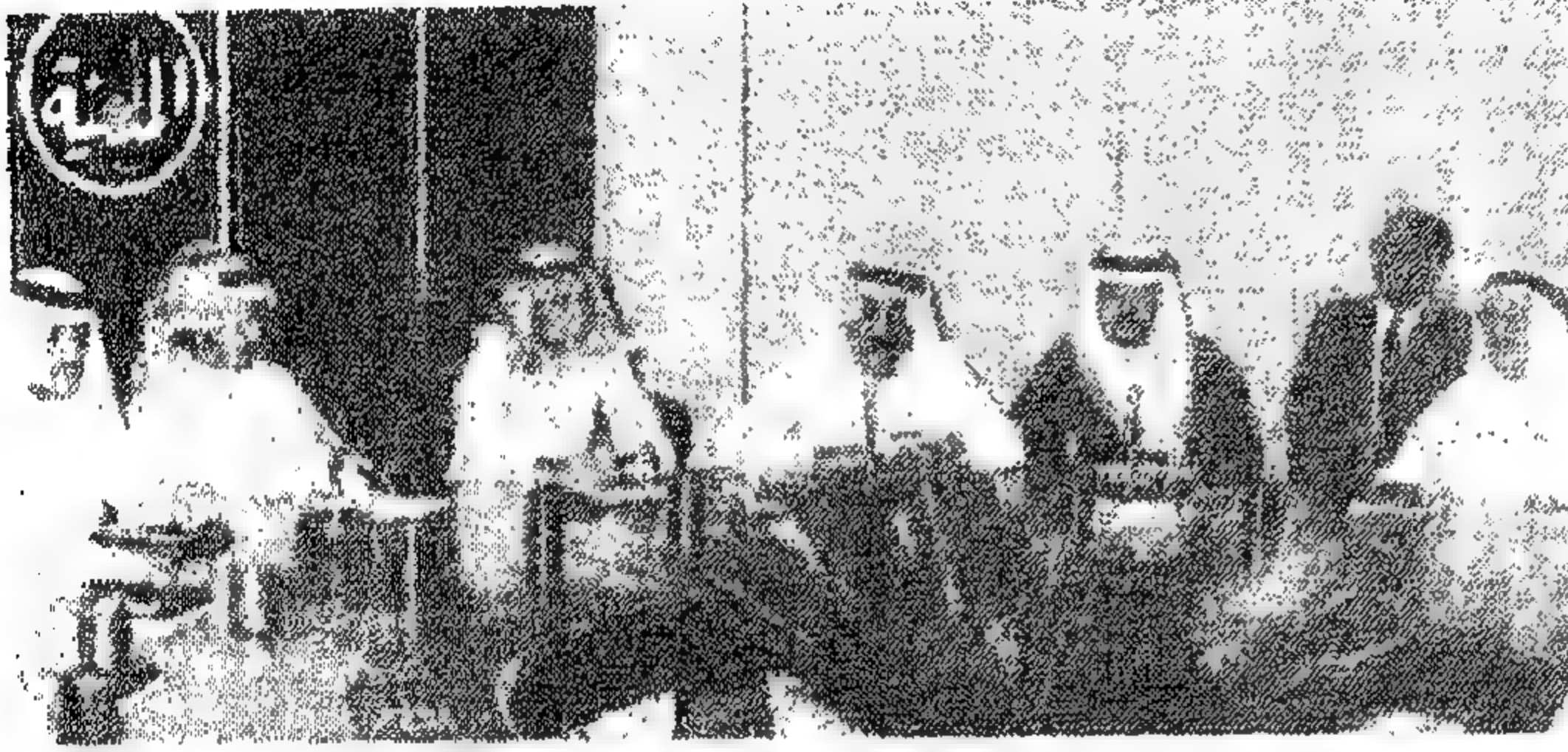
لمؤلفه الاستاذ أبو تراب الظاهري، هو باكورة انتاج (دار القبلة للثقافة الاسلامية) وحوى الكتاب فى جزئه الأول ما تعرض له الرسول ﷺ على أيدي المشركين والمنافقين واليهود والنصارى من مصائب وبلايا مبيناً مدى الصبر الذى تمتع به لنشر الدعوة الاسلامية.

العيد الوطني ضرورة حتمية لتقييم انجازات العلم والتكنولوجيا .. بهذه المناسبة نتطرق إلى نظرة استشرافية لما يمكن ان ننجزه من تقدم وطني .

وفي (الكويت) البلد العربي الشقيق كان الاحتفال بالعيد الوطني بافتتاح عدة مراكز للأبحاث العلمية تتمثل في ترجمة ذخيرة العلوم الأساسية إلى أبحاث تطبيقية وهي استخدام معطيات العلم كمدخلات للارتقاء بالعملية الانتاجية .. وبهذه المناسبة أيضا تم افتتاح مرفق حيوي لتحقيق الأمن السدائي وهو افتتاح إدارة المستودعات الطبية المركزية الجديدة بمنطقة صباح .. ويشكل هذا المشروع الانتقال من مرحلة الاستيراد إلى مرحلة الانتاج المحلي وذلك فيما يتعلق بتكنولوجيا أجهزة التكييف المركزية .. فمرحبا بأعيادنا الوطنية لدعم انتاجنا المحلي .



الكويت



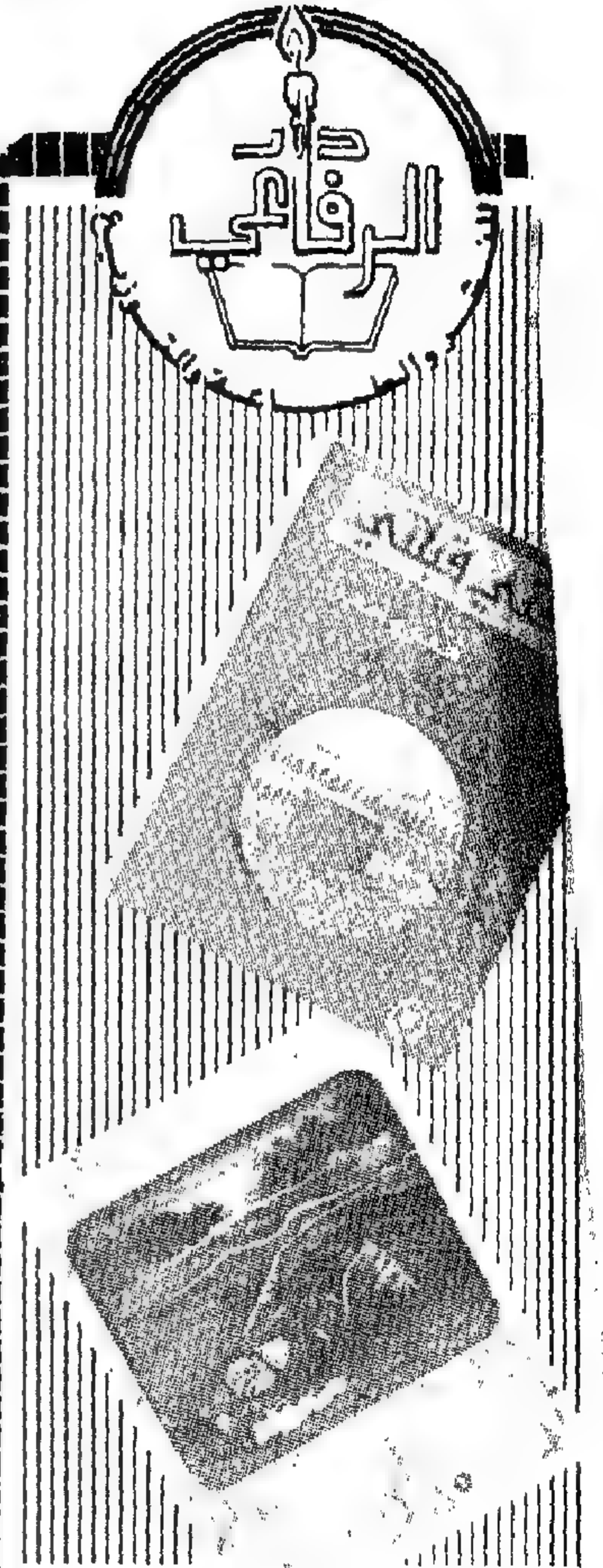
في كافة مجالات الحياة ومرافق الخدمات وصولا بالمجتمع الى المستوى المأمول في التقدم والازدهار.

كما تحدث الأستاذ محمد حيدر مشيخ عن دور التلفزيون كجهاز اعلامي له اهميته لأنه أصبح الضيف الذي يدخل كل بيت ولذا كان الاهتمام ببرامج التلفزيون وتنويعها في اطار رسالة التعليم والتوعية والتثقيف والترويج والتربية التي تطلع بها وسائل الاعلام المتعددة وداخل حدود التعاليم الاسلامية السمحاء .

أول ندوة عن التلفزيون تنظمها «المدينة»

عقد بقاعة الاجتماعات بمؤسسة المدينة للصحافة أول ندوة عن التلفزيون السعودي نظمتها جريدة المدينة وحضرها وكيل وزارة الاعلام المساعد للتلفزيون الأستاذ محمد حيدر مشيخ .

وقد افتتح الندوة الأستاذ غالب حمزة أبو الفرج بكلمة رحب فيها بالمشاركين في الندوة وأشار فيها الى دور ورسالة وسائل الاعلام في خدمة الاهداف الكريمة التي تعمل حكومة المملكة على تحقيقها



الكاتب باقتدار وبراعة عبر سنين خلت لنقف على الصورة الاجتماعية في مكة المكرمة . محدثا عن العادات والتقاليد والموروثات التي كانت سائدة حينئذ .. والتطورات التي طرأت على البيئة .

المكتب الإعلامي السعودي Bureau de l'Information de l'Arabie Saoudite

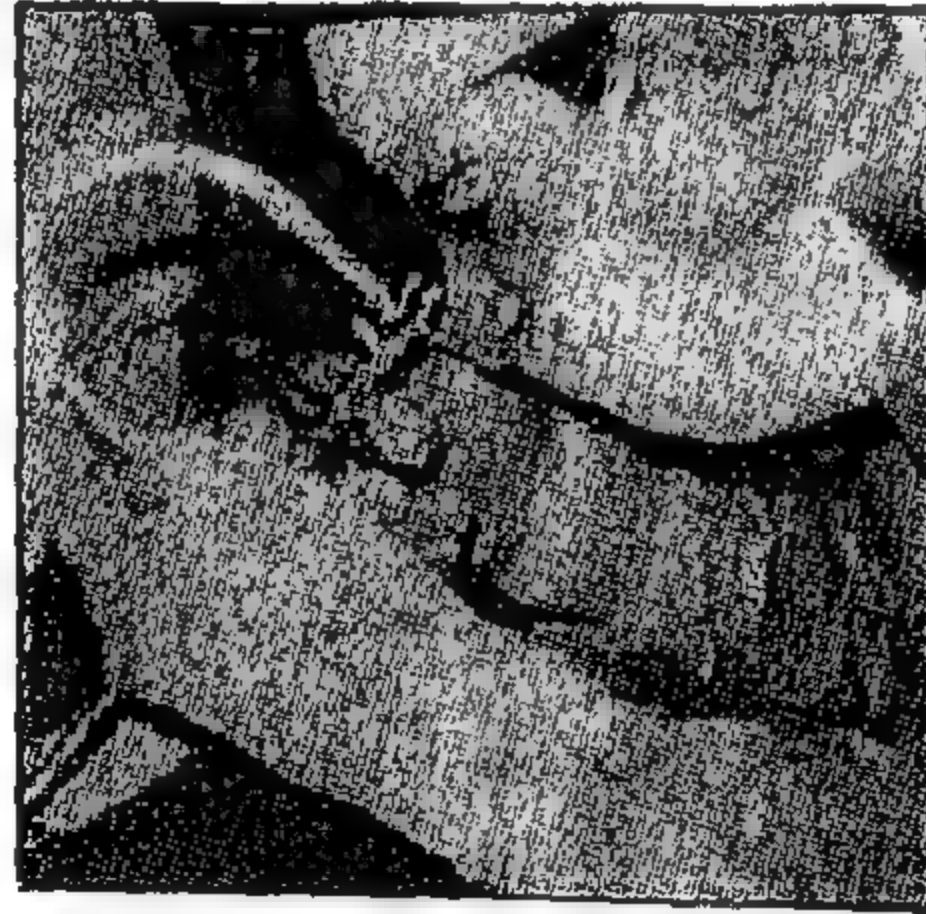
■ منذ افتتاح المكتب الإعلامي السعودي بتونس بزيادة الاستاذ عبد الكريم محمد حمدى وصحبه الأفاضل... قبل عام وهو يعج بالنشاط ويموج بالحركة وأصبح واسطة العقد بين الاعلام السعودي وحتماً فإن من الخير كله أن تكشف وزارة الاعلام والجهات المختصة من أمثال هذه المكاتب في الدول العربية وغيرها وأن تحسب لها نشاطها وتبرمج لها أعمالها حتى تؤتى أكلها مرات ومرات بما يفيد ويثرى... وما مكتبنا الحديث هذا إلا أحد اشراقات الخير إلى هذا الفعل المتميز وإلى ذلك الأداء المكين.

دليل فريدي للمصحف الشريف بالأرقام والأبجدية

استطاع مواطن عراقي ان يصنع دليلاً فريداً لآيات المصحف الشريف بالأرقام والأبجدية ضمن معجم سجله بمجمع البحوث الإسلامية في الأزهر الشريف.

ونقل عن السيد عبد العزيز سعيد هاشم الذي اوجد الابتكار قوله: انه وضع لكل حرف رقماً خاصاً يمكن بواسطته من التعرف على آية معينة دون الرجوع الى المصحف الشريف. وأشار الى انه عند التعود على هذه الطريقة الجديدة يمكن استخراج الآيات القرآنية بسهولة وبأسرع وقت.

استخراج حصوات في الكلية بالمنظار في مستشفى الملك خالد الجامعي



تم في قسم جراحة المسالك البولية بمستشفى الملك خالد الجامعي عملية استخراج حصوات في الكلية بالمنظار عن طريق الجلد وتعتبر اول عملية من نوعها تجرى في المملكة ويغتر القسم اول مركز يجرى فيه مثل هذا النوع من العمليات خارج أوروبا وأميركا.

فقد قام الطبيب السعودي الدكتور صلاح راشد الفقيه استاذ مساعد جراحة المسالك البولية باجراء هذه العملية.

وتتلخص العملية بادخال انبوبة صغيرة الى الكلية عن طريق

تستعمل بصورة متفرقة الا انها ادخلت الاستعمال الفعلى في السنين الماضية وعلى حد علمي فان مستشفى الملك خالد الجامعي يعتبر من اول المراكز خارج بعض المراكز في أوروبا وأميركا التي يجرى فيها استعمال هذه الطريقة المتطورة.

ومما يجدر الاشارة اليه ان هناك دواعي خاصة لاجراء هذه العملية وانها ليست بديلاً تاماً عن العمليات الجراحية التقليدية في مثل هذه الحالات.

الجلد يتم بعدها توسيع مدخل الانبوبة ثم يدخل المنظار الى الكلية وتستخرج الحصوة اما كاملة او بعد تفتيتها بالموجات فوق الصوتية.

وقد افاد الدكتور صلاح الفقيه بان هذه العملية تعتبر من احدث ما استعمل في علاج حصوات الكلية ومع ان هذه العملية كانت

جهاز شبيه بالإنسان تدخل العظام

تدخل العظام أو ترققها مرض مؤلم يتأتى عن خسارة المادة العظمية شيئاً فشيئاً مما يشوه المريض ويقعده عن الحركة وهذا المرض أكثر ما يصيب النسوة في أواخر العمر أو أواخره مما يسبب هن كسراً مفاجئاً في العمود الفقري أو الأطراف.

وفي الآونة الأخيرة اتفق فريق من الأطباء والعلماء في غلاسكو باسكتلندا وسيلة لتشخيص هذا المرض في وقت مبكر. وقد اطلقوا على الجهاز المبتكر اسم (اوسكار). وهذا الجهاز هو عبارة عن كشاف دقيق جداً يتحكم به كومبيوتر متعدد الاتجاهات. ويستعمل الجهاز يود ١٢٥ المشع مراقباً ومضياً يتعاونان على اخراج صور مقطعية واضحة جداً للعظم.

ولتكوين فكرة عن كفاءة هذا الجهاز، نقول ان كومبيوتراته تأخذ حوالي ٨٠٠٠ قياس وتحللها على الفور لتعطى صورة واضحة عن التركيب الداخلى للعظم بكل التفاصيل وبدقة لا يمكن الحصول عليها لو شق العظم عمداً بعملية جراحية.

وتتم عملية الكشف في دقائق معدودة دون ان تسبب اى ازعاج للمريض الذى يوضع في كرسي طبي متحرك بينما يمرر جهاز اوسكار فوق عموده الفقري او اطرافه.



جائزة مكة للعلوم والآداب

حياً ووفاءً للبلد الحرام، واکراماً للعلم والعلماء خصّص الأستاذ حسنى جميل اكرام مبلغ (خمسة وعشرين ألف ريال) تدفع سنوياً جائزة لأحسن عمل بحثى أو إبداعى (عن مكة المكرمة) وتسمى (جائزة مكة المكرمة للعلوم والآداب) وتصرف الجائزة سنوياً ابتداءً من هذا العام ١٤٠٤ هـ.

ويشترك في التمتع بحق الترشيح لهذه الجائزة كل من يكون له عمل بحثى فكرى أو إبداعى له صلة بمكة المكرمة من المسلمين رجلاً أو امرأة، سعودياً كان أم غير سعودى. وتعطى الجائزة بمعرفة لجنة تشكل من جامعة أم القرى ونادى مكة الادبى.

العراق في التاريخ

عن المجيع العلمى العراقى صدر مجلد ضخم بعنوان «العراق في التاريخ»

وهو من تأليف نخبة من أساتذة الجامعات العراقية والباحثين

يتضمن الكتاب تاريخ العراق منذ العصر الحجري وحتى اليوم.

كما يتناول دور بلاد ما بين النهرين في حضارة العرب والإسلام والعالم.

معرض لفنانات المنطقة الشرقية

يجرى الإعداد - حاليا - في مصر لإقامة أول متحف للكتابة العربية وأدواتها. . وسيضم المتحف مراحل تطور الخط العربى والذي تمتد أصوله إلى ما قبل الإسلام. . كما سيضم إثنى عشر شكلا من الخط العربى منها الخطوط اللحيانية والصفوية والمسند، بالإضافة إلى الخطوط التى اندثرت مثل السريانية والآرامية والفارسية.

وسيفهم المتحف أول اختراع للكتابة وهو قلم
الأبنوس الذى اخترعه الخليفة المعز لدين الله
الفاطمي.



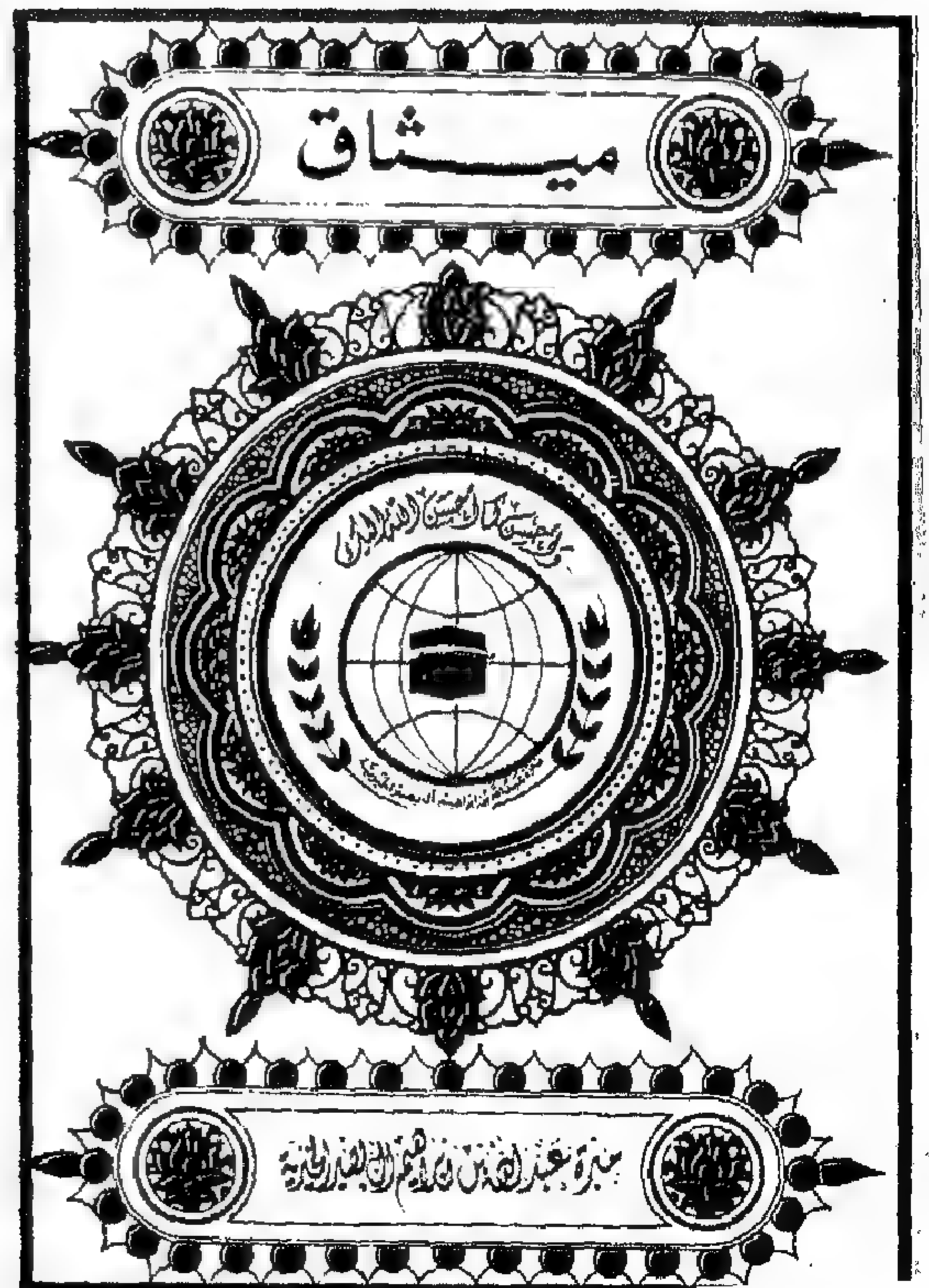
«التونسية»
في تونس: صدر العدد الأول من مجلة (فنون)
وهي مجلة تعنى بكل مجالات الفنون وتشرف وزارة
الثقافة التونسية عليها ويرأس تحريرها الاستاذ عز
الدين المدني... وهي حسب اتجاهها منبر مفتوح
للاقلام العربية وغير العربية لمعالجة قضايا الفنون
بشتى فروعها، كما تساهم في مجال البحث والإبداع
الفنى... شعارها حرية الرأي وتعدد وجهات
الشمولية مع عمق التحليل ورصانة البحث.

عليه
طالب
و ٦٣ ألف
معالم و ٣١٤٦
إداريا في مدارس
المملكة -

● جاء في احصائية اصدارها مركز
المعلومات الإحصائية والتوثيق التربوي
بوزارة المعارف أن عدد المدارس التابعة
للوزارة خلال العام الدراسي الحالي
بلغ ٦٠١٩ مدرسة لمختلف مراحل
التعليم بالمملكة وبلغ مجموع الطلاب
الدارسين بها ٩١٤ ألفا و٧٦ طالبا
ومجموع المعلمين ٦٣ ألفا و٤٠٦
معلمين والاداريين ٣١٤٦ اداريا .
ويبلغ عدد معاهد التعليم الخاص
٢٦ معهدا عدد طلابها ١٨١ مدرسا وعدد
يقوم بتدريسهم ٢٥٧ اداريا .

جميلٌ وعزبز أن ترى هذه الخبريات الشخصية الفردية ترى على
أرحم هذه الله الرحمن الطيبة المعطاءة الوفيرة.. والجمال والاعزاز أن
ينفج "فرد" عابثاً بمرء كاهل بجميع حاجات لا ترى ولا تسمع .. وعبارة
عبد الله بن إبراهيم آل بصير الخيرية لعاهار الأثرة المعطية ليس في نيلها
ومستبطناتها وافتحاماتها فحسب بل في امتثالها الأمر الله عز وجل والصدق به
"وما نقدر من أنفسكم من خير تجوده عند الله إن الله بما تعملون بصير"
"إنا لا نضيق أجراً من أحسن عمل"

وهذه صفحات حسنة من كنوزها المتين ونظائرها وأبعادها وجمالها
المتكاملة نفخر باظهارها كما وردت عظمة وعبارة ومنها جلال الله



حَمْدُ رَبِّكَ بِرَحْمَةِ الْإِلَهِ وَالْكَرَمِ
 فِي بَيْتِهِ الْوَاقِعَةِ وَالْغَنَةِ الْقَدِيمَةِ
 يَا إِلَهَ الْعَالَمِينَ يَا إِلَهَ الْوَحْدَانِ
 وَالْأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَاتِ الْإِلَهَ الْوَاحِدَ الْقَدِيمَ
 الرَّحْمَنَ الْوَلِيدَ وَتُتَابِعُهُ حَتَّى يَحْكُمَ الْعَالَمِينَ
 اللَّهُمَّ بِرَبِّكَ يَا إِلَهَ الْوَحْدَانِ
 اللَّهُمَّ يَا إِلَهَ الْوَحْدَانِ يَا إِلَهَ الْوَحْدَانِ

كأنهم في نور من نور نور
بينهم وبين نور نور نور
بالنور نور نور نور

لأنهم في نور نور نور
لأنهم في نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور

نور نور نور نور

لأنهم في نور نور نور
لأنهم في نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور

والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور
والنور نور نور نور



النور نور نور نور
النور نور نور نور

النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور

النور نور نور نور
النور نور نور نور

النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور
النور نور نور نور

٢- شَجْعُ مَرْسَلِكُمْ تَجْفِيفُ الْفَرْسَانِ
الْكِرَامِ وَالْمَرْسَلِكِ الَّذِي يُعْنَى
بِغُلُومِهِ وَغُلَامِيهِ السُّنَنُ
الْمُطَهَّرَةُ، وَمَعْنَا هَذِهِ تَنْفِيسُ
الرَّغَايَا الْمُنْفِيَّةِ وَالْإِنْكَارِ
وَالْمَرْسَلِكِ الَّذِي يَدِينُهُ
اللَّهُ غُرَى وَالْإِنْكَارِ الْمُنْكَارِ وَخَارِجُهُ
٣- شَجْعُ الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ

الَّذِي يَدِينُهُ الْفَرْسَانِ هَذِهِ
٤- شَجْعُ الْمَرْسَلِكِ وَالْإِنْكَارِ
وَالْعُورِ وَالْمَرْسَلِكِ الَّذِي
يُعْنَى بِغُلَامِيهِ الْعُورِ
الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
٥- الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
٦- شَجْعُ الْمَرْسَلِكِ الَّذِي يَدِينُهُ



الَّذِي يَدِينُهُ الْفَرْسَانِ هَذِهِ
الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
٧- الشَّيْءُ الْعُورُ فِي بَيْتِ الشَّيْءِ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
الَّذِي يَدِينُهُ
٨- الشَّيْءُ الْعُورُ فِي بَيْتِ الشَّيْءِ

الْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
٩- الشَّيْءُ الْعُورُ فِي بَيْتِ الشَّيْءِ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
وَالْعُورِ الَّذِي يَدِينُهُ
١٠- الشَّيْءُ الْعُورُ فِي بَيْتِ الشَّيْءِ

اسعاف من رخصت من رخصت
 اوجنا بخدمه ببيت من الله بيلك
 اوجنا بخدمه الله بالانوار من
 الكوارث التي تبلي بها عباد الله
 الشياطينه وفي حذر من الله بيلك
 في كائنات وحموه النبي وروحه
 الله عز وجل

الحمد لله الذي
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا



تحقيقها، وقفت على حالي وعجزها
 اوجنا بخدمه الله بالانوار من
 الكوارث التي تبلي بها عباد الله
 في رخصت
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا

الحمد لله الذي
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا
 الذي يخلصنا

٣. الكليات التي جنتها بعدة الدول والمعاون
في انتمجنت لثمن ان الجناحة والاعمال.
٤. كلياته والملك حيدر لعز الدين طرنبه
ومدارس كلياته في طرنبه في طرنبه
٥. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٦. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه

١. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٢. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٣. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٤. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٥. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٦. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه



١. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٢. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٣. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٤. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٥. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٦. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه

١. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٢. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٣. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٤. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٥. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه
٦. كلياته في طرنبه في طرنبه في طرنبه



أمانة مدينة جدة
مكتب الأمين

سعادة أخى الاستاذ نبيه عبد القدوس
الانصارى المحترم
مجلة المنهل - الشرفية - جدة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
يسعدنى أن أرفق مقالتي بعنوان (الفن
بين التصريح والتلميح) للعدد الخاص عن
الفن من مجلتكم القديمة الجديده الشابه
بكم .

مع خالص تمنياتى بالتوفيق دائما
وخالص تحياتى
أخوكم
م/ محمد سعيد فارسى

(Handwritten signature)

برقيات ورسائل
المحرر



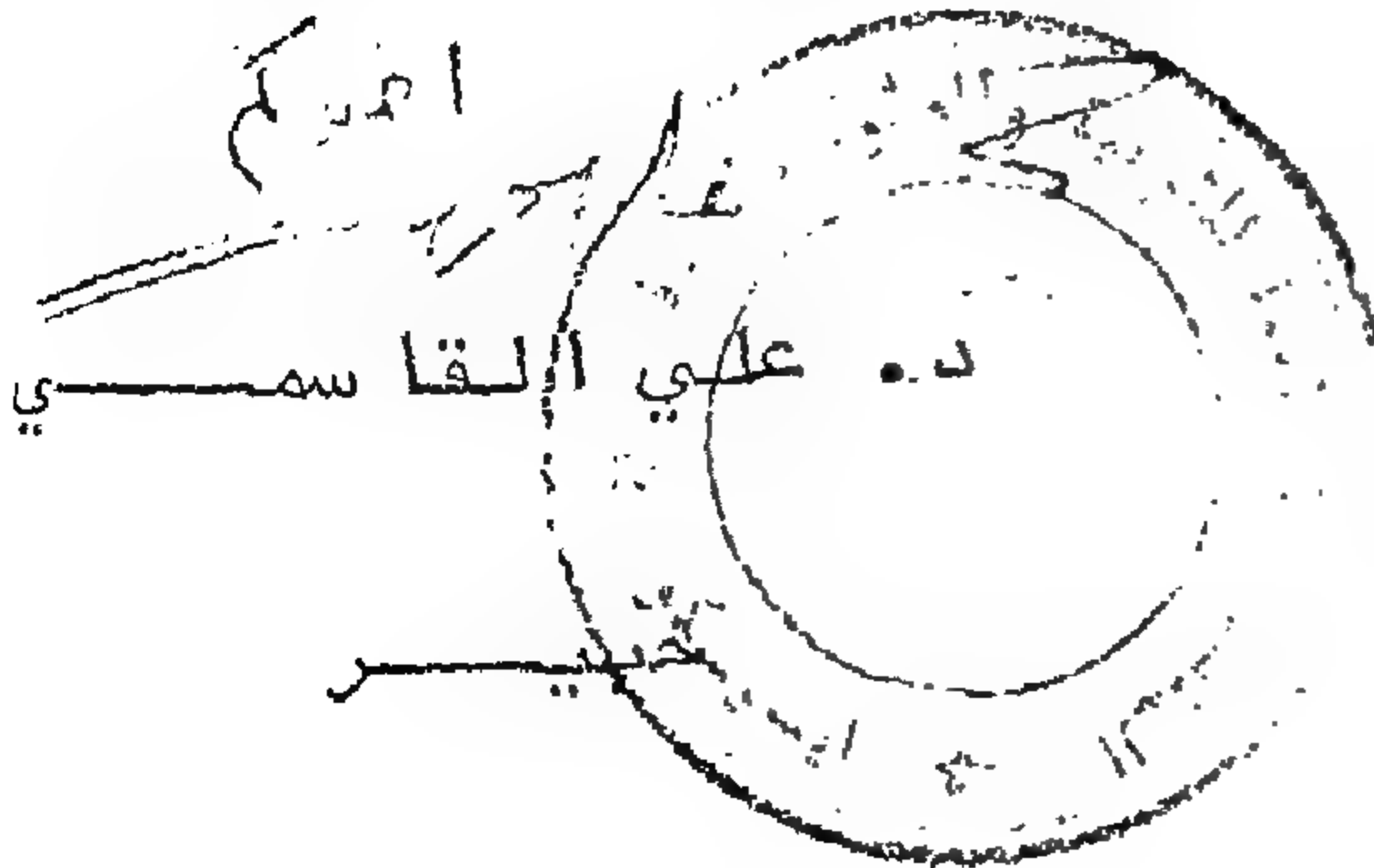
مشاركتك الأنيك في عدد الفن
الذى سيصدر في الشهر القادم

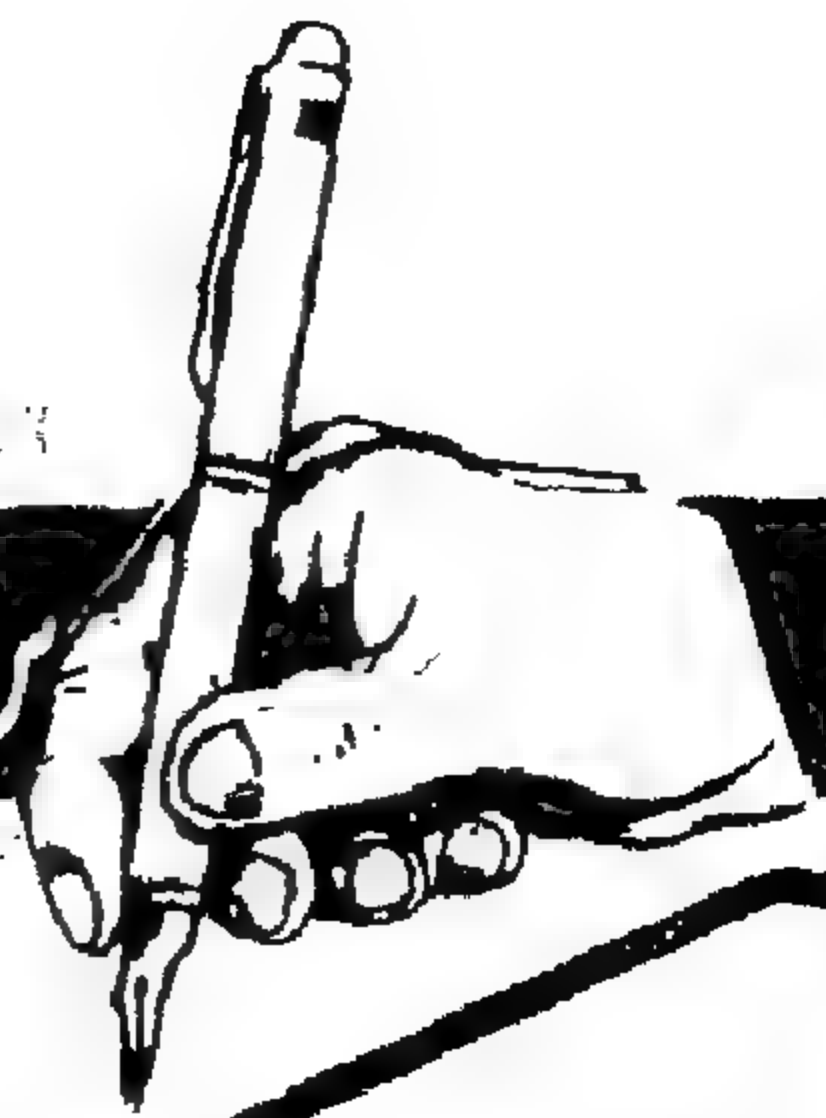


السيد نبيه بن عبد القدوس الأنصارى المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد،
أود أن أشكركم على تفضلكم بإرسال العدد ٤٦ جمادى الأولى
١٤٠٤ هـ من مجلتكم الغراء «المنهل» إلى المنظمة الإسلامية للتربية
والعلوم والثقافة، ولقد ألفتها كالعادة زاخرة بالآراء النيرة الهادفة إلى
خدمة الثقافة الإسلامية .

وإن إرسالكم المنتظم لمجلتكم
الغراء لدليل على حرصكم على
توطيد عرى التعاون بين مؤسستينا .
وتفضلوا بقبول فائق التحية
وصادق التقدير .





تعقيب ونصح

الى الأستاذ
سيدم الدين عليكم دررحمة وبركاتة ، وبعد : فقد اطلعت على
رسالة المهندس المشفق المصطفى بن داود بن موسى بن عمران بن
الذي قرأ المقال الأول في ل من بحثي " موسى بن عمران بن
ولاخط أني قلت فيه : " ان موسى بن اصل عبراني " .
فقد مره اصل عبراني من نسل داود " عبد السلام .
ولاخط الأستاذ المهندس ان " موسى بن عمران بن
فاهث بن لاوي بن يعقوب " الذي جاء به بعده داود
الذي بارز جالوت وقضى عليه الخ .
ويقرر المهندس الفاضل في رسالة اليكم : " رفق
لمرارة موجودة في كتاب " الرسائل الكبرى " للزبير
قراءة سنو ٢٠٤٠ " .

ومما جاء في رسالة ص ، وما جاء في بحثي من ان
والربيع : جاء في كتابنا " البيانات والنفاس في
مختلف الصور " المكون من أربعة أجزاء (راجع صفح
٩٩ من الجزء الثاني) ما نصه :
" موسى بن عمران فاهث بن لاوي بن يعقوب بن لاوي
الكلام اولي القدم " الخ
وفي التوسيع مراجعة لهذا الجزء بكتبة " المنهل " الخ
الفاء : بناكد ان ما جاء في بحثنا من الفلظ لم يثبت الا
بوجه قديم . وشكرا للأستاذ المهندس ونخبة له من
احرم الغفور عطار
حرفه



● موسى والتوحيد في رأي فرويد

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل الموقر

لقد جاء في المجلد رقم ٤٦ الصادر في جمادى الأولى لعام ١٤٠٤ هـ
من مجلتكم الغراء موضوع للأستاذ الكبير أحمد عبد الغفور عطار (موسى والتوحيد) ما نصه
« إن موسى من أصل عبراني . فهو عبراني من نسل داود » عليه السلام .
ولكن موسى بن عمران بن فاهث بن لاوي بن يعقوب وجاء من بعده داود الذي بارز جالوت وقضى
عليه وكان داود وقتها صبيا ونصبه طالوت بعدها ملكا « وقال لهم نبيهم إن آية ملكه أن يأتيكم التابوت فيه
سكنية من ربكم وبقيّة مما ترك آل موسى وآل هارون تحمله الملائكة . . ان في ذلك لآية لكم ان كنتم
مؤمنين » .

وتلك المعلومة موجودة في كتاب الرسائل الكبرى للأديبة سنية قراءة . بالصفحة رقم ٢٠٣ .
عليه أرجو من سعادتكم التكرم بتوضيح الحقيقة حتى لا يلتبس علينا الأمر .
وفقكم الله وشاكرا ومقدرا لسعادتكم سلفا .
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

سيرة
السيف
العزلى

1942 - 6 - 1. 1942

[illegible]

پہنچا بہ عین

لقد سبق السيف العدل . . وما أعلمناه لجمهرة
قرائنا وثبتناه في صدر مجلتنا كان عن سابق وعد
ملتزم وعهد متقد . . وتناولناه مباشرة ومشافهة
وايدتموه كتابة ومدادا ، وطرحناه هزجا وانتخارا . .
ومع كل ذلك وضمنه فاننا نتمنى لسيادتكم مزيدا
من النشاط الصحي والانتقاء الذهني الذي اتم
احد شداته . . وكم هو سرورنا عظيما لو حققتم
بعض تلك الوعود الاخوية لاتصال مشاركتكم في
منهلكم بين كل حين وآخر لاحق . تأكيدا للود
وتوثيقا للوفاء الفياض بكم ايا كان عذرکم
واعتذارکم . ولا ننسى ان لقرائنا ومحبينا في ذلك
رأى يحتفظون به بالطبع .

المشغل

178

سعادة المحترم رئيس تحرير مجلة «المنهل» الغراء
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد:

فجزاكم الله خيرا لما تقومون به من أعمال طيبة نافعة ثرية من أجل دفع عجلة الإعلام الإسلامي وتطويره. وإننى على يقين من أن هذا الإعلام «الغذاء» سيملا الدنيا ويصل إلى الجميع ويبطل محاولات أولئك الذين يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم، بما يقدمونه من مطبوعات «جوفاء» خاوية لا تزيد المسلم إلا نفورا. . أحيطكم علما بأننى ما زلت أواصل تعليمى بنجاح وإننى لشغوف جدا بمطالعة الكتب وخاصة ما كان منها اسلاميا. . فارجو أن تتكرموا بتزويدي ببعضها

وفى الختام لا يسعنى إلا أن أجدد فخري واعتزازى بمجلتينا الحبيبة «المنهل» بما تقدمه لنا من وجبة علمية لذيذة والجرعة الروحية المفيدة فنحن في زمن السرعة. . كما يقولون - ولا وقت لدى الشباب للبحث والقراءة فى الكتب المطولة والمراجع النادرة. . ففى «المنهل» ما يروي ظمأهم إلى المعرفة. أهنى كل القائمين على العمل فى «المنهل» على الخطوات المباركة فى ميدان الثقافة والأدب العربيين والإسلاميين.

اخوكم فى الله
محسن الغديفي
«تونس»

الحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا
نجهل به ان هذا الهدى من الله
والحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا
نجهل به ان هذا الهدى من الله

جابر الغفاري
مؤلف الكتاب

١٤٠٤ هـ
١٩٨٤/٢/١٠ م

الشيخ الصبيح الحبيب ابنه الحبيب نبيه عبد القادر الدويش
نقطة المراجعة

١٤٠٤/١٠/١٧ هـ والمقسم برقم ١٩٤٨ والذى صدر الى السيد الغفاري
التيه السيد الصبيح الحبيب بنه الحبيب نبيه عبد القادر الدويش
والذي طبعته في سنة ١٩٠٤ هـ
والتي صدرت في سنة ١٩٠٤ هـ
والتي صدرت في سنة ١٩٠٤ هـ

أمرني الله تعالى
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
عبد القادر الدويش

ABDULLA - T
THOTTAYI (HOUSE)
KANTHAPURAM
P.O. UNNIKULAM
PIN: 673 574
CALICUT
KERALA
S. INDIA.

الحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا
نجهل به ان هذا الهدى من الله
والحمد لله الذى هدانا لهذا الذى كنا
نجهل به ان هذا الهدى من الله

قضية أدبية «نثرية»

برقيات ورسائل
للمحرر

المجلة
ALMANAR

مجلة شهرية للأدب والمعلوم والثقافة
تخون عناية خدمة الثقافة والمعرفة

أدب
الرسائل

سيادة الاستاذ الفاضل الدكتور / شكري فيصل
المحترم
الجامعة الاسلامية - المدينة المنورة

بعد التحية ..

يسرني أن اقدم تحية لكم وترحبيا بكم هذه الاعداد من مجلتكم المنهل
التي يسمدها أن تتلقى كريم انتاجكم وخطابكم المصنف في مجال الدراسات
الادبية.

وكما ترون من صفحاتها فانها مع حرصها على اسهامات المتخصصين ترى
أن تفتح صدرها أيضا للناشئة .. وهنا موضوع نود أن نعرف رأيكم فيه ..
بحث المنا شاب صوري اسمه عبد الله بن محمد الدرويش ينقل جيد عن
"الغافشة" في التاريخ النحوي" نشرناه في عدد صفر ١٤٠٤ هـ .. وطلبنا
منه شيئا عن حياته ونتاجه فأرسل المنا الرسالة المرفقة صورتها وفيها يذكر
معرفتكم به وتشجيعكم له .. وضمنها مقالا آخر عن "س التمثل" وفيه أيضا
حق وجهد ..

وقد وجدنا أنه - على حدائقه - يذكر عددا كبيرا من المخطوطات التي
حقنها ونشر بعضها وينتظر البعض الآخر النشر .. وتقديرنا أن هذا الشاب
أما حرص وجاد ومنتزعا للمجلة عندئذ تحتضنه وتشجعه .. وأما بالغ أو مسدع
ومن ثم نغض الطرف عنه ..

رجاؤنا أن تتفضلوا بمراجعة هذا الامر ومواقفتنا - فضلا - برأيكم فيه بما يساعدنا
على اتخاذ قرار نحوه ..

مع قبول أطيب الشكر والتقدير لسماتكم ..

صاحب مجلة المنهل ورئيس تحريرها

نهاد فيصل

فيها من عبد القدوس الانصاري

سعادة رئيس تحرير مجلة المنهل.

وبعد فقد أسعدني أن اتلقى خطابكم ذا
الرقم ١٥١١ والتاريخ ٢٧/٢/١٤٠٤ في البريد
الذي تسلمته مؤخراً إثر عودتي من جدة في زيارة
عارضة.

واسمحوا لي بادىء ذي بدء أن اشكر لكم
ثقتكم وهذه المبادرة الطيبة منكم وإن اشكر لكم
بركم بالمرحوم الوالد ومتابعتم لرسالته متمنيا لكم
في ذلك أبعد حدود التوفيق .. فقد تعودنا في أسرنا
الإسلامية أن ينقطع ما بين الاب والابن وأن يبدأ
كل عمله من الصفر على حين عودتنا بعض
المجلات الاخرى أن يتابع فيها الخلف السلف وأن
يكمل ما بدأه وأن ينميه .. وفي سيرة الهلال
والمقتطف ومجلات أخرى وأسر في لبنان مثل أسرة
البستاني شاهد على ذلك

فاذا أنتم أقبلتم على تراث الوالد - أجرى الله ثوابه - تتابعونه وتشيدون مع صرحه صرحاً فذلك آية النجاة والوفاء .. ولا
أستطيع على حبي لكم وتقديرى إياكم أن أعدكم بشيء رغم الذي يساورني من حرص .. فأنا موزع الوقت بين أعمال كثيرة
ويستبد بي عملي في الاشراف على رسائل الطلاب في قسم الادب والنقد وتصحيح كل شيء فيها من الاملاء الى القواعد
ودع عنك المنهج والمادة.

أما السيد عبد الله الدرويش فسيكون مديناً لكم بالكثير .. وموقفكم منه موقف نبيل لأنه قائم على الاحترام والتشجيع ..
وتلك صفات إنسانية وهي محك الاصاله النفسية .. فأنتم لم تضربوا به عرض الحائط ولم تظمئثوا الاطمئنان كله فحملكم
ذلك على الكتابة إلى ..

انكم بذلك تهضون بواجب كبير واجب الصحافة نحو الأشخاص الواعدين والمؤمنين والحق أن الشاب لفت نظري خلال
وجودي في دمشق وتردده على يحمل إلى بعض ما يكتب عنه أو يبحث فيه .

ولم استطع نشر ما كتبه في مجلة المجمع حين كنت اشرف عليها أيام تقلدي لأمانة السر .. فأرسلت مقاله الى مجلة التراث
التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب على نحو ما ذكر لكم في رسالته ..

141



احسان الكيالي

عضو اتحاد المحامين العرب
(دمشق)

خلاصة مركزة وهو ما أوثره الآن لكثرة علينا أن نقرأه... لا يستطيع أن أبدى أو رأى فيما نشره عندكم عن الاخفاضة في عدد محرم لأن هذا العدد ليس بين الاعداد التي تكرمتم بها.

تسمحون لي أن أفيد من هذه المناسبة لأذكر المرحوم والدكم بكل تقدير واحترام وطلب الثواب له من الله العليم العلام... فقد جئت المملكة في عام ١٩٥٤م على رأس وفد من طلاب الجامعة في زيارة علمية ولقيت المرحوم والدكم... ولكن الأيام لم تسمح لي بمتابعة ذلك.

أكرر لكم اخلص التحية والتقدير مقسروناً الى اطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق... ويسعدني ان اكتب في كل ما تودون الاستفسار عنه من شؤون مختلفات.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

اشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

اشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

اشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

اشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

اشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

اشكركم على نشر جزء من بحث " الضمانات الفردية في الشريعة الاسلامية " الذي كنت قد قدّمت به الى ندوة " الدفاع الاجتماعي والسياسة الجنائية من خلال التشريع الاسلامي " الذي عقدته " المنظمة العربية للدفاع الاجتماعي " في الرباط عام ١٩٨١ وهو بحث مؤلف من اكثر من ثمانين صفحة، وكنت اشعر ان الغصة لكم بشكل يحظى صورة موجزة وكاملة عن هذا الموضوع الهام، وآمل ان استطع في المستقبل القريب، وبعد عودتي من الكويت ان أقدم لكم بعض المقالات لنشرها في مجلتكم الزاهية، وان وجدتوها مفيدة مع ريس الآتي وبذلك نضمن حياتي كما سأحصل ببعض الادباء والشعراء والفكرين في حلب بعض المدن السورية الاخرى لاسيما على نشر نتائجهم على صفحات " المنهل " الغراء.

استاذنا

اشكر واقدر لكم ذلك الوقت الثمين الذي اوجزتم فيه تعريفنا بأديبنا الشاب والذي أطبقت عنه بما يفيد ويشري... واني اذا استسمحكم في نشر هذه الرسالة الاخواتية الموجهة والمرسلة والتي توضح في جلاء معاناة الرجال الافذاذ من امثالكم وذابهم على الاظهار والتقويم في استاذية تشهد بها شاحات العلم والفكر والأدب ودحا من الزمن قد يطول... فاني اعتبرها اضافة جديدة لادب الرسائل والذي بتنا... وللأسف... نشوق الى طرحه في ساحاتنا العربية والاسلامية والاخذ به واملاك ناصيته حتى يعم مراسلاتنا الشخصية والاسرية والرسومية ما اتصل منها وما انفصل وليستقيم التعبير والمعنى... استقامة تتوافق مع لغتنا الخالدة.

● أما عن إمكانية إعادة موضوع «رجلنا الشاب» هذا اليه لاضافة وتعديل ما أوملتم إليه سيادتكم... فقد تم ذلك بالفعل وأرسل له مع نسخة هذا العدد ليقرأ ويستفيد من تصويباتكم واضافاتكم التي استفدنا نحن منها فعلا.

● والشيء بالشيء يذكر... ولهذا فلا يسعنا امام اهتمام الاستاذ المحامي الاديب احسان الكيالي... وهو من هو علماً وأدباً وبتنا وتبنيه لهذه القضية الادبية المحضه، وافضاله من خلالها بالثناء على منله... لا يسعنا الا ان نقدر ونكبر له هذه الصداقة الانسانية والادبية الموثقة بوثاق الحب والخير... والمنظلة بمتعلقاتها وابعادها ومراميتها لسوريا الشقيقة الشهباء سواء تمثلت في شبابها النابه أو شبيها الغر الميامين والذين هم اصلاً حلة مشاعل الفكر وهازيج البيان.

ومن لا يشكر الناس... لا يشكر الله

نبيه الأنصاري

قضية أدبية

«شعرية»

رئيس تحرير مجلة المنهل الغراء

كواحد من الملايين الذين يستمتعون كل شهر عربي بالوجبات الثقافية والأدبية الدسمة التي تقدمها المنهل الغراء لقرائها في شتى أرجاء الوطن العربي وأيضاً كواحد من الذين تشرفوا بموافقتكم على نشر ما رسله اليكم من انتاج ثقافي وأدبي بالمنهل .

أرجو أن تسمحوا لي بإبداء ملاحظة تتعلق بما أقرأه على صفحات المنهل تحت عنوان «الشعر المنشور» فأنا كغيور على المنهل وغيور على تراثنا وأدبنا العربي أرى أنه من حقى بل من الواجب على أن أبدى وجهة نظري المتواضعة في عدم الاتفاق معكم على نعت ما يخرج من نطاق الشعر - بالشعر . أنا معكم بضرورة نشر كل عمل أدبي رفيع المستوى شعراً كان أو نثراً لكنني أرى أيضاً ضرورة تسمية الأعمال الأدبية بأسمائها الصحيحة فالمتعارف عليه أن الشعر هو الكلام الأدبي الموسيقي بمعنى أن للشعر موسيقى معينة وأوزاناً معروفة سواء كنا بصدد شعر عمودي أو بصدد شعر حديث أو حر كما يحلو للبعض أن يسميه فالشعر الحر تطور شكلي للشعر العربي العمودي . وهذا التطور الشكلي - وإن كان البعض لا يراه تطوراً بل ويرفضه - لم يبتدعه أقطابه من فراغ بل أن رواد الشعر الحر يعتبرون أساساً من مبدعى الشعر العمودي البارزين قبل أن يمارسوا شعرهم الحر . وهم لم يبتدعوا للشعر الحر أوزاناً موسيقية جديدة وخاصة لا تربطها بأوزان الشعر العمودي صلة . . وإنما أخذوا تفعيلات الشعر الحر الموسيقية من تفعيلات الشعر العمودي التي تكون بحور الشعر الستة عشر المعروفة . . غاية الأمر أنهم لم يلتزموا بتفعيلات البحر كاملاً أو مجزئاً . وإنما اعتمدوا على تفعيلة واحدة تتكرر بغير التزام ولا تقيد بعدد معين في كل سطر من سطور قصيدة الشعر الحر . فالشاعر لا يكون هنا بصدد بيت وإنما سطر - وقد يتكون السطر الشعري من كلمة واحدة تنطوي على تفعيلة واحدة من تفعيلات أى بحر وقد يتكون السطر من كلمات عديدة تحتوى أكثر من تفعيلة بلا قيد عددي صارم .

هذا بالإضافة إلى ما هو متعارف عليه من أن الشاعر في الشعر الحر لا يتقيد بوحدة القافية ولا يتقيد حتى «بالدوبيت» فقد يأتى بالقوافي أو لا يأتى بها . هذا أمر متروك له .

من ثم فإن الشعر الحر لا يخلو من ضوابط ولا يتجرد من الموسيقى بل هو ملتزم رغم حريته بموسيقى ليست مبتدعه في جوهرها وإنما مأخوذة من موسيقى الشعر العربي الخاصة به منذ أن عرف العرب الشعر والتي اكتشفها - ولم يبتدعها - الخليل بن أحمد الفراهيدي . المتوفى سنة ١١٤ هـ . والذي لا شك فيه أن حركة الشعر الحديث «الحر» قد عاشت ولم يقض عليها بل وازدهرت وأصبحت تطوراً شعرياً معترفاً به وكل ذلك لسبب أساسي وهو أنها لم تجرد الشعر من الموسيقى التي تميزه عن النثر الأدبي فأصبح معيار التفرقة بين هذا الشعر وبين النثر الأدبي في أرقى صورته متمثلاً في الوزن الخاص والموسيقى المبنية على التفعيلة . . وإذا كنا حينئذ نستطيع تحديد مفهوم الشعر الحر أو الحديث وتمييزه وفق معايير واضحة وقاطعة عن النثر الأدبي . . فهل يمكننا تحديد وتمييز ما يسمى «بالشعر المنشور»؟

السؤال هنا ما هو الشعر المنشور؟ وما صفاته؟ وما هو معيار التمييز بينه وبين النثر الأدبي المتمثل في خاطرة أو مقال؟ هل من معيار للتمييز . ؟ وهل يمكن القول أن كتابة كلمتين أو ثلاث كلمات في كل سطر ثم وضع فواصل ونقاط وزخرفة هو معيار للتمييز . ؟ بلا شك لا يمكن تصور ذلك . . حيث انه

بالامكان كتابة أى مقال أو خبر بجريدة على هذا النحو. . وهل يمكن القول أيضاً ان ثمة تقفية ترد عبارات ما يسمى «بالشعر المنشور» وهى ذاتها معيار التمييز. . بينه وبين الشعر؟ . . واضح أنه أمر لا يمكن قبوله. . لأننا حينئذ نكون بصدد كلام مسجوع ولا نكون بصدد شعر. . وإلا فما هو الفرق بين المسجوع - القديم جداً - وبين ما يسمى «بالشعر المنشور» إذن فقضية «ما يسمى بالشعر المنشور» قضية خاسرة. . بل اننا لا نكون بصدد قضية. .

- اخى. . أنا لا أجد غضاضة فى نشر أعمال أدبية منشورة مسجوعة أو غير مسجوعة بمجلة أحبها. . واحترمها طالما أنها بلغت شأواً عالياً من الرفعة والقيمة الأدبية. . بل وأحياناً أعجب بخاطرة ثرية عز قصيدة شعرية فالعبرة بمستوى الابداع وليست بشكل معين أو لون أدبى مفضل واعترف مبدئياً وجهة نظرى بصدق أن ما أقرأه فى المنهل تحت عنوان «الشعر المنشور» يبلغ فى الغالب مستوى عالياً من الجودة كنثر أدبى. . لكن مالا أوافقكم عليه هو تسميته وهو نثر بالشعر وإن كان منشوراً. وأرجو ألا تقولوا بأننى أهول الأمور وأن المسألة لا تستدعى كل هذه الإثارة. . فالأمر - كما أراه - خطير إذ ليس كل من ينادى بالشعر المنشور حسن النية. . فهناك من لا يخشون على تراثنا الشعرى والإسلامى بل وهناك أيضاً من يريدون وضع الحواجز بين الأجيال الشابة والمقبلية وبين تراثنا الثقافى والأدبى العربى الأصيل آمليين - وذلك بعيد عنهم - ان يندثر هذا التراث وأن يعيش رجال المستقبل بغير جذور ضاربة فى عمق التربة الثقافية العربية الأصيلة.

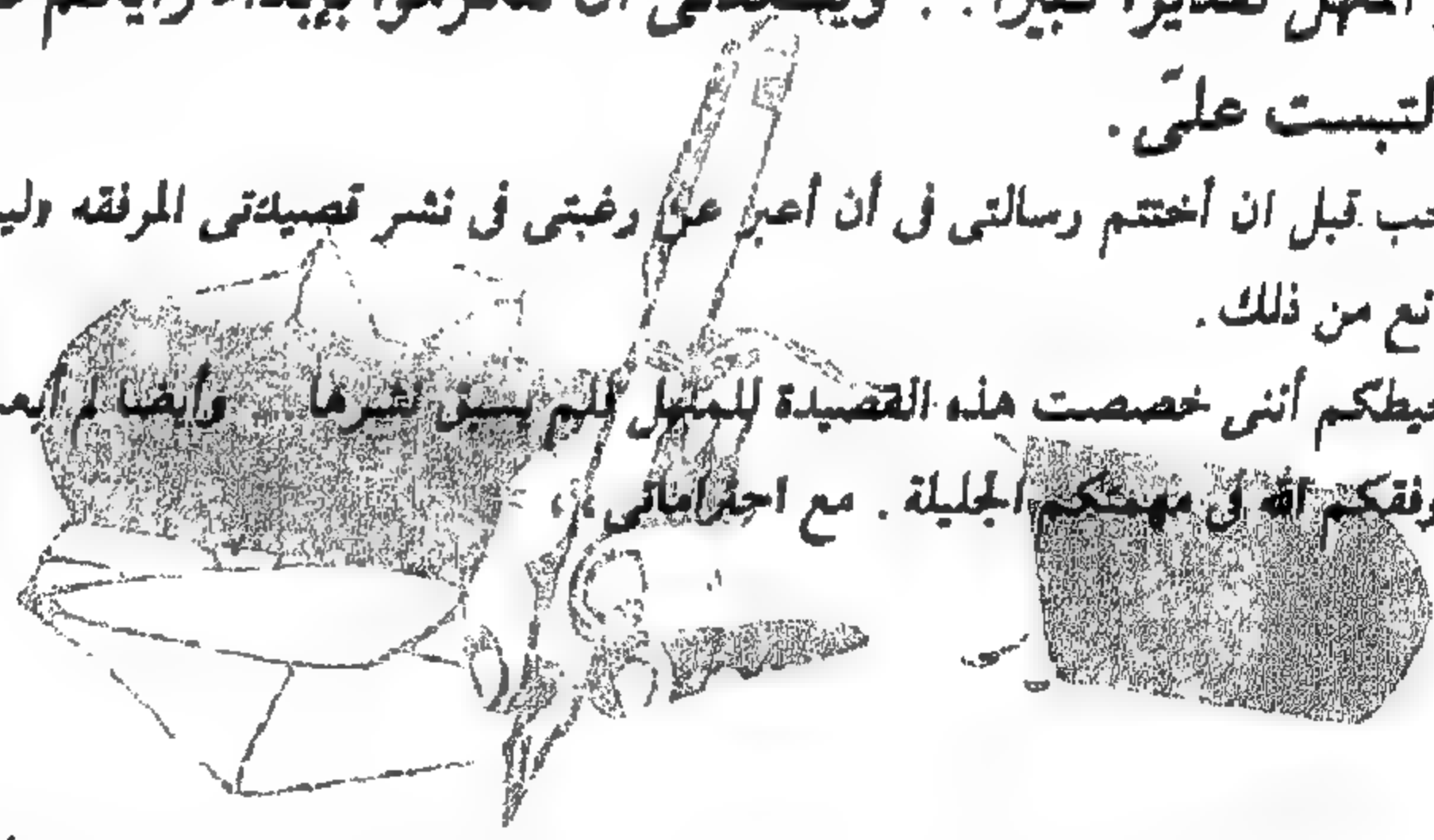
من ثم كانت كلمتى من أجل ألا تنساق المنهل التى أجلتها - وهى مجلة عربية أصيلة تساهم بجهد كبير ملموس فى إثراء الحياة الثقافية والأدبية فى شتى أنحاء وطننا الحبيب - وبحسن نية نحو ما يساعد على تحقيق هدف كارهى الأدب العربى الأصيل والحاقدين على مجده وإبداعاته.

أرجو ألا تكونوا قد فسرتم كلامى على عكس ما أقصده فأنا أحترم كل قلم يكتب فى المنهل وأقدركم وأقدر المنهل تقديراً كبيراً. . ويسعدنى ان تتكرموا بإبداء رأيكم فيما كتبت فقد تصححون لى بعض الأمور التى التبت على.

وأحب قبل ان اختتم رسالتى فى ان أعبر عن رغبتى فى نشر قصيدتى المرفقة وليس من تشكو بيجور» بالمنهل الساطعة. هذا إن لم يكن هناك مانع من ذلك.

وأحيطكم أننى خصصت هذه القصيدة للمنهل قلم سبق نشرها. وأيضاً لم أبعث بها الى جهات أخرى.

أحمد محمود صبار



وعلى أى شكل كان التجديد أو التحوير فى نظام الشعر العمودى (فى أوزانه وقوافيه ونظمه) يكون شعراً ما دام قد احتفظ بموسيقاه ورنينه ووقعه.

ومهلكم إذ يقدر فيكم هذا الوفاء الكريم الحادب على مسيرتها وطابعها، يحترم إبداء رأيكم وتسجيل وجهة نظركم. . وهو فى هذا - حقاً - معكم. . ولكنه انفراج موقوت موزون مدروس يتجه - كمعادته - للرأى والرأى الآخر. . وينفتح باصالته على فكر الزمان والمكان وبحسن قصد ديدنه توليد المعرفة وشحن العاطفة وصلل الموهبة.

«المنهل»

الشعر - فيما نعلمه - تجربة مختزنة، وعاطفة جياشة، وخيال خصب مجنح، وكلمات هى الوعاء البللورى الشفاف الذى ينقل ملامح التجربة ومرامى الروح وشوشات النفس التى تركض فى معاناتها. . وكل ذلك يخرج فى (زفة) من موسيقى الكلمة، وموسيقى الوزن، ورنين القافية، أو ما يعرف بالموسيقى الداخلية والخارجية للقصيدة.

وهذا التناغم (السيمفونى) بين أنغام تلك الأوتار فى مجموعها يكسب القصيدة مذاقها ولونها. . ويفرض لها ذاتيتها وتفرداها. .

عدد ألفه هديتنا لبعضنا
في رحابه نلتقى آملياً أن ينال الإعجاب
و يقدم الجديد
نحو غاية التخصص والمرجعية
سنة ٢٠١٤



مفهوم الفن ومضمونه العريض
المتداد امتداد الحياة
إبداع الكلمة... فيض المشاعر
نبض الريشة.

عطاء خاص ومتميز لكبار كتاب
الداخل والخارج.
ولأول مرة يطالعك في صحافة متخصصة
وفي سفر منين يضمه أكثر من ثلاثمائة صفحة
وبفلاف يشكها الفنان: د. عبد الحليم ضوي

دعائكم الثقة..

أكبر بنوك الشرق الأوسط التجارية فحسب، ولكن ما نفقه منه من خدمات ودية ومتساوية لكافة العملاء يميزنا عن غيرنا وطوال ثلاثين عاماً كانت سياستنا وممارساتنا الوضوح إلى أماكن المستقبل قبل الآخرين.. ولذلك يشعر العملاء بأنهم شركاء لنا بما نحققه من تطور ونجاح معهم وركزنا في ذلك ثقة العميل فينا.. السعي لغزبهادومًا..

عملاً ذات متعدد الاهتمامات والنوعيات.. وأنشطتنا تعددت وتنوعت لتلبي احتياجات عملائنا في الداخل والخارج.. نحن نمثل أكبر شبكة من المراسلين الخارجيين وأكبر شبكة فروع داخلية في ذات الوقت.. بالإضافة إلى عدد من الفروع ومكاتب التمثيل الخاصة بنا في البلدان الأخرى.. لندع الأوقات تتحدث عن نفسها فليس مهماً في رأينا أن نتعامل معاً على أساس أننا من

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
FIRST SAUDI BANK

البنك السعودي الأول

عدد
مستأز

شعبان-رمضان ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م



المنهاج

ALMANHAL

سنة ٥٠ - المجلد ٤٦

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة



ويزملح غيرنا
ويستمتع بها عملاؤنا

إننا نتعامل مع الماء
إننا نثير الأجواء العذبة

إننا نلهم البهجة
ونعطي الطمانينة
ونصوت تدفقنا ..

أعمالنا برء السباحة

قاسم
الرموري

صيانة

مؤيد
التجارية

تركيب



حسم خاص لجميع الفنانين السعوديين
 حور سيرة فاروق خوجبة / أوبليسون
 جامع السنين / حور البلية الشمالية تليفون ٦٦٩١٤٠٠ - طريق المدينة ٦٨١٩٢٩٢

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنهل

ALMANHAL

A. Monthly Magazine For Literature, Science and Culture.

مجلة شهرية للأدب والعلوم والثقافة

أسسها: عبد القدوس الأنصاري سنة ١٣٥٥هـ

مستشار التحرير

د. عبد الرحمن الطيب الأنصاري

معلومات إدارية

المجلة : ٢ شائع رأس سنوية
عنوانه سابقاً : الشرفية
برقيا : المنزل - صرب ٢٩٢٥
جدة ٢١٤٦١

الإعلانات .

تخاطب بشأنها الإدارة
تليفون ٦٤٤٧٧٩٤ / ٦٤٣٢١٢٤

● قيمة الاشتراك السنوي الرسمي
في المملكة العربية السعودية ١٥٠ ريالاً
ولأفراد ١٢٠ ريالاً سعودياً
أوربا وأفريقيا - ومجربها الإدارة

● سعر النسخة

السعودية ٨ ريالاً
المغرب ٥ دراهم
تونس ٣٠٠ مليم
مصر ٥٠ قرشاً
قطر ٧ ريالاً
السودان ٨٠ قرشاً
الأردن ٤٠٠ فلس

صاحب المجلة رئيس التحرير

نبية بن عبد القدوس الأنصاري

وكلاء التوزيع في الخارج

الأردن

وكالة التوزيع الأردنية
تليفون : ٣٠١٩١

المغرب

الشركة الشريفة للتوزيع
« سوشيريس »
تليفون : 24.57.45

تونس

الشركة التونسية للصحافة
تليفون : 242.499

السودان

دار التوزيع المركزي
تليفون : ٧٣٥٣٤١

قطر

دار الثقافة للطباعة والصحافة والنشر
تليفون : ٤١٤١٨٢

مصر

وكالة الأهرام للتوزيع

أشرف على هذا العدد

مدير الإدارة والتحرير

● زهر الأنصاري

● السمان كمال الدين

المنهج الفني

فريد أبو سعدة

مكاتب

تجربة للتوزيع
TRAHA DISTRIBUTION
ص.ب. ٩١٠٩

خمسون عاماً في خدمة الفكر والمعرفة

مادام

الفن ليس هزجاً ودللاً.. وليس بعبث ولا ضلالاً.. ولا زلاً كان الفن روحاً
للحساسة ورواة البذل فإننا أخذنا في العذر والتأويل موهوبين
في هذا المنعطف.. وبيننا مع أسرنا.. تتداخل أحاسيسنا وتناطح
تطلعاتنا وتنهض آمالنا كلها تقصد دوراً على جادة العطاء..
وعلى طريقة التماثل والتكامل.. فكان هذا العذر جديلاً في
أصوله وجذوره.. واضحت حسائله نيرة وروية.. قصدنا
أن يكون مرجعاً لهذا الجوهر المتلون للخيال.. فكان لبنة
على طريق صرح الأدباء المميز وأصبح أولية لشهر
الذي بين يديك بعد أن أسبقته غيره.

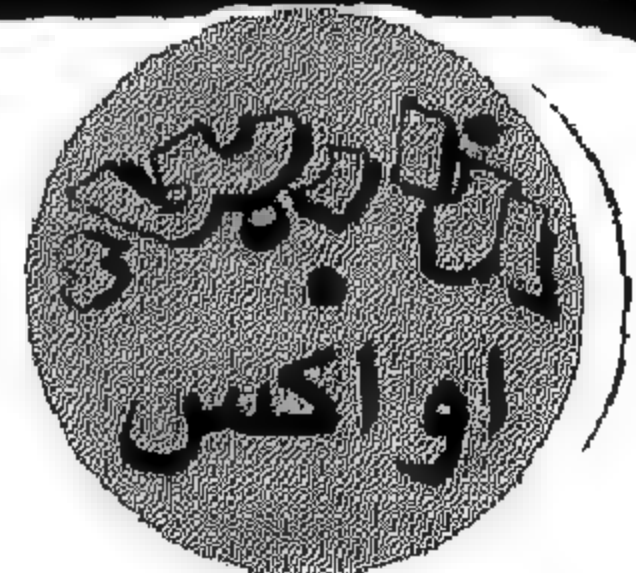
بل وأحسنى موضع فخر واستزاز للمشاركة.. وموضع الاحترام وتقدير
للمحررين.. سواء كان رئيس تحرير أو محرراً أو محرراً أو طابعاً
جميعهم انصروا في بونق العطاء الذي يفوق عطر
ويتفوق شذى

وانت قارئنا عاصمت مرجعنا ونهاياتنا فأهللاً بكم.. ورحباً مع
منزلتكم في مطلع كل شهر.. ولقاء حينئذ متجدد وترقب فيه
حول كل جديد.

والليالي من الزمان حبالى.. حقلات يلدن كل جديد
حاله منتهى

والعناوين البارزة والمواد
الخواوية!! ولا اقصد بهذا صفحة
معيّنة.. بل بالعكس فإن غالبية
هذه الصفحات الفنية تجد فيها
اللمسات الفنية وجهود الابناء
المحررين فيها واضحة المعالم
ويا عالم!!

العروس.. فاضية ومشغولة..
ليست لديها ماتذكرة اللهم سوى
متابعة اخبار الفنانين.. سفرهم
وحضورهم.. اما المواد الدسمة
جداً فقد اهملت تماماً..
تفتح الصفحة والتي تسمى
فنية فلا تزي سوى الصور



■ اشعر بل واحس ان بعض
الصفحات الفنية أصبحت زى ام



كلمة حول الثقافة



الثقافة، هي مجموع التراث الاجتماعي الذي يعبه الإنسان منذ مولده يدور
من حوله فيلتزم به
هي جميع العادات والتقاليد والأعراف والأفكار والعقائد التي يكتسبها
الإنسان كعضو في المجتمع الذي يعيش فيه ..
إنها هوية الشعوب والرمز الدال عليها واللحن المميز لها تبرز من خلال الآداب
والفنون .. وهي تختلف باختلاف الزمان والمكان .
إن دور الثقافة في الشعوب أن تمنح المستغلين بها صفة التعبير عن وجدانهم
لنأكيد القيم في مجتمعاتهم والحفاظ على التراث والاعتماد على أصالة، وكلما
كان التراث قويا كلما رفع الإنسان للمحرم عليه ومن هنا حرص
المسلمون على تراثهم .

إننا نرهبُ ثقافتنا الإسلامية تلك الثقافة التي تدعُو إلى العمل والإنشاج
والتمتع والانطلاق وتحقيق الذات والبحث والتدبر، بحث كل شيء
ومعرفة كل شيء. ثقافة شاملة تصلح للناس جميعاً، لا تعرف العنصرية ولا تعتنق

العصبية وها هو «جوته» يقول: إذا كان هذا هو الإسلام، أفلا نكون مسلمين؟
وبجلال هذا الدور للثقافة أصبحت الثقافة موضع اهتمام المسؤولين حتى جاء اليوم الذي وُزع
فيه الأدباء والفنانون المغناة والآلام، وإن حكومة المملكة العربية السعودية جد حريصة على تهيئة
كل الأسباب التي تمكن الثقافة من أن تعبر عن نفسها وأن تنطلق من عقالها إيماناً منها بقدرها
فما الآداب والفنون إلا الوجهة المضيئة التي يقرأ الإنسان عليها ثقافة الشعب،
وإنني ليحضرني هنا قول عن الثقافة:

إنها النور الذي يضيئ حياتنا وهذه شهادة صدق للثقافة ..

إننا نلمس هذا في العدد الذي بين يدينا .. ونلمسه في إعداد
«المنهل» وفي مسيرته الجديدة وفي أسلوبه الهادئ الجاد

وانها خطوة نريد لها المزيد في دراسات مقبلة
عن الأدب السعودي والفن السعودي ..

وفق الله الجميع لما فيه خير البلاد .. وهياً للبلاد ما تنصبوا إليه .. وعلى الله فليتكفل المتكفلون

الرئيس العام لرعاية الشباب

فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الثقافة الكلمة المضيئة

بقلم الأستاذ محمد أحمد الشري

رئيس مجلس إدارة الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون

الفنون والآداب على مختلف ألوانها وتفرعاتها هي أساس حضارة الأمم ومؤشر رقيها ودليل أصالتها . هذا هو منطق الواقع وحكم التاريخ البعيد والقريب . هناك أمم فوق الحصر سادت وارتفع شأنها وأحرزت أعظم درجات القوة والنفوذ ولكنها باتت واهت من ذاكرة الأجيال والأيام لأنها لم تترك أثراً حضارياً (فنياً أو أدبياً) ينم عن مرورها في أروقة التاريخ وهناك أمم قليلة سادت وبادت أيضاً - ولكن حضارتها الفنية والآدبية والفكرية لا تزال حتى اليوم المنهل العذب الذي ترتوى منه الأمم اللاحقة . . . تقتبس منه . . . وتعجب به وتفيد من نماذجه الراقية الأصيلة . لا أحد يستطيع أن يتجاهل الحضارة العربية والآغريقية والرومانية القديمة ذلك لأن سر بقاء هذه الحضارات في الأذهان يتمثل في الآثار القيمة التي تركها للعالم في فن البناء وفن الشعر وفن المسرح والرسم . . . وهي آثار تدل على رهاف الحس والذوق والابداع .

الحضارة لا تعنى القوة العسكرية أو المادية مطلقاً ولكنها تعنى الجمال والحب والكلمة المضيئة وهذا هو سر خلود حضارة اليونان والرومان والحضارة القديمة في الذاكرة والتاريخ وسقوط حضارة المغول والبرابرة والحضارة الآسبارطية قبل ذلك . ولعل لا أبالغ حين ما أقول أن الفنانين والشعراء والآدباء الكبار هم أعظم وأشهر

واعتقد أن (هوميروس) و (بيكاسو) و (شكسبير) . وعلى السنته أجيال العالم (الآسكندر) و (قيصر) .



من القادة والفاتحين الكبار (موزار) و (دافنشى) و (المتنبى) سيظلون في صفحات التاريخ أعظم وأكثر شهرة من (هنيبال) و (نابليون)

واذا كنا في هذا القرن العشرين نرى تقهقراً جارفاً وشديداً للفن والادب امام الحضارة المادية الطاغية فذلك لأن الاذواق والاحاسيس قد تبدلت واصابها الجفاف والكراهية .

وهي كبوه لا اعتقد انها سوف تستمر فسرعان ما يعود الإنسان إلى طبعه وذوقه وانسانيته وحبّه للجمال والاصاله والذوق الرفيع .

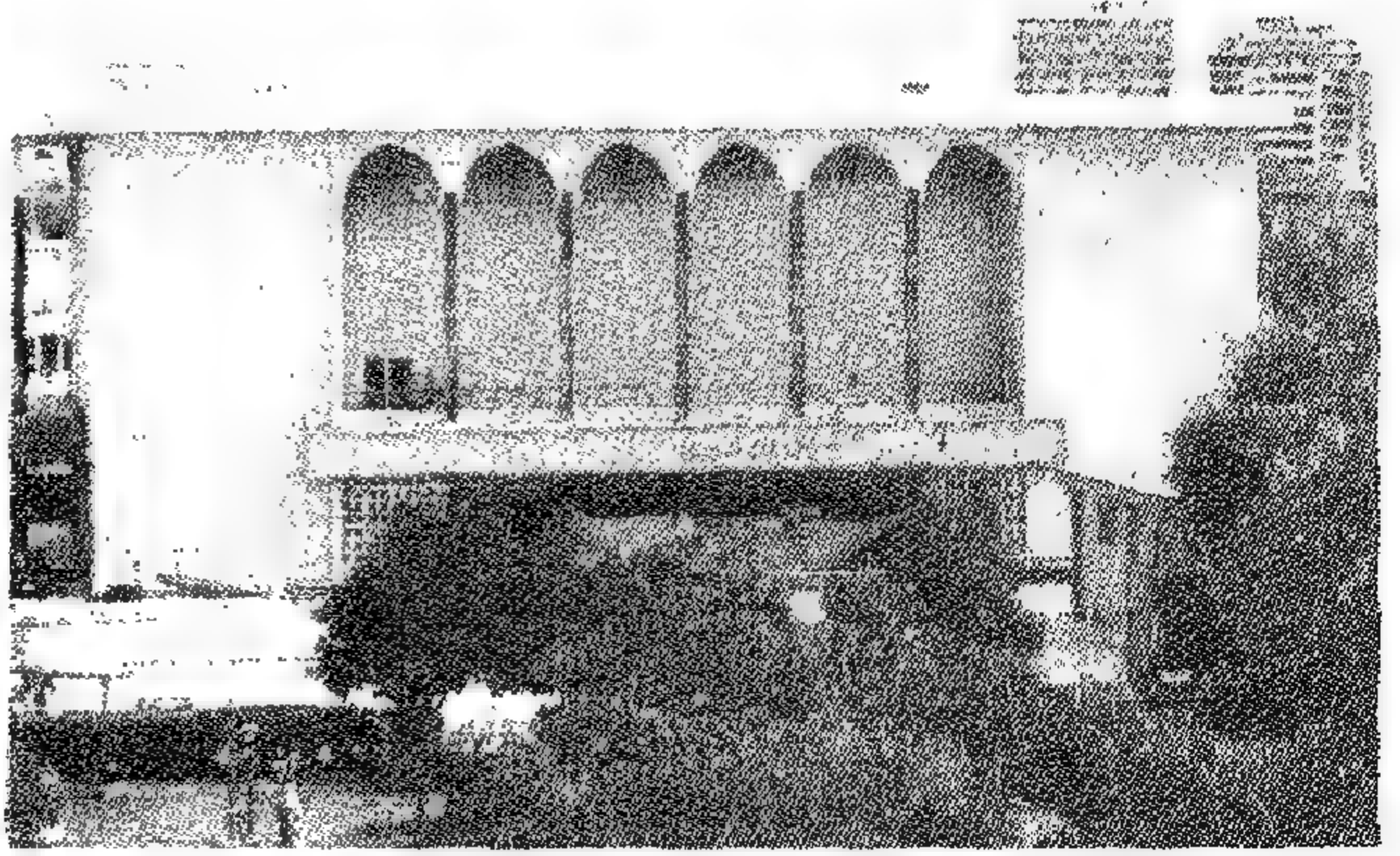
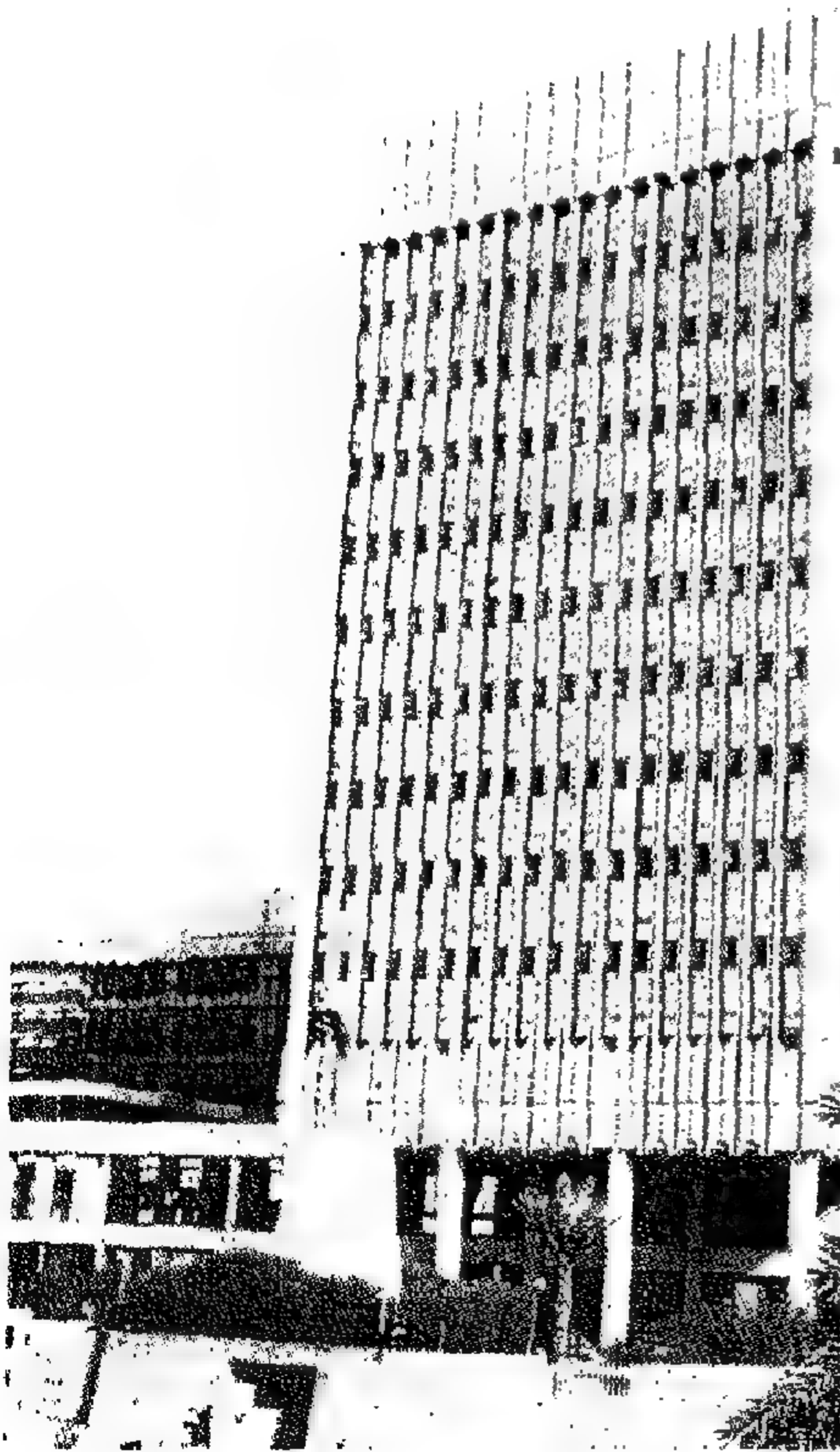
الحضارة الحقيقية هي حضارة الاخلاق . . حضارة الادب - وحضارة الفن لانها هي الحضارة الحية الخالدة التي يحفل بها التاريخ .

نحن في المملكة . . في هذا البلد القيادي ذي المكانه المرموقه والامكانيات الكبيره نشرع الابواب واسعة لحضارة عربية اسلامية وحضارة فنية وثقافيه بارشادات جلالة الملك وسمو ولي العهد الامين . . ونؤمن بأن هذه الجهود الخيره المشكورة سوف تساهم في انعاش الادب والفن والثقافة من واقع اهتمامها وحرصها على ابراز المواهب وتكريم النوابغ المبدعين .

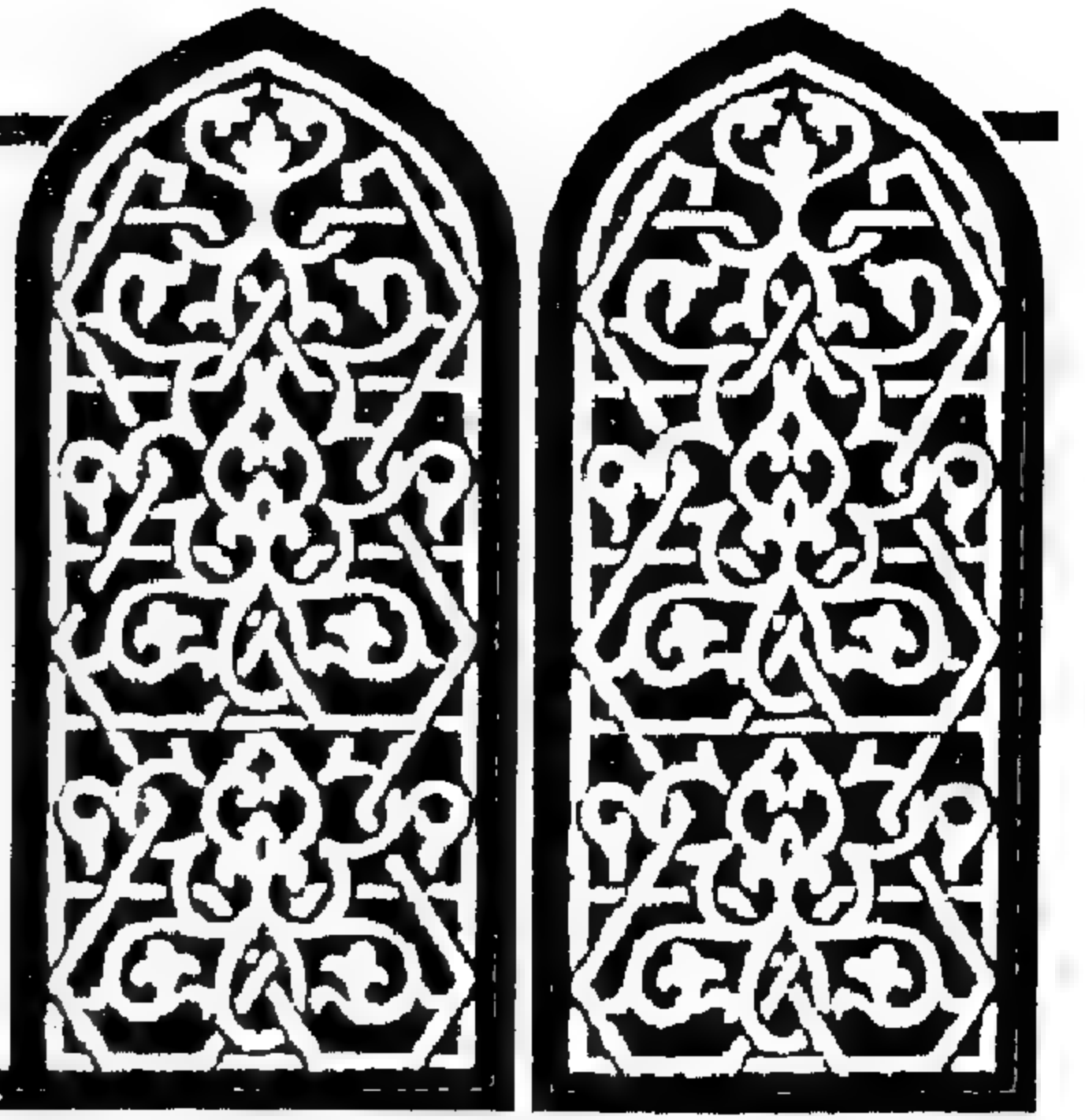
ان المملكة من اغنى الدول في التراث وجوانب الفن كالشعر والأمثال والقصص واناشيد الحرب . . وامتنا من اغنى الامم بالشعراء والادباء والفنانين . . فنحن ولله الحمد نمثل حاضراً زاهراً يصلنا بهماض ادبي وفني عريق وأصيل .

ونحمد الله على ان مملكتنا غنية بالمواهب في كل فن من الفنون ، فالاصوات الادبية والفنية السعودية اصبحت شائعة ومعروفة في كل مكان ، ولوحات ومعارض الفنانين اصبحت تعرض في عواصم الدول المتحضرة والامل في المستقبل كبير إن شاء الله .

ومجلة المنهل وهي تقدم هذا العدد الثقافي الفني هدية للقراء لندرجو أن يكون ما فيه عبارة عن شاهد على الجهود المتواضعة في هذا الميدان ودليل على سلامة خطواتها في مجال دفع الحركة الفنية الى آفاق أرحب . . نسأل الله التوفيق والسداد . .



الفن وموقف



إسلاميات

الإيمان والكفر، النحير والشر،
الطاعة والمعصية، الكرم والشح
الجنة والنار.. متضادات
تقفز أمام الأعين لوحات
بيانية من خلال الكلم الطيب..

«المنهل»

هذا هو الموضوع الذي طلب مني أخى
العزيز الاستاذ نبيه عبد القدوس
الانصارى صاحب مجلة (المنهل) أن
اتحدث حوله. وارجو الله ان اكون عند
حسن ظنه، فيجد قراء المنهل الأحياء حاجتهم او مطلبهم
في ما اكتبه بإيجاز عن موقف الاسلام من (الفن).



أولا - نتساءل: ما هو الفن.. أى ما هو مفهومه
المعروف لدى الكتاب والقراء؟

الفن: هو تصوير الجمال أو التعبير عنه بمقالة بليغة
أو قصة رائعة، أو قصيدة ناغمة أو بلوحة أخاذة أو
لحن موسيقى مطرب.. إذن فالفن وسيلة أو أداة،
وليس غاية في ذاته وفي الحديث النبوى الصحيح:
(إن الله جميل يحب الجمال..). والمتأمل في آيات القرآن
الكريم واحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام يجد
(الفن) العالى فى التصوير والتعبير عن القضايا
والأفكار التى يعرضها الاسلام عبر هذين المصدرين
الكريمين.

فالاسلام - فى قرآنه وحديث رسوله - لا يعرض
الحقائق والفضائل بأسلوب «آمن» أو «لاتكفر» أو
«اعمل صالحاً» أو «لاتعمل سيئاً» و«قل أو لاتقل».

ولكن الاسلام يعرض حقائق العقيدة وروائع
الشريعة ومكارم الأخلاق فى صور مجسمة وقصص
ذات عبرة وحوار بين مؤيد ومعارض وذكرىات عن
السابقين.. بحروف وكلمات وجمل منفحة مرنمة
كأنها الشعر وليست شعراً أو كأنها الموسيقى، وليست
موسيقى.



فالإسلام منه

بقلم الكاتب الإسلامي الكبير
أحمد محمد جمال

في الصدقة وعدم اتباعها بالمن والأذى - ولكنه يردف هذه الدعوة الخيرة بصورة مصير المنافقين فيما يعملون بصفة عامة، كمثل صفوان عليه تراب نزلت عليه قطرات من المطر فأزالت التراب وكذلك الأذى والرياء والمن يبطل الصدقات ويذهب بأجرها.

ويضرب مثلاً مقابلًا للذين ينفقون أموالهم ابتغاء رضوان الله وتثبيتاً من أنفسهم . . . ﴿كمثل جنة برية أصابها وابل . . . فأتت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فطل . والله بما تعملون بصير﴾ (١) فهنا صورة البركة والمضاعفة في الأجر وهناك صورة المحق والسحق والخسران.

وما أروع تشبيه القرآن لأعمال الكفار الخائبة الخاسرة - لأنها تفتقد الايمان - بسراب «بقية يحسبه الظمان ماء» حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً . . . ووجد الله عنده فوفاه وحسابه والله سريع الحساب» (٢).

ومثله قوله عز وجل عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة ﴿ألم تر كيف ضرب الله مثلاً كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى أكلها كل حين بإذن ربها - ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون، ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار﴾ (٣).

وهناك قصص الأنبياء مع اقوامهم . . . مما لا يتسع المجال لسرده وما جرى بينهم من حوار وإصرار من رافضي دعوة الإسلام التي هي دعوة الرسل جميعاً - وكيف كان تصوير القرآن رائعاً لمصائرهم . . . فمنهم من أخذته الصيحة ومنهم من أرسل عليه حاصب

إن الإسلام كما يحرص على تقديم المعاني والمضامين عن العقيدة والشريعة والأخلاق - في كتابه وسنة رسوله ﷺ يحرص أيضاً على أن يكون أسلوب عرضها لافتاً للأنظار وكافئاً للأفكار ومؤثراً في القلوب . . . وهذا هو (الفن) أداة الجمال ريشته ولوحته وموسيقاه.

وحسبنا بعض الأمثلة من القرآن الكريم وحديث الرسول عليه الصلاة والسلام فهذه صورة (النفاق) وعاقبته في قول الله عز وجل:

﴿يا أيها الذين آمنوا لا تبطلوا صدقاتكم بالمن والأذى كالذي ينفق ماله رياء الناس ولا يؤمن بالله واليوم الآخر فمثله كممثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلداً لا يقدرون على شيء مما كسبوا والله لا يهدي القوم الكافرين﴾

فهو لا يكتفى بمجرد الوعظ والإرشاد بالاخلاص

الأستاذ / أحمد محمد جمال

- من مواليد مكة المكرمة .
- عضو مجلس الشورى .
- أستاذ الثقافة الإسلامية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .
- له مؤلفات عديدة ذات أثر وقاثير
- له إسهامات إيجابية فعالة في نشر الدعوة الإسلامية .
- له مشاركات في كثير من الندوات والمؤتمرات الإسلامية .

ومنهم من خسفت به الأرض ومنهم من أغرق.

وفي مجال الحديث عن جمال الكون نجد القرآن يقول: (ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح، وجعلناها رجوماً للشياطين) هكذا يحرص القرآن على لفت أنظارنا إلى الجمال في السماء لننظر ونفكر ونتدبر. . . وكذلك يلفت أنظارنا إلى الأرض وما عليها من جبال وما يجري فيها من أنهار وما يتعاقب عليها من ليل ونهار وشمس وقمر. . . وكلها مشاهد وصور رائعة وجميلة وأخاذة. . .

كذلك يقدم القرآن الكريم مواقف الناس يوم القيامة وما يكون فيها من حوار بين المستكبرين والضعفاء والتابعين والمتبوعين والرسول وأقوامهم. . . ومشاهد الندم والأسف والحسرة في صفوف الكفار والفساق ومناظر الحمد والنعمة والمسرة في صفوف المؤمنين الصالحين.

وفي الحديث النبوي نجد (فن) التصوير والتعبير رائعاً مطرباً من ذلك قوله ﷺ: (مثل المؤمن الذي يقرأ القرآن مثل الأترجة ريحها طيب وطعمها طيب - ومثل المؤمن الذي لا يقرأ القرآن كمثل الثمرة لا ريح لها وطعمها طيب - ومثل المنافق الذي يقرأ القرآن كمثل الريحانة ريحها طيب وطعمها مر - ومثل المنافق الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح وطعمها مر) (١).

وقوله صلى الله عليه وسلم: (إن الدنيا حلوة خضرة. . . وإن الله مستخلفكم فيها فنأظر كيف تعملون - فاتقوا الدنيا واتقوا النساء فإن أول فتنة بني إسرائيل كانت في النساء) (٢).

فالفن البليغ في هذا التوجيه النبوي هو الاعتراف بأن الدنيا حلوة وخضرة وفاتنة للآلباب، وأخذة للأبصار. . . ولكن على المؤمن أن يحذر الضلال عن سبيل الهدى وأن يتحرى الحلال ويتجافى الحرام - وكذلك النساء ضرورة لا بد منها ولا غنى عنها لعمارة الكون بالزواج والتناسل لا بالمصادقة واللهو.



وقوله صلى الله عليه وسلم: (يؤتى بالرجل يوم القيامة فيلقى في النار فتندلق أكتاف بطنه فيدور بها كما يدور الحمار في الرحى فيجتمع إليه الناس فيقولون: مالك يا فلان ألم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر؟ فيقول: بلى كنت أمر بالمعروف ولا آتية وأنهى عن المنكر وآتية) (٣).

إنها صورة المنافق الذي يخدع من حوله في الدنيا. . . فيقول ما لا يفعل ولكنه مفضوح بين أعينهم يوم القيامة.

وما أروع توجيه الرسول عليه الصلاة والسلام في اختيار الأصدقاء والخلان - يقول ﷺ: (إنما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير - فحامل المسك إما أن يحذيك وإما أن تبتاع منه وإما أن تجد منه ريحاً طيبة. ونافخ الكير إما أن يحرق ثيابك وإما أن تجد منه ريحاً منتنة) (٤).



وبعد. . . فالأمثلة والنماذج عن (الفن) في أسلوب القرآن والحديث النبوي تملأ الكتب الطوال العراض. وإنما هذه قطرات من بحر زاخر.

ولا شك أن الإسلام إختار لبلاغه - قرآناً وسنة - أروع أساليب الفن وطرقه والفاظه وجمله. . . لأنه دين الجمال في كل مجالاته: العقيدة والشريعة والأخلاق. والله تبارك وتعال منزل هذا الدين وباعث رسوله عليه الصلاة والسلام (جميل يحب الجمال).

ويخطيء كثير من الكتاب والدعاة والخطباء الذين يتحدثون عن (الاسلام) بغير هذا الأسلوب الفني، الأسلوب الجمالي. وهم بذلك ينفرون ولا يبشرون ويعسرون ولا ييسرون والرسول عليه الصلاة والسلام يقول: (بشروا ولا تنفروا، ويسروا ولا تعسروا) (٥).

المراجع: (١) تراجع سورة البقرة من ٢٦٤-٢٦٦

(٢) تراجع سورة النور / ٣٩ وما بعدها.

(٣) سورة إبراهيم / ٢٤-٢٦.

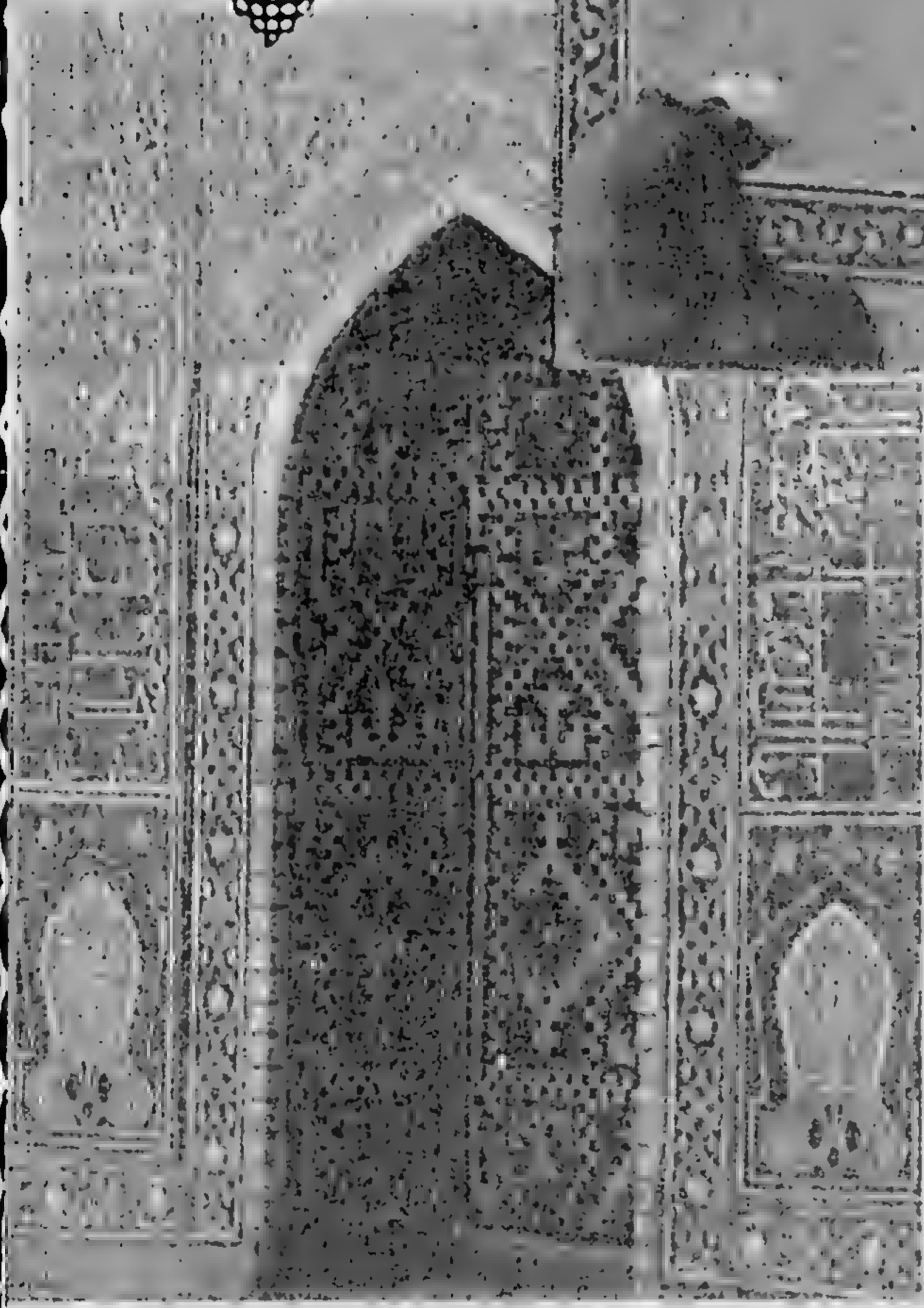
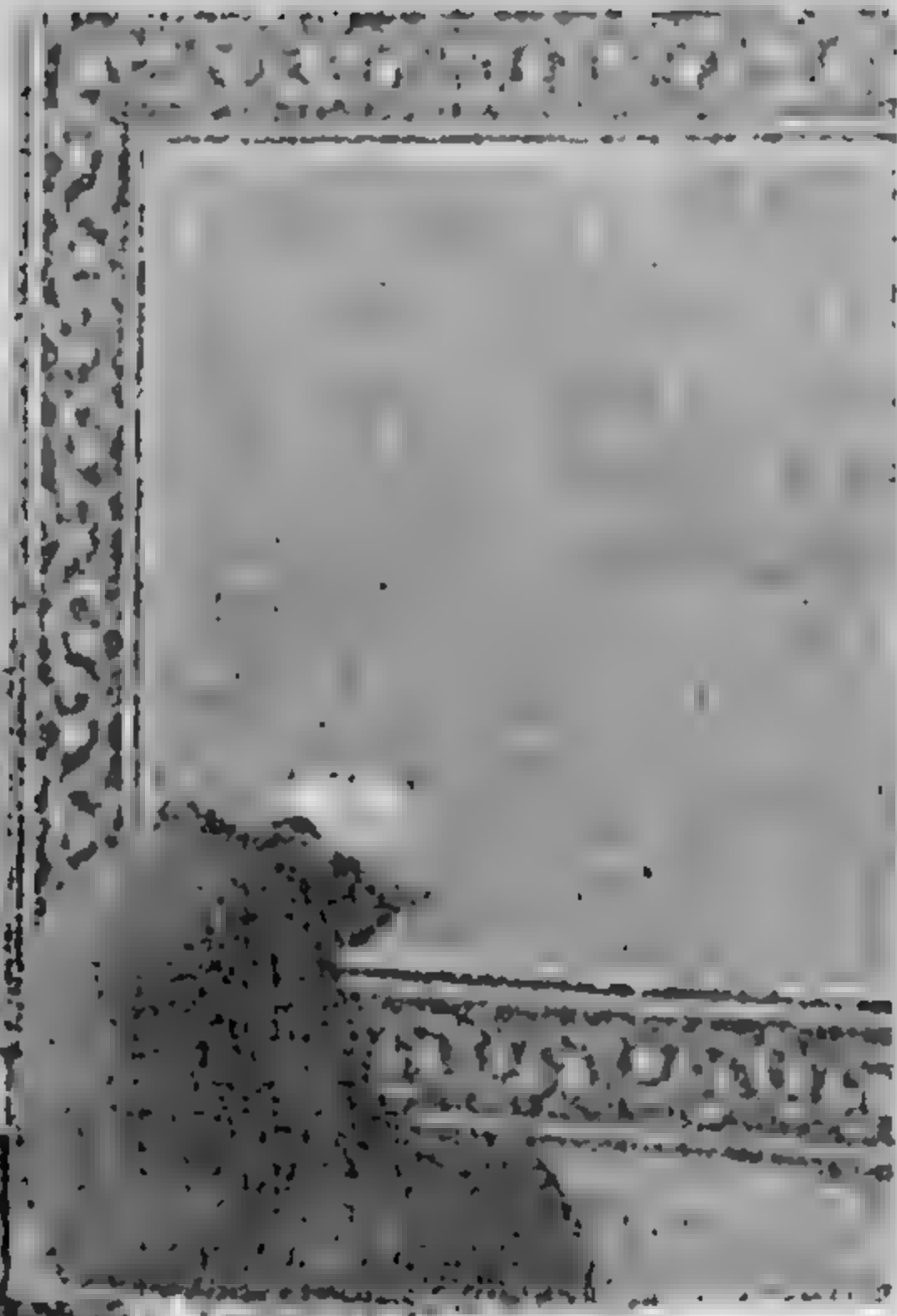
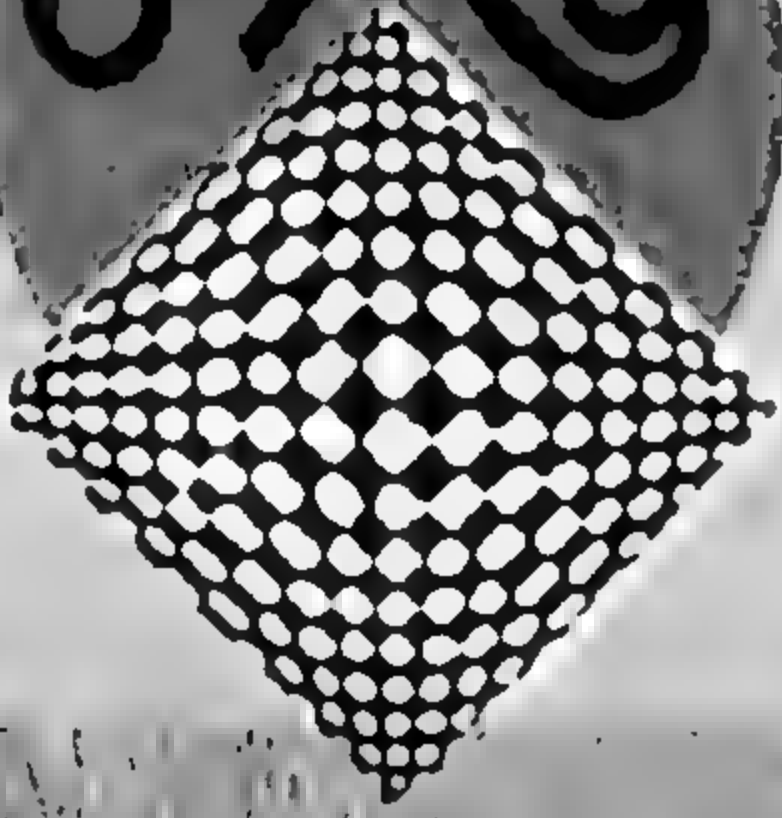
(٤) متفق عليه.

(٥)، (٦) رواهما مسلم.

(٧) رواه الشيخان.

(٨) رواه الشيخان واحد والنسائي.

فلاش



بفضل انتشار المسلمين
في أنحاء العالم دعاة بدعوة
الحق فقد دخل الاسلام
كثرة كاثرة من غير العرب
في عديد من الدول
الأوربية شرقية وغربية .
وترك المسلمون هناك
آثاراً باقية خالدة مع
الزمن . . وعلى سبيل
المثال نجد في هذه الصور:
مدرسة ومسجد «القالين»
وقد بنيا في القرن الثاني
عشر الميلادي وأعيد بناؤهما
في القرن السادس عشر في
«بخارى» بخارستان .
وترى في الصورة
المجاورة أحد المسلمين من

يعكس لنا فن العمارة
الاسلامية للمسجد الذي
نقله المسلمون الى كل بلد
فتحوها او ارتحلوا إليها . .
وهي آثار باقية تحدث عن
مجدهم .

سمرقند اهلغولايات
الاتحاد السوفيتي يتعبد
داخل مسجد سمرقند،
وفي صورة أخرى نشاهد
المدخل الخارجي لمسجد
شاه زنده . . وكل ذلك

الفن

عرف

العرب فنونا شتى مثل فن القول وفن الموسيقى وفن النحت والرسم والتصوير، وبرعوا في فن القول الذي استخدموه في حياتهم في مختلف الأغراض.

اتخذوا فن القول في الحماسة والفخر والحرب والحب والمدح والهجاء وفي الغزل والنسيب وشكوى الزمان.

فلما ظهر الإسلام كان فن القول قد بلغ أعلى الذرى، وهو نفسه قد حمله فن القول إلى العالم. وكانت أولى آيات الوحي اللاتى تلقاهن محمد من ربه إيذانا بالنبوة آيات هن في أعلى مرتبة من فن القول الرائع ذى البيان الجميل المحكم.

هذه الآيات هى: ﴿اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

والقرآن

الكريم نفسه أرقى ما في الوجود من فن القول الذى لا يدانيه فن قول بشر سواء أكان نبيا رسولا أم كان أديبا

بليغا أم عبقريا أطاعت له كل فنون القول؟.

وفى تلك الآيات الكريمات ذكر لفنون من الأدب وأبرز أدوات الفنون والآداب والعلوم: القلم والكتاب، وجاء ذكر القلم صريحا، والقراءة تكون في المكتوب سواء أكان فيه فن أو علم أو فلسفة.

والقلم أداة فنون القول جميعها لأن يدونها فتبقى ميراثا حيا تتناقله القرون قرنا إثر قرن.

والقلم أداة الرسم والتصوير والنحت، وقراءة الكتاب أو إبلاغ الدعوة يقتضى الصوت. والغناء والموسيقى صوت.

ومعروف أن الأدب تعبير بالكلمة المكتوبة والمسموعة، والموسيقى والغناء تعبير بالصوت، والرسم والتصوير والنحت تعبير بالقلم ريشة وإزميلا.



أحمد عبد الفؤر عطار
الكاتب الإسلامي الكبير



ورضى الله سبحانه وتعالى لنفسه أن يصف نفسه بقوله:

﴿ هو الذى يصوركم فى الأرحام كيف يشاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم ﴾ . . . آل عمران : ٦
ويقول جل جلاله : ﴿ يا أيها الإنسان ما غرّك بربك الكريم الذى خلقك فسوّك فعدّلك فى أى صورة ما شاء ركبك ﴾ . . . الانفطار : ٨-٦ .

فالإبداع العظيم من بديع السماوات والأرض الذى نشهده فى خلق الإنسان خلقاً حسناً لا نقص فيه ولا فضول، بل هو خلق تام لا يمكن لأى أحد أن يقترح أى اقتراح بإضافة شىء أو حذف شىء أو تعديل، لأن ذلك مستحيل، وصدق الله عز وجل إذ قال قولاً حقاً مؤيداً منه سبحانه وتعالى بثلاثة أيمان دراكا : ﴿ والتين والزيتون وطور سينين ﴾ وهذا البلد الأمين لقد خلقنا الإنسان فى أحسن تقويم ﴾ . . . سورة التين : ١-٤ .

نعم يقسم الله - وقسمه الحق كله - بأنه خلق الإنسان فى أحسن تقويم، أى تاماً فى أجمل صورة .

والقرآن الكريم حوى من فنون القول أو الأدب الآية البليغة والقصة بأفانيتها من سرد وحوار، وهو - أى القرآن نمط فريد فى العربية لا يوصف بأنه شعر لأنه ليس بشعر، ولا يوصف بأنه نثر، لأنه ليس نثراً، لأنه فن من القول فذ وفريد، هو «قرآن» وحسب، وكلمة «قرآن» تتميز له عن كلام الناطقين بالعربية الذى لا يعدو أن يكون شعراً أو نثراً والقرآن ليس باحدهما بته، ومادام كذلك فلفظ «القرآن» اللفظ الذى يميزه عن الشعر والنثر لأن كلام الله فوقهما ويغايهما .

وعلى هذا يكون الكلام العربى قرآناً ونثراً وشعراً، الفران كلام الله وحده، والشعر والنثر كلام البشر .

فالدعوة الإسلامية التى يمثلها القرآن الكريم والحديث النبوى الشريف فن، لأنه معبر به عنها، فن حمله كل ما عرف فى العربية من فنون منها : فن القصص، وفن الحوار، وفن المثل، وفن الحكمة، وفن الكلام السائر، وفن الصورة البديعة والمشهد الرائع .

نعم ، إن الله بديع السماوات والأرض أبدع أيما إبداع في صورة الإنسان وأحسنها إحساناً رائعاً .

﴿ الله الذى خلق لكم الأرض قراراً والسماء بناءً وصوركم فأحسن صوركم ورزقكم من الطيبات ذلكم الله ربكم فتبارك الله أحسن الخالقين ﴾ نهافر: ٦٤

﴿ خلق السماوات والأرض بالحق وصوركم فأحسن صوركم وإليه المصير ﴾ التغابن: ٤

وارتضى الله تبارك وتعالى أن يسمى نفسه «المصور» ويجعله من أسمائه الحسنى في قوله تعالى: ﴿ هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح له ما فى السماوات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴾ الحشر: ٢٤

والله سبحانه وتعالى فى الإسلام رب العالمين وخالق كل شىء مما علمناه جملة ومما لم نعلمه ، خلق من العدم فأبدع الخلق أيما إبداع تفرد به وحده لأنه هو الخالق البارئ المصور وحده لا شريك له ، وهو الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم .

الوقت رحمته أن يرسل خير رسله محمدا صلى الله عليه وسلم الى الناس جميعاً منذ أرسل وجعله خاتم رسله فلا نبى بعده ولا رسول سواه إلى يوم يبعثون ، وزوده بخير كتبه : القرآن معجزة صالحة لكل زمن وكل مجتمع فيه الهدى والرشد لا يغيره زمن ولا يستغنى عنه عصر ومجتمع .

إنه المعجزة الخالدة تتجدد كل يوم ، ولم يجعلها الله مثل معجزات من سبقوا محدودة بزمان ومكان أنشأتها الحاجة وانتهت بانتهائها ولهذا لم تتكرر معجزات من مضوا من الرسل الكرام بل اختص كل رسول بمعجزة انتهت بانتهاء الحاجة اليها ، ومعجزة كل زمن مرتبطة به ، فإذا انتهى الوقت المعلوم انتهت بانتهائه .

ولما اختار الله عبده محمداً للرسالة العظمى الخالدة من يوم إعلانه ﴿ ﷺ ﴾ الدعوة إلى أن يطوى الله السماوات والأرض زوده بمعجزة تبقى أبداً الدهر ، الرسول يموت ، لأن كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام ، ومادام الله الباقي الذى لا

يفنى والذى لا يموت اختار لرسول الإنسانية معجزة خالدة لا تنتهى بانتهاء الإنسانية ويستحيل فناؤها لأن الله لا يفنى وكذلك كلامه الحق المبين ، لأن صفات الله باقية غير فانية وكلام الله جل جلاله مثل ذاته وصفاته فى البقاء السرمدى والديمومة التى لا نهاية لها .

والقرآن كلام الله ، وهو على الإطلاق والتعميم - أرقى كلام اجتمعت له كل صفات الكمال فى البلاغة التى يعجز الخلق جميعاً أن يأتوا بشىء من مثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً .

فالقرآن بلغ فى فن القول الذروة التى تغرو بها ، فهو نفسه فن معجز تتذوقه ونسعد به دون أن يساور أحدنا التفكير فى ان يأتى بشىء من مثله ، فما فكر الانسان قط ولا يمكن أن يفكر أبداً الدهر فى خلق شمس كالشمس التى نرى ، وكذلك لا يفكر ان يأتى بشىء من ذلك الفن الإلهى المعجز الفريد .

فرسالة الله التى هى دينه الحق حملها فن الله المعجز المتجلى فى كلامه الحق الذى كرم البشرية بأن جعله للناس قرآناً يتلى .

ودعوة الله هى دعوة رسوله الأكرم محمد

﴿ ﷺ ﴾ التى حملها فن الله المعجز فن القول الرائع الجميل المتفرد بالوعة والجمال والإعجاز .

استخدم رسول الإسلام محمد عليه الصلاة

والسلام فن القول فى تبليغ دعوة الله إلى الناس

جميعاً ، ونشب الصراع بين الرسل الكرام

اتباعه وبين كفار قريش وظلمة استخدام الرسول

﴿ ﷺ ﴾ واستجاب فن القول فى الدعوة وتبليغها

والزود عنها استخدام الصلواتهم الأسلوب نفسه

فتأثر حوت الدحية والإعلام بين الفريقين .

وكان شاعر الإسلام الأدهى إحسان بن مالك

لأنصارى شاعر رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ وكان شعره رضى

الله عنه سلاحاً للدعوة وشكر على أعداء الإسلام من

الحسنة . وبوت أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها أن

رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ كان يرضى لحسان المشرك بسجده

الشريف يوم علمه قائلاً يهجو الدين كانوا يهجون

النبي ﴿ ﷺ ﴾ فقال رسول الله ﴿ ﷺ ﴾ « إن روح

القدس مع حسان مادام ينافع عن رسول الله
وقال محمد رسول الله ﷺ : «هاجهم باحسان
وجبريل معك» وقال عليه الصلاة والسلام يدعو
اللهم أيده بروح القدس».

وكان هناك شعراء الدعوة الإسلامية يردون
حملات أعدائها وينشرون محاسنها ويعلمون ذكرها
ومناخرها

واستخدم فن القول في نشر الدعوة وتأيدها
والدود عنها استخداماً جليلاً كان له الفضل - بعد الله
- في انتشار الدعوة.

واستخدم الفنانون المسلمون كل فنونهم في
إظهار الدعوة ونشرها وحملها إلى الناس فاتخذ
المهندسون المعماريون فنون هندستهم الرائعة في بناء
المساجد وفي زخرفتها وبناء الأربطة بأشكال هندسية
آية في الجمال والروعة، وما تزال المساجد التي بناها
المسلمون في الأندلس (أسبانيا) آية تبهر ألباب
مشاهديها.

ومن اعظم آيات الاسلام وآيات الفن
الأسلامى المآذن العالية ترى ليلاً ونهاراً فتدل على
موقعها، وكما يرفع المسلم في «التحيات» إصبعه
السبابة إلى السماء وهو يقول: «أشهد ألا إله إلا الله
وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله»
رفع المهندسون الفنانون المآذن العالية في السماء
لينطلق من ذراها توحيد الله وتمجيده والشهادة:

الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر.

أشهد ألا إله إلا الله، أشهد ألا إله إلا الله.

وأشهد أن محمداً رسول الله، وأشهد أن محمداً رسول الله.

حتى على الصلاة، حتى على الصلاة.

حتى على الفلاح، حتى على الفلاح.

الله أكبر، الله أكبر

لا إله إلا الله

فإذا رفع المسلم سبابه مشيراً إلى أعلى وهو في
صلاته يقول: «أشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك
له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، قالت الأرض
للسماء بمنارتها العالية: اله أكبر، الله أكبر. الخ

تعلن للملا أجمع شهادتها على لسان المؤذن ابن ترابها
ذلك النشيد العظيم.

ولقد أبدع الفنانون المسلمون من المهندسين
في بناء بيوت الله إبداعاً يوحى بكل معاني الدعوة
ومقاصدها ابتداءً ببيت الله الحرام بمكة المكرمة
وبحرم رسول الله ﷺ بالمدينة المنورة - حرسهما الله
وزادهما شرفاً وتعظيماً - إذ يوحى كل مسجد على
الأرض بوحدانية الله التي تتجدد الشهادة بها من
الأرض ليل نهار دون انقطاع.

وقد كانت المساجد بهاذهن العالية من أسباب
انتشار دين الله، فقد استجاب كثير من الكفرة
والمشركين والملاحدة لداعى السماء في سجد الليل،
وأسلموا لرب السماء وجوههم وقلوبهم، وآمنوا بالله
وحده لا شريك له.

واستخدم الفنانون المسلمون فنونهم المختلفة
فعبروا بالصوت سواء أكان لحناً شجياً أم نغمياً رضيعاً أم
كان رسماً أم صورة أم قصة ورواية أم مسرحية عن
الدعوة التي حملتها فنونهم إلى الخافقين فتقبلها من
ولدوا على الوثنية والكفر ودخلوا في دين الله أفواجا،
وبلغ من إخلاصهم له أنهم صاروا يبشرون به
وينشرونه في العالم ويدودون عنه.

وموجز القول فيما نذهب إليه أن الدعوة
الإسلامية التي يمثلها كتاب الله وسنة رسوله ﷺ
فن أصيل، وهو أعظم الفنون طراً، ذلك هو فن
القول.

وصدق الله إذ قال في محكم كتابه: ﴿الرحمن
علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان﴾
الرحمان: ٤-١

وحسب الإنسان ندية وفخراً أن يعلمه البيان
ذروة فن القول، ويؤثره بإرسال القرآن الكريم: فن
المعجز العظيم يحمله ويستضيء به هو نفسه ويجعله
نوراً وهدي لغيره ليهتدى بنو الإنسان بنور الله
الوهاب كتابه الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين
يديه ولا من خلفه لأنه من الحق صدر وإلى الحق
يعود



عرف

العلماء «البيان» بأنه إحصار لما يظهر به سير سى - من غيره في الإدراك، وهو عندهم: كلام، وحال، وإشارة، وعلامة والذي نتكلم عنه هو النوع الأول، فالكلام الذي يظهر به تميز الشيء من غيره هو بيان، فإذا لم يكن كذلك فليس بيان، ثم ليس كل بيان يفهم به المراد حسناً، بل لا يطلق اسم البيان على ما شان من الكلام، لأن الله عز وجل قد مدح البيان وامتن به على الناصقين في جملة أياديه الجسام فقال تعالى ﴿خلق الانسان علمه البيان﴾ وأعلى مراتب حسن البيان ما جمع أسباب الحسن في العبارة كتعديل التنظيم حتى يسهل على اللسان ويتقبله السمع ويحلو وقعه في النفس ثم يأتي مقدار الحاجة ويحل فيها حقه من الرتبة بين الاسماء والصفات في التأليف ودلالة الاشتقاق، وتضمنين المعاني، وليس لهذه الدلالات نهاية يوقف عندها، فلهذا صح التحدى فيها بالمعارضة لتظهر معجزة القرآن، وهو كله في نهاية حسن البيان الذي قام عليه معياره.

على أن معجزة القرآن أمر خارق، ووجوه إعجازه لا يحيط بها الاحصاء، فمنها ما يتعلق ببديعه وتأليف نظميه، ومنها ما يتعلق بفصيحته وبليغ خطابه، ومنها ما يتعلق بأسلوبه وحسن ترتيبه، ومنها ما يتعلق بشمول أحكامه وهيمنة تشريعه، ومنها ما يتعلق بإخباره عن الغيوب والضمائر، الى غير ذلك مما لا يدخل تحت العد.

قال ابن القيم في البدائع:

ولذلك وجوه متعددة أحدها: إقدامه صلى الله

عليه وسلم على هذا الأمر، (فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم) وإسجاله على الخلائق اسجالات عامة إلى يوم القيامة أنهم لن يفعلوا ذلك أبداً، فهذا لا يقدم عليه ولا يخبر به إلا عن علم لا يخالجه شك، مستنداً الى وحى من الله تعالى، وآلا فعلم البشر وقدرته يضعفان عن ذلك فهذان وجهان. والثالث: النظر الى نفس ما تحدى به وما اشتمل عليه من الأمور التي تعجز قوى البشر عن الإتيان بمثله الذي فصاحته ونظمه وبلاغته فرد من أفراد إعجازه، وهذا الوجه يكون معجزة لمن سمعه وتأمله وفهمه، وبالوجهين الأولين يكون معجزة لكل من بلغه خبره ولولم يفهمه ولم يتأمله.

تأملوا

هذا الموضع من إعجاز القرآن تعرفوا فيه قصوراً كثيراً من المتكلمين وتقصيرهم في بيان إعجازه، وأنهم لم يوفوا عشر معشار حقه حتى قصروا الإعجاز على صرف الدواعى عن معارضته مع القدرة عليها، وبعضهم قصر الإعجاز على مجرد فصاحته وبلاغته، وبعضهم على مخالفة أسلوب نظميه لأساليب نظم الكلام وبعضهم على ما اشتمل عليه من الإخبار بالغيوب الى غير ذلك من الأقوال القاصرة التي لا تشفى ولا تجدى. وإعجازه فوق كل ذلك ووراء كل ذلك.

وفي هذه العجالة نستعرض بعض الصور البلاغية المشرقة من الآيات القرآنية الكريمة نستجلى فيها جمال التعبير وبعض وجوه الإعجاز وأسرار البلاغة وأساليب البديع في هذا الكتاب الخالد، أما الاستقصاء فهيئات هيئات، ان ذلك



الصورة البلاغية

في القرآن

تقطعت دونه الآجال، لأن غوامض التنزيل العظيم لا تتناهى وكنه بحره لا يدرك، وانما رمنا إيراد أمثلة لإقامة الدليل على حسن النظام في القرآن وبديع البيان في كتاب الله العزيز.

وأول ما أردنا أن نذكر هنا هو قوله تعالى ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ فهل سمع سامع أبلغ من ذلك في الاستعارة؟ كلا، انها استعارة متناهية في البلاغة، فان ظهور الأنوار في المشرق من أشعة الشمس قليلاً قليلاً بينه وبين إخراج التنفس شابهة شديدة.

●● والاستعارة كما قرر ابن أبي الأصبع في كتاب تحرير التحرير هي تسمية المرجوح الخفى باسم الراجح الجلى للمبالغة في التشبيه، أو هي ذكر الشيء باسم غيره وإثبات لغيره للمبالغة في التشبيه فاذا عرفت هذا ظهر لك جمال التعبير القرآني في قوله: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ فانه استعار التنفس للصبح تشبيهاً لانتشار نوره رويداً رويداً بالتنفس الذي يخرج من الكائن الحي ثم ينتشر. . ألا ما أبلغه من تعبير جمع الى عذوبة اللفظ جمال المعنى.

ومعنى الآية: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾ أنه اذا أقبل الصبح أقبل بإقباله روح ونسيم فجعل ذلك نفساً له.

●● وتأمل قوله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْباً﴾ كيف استعار الاشتعال للشيب تشبيهاً لبياضه بضوء النار الموقدة.



بِقَاسَمِ الْأَسَازِ
الْعِلْمِ
أَبُو رَاسٍ الظَّاهِرِي

وقد تقرر لدى علماء البيان انه لا بد في الاستعارة من اعتبار ثلاثة أصول هي: المستعار. . والمستعار منه. . والمستعار له. .

فالمستعار في هذه الآية الاشتعال، والمستعار منه النار، والمستعار له الشيب، والجامع بين المستعار منه والمستعار له مشابهة ضوء النار لبياض الشيب، وفائدة ذلك وحكمته وصف ما هو أخفى بالشبيه لما هو أظهر.

ولم يقل: واشتعل شيب الرأس، بل قال: «واشتعل الرأس شيباً» على قلب الوجه لأن في هذا مبالغة تفيد عموم الشيب لجميع الرأس. ولو قال: اشتعل شيب الرأس لم يفد ذلك العموم.

مثال ذلك: انك لو قلت: اشتعلت النار في البيت لدل هذا القول على اشتعال النار في جانب واحد من البيت دون بقية الجوانب، أما اذا قلت: اشتعل البيت ناراً فقد أفاد هذا القول: أن النار قد شملت جميع نواحي البيت.

وعلى هذا ظهر لك ان الاستعارة على نوعين: احدهما: يحىء الكلام فيه على وجهه فلا يفيد سوى إظهار الخفى فقط. وثانيهما: يأتي فيه الكلام على قلبه فيفيد المعنيين معاً.

فقوله تعالى: «واشتعل الرأس شيباً» أفاد عموم الشيب وأفاد ايضاً بريقه كالنار وهكذا بلاغة القرآن العظيم.

وتأمل قوله تعالى: «والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماءً حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً»

واذا عرفت أن التشبيه البليغ هو إخراج الأغمض الى الأظهر بالتشبيه مع حسن التأليف ظهر لك أن في هذه الآية بيان إخراج مالا تقع عليه الحاسة الى ما تقع عليه، وقد اجتمعا في بطلان التوهم مع شدة الحاجة، ولو قيل: كسراب يحسبه الرائي ماءً لكان بليغاً ولكن الأبلغ منه لفظ القرآن، لأن الظمآن أشد حرصاً على الماء، وأكثر تعلقاً به، وتشبيه أعمال الكفار بالسراب من أحسن التشبيه. فكيف وقد تضمن مع ذلك حسن النظم وعذوبة اللفظ، وصحة الدلالة.

والإيجاز عند علماء البلاغة اختصار بعض ألفاظ المعاني ليأتى الكلام وجيزاً من غير حذف لبعض الاسم، ولا عدول عن لفظ المعنى الذي وضع له، وأكثر قصص القرآن من هذا القبيل كقصة موسى عليه السلام في سورة (طه) فان معانيها أتت بألفاظ الحقيقة تامة غير محذوفة، وهى مستوعبة في تلك الألفاظ.

ومن إيجاز الكتاب العزيز قوله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ قال في تحرير التحرير: فانه عز وجل أمر في أول الآية بكل معروف ونهى بعد ذلك عن كل منكر ووعظ في آخرها أبلغ موعظة وذكر ألطف تذكير بألفاظ اتفق فيها ضروب من المحاسن مع كونها ألفاظ الحقيقة، وهى صحة الأقسام لأنها استوعبت جميع أقسام أجناس المعروف والمنكر، والطباقين اللفظي والمعنوي، وحسن النسق والتسليم. وحسن البيان، والإيجاز، واكتلاف لفظ الكلام مع معناه، والمساواة، وصحة المقابلة، وتمكين الفاصلة.

فأما، استيعاب الأقسام فلأنه سبحانه أمر بالعدل، وهو معاملة المكلف نفسه وغيره بالإنصاف ثم أمر بعد العدل بالإحسان، وهو اسم عام يدخل تحته التفضل بعد العدل، وقدم ذكر العدل لأن العدل واجب، وتلاه بالإحسان لأن الإحسان مندوب ليقع وضع الكلام على أحسن ترتيب، وخص ذا القربى بالذكر بعد دخوله في عموم من أمره بمعاملته بالعدل والإحسان لبيان فضل ذى القربى، وفضل الثواب عليه، ونهى عن الفحشاء والمنكر والبغى بصيغة تعريف الجنس ليستغرق كل ما يجب أن ينهى عنه كما استغرق كل ما يؤمر به.

والمطابقة اللفظية في قوله: «يأمر» «ينهى» والمعنوية في قوله «بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى» وقوله «الفحشاء والمنكر والبغى» فان الثلاثة الآخر أضداد الثلاثة الأول، لأن الأول من الفعل الحسن، والآخر من الفعل القبيح، فطابق بين الحسن والقبح مطابقة معنوية.

وحسن التنسيق في ترتيب عطف بعض الجمل

على بعض كما ينبغي حيث قدم العدل وعطف عليه الإحسان الذي هو جنس عام وخص منه نوعاً خاصاً وهو إيتاء ذى القربى وعطفه عليه، ثم أتى بالأمر مقدماً وعطف عليه النهى ثانياً، ثم رتب جمل المنهيات كما رتب جمل المأمورات في العطف بحيث لم يتأخر في الكلام ما يجب تقديمه ولم يتقدم فيه ما يجب تأخيره. وأما التسهيم فهو أن صدر الآية يدل على عجزها.

وأما حسن البيان فلأن لفظ الآية لا يتوقف في فهم معناه أحد إذ سلم من التعقيد في نظمه، فقد دل على معناه دلالة واضحة بأقرب الطرق واستوى في فهمه الذكى والبلید والقريب من هذه الصناعة والبعيد.

وأما الإيجاز فهو دلالة الألفاظ القليلة الحقيقية على المعاني الكثيرة من غير إشارة ولا إرداف ولا حذف.

وأما ائتلاف لفظ الكلام مع معناه فلأن كل لفظة لا يصلح مكانها غيرها.

وأما المساواة فلأن ألفاظ الكلام قوالب لمعانيه لا تزيد عليها ولا تقصر عنها.

وأما صحة المقابلة فلأن النهى قابل الأمر والمنهيات قابلت المأمورات مع مراعاة الترتيب.

وأما تمكن الفاصلة فلأن تقطع الآية مستقر في مكانه مطمئن في موضعه ومعناه متعلق بما قبله الى أول الكلام، لأنه لا تحسن الموعظة إلا بعد الأمر والنهى، فإن الوعد والوعيد لا يقعان إلا بعد امتثال الأمر أو مخالفته، والتذكرة بعد الموعظة.

ومن إيجاز الكتاب العزيز أيضاً قوله تعالى: ﴿ولكم في القصص حياة﴾ لأنه قد أجمع النقاد على أن أبلغ كلام قيل في هذا المعنى قول القائل: «القتل أنفى للقتل» وإذا نظرت بين هذا الكلام وبين لفظ القرآن وجدت هذا الكلام ليس فيه من ضروب البديع سوى الإيجاز مع كونه لم يخل من عيب، ووجدت لفظ القرآن قد جمع الإيجاز والإيضاح والإشارة والكتابة والطباق وحسن البيان

والإبداع وسلم من العيب الذي جاء في ذلك الكلام.

فأما الإيجاز فلأن اللفظ المائل من لفظ القرآن للأول هو قوله تعالى «القصص حياة» وهو عشرة حروف والأول أربعة عشر حرفاً.

وأما الإيضاح فإن لفظة القصص اوضحت المعنى المراد، إذ هو قتل مقيد لا قتل مطلق.

وأما الإشارة ففي قوله سبحانه «حياة» فإن هذه اللفظة أشارت الى أن القتل الذي اوجبه العدل يكف القتل الذي يأتي به العدوان، وفي ذلك حياة الأحياء.

وأما الكناية في قوله تعالى: «القصص» فإنه كفى بهذه اللفظة عن الموت المستحق الذي يوجبه العدل.

وأما الطباق ففي قوله: «القصص حياة» لأن القصص الموت فكأنه سبحانه قال: الموت حياة وهذا طباق معنوي.

وأما حسن البيان فكون المخاطب فهم المراد من هذا النظم من غير توقف.

وأما الإبداع فلأن في كل لفظة من هذا الكلام عدة من المحاسن.

وأما السلامة من العيوب بالنسبة فلأن الكلام خلا عن التكرار الذي وقع في الكلام الأول.

قال ابن أبي الأصبع:

فإن قيل لا يعد التكرار الذي وقع في الكلام الأول «القتل أنفى للقتل» عيباً لاختلاف المعنى، قلت: لكن اللفظ إذا اختلف معناه واتحدت صيغته اتحاداً لا يعد تحسيناً وكان الكلام به معيباً فهذا عيب لفظ الكلام الأول الذي سلم منه لفظ القرآن.

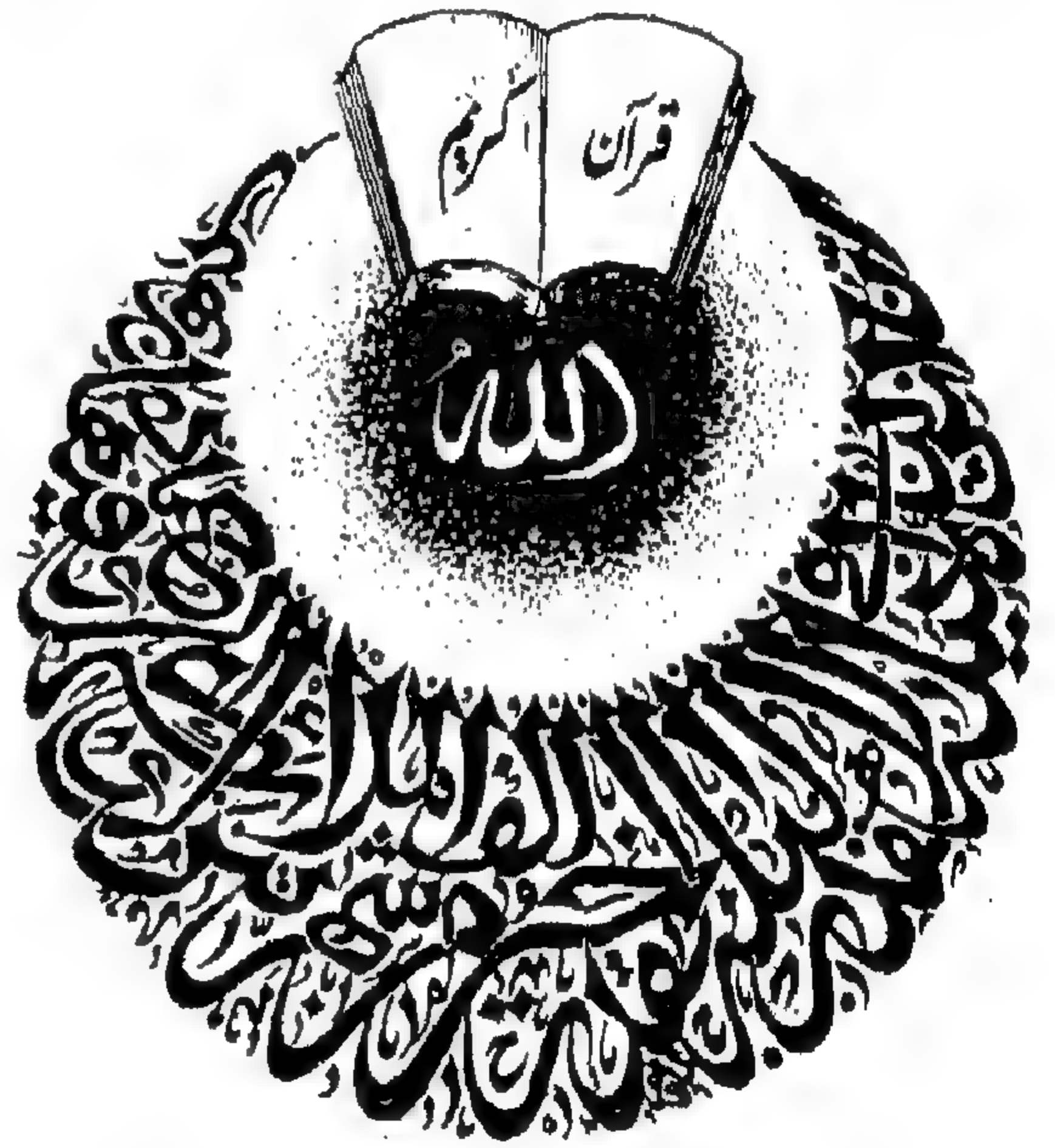
وأما عيب المعنى في الكلام الأول فلأن القائل سمى الخاص باسم العامة فإن مطلق القتل صالح للقصص ولغيره كما أنه صالح للعدوان ولغيره، وهذه العبارة موجبة للبس المضاد لحسن البيان الذي هو خارج مخرج العدوان ولفظ

القرآن مخلص للعدل .

وتأمل قوله تعالى : ﴿وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافي ولا تحزني إنا رادُّوه إليك وجاعلوه من المرسلين﴾ .

فانه سبحانه وتعالى أتى في هذه الآية الكريمة بأمرين ونهيين وخبرين متضمنين بشارتين في أسهل نظم وأحسن لفظ ، وأوجز عبارة ، ولم يخرج الكلام عن الحقيقة في شيء من ذلك .

● قال : والإيجاز على ضربين ، ضرب بسيط وضرب مختصر ، ويكون البسيط مختصراً بالنسبة لغيره ، فالبسيط كقصة يوسف عليه السلام من قوله ﴿نحن نقص عليك أحسن القصص﴾ إلى آخرها ، والمختصر



مثل قوله : ﴿هذا تأويل رؤياي من قبل قد جعلها ربي حقاً ، وقد أحسن بي إذ أخرجني من السجن وجاء بكم من البدو من بعد أن نزغ الشيطان بيني وبين إخوتي﴾ . اختصر القصة كلها في هذه الآية ، لأنه ذكر أصول الأساليب المستلزمة لجميع المسببات التي هي جملة القصة ، فان قوله ﴿هذا تأويل رؤياي من قبل﴾ اقتصر على ذكر رؤياه التي كانت سبب حسد إخوته حين فعلوا به ما فعلوا ، وذكر خروجه من السجن الذي كان سبباً في الملك الذي كان سبباً في اجتماعه بأبيه وإخوته ، فكأنه قد اقتصر جميع القصة مختصرة لمن

يشارك في علمها . . فالأولى لعلم تفاصيلها . . والثانية لعلم جملها ، وهذا أحسن إيجاز وقع في الكلام .

وقت

باب ائتلاف اللفظ مع المعنى - وهو أن تكون ألفاظ المعنى المطلوب ليس فيها لفظة غير لائقة بذلك المعنى - قوله تعالى : ﴿إن مثل عيسى عند ربه كمثل آدم خلقه من تراب﴾ فعدل سبحانه عن الطين الذي أخبر في كثير من مواضع القرآن أنه خلق آدم منه إلى ذكر مجرد التراب لأنه أدنى العنصرين ، وأكنفهما لما كان المقصود مقابلة من ادعى في المسيح الألوهية بما يصغر أمر خلقه عند من ادعى ذلك ، فلهذا كان الإتيان بلفظة التراب أمتن بالمعنى من غيرها من العناصر ولو كان موضعه غيره لكان اللفظ غير مؤتلف بالمعنى المقصود .

● ولما أراد سبحانه الامتنان على نبي إسرائيل بعيسى عليه السلام أخبرهم عنه بأنه يخلق لهم من الطين كهية الطير تعظيماً لأمر ما يخلقه بأذنه إذ كان المعنى المطلوب الاعتداد عليهم بخلقه ليعظموا قدر النعمة به ، كما قال «انى خالق بشراً من طين» .

وقت

نظائر هذا القسم من الائتلاف قوله تعالى : ﴿قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف حتى تكون حرضاً أو تكون من الهالكين﴾ فانه سبحانه وتعالى أتى بأغرب ألفاظ القسم بالنسبة لأخواتها فان (والله) و(بالله) أكثر استعمالاً وأعرف عند الكافة من (بالله) لما كان الفعل الذي جاور القسم أغرب الصيغ التي في بابها ، فان (كان) وأخواتها أكثر استعمالاً من (تفتأ) وأعرف عند الكافة ولذلك أتى بعدهما بأغرب ألفاظ الهلاك بالنسبة وهي لفظة «حرضاً» ولما أراد غير ذلك قال في غير هذا الموضع : ﴿وأقسموا بالله جهد أيمانهم﴾ لما كانت جميع الألفاظ مستعملة .

وقت

هذا الباب ملاءمة الألفاظ في نظم الكلام على مقتضى المعنى لا من مجرد جملة اللفظ ، فان الائتلاف من جهة ما ذكرنا من ملاءمة الغريب للغريب والمستعمل للمستعمل لا من جهة المعنى ، بل ذلك من جهة اللفظ

وأما الذى من جهة المعنى فكقوله تعالى: ﴿ولا تركنوا الى الذين ظلموا فتمسكم النار﴾ فإنه سبحانه وتعالى لما نهى عن الركون للظالمين وهو الميل اليهم والاعتماد عليهم وكان ذلك دون مشاركتهم فى الظلم، أخبر أن العقاب على ذلك دون العقاب على الظلم وهو مس النار دون الإحراق والاصطلاء وإن كان المس قد يطلق ويراد به الاستئصال بالعذاب، ولما كان المس أول ألم يباشره المسوس جاز أن يطلق عليه استصحاب تلك الحال وهو فى هذه الآية الكريمة على حقيقته.

قدامة بن جعفر فى كتاب النقد باب صحة الأقسام، وهو عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذى هو آخذ فيه بحيث لا يغادر منه شيئاً كقوله تعالى: ﴿هو الذى يريكم البرق خوفاً وطمعاً﴾ فإنه ليس فى رؤية البرق إلا الخوف من الصواعق والطمع فى الأمطار ولا ثالث لهما القسمين.

● **قال فى تحرير التحبير:** ومن لطيف ما وقع فى هذه الجملة من البلاغة تقديم الخوف على الطمع، إذ كانت الصواعق تقع مرة أول برقة، ولا يحصل المطر إلا بعد توافر البرقات فإن تواترها لا يكاد يكذب ولهذا كانت العرب تعد سبعين برقة وتنتجع فلا تخطىء الغيث والكلا... فلما كان الأمر المخوف من البرق يقع من أول برقة أتى ذكر الخوف فى الآية الكريمة مقدماً أولاً، ولما كان الأمر المطمع انما يقع من البرق ناسخاً للخوف لمجئى الفرج بعد الشدة والميسرة بعد الأمر المخوف، أتى ذكر الطمع فى الآية الكريمة ثانياً، وليكون الطمع بعد الحزن رحمة من الله سبحانه وتعالى بخلقه، وبشرى بحسن العاقبة لعباده.

● **وفى اللمعة لابن رشيق:** لما كان قوله تعالى «خوفاً وطمعاً» كان مفسراً رؤية البرق وهو قريب ومثال صحة الأقسام من الكتاب العزيز ايضاً قوله: ﴿الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم﴾ فلم يترك قسماً من أقسام الهيئات حتى أتى به، ومثل هذه الآية قوله: ﴿واذا مس الانسان الضر دعانا لجنبه أو قاعداً أو قائماً﴾.

● لكن وقعت بين ترتيب الآيتين مغايرة أوجبته البلاغة

فتضمن الكلام بها الائتلاف، وذلك ان الذكر يجب فيه تقديم القيام لأن المراد به الصلاة - والله أعلم - والقيام واجب فيها للمستطيع والقعود بعده عند العجز عن القيام، والاضطجاع عند العجز عن القعود، والضرر يجب فيه تقديم الاضطجاع، وإذا زال بعض الضرر قعد المضطجع، وإذا زال كل الضرر قام القاعد فدعا لتمام الصحة وتكمل القوة ويحصل التصرف.

● **قال ابن ابي الأصبع:** فإن قلت: هذا التأويل لا يتم إلا إذا كانت الواو هى العاطفة، فلم عدل عنها، وبها يحصل فى الكلام حسن النسق، وائتلاف الألفاظ مع المعانى الى (أو) التى يسقط معها ذلك؟ قلت: تأثير الضرر على أقسام: فإن من الضرر ما يصرع المضرور عند وروده ومنه ما يقعه ومنه ما يأتى وصاحبه قائم ولا يبلغ به شيئاً من هذه الحالات والدعاء عند أول مس، الضرر فإن الضرر والجزع عند الصدمة الأولى فوجب العدول عن الواو (أو) لتوخى الصدق فى الخبر والكلام على ذلك موصوف بالائتلاف وبحسن النسق والخبر بذلك التأويل الأول عن شخص واحد وبالتأويل الثانى عن أشخاص فغلبت الكثرة فوجب الإتيان (بأو) وابتدئ بالشخص الذى يصرعه لأن ضرة أشد، فهو أكثر تضرعاً فوجب تقديم ذكره لأن تقديمه الأهم، وإذا تقدم ذكر المضطجع أوجب حسن الترتيب أن يليه ذكر القاعد وأن يلي ذكر القاعد ذكر القائم، فحصل حسن الترتيب وائتلاف الألفاظ بمعانيها، وترجع مجئ (أو) على مجئ الواو ولما تدل عليه من تعدد المضطرين دون الواو.

ومن معجز القرآن فى باب صحة المقابلات قوله تعالى ﴿ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله﴾ فانظر الى مجئ الليل والنهار فى صدر الكلام ثم قابلهما فى عجز الكلام بضدين وهما السكون والحركة على الترتيب، ثم عبر عن الحركة بلفظ الإرداف فاستلزم الكلام ضرباً من المحاسن زائداً على المقابلة، وعدل عن لفظ الحركة الى لفظ ابتغاء الفضل لكون الحركة تكون لمصلحة ولفسدة وابتغاء الفضل حركة المصلحة دون المفسدة،

وهي تشير الى الإعانة بالقوة وحسن الاختيار الدال على رجاحة العقل وسلامة الحس، واضاءة الظرف الذي تلك الحركة المخصوصة واقعة فيه ليهتدى المتحرك الى بلوغ المأرب وتبقى أسباب المهالك.

والآية سيقى للاعتداد بالنعم فوجب العدول عن لفظ الحركة الى لفظ هو ردفه وتابعه ليتم حسن البيان فتضمنت هذه الكلمات التي هي تعطى آية عدة من المنافع والمصالح التي لو عُدِّدت بألفاظها الموضوع لها لاحتاجت في العبارة عنا الى ألفاظ كثيرة.

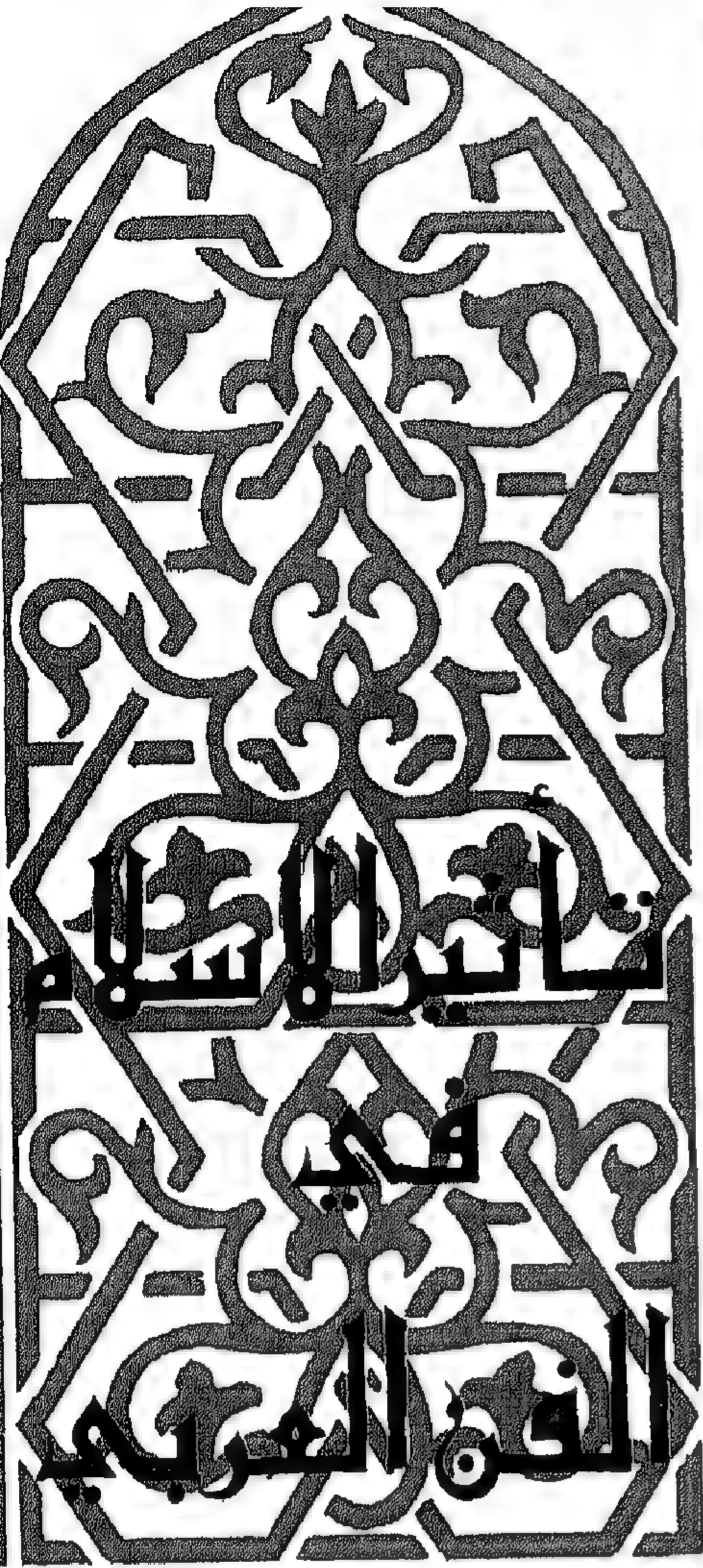
فحصل في الكلام بهذا السبب عدة ضروب من المحاسن، ألا تراه سبحانه وتعالى جعل العلة في وجود الليل والنهار حصول منافع الإنسان حيث قال: ﴿لَتَسْكُنُوا وَلَتَبْتَغُوا﴾ بلام التعليل فجمعت هذه الكلمات المقابلة، والتعليل، والإشارة، والإرداف، وائتلاف اللفظ مع المعنى وحسن البيان، وحسن النسق، فلذلك جاء الكلام متلائماً آخذة اعناق بعضه بأعناق بعض.

● ثم أخبر الصادق أن جميع ما عدده من النعم بلفظه الخاص، وما تضمنته العبارة من النعم التي تلزم من لفظ الإرداف بعض رحمته، حيث قال بحرف التبعية «ومن رحمته» وكل هذا في بعض آية غيرتها إحدى عشرة كلمة فتأمل هذا الإعجاز والحظ هذه البلاغة الباهرة والفصاحة المتظاهرة.

قال أبو تراب:

هذا ما تيسر لي في هذه العجالة، واستخراج فنون البديع من القرآن باب واسع يحتاج داخله الى التضلّع من كتب أئمة البلاغة ثم تطبيق مضامينها على الآيات لتظهر له أسرار بيانها وجواهرها التي لا يحيط بها البشر.

«وبالله التوفيق»



خطاً تاريخي شائع يتضمنه القول

بأن العرب قوم قليلوا الحظ من الفن. ولعله لم يكن من الغريب أن يقع المستشرقون الأوروبيون في هذا الخطأ قبل غيرهم. ولكن الغريب حقاً أن كثيراً من العرب أنفسهم قد شاركوا بالوقوع فيه حين راحوا يرددونه مروجين بقصد أو بدون قصد.

نظرة عميقة نحاول أن نتوخاها

هنا ترينا أن شعوب أوروبا ذاتها ما كانت لتعرف الفن لولا تتلمذها على أيدي العرب، وهي الحقيقة التي اعترف بها كثير من الدارسين الأوروبيين ممن توخوا في دراساتهم الحقيقة العلمية وحذوا خالصة من شوائب التعصب والعنصرية الأمر الذي يثبت لنا أن عكس ذلك الخطأ هو الحقيقة المؤكدة. فقد اهتمت العرب الى الفن قبل غيرها من شعوب الحضارات

بقلم سليمان الحكيم



عضو اتحاد الصحفيين العرب
«القااهرة»



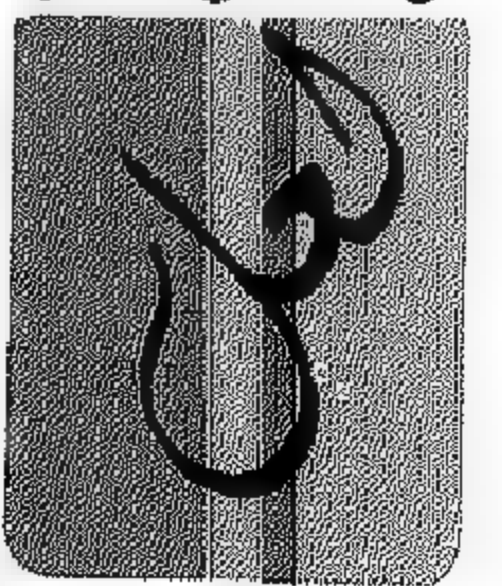
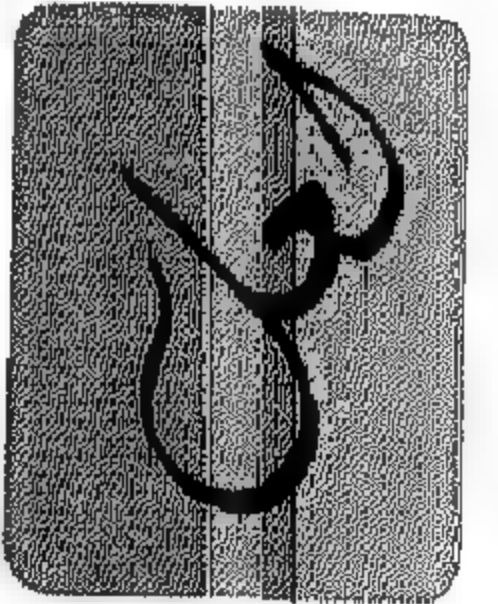
بأن العقلية الآرية «التي تنتمي لها شعوب أوروبا» هي عقلية علمية فلسفية . . بينما كانت العقلية السامية «التي ينتمي لها العرب» عقلية دينية من الطراز الأول اتجهت الى شئون الدين فكان التوحيد هو أعظم ما توصلت إليه تلك العقلية، غير أنه كان - على حد زعمه - على حساب نواح أخرى في التفكير الإنساني .

سليمان الحكيم في طور
♦ درس الصحافة والأدب في كلية الآداب
جامعة القاهرة .
♦ ريس النقد الفني بأكاديمية الفنون بمصر
♦ عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة ثم
دار المعارف بمصر .
♦ نشر له العديد من الدراسات الفنية
والأدبية بالمجلات المصرية والعربية
♦ عضو اتحاد الصحفيين العرب واتحاد الصحفيين الدوليين

الأخرى . . فكان الفن هو الوجه الذي لا يزال مضيئاً لتلك الحضارة الشاخنة . .

هذا الخطأ يرجع إلى بدايات القرن الماضي حين بدأت أوروبا تولي اهتماماً أكثر نحو بلاد العرب بهدف احتلالها والسيطرة على مقدراتها الاقتصادية . فعرفت على نطاق واسع ظاهرة الاستشراق والمستشرقين الذين كانوا طليعة جيوش الاحتلال بمعناه العسكري والاقتصادي في وقت كانت مبررات ظاهرة أخرى مثل ظاهرة «التبشير» التي كانت مقدمة لاحتلال بلدان أخرى تبدو فيه سخيفة وغير منطقية في منطقة كانت مهبط الدين ومصدره الأول .

ما يهمنا من هؤلاء المستشرقين الآن هو ما قاله «آرنست رينان» في الكتاب الذي أصدره عن تاريخ اللغات السامية . . فذهب إلى القول



وحين تحدث «رينان» عن نتاج العقلية السامية في الأدب زعم بأنه نتاج غير متنوع، فلم تعرف العرب من فنون الأدب غير الشعر الغنائي وحده مضافاً إليه بعض الإبداعات الهامشية في إطار الأمثال والحكم والأقوال المأثورة.

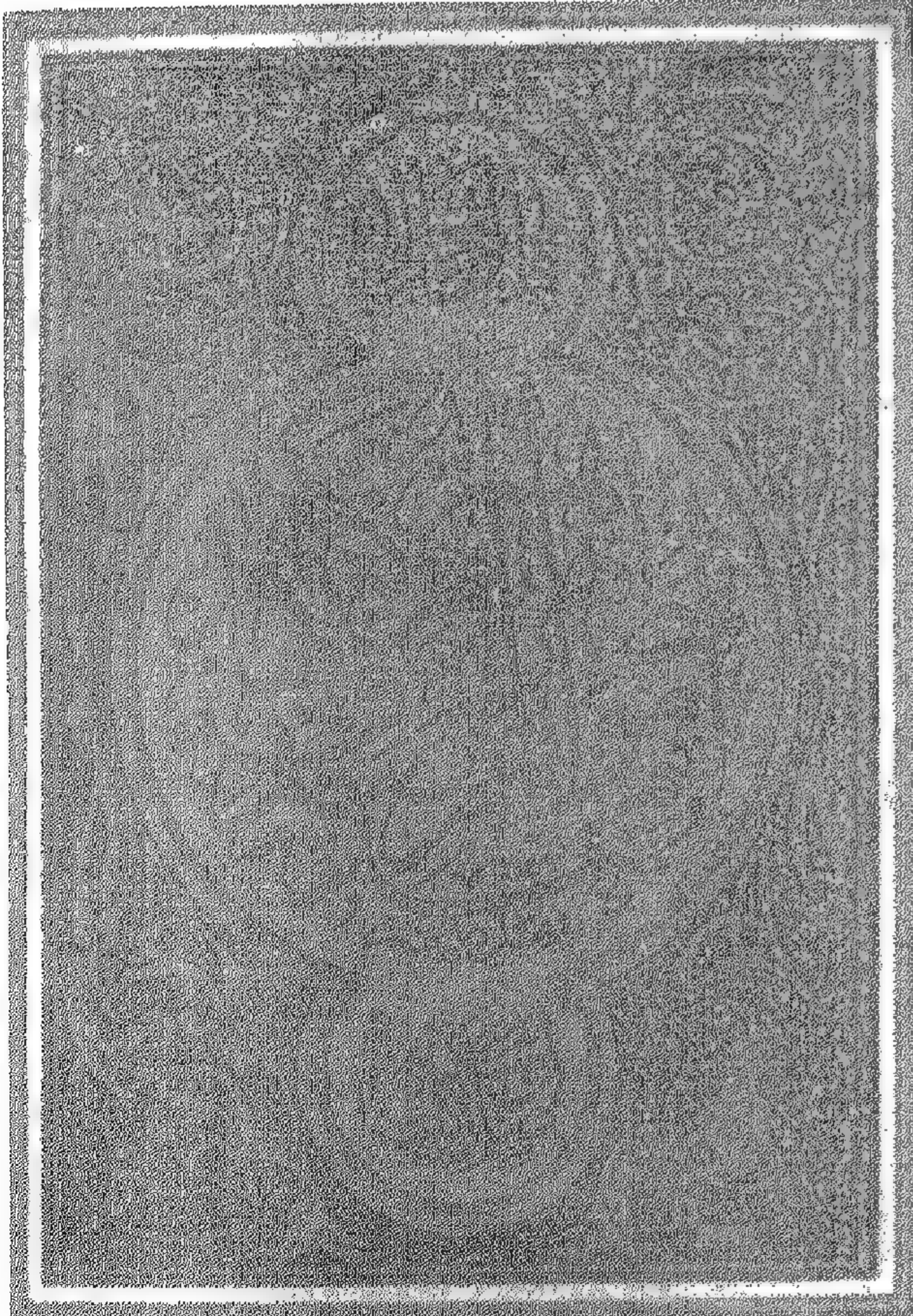
وقد أرجع «رينان» هذه الأحادية في الإبداع العربى إلى ضعف المُخيَّلة وقلة التأمل والإبداع التى تتميز بها العقلية السامية، ووضح من الكلام السابق «لرينان» أنه قد اعتمد فى تفريقه بين العقليتين الآرية والسامية على مجرد «التمييز العنصرى» وليس على الأسلوب العلمى خاصة فى مجال «الانثروبولوجيا» التى أثبتت دراساتها سقوط التمييز القائم على أساس عرقى أو عنصري أمام حقيقة علمية مفادها أن العقلية لم تكن مجرد حالة أكثر من كونها ظاهرة.

والحقيقة أنه لو لم يكن «رينان» قد وقع فى مطب العنصرية لتوخى العلمية وحدها فى نظرتة، وأدرك أن العقلية الدينية التى يتسم بها العرب - على حد قوله - هى الأساس الأول للعلوم والفلسفة التى تتميز بها العقلية الآرية التى انحاز لها «رينان» فى دراسته. فنظرة بسيطة إلى تاريخ العلوم والفلسفة ترينا أنها قد نشأت فى أحضان الدين وتربت فى حظيرته قبل أن تشب عن الطوق وتصبح فرعاً من فروع المعرفة قائماً بذاته فى عصر متأخر من عصور الحضارة الإنسانية خاصة فيما عرف بعصر النهضة الأوروبية الذى لم يبدأ إلا منذ خمسة قرون فقط، وعلى أيدي العرب أنفسهم باعتراف الجميع بما فيهم الأوروبيون الذين ينتمى لهم «رينان».

وأيا كان حظ السند للخطأ الذى وقع فيه «رينان» والذى يتضمنه القول بأحادية العقلية العربية وضعف

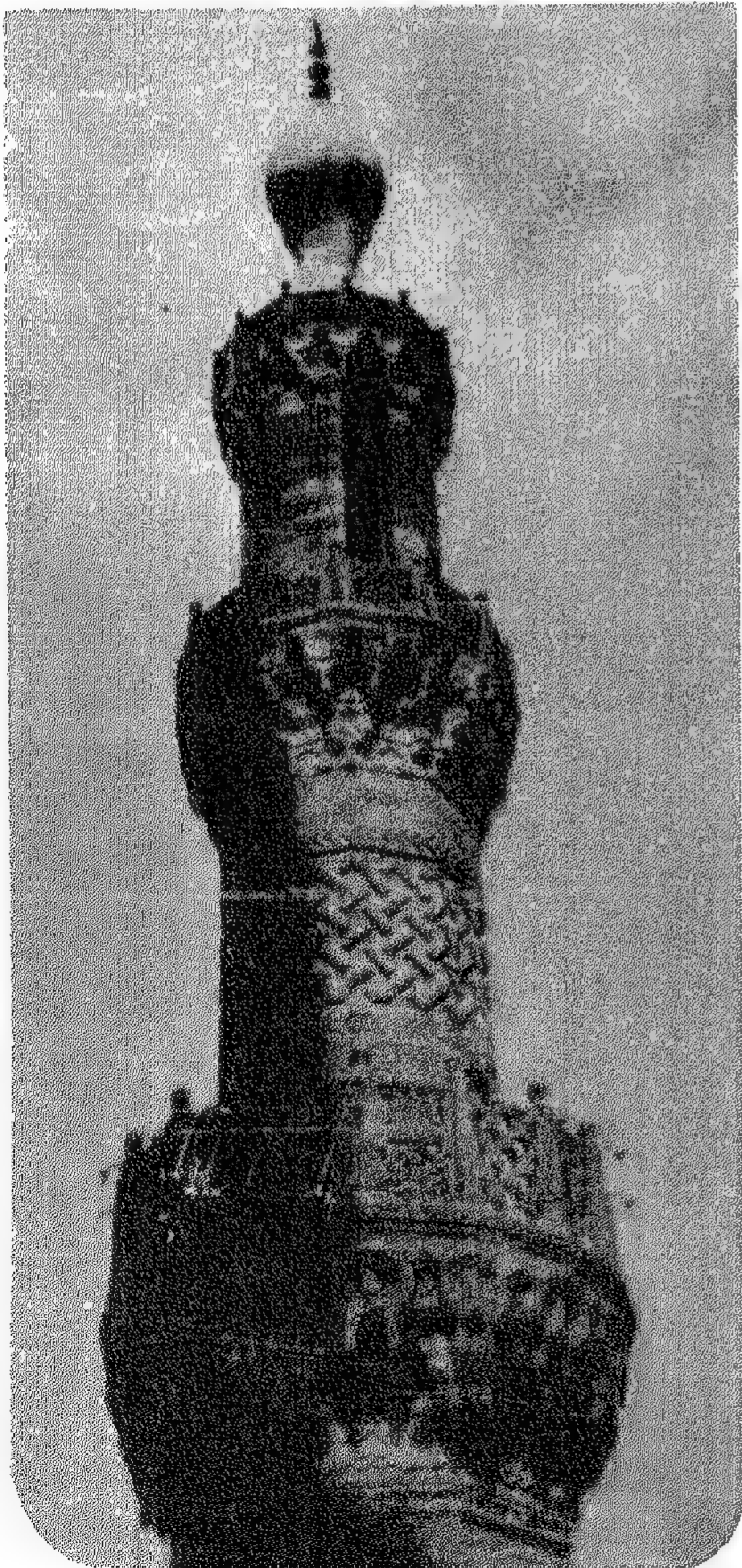
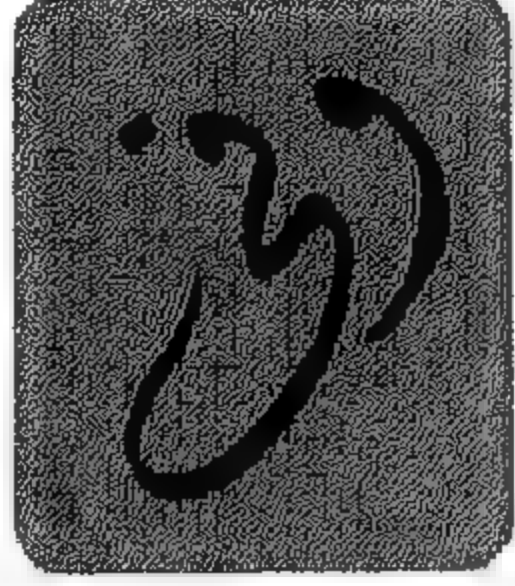
مخيلتها الأمر الذى صرف تلك العقلية إلى لون واحد من ألوان الفن وهو فن القول دون بقية الفنون الأخرى من الصحة. . فإن واقع الأمر قد جاء متناقضاً معه خاصة منذ دخول التاريخ العربى الاسلامى فى عصر الدولة الأموية. . فضلاً عن أن هذا الخطأ قد جاء مبنيًا على نظرة أحادية الجانب إلى الفن الذى لم يكن فى يوم من الأيام خاصاً بالإنسان أو الحيوان وحده، بل تعداه إلى «التجريد» وهو ما يبرع فيه الفنان العربى منذ دخوله عصر الاسلام قبل أربعة عشر قرناً من الزمان.

إذن فقد انتهت المدرسة الأوروبية الحديثة فى الفن الى نقطة البداية عند الفنان العربى المسلم.

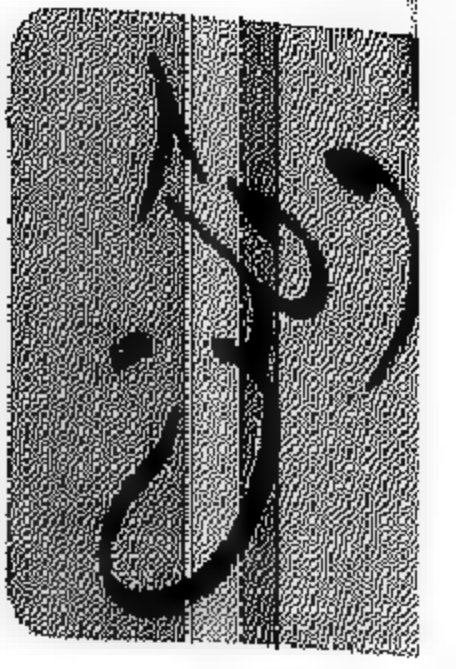


الكليات دون الوقوف عند التفاصيل والجزئيات الظاهرة، وهو ما يجعله يتسم بالعمق الذي يتوخاه أحدث فناني أوروبا في أعمالهم الآن. . وهو ليس العمق الذي كان يبحث عنه الفنان الأوربي في «البعد الثالث» ولكنه العمق الوجداني الذي قلماً نحده عند غير الفنان العربي المسلم.

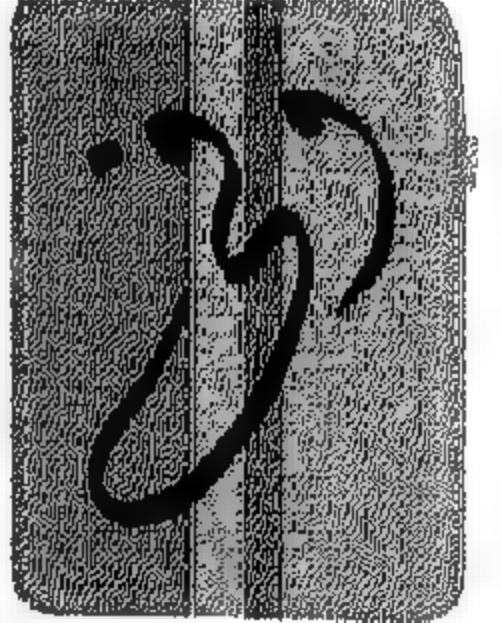
رأينا أن انصراف الفنان المسلم عن تجسيد الإنسان أو الحيوان كان نتيجة لما توصل إليه عن طريق الدين من قناعات جديدة آمن بها وتمثلها في وجدانه الفني. . فقد اقتنع الفنان المسلم بأن الله لم يخصه وحده بنعمة



بعض الفنانين العرب لم يستمروا على عهدهم رافضين للتجسيد كتعبير فني، فرأينا بعضهم يزين سقف قاعة الملوك في قصر الحمراء بالأندلس بصور ملونة تمثل فرسان العرب وقد امتطوا جيادهم العربية الأصيلة مسددين رماحهم إلى صدور الأعداء على مرأى من بعض الحسان العربيات اللأئي وقفن وسط الأشجار والأزهار. . وقد أنكر بعض المتعصبين من الأوربيين على الفنان العربي هذه اللوحة البديعة، ولكن واحداً مثل «دي جاينجو» تصدى بالدليل الدامغ لهؤلاء المنكرين مؤكداً أن يدا غير عربية لا تستطيع أن تقوم بمثل ما قامت به من إبداع في سقف قاعة الملوك، وهو ما جاء «مايكل انجلو» فنان عصر النهضة ليرسم على غراره في سقف كنيسة «سستين» الشهيرة.



متحف اللوفر بباريس هناك العديد من الأعمال الفنية التي تشهد على براعة الفنان العربي. ولعل أبرز تلك الأعمال هذه العلبة الخشبية التي عثر عليها في قرطبة العربية والتي يدل تاريخها على أنها صنعت في عام ٩٦٨م ونرى على جدرانها حَفراً يمثل فتيات عربيات يقمن بالعزف والغناء على آلة العود. كذلك فقد رأينا النافورات العربية التي كانت تملأ ساحات القصور وبها تماثيل مرمرية لأسود فتحت أفواهها خارجاً منها الماء ليصب في صحن النافورة. وهو ما أخذته أوروبا عن العرب ولا تزال ميادينها الكبيرة تشهد به.



وعلى أية حال فقد أفاد ذلك الفنان العربي حين صرف نشاطه الفني إلى البحث عن وسائل جديدة للتعبير فأبدع وسائله التي جاءت جزءاً من شخصيته العربية مما ضمن له عنصر الاستقلال والتفرد تميزاً له عن أية شخصية فنية أخرى. . فهو حتى في رسمه الإنسان والحيوان كان أميل إلى التجريد والاتجاه نحو

الخلق ، فقد خلق الله السموات والأرض وما هو الا جزء ضئيل فيها . . وقد سخر الله له بقية المخلوقات الأخرى من حيوان ونبات ليكمل له العيش بها فلا حياة له إلا في وسطها . . وهو غير مستقل عن الكون ولكنه مستقل به والكائنات لا تعيش إلا للانسان وهو لا يعيش الا بها وبدونها لا يستطيع أن يكون انسانا . .

الأعمال الفنية التي يتم انجازها . . وقد كتبت الآيات القرآنية على جدران المساجد بخطوط زخرفية رائعة لا يقدر عليها غير فنان عربى . . وأصبحنا نعرف لأول مرة «المسجد المصحف» أو «المصحف المسجد» حيث كتب الفنان المسلم كل سور المصحف على جدران المسجد التي لم تعد مجرد جدران صامتة بل أصبح كل حجر فيها صفحة من صفحات المصحف الكريم .

وقد استمر الفن العربى فى تطويع الخط لرسم صور جمالية حتى توصل الى الخط الكوفى الذى يمتاز بزواياه القائمة وخطوطه المستقيمة ، وحين أضاف اليه الفنان العربى زخارفه النباتية أصبح يعرف بالخط الكوفى المزهر أو المورق . . كذلك تحول الفنان العربى من استخدام الخط النسخ فى الكتابة الى استخدامه منذ القرن الثانى عشر الميلادى فى زخرفة التحف وبلاطات القيشانى والنسيج .

نظر الفنان العربى إلى الكون وجد نظاما هندسيا بديعا هو جوهر هذا البناء العظيم ، وكانت تلك «الهندسية» البديعة التى جاء عليها

النظام الكونى هى إحدى الدلائل على وحدة الخالق وعظمته . . وكان لابد من مرور فترة من الزمان لكى يتمثل فيها الفنان العربى هذه الهندسية الكونية فى وجدانه الفنى لتنعكس منذ العصر الأموى فى أعماله الفنية فجاءت الدوائر المتناسكة والأشكال السداسية والثمانية الهندسية والمربعات والمثلثات انعكاسا للهندسة الرائعة التى رآها الفنان العربى فى الكون المحيط به دليلا على عظمة الخالق ووحدانيته . والفنان المسلم بهذا يكون قد سبق فنان مذهب «الكوبست» أو التكعيبية فى الفن الأوربى الحديث الذى لا يرى فى الكون غير وحدات هندسية تختص

هذا وحده ما يفسر لنا اتجاه الفنان

العربى المسلم إلى تغطية صوره الأدمية بشبكة من الزخارف تحيله الى مجرد «وحدة» زخرفية وسط الإطار الذى يمثل

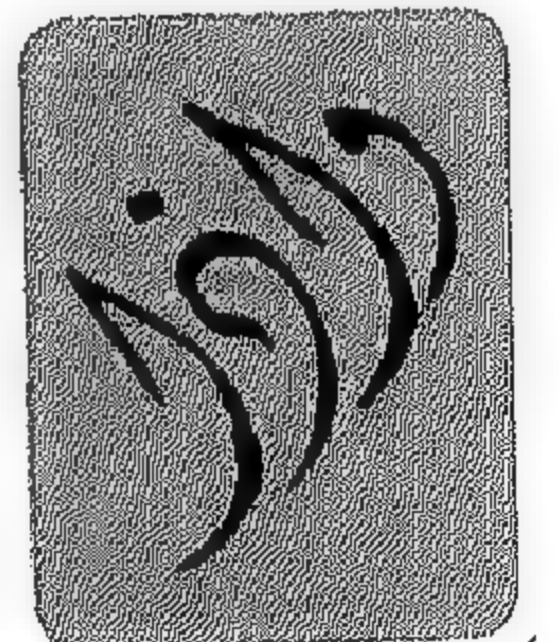
الكون كله ، فهو مجرد وحدة من وحدات الكون العديدة التى أبدعها خلق الله جميعا . . لقد تعلم أن الانسان هو سيد الكون أى أنه لن يكون سيدا الا فى الكون وفى مكان البؤرة منه لهذا حرص الفنان العربى المسلم على أن يبرز وحدات الكون الأخرى التى تعطيه معنى السيادة والتميز ويكون سيدا فى وسطها .

كما أن هذا أيضا يفسر لنا اهتمام الفنان العربى بزخرفة سطوحه وفراغاته فى كل ما قام به من أعمال فنية على اختلافها وتنوعها بحيث لم يترك فراغا بغير زخرفة وهو انعكاس لقناعاته الجديدة بأن الكون لم يخلق هباء وهو ليس خلوا كما كان يسود الاعتقاد بذلك بل هو ملىء بمخلوقات الله .

كان «رينان» قد اتهم العقلية

العربية بضعف الخيال نتيجة لكونها عقلية دينية - على حد زعمه - فان تلك العقلية العربية قد بلغت من قوة الخيال

ما جعلها تبتكر - وفى اطار الدين - أساليب جديدة يعتبرها الدارسون الأوربيون من قبيل الفتوحات فى مجال الفن . . ومن تلك الأساليب الفنية الجديدة استخدام الكتابة والخط لأول مرة كعنصر من عناصر الزخرفة ، فقد جاءت الكتابة الزخرفية لأول مرة وسيلة من وسائل تسجيل الحمد لله والشكر له على



البسيطة من جص وخشب وصلصال ليحيلها إلى أعمال فنية غاية في الروعة والجمال، وكأنه حاول أن يستعيز عن رخص الخامات وبساطتها بروعة التشكيل وفخامته فجاءت الفخامة في أعماله للتشكيل وحده دون الخامات المستخدمة فيه. . حتى في الوقت الذي كان فيه خلفاء الدولة الإسلامية قادرين على استخدام الذهب والفضة والأحجار الكريمة في تزيين قبلة المسجد استعاضوا عنها

بالحقيقة دون غيرها من الموجودات الأخرى. . فالوحدة الهندسية هي جوهر الموجودات في نظر فناني التكعيبية في أوروبا الحديثة وهو ما توصل إليه الفنان المسلم منذ مئات السنين حين صرفه الإسلام عن التجسيد إلى التجريد. . كذلك فقد كان فن «الأرابيسك» الذي يتضمن في إسمه كلمة العرب (آراب) فنا عربيا خالصا يتكون من خطوط منحنية أو مستديرة أو ملتفة يتصل بعضها ببعض فتكون

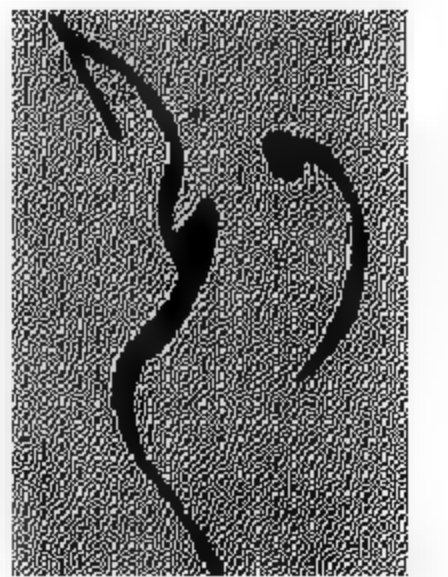


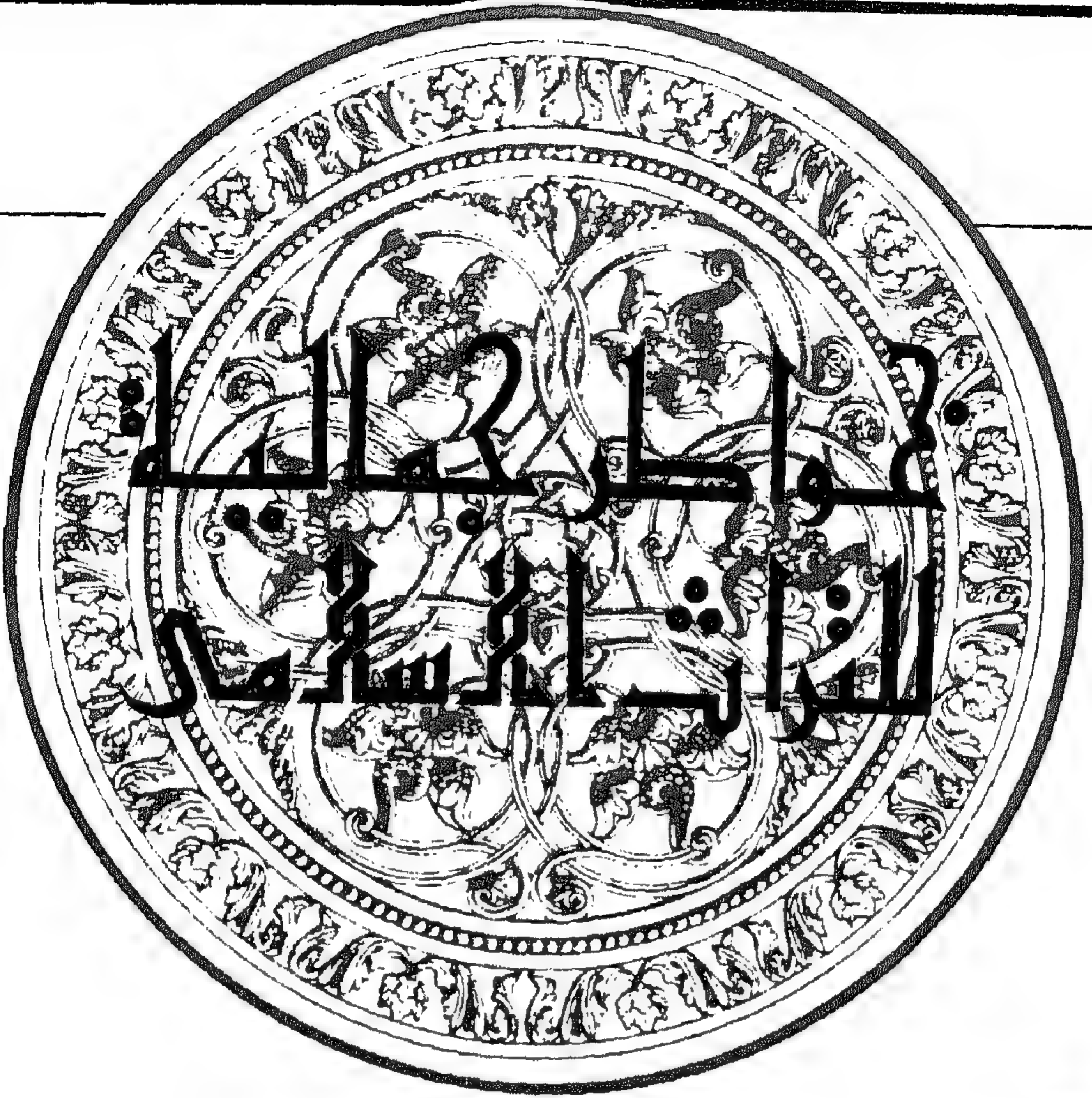
بالزخارف والنقوش الرائعة التي جعلت من المحراب والقبلة عملا فنيا رائعا ينسجم مع روعة الإسلام وبساطته وبعده عن الترف.

لم يكن الإسلام إذن حجر عثرة في سبيل تقدم الفنون العربية كما قال البعض، ولم تكن المخيلة العربية ضعيفة كما قال «رينان» بل كانت من القوة بحيث أنها سبقت مخيلة الأوروبيين بأكثر من ثلاثة عشر قرنا من الزمان.

أشكالا حدودها منحنية وقد يكون بينها فروع وزهور. . وقد شاع استخدام هذا النوع من الزخرف ابتداء من القرن التاسع الميلادي من العمارة والتحف ووصل إلى قمته في القرنين الثاني والثالث عشر.

تكن تلك الجوانب وحدها التي شهدت تأثير الإسلام في الفن العربي، فقد كان لدعوة الإسلام إلى التقشف والبعد عن مظاهر الترف أكبر الأثر في الفن الإسلامي، فاتجه الفنان المسلم إلى الخامات





كان

من العسير إلى زمن غير بعيد الحديث بصورة واضحة عن الجمالية الإسلامية كمفهوم محدد المحتوى، فالتراث الفكري الإسلامي في عمومته - إذا استثنينا بعض النصوص الفلسفية والأدبية المتفرقة - لم يطور خطابا جماليا شاملا ومتواصلا يمكن وصفه بالنظرية، ثم إن دراسة الحاجة الجمالية ومبرراتها التاريخية والروحية عند الشعوب الإسلامية لم تظهر عند الدارسين الغربيين التقليديين إلا في شكل مباحث جانبية أو تكميلية لدراسة الجماليات الغربية وحتى عندما بدأ الاستشراق في الاهتمام مباشرة بالإبداعات الفنية والإسلامية كموضوع قائم بذاته فإن أغلب مؤرخي الفن الإسلامي من الأوروبيين أظهروا قصورا واضحا عن فهم المنطق الجمالي الخاص للتراث الإسلامي واكتفوا على هامش أعمال الجرد والاحصاء للموروث الفني بطرح جملة من الآراء العامة والمفاهيم السطحية عن مبررات الإبداع عند المسلمين، فكثيرا ما نجد عندهم مثلا عبارة كراهية الفراغ أو النفور من الفراغ وهو النزوع في آثار الفن الإسلامي إلى شغل المساحات على نطاق واسع بالعناصر الزخرفية وهذا المبدأ الجمالي ليس في الواقع . . إلا مفهوما وصفيا يتصل بالأسلوب ولا يعدو أن يكون أكثر من ملحوظة بصرية لا تفيدنا بشيء عند مشروعية ذلك الأسلوب على المستوى الفلسفي الجمالي . . وعبرة النفور من الفراغ تفصح في الحقيقة ذلك الميل اللا شعوري

عند أولئك المؤرخين الى مقارنة أو قياس الظاهرات الفنية الاسلامية على النموذج الغربى فيكون مفهوم كراهية الفراغ في الواقع إشارة إلى مفهوم غربى نقيض أى إلى موقف الجمالية الغربية القابل للفضاءات الفارغة الخالية من الزخرفة .

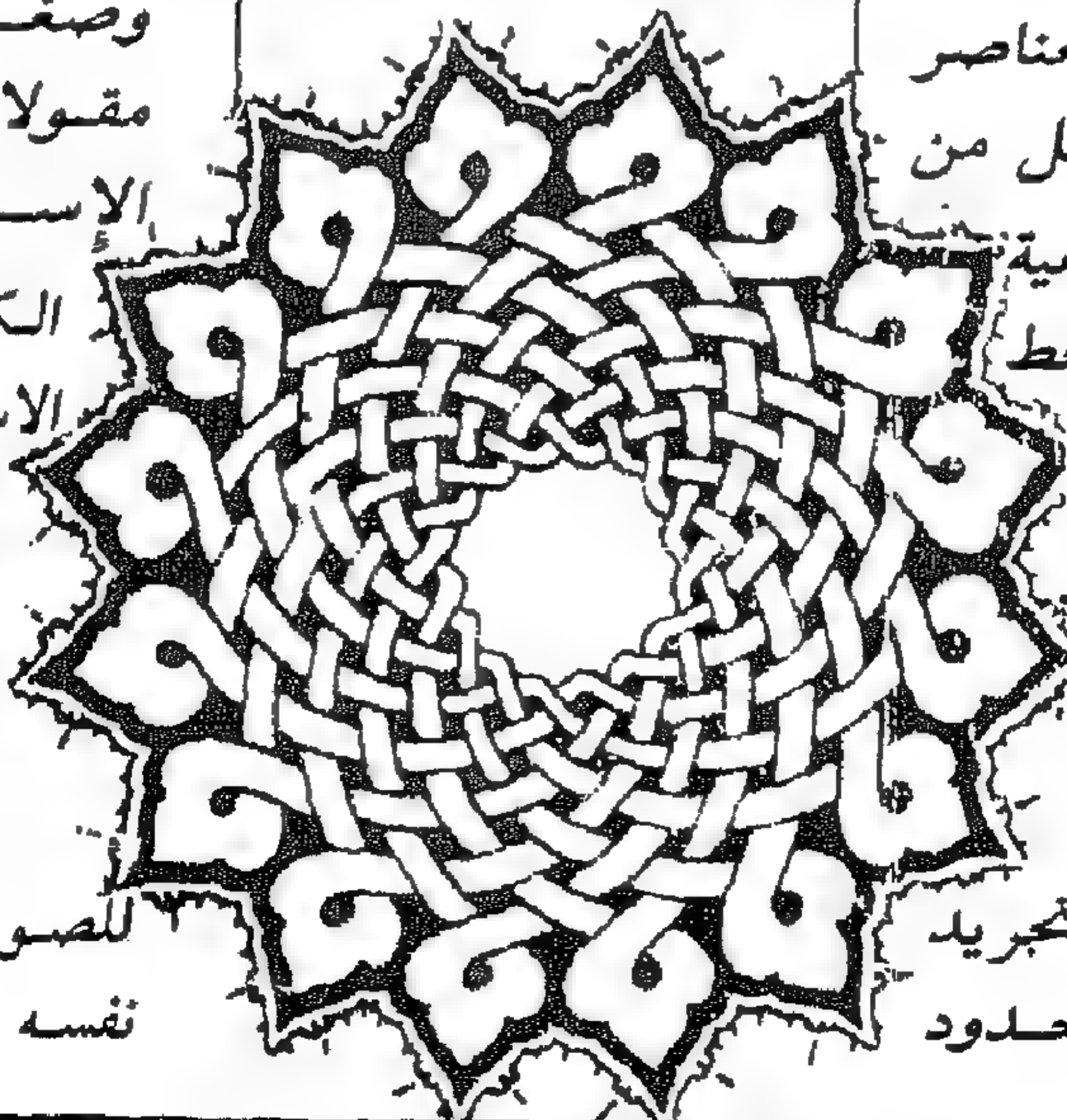
مثل ذلك يقال فى الاستعمال التعسفى لمعنى التجريد فى الحديث عن أساليب الزخرفة الاسلامية وخاصة بخصوص الرقش العربى بوحداثه النباتية والهندسية ولا يخفى فقدان لفظ تجريد لأى معنى بالنسبة إلى الحضارة العربية الإسلامية، فمماذج التوريق النباتى والتطفير الهندسى هى تكوينات معروفة العناصر ومستمدة فى الأصل من التجربة الادراكية الواقعية وكذلك تكوينات الخط العربى الحاملة لآيات قرآنية حقيقة الكتاب الذى يمثل فى ذهن المجموعة الإسلامية الواقع الأسمى بذاته .

والحقيقة ان كلمة تجريد مشحونة الى أبعد الحدود

بقلم الأستاذ علي اللواتي المغرب

بمعان غريبة عن البيئة الإسلامية فهى تفترض وجود تقابل أو تضاد بين تمثيل أو نقل وصفى للعالم المرئى الى العمل الفنى من ناحية، وبين وجود موضوعى مستقل للأشكال المبتدعة خارج أى ارتباط بذلك العالم . ومعنى التجريد يكرس ردة فعل ضد نظرية المحاكاة بمختلف صيغها ومدلولاتها الأدبية والفنية فى الغرب، وقد بلغ التضاد ذروته فى بداية القرن العشرين مع الرسام كانديسكى وأصحابه عندما وضعوا موضع الشك مشروعية الارتباط بعالم الواقع المرئى .

وفى مثل هذا السياق المتأثر بالقاموس الفنى الغربى تنقسم الفنون الإسلامية الى كبرى وصغرى ودينية ودنيوية وهى مقولات غريبة عن الذهنية الإسلامية . كما يسارع الكثيرون من مؤرخى الفن الإسلامى بكل سهولة وبناء على تفسير سطحي أو مغرض أو استنادا إلى حادثة عابرة إلى اعتبار الحضارة الإسلامية للصورة «معدية» أو «محطة» للصورة قياسا على التاريخ الغربى نفسه الذى شهد حركات معادية



للمصور كالتى حدثت في القرن الثامن في الامبراطورية البيزنطية على يد القائلين بالطبيعة الواحدة للمسيح . . أو تلك التى تزعمها الراهب الفلورنسى في عصر النهضة الاوروبى . . وقد يكون من الأنسب أن نعتبر عن الوضع الهامشى للتصوير في الحضارة الإسلامية باستعمال مفهوم اللايقونية بدل ان يكونا زم مثلاً نصح بذلك تيتوس بوركهارت .

ملاحظات عابرة حول المفاهيم

هذه

المستعملة خاصة عند الجيل القديم من مؤرخى الفن الإسلامى في الغرب للحدوث عن إبداعات الحضارة الإسلامية وهى كما قلنا تطرح على هامش عملية الجرد والتصنيف والإحصاء للتراث العيى للفن الإسلامى . . وقد حالت النظرة الغربية للعالم المتركة حول ذاتها دون تفتن الاختصاصيين الأوروبيين لفترة طويلة إلى إمكانية وجود نظرة جمالية شمولية تفسر التراث المذكور في ضوء الضرورات الروحية والتاريخية لشعوب الإسلام . . وقد أدى كل ذلك على مستوى المنهج إلى دراسة الاثار الفنية دراسة وصفية أسلوبية وترتيبها على أساس جغرافى، فتجد فنا مصرى وفنا سوريا وفنا فارسى وفنا تركيا وفنا بربريا، فكأنما الفن الإسلامى ليس أكثر من الحصيلة المادية لهذه الفنون دون خط جمالى ناظم وموحد لها جميعا . .

خلال السنوات الأخيرة تغيرت

وفي

شيئا ما نظرة الاستشراق إلى الفن الإسلامى وحقق العاملون في هذا الميدان بعض التقدم على طريق فهم أفضل لمعطيات الأبداع الجمالى للإسلام وذلك من أجل تحديد علاقة خصوصية بين المنجزات الفنية والحياة الروحية للمسلمين، وأصبح من بين المشكلات المطروحة :
● التساؤل عما إذا كان للنظرة الإسلامية للعالم تأثير خاص ومتفرد على الإبداع عند

المسلمين؟ وما هى الوسائل الأسلوبية والتقنية التى استعملها المسلمون للتكيف مع شروط تلك النظرة؟ وبعبارة أخرى بدأت مع هذا السؤال محاولات أولية لدراسة الجمالية الإسلامية بصورة أكثر عمقا .

ويمكن

أن نذكر هنا أعمال تيتوس بوركهارت وخاصة كتابه الفن الإسلامى لغته ومعناه الصادر سنة ١٩٧٦م . . ومن ناحية أخرى رسالة الاستاذ اليكسندر بابادوبولو - حول جمالية الرسم الإسلامى - منشورات جامعة ليل سنة ١٩٧٢م .

«ويؤكد الأول (تيتوس بوركهارت) على وحدة الفن الإسلامى وغلبة الطابع القدسى عليه وارتباط كل الاشكال والمنشآت والمعالم الفنية الإسلامية بمعانٍ روحية تتصل بالإرث الباطنى للإسلام، كالعلاقة بين شكل الكعبة والجهات الأربع الرامزة لأركان العالم وكذلك علاقة القباب بصورة السماء، والربط بين الطواف في الحج ودوران السماء حول محورها القطبى الخ» .

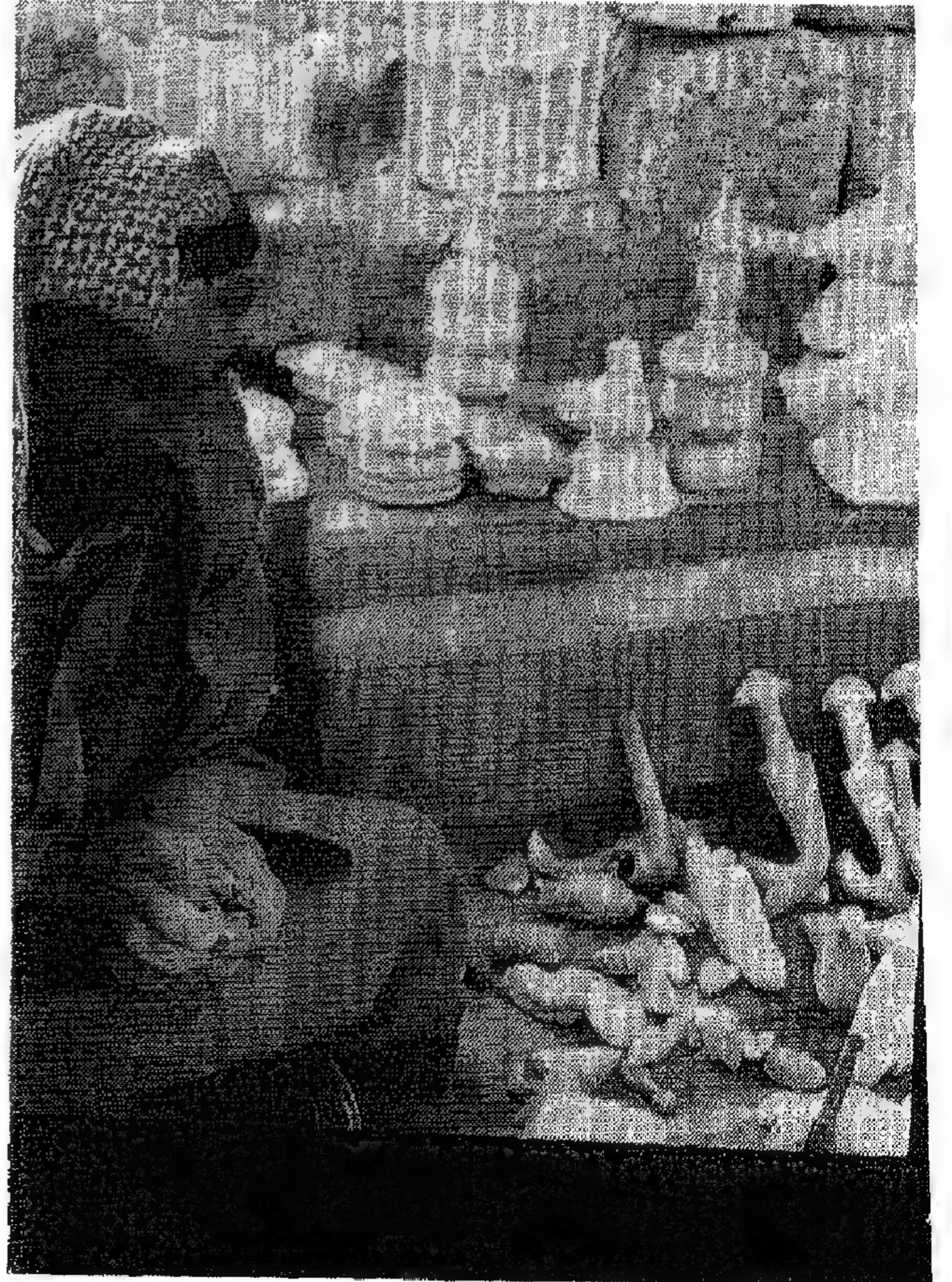
ونلاحظ هنا التركيز على التفسير الباطنى إذ أن بوركهارت من كبار المختصين في الفكر الصوفى الإسلامى .

اليكسندر بابا بولو فقد قدم نظرية

أما

حول الرسم في الاسلام خلاصتها أن الأحاديث النبوية الشريفة المحرمة - او الناهية عن تصوير الكائنات الحية لم تؤد إلى تخلف التصوير التشبيهى الفن العبورى سقوطه في الهامشية كما يظن عادة، بل على العكس اذ كان لها فضل في تطوير فن التصوير الإسلامى على نحو متفرد لا يتعارض معها وذلك عن طريق اعتماد الفنان على وسائل تقنية وأسلوبية تبعد بالعمل الفنى عن النقل الواقعى للمرئيات، ومن هذه الوسائل التقنية والأسلوبية مثلاً تجنب خداع النظر والمنظور وعدم استعمال الظلال

والأضواء (القولية) وافتعال عناصر مستحيلة أو وهمية وكذلك استعمال الظلال بطريقة غير معقولة واقعيًا كتصوير حصان بلون وردى أو أزرق، ويجمع الكاتب تلك الوسائل جميعًا تحت ما يسميه بـ مبدأ الاستحالة الذي يسمح للصور المسلم أن يثبت صدق نيته في أنه لا يرمى إلى التشبيه بالله تعالى ومحاكاة مخلوقاته الحية... ويرى أن هذه الجمالية لا تكتفى سلبًا بملاءمة الفقه الإسلامي بالأغراض عن النقل الواقعي للعالم بل هي تتجاوز ذلك لتعبر بصورة إيجابية عن الروح الإسلامية... ورغم تأكيد الأستاذ بآبادوبولو بقوة على ضرورة الرجوع إلى المنظومة العقائدية والروحية لفهم الفن الإسلامي، إلا أن آراءه في الواقع مرتبطة بجملة من المواقف الاستشراقية معروفة وخاصة الإلحاح على الطابع التلفي للمفاهيم الجمالية الإسلامية.



ونفى مسألة منجزاتها الهامة وإرجاعها إلى أصول يونانية من متنوع التراث الفني الإسلامي... وهو يعرض ظاهرة نمت وتطورت وسط التحريم والزجر مما اضطرها إلى خلق وسائل وحيل لتلازم مع المتطلبات الدينية فتصبح جمالية المنمنمات الإسلامية مظهرًا للتخلص من محاكاة الطبيعة لإرضاء التحريم... وهيئة المحراب وزخرفته حيلة ترمز إلى النبوة مثلما كان من الرقش العربي عند دارسين آخرين هروبا إلى التجريد تحت ضغط النهي عن التصوير... والواضح أن هذه النظرة تكاد تجعل الفن الإسلامي إسلاميا بصورة سلبية أي بالاضطرار وتنقص من تأثيره الإيجابي الأصيل بالفنون.

ان دراسة الفنون

الواقع

الإسلامية وتوضيح التصورات الجمالية التي تسند إليها تستدعي إعادة النظر في مناهج الدراسة والمفاهيم المعتمدة ومناقشة الآراء السائدة عند أهل الاختصاص من الغربيين والمسلمين على حد سواء. كما تستوجب الأخذ في الاعتبار الانجازات الهامة التي قدمها الدارسون الغربيون في معالجة التراث الإسلامي وتطوير العناصر الإيجابية المستندة إلى نظرة علمية نزيهة. ومحاولة تجديد المصطلحات المستعملة وربطها بالواقع التاريخي للحضارة الإسلامية... وقد برزت فعلا بعض الاهتمامات لمناقشة الآراء السائدة من خلال البحث النظري أو التجارب العلمية قصد طرح مشكلات الفن الإسلامي في ضوء المعطيات التاريخية الروحية والمادية للحضارة الإسلامية تجاذبتها آراء الفنانين هنا وهناك.

ومن المهم أيضا التركيز على دراسة العلاقة النوعية والدقيقة بين المنجزات الفنية والتراث الروحي والفكري وخاصة

تأثير علم الكونيات في الذهنية الاسلامية وانعكاس ذلك التأثير على الابداعات الفنية . . وقد بحث بعض الأوروبيين في هذه العلاقة ولكنهم فعلوا ذلك من خلال الأطلاع على دراسات غربية عن التراث الروحي الاسلامي لم تنفذ في رأينا الى أعماق هذا التراث إن لم نقل إنها أساءت اليه .

دراسة

منا في إثراء النقاش حول المشكلات الأساسية للفن الاسلامي نطرح فيما يلي بعض الآراء التي نعتبرها من الأسس الممكنة لفهم خصوصية الفن الاسلامي وارتباطه بالنظرة الاسلامية الى الحياة وذلك في إطار الإسهام في إرساء نظرية للجمالية الاسلامية، ولأن البحث في أسس هذه الجمالية لا يزال في بدايته فإن تلك الآراء لا تطمح الى ان تكون نهائية أو قطعية وإنما نقدمها كمنطلق للنقاش وتعميق التساؤلات حول الموضوع .

وحدة الفن الاسلامي :

إن أول ما يشد الانتباه في فن الإسلام وحدته الأساسية من حيث التصور العام لعالم الاشكال والمساحات والأحجام أي للمكونات المادية لذلك الفن، فحيثما نتجه نعجب لتعدد الأشكال والتقنيات والخامات المستعملة، ولكننا نشعر لأول وهلة بالوحدة الجمالية المسيطرة على كل إنجازات الذهنية الاسلامية . . وهذا الأحساس العميق بالوحدة هو خاصية الفن الاسلامي الأولى والبرهان الساطع على قدرته التأليفية التي هضمت كل عناصر التراث الفني البشري السابق لظهور الإسلام: لقد ورث الحضارة

الاسلامية فعلا أنماطاً فنية بيزنطياً وساسانية وبربرية وتركية وغيرها .

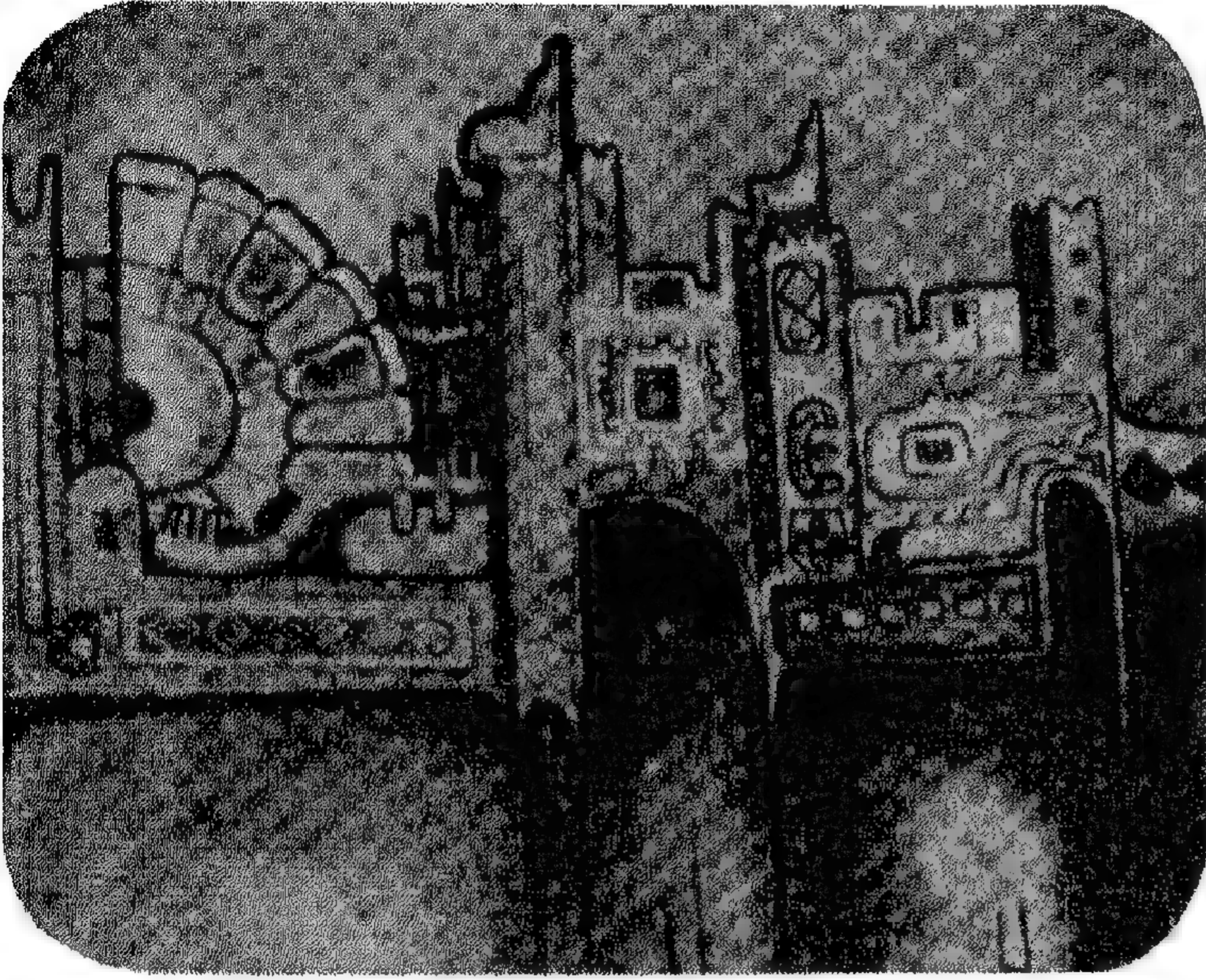
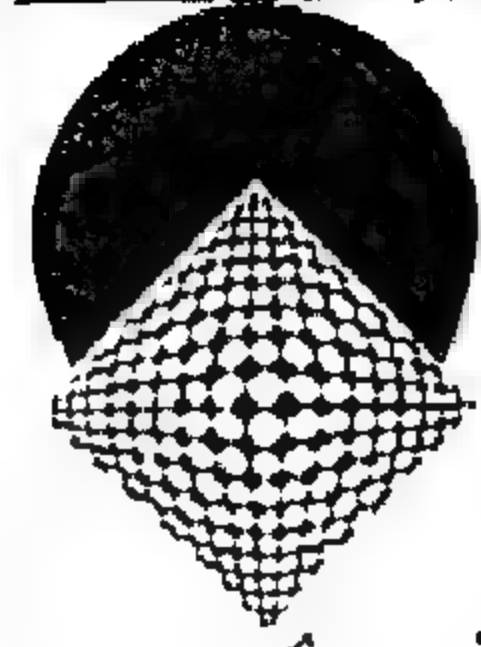
وقد

يكون لبعض المساجد شبه بالكنائس الشرقية القديمة، وقد تكون قبة الصخرة في بيت المقدس متأثرة بالمارتيريوم السوري القديم أو تكون لبعض الأقواس الإسلامية علاقة بشكل حنية نطاق كسرى، ولكن ذلك لا يغير من أصالة الفن الاسلامي شيئاً إذ لا يمكن أن تنشأ الفنون من لا شيء ولكن المهم أن كل تلك العناصر قد تحورت على نحو انتخاتي لتندرج ضمن صياغة خاصة الوجود . وحيث إن الإسلام قد انتشر على رقعة هائلة الامتداد، فقد كان طبيعياً ان يحمل طابع التعدد والتنوع والكثرة والواضح أنه لم يسع إلى طمس شخصية الشعوب التي انضوت تحت لوائه، والعكس هو الصحيح إذ فتح لها طريق الإبداع والعطاء وميز حضورها في التاريخ . ومن المؤكد أن هذا الطابع الكوني الموحد والمتنوع في روافده هو الذي أغفله أو تجاهله المستشرقون وهاجهم دعاة المدارس القومية إلى درجة أن بعضهم يدعى أن عبارة فن إسلامي مفهوم غير علمي .

وفي

الحقيقة فإن معنى وحدة الفن الاسلامي يفوت عليهم فرصة تصفية تركة الإسلام الحضارية لغة أيديولوجية وتحت غطاء العلمية والعلمانية . وقد ابرزت رؤية الإسلام الخاصة الى الوجود عبر التنوع ورغم الاختلافات المذهبية الاسلامية إبداعات أصيلة متقاربة في تعبيراتها الخارجية وفي أنماطها الأساسية .

تكوين من التراث للفنان السوداني «أحمد الأعرج»



الضوء يجيء من الأيام
الخالصة الى شرفات
الحاضر... يرتسم شموعا
وشموسا يتجول برقاً يخلب
أو يسحر... ويشكل لغة
المستقبل... من عريق
السنين... من أصول
الحكاية فوق الثرى
الطيب... الصعب...
يشق لون البحار عرائسه
ثم نسمو الى أفق لا
يُحد...

مفهوم القداسة في الفن :

تعود وحدة الفن الاسلامي الى أن المسلمين على اختلاف خصوصيتهم القومية وتعدد مذاهبهم يجتمعون حول فكرة التوحيد المطلق لله عز وجل والاعتراف له وحده بالربوبية، ومثلما تتطور الحياة المادية والروحية للمسلمين في تناغم مستمر مع روح الوحي فإن الفن يقوم بدور الشهادة المستمرة على وحدانية الله ويقع بصفته نشاطا ماديا من ضمن العلاقة التي تربط الانسان بالخالق، وبذلك يمكن القول إن فنون الشعوب الاسلامية تغلب عليها صفة القداسة دون أن يربطها بالعقيدة نظام طقوسي معين على نحو ما نرى في الفن البوذي أو المسيحي مثلا. ويترك غياب برنامج طقوسي مفروض مسبقا للفنون الاسلامية إطارا واسعا للتعبير عن تلك الشهادة لله

في صيغة موحدة لا تعرف التناقض بين فن ديني وآخر دنيوي. إن مجال تلك الفنون هو العالم ورسالتها ان تطبع بابداعاتها كل الأشياء المادية. فهي إذن تنتظم بصفقتها مظهرا من مظاهر حياة المسلمين المادية والروحية حول خالق واحد وتجد فيه مفتاح معانيها العميقة ولذلك نجد أن الجمالية موحدة في مظهرها العام تطبع العمارات الدينية والمدنية وفنون الكتاب والمنتوجات الحرفية، كما توحى به أيضا وحدات الرقش النباتية والطبقات النجمية الهندسية الدائرة حول مراكزها... وفي هذا الإطار تشمل الحركة الدائرية كل الموجودات والأكوان ويمتد الحيز الروحي إلى مالا نهاية له، وينتج عن ذلك في مستوى العالم المحسوس شمول الحيز الروحي للأرض كلها وهكذا فإن أصالة الفنون الاسلامية لا تتمثل فقط في ظاهر بنيتها المادية ولكن بالأخص في الكيفية

التي تندمج وفقها في إطار الحيز الروحي العام الذي تحدده الحركة الكونية التي ذكرناها. ولنتساءل كيف يتحقق ذلك الاندماج؟

تخطيط المدن والعمارة :

يبدو من الصعب فهم طبيعة نماذج الحيز الاسلامي خارج علاقات التضامن بين تلك النماذج في إطار المدينة تحليل معطيات الحيز في ذاته الاسلامية، فإذا كان من الجائز وبصورة مستقلة داخل بازيليك رومانية مثلاً بالاستناد فقط الى مفاهيم التناظر والتوازن أو التضاضط بين الكتل والأحجام فإن ذلك لا يكفي للتعريف بخصوصية الحيز في العمارات الاسلامية التي تمتد فراغاتها الداخلية بصورة عضوية وتستمر دون انقطاع في الحيز الخارجي من خلال تكامل في الوظائف لا يمكن فهمه خارج إطار المدينة ككل. وهكذا يتأثر فضاء البيت بفضاء الحى السكنى الذى يتكامل بدوره مع فضاء الأسواق وتنتهى حسب نظام مسبق بحيث تصبح الفضاءات جميعها الى المسجد الوحدة الحقيقية للحيز هي المدينة وليس العمارات المكونة لها. . وينظم المدينة في مجموعها المسجد في موضع القلب ومن منطق شديد التمرکز يجعل حوله أسواق الحرف النبيلة مثل صناعات الحرير والعطارة ويدفع الى الأطراف بالصناعات الخشنة أو الملوثة ويقصى الأحياء السكنية الى المواضع الهادئة البعيدة عن المعابر الرئيسية. ويعارض هذا النظام العمرانى الدقيق ما يدعيه بعض الدراسين الغربيين من أن المدينة الاسلامية عشوائية البنية

معدمة التخطيط انطلاقاً من ملاحظات سطحية حول غياب التناظر والتواء الأزقة وتراص البناءات .

العمائر في النسيج المتلاصق

هذه

المتواصل للمدينة مجسدة تضامن الأمة، وتتجه أحجامها وأبعادها إلى تفضيل القياس الإنسانى والابتعاد في اغلب الأحيان عن التعالى والشموخ تحقيقاً لمعنى المساواة كما تفرضه العقيدة والإخلاق الإسلامية، ومن نتائج التلاصق والتواصل أن حيز المدينة يصبح حيز تماس لا يكون للمنظور أو قواعد التبادل والتناظر في تنظيمه أى دور، وهكذا تبدو العمارات مندمجة في النسيج العمرانى وفارقة لذلك بعدها البصرى الذى يوفره المنظور بما يفسر ندوة ما يسمى بالفن المدنى الذى يعنى بالعمائر في علاقاتها مع الفضاءات الفارغة كالميادين مثلاً.

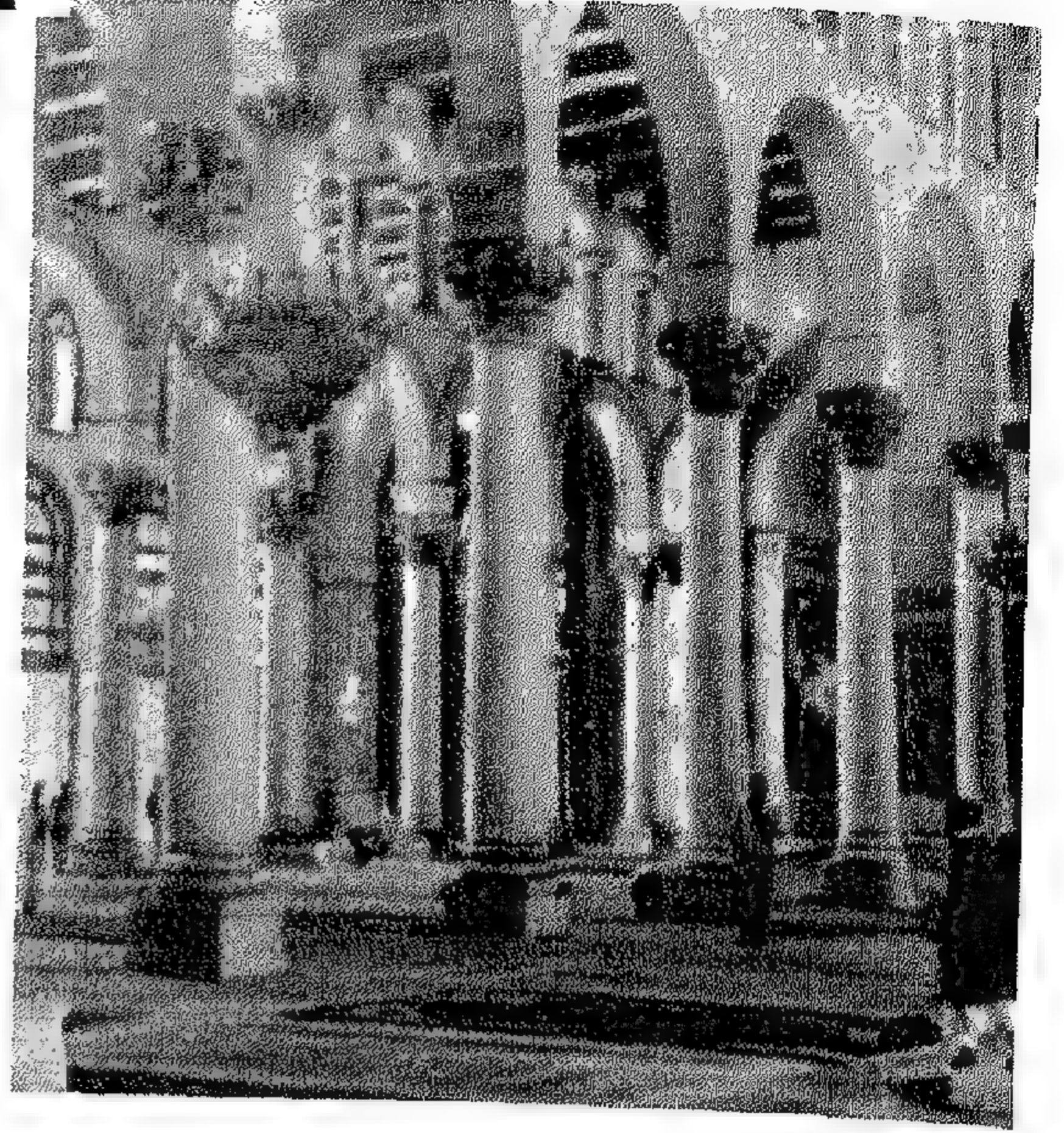
المسجد :

المسجد هو القلب النابض للمدينة الاسلامية وله في حياتها وظيفة إيقاعية فعلية تتجسد في النداءات الخمسة للصلاة، ومن خلال تلك الوظيفة يرتبط المؤمنون بلا نهائية في الحيز الروحي الشامل للعالم المحسوس. . . واذا كانت المساجد تعتبر بيوتاً لله إلا أنها، أولاً، مواضع للبشر يجتمعون فيها للصلاة والذكر ولا يتحقق داخلها تجسيد خاص ومكثف على نحو ما يعتقده المسيحيون من حضور سوقى للمسيح عند إقامة القداس داخل الكنيسة. . . ويعبر المسجد - اولاً عن القيم الدينية المتمثلة بصلاة الجماعة ويبدو حيزه مطبوعاً بالأفقية الدالة على المعنى الاجتماعى والتي يفرضها وقوف المؤمنين صفوفاً طويلة متتالية وراء الإمام. وهذه الأفقية تميز المسجد عن الكنيسة التي يمتد حيزها نحو العمق من الباب الى المذبح. وبما يشد الانتباه. . . أن حيز المسجد يتمطط مثل الفضاءات الاسلامية الأخرى خارج الجدران ويستمر في حيز المدينة. ونحن

إرجاعها إلى وحدات تشكيلية أساسية كالأزهار والنخيلات والاشربة والأشكال الهندسية المعروفة، وتخضع بنية الحيز فيه إلى التكوينات المكررة والتناظر والحركية الخ. . ونجد فن الرقش العربى مستعملا على نطاق واسع فى بلاد الاسلام قاطبة فى العمارة وفن الكتاب وزخرفة الأوانى والأسلحة وغيرها.

رقش أشار الكثيرون إلى أن فن الرقش العربى التجريدى كما يقولون - كان نوعا من رد الفعل على الفهد عن تصوير الأحياء، وهذا الرأى لا يكفى وحده لتفسير نشأة الزخرفة الاسلامية فالنهى يتجه إلى تصوير الأحياء بينما الفن الزخرفى يعتمد عموما الأشكال الهندسية والعناصر النباتية المحورة عن الطبيعة ثم الزخرفى مثل ملء المساحات. . إن المكونات الأساسية للحيز وكثافة الزخارف والتحوير وتركيب العناصر النباتية والهندسية نجدها فى الحشوات الحصية بسامراء وقد كانت تتساكن فى القصور مع التصاوير وحتى التماثيل مما يشير إلى أن الفن الزخرفى لم ينشأ كرد فعل على التصوير ولكنه تطور على هامشه مؤسسا اتجاهها خاصا وباحثا عن حيز تشكيلى جديد.

والواضح أن تكوينات الزخرف الاسلامى وحى بمعان متنوعة تتصل بموقف المسلمين عامة وأهل المذهب الدرى خاصة من أن الحياة الدنيا دار فانية لا يستحق التركيز عليها أو التأمل فيها، فالتكرار والتكثيف الزخرفى يسببان حالة تشبع بصرى تفضى بدورها إلى استحالة قراءة الاشكال وإلى ما نسميه جمالية الغياب النافية للحامل المادى، فيكون لفن الزخرف بانتشاره الواسع على الأشياء وظيفة تغييب وإخفاء للمادة حتى لا يتسبب حضورها الذاتى فى إلهاء النفس عن التأمل فى الله. وفى الوقت نفسه يكتسب الفن الزخرفى حيزا جماليا مستقلا توحى ذراته المرتعشة بايقاع الذكر والتسبيح كأنها تبتهل من خلاله المادة الكسرة المجزأة إلى العلى القدير، يقول تعالى: تسبيح له السماوات السبع والأرض ومن



نلاحظ أن صفوف المصلين فى أيام الجمع والاعياد الكبرى تمتد عندما يضيق بها المسجد إلى الخارج وفى ذلك دليل على الطبيعة اللانهائية للحيز الروحى الذى يتسع ليشمل الأرض بأكملها.

المادة

كان ماسيتيون أول من حاول تفسير الأشكال الفنية الاسلامية بالرجوع إلى المذهب الدرى الأشعرى الذى يؤدى - فى رأيه - إلى نفى الأشكال المفتوحة وغير الثابتة على تحول العالم إزاء ثبوت الكون ودوامه. . بينما يرى أ. بابادوبولو أن مذهب الذرة مسؤول عن كل ما هو غير عقلانى وغير منتظم فى التراث الفنى وذلك فى مقابل الاشكال المكتملة والمتوازنة التى تعود إلى الإراث اليونانى.

ومع موافقتنا لماسيتيون على رأيه، نرى أن النظرية الكونية الإشعرية تمتد تأثيرها إلى أبعد وأعماق مما أشار إليه فهى تعطينا تفسيراً مناسباً لشمولية الفن الزخرفى الاسلامى وكذلك لوضع التصوير على الأقل بالنسبة إلى المذاهب السنية كما سنرى ذلك.

رقش فن الرقش العربى المظهر الأكثر شيوعا للفن الاسلامى، وهو منظومة من الاشكال والخطوط والتقنيات المتنوعة يمكن

الشيعية والباطنية والصورة؛

استعرضنا بعض مواقف الإشاعة من الصورة فما هو موقف غيرهم من المسلمين؟ بعد سقوط بغداد (١٢٥٨م)، بدأ نجم التصوير في الأفول من المنطقة العربية وخاصة في العراق وسوريا ولجأ إلى البلاد الإيرانية ليبدأ حياة جديدة ثرية ويعود ازدهاره في رأينا إلى عاملين:

أولهما: سيطرة العنصر التركي والمغولي وولعه بالتصوير.

والثاني: حيوية المذاهب الباطنية والغنوصية وتواتر الآراء حول التجسيد والفيض والوحي المستمر عن طريق الإمامة في التراث الشعبي بالإضافة إلى الذكرى المتجددة الأليمة لاستشهاد الحسين رضي الله عنه وما يحف بها من مظاهر التشخيص والاحتفال... وقد أدى ذلك إلى نجاح الصورة في إيران وما حولها حيث ارتبطت بالحياة الروحية والفكرية للمسلمين وخاصة بالتصوف فنجد أشعار سعدى شيرازي والجامي وجلال الدين الرومي مزوقة بالتصاوير، كما تظهر صور النبي ﷺ في بعض الكتب المغولية والإيرانية.

النظام الخاص للصورة في الإسلام

ولكن رغم ممارسة المسلمين للتصوير فإن الصورة تبقى عندهم رمزية في أغلب الأحيان، فهي كالأحجية ولها علاقة بالكيمياء الروحية والسلوك الصوفي وتتأثر بالكونيات الإسلامية التي يتصورها كأيقونة يمكن التأمل فيها.

● ومن المواضيع الكلاسيكية التي تعبر عن ارتباط الصورة بالكونيات، قصة معراج الرسول الكريم التي وصفها عدد من الشعراء والمصورين. كما نلمس تأثير مذاهب الفلسفة الصوفية مثل نظرية الإنسان الكامل في الحيز الجمالي للصورة الإسلامية.

نجحت الصورة إذن في الارتباط بالحياة الروحية للمسلمين في سياق تاريخي وجغرافي محدود، ولكنها

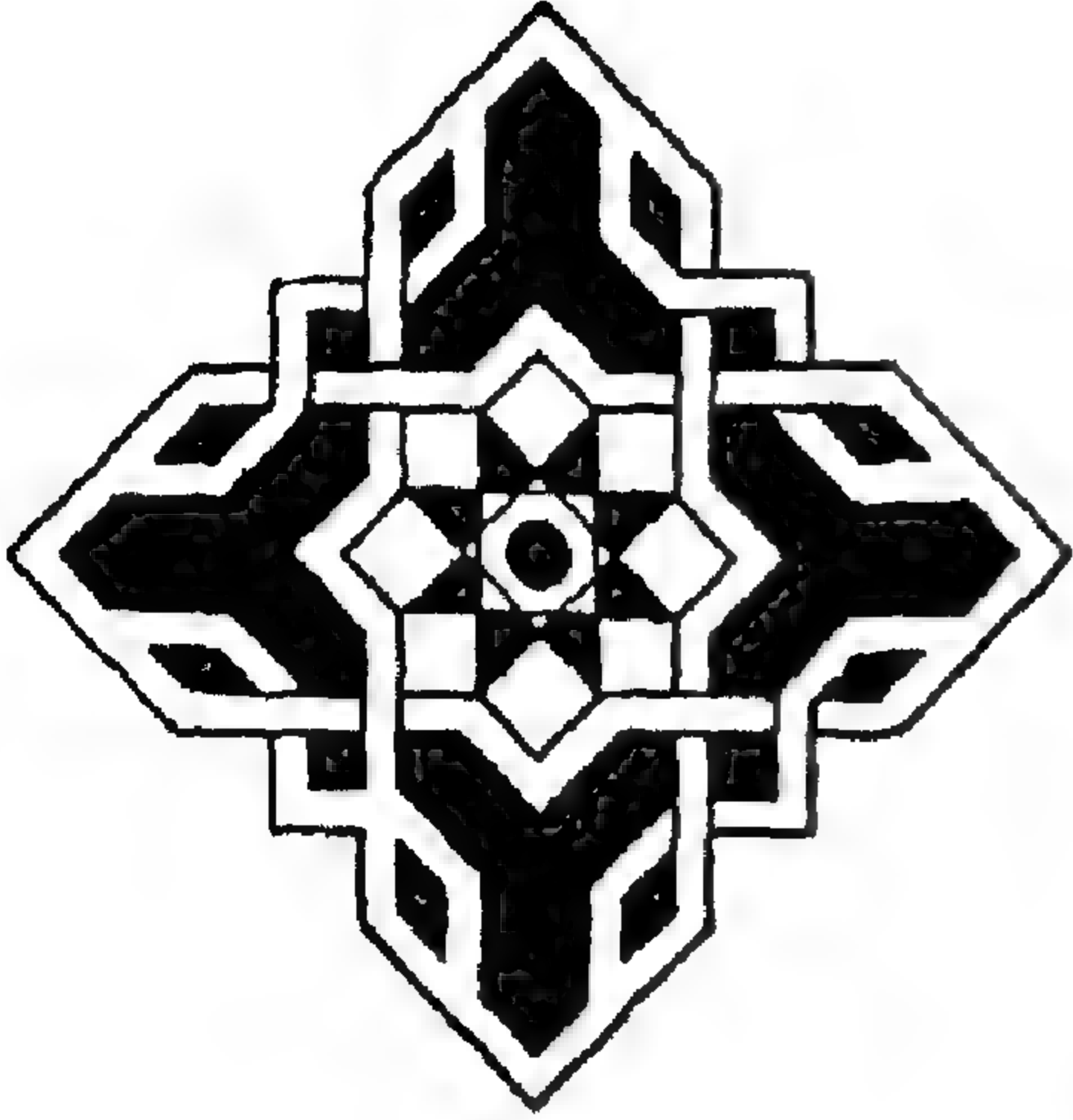
فيهن وإن من شيء إلا يسبح بحمده، ولكن لا تفقهون تسبيحهم إنه كان حليماً غفوراً».

ونلاحظ هنا ارتباط معنى الزخرف الإسلامي بالكونيات الإسلامية التقليدية المعنية بإبراز العلاقة بين المركز والأطراف أي بين الله كجوهر والعالم كآية من آيات الله... إن النفس المرتعش للزخارف يلامس المادة ليدمجها في حركة الذكر والتسبيح المتصاعدة عبر الجسادات والنبات والانسان والنفس والروح في حركة متعالية حتى سقف الكون، حسب عبارة العلامة جلال الدين الرومي.

الأشاعة والصورة؛

إن التحريم عند الأشاعة بصورة عامة لا ينطبق على الصورة المقدسة الأيقونة فقط وإنما أيضا يولد نفورا يكاد يكون عاما من الصورة التي تنقل الأحياء وحتى الجسادات رغم أن أحاديث النهي الشريفة لا ترفض تصوير الجهاد. ويمكن تفسير ذلك النفور بأن الصورة مهما كانت هي انعكاس لعالم المادة ومجال للتركيز عليها والتأمل فيها وذلك ما يتعارض مع ما أشرنا إليه من ضرورة تغييب المادة والتفرغ إلى التأمل في الله عز وجل.

كان كان بعض من عاشوا في العراق في القرنين الثالث والرابع للهجرة مثل النجوى أبي على الفارسي والفقيه الحنفى أحمد الرازي الجصاص صاحب أحكام القرآن يتجهون إلى تفسير معتدل للنهي حيث يرون أن التحريم يتجه فقط إلى الصور التي تجسد الآله، (مما مكن التصوير من ازدهار بعض الوقت في العراق ثم بعد ذلك في تركيا، فإن ذلك يبقى ظاهرة محلية غير مستمرة وليس لها تأثير كبير على الموقف السني الأشعري في مجموعه... وهنا نذكر موقف الحنابلة والمالكية وخاصة الموقف المتشدد للشافعية على لسان الإمام النوري الذي يمكن تفسيره بردة فعل عنيفة ضد ميل الإسماعيليين الفاطميين.



لم تتجه مثلما كان الشأن في الغرب المسيحي إلى الارتباط الواقعي بالعالم المرئي حيث وصلت تحت تأثير نظرية المحاكاة إلى التماثل التام مع الحيز المنظوري الذي حاولت نقله بدقة كبيرة في عصر النهضة وما بعده. . وقد بقيت الصورة الإسلامية بصورة إرادية في أجواء الرمز لأن مفهوم الخالق المطلق يمنع كل اقتراب مشبوه من الواقع المحسوس أو من الشكل القائم بذاته. . هذا بالإضافة إلى سيطرة مبدأ المحاكاة كما ذكرنا وهو يطبع الابداعات

الجمالية والأدبية للغرب عامة. . أما في الإسلام فإن الموقف الزوجي بالإضافة إلى الطاقة التصويرية الكبيرة للغة العربية وتأثيرها في مجموع الحياة الثقافية يجعل من الصورة في الإسلام محدودة الوظيفة وهو أمر طبيعي يمكن تفسيره تاريخياً وليس نقصاً أو عيباً تؤاخذ عليه الحضارة الإسلامية آنذاك.

خاتمة:

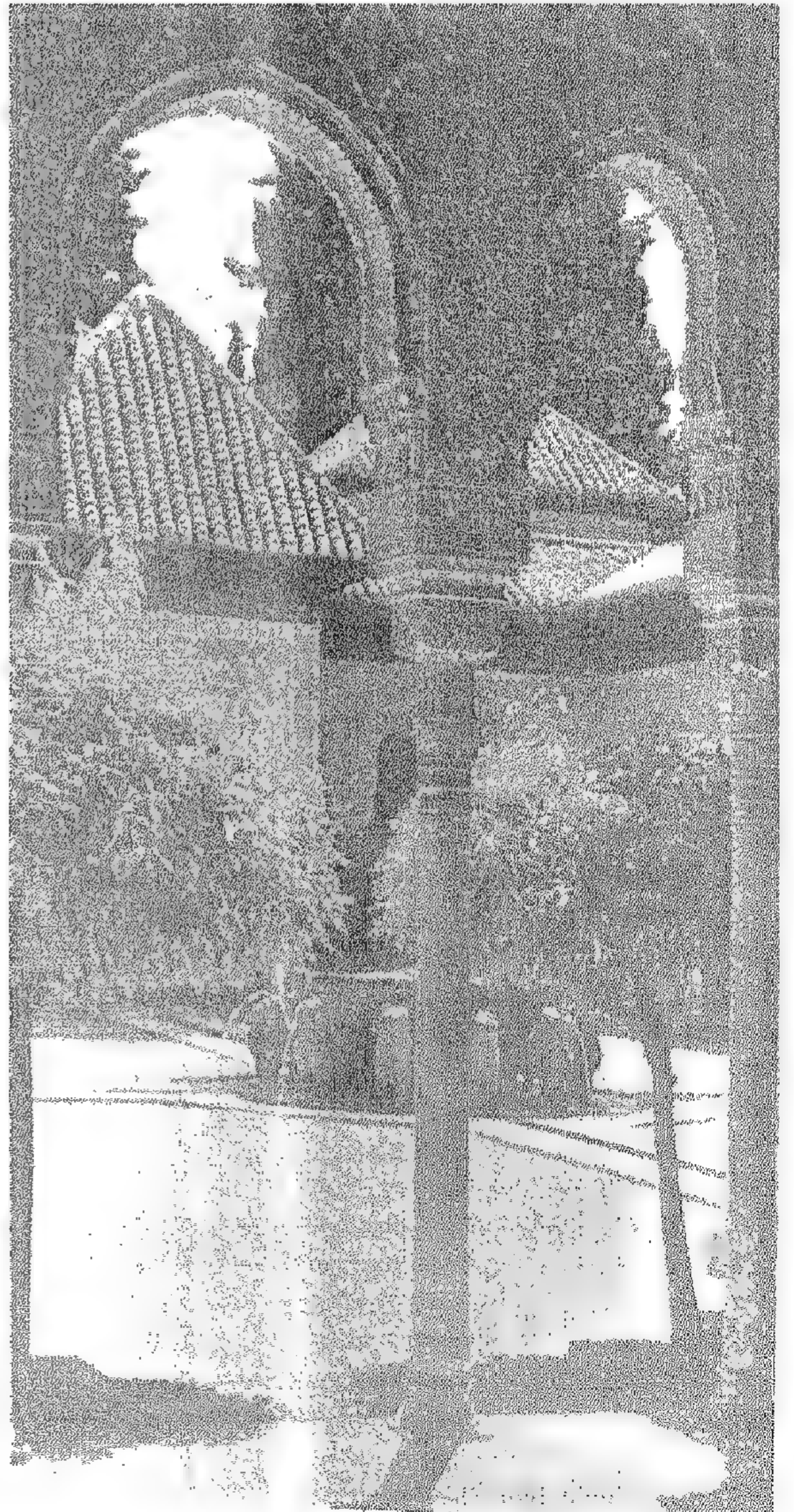
أما بالنسبة للمسلمين فإن ارتقاء الخط العربي المجسد لكلام الله إلى أعلى قمم التعبير والتنوع مجعداً القول الرباني ناشراً آياته فوق كل شيء دفع الفن الإسلامي إلى أقصى إمكانات الابداع.

وعندما نقف أمام قصر

الحمراء بغرناطة فإننا نقف أمام قمة

وَرَحْمَةً

هذا الفن وقد اعتبر بعض مؤرخي الفن في الغرب أن ثراء هذا المعلم الكبير دليل على التصنع الأسلوبى وأنه يمثل مرحلة تميع للفن الاندلسى المغربى أى شبه «باروك» شرقى وقد اسقطوا هنا كالعادة على الحمراء مقاييسهم الغربية بينما يشهد القصر بصورة درامية على موقف أساسى من مواقف الفن الإسلامى: فقصر الحمراء يمثل الانفجار النهائى للثراء الإسلامى الفنى الساطع. . تراه وكأنه تحلل بفقد جرمه. . وثماسك بهاجس خواطره.



ديناميكية الفن موضوعية الإبداع



من قلم
أحمد جبر

● رُبَّ ناظرٍ لهذا الموضوع من هالوٍ ، فيقول: " إن هذا الموضوع يتحدّ عن موضوعين منفصلين "، لأن ديناميكية الفن - من وجهة نظره - غير موضوعية الإبداع ، ولا تدلُّ عليها . ولو أنعم النظر (مليّاً) ، لأدرك أنهما يشكّلان معنيين منفصلين لموضوع واحد .. وأنهما جسدان بروح واحدة .. أو ثوبان لزمان الجسم ، وهو أقرب تشبيه لنوع العلاقة بينهما .

● فالديناميكية - والأصح عربياً أن يُقال دينامية - مُشتقة من [dīnāmīk]

Dynamic وهو الدينامي أو الديناميكي صاحب العلاقة بالقوة أو الطاقة الطبيعية^(١) والموضوعية تعتمد السلوك المنهجي الصحيح في معالجتها للأمور، والتي منها الفن.

● ولما كانت الديناميكية في أحد معانيها تعني الحركة والمرونة (Flexibility) وهو المعنى المقصود للكلمة. ونقطة الالتقاء تكمن في أن القوة أو الطاقة الطبيعية والنشاط لها سبب هو السيطرة على النفس من خلال (السلطان الأسير لها).

● والإبداع بوصفه عبقرية متفوقة، له هذا السلطان أو النفوذ - لا سيما إن كان موضوعياً - أي منهجياً ومنطقياً، مما يجعله يملك أسباب الرضى والقبول لدى النفس البشرية، وكذلك التفاعل معها تفاعلاً يُثير الحياة بفيض الصفاء والجمال والإشباع والسرور.

● وهنا يكمن السؤال: هل تعتبر ديناميكية الفن سبباً في الإبداع؟ وكيف لا تكون الطاقة الطبيعية المناسبة انسياً عفواً سبباً من أسباب الإبداع وباعثاً من بواعثه...!!؟

● والطاقة الطبيعية هنا لا تعني شيئاً غير الطاقة المنبثقة من ذات الفن

(١) قاموس المورد. تأليف ضير البعلبكي. صادر عن دار العلم للملايين. ط ١٩٧١ م.

ومن معانيها ٢-٢ "التميز بفاعلية مستمر أو تغير مستمر" ب "فعل، ومنها الصفة (Adj.)

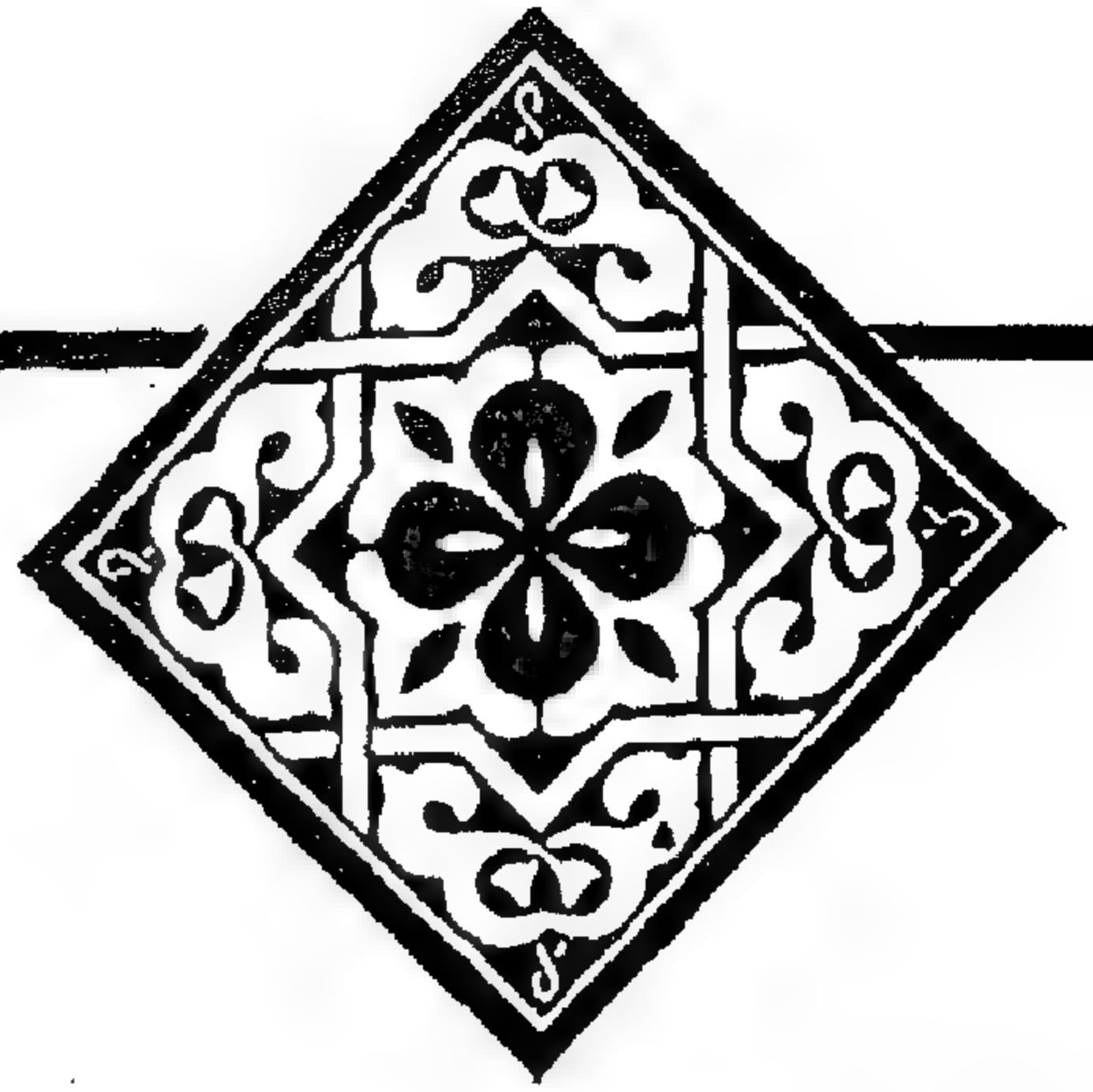
Dynamical . ذات المرجع.

، المُسَرِّحَة فِي تَشْكِيلِهِ وَتَكْوِينِهِ .. بِمَعْنَى أَنَّهَا (الإلهام الفطري) الذي يسير في
نُفُوسِ الفَنِّ وَشَرَايِينِهِ .

● أما الإبداع (Innovation) فليس المعنى المقصود منه في هذا البحث
هو المعنى القاموسي ، أي : الإبتداع ، والإبتكار ، والتجديد فحسب ، وإلا لكان المعنى
ناقصاً (أصماً) ، بل هو السَّيِّئَةُ الَّتِي تُحَلِّقُ بِالفَنِّ وَتَجْعَلُ تَقْلِيدَهُ صَعْباً مِنْ جِهَةٍ ،
وَالهَالَةُ الْبَدِيعَةُ (الإِشْرَاقَةُ الْوَضِئَةُ) أَوِ الْمَنْزِلَةُ الرَّفِيعَةُ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا الْفَنِّ لَدَى النَّاسِ
، وَتَمَنُّهُ الْمَكَانَةُ الْمَرْقُوقَةُ بَيْنَ سَائِرِ الْعُلُومِ وَالْعِلْمِ . وَلَعَلَّ الزُّخْرُفَةَ الْعَرَبِيَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ
وَالْحِفْظَ الْعَرَبِيَّ أَصْدَقُ دَلِيلٌ عَلَى ذَلِكَ .. إِذْ لَا يَكُنْ يَخْلُومُنِيهَا مَسْجِدٌ أَوْ مَحْرَابٌ أَوْ
رُعْبَاءَةٌ .

● لهذا كان من المعقول جداً أَنْ يُصْبِحَ الْفَنُّ شَرِيانَ الْحَيَاةِ وَعَصَبَهَا الَّذِي بِهِ
تَسِيرُ وَتَحْرُكُ . وَبِمَا كَانَ رَوْعُهَا السَّامِيَّةُ الَّتِي لَا غِنَى لِلنَّاسِ عَنْهَا ، وَلِأَمْنُودِهَا مِنْ
الِإِسْتِغْرَاقِ فِيهَا ، وَبِمَا الْإِطْلَاقُ الْعَفْوِيُّ مِنْ خِلَالِهَا ، وَالْعُودَةُ إِلَيْهَا حِينَ
تَضْمَلُ أُمَامَهُمُ الْحَيَاةُ أَوْ تَفْضِي .

● قَائِمَةٌ رَوْعَةٌ كَهَذِهِ الرَّوْعَةُ .. ! وَأَيُّ التَّصَاقِ بِالْحَيَاةِ لِهَذَا الْإِلْتِصَاقِ .. ؟ !
وَأَيُّ تَمَاسُكٍ أَرْنَى مِنْ هَذَا التَّمَاسُكِ الَّذِي يَشْبِهُ ظِلَّ الْأَشْيَاءِ .. ؟ ! وَلَكِنَّهُ ظِلٌّ
جَمِيلٌ يُعْطِي الصَّرَقَةَ وَنَقْعَهَا ، وَيَأْسِرُ صَاحِبَهَا ، وَيَمْلِكُ عَلَيْهِ لَبَهُ بِمَا يُضْفِي عَلَيْهَا مِنْ
جَمَالٍ وَحُسْنِ فَنَانٍ ، وَبِهَاءٍ أَخَازٍ ، وَضِيَاءٍ وَنُورٍ .



● منذ أمدٍ قصيٍّ والفنُّ يجذبني إلى دنياه
بصورة لا أَسْطِيعُ منها فكاً .. ومن متّامن
لـ يجذبه تفكيره إلى هذه الدوحة الرهبة المسماة
.. دنيا الفن .

● فإن كان (الطُفَّ المفتون) بالفن وليداً
قيل عنه أنه "أخذ مجده" ، وإن كان شاباً
قيل "ترنم وأزدهى" ، وإن كان شيخاً طاعناً
في السن قيل "تصالي أو تشيب" .

● المهم أن سلطان الفن طاغ على الجميع
- صغارا وكبارا - ومهيم على الجميع ، شبيهاً
وشباباً ، ذكورا وإناثاً . فالكل في دوله
الفن سواء ، والكل فيه متهم مفتون . ورغم
اختلاف سلطان الفن عن سلطان العاشقين
"ابن الفارض" صاحب القصيدة التي مطلعها:

أدرك ذكره من أهوى ولو بمعلم

● فإن أحاديث الحبيب مُدَامِي
إلا أن سلطان الفن ممدٌ أيضاً
من (هواه) في النفس ، وتغلغله في أعماقها
، وذلك لسبب بسيط للغاية هو أن النفس
هي منبعه ومسقره ومأواه .

● من هنا نجمت أهمية الحديث عن
دنيا ميكية الفن المتسمة بالحساسية والدقة
والشفافية ، وكان الحديث رقيقاً وشفافاً
شفافية العذوبة التي تطبع الفن بطابعها ،
وتسمه بحسرها ، وتُضفي عليه ظمها وتأثيرها
اللتين تخضع لهما النفس البشرية بدورها -
فيما بعد - وتسلم لهما بصورة تدعو
إلى الدهشة والاستغراب .. إذ كيف يخرج
الفن من أعماق النفس ويأججها بمثل هذه البساطة
والسرعة ..؟! والجواب أن الفن لا يعترف بالحدود
.. لذلك فهو يمزق الحجب التي من المتوقع أن تبعد
عنها ، ويحتو عليها بجنان ومجبة لا يستطيع رفضها

● أليس في ذلك مرونة وعبقريّة وتفرّد ؟ أجمل .

◆ ◆ ◆

وكيف لا تكون علاقة الفن بالنفس الإنسانية بهذا المستوى ؟ وهو الذي :

١ . ينطلق من معاناة الإنسان وعذاباته واحساساته المرصقة التي تخارِب كل أخطاء الإنسان بالاهوارة . والمعاناة هي الرصيد الصادر للنفس صدق أها سيرا المرصقة .

٢ . إن ثورته على الأخطاء، ونقده لها -

بأسلوب أوبأخر - يجعلانه مرئياً ضرورياً على التمييز والتعصّب والتفرّد بين الناس

والجتمعات مهما كانت أوجه الاختلاف مسلماً ، لوناً ، عقيدةً ، حجماً ، بنيةً ، اجتهاداً وحدوداً .

٣ . إقترانه بالجمال والعبقريّة المتفوّقة والابداع،

ومحاكاته لمظاهر الحسن والروعة، واحتفائه

لصفاتها في ذاته ، يجعله مَشوقاً مُسلِّباً،

مُعزّزاً بذلك مكانته بعدم استغناء الإنسان

عنه عند التعب والفتق ، والشعور بالملل

والسأم والشكر للحياة الاجتماعية والساعات

الكئيبة لديه .

٤ . وأخيراً ، كونه لغة عالمية مُستساغة

للجميع . يفهمها كل البشر ويتفاعلون

معها تفاعلاً يتسجم مع شحرا الفن وجمال

وروعته .

◆ ◆ ◆

● لهذا كان للفن سلطانه وتأثيره على

التفوس ، قلوباً وعقولاً وعواطف مباشرة،

لا سيما وأنه ينساب خيلاً لها اتساعاً عذبة بارقة

وسهولة ويسر ، ولا يصطدم مع رغباتها ، بل

يصاحب هذه الرغبات ، ويعبى في ثناياها

باسماً وعطراً ورفعة . ومن لي بكاره وإهم

للفن على ظهر الأرض .. ١ . رسماً ونحماً وخطاً

جيداً وزخرفةً ونقشاً وحفرًا وتصويراً وتمثيلًا

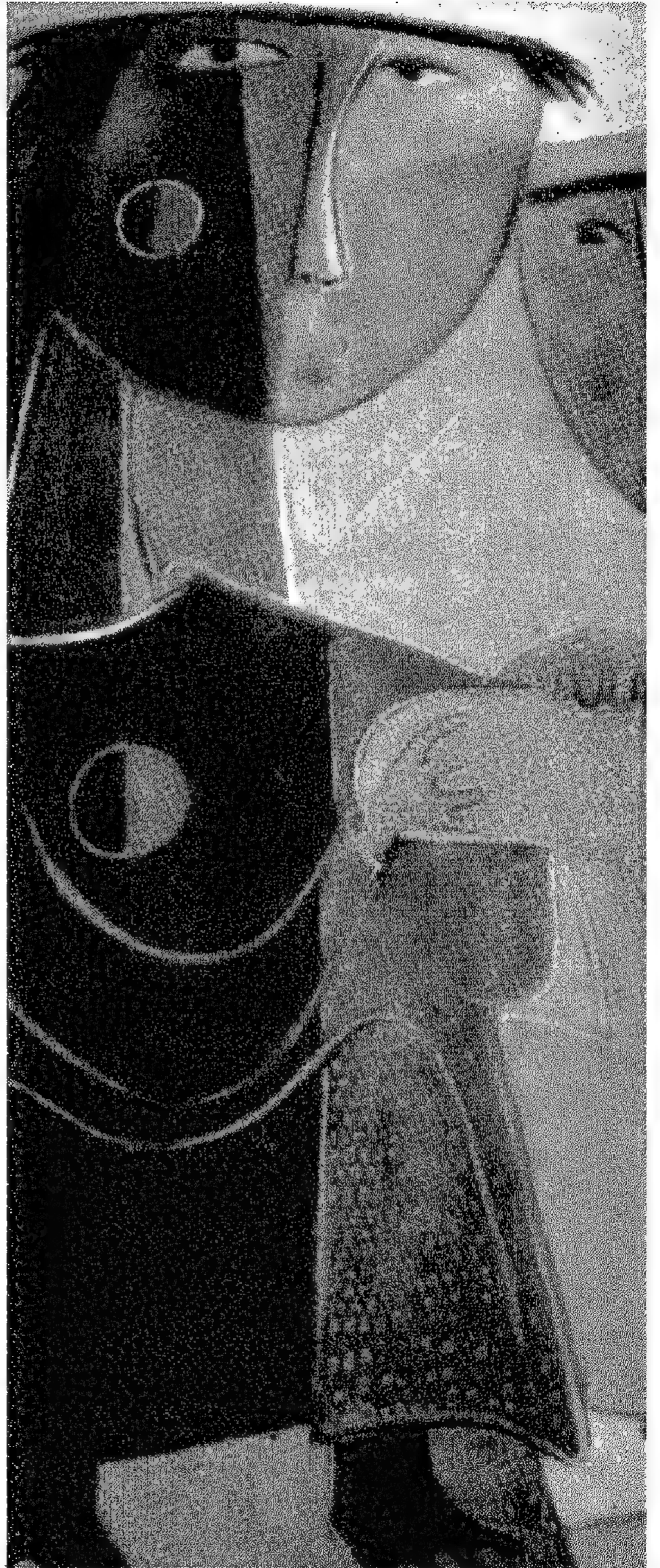
وموسيقى وروصاً وغناؤاً و... الخ..!

● بل كل الناس له رغبون، عاشقون
محبّون، مؤثرون ومثأثرون بهذا "السحر
الزلال".



● وكلمة "ظلم الفن" وتفسيره حقه حين ندعي
بأن الإنسان ميدانه الوحيد، فيكون قد غلب
عنا أن مخلوقات الله الأخرى (ذوات قسّة)
وأنها تجد فيه متعة تكاد توازي متعة الإنسان
به، وأبرز مثل على ذلك اشتراك العديد
من الحيوانات - لا سيما القردة - في حركات
السّيرك في جميع أنحاء العالم في الوقت الراهن
... وكذلك فإنّ المخلوقات الأخرى تُشكّل
موضوعاتٍ جديّة في ميدان الفن، وتعطي أنماطاً
جمالية تُطرب الإنسان وتشجيه.

● ولولا هذه الميزات لكانت العصافير بلا
زقزقة جميلة، والبلايل بلا تغريد، والهراري بلا
صداح، والسنوبلا بلا تناعم أخاذ، والحمام بلا



لهديل... و... الخ. ولكانت الطبيعة
غرساء صامتة صمًا طيقًا، ولما أُبدى
مخاوف فنه ليقايل به (قرينة) على الإطلاق
، ولما حاول مخاوف الدخول إلى نفس أقر
بعض من القنون .

● ولولا ديناميكية الفن التي تجعله
يسبحو على الإحساس لما كانت هناك
هاجة لأن يطرب الإنسان على صوت طائر
، أو يرسم صورة لرئيسه الجميل ، أو يرش
للوان الربيع الزاهية الناجمة عن فسحة
الرائحة في التزيين بأبهى الحلل في تناسق
بديع . . ولكانت الثمرة وعدها هدف
الوجود ، لكانت الشجرة مجرد عسالج وأماليد
وأغصان وجذور وسيقان وثمار فقط ،
ولاداعي للدوران الخلوة ذات الألوان
الزاهية ، وما تحضنه من براعم تبعث الجمال
المشع في جنباتها .

● ولو كانت الحياة غرساء خالية من
روح الفن ، لسارت الحياة في البرية دونما
هاجة إلى منمار الراعي (شبابته) ، ولقدت
الإبل الهجان طريقها المبتغى دونما هدأ الحاري
، ورقت الأفعى دونما عزف أو إيقاع ، وسار
الشلال بلا خريف . وكان يكفي الإنسان
لتهترأع طافه طربًا الصمت بدلًا من الصوت
العذب ، ويكفيه أن تغرق روحه بالصمت
، والصمت وحده . . .



● ترى هل تكون الحياة بغير فن حياة
ذات قيمة جديرة بأن تُعاش وتُحيا . . ؟!!
● إنني أرى الحياة بلا فن خواء، مثلها
في ذلك مثل الكتاب بلا ورق أو كتابة
أبدًا . . أوجما مثل الحكمة بلا مشرحين
أو قضاة أو حرس أو شهود .

● لهذا ، نرى ومن منطلق أن الفن
يدخل في صنع الطعام ، وفي عمل الملابس .

، وفي التعامل بين الناس ، وفي مخاطبتهم
لبعضهم البعض ، وفي شؤون الحياة كافة
ما يجعل الفن خليقاً بأن يكون لؤلؤة
من لآلي الحياة ، وجمهرة من جواهرها
الثمينة .. مما يوجب رعايتها وتمثلها روحاً
، والعناية بها ، وكذلك العيش معها
وبها ، لتحلوا الحياة ، ويرقّ صورها ، وتنفّس
جنتها ، ويلذّ طعمها ، وتصبح رسالة الهمم
، ولها معنى جميل ، ومحتوى طيب ، ومذاق
شهي ، لا سيما وأن الفن يتغلغل في
عروقها تغلغل الحياة ذاتها في عروق الكائن
الحَيِّ .

● ومن هنا تبعت أهمية الفن للحياة
، وبرز سلطانه المؤكّد في كل تنابها ..
(طرقها وفنائها) ، وامتدحت غداً جليلها
المجلك ومحركها الدّيب الذي جمع في أعطافه
بين الديناميكية (القوية) بمفناها المرن
، وجعل للتفوق (الإبداع) مساراً بَيِّنًا ،

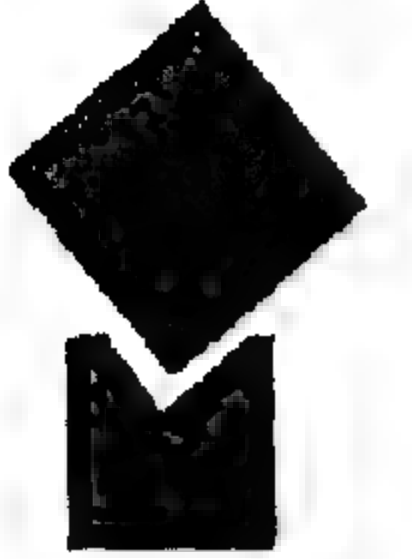
ينطلق من خدله في عالم الفن .

♦ ♦ ♦

● فهل أروى من هذه الصورة
البيّنة ..؟! وهل أجمل من هذا
اللقاء في رحاب الفن بطواعية وصدق
وعطاء بلا حدود ، بعدما حتما
بالنفس البشرية ، وارتقى بها إلى
عوالم جديدة على شرفات الخلود ،
وفي ذرى الصفاء والكمال ..؟!
● فَيَا لَلَّهِ ما أروع الفن ، وأهلى
صورته عندما يكون صِشْوَ الدّرب
النّظيف ، وله رسالة سامية
كرسالته .

● ترى هل ينبج الفنانون في
الوصول إلى مثل تلك التّسجك
المشرّفة ..؟

نأمل ذلك ، ونُدعوا له بِصِدْقٍ .



الإنسان عن غيره من المخلوقات
بالوعى بصفة عامة، والوعى الجمالى بصفة
خاصة، كما يتميز بقدرته على الإحساس
بالجمال والإنفعال به ومن ثم تذوقه..
فضلا عن كونه يحمل بين ضلوعه قلبا يتشوق إلى الجمال
ويتلمسه في كل ما حوله، سواء فيما أبدعه الخالق جل
وعلا أو فيما أبدعه الفنان الذى يملك القدرة على إبداع
هذا الجمال.. من خلال ما يتعامل معه من وسائط أو
خامات.

وقدرة الإنسان على تذوق الجمال والأحساس به إنما
يكون من خلال الممارسة والاحتكاك بالأعمال الفنية تلك
الأعمال التى تتميز بطبيعتها الجمالية.

فالوعى الجمالى لدى الإنسان من شأنه أن يفتح من
خلال هذه الممارسة وينشط بواسطة هذا الاحتكاك.

وإذا كان الإنسان في كثير من الأحيان لا يملك
القدرة على وصف الجمال أو التعبير عنه فإن في وسعه أن
يحبس هذا الجمال ويدركه ولعل الفنانين هم أقدر الناس
لمثل هذا النوع من الإدراك، فضلا عن ذلك قدرتهم على
التعبير عن الجمال من خلال صور الفن المعبرة والتى تتميز
بجمالياتها ومن ثم بقدرتها على التعبير.

ما هو الجمال؟

لقد اختلفت الآراء وتباينت الأفكار بين الفلاسفة
والفنانين أنفسهم في محاولة تعريفهم للجمال..
وبطبيعة الحال فليس من الممكن إيجاد تعريف جامع
مانع على حد تعبير المنطقة.. وبدءاً من أفلاطون
وحتى عصرنا الحديث نجد أن هناك عدداً من الآراء
التي طرحت في محاولة لتفسير ماهية الجمال.. وليس
من سبيل لتقديم إجابة واحدة لتعريف الجمال أو
تحديده.. أيكون الجمال في الشكل أم في الموضوع؟

أو في صيغة أخرى ما علاقة الشكل بالمضمون في
الأدب والفن؟ وهل يكون الجمال ذاتي أم موضوعي؟
وما الفرق بين الجمال في الفن وفي الطبيعة؟..
وتوالت الأسئلة يأخذ بعضها برقاب بعض إلى الحد
الذى جعل بعض الفلاسفة يرون أن في القبح جمالا
فنيا مع أن هذه العبارة تبدو وكأنها تحمل تناقضاً من
نوع ما.

علم الجمال أو فلسفة الفن:

إزاء هذه التساؤلات وغيرها كثير، كان لابد أن
يظهر علمٌ جديد يختص بمعالجة تلك القضايا

بقلم
إضي حكيم

الاحساس

ترتبط بالفن والمتعلقة بخصائصه، ومن ثم كان علم الجمال . . وأصبحت مهمته الأساسية دراسة لشكالات التي تثيرها الأعمال الفنية عند تذوقها وإدراكها ثم نقدها.

وإذا ما حاولنا أن نبحث عن بداية لهذا العلم فإننا يمكن أن نجدتها في الفكر اليوناني : عندما تساءل سقراط : ماذا عسى أن يكون الجمال؟ . . فأجاب تلميذه (هبياس) بأن راح يُعدد له بعض الأشياء الجميلة . بيد أن سقراط أكد له أنه لم يكن بصدد السؤال عن جزئيات يمكن أن نلتبس الجمال فيها . . وإنما كان كعادته في البحث عن الماهيات، يبحث عن

ماهية الجمال وتعريف ما هو الجميل في ذاته . على أن هناك حقيقة هامة لا بد من النظر إليها بعين الاعتبار وهي أن علم الجمال لا يضع القواعد أو الشروط لإبداع عمل فني ممتاز، فليست هذه مهمته، وإنما تبدو مهمته بعد أن يبدع الفنان مثل هذا العمل، فتصبح مهمة عالم الجمال أن يدرس العمل الفني محاولاً أن يسبر غوره ليتعرف على مقوماته وسماته فيفهمه ويدركه، ومن ثم يساعد غيره على فهمه وإدراكه وتذوقه.

ولقد قطع هذا العلم الآن شوطاً بعيداً حتى أصبح أحد العلوم المتميزة في عصرنا الحديث . . ويُعد بومبارتن مؤسس هذا العلم وهو يطلق عليه وعى الحساسية . . ولعل بول فاليري يتفق معه في تعريف علم الجمال بأنه الحساسية . . وكل تفكير فلسفي في الفن يدخل ضمن نطاق هذا العلم.

من شك في أن الفن يختلف عن الفلسفة إلا أن من شأن الفن أن يثير كثيراً من القضايا الفلسفية . . وفلسفة الفن إنما تعنى بتلك التساؤلات التي تثيرها الأعمال الفنية.

ويصبح الغرض من فلسفة الفن على نحو ما يقول باركر: هو الكشف عن الخصائص النوعية للفن الجميل وتحديد العلاقة بين الفن والمظاهر الحضارية الأخرى كالعلم والصناعة والأخلاق والفلسفة والدين .

بالجمال

جماليات :

وإذا كنا نفكر في الجمال والجماليات فإن هذا يعنى بطبيعة الحال نظرة خاصة إلى الفن والجمال ومكانة كل منهما في الحياة .

والنظرة الجمالية للفن تكاد تعزل الفن عن الحياة باعتبار أن للفن حياته الخاصة فالفن ليس محاكاة للطبيعة ولا تقليدا لها وإلا أصبح شيئا زائدا عن الحياة وليس من حاجة إليه .

والنظرة الجمالية للفن تأخذ بالمبدأ المعروف : الفن من أجل الفن دون أن تربط بين الفن والمعايير الأخلاقية أو الدينية أو الفلسفية ، ذلك لأن مثل هذه المعايير ليست بذات قيمة عند النظر إلى الأعمال الفنية باعتبارها ظواهر جمالية .

والنظرة الجمالية للفن تعطى أهمية واضحة للشكل وتعتبره الأساس الذي يميز بين فن وآخر أو بين فن وغيره من الفنون .

الجمال في الفن :

ليس بوسعنا أن ننكر ما نراه في الطبيعة من جمال بل ونحس به ونتذوقه ومع ذلك فإن الجمال في الفن يختلف اختلافا بينا عن الجمال في الطبيعة . فالفن يختلف عن الطبيعة فهو ليس محاكاة لها ولا تقليدا . وقد يتعلم الفنان من الطبيعة أشياء كثيرة ، بل أن الطبيعة ذاتها لتعد من العناصر التي يستخدمها الفنان في إبداعه ، لأنها تقدم للفنان صورا وأشكالاً وألواناً وتجارباً وخبراتاً . مع هذا كله فإن الفنان يضيف شيئا من عنده ، هو ما يجعله يبدع فنا ليس في وسع الطبيعة ذاتها أن تبلغه .

فالفن هو القدرة على توليد الجمال والجمال في الفن يتميز بنوعيته واستقلاله واكتفائه بذاته لأن له حياته الخاصة .

وإذا كان الفن يختلف عن الطبيعة فإنه يختلف أيضا عن الحياة . . كما أن الفن لا يمكن أن يمثل الحياة كما تقول الفيلسوفة الأمريكية المعاصرة سوزان لانجر :

أن الفن لا يمكن أن يكون ممثلا للحياة لأنه حتى في التراجيديا نجد أن الخطأ الذي يقع فيه البطل لا يقدم لأغراض أخلاقية وإنما لأغراض بنائية فالنقص الذي يظهره البطل ليس سوى عنصراً فنياً .

الجمال : الشكل أم المضمون :

هناك مشكلة تكاد تكون قديمة قدم الفن نفسه ألا وهي مشكلة الشكل والمضمون في الفن . . فآين يكون الجمال أهو في الشكل أم في المضمون أم فيهما معا ؟ .

والواقع فإن هذه المشكلة تكاد تكون مفتعلة لأن العمل الفني ليس شكلا وحده ولا مضمونا وحده وإنما هو الإثنان معا في تفاعلها وتناوشهما .

وليس من شك في أن الشكل يؤثر في المضمون والعكس صحيح . لهذا فليس من سبيل إلى فصل الشكل عن المضمون وإلا انهدم العمل الفني ولم يعد له وجود . . فهل في وسعنا أن نرى شكلا بغير مضمون أو نعرف مضمونا إلا من خلال الشكل .

وعلى هذا فإن الفلاسفة الشكليين يعولون أهمية على الشكل الفني باعتباره الأساس والجوهر في الفن ذلك لأن المضامين قد تكون متشابهة في أكثر من عمل فني . . إلا أن ما يميز عمل عن آخر إنما هو الشكل .

ولعل فن الموسيقى يُعد فنا شكليا خالصا ، فليست الموسيقى سوى أصوات في حركات ، ولهذا فإن كل الفنون تصبو إلى أن تشابه الموسيقى لتصبح مثلها .

الجمال : ذاتي أم موضوعي ؟ .

وهناك مشكلة أخرى تثار بين الفلاسفة حول الجمال : إن بعض الفلاسفة ينظرون إلى الجمال على اعتبار أنه ذاتي مرتبط بذات الإنسان ومن ثم فإن المقاييس الخاصة بالجمال تختلف تبعا لذلك من فرد لآخر . ويصبح الإحساس الجمالي تجربة ترتبط أساسا بمن يحس أو يتذوق . وتتدخل فيها عوامل شتى ليس من سبيل إلى ذكرها الآن .

ومن ناحية أخرى : فإن البعض الآخر في الجانب

لمضاد يرون أن الجمال ليس ذاتيا وإنما ينبغى أن يكون موضوعيا بمعنى انفصاله عن الاحساس الذاتى . وبين هؤلاء وأولئك يقف فريقا من الفلاسفة يمثلون اتجاهها وسطا إذ يجمعون في تفسيرهم للجمال بين جانب ذاتى وآخر موضوعى .

الجمال والتعبير :

وبعد التعبير في غاية الأهمية بالنسبة للفن لأن الفن ينبغى أن يكون معبرا . . بل إن بعض الفلاسفة يربطون بين الفن والتعبير أو بين التعبير والجمال . ومن بين هؤلاء (كروتيشة) الذى يرى أن التعبير المناسب إذا كان مناسبا كان جميلا كذلك لأن الجمال في نظر هذا الفيلسوف ليس إلا القيمة المحددة للتعبير وبالتالي للصورة .

فليس التعبير والجمال مفهومين اثنين فها هما إلا مفهوماً واحداً يمكن أن ندعوه بأحد اللفظين على السواء .

وتعبر عن ذلك أيضا الفيلسوفة الأمريكية المعاصرة (سوزان لانجر) حين ترى أن الفن يعبر عن الوجدان البشرى . . وهى تميز بين نوعين من التعبير، التعبير بالمعنى السيكلولوجى أى التعبير عن النفس . . والتعبير بالمعنى المنطقى ، ومعناه التعبير بتمثيل الفكرة وصياغتها والأثر الذى عن طريقه يتم تمثيل الفكرة وصياغتها هو الرمز . ففى الفن الجيد يكون التعبير حقيقيا . . وفى الفن الردىء يكون التعبير زائفا .

وهى ترى ان الأعمال الفنية جميعا أعمال معبرة وعلى هذا لا يمكن المقارنة أو المفاضلة بينها . . ومع أنه يمكن التمييز بين الفن الجيد والفن الردىء إلا أنه لا يوجد مبدأ للاختيار بين الأعمال الفنية الناجحة ذلك لأن جميعها أعمال معبرة عن الوجدان البشرى . والجمال في نظرها هو الصورة المعبرة وعلى هذا ليس مطابقا لما هو عادى . . وينبع الجمال من الاتساق أو الانسجام طبقا للمبدأ المعروف الوحدة في التنوع .

القيم الجمالية :

إذا كان الفلاسفة قد اتفقوا على أن القيم ثلاثة : الحق والخير والجمال . . فإن معنى هذا أن الجمال قيمة . . ومع ذلك فهو يحوى في باطنه قيما جمالية هذه القيم تتمثل في الفن ونجدها فيه . . بعض هذه القيم حسية ترتبط بادراك الألوان أو الأشكال أو الأصوات في فنون كالرسم والتصوير والموسيقى . . أو قيم شكلية يدركها المتذوق من خلال إدراكه للعلاقات التى يجردها بين الأشكال أيما ما كان نوع هذه العلاقات سواء أكانت علاقات هوية أو مماثلة أو حتى تضاد .

كما ان هناك قيما ارتباطية لفظية أو تصويرية ، أدبية أو رمزية ، وهذه القيم ترتبط بالموضوعات التى تعبر عنها .

العرب وعلوم الجمال :

قد لا نجد عند المفكرين والنقاد العرب نظرية جمالية متكاملة ومع ذلك لا يمكن أن ننكر بأن بعض هؤلاء المفكرين أو النقاد لهم نظرات جمالية يمكن التعويل عليها .

والجمال عند العرب كما يقول الدكتور «عز الدين اسماعيل» يرجع إلى الشكل أكثر مما يرجع إلى المحتوى ومن ثم كثر عندهم النقد القائم على الأساس الجمالى الصرف الأساس الذى يهتم بجمال الصورة الأولى . . وفى بحثهم عن الجمال الموضوعى قد كشفوا عن الأساسين المشتركين في كل الفنون : الإيقاع والعلاقات .

لقد عرف العربى الجمال وأدركه وعبر عن ذلك في قصائد شعر تدل على قدرته على تذوق الجمال والتعبير عنه .

ومن المؤكد أن العربى كثيرا ما كان يقول الشعر من أجل الإمتاع أو ينظر إلى الفن نظرة جمالية ، كما أن بعض النقاد القدامى لهم نظرات جمالية ثاقبة حين النظر إلى الفن ونقده ولقد برز من هؤلاء العديد من النقاد مثل «ابن سلام . . الأمدى . . الجرجاني . . ابن رشيق . . ابن طباطبا» وغيرهم ، ولسنا بصدد ايضاح نظراتهم الجمالية لأن ذلك يحتاج إلى دراسات أخرى قد نتاح لنا مستقبلا .

ضرورة الادب

والمبدع يحلم حلمه الممكن الرائع وينخرط في صميم واقع تجربته . . هو انسان وفنان . . يعيش هموم مجتمعه ومحن عصره بكل الحب والعذاب . . هو يقدم للناس عطاءه ورؤاه فيخصب الحياة وينير الجوانب المظلمة على الدرب لتسللك مواكب الناس المسالك الآمنة :

المؤكد أن المبدع - الأديب والفنان - ليس مصلحاً اجتماعياً أو مفكراً سياسياً أو واعظاً أو معالجاً نفسياً - لكن أثره الأدبي أو الفني قد يكشف عن ضمير مجتمعه أو روح عصره الذي يطوى كل أو بعض الاتجاهات المختلفة والتيارات المتباينة بين جوانحه من خلال «التجربة الفنية» التي يعبر عنها تعبيراً مشخصاً صادقاً موحياً برؤيته الفنية الذاتية متنزهاً عن كل تعميم، متصوناً من أى تجريد تاركاً لعقول الناس ووجدانهم حرية التفاعل والحركة في ذلك «العالم الجديد» الذي هو أثره الأدبي أو الفني . .

الأدب والفن : ضرورة جمالية للناس، ضرورة الـ نور والسدف والماء والنسيم . . والعاصفة و«الجمال» ليس ترفاً يمكن الاستغناء عنه . . للعقول «غذاء» هو: نور جمالي ضروري . .

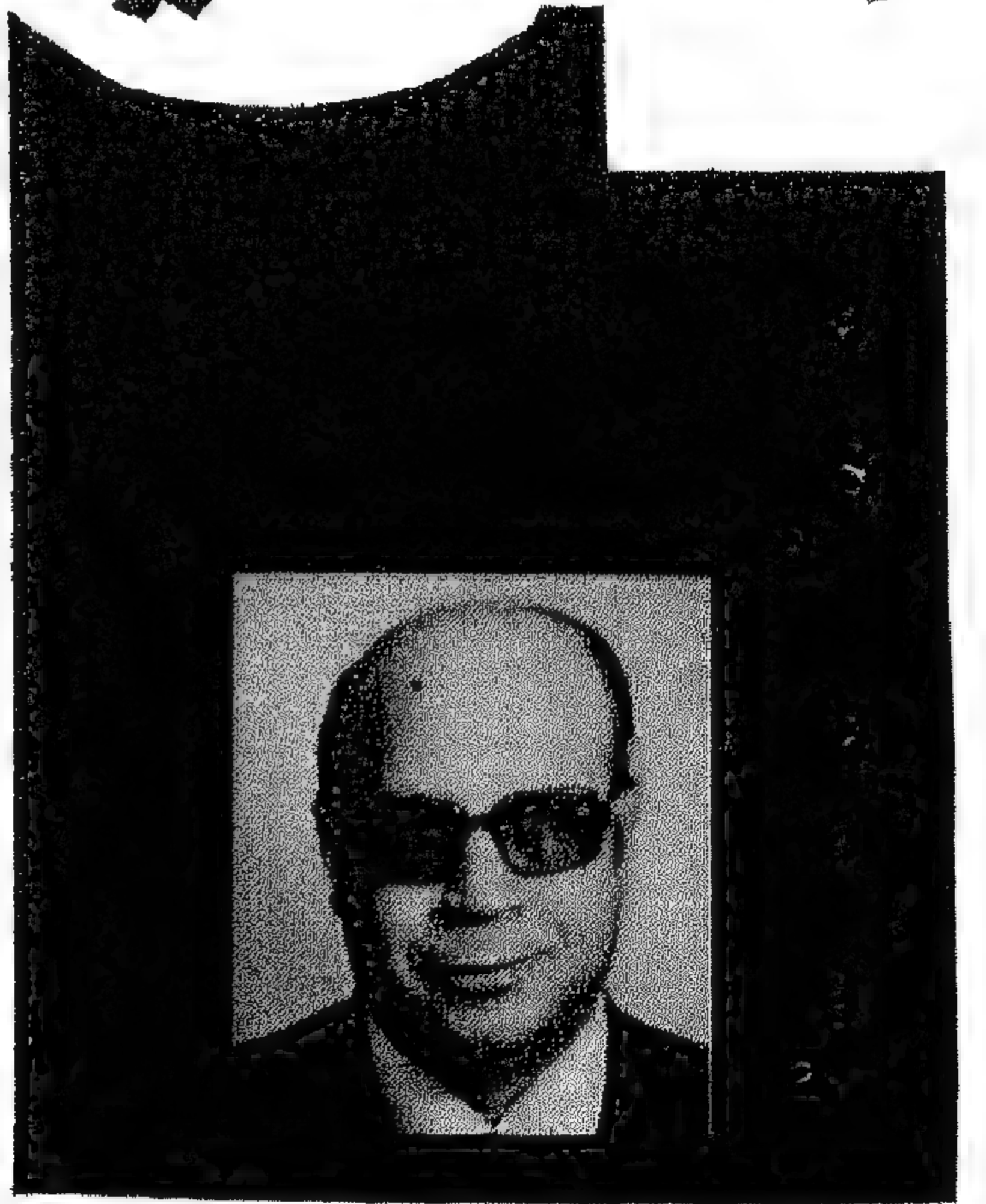
حياة تلك التي تكون بلا أدب . .
بلا فن؟
وأى أدب أو فن هذا الذي لا يزدهر بالحياة؟

فالحياة إن خلت منها - من الأدب والفن - فهي الموات . .
والأدب أو الفن : حياة المبدع . . وحياة الناس . .
وإذا انطفأت الشمس واحترق الهواء ونضب الماء . .
ماتت الأزهار والكائنات والأرض جميعاً . .
والصدق في الأدب أو الفن هو: الدفء والحرارة والنور . .

واكتشاف المبدع لجوانب من حياتنا وتعبيره عنها في أثر من آثاره الأدبية أو الفنية، هما: النسيم النقي أو العاصفة التي تحرك ولا تدمر . لكنها تنبه عقول الجموع ووجدانهم لينتقلوا من أرض يباب الى حيث الخصوبة والإثمار، ومن زمن التخلف الى عصر الازدهار . .

وتأثير الأدب والفن الصادق الحى هو: ينبوع الضائعين في الفيافي . . هو المنهل الثرى الذي لا ينضب معينه . . يؤاخي بين القلوب فيشمر روح التضامن الانساني على أرض طيبة حيث يتعايش أهلها بنور الحب ودفء التعاطف . . وهذا حلم .

والفن للحياة الانسانية



. وللقلوب «شراب» هو: رحيق ودفء.. جمال ضروري.

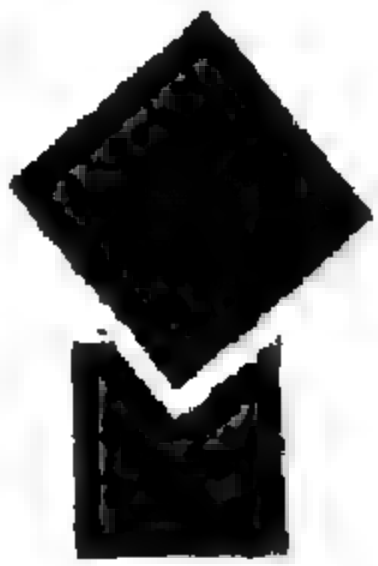
العقل: يتنفس بالنور.. بالأدب والفن.. والعلم..

والوجدان: يحيا بنسيم النغم وبدفء الألوان وبرحيق الكلمات.. والكلمات ليست مجرد كلمات..

الكلمات: ليست طيوراً ميتة محنطة على أوراق أشجار عارية من الأغصان والشمار.. الكلمات ليست طلاسماً وتعاويد وبخوراً محروقاً.. الكلمات ليست آهات تطنّ الدماغ.. الكلمات ليست أقراصاً كيميائية تستحلبها الألسنة لعلاج الصداع.. الكلمات ليست لقيماً تلوكها الأفواه لتسد الجوع.. وليست هي الكلمات التي تقرأ بالعين فحسب.

بل هي: كلمات «النور والدفء» كلمات «النغم والنسمة».. كلمات «القوة الخيرة المشرقة».. كلمات «العاصفة: عاصفة الربيع المثمرة» غير المدمرة.. تلك التي تنبه الحواس للبناء وتوقظ الروح وتستنهض الهمم.. هي الكلمات التي تشق لها ذلك المجرى الدافق الدافئ القوي عبر العين الى العقل والقلب، فتحرك كياناتنا صوب «ساحة الفعل النبيل» وتشكل «السلوك الانساني الرفيع» وتبني «المواقف» المؤثرة في حركة التاريخ.. لأن مثل هذه الكلمات انما تصدر عن الصدق والثقة في جدوى «العقل الانساني الايجابي».

اننا نظرننا الى حياتنا.. والى أسلوب حياتنا، ألا يحق لنا أن نتساءل: هل يسود هذه الحياة «مناخ عام» نقي منير دافئ، يتفاعل فيه الناس مع العطاء الإبداعي الأدبي والفني الصادق الكاشف المحرك تحريك تلك العاطفة المثمرة غير



المدمرة؟ - أم أن كل عطاء جمالي على ذلك المستوى النادر الفريد، إنما هو صوتٌ صارخٌ في البسريّة؟ .
لو كان المناخ الثقافي العام خالياً من الشوائب . . ولو كان الذوق العام نقياً خالصاً من أى مرض أو تشويه أو تخلف أو إحباط عام . . فإن إنساننا على درب الحاضر يسير سيراً سليماً نحو حياة أفضل وأرقى في المستقبل . أم انه عاجز محبط؟ . . يعيش في كهف واد قصي على حين يبدع المبدعون في واد آخر؟ أترأه حقاً «نصف إنسان» . . «النصف السفلى» الأقرب الى الأرض؟ . أهو ذلك الذى يعيش حياة حسية . . يعيش بمعدته وأمعائه، ويتناسل بلذاته ويتحرك بأهوائه؟ . أترى حياته ليست سوى حياة اللهو والفراغ بلا قلب انساني ولا عقل بشر - وإن وجدت داخل صدره مضخة مليئة بالدم، وإن ملأ دماغه مخ يفتقر الى أرقى وظائفه وأسمى قدراته؟ .

وإن وجد هنا قلائل ممن لهم عقول مشرقة ووجدانيات رهيبة ليتجاوبوا ويتفاعلوا مع الآثار الأدبية والفنية الفريدة التى يبدعها الأدباء والفنانون، فإن هؤلاء هم الغرباء عن مجتمعهم . . هم صفوة المثقفين . . واذن، فلا يكتب الكتاب في مثل هذه المجتمعات دراساتهم ومقالاتهم إلا لتلك القلة المثقفة . وإن الأدباء هنالك إنما يبدعون قصصهم ورواياتهم لبعضهم البعض . . وإن الشعراء ينظمون قصائدهم للشعراء . . وإن الفنانين يقدمون آثارهم الفنية للفنانين أو للنقاد إن وجدوا . . وهكذا تضيق الحلقات المفرغة وتتداخل المحاور الضيقة . . وهم جميعاً يرتعون في واد . . على حين نجد جموع الناس ومواكب المغمورين تتخبط في واد آخر . . بل نجد الناس في تلك المجتمعات ضائعين في أسواق السلع الاستهلاكية . . ولا يدركون قيمة «الزمن» فيتركون حبال أوقاتهم على الغارب، فلا «يعقلونها» إذ تستلب الملاعب والملاهى والمطاعم والثرثرات والمجادلات العقيمة أغلب أوقاتهم . . وتستنفد طاقاتهم وتمتص جهودهم وتهدر آدميتهم .

وانظر - مثلاً - الى «التليفزيون» كيف يسرق العيون، فيعلم العقل كيف يتراخى، ويروض القلب على الترهل والجفاء، ويعود الجسم على الكسل والاستلقاء على المقاعد والأسرة .

لا ندعو الى مخاصمة مطلقة مع «التليفزيون» ولكن العاقل الراشد من لا يعطى له كل أو جل وقته إذ هو لا شك: يدرك قيمة الزمن ومأساة إهدار الوقت . . إنه يختار بوعيه الناضج من «برامج» التليفزيون ما هو مفيد ونافع حقاً . . والتليفزيون بذلك لا يشكل خطراً على الانسان ولا هو ينافس الأدب . .

وقد يزعم البعض أن «التليفزيون والسينما والفيديو» تغنى الانسان عن «الكتاب» لكننا نقول إن لكل من الطرفين دوره وأدواته وقدراته . وانا لنعتقد أن «الكلمة» الصادقة الجادة الموحية المقروءة في كتاب أقدر على النفاذ الى العقل والقلب بتأثير أكثر فعالية وإيجابية من «الصورة التليفزيونية» لدى المتذوق الحصيف، لأن هذه الكلمة تقع في وجدان المتلقى المتذوق الرهيف وقع «الهمس الداخلى» فهى كلمة مهموسة موحية مؤثرة محركة يتفاعل معها العقل والخيال والوجدان، وتثير تساؤلات وترقق المشاعر وتوطد روح التضامن الانساني في قلب هذا الانسان



الذى يستقبل الأثر الأدبى والفنى الصادق باحترام
تقدير وتمحيص ومشاركة فى اكتشاف ذلك «العالم
لجديد» الذى يقدمه الأديب أو الفنان .

يقدم «التلفزيون» (صوراً)
من الفن الرفيع فى شكل درامى مؤثر
كاشف فيقول لنا قائل: ألا تتساوى
ههنا «قيمة الصورة» مع «قيمة الكلمة»
فى الكتاب؟ . أليست هذه الصورة فناً وتلك
«الكلمة» أدباً؟ قد يكون ذلك . لكن الأمر فيما أرى
لا يبلغ حد المساواة بينهما لأن ما تثيره الكلمة وما ترتفع
إليه من مستوى التفاعل فى عالم «القراءة» وسحرها،
لا تستطيع الصورة التلفزيونية الفنية أن تبلغه، ولا
يمكنها أن تثمر فى العقل والخيال والوجدان ثمار
«الكلمة» المهموسة المنغومة الموحية، من حيث
الدرجة والكيف والقيمة والمتعة الخلاقة . إذ أن
«القارئ» المتذوق للشعر أو القصة أو الرواية . . أنها
يشارك المؤلف لوناً من ألوان المعاناة الإبداعية . .
ومعاناة القارئ لا تخلو من «متعة خاصة رفيعة» أو
«متعة يشوبها عذاب خاص فريد» . . كما لا تخلو من
«إبداع آخر جديد» هو «إبداع القارئ» الذى يعانى
اكتشاف «العالم الفنى» المتضمن فى قصة أو رواية أو
قصيدة . . وهو إذ يفعل هذا إنما يجوس فى عالم غريب



عليه فيعتمد فى ذلك على مخيلته فى المقام الأول،
وعلى قدراته وذوقه ووعيه وتجاربه، ملتجئاً بأبعاد هذا
العالم وشخصه وصراعاته . . فهذا النوع الخاص من
القراء يفعل ويتفاعل ويتأمل ويتفكر ويشارك
ويتعاطف . . ويرفض وينكر أثناء سبره لأغوار هذا
العالم القصصى أو الروائى أو الشعرى . . خلال
تذوقه - موضوعياً - لمعطيات الإبداع، وتفاعله - ذاتياً
- مع المواقف والمنعطفات واللمسات . . وقد يصل
إلى مرحلة تسمح له أن يصدر حكماً على الأثر
الأدبى أوله . . أو قد يصدر أحكاماً تجمع بين القبول
والرفض معاً . . كأن يستحس قوة البناء الروائى أو
تماسك الوحدة الفنية - ومع ذلك قد ينكر بعض
الأفكار أو الاتجاهات «العامة» التى يستخلصها
بتفسير العمل الروائى - أى بانتقاله من «الخاص» إلى
«العام» ولا مجال للحديث ههنا عن «تذوق» النقاد
المتخصصين .

الحياة الانسانية الراقية الكريمة هى
التي تتمثل فيها الآداب والفنون
والعلوم وتزدهر بها . . فيسودها «مناخ
عام» نقى منير دافئ حى، يكثُر فيه
المبدعون الصادقون الأحرار، وتتكاثر «قاعدته»
القارئة يوماً بعد يوم . . يتزايد ويتضاعف قراء الأدب
ومتذوقو الفنون مع ترقى الذوق العام دوماً . . بل
تتعدد وتنوع الاتجاهات والمدارس الأدبية والفنية
خلال حركات إبداعية ونقدية مستمرة العطاء .
أما أن ينظم الشاعر قصائده فلا يجد من يقرأها
بجدية إلا الشعراء . .

وأما أن يكتب القاص أو الروائى قصته أو روايته
فلا يجد من يقرأها بمعاناة إلا القصاصون
والروائيون . . فتلك معضلة المرض العضال وعزلة
سكان الأودية المصايين بالانفصام .

والأدب والفن: ضرورة جمالية . . ضرورة

للحياة الانسانية . .

الأدب والفن: حياة المبدع، وحياة الناس .

الفنان العبقري ٩

الفنان

الذي يفقد حاسة الفن

العبقري لا شيء...

زد: لا شيء، لا شيء أبداً لأن

حاسة الفن العبقري هي كل

شيء فني... هي الظلمة اللاهبة لعب مفاتيح

الجمال بالسمع والبصر. وبكل أشواق النفس.

وبكل ملاعب الريشة وبكل مجالي البراعة.

وحاسة الفن المتفوق هي البصيرة الكشافة

لأبعاد الجمال: وهو في أبهى زيناته وأسطع

هالاته. وأسحر لمحاته، وأمتع نشواته...

وحاسة الفن المتفوق هي هبة الله تعالى

للإنسان الفنان ليكون نسمة عطرة باردة - يخفف

حريق الحياة وقسوتها، وفداحة همومها وبلاياها،

وأهتف بها حالماً نشوان: وقل... ما أنداك يا

حاسة الفن العبقري في نفس الفنان الموهوب.

أنت أبداً تحلمين بمفاتيح الجمال، وتتلَمسين

مواكبه، وتطوفين حوله، وتنعمين به نشوى

بأرطابه وصفور حقيقه وتظلين يقظى وظمأى.

لله أنت يا حاسة الفن العبقري ما أحفل

ينابيعك، وأغزر أمطارك وأخصب أثمارك

وأعذب مواردك وأحلى أغانيك... وكل ذلك

فتون وإشراق وجاذبية وظرف وروعة سحر

في البسمات واللفتات وامتشاق فارغ قطوفه

فوق فوق... ولماذا لا؟... وهو قبسة تكوينية

تفيض بأسرار جمال الله في الأكوان فيضاً

أخذاً زاهياً بمدهشات الإبداع المعجب

المحير.

ولولا إبداع التكوين المعجب المحير في كل ما

يرى ويحس ويروع من ألوان الجمال لما كان ثمة

فن وفنانون عباقة...

والفن الأخاذ المتفوق تجده في ألوانه

ودواوينه رخاء وعاصفاً...

فالفن الرخاء: نسائته ندية، ونغماته شجية

وأطياره مفردة وأوتاره مترنمة وعصافيره

مزقزقة وأنهاره دفاقة وشطآنه أضواء أمواج

متلاحقة من الزمرد والماس...

والفن العاصف: زوابعه مدمرة.

وصواعقه مخرقة وبراكينه نائرة ونيرانه شاعلة

وبدايته ونهايته حمم وأن...

بقلم الأستاذ المبيع
هاشم رفعت دار

حاسة فنه

ونظرة

يكون في أذن مَرَهْفًا حَسَّاسًا شَجِيًّا مُغْرَدًا رَفَافًا
كسرب من الحمام يَمُوجُ في عوالم الأضواء
الوهَّاجة.

ويكون في أذن غليظاً نكدًا أصم، مثل قطع
من الأبقار العجاف ترعى بمحل.

ووقعه في عين تكون ظامئة الى مناهل الجمال
وتكون لها بها تاجج بالأشواق ونيل الأمانى.

ووقعه في عين تكون محرومة من النور كليلة
ليلاء لا فجر لها..

بكفاية. إن الفنان هو الفنان
بكل ملكاته ومبتكراته وبدائعه
وعطاياه في أي عصر وجد، وفي أي
بلد كان وما أكثر أهله أيما حل فنه
وذاع وشاع لأن الفن العالي يسود ويقود ويُنشئ
ويسحر ويأخذ ويُعطى ويكثر حوله العشاق
ولأن الفن العالي لا يبلى ولا يضمحل ولا
يُحْجَم ولا ينهزم مقدام مقدام.

ومكانته في كل عصر، ومصر تزيده ولا تنقص

الفنان الى الجمال الرخاء
والعاصف هي فن الفن وسحر
السحر، فحللم الحلم، وإلهام
الإلهام وجمال الجمال... وإنك
تطالعها في قصائد الشعراء وألواح الرسامين،
ابتسامة فجر ومطلع شمس ومغربها، وجلال
حكمة وعمق علم. وتكاثف غابة، وأنصباب
شلال وضفة نهر وعسجد أصيل يغطي بحيرات
مترعة، ووروداً مفررة على أفنانها.. وترانيم

ساقية في سحر وتغريد أطياف في فجر..
والفن العبقري هو الذي يتخطى الأجيال
ويصبغها بصبغته ويلونها بألوانه ويومها مخلقة
صاعدة سرمداً.

والفن العبقري المتفوق يكون وقعته في أذن
وأذن، وفي عين وعين.



زينة هباءة وسيان: إن كانت في الاجيال المتحضرة وسواها. لأن الجمال هو الجمال وهو الفنون الجميلة هم عشاق الجمال ورواته ورواده والباحثون عنه والكاشفون بمراقبهم الدقيقة المستوعبة، مادام الجمال متألقاً في أبعاد مطالعه وراء الحجب.

والخلاصة

أن الجمال إبداع تكويني رائع جداً وما صاغته يد القدرة الإلهية الا ليكون مطلع تهاويل فتانه تروّع من أول نظرة، وفيها أكبر إمتحان وتوجيه للمتأملين الأحياء. . . إما إلى السعادة وإما إلى الشقاء.

آمن بالله ان كل ما أبدعته القدرة من مفاتين الجمال، في الانسان وفي معالم الوجود. وما زينت به معاطف الربى من غمام، وما نفحته من فنون والهة ظمأى إلا لتكون غمام هتانة بحقائق الإيمان الصحيح، وأماناً من مظالم الإلحاد ولهب نزواته واشتعال جمراته.

ولابد من مرحلتين جوابتين عميقتين، لكل فنان عبقرى الفن قادر أن يمنح عطاء الإيمان السكب المنجى.

المرحلة الأولى: أن يكون تولعه بالجمال ومدهشات وجواذبه وأطيافه مقترناً بإيمان العلم أنه ما ازدهى على عرشه إلا بيد الله جل وعز. المرحلة الثانية: إنزاله من عرشه بالبراعة والريشة بكل مفاتيحه إلى أنفوس الجماهير. على جناحي اللوحات الصارخة والدواوين الشادية ليزدادوا إيماناً على إيمانهم.

وهكذا كما نجد الفن في نفس الفنان ولها ولذة وحساً وحركة وسحراً وإلهاماً وإيماناً وحكمة كذلك نجد في أنفس الجماهير عيناً بعين.

وكل هذا هو الذى يكسب الفنان العبقرى الجماهير المؤيدة له والمشيرة إليه بالأصابع والهاثفة باجاده والمترنمة الشادية باسمه في عليا منائر العصور والاجيال.

● ومهما يكن فاقترار الفنان يتجلى في إنتاج فنه فإن استطاع أن ينقل أحاسيس نفسه الملهته بأشواق الجمال ومفاته إلى نفوس الواردين إلى السواح رسمه وقصائد شعره فإنه حينئذ يكون بحق الفنان العبقرى الخالد. وهذا هو امتياز الفنان العبقرى الخالد.

● وإذا كنت تحس بوحشة الياب وسكنية المقابر المهجورة. . . وصلادة الجلاميد وسواها رمال الصحراء التى تغمى الأبصار وأنت تطالع الفن الرخيص في الألواح الغالية الأطر التى هى كل الفن الذى يزين جذرانه، فاعلم أن لا فن تطالعه هنا.

● وإذا كنت تسمع نقيق الضفادع تدمدم في صمم قصيدة الشاعر، فاعلم ان الفن الشعري بعيداً بعيداً في إرم ذات العماد أو في مدينة عبقر أو في خيام عكاظ. . . وقصيدة الشاعر في وادى بغض ترعى الضال والسلم، أو في تجرى سيل العرم يقذف بها طغيانه في بحر العدم. أو في أعاصير الربيع الخالى لكى تستقر تحت رماله.

● ومهما يكن فالجماهير في كل بلاد الدنيا تهوى الفنون الجميلة العبقرية التى تسمو بها الى أمجاد الإيمان والفضيلة وتمقت الفنون التى تنحط بها إلى المقت والإسفاف والرذيلة والإلحاد فاحذر هذه وخذ بتلك.

وما أكرم الفنان وما أخلده

مادام يهدى إلى النور

وصدق من قال: أريد كثيراً من النور.



الترجمة وبينها وبينها والفنون

بقلم الأستاذ
د. طه عبد الرحيم عبد البير

أستاذ الأدب والنقد المشارك
الكلية المتوسطة / المدينة المنورة

أحد مظاهر الفن المتعددة. وهو فن
يؤدي الأشياء إلى الناس كما أنه يعبر
عن هذه الأشياء «ووسيلته في التعبير
هي اللغة فهو فن في صورة لغوية

الأدب

جميلة» (١).

فإذا نظرنا إلى الأدب على أنه وسيلة للتعبير عما
يجول في صدر الأديب من فكرة أو عاطفة فإن هذا
يرينا العنصر الذاتي.

وإذا نظرنا إلى الأدب على أنه وسيلة لتأدية شيء
إلى القارئ فإن هذا يرينا الناحية الموضوعية
للأدب.

والأدب

أيما كان نوعه لابد أن يكون صلة.
ولكن ما هو الشيء الذي يوصله
الأديب إلى الناس؟

إن العالم يريد بكتابته أن يخبرنا
بأمور ونظريات. أما الشاعر فإنه لا يريد أن ينقل
لنا سوى تجربته التي عرضت له من فكر أو حادث أو
إحساس. «وهو يعبر في تجربته عما في نفسه. سواء
كان تعبيراً عن حالة من حالات نفسه هو. أم عن
موقف إنساني عام تمثله» (٢).



ويمثل النوع الأول قصيدة: العودة لابراهيم
 ناجي والتي يقول فيها:
 هذه الكعبة كنا طائف فيها
 والمصلين صباحا ومساء
 كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها
 كيف بالله رجعنا غرباء؟
 رفرف القلب بجنبى كالذبيح
 وأنا أهتف يا قلب اتد
 فيجيب الدمع والماضى الجريح
 لم عدنا ليت أنا لم نعد
 لم عدنا أو لم نطو الغرام
 وفرغنا من حنين وألم
 ورضينا بسكون وسلام
 وانتهينا لفراغ كالعدم (٣١)

فالشاعر هنا تجاوز حدود ذاتيته الخاصة الى آفاق
 عامة، وهو يوقع لحن المجد ودعاء اليقظة بنغم شعري
 مؤثر.

والأثر الذي يريد الشاعر أن يتركه في نفوسنا هو أن
 نحس بالتجربة ونشعر بها وأن نجد فيها متعة، فلا
 يكفي أن يعطى القارئ الشيء الذي أثار تلك
 التجربة أو الظروف التي حدثت فيها، بل يجب أن
 يدلى الشاعر الى القارئ بالتجربة نفسها كاملة غير
 منقوصة.

الذي يشاهد منظرا من مناظر الطبيعة
 لا يعطى القارئ تجربته اذا اكتفى
 بذكر المنظر الذي رآه أو اكتفى بذكر
 الأحساس الذي شعر به، بل يجب أن
 يؤدي تجربته تامة الأجزاء لما شاهده وما أحسه معا
 مرتبطين ارتباطا وثيقا. ذلك لأن التجربة الشعرية
 إفضاء بذات النفس بالحقيقة كما هي في خواطر
 الشاعر وتفكيره في إخلاص يشبه إخلاص الصوفي
 لعقيدته ويتطلب هذا تركيز قواه وانتباهه في تجربته.

يطيل التأمل في عاله العاطفى الخاص
 حين عاد إلى دار أحبابه مدفوعا بحنينه
 فوجدها مهجورة. وألقى نفسه غريبا
 عنها بعد أن كانت كعبته بالأمس.

ويمثل النوع الثانى قصيدة لحافظ ابراهيم
 بعنوان: صوت مصر وفيها يقول:
 إن فى الغرب أعينا راصدات
 كحلتها الأطماع فيكم بسهد
 فاتقوها بجنة من وئام
 غير رث العمرا وسعى وكد
 نحن نجتاز موقفا تعثر الآراء
 فيه وعشرة الرأى تردى
 فقفوا فيه وقفة الحزم وارموا
 جانبيه بعزيمة المستعد (٣٢)

فالشاعر

فالشاعر



الشاعر في هذا يجب أن يجعل ألفاظه محاكية لتجاربه، أي أن يجعل منها رمزا لتلك التجارب فيجمع بين مقدرة على التعبير عما في نفسه بذلك الرمز وبين مقدرة ذلك الرمز نفسه على نقل تجاربه إلى القراء، فما يغني الشاعر أن تكون عبارته مؤدية لتجاربه في نظره ما دامت لا تصور تلك التجارب عند القراء.

الواضح أن الشعراء الكبار لم يستطيعوا أن ينقلوا إلينا أعظم التجارب وأسماها إلا لأنهم رزقوا أكبر مقدرة على التعبير اللغوي.

وعت

وأساس التجربة الشعرية الصدق الفني بمعنى أن يكون الشاعر صادق الشعور والانفعال بتجربته وأن يعبر عما يجده فعلا في نفسه ويؤمن به، فيكون شعره تعبيرا عن ذاته لا يزيّف شعوره ولا يقلد غيره.

وإذا انعدم الصدق الفني بالمعنى السابق في الشعر فقد قيمته الأدبية كشعر المناسبات الذي يدفع إليه الشاعر لاعن إحساس صادق ولكن لمجرد إظهار البراعة في القول أو مجازاة لشعور الآخرين. . . وكشعر الشعراء المقلدين والمنافقين الذين ينطقون بما لا يؤمنون به تملقا أو رياء أو خوفا أو مداراة فيفقد شعرهم حرارة الإيثار التي تمنحه حيوية الأداء وقوة التأثير.

من الضروري في صدق التجربة الشعرية أن يكون الشاعر قد عاناها بنفسه، بل يكفي أن يتمثلها ويقوى شعوره بها وأن يتوافر له من الحس

وليس

المرهف والمقدرة الفنية ما يمكنه من تصويرها تصويرا حيا مؤثرا. . . وذلك كما في قصيدة هاشم الرفاعي في معركة «بور سعيد» التي صور فيها بطولة الشهيد السوري (جول جمال) حين هاجم بارجة فرنسية

وقد حاول كثيرون أن يشرحوا نوع المادة التي تصلح للأدب والتي لا تصلح له. . . والحقيقة أن كل شيء صالح لأن يكون مادة لفن الأدب على شرط أن يتناوله الشاعر كتجربة يحسها. . . ولا شيء يصلح أن يكون مادة للأدب ما لم يتناول على هذه الطريقة ويتوقف ايصاله على مقدرة الشاعر أن يجعل من الألفاظ أداة موصلة.

هذا

قد تكون تجربته خيالية صرفه وقد تكون واقعية في جميع أجزائها فقد يقص لنا مثلا حلما رآه أو يصور لنا عشقا أصابه، وأيا كان لون التجربة فلا بد أن تصبح صورة ماثلة لديه ينتشلها من وسط تيار الحياة المتدفق وتبقى حية في مخيلته، فإذا أراد أن يوصل هذه التجربة فلا بد أن يبعث في نفس القارئ صورة مماثلة لما في نفسه بواسطة الألفاظ التي تحرك خيال القراء بل وتسيطر على مشاعرهم بحيث تصبح تجاربهم تقليدا لتجاربه بقدر الإمكان. . . ولكي ينجح

والشاع

وحطمها «بطور بيد» من زورقه السريع والتي يقول فيها:

كان الخريف يظل أحلام الروابي النائمة
والبحر يدرك أن أحداثا ستجرى حاسمة
وتحرك الأسطول يزمو بالحشود الاثمة
وتصفق الآمال في صدر الجموع القادمة
الفتح والنصر المبين وأمنيات حاملة
وغرورها المجنون يحدوها سترجع سالمة
للرقص عند «السين» والتاميز كانت واهمة
فالشط ما وجدوه مصطافا جميلا كان جمرا
وتراجع الليل السدى نسجوه يوما عاد فجرا
والتساج لم يخلد كما صنعوه بل صغناه نسرا
والشعب لم يركع كما عهدوه بل وجدوه خرا
فليسوا بجنودهم وعنادهم جوا وبحرا
إنى هنا في شاطئ البارود قد أعددت قبرا
لن يأخذوا مصرا فإننى قد صنعت اليوم مصرا،

لم يشهد المعركة ولم يعان هذه التجربة
بنفسه ولكنه تخيلها وتمثلها واستغرق
فيها بشعوره وفكره وخياله إلى المدى
الذى جعله يقف موقف البطل ويعانى
التجربة بكل وجدانه، فأتيج له أن يصور ملامح
شخصيته وينقل إلينا عالمه النفسى ويعبر عن خواطره
وهو يقتحم الخطر بمغامرته الجريئة لتحطيم البارجة
الفرنسية الضخمة.

وهكذا يتضح لنا أن الصدق في التجربة الشعرية
يتحقق حين يكون الشاعر مخلصا لتجربته أمينا في
التعبير عنها. والشاعر الممتاز هو الذى تتضح تجربته
في نفسه ويقف بفكره على أجزائها ويرتبها ترتيبا سليما
قبل أن يكتبها. . ومهما تكن التجربة عاطفية فإنها لا

تبعد عن الفكر الذى يصحبها وينظمها ويساعد على
تأمل الشاعر فيها.

معنى وجدانية التجربة الشعرية أن
الشعر مجرد عن الفكر. . فالشاعر
حين يصور تجربته ويعبر عن ذاته،
يعبر في الوقت نفسه عن موقفه تجاه
الحادث الذى أثر فيه أو المشهد الذى انفع به، وهو
بذلك يقدم لنا آراءه وأفكاره حتى ولو لم يقصد إلى
ذلك عمدا.

وبقدر ما يتاح للشاعر من خصب الفكر وعمق
النظرة يتجاوز شعره حدود مكانه وزمانه، فيؤثر
فيمن لا تربطهم به رابطة الإقليم أو العصر. . لكن
الأفكار لا تساق في الشعر سواقا تقريريا بل تأتى عبر
وجدان الشاعر. . فالشعر غذاء العقل والروح معا،
والشاعر الحق هو الذى يفكر بوجدانه ويشعر
بعقله، أى يمزج الفكر بالعاطفة حتى يتحقق لشعره
الخلود ويتم له الترابط الفكرى والشعورى، فإذا
زادت العاطفة غلب عليه الانسياب العاطفى، وإذا
زاد الفكر أصيب بالجفاف وتحول إلى نظم لا روح
فيه. . ومن هذا اللون بعض الحكم التى ترد لبعض
الشعراء غير ممتزجة بشيء من تجاربهم النفسية كقول
أبى العتاهية من أرجوزته المعروفة بذات الأمثال:

ما انتفع المرء بمثل عقله
وخير ذخير المرء حسن فعله
إصحب ذوى الفضل وأهل الدين
فالمرء منسوب إلى القرين
لا تذهبى فى الأمور فرطاً
لا تسألن إن سألت شططاً

قال الشاعر

فالبارودى وقع على وتر الحكمة دون أن ينفصل
عن عالمه النفسى الذى يموج بهوموم وأشجانه موزعا
بين يأس ورجاء فلم تعد فكرا محضا . . والإدراك
الوجدانى للأفكار عن طريق الشعر يصل الحقائق
بالعواطف الإنسانية العامة التى يشترك فيها الإنسان
فى كل زمان ومكان .

فإذا أحس شاعر كناجى بالأسى العميق عند
عودته الى ديار أحبابه وصور هذا الأسى فى قصيدته
التي سبق أن أشرنا إليها فى صدر هذا البحث فإن
القارئ المتذوق يشاركه انفعاله وإن لم يمر فى حياته
بمثل هذه التجربة لأن جوهر الأحساس بألم الحرمان
غير محدود بهذا الموقف . .

يتضح لنا أن أشد التجارب الشعرية
تأثيرا تلك التى تجمع إلى صدقها
الوجدانى عمق الفكر وخصبه . . لأنها
حيثما تخلق فى آفاق رحبة فسيحة
وتسمو الى مستوى إنسانى عام . .

وهكذا

المراجع

(١) Richards: Principles of literary criticism P.64 London

1964.

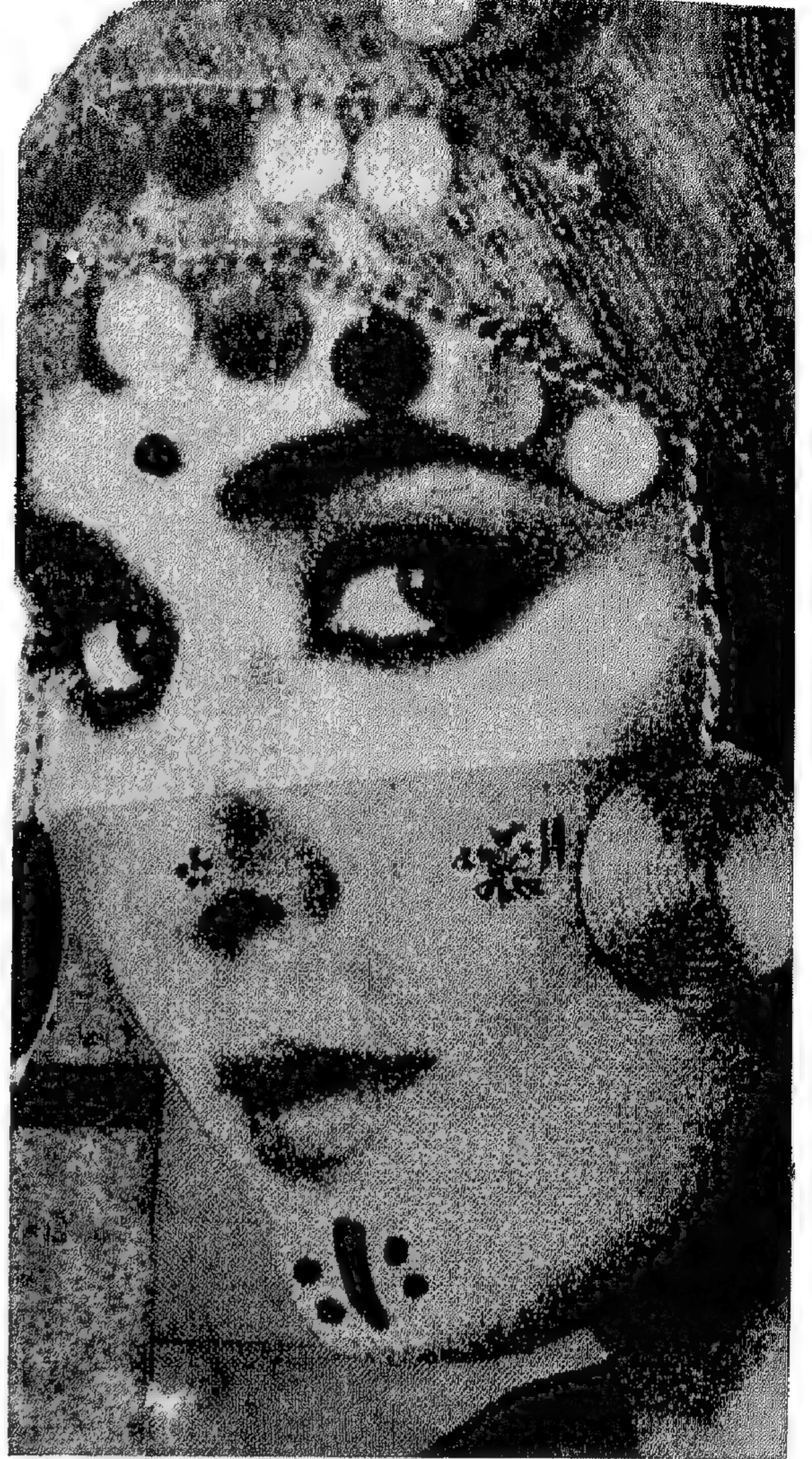
(٢) Goodman: The Structure of literature P.76

(٣) ديوان ابراهيم ناجى «وراء الغمام» ص ٥٣ بيروت دار العودة
لبنان .

(٤) حافظ ابراهيم: الديوان . المطبعة الأميرية . القاهرة ط ٢ ١٩٥٦

(٥) محمد كامل حته: هاشم الرفاعى الشاعر الشهير ص ٥٥ دار

المعارف بمصر ١٩٦١



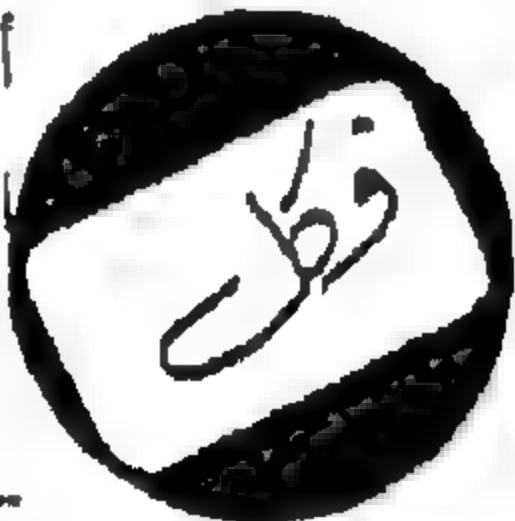
وهكذا فقدت التجربة روح الشعر وحرارته
وخرجت من نطاقه . . ولكن الحكمة إذا امتزجت
بتجربة الشاعر الذاتية ظلت فى نطاق الشعر كما فى
قصيدة البارودى «فى سرنديب» والتى يقول فيها:

صبرت على كره لما قد أصابنى
ومن لم يجد مندوحة فهو صابر
وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز
بمستحسن كالحلم والمرء قادر
ومن لم يذق حلو الزمان ومره
فما هو إلا طائش اللب نافر

بقلم الأستاذ المحقق
روكس بن زائد العزيري
عضو مجمع اللغة العربية بالاردن

فن فنى

أنواع التشبيه يمكن استخدامها في سو
الأمثال.



وليس هنالك من شعب أو أمة خلد
حياتهم من الأمثال بأنواعها لقيمة الأمثال
ولكى نعرف للأمثال قيمتها، الحقيقة يجب علينا أ
نعلم أن الأديان السبائية أولت الأمثال قيمة عظيمة منها
هو للموعظة ومنها ما هو للتهذيب ومنها ما هو لتعليق
الحكمة، ومنها ما هو للترغيب والترهيب، الأمر الذى يدا
على قيمة الأمثال فى الحياة، ولولا الامر كذلك ما اهتمت
بها الأديان السبائية والكتب المنزلة كل هذا الاهتمام وحسب
أن نقرأ كتاب (الامثال فى القرآن الكريم، للعلامة الأشهر
(ابن قيم الجوزية) لنذكر ما للأمثال من قيمة، عند الله
والناس والله در من قال:

«نحمد من علمنا الامثالا»

نسوقها فى قوله تعالى

هو المعرفة العملية . . والمثل هو القول
المحكى، السائر، الذى يقصد به تشبيه
حال الذى حكى عنه، بحال الذى قيل
من أجله. ويقسم المثل - اصلاً - الى



قسمين:

- ١ - المثل الحقيقى .
- ٢ - والمثل الفرضى .
- فالمثل الحقيقى، وضع بناءً على حادثة، وقعت فعلاً،
ولخصت قصتها تلخيصاً حصيفاً، لغرض، أو لأغراض
منها:-
- أ - تعليم فن الحكمة .
- ب - الموعظة .
- ج - فن الفطنة .
- د - أو فن التهذيب .
- هـ - أو اتخاذ العبرة والدروس العملية .

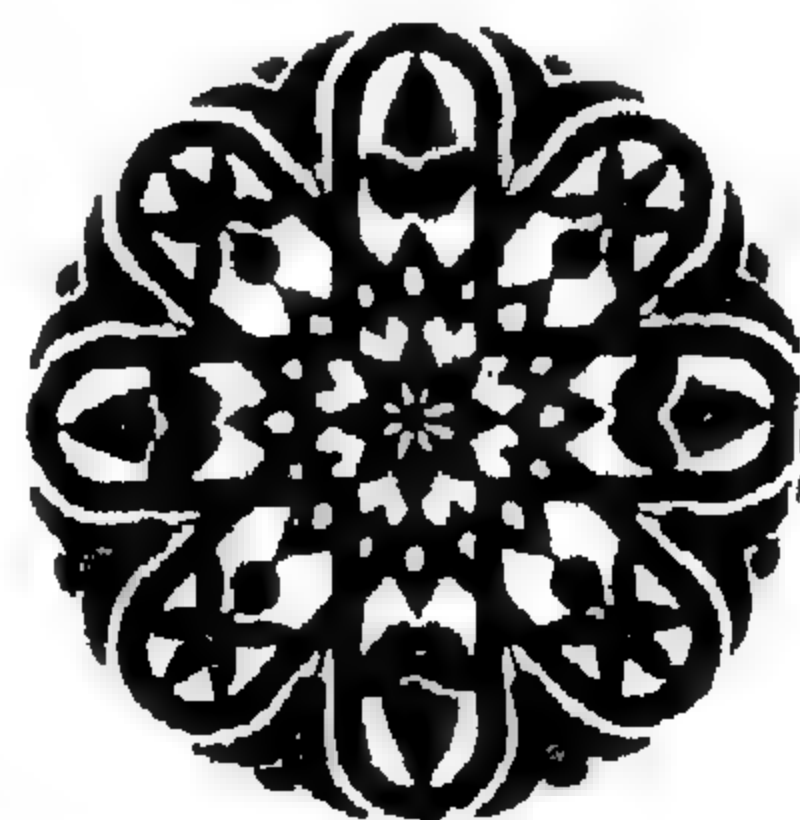
الفرضى لا يقل أهمية ولا قيمة عن المثل
الحقيقى ولعله - فى بعض الأحيان - يبد
المثل الحقيقى لما فيه من ابتكار عبقرى
وخيال مجنح لأنه يبنى على قصة خيالية



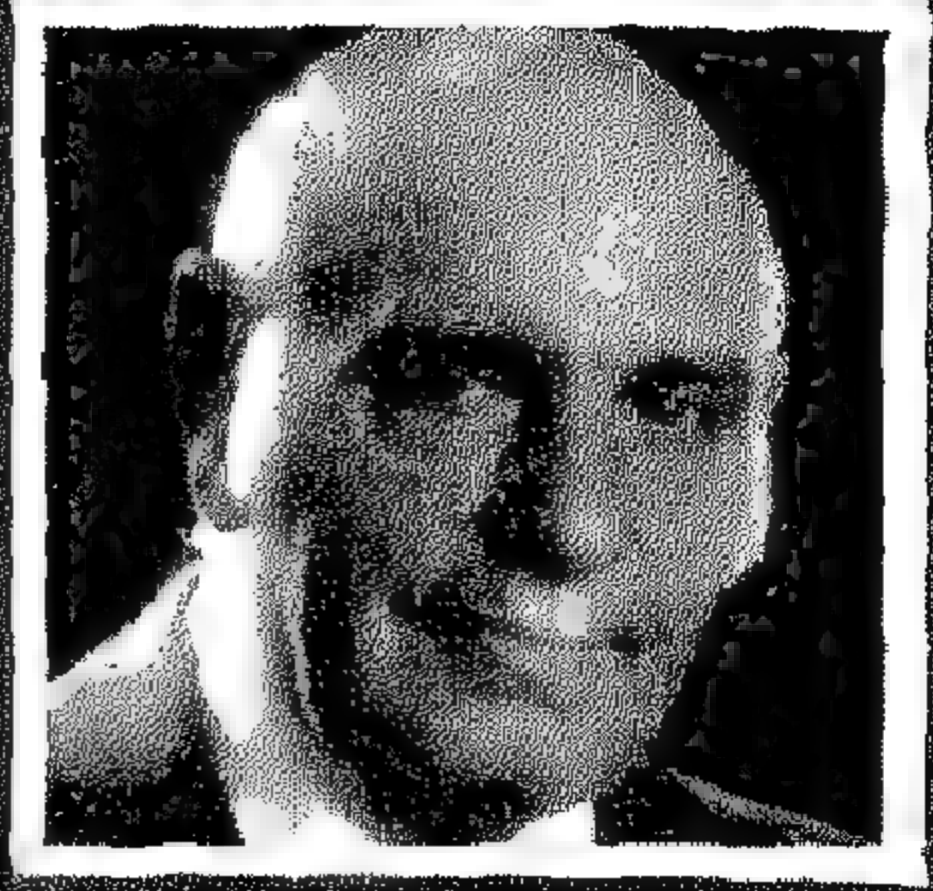
يستخلص منها المثل الفرضى لأغراض منها:

- أ - التخلص من موقف حرج .
- ب - أو التعريض بطاغية مستبد .
- ج - أو التلميح إلى اوضاع سيئة يعانى منها
ضارب المثل . . لا يستطيع أن يصرح بنقدتها
نقداً مباشراً فيعمد الى التعريض والتلميح من
بعيد .

وهناك نوع من الأمثال، وهو المثل التشبيهى الذى يشبه
حالة بحالة، مستخدماً احد فنون التشبيه صورة له:



- ١ - التشبيه المرسل .
- ٢ - التشبيه المؤكد .
- ٣ - التشبيه المجمل .
- ٤ - التشبيه المفصل .
- ٥ - التشبيه البليغ .
- ٦ - وتشبيه التمثيل .
- ٧ - والتشبيهية الضمنى .



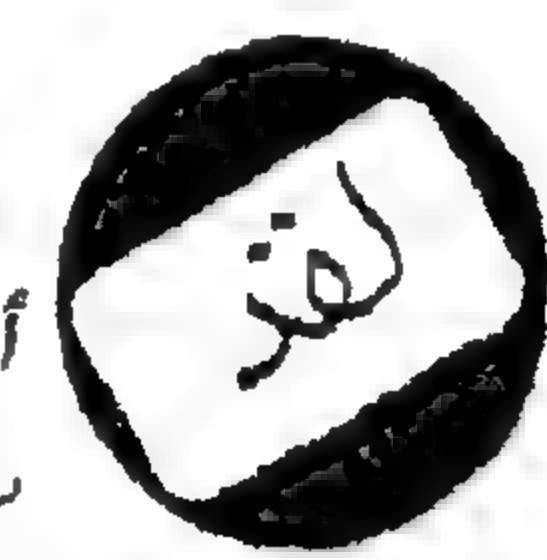
الى غير هذه الفنون ، من الفنون العملية
في الحياة .

ما تقدم نرى أن الأمثال هي الوسيلة
العظمى في دراسة المجتمع الإنساني
وتصوير حياته بلا أقل تزيف ، وهي دعامة
لدراسة تطور المجتمعات الإنسانية .



وعندى - إن كان لى عند ، كما يقول (الجاحظ) أن الأمثال
الشعبية لا تقل قيمة في اتخاذها أو اعتبارها عنصراً مهماً
جداً في دراسة عقلية الشعب وفن الحكمة الفطرية ، وفن
البلاغة في هذا الإيجاز الحصيف المرتب ، وقديماً كان فن
الإيجاز من صدور أو تعريفات البلاغة فليل : البلاغة في
الإيجاز والإيجاز المقنع هو البلاغة .

عرضنا في هذه اللمحة الموجزة لاعتبار فن
الأمثال مدرسة تعليم :
أ - فن الحكمة .
ب - فن الموعظة .



ج - فن الفطنة .
د - فن التهذيب .

أن نبين السبب في تعدد الروايات في المثل
الواحد ، فالذي نراه أن سريان المثل بين
الأقوام وتناقله شفهيّاً عرضه لتلك
الروايات المختلفة وهذا الاختلاف نفسه



هو عندنا برهان أو شهادة على قيمة المثل . . حتى الأمثال
الشعبية كشرت فيها الروايات المختلفة والفرض واحد
ومنشأ فقهها واحد ، وقد رأينا من ذلك صعوبات كثيرة
ونحن نجتمع ونحقق :
أ - مادة كتابنا قاموس العادات واللهجات والأوايد
الأردنية بأجزائه الثلاثة .

ب - ومادة كتابنا (معلمة للتراث الأردني) بأجزائه
الخمس .

أنه لا سبيل الى تقصى كل الاختلافات في
رواية المثل الواحد فاثبتنا ما صح عندنا أنه
الأصوب .



بقيت في النفس أمنية . . وهي لو أتيح
لامثالنا العربية أن تدرس وتصنف تصنيفاً تاريخياً لتتم
الفائدة العظمى منها

الحكمة الأمثال

طاهرة طاهر من نبوة
زاهرة كجنة من ربوة

خير ما نقدم انموذجاً على قيمة
الأمثال بعد الكتب المنزلة :
أ - كتاب كليله ودمنة في الأمثال
الفرضية .

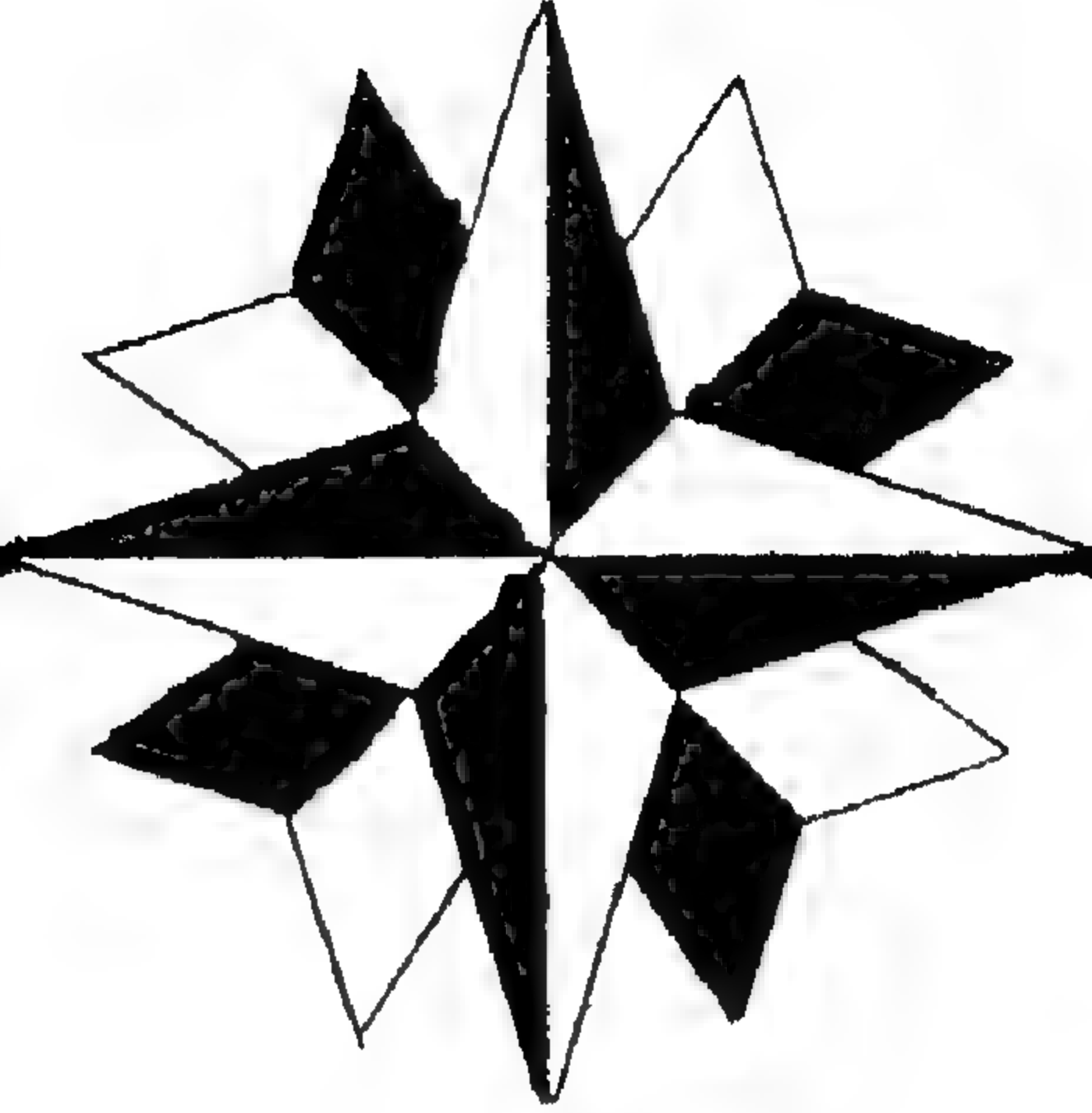


ب - ومجمع الأمثال للميداني في الأمثال
الحقيقية .

ومما تقدم ، ندرك عبقرية الفن في الأمثال ، على
اعتبارها مدرسة لهذه الفنون :
أ - فن الحكمة .

ب - فن الموعظة الحسنة .
ج - فن التهذيب والتأديب .
د - فن العبرة .

العمود فى شعر



الفن
مثله مثل العلم يستمد
نموه من الاهتمامات التى
تخلق حوله، ممثلة فى
إيجابيات التلقى له، وهى
اهتمامات تدرج فى مدارج الجمال
الذى هو قوام كل فن أو قوام الحياة
الفنية عامة.

إن العمل الفنى أثر تابع لعملية
يدفع إليها هيكل جمالى دفعا مباشرا . .
نجار الموبيليا . . جامع التحف . .
مدير المتحف . . كاتب تاريخ . . دهان
جدار . . نقاش . . رسام . . لا
يستطيع أحد منهم أن يستقطب اهتماماً
إيجابياً إن لم يكن عمله مميزاً بإطار فنى
له استقلاله الجمالى وفيه دلالة على أن
العمل سبقه استمتاع على نحو أو آخر
بمزىة الجمال.

أننى
مثلاً أكتب هذا الموضوع بعد أن
استجابت صور الفكرة لى إثر تأمل
كان فيه استمتاع ولذة فكرية، ولكن
الفنان الرسام والفنان الموسيقى والفنان
المغنى والفنان الشاعر، يصبح هذا التأمل عندهم
حالة إندماجية مع الجمال المائل أمامهم وهى حالة لا
يستطيع الكاتب المفكر معاشته، كما أن الفنان لا

يستطيع أن يعيش الاستمتاع التحليلى المعقد الذى
يعايشه المفكر، لا يعنى قولى أن الفنان فاقد القدرة
على معايشة الاستمتاع التحليلى المعقد وإنما يعنى
أن معاشته لهذا النوع من الاستمتاع سيفقد فيه
الكثير من الرؤية الجمالية التى تعطىها المعايشة
الاندماجية للجمال.

وأقرب مثل لهذا شاعرنا العربى (أبو العلاء
المعرى) فإن شعره فى (سقط الزند) غير شعره فى
(لزومياته).

فهو يعيش الجمال معايشة اندماجية فى قوله:
ولقد ذكرتلك يا أمامة بعدما
نزل السدليل إلى التراب يسوفه
والعيس تعلن بالحنين إليكم
ولغامها كالبرس طار نديفه
فنسيته ما كلفتنيه وطالما
كلفتنى ما ضرتنى تكليفه
وهواك عندى كالغناء لأنه
حسن! لدى ثقيله وخفيفه

الفنية المعاصرة



بقلم الأديب الباحث
محمد عبدالله وليباري

والناس العاديون هؤلاء هم المتلقون فلوعيمهم
وادراكهم واستجاباتهم أثره في تكوين الفنان ومكوناته
الفنية.

لقد اعتدنا أن نقول لم لا يردد الناس في مجالسهم
بيتاً من الشعر لمحمد حسن فقي أو طاهر
زنجشري أو محمد حسن عواد أو حسن عبد الله
قرشي أو غازي القصيبي كما يرددون بعض أبيات
امريء القيس وعنزة وأبي تمام والبحري
وابن زيدون وشوقي والشامي وغيرهم من
الشعراء القدامى وشعراء النهضة العربية.

اعتدنا أن نقول ذلك ثم اعتدنا أن نرد على قولنا
بان شعر شعرائنا لم يصل بعد الى مستوى شعر
اولئك، لذلك لم تجد المجالس ما تردده من شعرهم.

والواقع

الدراسي ينفي هذا الزعم،

فقد دلتني الدراسة التحليلية ان
السبب الرئيسي لترديد بعض ابيات
الشعراء القدامى جاءت نتيجة تداولها

بين المتلقين في مهدى يوم قيلت وانتقالها رواية
واستشهاداً وساعد على ذلك الاستعداد الفطري
عند العرب على التلقى والرواية فالاستشهاد.

ثم جاء الإسلام فنمى هذا الاستعداد لاسيما أثناء
الحركة العلمية الكبرى التي عايشتها الحضارة
الاسلامية وتبلورت فيها العلوم الشرعية واللغوية
كالفقه والتفسير والنحو والبلاغة.

إن التفسير كان له النصيب الأوفر في إشاعة روح

في هذا القول عايش المعري التأمل الجمالي
الأندماجي بعيداً عن التحليل المنطقي أو الفلسفي
فكان فيه استجابة لاهتمامات المتلقى التي تلتبس
الجمال في أي أثر فني.

أما قوله :

أهاتفه الأيك خلّى الأنام
ولا تُلْبِيه ولا تمدحني
وإن كنت شادية فاصمتي
وان كنت باكية فاصدحني
كَدَحْنَا لِفَانِيَةِ حُلُوءِ
فكيف نلومك أن تكدحني
كان التحليل الفلسفي والكدح في الدنيا الفاتية
يطغى على التأمل الوجداني الاندماجي مع الجمال
فتوارت عن الأثر المتعة الوجدانية.

نسج المصالح الجمالية مع المصالح
الادراكية والفكرية ينزع من الأثر
الحساسية الجمالية والمتعة والتجربة
المشتركة للناس العاديين مع الفنان.

ان



الترويد للشعر بين المسلمين، فقد عمقت
استشهاداته بالشعر العربى فى كثير من قضايا التفسير
أصالة الترويد للشواهد الشعرية فى احساس الفرد
العربى المسلم.

وكذلك علوم العربية من نحو وصرف وبلاغة
وعروض اعطت للشعر وجوداً فى اوساط متلقيها
(العلوم) بالشواهد التى كان العلماء يستشهدون بها
فى تقريب وجهات النظر العلمية الى المفهوم.
هذا بالنسبة لشعر شعراء العصور المتقدمة
للإسلام وشعراء العصور الأولى بل القرون الأولى
للدولة الإسلامية.

أما بالنسبة لشعر شوقى وحافظ والشابى
وأضرابهم فقد كان للانبعاث العربية تأثيرها فى نقل
شعر هؤلاء الى ألسنة المرددین والمتلقين له لان
العصر الذى عايشه هذا الشعر كان عصر انبعاث
أذكت فى النفس العربية مشاعر التمازج الذاتى بين
كل الطبقات، فكان ترديد الشعر الذى يحقق هذا
التمازج فى أى قضية من قضايا الانبعاث العربية
تجسيدا تعبيرياً لهذا التمازج.

قم للمعلم وقه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا
بيت نردده دائماً لانه جاء فى وقت انبعاث التعليم
على يد المعلم العربى.

والأم مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعباً طيب الأعراق
بيت آخر نردده دائماً لانه تردد كثيراً فى اوساط
متلقيه الذين كانوا يتطلعون الى نهضة نسوية.

وابيات من شعر الشابى تعيش فى الأوساط
والمجالس لانها جاءت عن طريق متلقيها الثائرين فى
وقت أحس فيه الوجدان العربى بالثورة لترسيخ ذاته
التى طمرتها الحركات الاستعمارية.

اذا الشعب يوماً اراد الحياة
فلا بد ان يستجيب القدر

ولا بد ليل ان ينجلي
ولا بد للقيد ان ينكسر
ومنها:

فلا الأفق يحضن ميت الطيور
ولا النحل يلثم ميت الزهر

جاءت مدرسة ابوللو، فكان لشعرها
وجود لانها ثارت على التقليد. وكان
لشعر نزار القبائى والبياتى وأضرابها
وجود نوعى بين بعض الأوساط لانهم
عرفوا كيف يتمازجون بفهم مع نوع من المتلقين له،
وجاءوا بأنماط تحقق الاندماج الفنى مع الوجدان
المتلقى لشعرهم.

إذن فان ترديد بيت أو أبيات من شعر شاعر ليس
له علاقة كبيرة بجودة الشعر أو تفاهته، وإنما هو ناتج
عن مدى المشاركة الوجدانية للمتلقى فقول شاعرنا
القديم:

ربابة ربّة البيت
تصبّ الخلّ فى الزيّت
لها عشر دجاجات

وديك حسن الصوت
وجد من متلقيه ترديداً لتفاعله مع الوجدان
الساخر لا لتأثيره الحسى فى النفس أو لروعة
مضامينه، والتأثير الحسى نابع من توقع الحس سواء
حصل ما توقعه أو لم يحصل، وهو توقع لا شعورى
ينجذب خلف تتابع المقاطع الفنية فيهرى الحس
لتلقى ذلك التتابع وهو من أهم خصائص الشعر بعد
الموسيقى أو الجرس.

مثلاً لا يتردد فى مجالسنا مقطع أو بيت من قول
السياب فى قصيدته خذيه.

وكان دروبى خيوط اشتياق
ووجد وحب

الى منزل في العراق
تضيء نوافذه ليل قلبى
الى زوجة كان فيها هنائى
وكانت سمائى

كواكبها ترسم الدرب دربى

رغم أن القول استوفى كل مقومات الشعر من
جرس وتوقع لتتابع وتشكيل للألفاظ تشكيلاً شعرياً
ولكن الذهن لا يستطيع الاحتفاظ إلا بالصور التي
فيه، أما الاحتفاظ بالقصيدة أو بمقطع منها شكلاً
وقالماً ولفظاً فهو امر تقتضيه معاناة كما يقتضيه أي
نص نثرى.

فالشعر إذن تشكيل للألفاظ واستخراج قوة مدخرة
فيها بوضعها داخل إطار الموسيقى والتوقع المتتابع . .
لا تستطيع الألفاظ أن تعطيك شعراً، ولا الموسيقى
أن تعطيك شعراً ولا التوقع فيما أمامك من معانٍ
يعطيك شعراً بل لابد أن يتمازج ذلك كله في القول
حتى تأخذ شعراً.

لقد حاول (ابن قتيبة) ذات مرة نشر أبيات من
الشعر ليضع أمامه واقعاً جديداً يدلنا على البون
الشاسع بين الشعر والنثر هذه الأبيات هي:

ولما قضينا من منى كل حاجة
ومسح بالأركان من هو مسح
وشدّت على هذب المهاري رحالفا
ولم ينظر الغادى الذى هو رائح
أخذنا باطراف الأحاديث بيننا
وسالت بأعناق المطى الأباطح

نشر هذه الأبيات قائلاً: (ولما قضينا أيام منى

واستلمنا الأركان وعالينا إبلنا الأنضاء، ومضى
الناس لا ينتظر من غدا الرائح، ابتدأنا في الحديث
وسارت المطى في الأبطح] انظر الشعر والشعراء لابن
قتيبة: ٩-١٣].

وخرج من تلك التجربة بحقيقة تقول: إنه ضرب
من الكلام حسن لفظه وحلا، معنى هذا انه نفى عنه
صفة الشعر، وهو حق، فالمعنى في هذا النشر
والألفاظ والتوقع كله واحد، فما الذى نقصه، نقصه
الموسيقى والتطابق الوجدانى في الاستمتاع فنياً،
والاندماج مع الجمال الذى تضيفه الموسيقى على هذا
الكلام نفسه في الشعر.

منى

ذلك يقول إليوت: (إن الشاعر
يصل الى حدود الوعى، ثم يتجاوزها الى
عالم لا تستطيع الكلمات المنشورة ان تبلغه،
وانما تبلغه الكلمات المنظومة فهذا العالم
الذى يتعدى حدود الوعى له معنى ولكن معناه يبلغه
الشعر وحده بكلماته ذوات الموسيقى الشعرية).
الكلمات صماء. ولكنها عندما تنتقل الى العالم
خارج حدود الوعى تتحرك بنبض وهذا النبض
نسميه شعراً. . هو ينقل لك معانى يعجز النثر أن
يأتى بها حتى بنفس تلك الكلمات المستخدمة في
الشعر ولنفس المضمون.

ظن بعضهم أن موسيقى الشعر غير الإيقاع وقالوا
عنها انها تعتمد على الوزن الخليلي، التفعيلات
والبحور الشعرية، وهو ظن صنعه عندهم ما يسمونه
«الإيقاع» وهو الحركة الداخلية التى ترسم الخلجات
الشاعرية والواقع ان الإيقاع نفسه عامل من عوامل
تكوين الموسيقى الشعرية وهو بمفرده لا يعطى
الخلجات الجرس لأنه من الموسيقى الشعرية، بمعنى
أن الموسيقى الشعرية هي ما تكونت من الخلجات
الشعرية ونبض اللقطة الممتزجة بوحدة حركات
التفعيلات وبحور الشعر.

فى ست عشرة حجة
سوداً كخافية الغراب
شرقت أو غربت واعتىـ
«م» بض ابتعاد باقتراب
منى السلام فان ردد
«م» ت أو استهنت فلا عتاب



ويقول ابراهيم فلالى فى ديوانه «طيور الأبايل»:
يا من تنمر للوجود كأنه
رب الوجود وليس يدركه البشر
أتظن جلدك وهو أبيض ناصع
صنعتة آلهة الضياء من القمر
أما الذين تنوعت ألوانهم
فمن التراب وصنع آلهة أخر

وسنرى فيما سأنقل من شعر بعض
شعرائنا السعوديين مدى تكاملها فنيا و«تلعبيته» أى
إشارته الجزئية للحياة الحقيقية كتركيبة فنية الى جانب
الشاعرية التى تمسك بالعواطف عند درجة حرارة
تصل الى ما يقرب من نقطة الذوبان .
وسأنقل مقاطع - من شعر- من سأنقل شعره
متتابعة ثم اشير الى الفنية وموطنها فيما انقله أجمالاً او
انفراداً .

يقول شاعرنا «محمد حسن فقى» فى قصيدة عن
رمضان نشرها المرحوم الشيخ عبد القدوس
الانصارى فى كتابه «الصيام . . وتفاسير الأحكام»:
رمضان هذى مكة وبطاحها

تشدو بذكرى طيبة وقباء
فتصيخ للتطريب منه وتنتشى
نجد بغير تواجد وبكاء
بل بالسيوف تجيش فى اغمارها
شوقاً تعيد به فخار حراء
ويقول شاعرنا «حسين عرب» فى قصيدة عن
رمضان أيضاً نشرت فى نفس الكتاب الأنف ذكره:
بشرى العوالم أنت يا رمضان
هتفت بك الأرجاء والأكوان
والشعر والأفكار وهى عتية
ينتابها لجلالك الأذعان
لك فى السماء كواكب وضاءة
ولك النفوس المؤمنات مكان
ويقول حسين سرحان فى ديوانه «الطائر
الغريب»:

يا فاتنى فى الحالتين
على اليفوعة والشباب
واليوم أقمر عارضى
والشعر من فودى شاب

اترك تهاويل الضلال ولا تكن
في معبد الطغيان طاغوتاً أشر

ويقول طاهر زنجشیری فی دیوانه «حقیقة
الذکریات»:

ففى الطیات رفاف طروب
یناغم رجعه الشادی الهزار
ویسكب ذوب انفاسی نشیداً
له فی کل خافقة قرار
وفی العمر المدید له ظلال
وملء الفیء آمال کبار
بها أمشی علی کبد الیالی
ولا یثنی الخطی منی العشار

شعرية ناضجة مكتملة فيها
ابتکار، والابتکار هو مقياس الفنان فی
ای فن، وان لم یکن هناك ابتکار فلیس
هناك فن او فنان.

إن القالب الأدائی لهذه الصور قالب تقليدی
والقالب التقليدی فی شعرنا العربی هو القالب الذی
صمد امام تحدیات الثورات التجدیة عبر
العصور.

ان كل التحديات التي واجهت القالب التقليدی
لم یستطع ان یعین ذاتاً مغایرة تماماً عنه، فالتشطیر
والتشجیر، والتخمیس والضرب علی تفعيلة واحدة
تقليداً للشعر الأسبانی فی الأندلس كانت فیہ
تشکیلات فنية جديدة ولكنها کلها لم تستطع ان تخرج
عن دائرة القالب التقليدی والتمرد علی قیوده الفنية
من بحور وتفعيلات وروی وقافية.

والقالب الفنی الجدید الذی مارسه الحاسة
الشعرية المعاصرة بالخروج عن بعض القيود

التقليدية لم یستطع الاستغناء عن التفعيلة وبعض
الأضرب، ومكونات المقاطع.

إذن التمسك بالقالب القديم لا یعتبر جموداً
تقليدياً، وانما هو اصالة فنية وتلك التي نجدھا فیها
قدمنا هنا من مقطوعات شعرية.

ولعل هذا التمسك لم یقصر علی إرادة الابتکار
عند الشعراء الذین قدمتهم هنا، فإرادة الابتکار
عندهم متمكنة.

● فالشاعر محمد حسن فقی استطاع فی بیتین ان یشیر
الی اجماد مكة وطیبة وقباء ونجد، اجمادها التاريخية
واجمادها العصرية بمعنی غیر مباشر، وانما یحس به
القاریء كالرائحة الذکية التي ینفح بها الزهر.

● وحسین عرب یهییء الذهن من اول بیت فی شعره
لتوقع ثورة روحية، وحسین سرحان یعتبر ابیضاض
الشعر علی فودية وعارضية إقماراً، وهویری فی
المشیب لا مبالاة بضجيج الحياة، فالرد والاستهانة
سیان، وابراهيم فلالی رحمه الله یقاوم العنصرية،
عنصرية الجنس الأبيض، ضد الملونین فی صور
تلمسك قسوة البيض وتنمرهم وطغیانهم.

والمشی علی کبد الیالی الذی لا یثنی خطاه ای
عثار صورة مبتكرة یطالعنا بها شاعرنا بابا طاهر «طاهر
زنجشیری».

ابتکار وتجديد فی المعانی، واكتمال لكل
مقومات الفن، ذلك ما یطالعنا به مروونا
العابر بالشعر الذی نقلناه.

حقیقة واحدة هی ان غیاب الحاسة
الفنية لدى المتلقى فی بلادنا للشعر او ای
فن آخر، هو واقع مؤلم یعیشه الفن فی
بلادنا، فعلینا أن نربی تلك الحاسة بل
علینا بناؤها بناءً متكاملاً فی نفوس المتلقین
حینئذ فقط یجد الفن مجاله الطبيعي
للظهور.

فن الملاحم

ونصيب العرب والمسلمين منه

الفرصة بعدهم لشاعر شك الباحثون المتأخرون في وجوده التاريخي ألا وهو: «هوميروس» فضم هومر أو هوميروس الأجزاء المنظومة المنشودة قبله بعضها إلى بعض ويظن أنه أضاف إليها من فنه الشعري وأنشد ما تبقى من أناشيد الملحمتين. وبقيت حلقات تلك الملحمتين متداولة بين الناس ينشدوها حتى قبض لتلك الملحمتين من يدونها في القرن الخامس قبل الميلاد، ثم نسبتا إلى آخر من ساهم في بنائها ألا وهو: هوميروس المشكوك في وجوده التاريخي^(٣)

شعوب الأرض في التاريخ القديم فن الملاحم أو كما يترجمه الغربيون: Epic Poetry^(١) (أي شعر الملاحم) وعرفه النقاد بأنه الشعر الذي يقص أنباء المعارك والبطولة والأبطال على نحو ساذج خال من التعقيدات العقلية^(٢) والفنية.

كان فن الملاحم مشتهراً ومزدهراً في فجر التاريخ القديم، وحظى فن الملاحم عند اليونان خاصة بازدهار خاص فاق في شهرته ما عرفته الأمة

اليونانية من بقية الفنون الشعرية ونقصدها بها الشعر التمثيلي والغنائي. وكان من حظ الشعوب اليونانية أن حظيت بعدة شعراء كانوا مجهولي الهوية والاسم فأنشدوا تاريخ اليونان في ملحمتين شهيرتين هما: الإلياذة والأوديسة The Iliad and The Odyssey

وهما من أوائل فن الملاحم بل هما قمة فن الملاحم كذلك.

ولقد ثبت عند الباحثين أن هاتين الملحمتين لم يتكرهما شاعر بعينه بل ساهم في إنشاء اجزائهما عدد غير قليل من الشعراء الشعبيين، وسنحت

عرفت

وقد

بقلم الدكتور
محمود بن حسن زيني

أستاذ الأدب العربي
بجامعة أم القرى
قسم الدراسات العليا



فلطالما أشعلوا نيران الفتنة وأججوها بين القبائل
وحى وطيس تلك الحروب الضروس التي ربما
دامت نصف قرن كأيام بعاث وغيرها من الأيام
الكثيرة في تاريخ العرب القديم والسبب في ذلك
كله سطور وغزو أو نهب وسلب لناقة أو فرس أو
اعتداء على شخص أو فتاة، ولكن تلك الحروب
على الرغم مما خلفته من شعر كثير لم تكن سببا
كافيا في نظر النقاد لتمكين العرب أو تأهيلهم لأن
يكونوا من أصحاب الملاحم . . .

أما الحروب اليونانية فقد خلفت ملحمتين
عظيمتين هما الإلياذة والأوديسة المنظومتان في
آلاف مؤلفة من الأبيات الشعرية الأمر الذي
جعل مستشرقاً فرنسياً متعصباً وهو ارنست رينان
Ernest Renan في نهاية القرن التاسع عشر
الميلادي يعتقد في قرارة نفسه بأنه لو مرّ على
عهده ألف عام انقرضت جميع التأهيت التي بين
يديه ولم يبق له إلا كتاب واحد هو ديوان
هوميروس (٥) لكفاه .

بيد أنه على أية حال قد اختلف الباحثون
الغربيون قبل غيرهم وانقسموا على أنفسهم إزاء
هاتين الملحمتين إلى فريقين لا ثالث لهما فريق
يشك في حقيقة الإلياذة والأوديسة ونسب
أناشيدها وينكر وجود شاعرها هوميروس وفريق
آخر يثبت وجودها وأناشيدها وشاعرها
هومير (٦)

نصيب الرومانيين من فن الملاحم
أقل بكثير من نصيب اليونانيين .
واقترف فرجيل شاعر روما في سبيل
إنشاء الملحمة الرومانية، أكثر

وكان

ملحمتا الإلياذة والأوديسة اليونانيتين
جزءاً من القصة الكاملة للحروب
الطاحنة التي تأججت نيرانها وحى
وطيسها بين الشعب الإغريقي
وسكان مملكة طروادة في آسيا الصغرى وأكلت
تلك الحروب الأخضر واليابس وأفنت من
الشعوب والأفراد ما لا يحصى عدده، إذا استمرت
فيما يقال: أكثر من قرن من الزمان بدءاً من القرن
الحادي عشر إلى القرن العاشر قبل الميلاد .

أشعل نيران تلك الفتنة بين الشعبين
حادث غزو سطور تمثل في قيام أمير
من أمراء مملكة طروادة باختطاف
هيلانة زوج منلوس ملك اسبارطة
وذلك في رحلة بحرية قام بها إلى اليونان . وكان
باريس ابن يريام بفعله هذا كارثة على قومه
وعلى بلده وأتى من الإثم ماجراً إلى قتل ذويه
وبنى جلده وأفضى عمله الآخرق باختطاف
هيلين أو هيلانة ابنة زيوس الغزل زير النساء،
إلى سقوط طروادة (إيلوس) في أيدي
اليونانيين (١)

وشبيه بهذا النزق الإغريقي ما كان يفعله
التهورون في التاريخ الجاهلي قبل الاسلام .

المدلل للملك (أوده) قد ساء خلقه وتنكر للنعم والجاه والمال الذى اغدقه عليه أبوه فشق عصا الطاعة على والده ووقع فى غرام غريب مع أم أخيه «بهراتا» فقال له أبوه الصاع صاعين وغضب عليه ونفاه من البلاد.

وبعد عودة (راما) من المنفى فى غابات «دانداكا» عاد إلى البلاد ليتولى الحكم فيها. وهنا تبدأ القصة فى استكمال العناصر الباقية منها ويغرب مؤلفها فالميكى فى الخيال فيصور أن زوجة (راما) قد وقعت فى غرام ملك الجان فى جزيرة «سيلان» ويختطفها هذا الملك على غرارما رأينا من صنيع باريس من بريام مع هيلين أو هيلانة فى ملحمة الاغريق السالفة الذكر. ويهب حينئذ زوج «سيتا» لنجدتها وتخليصها من براثن عدوه الجنى، ويعاونه فى ذلك جيش عرمرم من عالم الحيوان وينصره كذلك ملك القروود وتنتهى بعد ذلك أحداث هذه القصة الدرامية بالانتصار على ملك الجان وعودة زوجه راما وتعيين أخيه ملكا على الجان خلفاً للملك المغلوب على أمره.

للهند الملحمة السنسكريتية الثانية وهى القصيدة الشهيرة باسم «المهابهاراتا» Mahabharata وكان عدد أبياتها مائة ألف بيت، ويحتمل أن تكون قد ألفت فى القرن الثالث قبل الميلاد^(١) وكان موضوعها يتصل بتصوير جشع بنى الانسان واختلافهم على أنفسهم وطمعهم فى الاستيلاء على السلطة والملك وهم أبناء عمومة بطريق أو بآخر ولو أدى ذلك إلى فنائهم جميعاً وهو ما حدث تماماً لهم فى هذه القصة.

وإذا ما تركنا الهنود القدامى الذين كانوا قريبي

اليونانيين فى ملحمتيهم الشهيرتين، هذا ولم يكن لفرجيل من القدرة والبراعة والقدرة ما يؤهله لأن يكون كشعراء اليونان فى انشاء الملحمة يضاف إلى ذلك كله أن الباحثين لم يجمعوا على علو شأن الملحمة الرومانية وأنهم على النقيض من ذلك يؤثرون عمل اليونانيين على عمل الرومانيين فى هذا المجال.

الانبيادة AENEID أنها لم تكن

قصة حروب ضروس دامت قرناً من الزمان أو أقل أو أكثر وإنما هى قصة شخصية لجدهم الأكبر البطل

أنياس أو أنيوس Aeneas (٧) وقيامه بتأسيس مدينة روما للإيطاليين ووصف معاركه الخاصة ومغامراته وهى قصة شابهها الخيال ولعب دوراً كبيراً فى نسجها وصياغتها وأفكارها وقد كان البطل الرئيسى فيها هو انياس الذى سميت باسمه الانبيادة لفرجيل.

وإذا ما تركنا الرومانيين واتجهنا إلى غيرهم ووجدنا الهندوس من الشعوب القديمة التى كان لها نصيب من الملاحم فى موروثها الشعرى. واشتهرت الهند بملحمتين شهيرتين كانت الأولى باسم Ramayana (الراماياتنا) وهى باللغة السنسكريتية للشاعر الهندى كالميكى ويعود تاريخها من القرن السادس إلى القرن الرابع قبل الميلاد، وقد بلغ عدد أبياتها الشعرية ثمانية وأربعين ألف بيت^(٨)

قصة اسطورية خرافية تدور أحداثها

مع بنى الانسان من جهة ومع بنى الجان من جهة أخرى. . . ويبدو أن بطلها الرئيسى (راما) وهو الابن

وقصة

وكان

وهى

العهد من اليونانيين في انشاء ملحمتهم إلى الشعب المجاور لهم وهم الفرس ألفيناهم يسطرون تاريخهم في ملحمة أجمع النقاد المحدثون على أنها طبقت الأفاق في شهرتها ألا وهي ملحمة الشاه نامه .

وبقيت هذه الملحمة يرددها العامة حتى قبض لها في القرن الرابع الهجري ألا وهو الشاعر أبو القاسم الفردوسي فنظمها شعرا وأنشد تاريخ الفرس وأخبارهم وحوادثهم لفترات دامت أكثر من أربعة آلاف عام حتى نهاية حكم الساسانيين . وهي بهذا تكون أشمل ملحمة شرقية أو هي موسوعة ضخمة قد جمعت بين دفتيها تاريخ الأكاسرة الفرس وملوكهم .

والشاه نامه في نظر مترجمها الدقيق إلى العربية من البلهلوية وهو الاستاذ الدكتور عبد الوهاب عزام - رحمه الله - ليست كبقية القصص السالفة لها تدور على بطل واحد أو أسرة واحدة أو حرب واحدة، بل هي تاريخ أمة من أقدم ما وعت أساطيرها حتى الفتح الاسلامي (١٠٠٠) ويبلغ نولده في تمجيدها ويقول عنها: «انها ملحمة لانظير لها عند أمة أخرى» .

بالغ في مديحه من قبل نولده الألماني ابن الأثير صاحب المثل السائر واغرب في وصف الشاه نامه الأمر الذي جعله يفضل العجم على العرب في هذا الأمر، وان «شاعرهم يذكر كتاباً مصنفاً هو الشاه نامه - من أوله إلى آخره شعراً، وهو شرح قصص وأحوال ويكون مع

ولقد



ذلك في غاية الفصاحة والبلاغة في لغة القوم كما فعل الفردوسي في نظم الكتاب المعروف بشاه نامه . وهو ستون ألف بيت من الشعر يشتمل على تاريخ الفرس (١١)

مترجم الشاه نامه فيما اعتمد فيه على تيودور نولدكه الألماني وعلى غيره من المصادر الأجنبية والایرانية والعربية فيقول: «في الشاهنامه قسم تاريخي هو تاريخ الساسانيين، وبعض قصة دارا واسكندر المقدوني، وفيها قسم خرافي ليس فيه من إثارة مما عرفه التاريخ في آثار الفرس وكتب اليونان إلا جدساً وتخميناً» (١٢) وهند هي حقيقة الشاه نامه على كبرها وعظم شأنها.

أما مترجم الشاه نامه في أوائل القرن السابع للهجرة النبوية وهو قوام الدين البنداري فيؤكد في مقدمة كتاب الشاه نامه أنه قدم «برسم الخدمة لخزانة آدابه - ويقصد أبا الفتح عيسى بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب . . . الكتاب المرسوم بشاه نامه الذي عني بنظمه الأمير الحكيم أبو القاسم منصور بن الحسن الفردوسي الطوسي، مطرزا ديباجته بذكر السلطان السعيد أبي القاسم محمود بن سبكتكين ذاكراً فيه ملوك الفرس وتواريخ أيامهم وشارحاً فيه مقاماتهم الماثورة ووقائعهم المشهورة مع وصف سيرهم الحميدة وخلاتهم السديدة في إفاضة العدل والاحسان.

الشاه نامه مهما أوتيت من شهرة ومنزلة فإنها ربما نفخت الفرس بنفخة شعوبية (١٣) ضد العرب المسلمين الذين فتحوا بلادهم وانقذوهم من براثن الجهل والفسق والعبودية والضلال.

هذا وقد أكد الدكتور زكي المحاسني رحمه الله في كتابه «شعر الحرب في أدب العرب» أن الفردوسي لم يستطع أن يبريء الشاه نامه من النعرة الفارسية التي كانت شعور كل شعبه (١٤) معزراً بذلك مذهب الشعوبيين الذين لا يرون من فضل للعرب وهاج أحقاده الموروثة فتح المسلمين لبلادهم فرمى العرب بسهم من سهام الشاهنامه فقال بلسان رستم: وقد بلغ الأمر بالعربي من شرب لبن الابل وأكل الضباب حتى طمع إلى تاج الكيانيين). وستواصل البحث في قضية الملاحم بحول الله وقدرته في العدد القادم.

المراجع

- (١) انظر: Aliteriay Histiry of the Arobs: R.A.Nicholson.P.325
- (٢) فن الشعر: د. محمد مندور ص ٨
- (٣) المرجع نفسه ص ٨
- (٤) قصة الالباذة (وهي الترجمة العربية الدقيقة بقلم الاستاذ درينة خشبة ص ١٠، ٢٦)
- (٥) الالباذة: ترجمة البستاني - المقدمة ص ١٢
- (٦) انظر: Odyssey of Homer: ترجمة: Alexander Pope
- وتقديم القسيس: Theodore Alois Buckley
- (٧) انظر: Virgil's Aeneld
- ترجمة: John Dryden, New York, 1890. P.9.
- (٨) انظر: Hutchinson's New 20 th Century Encyclipeadia, P.890
- (٩) انظر: Hutchinson's New 20 th Century Encyclopeadio. P. 694
- (١٠) كتاب الشاه نامه: ترجمة الدكتور عبد الوهاب عزام (المدخل ص ٢٣ دار الكتب ١٣٤٩ هـ)
- (١١) المرجع نفسه ص ١٢٥ المدخل
- (١٢) الشاه نامه: المدخل ص ٢٧
- (١٣) فن الشعر الملحمي: أحمد أبو حقة - بيروت ١٩٦٠ م. ص ٥٨
- (١٤) شعر الحرب في أدب العرب - د. زكي المحاسني - القاهرة ١٩٦١ م. ص ٢٠

وليسجل

ولكن

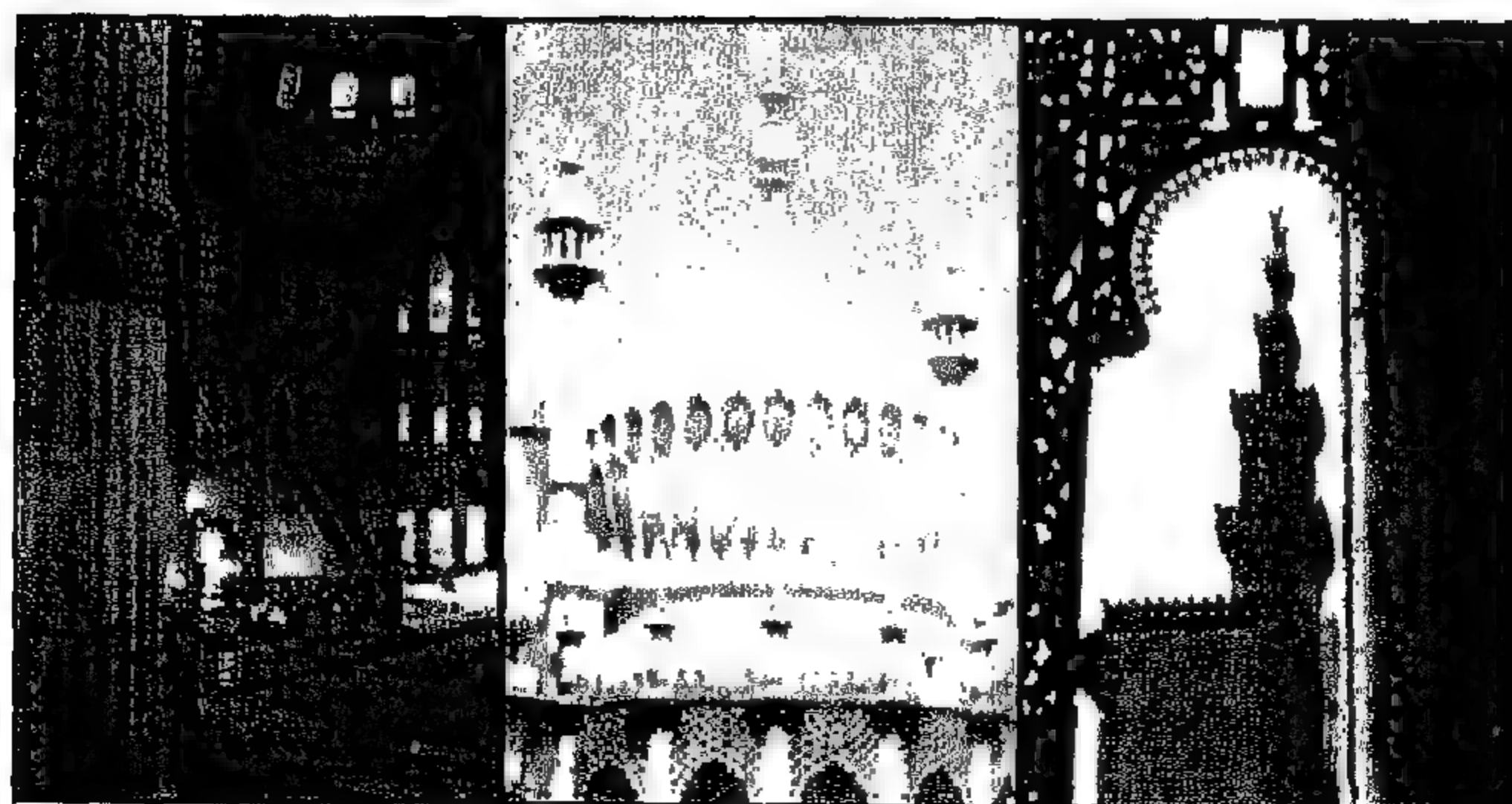


الطبعة الأولى

العدد الثامن شعبان - رمضان ١٤٠٢ هـ



تغرب عن الأوطان في طلب العلا
وسافر فني الأسفار خمس فواند
تفرج همهم واكتساب معيشة
وعلم وأداب وصحبة ماجد





مقدمة



في رحلاتنا السابقة حملنا «عصا الترحال» من بلد لآخر، ومن المدن إلى القرى، جُبْنَا الشوارع ودخلنا الأزقة وتحدثنا مع الشادر والسادر... تسبقنا «أنوفنا» لنشهيق عبق التاريخ، وتزفر «أعيننا» أفاق المساحات، ويرتو خيالنا إلى الغد المأمول... هنا نعجب وهناك نتأمل ومرة ندهش... وأخرى لحق حتى «الحفظ» وأحيانا نذهل بحضارة القوم حتى كدنا أن ننسأ أنفسنا.

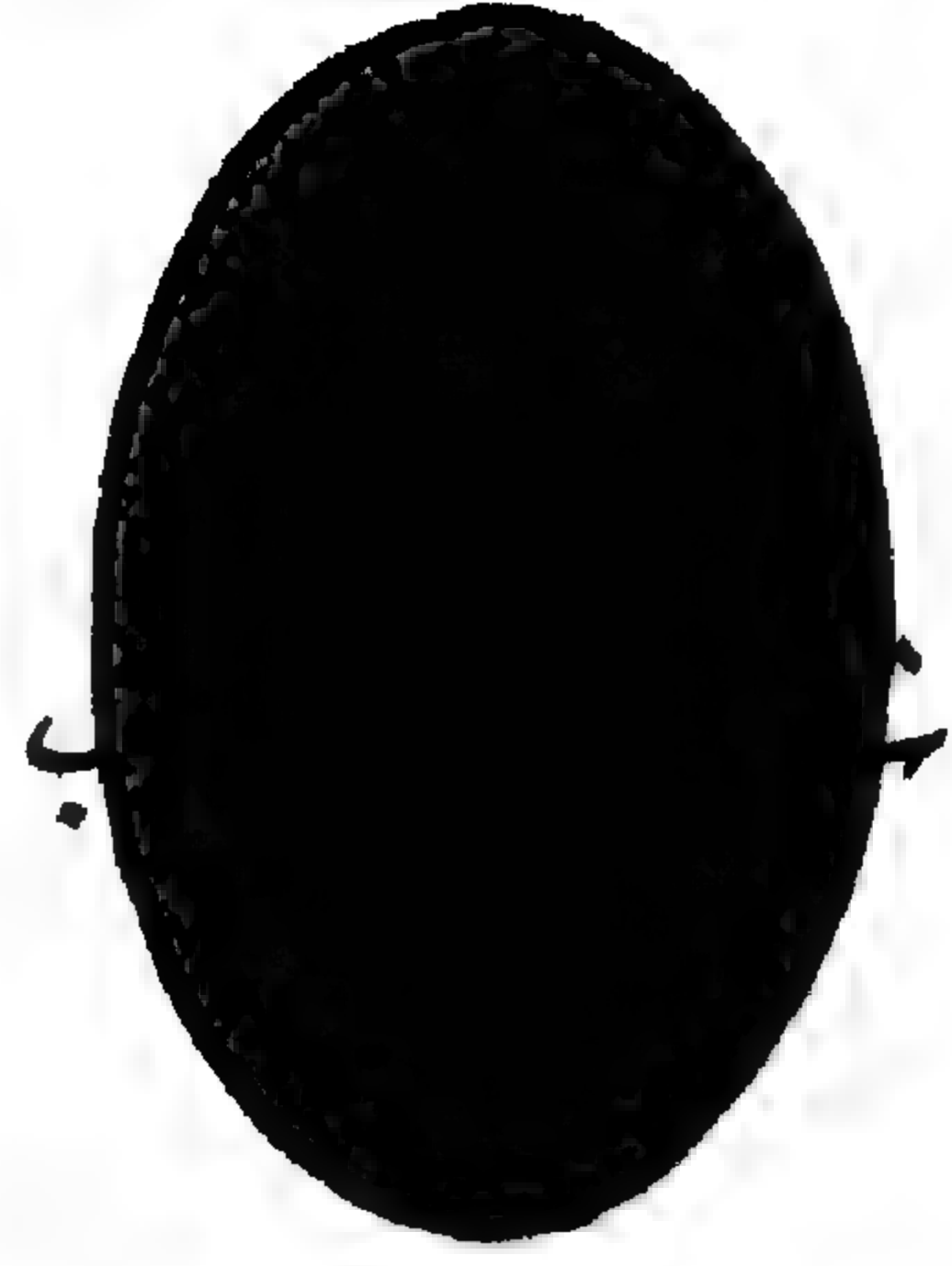
★ ورحلتنا هذه مهمتها مزدوجة وعطاؤها وافر عذق وروحانياتها متأصلة فوانجة... نخطو فيها بحول الله إلى بيوت الله وإن بيوت الله في الأرض المساجد أحب بقاع الأرض عند الحق والخلق، حيث الطمأنينة والظهر والنقاء والفضيلة... حيث الشعاع النوري الواصل بين السماء والأرض.

ومن هنا جاءت العناية الفنية والتفوق بالمساجد في غير مبالغة... وفي محاولة لصياغة المضمون وتمثيل الروح الساري قدوة المستطاع ولقد خلد الأقدمون من فن العمارة الإسلامية والمسجد ما ظلت إبداعاته شاهدة لهم... وأبهمهم اللاحقون بما زاد الثراء الفني عندهم ثراء والبراعة براعة.

★ في هذا العدد وفي رحاب «المسجد والعمارة» حيث المنفعة الروحية والمعنوية والفنية تتحول بين القديم والجديد من المسجد الجامع في قرطبة إلى القيروان فالمسجد الأموي فمسجد ابن طولون... ومن المركز الإسلامي في أمريكا إلى حيفا وغيرها... قاهلا بك في ساحة تفنية دراسية تضعها بين «عنيك» ونسكنها في «فؤادك» لتكون تتمثلك الصادق فيها وفي بطونها وردهاها وفسحها وسوارها أحد شواهد الحال المتصبة يوم لا ينفع مال ولا بنون.

السائح

التي تطورت فيما بعد الى ما يعرف اليوم باسم المآذن
والتي منها ما يشبه الزيقورات تماما كما في مئذنة الملوية
(شكل ٤) ومئذنة جامع احمد بن طولون بالقاهرة
(شكل ٥). ويعلل الدكتور عفيف بهنسى هذه
الظاهرة بانها نزعة تصاعدية عند العرب. أما
الاقواس والقباب فلقد كانت تعبيرا عن الكرة الكونية
أو (الكهف الكونى) كما يقول شبنجلر والذي يوحى
دائما بالخفة وبالاتطلاق نحو السماء ويبدو ذلك
واضحا عند مقارنته بطراز العمارة الاغريقية. وثمة
ظاهرة روحية أخرى وهى ظاهرة الرقص العربى فمنذ
عهد صارعون الامورى جنح الفن المعمارى الى



من تاريخ العمارة الإسلامية

تأثير الفن الرافدى على الفنون الإسلامية

بهذه النبذة المختصرة عن الأصول التاريخية
للفنون العربية نريد التوصل اليها من خلال حديثنا
عن الهيكل العام للفن فى المراقدة المقدسة كامتداد
لتلك الفنون. ففى حضارة وادى الرافدين يلاحظ
بروز مظاهر الوحدة الفنية بين العرب واسلافهم
وخاصة فى فن العمارة. فالمنزل الرافدى عبارة عن
مكان منعزل يبدو من الخارج عديم الزخرفة مغلقا لا
محل للنوافذ فيه. اما من الداخل فيحوى صحن
مكشوبا تطل عليه الغرف ذات الارض المرتفعة. ثم
هناك الزيقورات الاشورية (انظر الشكلين ٢، ٣)

الزخرفة وابتعد عن تصوير الاشخاص والذي حرم فى
الاسلام نظرا لانه يمثل تركيبا وثنيا. ففى قصر
شاروكين الضخم فى خورسباد نشاهد على جدران
الغرف الكبيرة تزيينات متوازية ذات صيغ متكررة
وبينها جداول من الرسوم الزخرفية التى تحمل صور
كائنات مجنحة مقدسة وقد وضعت بشكل تعبيرى
متقابل. ان هذه الرسوم لتبين مدى القرابة بين الرقش
العربى المتأخر وبين الرسم الاشورى القديم.
ويعتقد الدكتور بهنسى: «ان اللون الذهبى الذى
غلب على الالوان السامية لونا مجردا لا ماديا خارقا
للطبيعة وهو لون الشمس عند الاوائل. . . وهو
كالشمس القوية يسلب الاشياء حدودها وظلها
ويبعث على الحلم والدخول فى أعماق الغيبات.

واللون الثانى هو اللون الأزرق، لون السماء، لون البعد والعمق. . ولم يستعمل الاغريق والرومان هذا اللون لاعتماد حضارتهم على المادة الكامنة فى اللون الاحمر.

ومن انطباق نظرية «التصاعدية» عند العرب وأسلافهم لابد ان نذكر هنا الى جانب برج بابل الشهير، منارة الاسكندرية التى تعتبر من عجائب الدنيا السبع القديمة (شكل ٦) وكذلك الاهرام فى وادى النيل (شكل ٧) والمسلات القديمة (شكل ٨) فلربما كانت لهذه الشواهد علاقة قريبة أو بعيدة بالمآذن والقباب المعروفة فى مساجد المسلمين.

تاريخ المساجد الاسلامية

يعتبر المسلمون المساجد بيوت الله : بينونها لكى تكون محلات للعبادة يذكرون فيها الله ذكرا يعبرون فيه عن شكرهم له وطاعتهم . وايهاهم فالمساجد اماكن مقدسة لا يمكن الدخول اليها الا بالطهارة الكاملة . قال تعالى فى سورة النور ﴿ فى بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه . يسبح له فيها بالغدو والأصال . رجال لا تلهيهم تجرة ولا بيع عن ذكر الله ﴾ . ومما نستطيع ذكره هنا ان المسجد هو المكان النظيف المخصص للصلاة وعلى هذا فأكبر الناس ممن لهم حجج فى الدين يؤكدون على ان المسجد لا يشترط فيه هيئة معينة ولا فن معمارى خاص أما ما ظهر على المساجد فيما كان وما هو خاص فلا أكثر من تعظيم وتكريم الأماكن تلك على أساس انها جزء من عقيدة الانبياء . وثمة من يقول انها عبارة عن تكوينات مؤثرة الغرض منها تعظيم النبي والرسول النفسى على الفرد ليخضع للفلسفة التى يجرىها المعنى العام لوجود ذلك الفن . ومن الأمثلة على عدم اهتمام المسلمين بالفن المعماري للمساجد ان الرسول ﷺ فى بداية الدعوة الاسلامية اتخذ قطعة من الارض وفصلها بخندق يصونها من دخول الناس اليها دون طهارة وكذلك لمنع دخول

الحيوانات . والحالة ذاتها بالنسبة الى مسجد الكوفة الأول اذ لم تكن له جدران يقول الدكتور حسين مؤنس : وهذه المساجد البسيطة ترمز ببساطتها الى جانب هام من جوانب العقيدة الاسلامية ، فان عقيدة الاسلام سهلة واضحة لا تعقيد ولا تكلف فيها ، والذين يعجبون بوضوح الاسلام وبعده عن التكلف يعجبون بهذه المساجد المبسطة ، لانها مجرد اماكن ظاهرة مصونة مما يشوب طهارتها يقف المؤمن فيها بين يدي ربه .

مسجد الرسول

يعتبر مسجد الرسول ﷺ فى المدينة المنورة والذى شرع فى بنائه فى الشهور الاولى من استقراره فيها أول المساجد فى الاسلام وقد كانت الفكرة الاولى من انشائه كونه بيتا للمسلمين ، للاجتماع والتداول واللقاء وتبادل الآراء واتخاذ القرارات هذا الى جانب العبادات والوقوف بين يدي الله ولعل شبيها له بالفكرة ما يعرف اليوم باسم «المقرات» للاحزاب والفئات السياسية . . وقد بنى المسجد الأول على شكل صحن فى ركنه حجرات وأصبح المركز السياسى الخطير فى بداية الدعوة الاسلامية . . وقد جعل الرسول ﷺ من أول الامر للمسجد قبلة أى اتجاهها محدد يجعل المصلون جميعا وجوههم قبلته وكانت القبلة الأولى باتجاه بيت المقدس . ويعتقد الدكتور مؤنس ان جدار القبلة هذا وطوله ٣١,٥ م - هو أول ما بنى ، فقد حفروا له أساسا عمقه متراً ونصف ويؤده بالحجارة المنضدة أى المصقولة اما بقية الجدران فكانت من اللبن أى الطين غير المحروق وقد قامت هى الاخرى على أساس حجرى وكان ارتفاع الجدران كما يقول المؤرخون «بسطة» أى طول رجل ميسرطة الصامة وهو تعبير معناه متران تقريبا . . وفى نصوص اخرى نجد ان ارتفاع الجدران كان ٣,٥ م وهذا القول الثانى ينطبق على ارتفاع المسجد بعد ان وسعه الرسول ﷺ وزاد فيه . . وفى ناحية القبلة جعل الرسول عريشا أو ظلة تقوم

على جذوع لها وظيفة الاعمدة ثم ستقفوها بعوارض من خشب جذوع النخل أيضا وطرحوا عليها السعف والجريد وذلك بوضع جذوع النخل ثلاثة صفوف موازية لجدار القبلة في كل صف تسعة جذوع بين كل نخلة ونخلة ٣ امتار تقريبا. . وفي صدر المجلس أيضا حددوا موضع المحراب وعلموه بعلامة مميزة، وإلى جانب المحراب بنوا جزءا مرتفعا ليقف عليه الرسول ﷺ إذا خطب وهذه هي بداية وجود المنابر. . وفتحت في جدران هذا المجلس ثلاثة ابواب: واحد في الجدار الشرقي والباب الثاني يقابله، اما الباب الثالث فكان في وسط نفس ذلك الجدار الغربي.

ومعنى هذا أن مسجد الرسول ﷺ يتكون من العناصر الآتية:

١- ساحة واسعة مكشوفة تعرف بالصحن في مصطلح المساجد.

٢- جزء مغطى من الساحة يقع في ناحية القبلة وهو ما نسميه عادة بيت الصلاة.

٣- قبلة محددة يجعل المصلون جميعا وجوههم ناحيتها عند الصلاة. كانت القبلة أولا نحو الشمال أى نحو بيت المقدس بالنسبة للمدينة. . ثم حولت القبلة إلى الجنوب أى نحو الجدار الجنوبي المتجه نحو مكة المكرمة.

٤- موضع محدد في جدار القبلة يقف تجاهه الإمام وهو المحراب.

٥- شيء مرتفع يمين المحراب ليقف عليه الخطيب وهو المنبر.

ويعتقد الدكتور مؤنس ان هذه العناصر الخمسة هي الاجزاء الرئيسية التي لا يمكن أن تخلو منها مسجد وان ما عدا ذلك زيادات وعناصر اكمال أتت فيما بعد وهي لا تدخل في صلب المساجد. . فالمثدنة مثلا ليس من الضروري وجودها في كل مسجد. . ففي أيام الرسول ﷺ كانوا يؤذنون من أعلى بيت مجاور وهو بيت السيدة حفصة أم المؤمنين. . والميضأة

كذلك عنصر إضافي لان المفروض ان المسلم يذهب الى المسجد متوضئا. . ويرى صاحب الرأي المذكور ان وجودها أضر بالمساجد بصورة عامة حيث أنها من العقبات التي حالت دون المحافظة على نظافة المساجد كما ينبغي. أما المقاصير حيث تتخذ في صدر المجلس ليصلى فيها أهل السلطان. . وكذلك القباب التي تعتبر هي الأخرى من الاجزاء الغير أساسية في المساجد.

اما تطور عمارات المسجد فمن الاخبار الواردة انه في خلافة عمر بن الخطاب ضاق بالمصلين فوسعه ثم بناه عثمان بالحجارة وسقفه بالساج. . وفي ولاية الوليد الاموي أمر عامله عمر بن عبد العزيز بهدم المسجد وبنائه وتوسيعه وان يتخذ له المآذن.

مساجد تاريخية أخرى:

وعلى غرار مسجد الرسول ﷺ قامت مساجد كثيرة أخرى في بداية العصر الاسلامي كما في مسجد البصرة حيث انشئ سنة ١٤هـ على يد عقبة بن غزوان الذي أقام سورة من القصب ثم بناه أبو موسى الاشعري باللبن ثم بناه زياد بن أمية بالحجارة. . ومسجد الكوفة انشئ سنة ١٥هـ على يد سعد بن أبي وقاص ولم يكن له جدار أول الامر ثم عمل له جدار من قصب ثم بنى باللبن ثم بالحجارة. . اما مسجد الفسطاط فبناه عمرو بن العاص سنة ٢١هـ وتاريخ هذا المسجد طويل فقد وسع وهدم وبنى مرارا عديدة والمسجد الحالي لا يمت في عمارته الى المسجد الاول بفضلة فهو حديث البناء. . ومسجد القيروان الذي بناه عقبة بن نافع سنة ٥٠هـ وقد مر أيضا بادوار شتى ولكن هيأته الحالية تعتبر أصيلة فهي ترجع الى أيام ابراهيم بن أحمد تاسع أمراء بني الاغلب سنة ٢٦١هـ. . والمسجد الآخر هو المسجد الأقصى في القدس وبنائه يرجع الى أيام عمر بن الخطاب وقد أعاد بناءه بالحجر عبد الملك ابن مروان سنة ٦٥هـ، أما الذي أعطاه صورته التاريخية التي ظل محافظا



مسجد التكية السليمانية
في دمشق
جانب امامى من
مسجد التكية السليمانية في
مدينة دمشق . . والتكية في
العرف والمثل تقابل في
مفهوم الاصطلاح الحديث
بدار الرعاية الاجتماعية . .
وقد عرفنا استعداداتها
وربما تعامل معها البعض
وبشكل بارز منذ الحكم
العثمانى ولكل امة دولة
ورجال .

الساطعة . . كما عني عناية خاصة بزخرفة هذه الانوار
وجعلها أيضا تحفة نادرة تضاف الى الهيئته المعمارية
الفريدة .

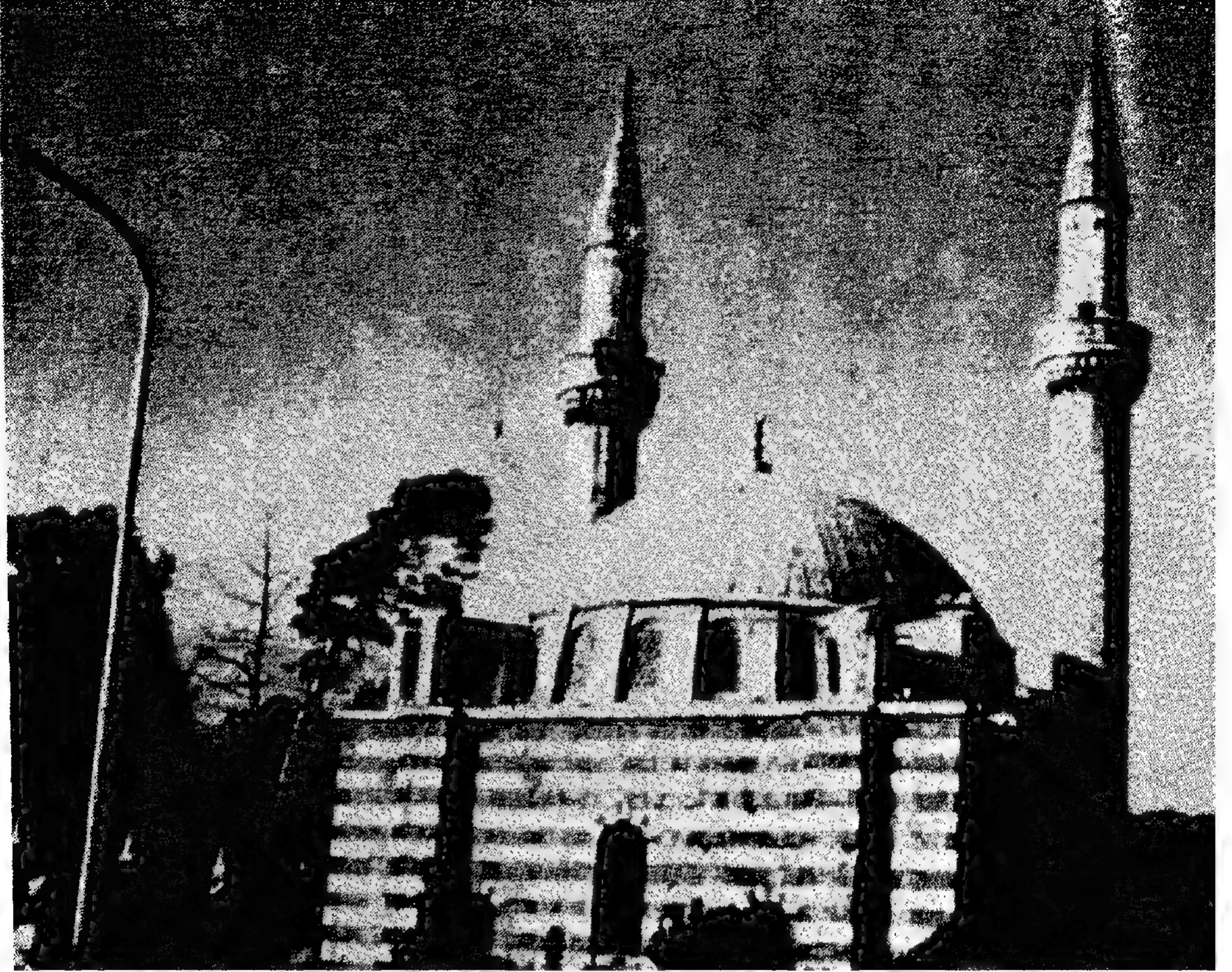
الشواهد الحضارية على الفن العربي والإسلامي

هناك شواهد حضارية عديدة تركتها سواعد
أجدادنا وأنامل فنانيهم في المعمار كجزء متنوع يوضح
مقدرة معمارية فائقة عند العرب وأسلافهم ويكشف
عن اهتمامهم بها :

١ - بنيت أغلب المساجد الجامعة بناءً متينا وسور
أغلبها بأسوار خارجية عالية وجدران داخلية قوية
ذات أبراج نصف اسطوانية فأصبحت وكأنها قلاع
حربية متينة .

٢ - في وسط جامع ابن طولون بمصر قبة مذهبة
مشبكة من جميع جوانبها تقوم على عشرة أعمدة من

عليها رغم التجديد فهو الوليد بن عبد الملك سنة
٨٧هـ ويذكر الدكتور حسين مؤنس ان الوليد يعتبر
من أعظم البنائين في تاريخ الاسلام . كما يذكر: ان
هذه المساجد الخمسة الى جانب مسجد الرسول
ﷺ آباء مساجد المسلمين كلها . . وهناك
مسجدان آخران يخصصهما بالذكر هما المسجد الذي بناه
الحجاج بن يوسف سنة ٨٤هـ في واسط . . والمسجد
الأموي في دمشق وقد بناه الوليد بن عبد الملك سنة
٩٦هـ . . وبعد ذلك تأتي الوف المساجد التي بناها
المسلمون في مشارق الارض ومغاربها وخلال تاريخهم
الطويل . . ويلاحظ هنا ان جميع المساجد قد مرت
بأدوار ثلاثة هي البناء البسيط الاول والذي يكون من
القصب الذي ينبت طبيعيا في الارض العربية ثم حل
محلّه اللبن ثم الحجر أو الحجر، وهذه المراحل تعتبر
طبيعية لدى كل كيان حيث ان التطور سنة وخاصة
بالنسبة الى المساجد التي تعتبر المظهر السياسى
والكيان النابض للفكرة الاسلامية فلابد والحالة هذه
ان يكون واجهة يتوضح منها التطور الذي تمر به الامة
والفتوحات الواسعة التي قام بها المسلمون في أرجاء
واسعة من الكرة الارضية فليس من المعقول ان الدولة
الواسعة الارحاء والتي وصلت حدودها الى الصين
يجتمع رجالها بمساجد بنيت من القصب وجذوع
النخيل . . صحيح ان الاسلام كقيمة روحية لا يهتم
بمظهر الشيء ولا بفخامته بقدر ما يهتم بطهارته
وحرمه قدسيته إلا ان هذا لا يبرر بأى حال، وكواجهة
سياسية، الحالة البسيطة التي كانت عليها المساجد في
العصر الاسلامي الاول فعمد المعمارىون الى الابقاء
على بساطة الأمكنة مع اظهارها بالمظهر اللائق فكان
ان بنيت بالأجر مما يحافظ على كيانها وكتب عليها
الآيات القرآنية ونقشت بالزخرفة الاسلامية
المعروفة . . على ان الهم من هذا الاتجاه فيما بعد
الى تقيدها بعض الشيء فظهرت القباب والمآذن
والاعمدة والابواب والشبابيك والسقوف المنقوشة
وعلقت فيها التحف والشرابات وأضيئت بالانوار



الرخام . وتحت القبة قصعة من رخام في وسطها نافورة بالمياه .

٣ - تحلية قواعد المنائر والقباب بالزخارف الجبسية الجميلة .

٤ - لا يزال محراب جامع قرطبة من آيات الفن الإسلامي .

٥ - وفي هذا الجامع أيضا غابة عجيبة من الاعمدة الرخامية المختلفة الالوان . لم يبق اليوم منها الا ١٢٩٣ عمودا .

٦ - العريف المعمارى «احمد بن باسه» يعتبر من كبار المهندسين المعماريين . قام بكثير من الاعمال منها بناء مئذنة اشبيلية المشهورة باسم (الخير الدا) التى تعتبر آية من آيات الفن المعمارى الاندلسى . تقوم على أرض مربعة قدرها ١٨٤/٩٦ متراً مربعاً، وهذا يعنى أنها تقوم على أضخم ساحة تقوم عليها مئذنة . . حوائطها من الطوب المطفى بالجبس سمكه ٢,٥٠ م

الى ارتفاع ٧٠ م . . وهذه المساحة مقسمة الى أدوار تزينها شرفات صغيرة ونوافذ فى غاية الدقة والجمال . . ولا يوجد فى هذه المئذنة درج بل يصعدون اليها عن طريق منحدر لطيف يدور حلزونياً . . هذا وكان يرتفع جزء آخر ارتفاعه ١٢ م يحمل ثلاث كرات مغطاة بالذهب وقد أزيل هذا الجزء من قبل الأسبان لتعمل منه أجراسا للكنيسة .

٧ - تحلية محاريب الجوامع بالزجاج السميك الملون كما فى جامع سامراء .

٨ - لما بنى المتوكل جامعہ بناه خارج المنازل لا يتصل به شيء من القطائع والاسواق، وجعل الطرق اليه من ثلاثة صفوف واسعة عظيمة لئلا يضيق عليه الدخول الى المسجد اذا حضره أيام الجمع فى جيوشه وبخيوله ورجاله .

٩ - تحلية صحنون المساجد بالشبابيك الزخرفية العمياء .

١٠- وضع المتأثر العديدة كما في جامع السلطان في بغداد.

١١- في صحن الجامع بسامراء نافورة كبيرة.

١٢- لقد وسع المسلمون المساجد وجعلوها كبيرة حتى قيل عن جامع قرطبة انه يتسع لأكثر من ٥٠ ألفاً من المصلين. وأثرت هذه السعة في سعة الشوارع التي تسير فيها المواكب للصلاة. وكذلك نجد في سامراء القديمة حتى اليوم شوارع تفضي الى الجوامع منها الشارع الأعظم وعرضه ١٠٠ م.

١٣- تخطيط المصليات بالزخارف المختلفة.

١٤- زينت المحارب في انحاء مختلفة من العالم الإسلامي بالقاشاني المزخرف العجيب الذي نقل إليها من بغداد.

مميزات الفن العربي

«الرياسة» هي فن العمارة والطرز الفنية المختلفة في المباني العربية والإسلامية والفنون الزخرفية التي استعملت في تزيين العماثر العربية بالفسيفساء والأجر المنقوش والاحجار المزخرفة في رسوم هندسية أو نباتية وزخارف كتابية. وتتمثل الرياسة العربية في المساجد والقصور والمدارس.

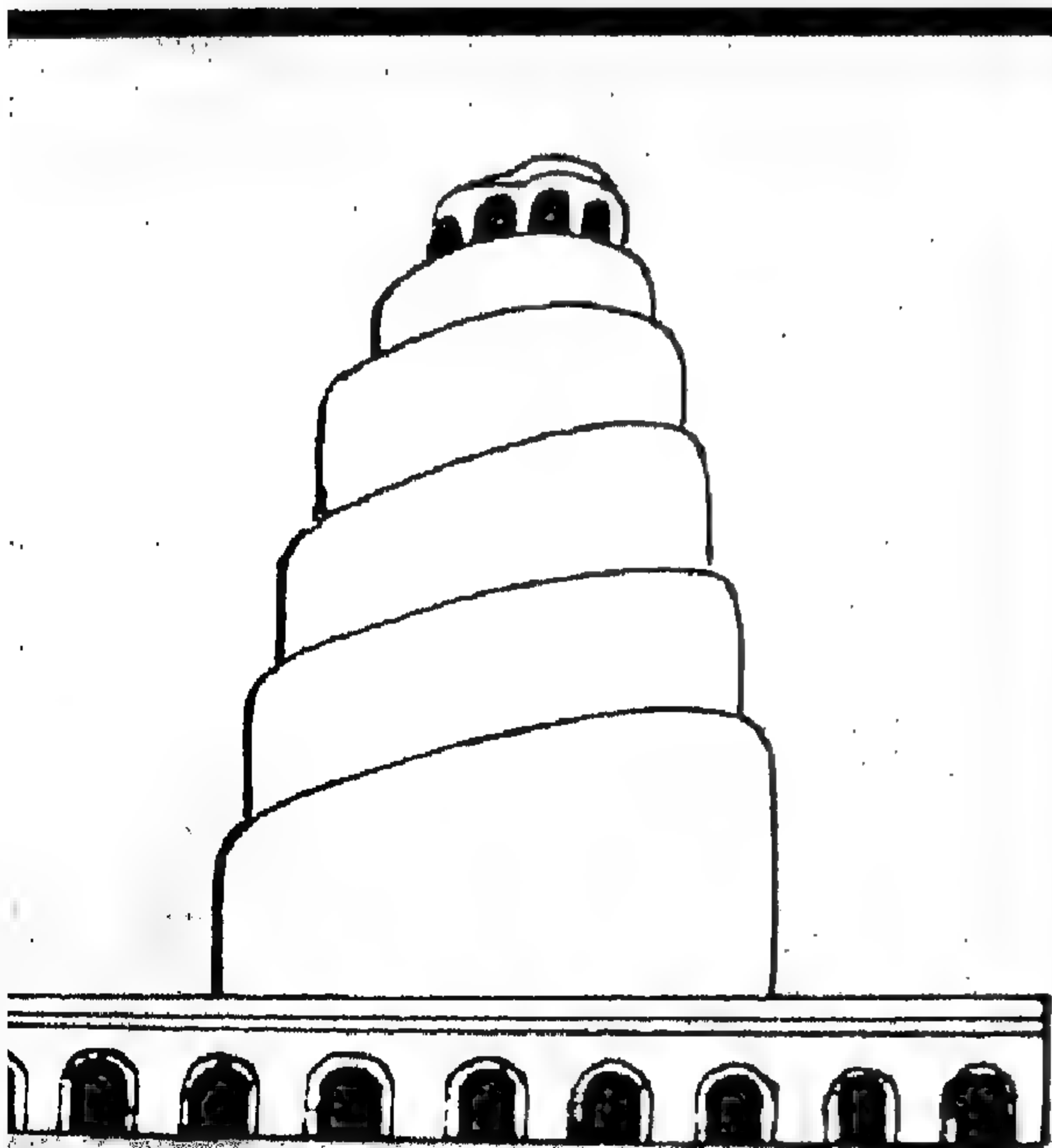
ان للعرب ذوقاً فنياً راقياً ساعدهم على ان يبتكروا فناً خاصاً بهم حتى ان الفنون التي اقتبسوها طبعوها بالطابع العربي المبتكر كما تشهد على ذلك قصور العرب في اليمن وبيوت الرقيم المنحوتة في جبال البتراء وأعمدة تدمر وآثار الحضرة. ولما جاء الاسلام كان أول ما أوحى الى العرب في فن العمارة نظام المساجد باعتبار أن المسجد أصبح جزءاً مهماً من عملية نشر الدين الإسلامي وتوضيحه، وقد ساعد الحج والتبادل التجاري على انتشار طراز المساجد العربية وتطورها في البلاد الإسلامية كافة. وبعد العصر الراشدي نبغ العرب في انشاء القصور المختلفة والمدارس المستقلة عن الجوامع كما انشأوا دوراً للقرآن والحديث والمنازل والربط والمشاهد

والجامعات وأصبح للفن العربي مميزات خاصة، نذكر منها:

١ - المقرنصات وهي الدلايات التي تشبه خلايا النمل. . والمقرنصات في المباني العربية يتدلى بعضها فوق بعض من السقوف أو واجهات العماثر أو الطيقان أو أسفل أحواض المآذن. . ويرجح ان فن المقرنصات نشأ في العراق ورافق العرب أنى ذهبوا وأصبح طابعاً يميز عماثرهم من الهند الى الاندلس.

٢ - القباب: وهي من مزايا الرياسة العربية أيضاً ذاعت في العماثر الإسلامية، وهي إما بيضية الشكل أو بصليته، وكانت سطوحها تزين بالقاشاني الأخضر مع تطعيمه بألوان أخرى ولذلك أطلق على أكثر القباب المشهورة المبنية على هذا الطراز اسم (الخضراء) كخضراء معاوية في دمشق وخضراء المنصور في بغداد المدورة.

٣ - شرفات الأبنية التي تشبه أسنان المشط وربما كان أصلها عراقياً أيضاً، ولا زال هذا النوع من الفن المعماري معروفاً الى هذا اليوم في بعض المدن العراقية.



شكل ٤. الملوحة في سامراء

الطرز الإسلامية في العمارة

الطرز : جمع طراز مثل كتب وكتاب . ويراد بها الهيئة التكوينية العامة والصور المبتكرة للشكل المعماري بما في ذلك العناصر الأساسية والعناصر الثانوية .

٤ - كانت الأقواس مستعملة في المباني العربية كالقوس المدبب والمستدير والذي على هيئة حدوة الحصان (شكل ٩) وكذلك المزدوجة والمفصصة (شكل ١٠) .

٥ - المآذن في المساجد والمراقد : وهي حلزونية الشكل في العراق ومضلعة في الشام والمغرب العربي والاندلس (شكل ١١) ومستديرة في البلاد الأخرى .

٦ - كانت الشبائيك تتخذ من الحجر أو الجص المخرم بهيئة زخرفية معينة وكان يركب فيها زجاج ذو ألوان مختلفة .

٧ - أما الزخارف العربية فهي أشكال هندسية أو نباتية أو كتابية وكانت تتخذ على العنائر الإسلامية في الجص والجبس أو في الحجر أو الآجر أو الخشب أو المعدن . . وكان الحفر البارز يستعمل في بعض البلاد الإسلامية كالعراق والهند .

شكل ١١. مئذنة مغربية

شكل ٢٩. مئذنة المدباء في الموصل

الطراز العراقي

أو الطراز العباسي : وهو طراز مر بمراحل شتى خلال تاريخه الطويل ويمتاز بعمارته الحلزونية مثل جامع سامراء ومسجد أبي دلف . . وذهب المعمارون في القول الى أنه امتداد للزيقورات الآشورية . (لاحظ الاشكال ٢، ٣، ٤) .

الطراز الصفوي :

أو الطراز الايراني : وقد توسع هذا الطراز في استخدام القباب في المساجد والمراقد وعمارته رائعة خاصة وأنها مزخرفة بالقاشاني بألوانه ودقة الرقش فيه وقد انتشر هذا الطراز في العراق منذ الاحتلال الصفوي ، لذلك فان المراقد الضخمة العمارة مبنية على هذا الطراز كما في مرقد الإمام الحسين (شكل ١٤) وأخيه العباس (شكل ١٥) ومرقد الامام الكاظم وقبة الامام المهدي (شكل ١٧) والحضرة

الطراز السلجوقي :

نشأ هذا الطراز في النصف الثاني من القرن العاشر الميلادي أيام حكم الدولة السلجوقية ومعظم آثاره في تركيا وبالأخص مدينة قونية . . وأهم ما يمتاز به قبابه المخروطية العالية والتي فيها طاقات كثيرة للنور ومآذنه العالية مزينة بخطوط قاشانية زرقاء . . والملاحظ هنا ان معظم عمارة الطراز السلجوقي تجمع بين مدرسة وضريح منشئها وتحلى من الداخل بالفسيفساء الخزفية وغالبا ما توجد ميضأة وسط الصحن تقوم تحت جوسق ذي قبة (شكل ١٩) . . ومن أهم العماثر المبنية على هذا الطراز مدرسة (صيرجالي) ومدرسة (انجي) في قونية . والمسجد الجامع في حلب .

وفي الحقيقة ليس هناك طراز ثابت أو مقسم يمكن الاعتماد على عناصره الأساسية على فرض انها لا تتغير تغيرا كبيرا من مكان لآخر أو من وقت لغيره ولكن الشيء الثابت الذي يمكن الالتفات اليه هو الطرز المحلية ولعل هذا هو الذي جعلنا نعتبر العمارة التاريخية على أنها جزء من التراث الشعبي . . والتعليل لذلك هو ان الفنان المعمارى فنان مجهول كل ما قام به يقرب من المجهود الفردى بأخذه الطابع الفنى الذى تنتجه القرى الفرديّة . . ولهذا جاءت الطرز المتشابهة أسلوبا مختلفة أختلافا جوهريا في الكثير من أقسامها .

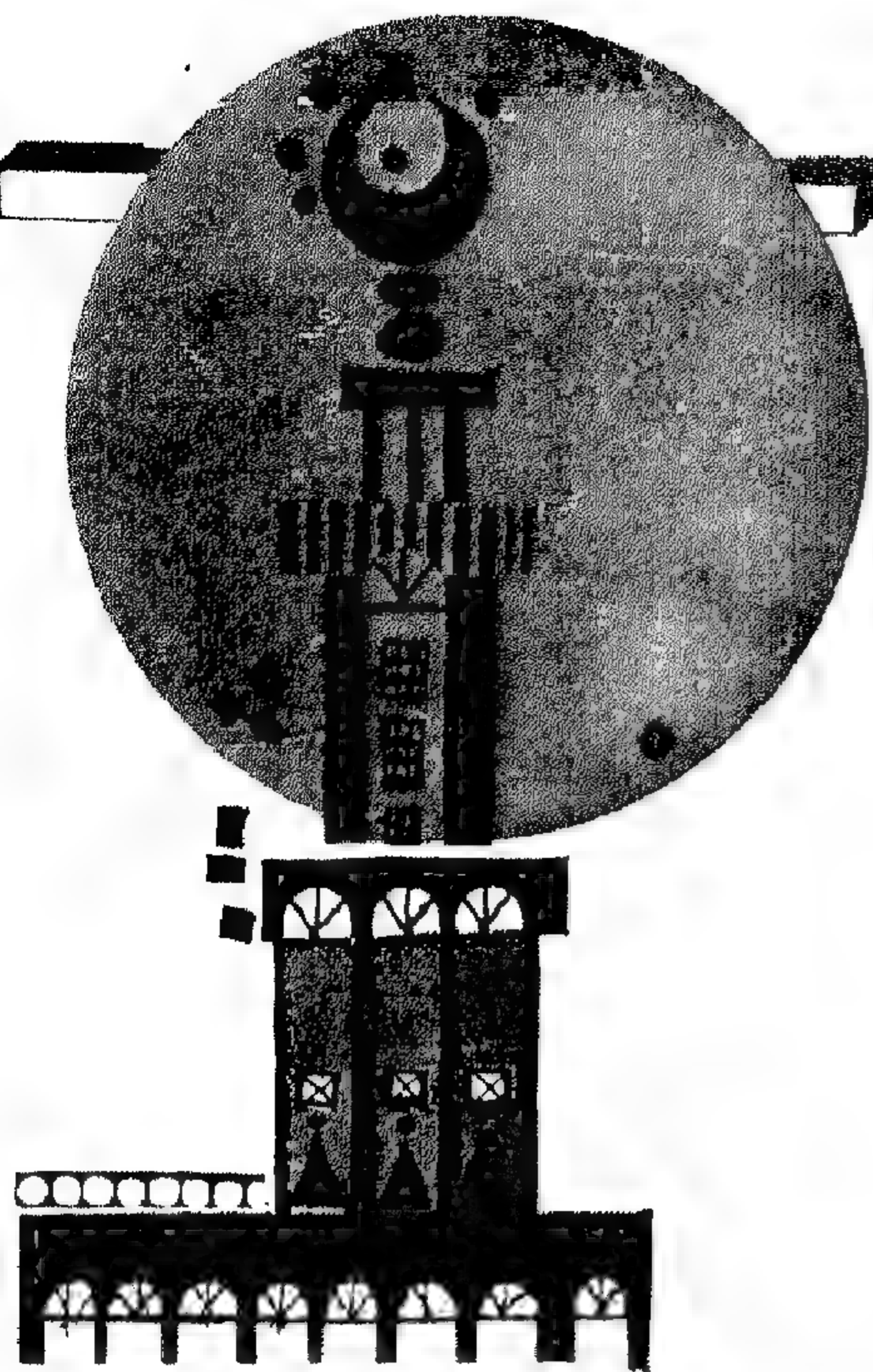
فنشأت بذلك الطرز المحلية التى تأثرت بما قبلها أو بما جاورها من حضارة معمارية وتبعاً لثقافة الصانع المعمارى وسعة اطلاعه . . من هذا يمكن تقسيم الفنون المعمارية في المساجد والمراقد الى الطرز الآتية :

الطراز الأموي

أو الطراز الشامى : وهو طراز نشأ في العصر الأموي وازدهر ببناء الجامع الأموي في دمشق وأهم صفاته وجود المآذن المربعة ذات الجواسق المعمدة . . اما قبابه فتركز على قاعدة مربعة أيضا . وتكثر في أروقته المناظر الطبيعية من الفسيفساء .

الطراز المصري

وقد مر بدورين أولهما الطراز الفاطمى (شكل ١٢) وثانيهما الطراز المملوكى (شكل ١٣) وأهم ما يمتاز به هذا الطراز هو القباب ذات الاقواس المدببة والمناثر الضخمة المزدوجة أحيانا . وقد سار في طريقه من جامع عمرو الى أن وصل الى جامع محمد على في القلعة . . من المساجد المبنية على هذا الطراز : جامع الازهر في مصر . . وجامع الرسول ﷺ في المدينة المنورة . . وجامع أم الطبول في بغداد .



الطراز الهندى :

أو الطراز المغولى : طراز معمارى نشأ فى الهند أيام الحكم المغولى فى أوائل القرن الثانى عشر الميلادى ومنه أغلب مساجد الهند وأضرحتها . . مثل جامع قطب مناء فى دلهى (شكل ٢٠) وضريح التاج محل فى اجرا (شكل ٢١) ما يمتاز به اهتمامهم الشديد فى الزخرفة والرخامية ومآذنه القائمة من الارض دون اتصالها ببناء .

الطراز التركى

أو الطراز العثمانى : نشأ هذا الطراز فى بداية القرن الثالث عشر الميلادى وما بعده أيام الحكم العثمانى . . اكثر عمارته فى الاستانة وبروسة وأدرنة . . يلاحظ فيها كثرة القباب ما بين صغيرة وكبيرة كاملة ونصفية تروى النفس بمآذنها الضاربة فى الجو كأنها «صواريخ» نذكر من العماثر المبنية على هذا الطراز جامع السليمانية فى أدرنة ومسجد السلطان بايزيد فى الاستانة . (لاحظ الشكلين ٢٢، ٢٣) .

الطراز الأندلسى :

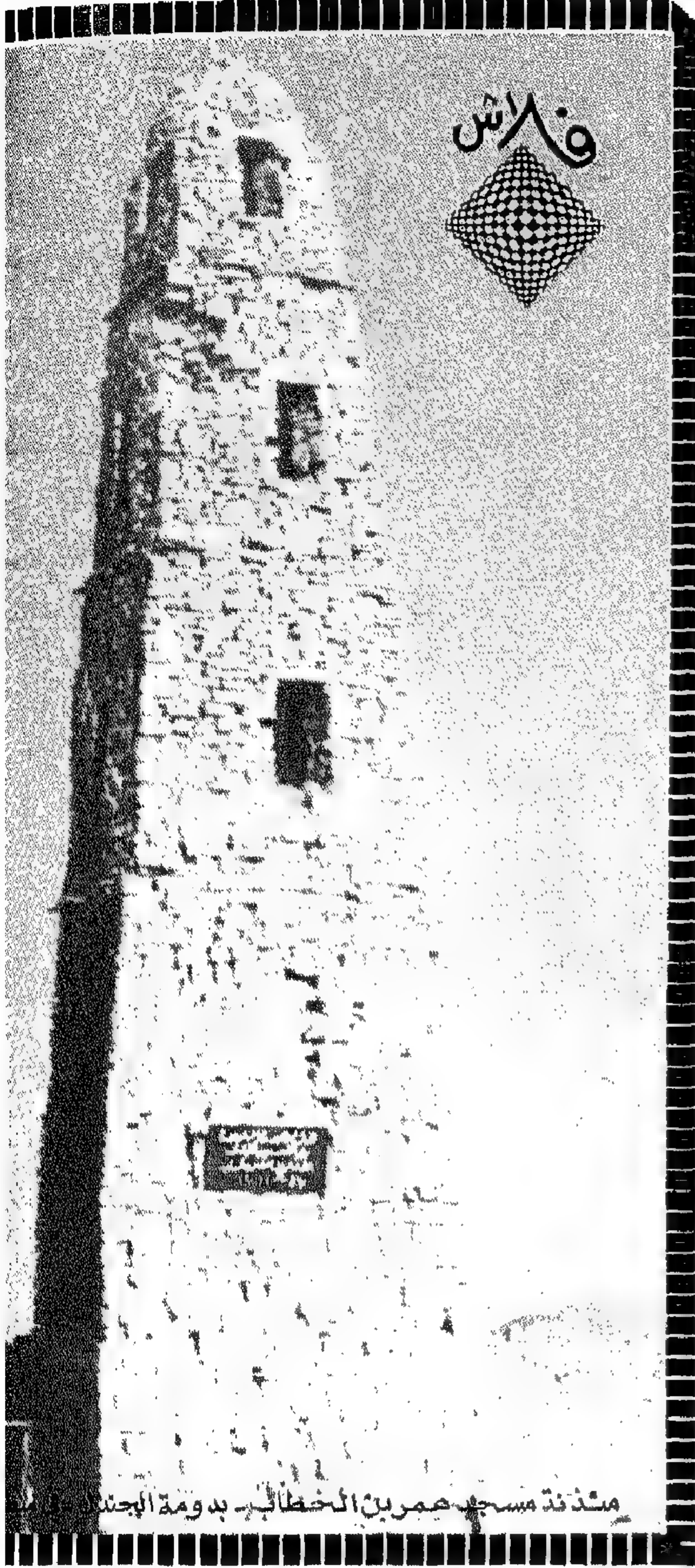
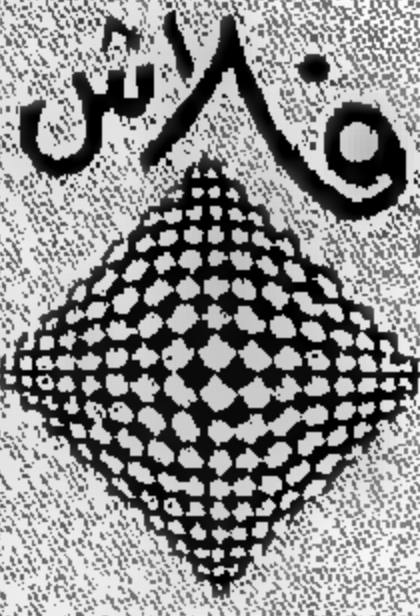
يعتبر الطراز الأندلسى مدرسة معمارية فنية قائمة بحد ذاتها وذلك لكثرة خصائص فنونها وتوسعها والفترات التى مرت بها وتعدد فروعها . مثل الأندلسية المدجنة : وهو فن معمارى اسلامى مطبق على بناء نصرانى ومعدل بحسبه . . والمدجنون هم المسلمون الذين بقوا بجهات الاندلس بعد خروجها من ايدى العرب .

وقد قاموا ببناء كنائس الأوربيين ومدارسهم وأديرتهم وقصورهم وفق أصول الفن المعمارى الإسلامى وبتعديلات يقتضيها الفارق الدينى . . وذهب الفن المدجن الى أمريكا مع كريستوفيروس كولومبوس وجاء الى المغرب مع مهاجرى الاندلس الذين أجلاهم فيليب الثالث ملك أسبانيا عام ١٦١٣م .

من الطراز الموحدى المربع الأضلاع أو المسدس أو المثلث . ومنه الأموى والمراكشى والجزائرى والتونسى والصقلى . . ومما تجدر الإشارة اليه هنا وجود التشابه الكبير بين الطرازين المغربى والانندلسى واعتبارهما مدرسة فنية واحدة لكونها تطورا واحدا فى أزمان متقاربة ومضطربة حيناً وهادئة حيناً آخر .

الطراز المغربى :

طراز نشأ فى المغرب العربى حيث ولد فى جامع عقبة بن نافع وتطور بعدها تطورا رائعا كما نرى ذلك فى مساجد المرابطين والموحدين والسعديين والعلويين فى بلاد المغرب الاقصى . . وأهم ميزاته انه تجميع بين الفنون البيزنطية والعربية والایرانية . . مآذنه هرمية مقطوعة أو مستديرة للأذان وحراسة الثغور وتربية الحمام الزاجل . . ومن صفاتها أيضا كونها عبارة عن أبراج ضخمة مربعة الأضلاع يجعلونها بناءً مستقلا بنفسه عند الجدار الخلفى المواجه للمقبلة من المسجد . نذكر منها الى جانب جامع عقبة بن نافع جامع الزيتونة فى تونس (لاحظ الشكلين ١١، ٢٤) .



مئذنة مسجد حمير بن الخطيب بدومة الجندل

الطراز الهندي :

طراز منتشر فيما يلي الهند شرقا حتى جزائر اندونيسيا وجنوبي الفيليبين . . ولم نقف على خصائص هذا الفن لعدم وجود المصادر الباحثة أو المستطلعة .

الطراز التركيستاني :

طراز معماري إسلامي رائع انتشر في بخارى وسمرقند وطشقند وما إليها . . قبابه ترتكز على أجزاء اسطوانية عالية (لاحظ الشكلين ٢٥، ٢٦) ومآذنه أسطوانية فخمة لها قواعد مربعة وليس لها نهايات معينة كما في مآذن الطرز الأخرى (لاحظ الشكل ٢٧) ربما كانت مئذنة سنجار الأثرية في العراق (شكل ٢٨) ومنارة الحدباء في الموصل (شكل ٢٩) على شاكلة هذا الطراز .

الطراز الأتابكي :

طراز يعود الى الدولة الأتابكية التي حكمت الشام والجزيرة والعراق من ١١٢٧ الى ١٢٣٢م نذكر من هذا الطراز مشهد الامام يحيى وعون الدين في الموصل .

أنواع المآذن العربية :

لا يمكن لأي باحث أن يستطيع تصنيف المآذن العربية على وجه التحديد الفني لمميزات كل طراز ولكننا نستطيع تصنيفها من ناحية الهيئة العامة صارفين النظر عن طرزها المصنع آنفة الذكر .

١ - المئذنة الحلزونية : وأشهر نماذجها ملوية سامراء وجامع أبي دلف ومئذنة مسجد أحمد بن طولون في القاهرة . (لاحظ الشكلين ٤، ٥) .

٢ - المئذنة المربعة : ومنها مئذنة الجامع

الأموي ومآذن الجوامع في شمال افريقية والاندلس (لاحظ الشكل ١١) .

٣ - المآذن الاسطوانية (المستديرة) : ومن أمثلتها جامع السلطان أحمد في استانبول . . ومئذنة مسجد الشاه باصفهان . . ومآذن الجامع الأزهر في القاهرة . . وكثير من المآذن في العراق (لاحظ الشكل ٣٠) .

الفنون الزخرفية .:

تعتبر الاساليب الاموية اول مدرسة ذات مزايا معينة في الفنون الزخرفية العربية . . وهذه الاساليب عبارة عن تفريعات نباتية ومناظر صيد وصور لحيوانات مع زخارف فسيفسائية تمثل رسوم أشجار الفاكهة إضافة الى ما يبدو على هذه الزخارف من بعض التأثيرات الاجنبية .

استمرت الاساليب المذكورة - في النحت خاصة - متبعة خلال النصف الثاني من القرن الثامن الميلادي ابان الحكم العباسي . إلا أن هؤلاء استقدموا خيرة الصناع والفنانين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي مما أدى الى التقاء أساليب فنية متباينة وتأثيرات خارجية طبعت فيما بعد بطابع الفن الإسلامي . . وقد بقي لنا من زخارف سامراء التي كانت عاصمة الخلافة العباسية لفترة من الزمن زخارف جصية ذات طابع خاص يمكن تقسيمها الى ثلاثة طرز:

الطرز الأول: أهم عناصره ورقة العنب الخماسية وعناقيدها المحاطة بثلاثة فصوص إضافة الى ورقة عنب ثلاثية . وعناصر كأسية وكيزان صنوبر ومراوح نخيلية (شكل ٣١) وهذه الزخارف قريبة الى الطبيعة . وهي تشبه الزخارف التي كانت موجودة قبل الإسلام وخاصة في الحيرة .

الطرز الثاني: قل فيه تجسيم العناصر الزخرفية وحورت عن الطبيعة ليس كما عرفناه في الطراز الأول . كما عمد الفنان الى التبسيط في العناصر والاختصار في الوقت .

الطرز الثالث: ونظرا لكثرة المساحات التي يراد زخرفتها فقد اتجه الفنان الى تبسيط العناصر الزخرفية وتوسيعها لتملأ أكبر مساحة ممكنة . وأهم العناصر الزخرفية فيه الأوراق النباتية

والمراوح النخيلية .

أما الحفر على الرخام فقد وفق فيه الفنان المسلم الى حد كبير . . ومن أفضل الامثلة على ذلك ما وجد في قبة الصخرة والجامع الاموي من عصر بني أمية حيث زينت هذه العماير بالعناصر النباتية المحفورة . . ومن الامثلة العباسية في الحفر على الرخام : محراب جامع الخاصكي في بغداد (شكل ٣٢) ، ويرجح انه كان قبل ذلك في جامع المنصور ببغداد . . أما في العصر الأموي فقد اعتبر عصر انتقال من الزخارف الحجرية والجصية الى الزخارف الاسلامية الطابع اذ كانت في البداية متأثرة بالاساليب الاجنبية . . أما زخارف سامراء الجصية فتمثل الطراز الرئيسي في العصر العباسي وقد انتشر أسلوبها في العالم الاسلامي لاسيما في مصر الطولونية وايران (شكل ٣١) . . وفي العصر الفاطمي خلف لنا الفاطميون أمثلة كثيرة منها لوح رخامي عثر عليه في مدينة المهديّة وكذلك زخارف الجامع الأزهر وجامع الحاكم ومحراب الجيوشي . . وفي العصر الأيوبي كانت الزخرفة فيه امتدادا لـ زخارف العصر الفاطمي مثل المسجد الكبير في القلعة وضريح الإمام الشافعي في مصر . . وفي العصر المملوكي استخدمت الزخارف الجصية والحجرية مثل جامع الظاهر ببيرس وضريح قلاوون . . وفي الاندلس جاءتنا أمثلة بديعة منها تيجان الاعمدة وأمثلة رخامية أخرى كالألواح الموجودة على جانبي المحراب الذي شيده الحاكم في المسجد الجامع بقرطبة إضافة الى بعض المنحوتات الجصية في هذا الجامع . . وفي العصر السلجوقي امتازت الزخارف باستعمال رسوم المخلوقات الحية كما في قونيه وديار بكر .

الحفر على الخشب والعاج والعظام :

اهتم المسلمون بالحفر على الخشب والعاج والعظام ، وقد اتبعوا في بداية العصر الإسلامي ما كان سائدا قبل الاسلام في هذا الميدان . . أما في

العصر العباسي فلم تتطور هذه الصناعة كثيرا عن الاسلوب العربي المذكور - يتضح ذلك في منبر جامع القيروان (حفر على الخشب) - وفي الحشوة الخشبية المستطيلة الشكل من عصر هارون الرشيد والتي عثر عليها في تكريت .

وفي العصر الفاطمي زاد الاهتمام بالحفر على الخشب ، وقد وصلتنا تحف كثيرة في غاية الدقة والاتقان قوام زخارفها رسوم حيوانية وتفرجات نباتية . . وفي العصرين الايوبي والمملوكي استمرت الاساليب الفاطمية يبدو ذلك واضحا في تابوت الامام الشافعي - وزاد الاتقان في العصر المملوكي كما في مصراع باب متحف الفن الاسلامي بالقاهرة . . أما في ايران فقد عرفت هذه الصناعة في العصر السلجوقي والمغولي والتموري وقد احتوت على عناصر زخرفية دقيقة ومتقنة الصنع .

أما الحفر على العاج والعظام فقد عثر في مدن مصر القديمة ومنها الفسطاط على قطع اتبع في زخرفتها التقليد القبطي . . أما تحف العصر الفاطمي فتشبه الى حد ما أساليب الحفر على الخشب كما كان سائدا في مصر . واستمرت الاساليب نفسها في العصرين الايوبي والمملوكي . . اما في الاندلس فقد عرفت صناعة الحفر على العاج واهتم بها الامراء والحكام وقد جاءت غالبية التحف مؤرخة .

الفسيفساء

اهتم المسلمون بصناعة الفسيفساء وأبدعوا فيها لتزيين العماثر . . والفسيفساء مشتقة من اللغة اليونانية والمقصود بها الموضوعات الزخرفية المؤلفة بجمع اجزاء صغيرة ومتعددة الألوان من الزجاج والحجر وتثبيتها بعضها الى بعض فوق الجص أو الاسمنت . ومن هذا تتكون موضوعات زخرفية ورسوم متعددة هندسية أو رسوم كائنات حية أو نباتية .

واستعمل الفنان المسلم المكعبات الزخرفية الصغيرة الملونة شفافة وغير شفافة وجمع معها في بعض الاحيان المكعبات الحجرية والصدفية واستعمل المكعبات ذات اللون الذهبي أو الفضي ولكنه جعلها ماثلة قليلا لتعكس الضوء . . من أبداع ما وصل اليها من أمثلة الزخرفة بالفسيفساء في قبة الصخرة والمسجد الأموي في دمشق . وأهم موضوعات فسيفساء قبة الصخرة فروع نباتية متصلة وحلزونية تخرج من آنية ويقع بين كل فرعين موضوع زخرفي يشبه الشمعدان وفوقه زخرفة بشكل مجنح . اضافة الى هذا فيها عناصر زخرفية نباتية كالاشجار والنخيل ورسوم الفاكهة ولا سيما العنب والرمان وباقات الزهور ورسوم أخرى مختلفة وكتابة بالخط الكوفي البسيط بالفسيفساء المذهبة على أرضية زرقاء . . أما فسيفساء الجامع الاموي فقوام بعضها رسم نهر على ضفتيه رسوم أشجار تطل على منظر طبيعي فيه رسوم عمائر بين أشجار وغابات وملعب للخيل ورسوم قصور .

المزايا الفنية للزخرفة العربية :

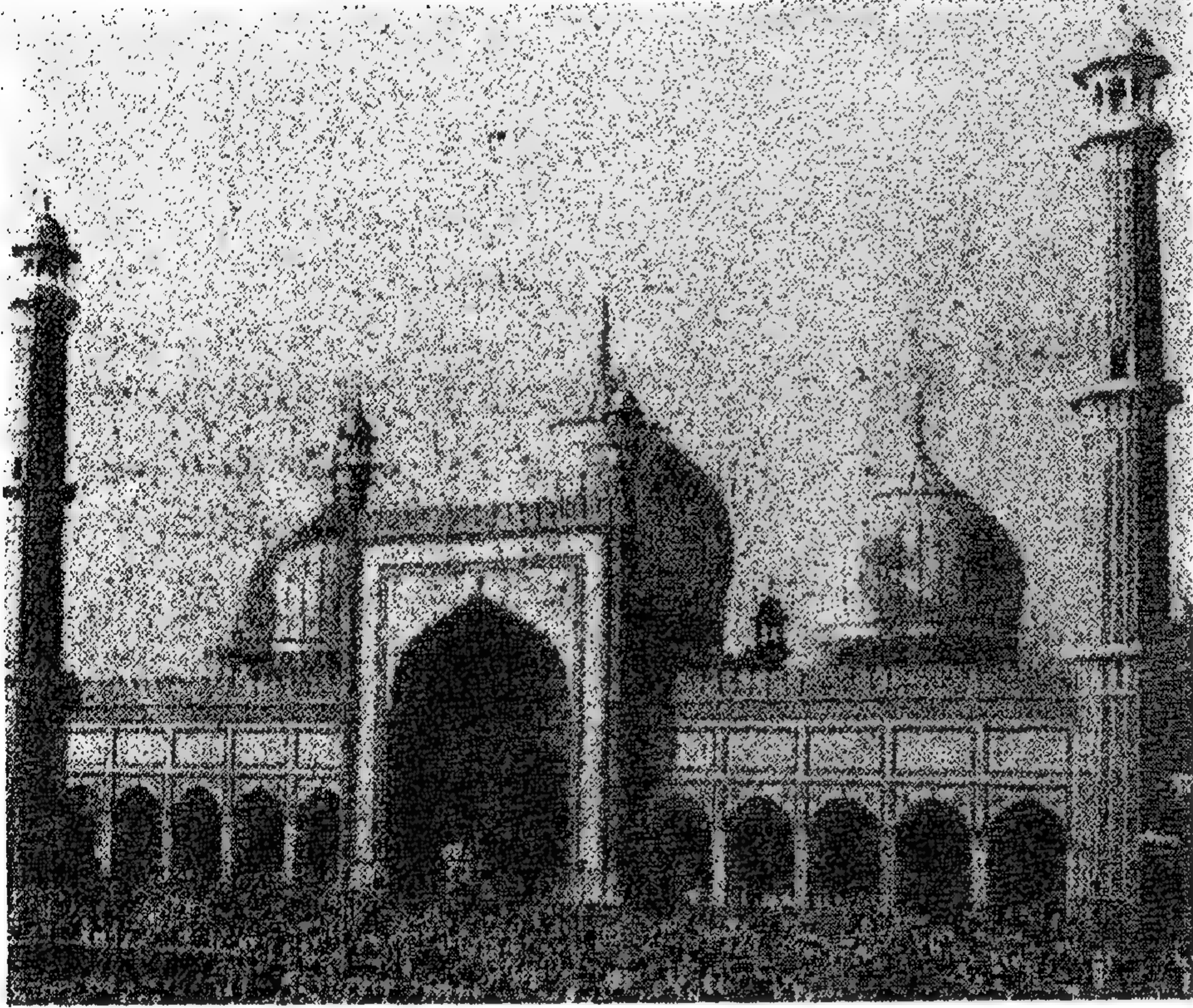
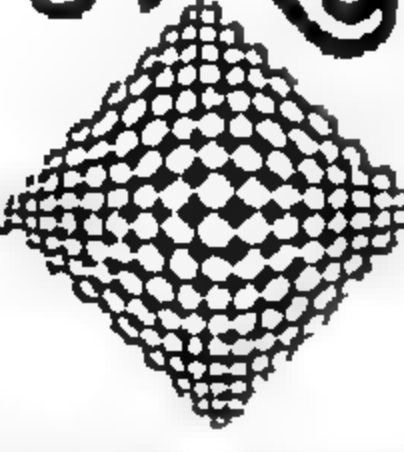
تمتاز الزخرفة العربية كقيمة فنية بما يلي :

١ - التواء والبروز وخاصة في النحت الذي أبدع فيه العرب في العصر الأندلسي وما بعده .

٢ - قوة الالوان والأصباغ ، وللعرب ذوق خاص باختيارها ومزجها مع الاعتناء بالخطوط الفاصلة بين المساحات اللونية .

٣ - تغطية المساحات الخالية ، وذلك بتأزيز الحيطان ونقش السقوف بالرسوم والالوان غير المتناهية .

٤ - استعمال للنقش القاشاني والبلاط المرخم الذي استخدموه بالنقش والتزيين .



٥ - استعملت
الحجارة الملونة
وقطع الزجاج
والعاج والصدف
في التكفيت.

٦ - أصبحت
الزخارف الآجرية
وكانها حقول
واسعة من الوشي
والتزويق.

٧ - استعملت
للزخرفة مواد
متنوعة مثل
الزخارف المطعمة
بالممر (المدرسة
النورية)
والزخارف الجبسية
والجبسية (سامراء
القديمة).

وحدة الفن العربى

ومما يلاحظ في الفن
العربى تلك الوحدة
المعمارية والزخرفية والتي
تكاد تشمل جميع جوانبه
رغم تفريقنا العام
للأنماط الهندسية
كالفاطمي والموحدي
والصفوي... الخ فانها
مجتمعة تؤلف التكوين
العام للأثر المعماري
ولنأخذ مثالا على ذلك
جامع الزيتونة بتونس.

الاسلام في الهند

تعتبر الهند ثالث
أكبر دولة في عدد
المسلمين في العالم
وتأتى بعد الدونيسيا
وبنجلاديش إذ يبلغ
عدد المسلمين فيها
٨٥ مليون مسلم

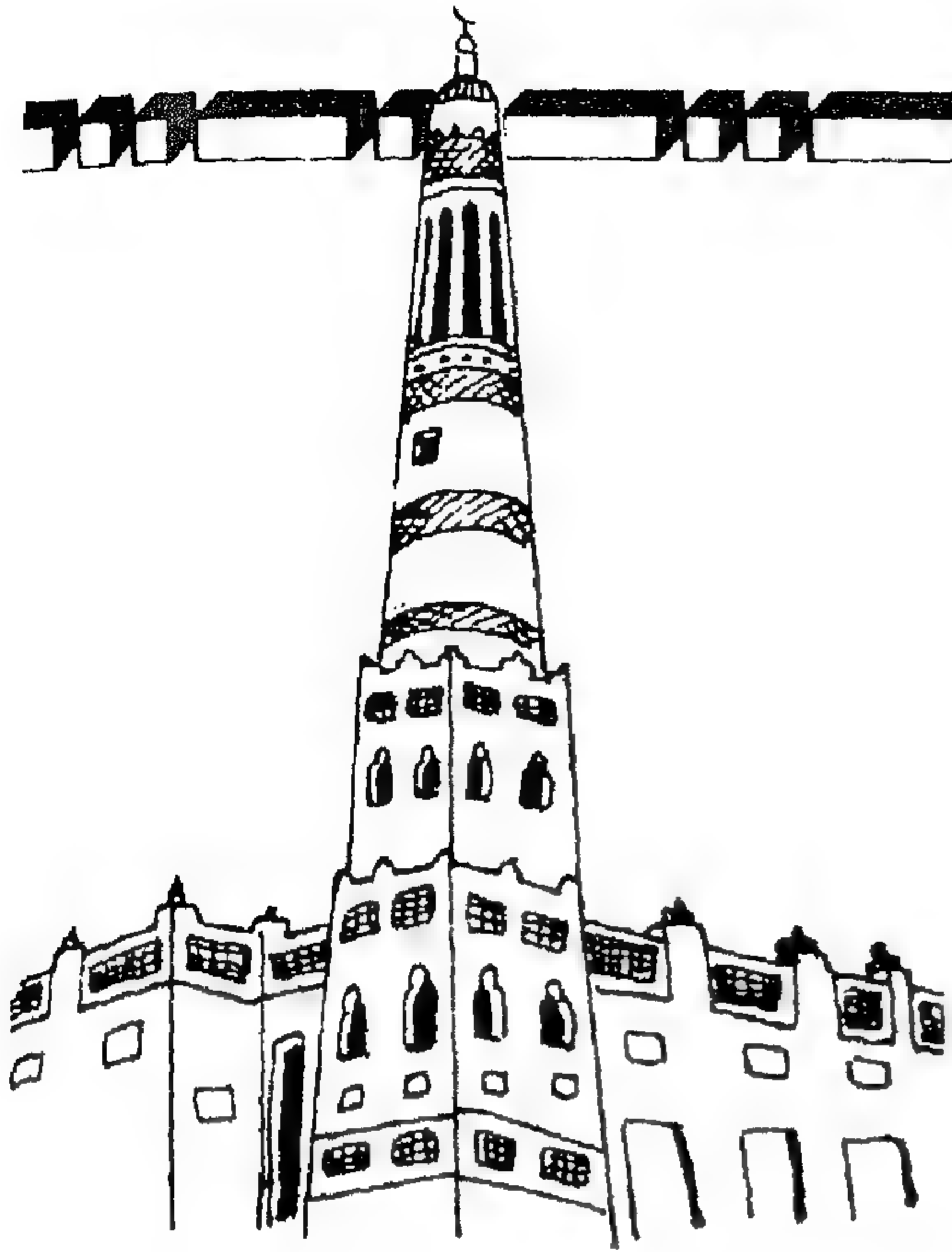
فمن خلال توزيع الزخارف والفنون المعمارية في هذا الأثر العربي الخالد نجد أنواع الفنون فيه فالفن الفاطمي في المجنبة الجنوبية وتيجان الأعمدة والفن الصنهاجي في الزخرفة على الأعمدة والتيجان والكتابة عليها	بالكوفي المزهر، والفن الموحدى في الكوفي المربع المدخل الشمالي ليت الصلاة والصحن والمكتبة، والفن الاندلسي في زخارف المحراب والاقسام السفلى من القبة، اما الفن التركي فنجد في أبواب دار الإمام وأقواس	الصحن... كما ان هناك الزخرفة العربية التي تمثل صورا متعددة مستقلة عن بعضها في اللوح الواحد أو المنظر الواحد وتشبه الى حد كبير ما نجده في الشعر العربي من تعدد الموضوعات في القصيدة الواحدة.
--	--	--

تأثير المساجد في الفنون :

إن نظرة متفحصة إلى المساجد الإسلامية في العصور المتأخرة والمتقدمة تؤكد لنا اهتمام العرب الواضح بالفن الزخرفي وابتعادهم عن التصوير باعتباره محرماً . . ولما كانت للمساجد أهميتها الدينية والحضارية عند العرب أصبح من الطبيعي الاهتمام الشديد بتزيينه وزخرفته وإظهاره بالمظهر اللائق خاصة في البلاد التي يفتحها العرب . وعلى هذا الأساس يمكن القول ان المساجد أصبحت مجالا جيدا للعمل الفني . أو بعبارة أوضح نستطيع القول بأن المساجد بما فيها من ابداعات فنية راقية اثرت تأثيرا كبيرا على الحركة الفنية عند العرب . حتى أن العرب اشتهروا عند الأقوام الأخرى بمتانة أسلوبهم الفني وصدق عملهم ومحافظةهم الشديدة على الخطوط الفنية كجزء لا يتجزأ من العمل الفني . . أما اتقان صناعة البناء فقد بلغ العرب ما بلغوا حتى قيل ان المعمارين في العالم وقفوا مشدوهين أمام الكثير من الظواهر المعمارية العربية والإسلامية . فالماذن التركية الشاهقة لم تكن مبنية سوى بالآجر والجص ومحلاة بالزخارف القاشانية البديعة ومع هذا فقد بقيت محافظة على هيكلها مئات السنين ولم يظهر خلل فيها . فما دلالة ذلك سوى اتقان نقطة الارتكاز على حد تعبير المعمارين . . وقد ذهب آخرون الى أن فكرة ناطحات السحاب الموجودة في بعض بلدان العالم الحاضر ما هي إلا تجسيد «لنقطة الارتكاز» هذه المأخوذة عن الهندسة المعمارية العربية .

الفنان المجهول :

إن الفنان العربي فنان مجهول لم يذكر اسمه بوجه عام إلا قليلا فيما بناه أو زخرفه في المساجد أو المآذن أو المحاريب أو المدارس أو نقشه على النحاس أو ذهبه في المصاحف أو زرق به العمارات المختلفة . . إن هذا الفنان قد برع في توزيع الزخرف المتنوعة توزيعا



شكل 37 مئذنة مسجد حضر موت

متساويا وبصورة حسنة الترتيب والتأليف بحيث تتجلى فيها روعة ودقة متناهية وتأثير له سحر خاص .

التصوير في العمارة :

عبد العرب قبل الاسلام التصاوير والتماثيل وألوهها . فلما جاء الاسلام كان أول ما استنكر وجودها وأعتبرها من المحرمات لأنها تمثل تركيا وثنيا . . وشيء طبيعي أن يتأثر فن العمارة بهذا التحريم خاصة في المساجد الإسلامية والمراقد المقدسة . . ومما تجدر الإشارة إليه أن الفن الرفادي كان خاليا من رسوم الأشخاص إلا نادرا وخاصة في العصر الأموي . ويبدو في هذا اتصال تاريخي بين التحريمين لا على الأساس الديني فقط بل ربما على الأساس النفسي والاجتماعي ولا زالت هذه الدعوة قائمة الى اليوم عند بعض العامة وعند طوائف معينة عند المسلمين . وبعضهم يقول ان الذي يرسم صورة شخص يكلف يوم القيامة بنفخ الروح فيها «وهو ليس بنافخ» . وعلى كل حال استعملت رسوم المناظر الطبيعية وخاصة بالفسيفساء كما هو واضح في الحدران الداخلية لقبة الصخرة . . واستعملت رسوم

جرجان وتصميمه نجمي يضيق قليلا جدا في أعلاه وينتهي بقمة مخروطية الشكل. . كما عرفت هذه الابراج في العراق وبلاد الجزيرة كما نرى في ضريح الإمام يحيى بالموصل (٦٣٧هـ) . أما قبة السيدة زمرد خاتون في الكرخ ببغداد فقوامها قاعدة مثمانية فوقها قبة على هيئة مخروط ناقص ويرجع تاريخها الى القرن السادس الهجري .

● اما في العصر المغولي فقد ظل بناء الاضرحة المشيدة على شكل ابراج شائعا كما هو في العصر السلجوقي ويظهر ذلك جليا في الضريح المشيد في مدينة مراغه والذي ينسب لاحدى بنات هولاكو . وازدادت العناية ببناء الاضرحة في العصر الصفوي فتعددت أشكالها وانتشر في غربي ايران نوع من الاضرحة قوامه بناء مثمان الشكل . . ومن أبرز الامثلة ضريح وجامع الشيخ صفى الدين باردبيل (القرن العاشر الهجري) .

● وقد تأثرت العمائر الهندسية الى حد كبير بالأساليب الايرانية وامتازت بالفخامة . . أما في بناء الاضرحة فقد تأثرت بطرز الاضرحة ذات القباب بايران ولكن امتازت معظمها بشكل مربع القاعدة يضيق قليلا كلما ارتفع وله سور منحدر ذو أبراج في أركانها ومن أمثلة ذلك مدفن تغلق شاه من سنة ٧٢٥هـ . . ومن الأمثلة الذائعة الصيت في العمارة الهندية مقبرة تاج محل التي تعتبر آية من آيات الفن الإسلامي : انشأ هذه المقبرة الامبراطور شاه جهان في أكرالزوجته ممتاز محل سنة ١٠٣٩هـ ويقع الضريح في حديقة كبيرة على نهر (جمنة) وعليه كسوة من المرمر يتباين لونها عن لون العمائر المجاورة له والتي هي من الحجر الرملي الاحمر، وتبدو فيه التأثيرات الايرانية وخاصة في واجهة الضريح ، أما شكل القبة وأماله الاركان وهيئة الابراج الاربعة والتفاصيل المعمارية والزخرفية داخل العمارة فعليها كلها الطابع الهندى . . ان في هذا الضريح دقة في النسب المعمارية وجمالا في العناصر وفخامة في المظهر (لاحظ الشكل ٢١) .

الازهار والقوارير الزهرية ولكن بشكل منتظم مما يكون وحدات زخرفية رائعة كما في أغلب المراقد المقدسة في العراق . . وربما كان ابتعاد الزخرفة في هذه المراقد عن التصوير لا بسبب الحذر الدينى - ولا نقول التحريم - فقط بل من أجل رسوم الاشخاص خاصة انها لا يمكن ان تؤدي مهمتها في التأثير الدينى : وثانيا : لأنها لايمكن أن تكون أجمل من الزخارف . وثالثا : لان الطراز الصفوى الذى تأثرت به عمارتنا المقدسة كان خاليا من رسوم الأشخاص لسبب مجهول لدينا .

ومن الطريف هنا والغريب أيضا أن نذكر أنه وجدت تصاوير بشرية وحيوانية في محراب أحد الجوامع في منطقة سنجار وهو محفوظ في متحف القصر العباسى ببغداد .

عصور الأضرحة في العمارة الإسلامية :

لم يكن معروفا عند العرب والمسلمين بناء أضرحة الموتى ولما قوى مركز الاسلام الدينى والسياسى وجدوا من المناسب تكريم بعض الزعماء بتأشير قبورهم ومن ثم بناء عمارة لها . كما ان البعض منهم يدفنون في المساجد نفسها لقربة الفكرة الروحية . ومع الزمن وجدوا أن القبر - اسما - يطغى على الغاية الدينية للمسجد . ويلوح لى أن الفكرة الأولى من بناء الاضرحة عند المسلمين كان في بناء المساجد لها . وفي هذا الجزء من البحث يجد القارىء عصور ازدهار عمارة الاضرحة في تاريخ الاسلام مع دراسة موجزة للهيئة العامة لها مع ملاحظة تأثير الزمان والمكان عليها .

ففى العصر السلجوقي كثر بناء الاضرحة على هيئة ابراج اسطوانية أو ذات اضلاع أو أوجه عدة أو على شكل عمائر ذات قباب وأقدم هذه الأبراج ضريح جنبذ قابوس (٢٨) (٣٩٧هـ) في اقليم

أثر الفن المعماري العربي في الفنون المعمارية العالمية :

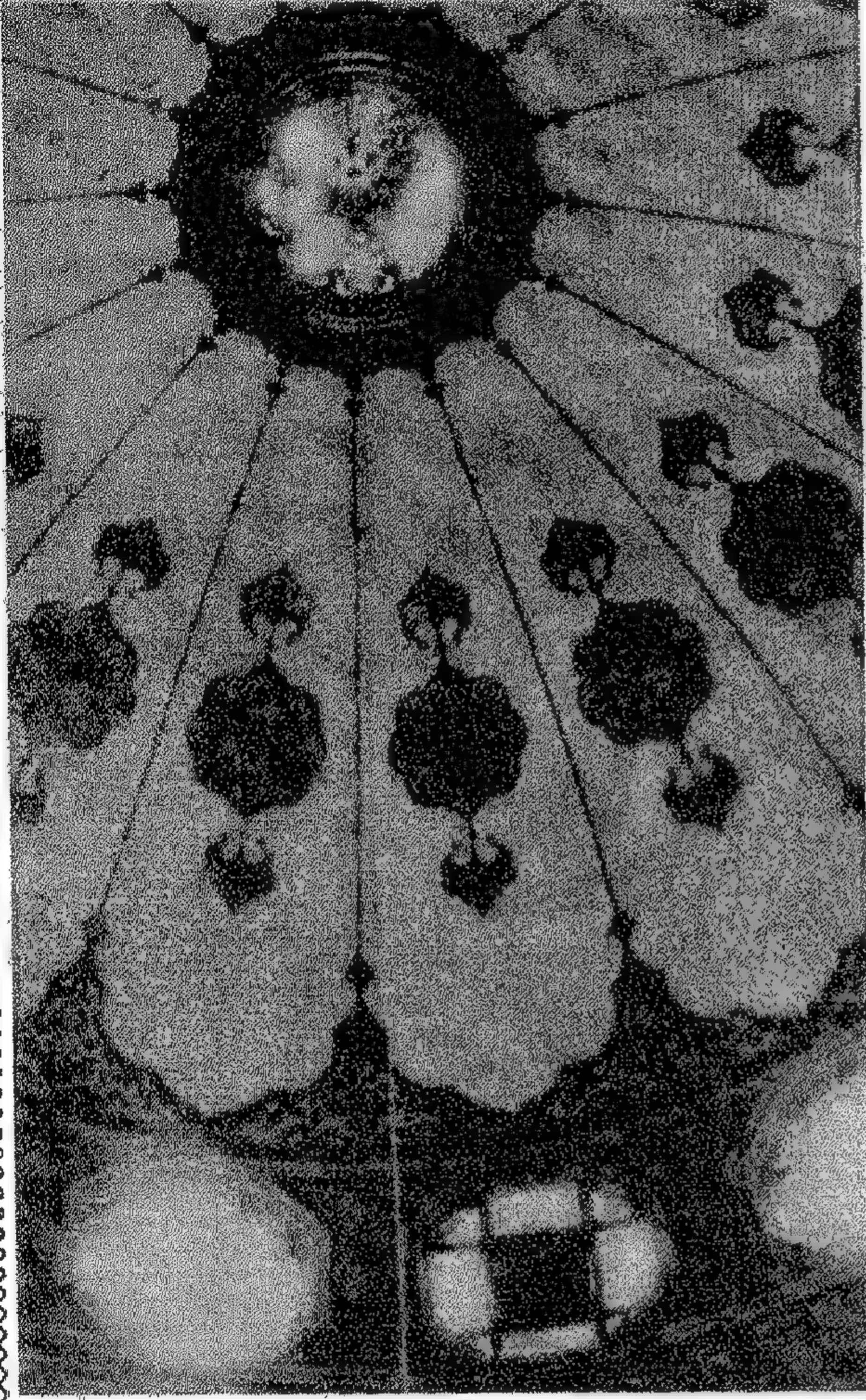
كثير من الكنائس والقصور التي بنيت في أوربة في عصور مختلفة احتفظت بكثير من الظواهر المعمارية العربية البحتة كما في قصر هتسبورغ التاريخي بالقرب من درسدن بالمانيا الديموقراطية فيه نلاحظ بوضوح القباب العربية وكذلك الأبراج وطريقة توزيع الأبواب والشبابيك . فالأوربيون ما زالوا يذكرون ان المقرنصات تأثرت بها المباني الاوربية وبخاصة في اسبانيا وايطاليا وان الشرفات الزخرفية انتقلت الى ايطاليا وأصبحت من ظواهر العمارة القوطية (٢٩) . والعقود المسننة (شكل ١٠) والمتعددة الأقواس (شكل ٣٣) موجودة على اختلاف أنواعها في أوربا . وأثرت المآذن الإسلامية في أبراج النواقيس في ايطاليا في عصر النهضة : يقول أحد علماء أوروبا بريجز أن اسم آرابسك يدل على اننا مدينون بهذه الزخارف للعرب : ويقول أيضا ان الصليبيين تعلموا من العرب شيئا من فن التحصين وعمل الاستحكامات . والى العرب يمكن أن ننسب اختراع القوس المدب (شكل ٣٤) والذي على هيئة حدوة الحصان (شكل ٩) والزخارف الحجرية التي تملأ الشبابيك في العمارة القوطية ومنها ذات التركيبات الزجاجية . ومن المحتمل أن تكون الزخارف هذه مأخوذة عما كان في المساجد الأولى من شبابيك مخرمة حجرية أو جصية . . وكذلك الحال بالنسبة لاستخدام الأعمدة المندمجة في أركان الدعائم حيث يمكن اعتبارها من الاختراعات العربية التي يرجع تاريخها الى القرنين الثامن والتاسع الميلاديين . . وكذلك المحفورة بزخرفة المباني القوطية المتأخرة وقد وجد مثلها في جامع ابن طولون بمصر (٣٠) أما الكتابات الكوفية فقد توغلت في فرنسا عندما احتل العرب أقاليمها الجنوبية . . وحتى في انكلترا توجد أمثلة نادرة من الزخارف يظن أنها تأثرت بالزخارف

العربية . . والغرب مدين للعرب بطريقة الزخرف بالفروع النباتية البارزة بروزا قليلا كما أنه مدين لهم باستعمال الزخارف الهندسية أيضا . (الشكل ٣٥) .

حاضر الفنون المعمارية في البلاد الإسلامية

لابد لنا وقد تكلمنا عن تاريخ المساجد الإسلامية أن نتكلم عن حاضر هذه الفنون ولو بصورة موجزة . . إن بعض البلاد العربية والإسلامية حافظت على فنونها المعمارية المتمثلة بطرزها الثابتة وخاصة تلك التي أثرت في الفن أو التي كانت مدرسة معمارية . . ففي ايران والعراق كان الطراز الصفوي . وفي المغرب الطراز المغربي الاندلسي والمدجن . وفي مصر الطراز الفاطمي . وفي سوريا الطراز الاموي . وفي تركيا الطراز العثماني . وفي طشقند الطراز التركستاني . وفي الهند الطراز المغولي . . ولكن هناك بعض الدول الإسلامية لم تتأثر بهذه الطرز إما بسبب بعدها عن مواطن الحضارة المعمارية أو لتأخر شعوبها نتيجة لواقع سيء ، وربما كانت عمارتها أقدم من الفنون المعمارية السالفة الذكر ، فظلت عمارتها خاصة المقدسة منها محافظة على اسلوبها الاصيل النابع من الفطرة والحاجة بذلك نشأت طرز معمارية غربية أحيانا وتدل على خلق وابداع مرة أخرى ، نذكر منها مثذنة جامع شنقيط بموريتانيا (شكل ٣٧) . ومثذنة مسجد الرضوان في الحديبية قرب مكة (شكل ٣٨) . ومثذنة مسجد مدينة الأبيض بالسودان (شكل ٣٩) . ومثذنة قصر الرباط في سوسة والتي تعتبر من أقدم المناثر في الإسلام (شكل ٤٠) . ومثذنة جامع الزواوي في مسقط بعمان والتي يقال أن اصلها يمانى قديم رغم ما فيها من لمحات الفن المعماري المغربي وهي تقف على أركان أربعة (جوسق) لا يفصل بينها بناء ، كما أنها ليست شاهقة الارتفاع (شكل ٤١) . . ومن غرائب الامور المعمارية اصرار أتباع الطائفة

الجوسق : قبة صغيرة ترتكز على قناطر معتمدة.
الحائر : الصحن وأحياناً بها يحوى من قباب ومآذن.



الاسماعيلية على طلاء قبة ضريح الشيخ اسماعيل
 الولي باللون الفضى لتظهر ليلاً ونهاراً، والقبة تقع في
 مدينة الأبيض بالسودان (شكل ٤٢).

ومما هو غنى عن التعريف أن الفنون المعمارية
 الاسلامية تداخلت فيما بينها فانتجت طرزاً مشتركة
 ولكن لها ميزات خاصة كما ان البعض منها تأثرت
 بطرز معينة رغم وجود طراز معمارى محلى، ويلوح لى
 أن سبب ذلك تفاوت الوقت بين بناء الأثر وظهور
 الطراز. مثلاً جاسع ابن طولون عراقى الطراز رغم
 انتشار الطراز الفاطمى بمصر ذلك لأن الطراز
 العراقى كان قبل الطراز الفاطمى بوقت كبير.
 كما وقد يتأثر طراز بآخر كما فى مسجد نصر فى
 شارع كرنيش النيل الذى شيد على الطراز الفاطمى
 المتأثر بالطراز المغربى (شكل ٤٣).

فيما يلى تعريفات ببعض المصطلحات
 المعمارية العامة :

الأجر المزليج : القاشانى بلغة الفصحى .

الارابسك : الأنماط الزخرفية الزهرية .

البراطيل : مداخل العماير المسقوفة .

البلاطة : المساحة المحصورة بين صفين من
 الأعمدة .

البنية : اصطلاح عامى غير شائع ويعنى العمارة
 المقدسة .

التربة : القبر يعنون بها التراب الذى يضم الجسد .
 ثم صار اصطلاحاً .

التكاي : من «التقية» على لسان الاتراك وهى نفس
 (الربط) .

تيجان الأعمدة : القسم الأعلى من أعمدة العماير
 ويكون على هيئة التاج وفيه زخارف، وهو إما من
 الخشب أو الأجر أو الرخام . وقد استعملنا الصيغة
 المذكورة بالجمع لكثرة استعمالها .

بيانيات دقيقة حيثة نجدها
 فى الروشن والشرفة
 والاسقف والمداخل
 والشبابيك . . وما أكثر ما
 تميزت به واحتضنته فى
 المساجد والمدارس ودور
 العبادة . . وفى الآثار
 التاريخية القديمة القائمة
 فعلاً . . وكم فتنا وفتن
 الغير بها وأخذناها - معاً -
 اسلوباً مميزاً لفنون العمارة
 المعاصرة .

على مدار التاريخ
 الفنى للعمارة كانت
 الأخشاب تمثل احد ابرز
 التكوينات البديعية
 البارزة . . وكما عنى فن
 العمارة بالمشارب والاقواس
 وكل فنون الطابع
 التشكيلى الاسلامى كان
 لابد ان تبرز الاعمال
 الخشبية المنقوشة
 والمضبوطة والمصنعة
 لتضفى على تلك الروعة

الحسينيات : جمع حسينية وهي المباني أو المساجد التي يجرى فيها العزاء الحسيني .

الحل والشد : طريقة معمارية قديمة يعتقد انها عراقية الاصل . وفيها يكون الأجر بصفوف منتظمة منها في منارة سوق الغزل اثنا عشر سافا .

الحوض : جزء عريض من المنائر على هيئة حوض عادة يكون شكله العام قمعيا فيه مقرنصات . ويسمى الحوض احيانا «شرفة» .

الخانقاهات : (الخوانق) المدارس بلغة الفرس ويعنون بها الربط .

الدلايات : زخرفة معمارية مجسمة على هيئة خلايا النحل .

الربط : مثل الدور يتبرع بها المحسنون لإيواء الايتام وأبناء السبيل والمعدمين وتعليمهم العلوم الدينية .

الرصف الشيطاني : طريقة قديمة في بناء السوق يرتكز فيها الأجر واحدة على الاخرى .

الرقش : راجع آرابسك .

الرمانة : حلية ذهبية أو فضية أو نحاسية مطلية بالذهب ، توضع على المآذن والقباب ، وهي عبارة عن كرات في رأسها هلال أو شمس أو كف .

الروضة : الضريح .

الرياسة : فن العمارة .

الزخرفة الرصفية : وفيها يتم رصف قطع ملونة من القشاني مثلا أو مع قطع من الأجر وبطريقة معمارية معينة عندما تكتمل دورة فوق دورة تتكون الوحدة الزخرفية . لاحظ الشكلين ٤٦ ، ٤٧ .

الزليج الاغلبى : القاشاني بلغة المغرب العربي .

الزوايا : آخر تطور معمارى للربط ويقول المؤرخون انه اصطلاح مغربى يطلق على الربط .

الساف : الأجر أو القاشاني المصفوف بدورة كاملة ، أو بصف واحد .

شاهد القبر : المكان الذى يوجد فيه القبر مؤشرا بعلامة كأن تكون صخرة أو بناء من الأجر . ومثل هذه الشواهد تكون لها دلالة اذا وضعت عند قبور الأولياء والأئمة .

الشبابيك الزخرفية العمياء : الشبابيك الغير نافذة من الجدران (شكل ١) .

الشرفة : راجع الحوض .

الشمسيات أو القمريات : نوافذ من الجص المنقوش بتخطيط وتشجير وتوريق مع تطعيمه من الزجاج الملون ترسل على أرضية المحراب فى المساجد وملابن القبور فى الاضرحة شكلا هندسيا ملونا كأنه طنفسة بديعة أو روضة غناء .

الصندوق الخاتمى : الصندوق المقفل الذى يوضع على قبور الأئمة . وعلى هذا الصندوق يوضع الشباك .

الصومعة : المئذنة عند المغاربة والاندلسيين .

العريف : المهندس المعمارى . وقد وصل الينا من أسماهم العريف أحمد بن باسة الذى يعتبر من أكابر المهندسين المعمارين فى الأندلس . قام بكثير من الأعمال منها : بناء مئذنة اشبيلية المشهورة «الخير الدا» العقال : اصطلاح معمارى عراقى . وهو بناء من الأجر يشبه الحبل .

القوطى : طراز معمارى نشأ فى فرنسا وانتشر فى أوربا الغربية فى منتصف القرن الثانى عشر الميلادى وفيه لا تستند القبة أو السقوف على أية أعمدة . يعتقد انها متأثرة بطراز العمارة الأندلسية .

المجنبات : راجع براطيل .

المحراب : كرة فى الحائط تعلوها نصف قبة وهو محل تكبير الإمام وسجوده وركوعه فاهتمام المصلين وتركيز ذهنهم فى أثناء الصلاة مركز على المحراب وإمامه .

المقرنصات : راجع الدلايات .

الملبن : الشباك .

المسجد الجامع في قرطبة

عبد الجبار محمود السامرائي

تخطيط الجامع :

اتبع عبد الرحمن الداخل في بنائه لجامع قرطبة في سنة ١٦٨ هـ النظام التخطيطي للمسجد الأقصى الذي أعاد الخليفة الوليد ابن عبد الملك بن مروان بناءه في سنة ٨٧ هـ (٧٠٦ م) وكان يتألف من عشر بلاطات تتجه عقودها عموديا على جدار القبلة وكانت مقاييسه : (٧٥) مترا في العرض، و(٦٥) مترا في الطول، أي في عمق بيت الصلاة، يضاف إلى ذلك صحن فسيح تعد مساحته مساحة بيت الصلاة تقريبا. وكان المسجد مكونا من (١٢) اسكوبا - أي أروقة - موازية لجدار المحراب، وتسع بلاطات عمودية على جدار القبلة وكانت البلاطة الوسطى، أوسع من الباقيات، وتسمى بـ (الرواق الأوسط) وتؤدي إلى المحراب.

تم بناء هذا المسجد خلال قرنين ونصف قرن على وجه التقريب، فقد بدأ في انشائه على يد (عبد الرحمن بن معاوية) الملقب بالداخل، أو (صقر قریش) واستغرق انشاء الجزء الأول منه سبع سنوات، ثم توالى عليه اعمال الزيادة والتجميل والتوسيع إلى أوائل القرن الخامس الهجري (القرن الحادي عشر الميلادي). وأهم ما يعطى هذا الجامع الفريد مكانة في تاريخ الفن المعماري، ان كل الاضافات والتعديلات واعمال الزينة، سارت في اتجاه واحد، وعلى وتيرة واحدة وقد اشتركت في انشائه اجيال كثيرة متعاقبة من اهل الهندسة والمعمار والفن في الاندلس، كلها سارت على نهج واحد لتعطينا آخر الأمر عملا فنيا رائعا واحدا حتى لقد قيل فيه : سيد المساجد.



● وفي سنة ١٨٠هـ / ٧٩١م، أضاف (هشام

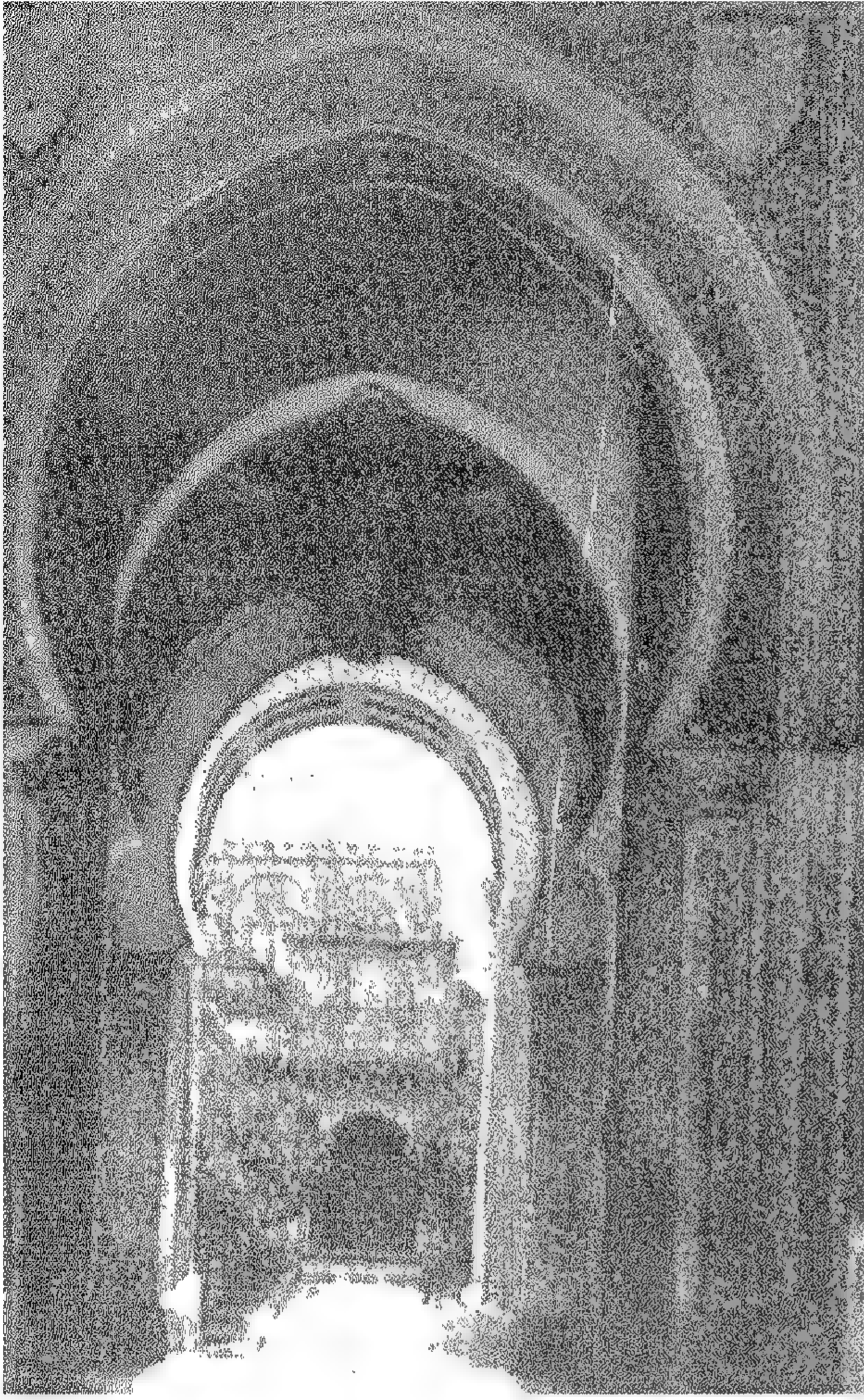
الرضي) ابن عبد الرحمن الداخل وخليفته، اسكوبا لبیت الصلاة من ناحية الصحن.

● وقد اهتم عبد الرحمن الاوسط - رابع امراء بني أمية الاندلسيين، بالمسجد اهتماما كبيرا، فزاد فيه سنة ٢٦٨هـ / ٨٣٣م زيادة صغيرة، ثم تبين بعد ذلك ان عدد المصلين زاد زيادة كبيرة بسبب اتساع قرطبة، ولهذا فقد بدأ في سنة ٢٣٤هـ / ٨٤٨م في زيادة عمق بيت الصلاة باضافة ثمانية اساكيب في اتجاه القبلة (اي نحو الجنوب في اتجاه نهر الوادي الكبير) ونقل جدار القبلة الى موضع الجدار الجديد وصنع للمسجد محرابا جميلا فأصبحت مقاييس المسجد ٧٥×١٣٠ مترا بما في ذلك الصحن.

● غير ان زيادة الحكم المستنصر، تتميز دون غيرها من الزيادات التي استوسع بها الجامع باشتغالها على اربع قباب، توزعت على البلاط الاوسط من الزيادة الحكيمة والاسكوب الموازي لجدار القبلة، ونظمت على النحو التالي:

● قبة على مدخل الزيادة وتعرف بالقبة المخرمة الكبرى، وقبة بأعلى الاسطوان الذي يتقدم المحراب مباشرة، وهى القبة المعروفة بقبة المحراب، ثم قبتان تكتنفانها بأعلى الاسطوانين المجاورى شرقا وغربا. ● وبذلك نجح مهندسو زيادة الحكم في إحداث تأثير جمالى من التناسق والانسجام في بلاط المحراب، مقلدين في ذلك نظام قبتى المحراب والبهو بجامعى القيروان والزيتونة بتونس، وقد يكون من بين مهندسى الحكم من كان تونسيا. وقد كان لجامع الزيتونة بتونس قبتان: إحداهما امام المحراب فوق تقاطع بلاطة المحراب واسكوبه، والثانية على مدخل البلاط الاوسط من جهة البهو، وقد اقيمت قبة المحراب في سنة ٢٥٠هـ على نفس نظام قبة المحراب بجامع القيروان التي بناها (زيادة الله) سنة ٢٢١هـ. أما قبة البهو فأقيمت في سنة ٣٨١هـ.

● ولا شك ان بناء زيادة الحكم المستنصر في جامع قرطبة، طبقوا هذا النظام المعمارى الفريد في الزيادة



المدخل الرئيسى لمسجد قرطبة الجامع - المؤدى الى الصحن

المذكورة، واقاموا بلاطا للمحراب يتوسط بلاطات الزيادة الحكيمة وما يشبه اسكوب المحراب بحذاء جدار القبلة اكثر اتساعا من بقية الاساكيب، وذلك عن طريق اقامة قبتين مجاورتين لقبة المحراب، ثم شيدوا قبة رابعة عند مدخل الزيادة.

● وقد اصبح هذا النظام الذى طبقه مهندسو الحكم في زيادته بجامع قرطبة نموذجا احتلته مساجد المغرب والاندلس، واصبحت زيادة الحكم تؤلف طابع المساجد الذى يطلق عليه (الطابع الاندلسى). بل ان بناء جامع تلمسان (الذى اسس سنة ٥٣٠هـ في عهد على بن يوسف بن تاشفين) قلدوا تخطيط جامع قرطبة النهائى بعد زيادتى الحكم والمنصور

تقليداً تاماً فبيت الصلاة في جامع تلمسان يشتمل على (١٣) بلاطاً عمودياً على جدار القبلة والوسط منها أكثر اتساعاً من البلاطات الأخرى.

● ويتميز هذا البلاط بوجود قبتين: إحداهما أمام المحراب والأخرى فوق منتصف البلاط الأوسط على نحو ما نراه في وضع القبة المخرمة الكبرى بجامع قرطبة المعروفة بقبة مصلى فيلافثيوسا بالنسبة للجامع كله، ويتمثل هذا التقليد أيضاً في صف العقود القائمة على دعائم ضخمة تقطع البلاطات الطولية عرضاً، وتقسم بيت الصلاة في جامع تلمسان إلى قسمين كل منهما يشتمل على ثلاثة أساكيب.

● ويشبه هذا الصف من الدعائم والعقود الحاجزة صفوف العقود التي تفصل بين بيت الصلاة القديم، وبين زيادة الحكم المستنصر إلى حد كبير.

● كذلك أثر نظام القباب القائمة على البلاد الأوسط واسكوب المحراب في زيادة الحكم بجامع قرطبة على مساجد الموحدين الجامعة، فإن بيت الصلاة بجامع اشبيلية، انعكاس واضح لجامع قرطبة بعد زيادة المنصور بن أبي عامر.

● وأصبح جامع قرطبة بعد زيادة الحكم المستنصر يؤلف شكلاً مستطيلاً طوله ١٧٣,٦٥ متراً وعرضه ٧٦ متراً، ولكن بزيادة المنصور بن أبي عامر أصبحت مساحة الجامع كله (٢٢٢٥٠) متراً مربعاً.

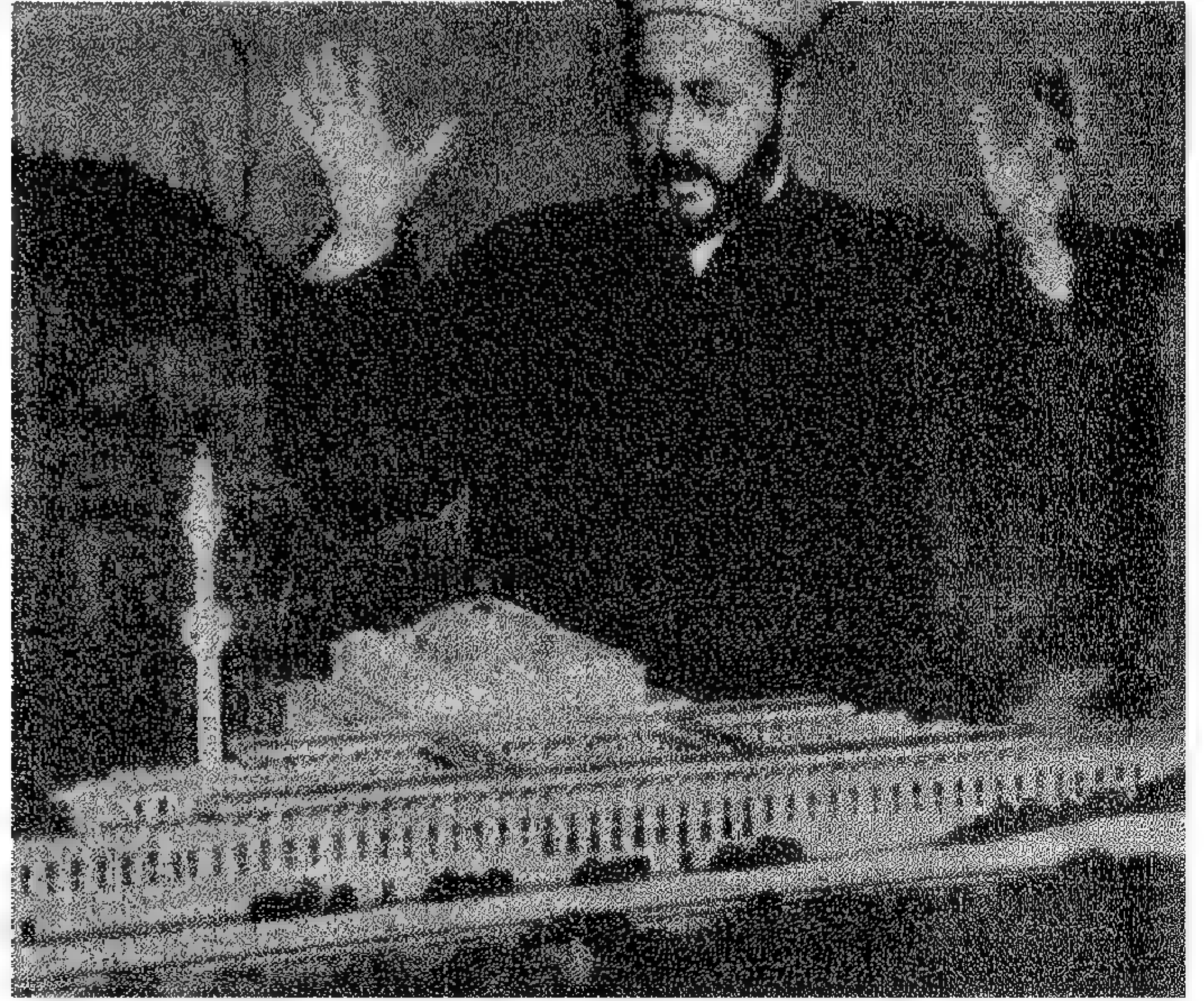
● وقد تحرى المنصور أن تكون الزيادة متفقة في الهيئة والروح العام مع بقية بنيان المسجد.

سيتحقق الحلم الجميل

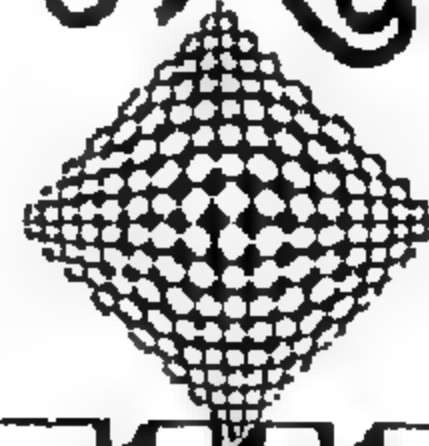
الذي ظل يداعب خيال
١٥٠ ألف مسلم،
يعيشون الآن في إيطاليا .
في ضاحية (باريسولي)
الجميلة في روما . انتهت
أعمال البناء في المركز
الإسلامي الكبير بعد سبع
سنوات من العمل . .
اشتركت ٢٧ دولة عربية
وإسلامية في تمويل بناء
هذا المركز الكبير، دفعت
هذه الدول ١٠ مليارات
ليرة إيطالية . . بالإضافة
إلى ٦٠٠ مليون ليرة
دفعتها هذه الدول لتمهيد
الطرق المؤدية إلى
المركز . . والتي تحيط به من
كل جانب .

أطلق على المركز
الإسلامي الكبير اسم:
(قلعة الإسلام) . ويضم
مسجداً ضخماً، ترتفع قبته
٢٩ متراً . . أي ما يعادل
ارتفاع مبنى من ١٠ طوابق
إلى جانب قاعات
للمؤتمرات، ومتحفاً ضخماً
ومكتبة عامرة تشغل
طابقين كاملين .

الله أكبر في قلب روما

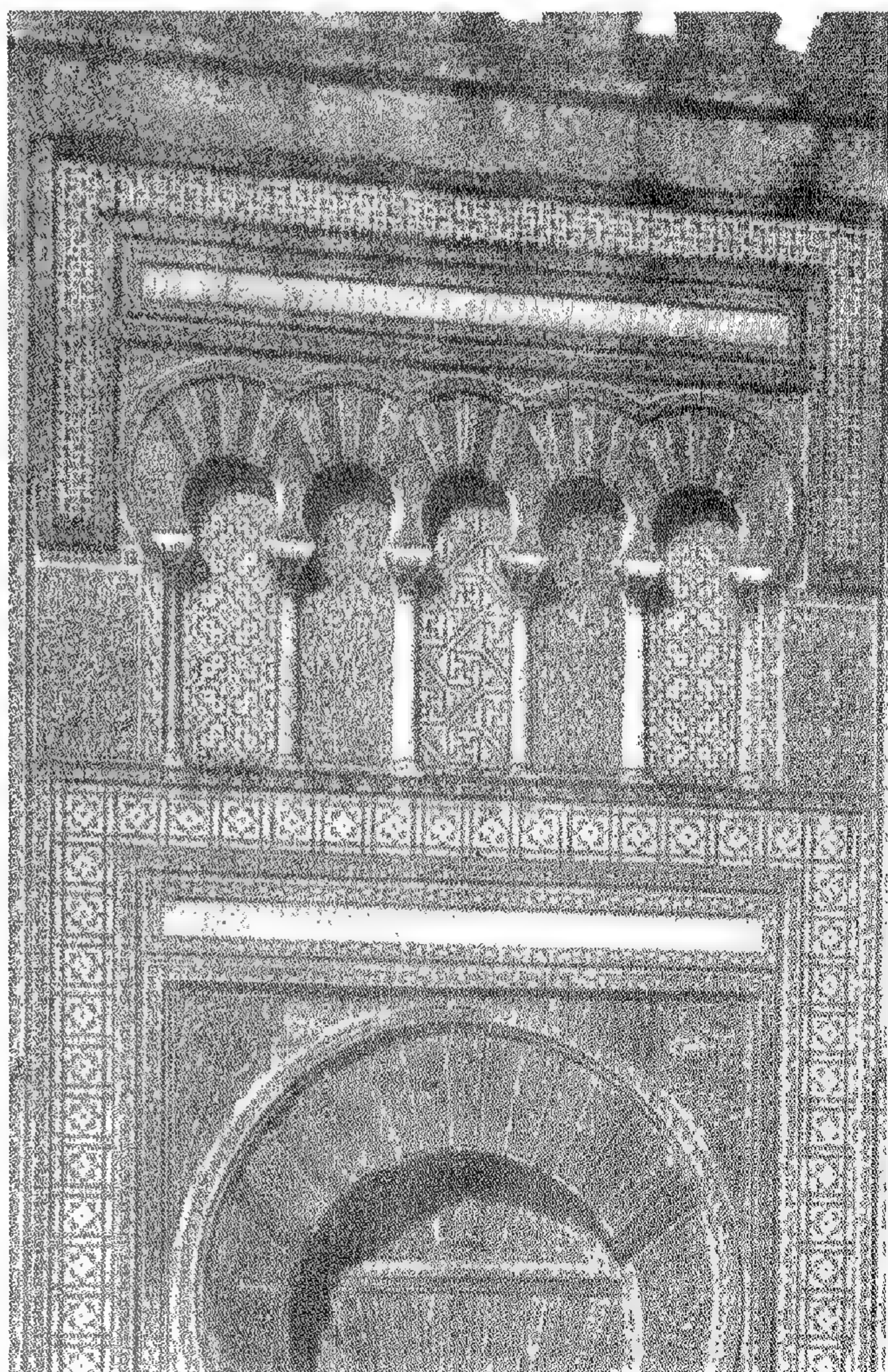


فلاش



● ومع ان هذه الزينة تمتاز بالاصالة التي تمتاز بها اجزاء المسجد الثلاثة الاخرى، الا انها اعطته عمقا وسعة زاد فيهما على كل مسجد معروف في بلاد الاسلام. فيها اصبح عدد اروقة المسجد الذاهبة الى جدار القبلة (١٩) رواقا، واصبح عدد اسكبيه - اى اروقه الموازية لجدار القبلة - (٣٥) اسكوبا. وهذا اضخم بيت للصلاة بنى في الاسلام وقد ظل هذا الاثر باقيا الى اليوم شاهدا على ما بلغت امة العرب من أوج في فن الهندسة والمعمار.

● ولما كانت ارض الجامع من جهة القبلة تنحدر نحو النهر، فقد اصبح من الضروري رفع مستوى سطح المسجد عن طريق منصة مرتفعة من البناء تقوم عليها جدران الجامع الخارجية في زيادتي الحكم والمنصور،



وبناء سلام من الخارج للوصول الى الأبواب الشارعة الى بيت الصلاة.

● ويقع بين جدار المحراب والجدار الخارجى للجامع فراغ تشغله عشر غرف صغيرة تعتبر امتدادا للبلاطات العمودية على جدار القبلة في زيادة الحكم، الغرف الخمس الواقعة الى يمين المحراب هى المشرع الى الساباط الذى انشأه الحكم بأعلى الطريق الموصل الى باب القنطرة، وكان هذا الساباط يقوم على عقد ضخم يعلو الطريق المذكور، وقد هدمه الاسقف (مار دونيس) في السنوات الاولى من القرن السابع عشر الميلادى، وذلك عند شروعه في اصلاح القصر.

● وقد وصف الادريسي المشرع الى الساباط بقوله: (وعن يمين المحراب والمنبر باب يفضى الى القصر بين حائطى الجامع في ساباط متصل، وفي هذا الساباط ثمانية ابواب تنغلق من جهة القصر، واربعة تنغلق من جهة الجامع، ويعلو غرف المشرع الى الساباط قبوات نصف اسطوانية وفي الجدار القبلى لكل من هذه الغرف الخمس تفتح نافذة مشبكة بالرخام.

● ويصف «اميروسيو دى موراليس» هذا الساباط قبل ان يهدم بأنه كان يبدو كالقلعة، ثم يذكر عدد ابواب غرفه، فيذكر انه كان يشتمل على ثمانية ابواب «الابواب الاولى القريبة من القصر كانت تغلق بالعكس، اثنان نحو الشرق واثنان نحو الغرب، وعلى هذا الاساس كان هناك ابوابان اخران محجوزان لفتح الابواب». ويذكر ايضا ان مصاريع هذه الابواب كانت مكسوة بصفائح من البرونز والحديد.

● اما الغرف الخمس الاخرى الواقعة على يسار المحراب، فكانت مخصصة لحفظ العدد والطسوت والحسك الخاص بوقيد الشموع في كل ليلة ٢٧ من شهر رمضان، كما كان يحفظ فيها «مصحف يرفعه رجلان لثقله، فيه اربع اوراق من مصحف عثمان بن

عفان (رضى الله عنه) وهو المصحف الذى خطه
بيمينه، وفيه نقط من دمه، وهذا المصحف يخرج في
صبيحة كل يوم جمعة، ويتولى اخراجه رجلان من
قومة المسجد، وامامهم رجل ثالث بشمعة،
وللمصحف غشاء بديع الصنعة منقوش بأغرب ما
يكون من النقش وادقة واعجبه، وله بموضع المصلى
كرسى يوضع عليه، ويتولى الإمام قراءة نصف
حزب منه ثم يرد الى موضعه.

● وتتصل هذه الغرف جميعا فيما بينها عن طريق
ابواب، ولكل غرفة نافذتان، واحدة تطل على
خارج الجامع والثانية نحو بيت الصلاة.

الابواب :

كان جامع قرطبة الذى اقامه عبد الرحمن الداخل
يشتمل على خمسة ابواب : ثلاثة منها تنفتح على
الصحن . الأول في كل من الأسوار، الشمالى
والشرقى والغربى والإثنان الآخران في بيت الصلاة،
أحدهما في الشرق وثانيهما في الغرب.

● ثم اضاف (هشام) للجامع باين للسقيفة الجوفية
الملحقة ببيت الصلاة من طرفيها الشرقى والغربى .
وفتح عبد الرحمن الاوسط في زيادته الثانية باين :
أحدهما في الجدار الشرقى والآخر في الجدار الغربى
من جهة القبلة .

● اما الناصر، فقد فتح باين شرعان الى الصحرة،
بعد ان قام بتوسعته، أحدهما في الجدار الشرقى
والآخر في الجدار الغربى . ثم فتح (الحكم) في
زيادته ثمانية ابواب، أربعة لكل من جانبيه الشرقى
والغربى، وواحد في الجدار القبلى مما يلى المحراب
غربا، يشرع الى الساباط، وأصبح مجموع عدد
ابواب الجامع بعد زيادة الحكم فيه عشرين بابا .

● ولما أجرى المنصور زيادته الكبرى في الجامع هدم
الجدار الشرقى وأضاف لبيت الصلاة ثمانى بلاطات
بطول الجامع، ثم فتح في الجدار الشرقى الجديد
عددا من الأبواب يماثل عدد ابواب الواجهة الغربية،

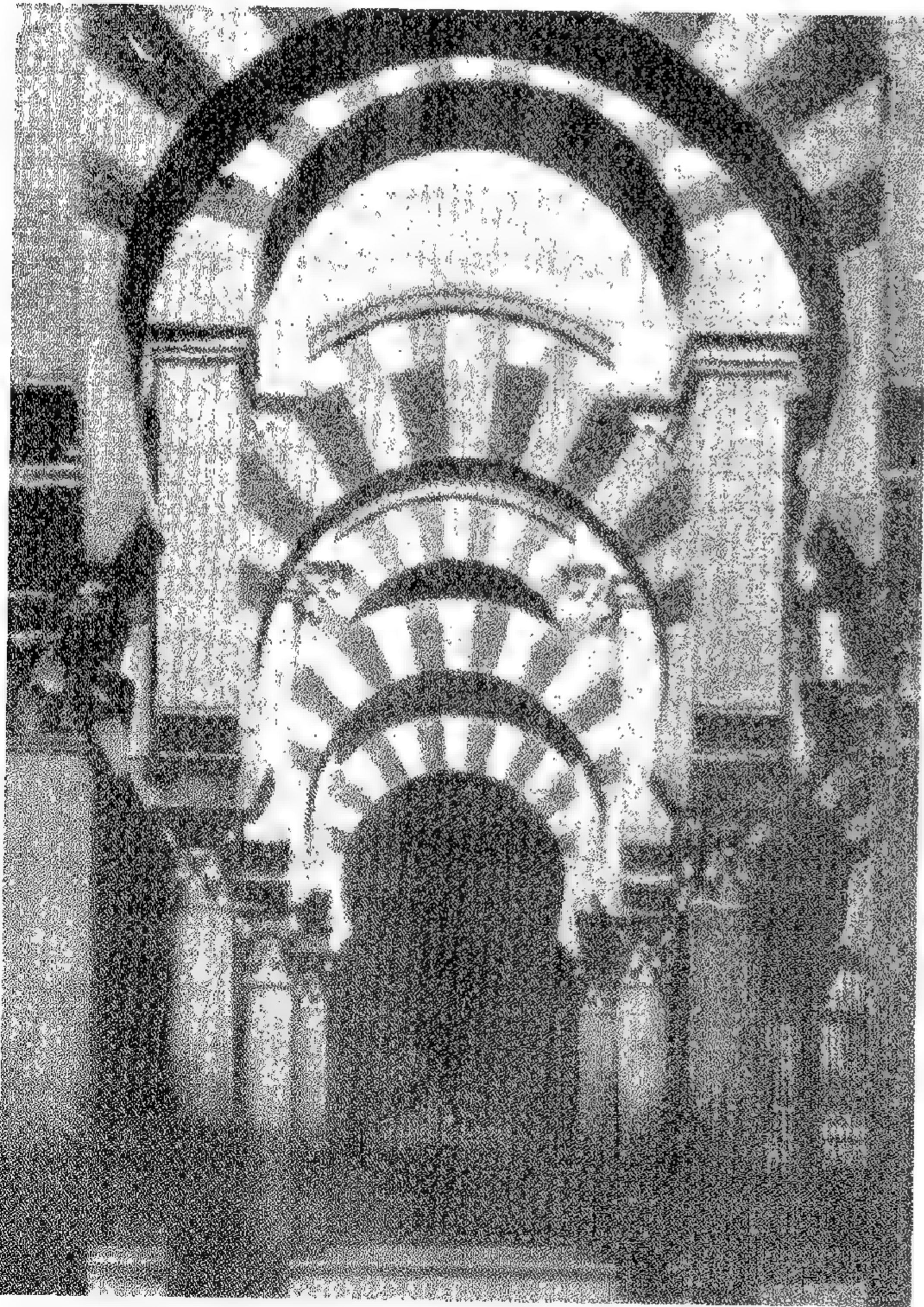
ثم فتح بابا في الجدار الشمالى، فأصبح المجموع
الكلى لآبواب الجمع (٢١) بابا .

● والى هذا العدد يمكن اضافة ثمانية ابواب، كانت
تنفتح في الساباط، وبابا للمخزن الواقع الى يسار
المحراب، ثم الباب المتخلف من جدار الزيادة
الحكمية الشرقى مما يلى جدار القبلة، وأخيرا ثلاثة
ابواب بالمقصورة .

● وتعتبر هذه الابواب من الروائع التى يمتاز بها هذا
المسجد لانها اول مثل قائم في الاندلس يدل على
الاهتمام بمداخل المساجد .

النوافذ والمكتبات :

يصف الادريسي نوافذ الجامع بقوله : انه (فيها
استدارة بالجامع من اعلاه لتمدد الضوء ودخوله الى



للتقاليد الاسبانية القوطية. ويعتقد ان عقد باب (سان استييان) هو اول عقد اسلامى التكوين، اذ تحرر في تخطيطه من التقاليد القوطية، ويمثل مرحلة انتقال بين العقود المتجاوزة الخلافة.

● وعلى الرغم من اصله العباسى الواضح، فان العقد المفصص في جامع قرطبة عقد حجري يقوم بوظيفة معمارية تحتمل الضغط العلوى دون ان يفقد مظهره الجمالى، ومعنى ذلك ان العقود المفصصة في قرطبة تطورت تطوراً كبيراً بالنسبة للعقود الشرقية، وفاقت هذه العقود من حيث التنوع والمظهر الجمالى. ● ويشتمل جامع قرطبة على نوعين من العقود المفصصة:

السقف وفيها متكآت رخام، طول كل متكأ منها قدر قامة في سعة اربعة اشبار في غلظ اربعة اصابع، وكلها صنع مسدسة ومثمثة مخرمة منفوذة لا يشبه بعضها بعضاً).

● اما ابن غالب فيذكر اعداد النوافذ بقوله: (عدد الواح الرخام المنصوبة في الحيطان لدخول الضياء عليها اربعة وخمسين لوحاً، وفي الجهة الشرقية منها خمسة عشر لوحاً، وفي الجهة الغربية مثلها، وفي القبلة منها ثمانية عشر لوحاً، وفي الساباط الذى يدخل منه ساكن القصر الى الجامع ستة الواح) ولكنه لم يذكر شيئاً عن المتكآت المنصوبة بعنق القباب الأربعة.

● وتتميز هذه المتكآت - وبعضها من الرخام والبعض الآخر - بزخارفها الهندسية، وقوامها الدوائر والمربعات والنجوم ثمثة الرؤوس ويلاحظ ان متكآت القباب اقل حجماً من متكآت الجدران.

● ويعتقد الاستاذ (كلاوس) ان متكآت الرخام في الواجهة الشرقية من الزيادة الحكمية. كانت تشبه نظائرها في الواجهة الغربية.

● كما يذكر ايضاً، ان عدد المتكآت الحالية ثلاثون، منها واحدة انقسمت الى قسمين، ولكنها تعتبر واحدة ومنها إحدى عشرة حديثة، وتسع عشرة اصلية، وكل هذه المتكآت من الرخام الأبيض.

العقود:

إن العقد نصف الدائرى والعقد المتجاوز لنصف الدائرة يسيطران وحدهما على جميع عقود المسجد الجامع بقرطبة بما فيها زيادة الحكم المستنصر، فنشاهد في العقود السفلى والعليا، وفي عقود الابواب الخارجية، والطاقت التى تعلوها، وفي واجهة المحراب، وعلى المثانة وحول الصحن.

● اما العقود المتجاوزة فتختلف في نسبها باختلاف الزمان الذى اقيمت فيه، ونلاحظ ان تكوين العقد المتجاوز في بيت الصلاة القديم يسجل استمراراً



● ان زيادة (عبد الرحمن الاوسط) في البلاطين الجانبيتين والتي كانت موضع نقاش بين علماء الآثار، وكذلك وضع الدعامات فوق الاعمدة يدل على جرأة البناء حيث جعل السقف والاعمدة والدعامات تشبه جسرا معلقا بالاضافة الى ان ارتكاز السقف على دعائم تقوم فوق اعمدة رشيقة صغيرة يعتبر ابتكارا جريئا نفذ بطريقة معمارية زخرفية بالغة الذكاء.

الركائز الخارجية

يبدو جامع قرطبة من الخارج مستطيل الشكل تتسم واجهاته الخارجية بوحدة المظهر فارتفاعها متوسط ولكن لا يحيط من قيمة نسبها التي تميل الى تأكيد الأفقية الغالبة على الجامع او امتداده طولاً أى عنصر معمارى آخر، باستثناء المثدنة. يقطع هذه الواجهات على مسافات غير منتظمة في جميع الأحوال ركائز قوية ضخمة، اقرب ما تكون الى الابراج، يمكن ان نعتبرها صدى لتقاليد شرقية قديمة ولا نلمح فيها أى صدى لتقاليد غربية.

إن الركائز الخارجية تكسب جامع قرطبة، مظهر القلاع لبروزها الكبير وضخامة بنيانها ويغلب على الظن ان نظام تدعيم الجدران الخارجية بالركائز انتقل الى جامع قرطبة من المغرب ومن قرطبة انتشر في مساجد الاندلس والمغرب في عصرى المرابطين والموحدين.

السقف

كانت سقف مسجد قرطبة مسطحة وهى بشكل الواح خشبية عرضية مصفوفة مثبتة بالجص تسميها المصادر التاريخية (سماوات) تمسكها عوارض خشبية طويلة تسمى (جوائن) تكسو هذه اللوحات زخارف هندسية متنوعة هى بالرغم من كثرة عددها لا تشبه الواحدة الأخرى، وهى من الخشب الطرطوشى ويحيط بالألواح إطار خشبى مزين بكتابات من آيات

١- العقد متعدد الفصوص نصف الدائرى: ويتمثل في مدخل البلاط الاوسط من زيادة الحكم المستنصر، ونعنى به العقد المؤدى الى مصلى فيلافثيوسا، وهو عقد منفوخ في تكوينه ثم جزئت حلقاته الى (٢١) فصا بارزا. ويلتحم هذا العقد متعدد الفصوص من أعلى بعقد منفوخ على شكل (حدوة الفرس) مطوقا إياه بحيث تبدو الفصوص وكأنها قصت على ارضية العقد المنفوخ المبطن لها. كذلك نشهد هذا النوع الاول من العقود في احد ابواب الواجهة الغربية لبيت الصلاة.

٢- العقد متعدد الفصوص المنكسر: وقد انتشر في زيادتى الحكم المستنصر والمنصور، وشاع استخدام العقد خماسى الفصوص، فى حين ندر استخدام العقد ثلاثى الفصوص، بحيث اقتصر على القسم الأعلى من واجهة المحراب وفى داخل جوفه المحراب نفسه.

الدعامات :

ولكى يخفف البناء من ثقل العقود على الأعمدة، عمد الى بناء الدعامات من الآجر، وجعل العقد مكونا من ثمانية كتل تتناوب بشكل اربعة صفوف من الآجر الاحمر مع اربعة من الحجر الابيض، ثم اضاف الى ذلك ارجل العقد الذى يتركز على التاج، فأصبح يقسم العقد الى سبعة عشر قسما، تتناوب فيه صفوف الآجر وكتل الحجارة، مخففة الضغط على الاعمدة، مما نتج عنه مظهر زخرفى ملون واقتصاد فى النفقات والبناء.

● كما وضع البناء الدعامات فوق الاعمدة، لكى تحمل العقد الثانى، وجعل عرضها بنفس عرض العقد الاول، ووضع تحتها مسند، ومساند هذا المسجد هى مساند ملفوفة بشكل عصي مرتبة الواحدة فوق الأخرى تتدرج بالنزول الى الأسفل. وقد اتبع هذا النظام فى كل الزيادات.

(خزانة) عظيما تحتها يتكون من تسعة أقبية تقوم على اربعة اعمدة واثنى عشر عقدا وما زالت آثار هذا الصهريج باقية الى يومنا هذا .

السور الخارجي :

كان السور الخارجى وما زال يحيط بمسجد قرطبة بشكل جدار ضخيم ارتفاعه عشرة امتار مبنى بكتل الحجارة المهندمة المسندة بدعامات ضخمة تبلغ المسافة ما بين الواحدة والاخرى ما يقرب من العشرة امتار وتبرز هذه الدعامات عن سمت الجدار بصورة متساوية متناسقة .

● اما على جدار القبلة - الذى ترتكز عليه العقود من الداخل - فقد بنيت الدعامات لكى تسند البلاطات وجدار القبلة، وقد اعيد بناء هذه الدعامات فى العصر المسيحى .

القباب :

يرجع انشاء القباب فى هذا المسجد الى عهد الخليفة الحكم المستنصر بالله وهذه القباب اربع :

١- قبة المحراب : وقد تم بناؤها سنة ٣٥٤هـ وتحف بها قبتان جانبيتان، وقبة المحراب اقيمت فوق حنية المحراب المثمنة بشكل محارة يسميها (الحميرى) [خصة] . والاصل فى [الخصة] هى حوض كروى مفصص يصفها (ابن غالب) بانها (بيضاء منقورة بالحديد على صفة المحارة، قد احكمت وانزلت فى موضعها باتقان .

- تتكون من ثمانية اضلاع ترتقى على ثمانية عقود متداخلة قائمة على اعمدة صغيرة اصبحت قاعدة مثمنة تفرعت منها عقود اخرى .

٢- والقبتان اللتان على جانبي المسجد قد اتبع فيها اسلوب تخطيطى واحد وهما قائمتان على مقرنصات زخرفية يتكون تصميمها من فكرة تجزئة الفضاء الى هيكل من مربعات ومستطيلات متداخلة مكونة مضلعا نجمى الشكل .

٣- اما القبة الرابعة وهى القبة التى تنصدر المحراب

القرآن الكريم .

● لقد غطيت هذه السقف من الخارج بهياكل مسنمة هرمية الشكل تمتد على امتداد البلاطات تاركة بينها قنوات مقعرة تجرى فيها مياه الامطار .

● ان مابقى من هذه السقف بشكل الواح خشبية وقد اندثرت معظم سقوف المسجد الاصلية ونزعت فى العصور المسيحية وجعلت بشكل قبوات مبنية . وقد عثر على بعض من هذه السقف وأعيد تركيبها فوق جزء من سقف البلاطة الوسطى (بلاطة المحراب) .

الصحن :

وهو فناء كبير فريد من نوعه قد زرع باشجار البرتقال وما زال اسمه صحن البرتقال «فناء النارج» Patio delos narnias لان الفقهاء كانوا يحرمون غرس الاشجار فى صحنون المساجد ولكن فقهاء الاندلس اباحوا ذلك، حيث افتى الفقيه (عبد الله بن صمصمة بن سلام الشامى) المتوفى سنة ١٩٢هـ / ٧٧٤م وكان صاحب الصلاة فى المسجد وما زال شجر البرتقال فى صحنه حيث اعيد غرسه وتنظيمه واضيفت له بضع نخلات ونافورة (فؤارة) يجرى فيها الماء .

● وفى الجوانب كانت سقائف للنساء وكان لها مداخل مستقلة تفضى الى خارج الجامع وقد اعيد بناؤها فى اوائل القرن السادس عشر على نفس نظامها القديم فاحتفظت بذلك على نفس عقودها المكونة من مجموعات كل مجموعة مكونة من ثلاثة عقود قائمة على اعمدة بين دعامات مزودة بكتل امامية للتقوية والاعمدة كلها عربية تحمل تيجانها اسم النقاش (عمرو) . وتذكر المصادر التاريخية، انه كان للمسجد ميضأة عظيمة تتوسط فناءه، امر بينائها الامير هشام بن عبد الرحمن سنة ١٨٠هـ / ٧٩٦م وساق اليها الماء من الجبل بقنوات من الرصاص، اضاف لها الحاجب المنصور بن ابي عامر صهريجا

نهى قبة مضلعة ايضا قائمة على قاعدة مثمنة ، يدور حولها شرط من الكتابة الكوفية واضلاع القبة مقرنصة لم تترك فارغا ، بل ملئت بزخارف الفسيفساء (المفصص) الملون المذهب .
٤- وهناك قبة تشبه قبة باب البهو بجامع الزيتونة بتونس ، وقبة جامع القيروان وضعها الخليفة الحكم المستنصر بالله على مدخل زيادته بالجامع تجاه قبة المحراب سنة ٣٥٤ للهجرة .

المحراب

ان محراب مسجد قرطبة الحالي هو في موضع واتجاه محراب المسجد العتيق الذي تأسس سنة ٩٢هـ / ٧١١م (بناه الخليفة الحكم المستنصر بالله عام ٣٣٥هـ ووضع المنبر القديم الى جانبه) وحرص الحكم على هذا المحراب الموضوع في اتجاه منحرف .



رفيعتان .
إحداهما في الجهة الشرقية والأخرى في الجهة الغربية للمسجد مزخرفتان بأبدع أنواع الزخرفة الحجرية .
كما أن محراب المسجد مزخرف بالفسيفساء النادرة الجميلة حتى أصبح الوحيد من بين المسحاريب الأخرى المبنية في تلك السنوات من حيث الروعة والبهاء ودقة النحت



مسجد المرادية في مانيسا .
تم إنشاء هذا المسجد المبارك من قبل السلطان مراد الثالث سنة ٩٩١هـ (١٥٨٣م) بناه المعمارى سنان الشهير .
ويتكون هذا المجمع من المسجد والمدرسة ومحل (الطعام) ومكتبة كبيرة .

واستعمال الألوان الجميلة .
التزيين .

خمس قباب صغيرة . وله مشننتان

قبيبات صغيرة . وتقع الصفقة (محل الجماعة) وتعلو وسطه قبة عظيمة وفي أطرافها الأربعة

الجامع الأموي



في دمشق



فلاش



بنى الجامع الأموي في عهد الوليد بن عبد الملك، وله ثلاث مآذن، ويضم صحن المسجد ويشاهد في وسطه قبة الخزانة وهي بناء مصلع يقوم على ثمانية عمد مزخرفة بالفسيفساء الذهبية، وهناك البلاطة الوسطى. . ويتقسم حرم المسجد الى قسمين متساويين تقريبا. ويبلغ طول الحرم مائة وستة وثلاثين مترا وعرضه سبعة وثلاثين مترا. . وسقفه مزين بالفسيفساء الرائقة. وفي طرفه مقام النبي يحيى عليه السلام.

وهذا المسجد يعد من العمارة الإسلامية المتميزة في العصر الأموي ويعكس اهتمامهم المتزايد بالفن المعماري وتطويره. . هذا علاوة على ما يتمتع به من مكانة علمية وفكرية أدى دوره تجاهها. وتلك طبيعة المساجد الإسلامية في عمومها إذ تهدف الى أن تكون مركزا علميا واشعاعا حضاريا. . يفده الطلاب ويتخرج فيه العلماء.

مليون نسمة في
الاسلام في تلك
البلاد البعيدة
«على الرغم من
الاستعمار
الاوروبي
الطويل، وحربه
المنيفة
للمسلمين» لم
يمنع هؤلاء
المسلمين من بناء
المساجد
الكبيرة، لاداء
الشعائر على
الوجه الاكمل،
وهذا دليل على
عظمة الاسلام،
وسهولة اعتداء
الفطرة السليمة
اليه



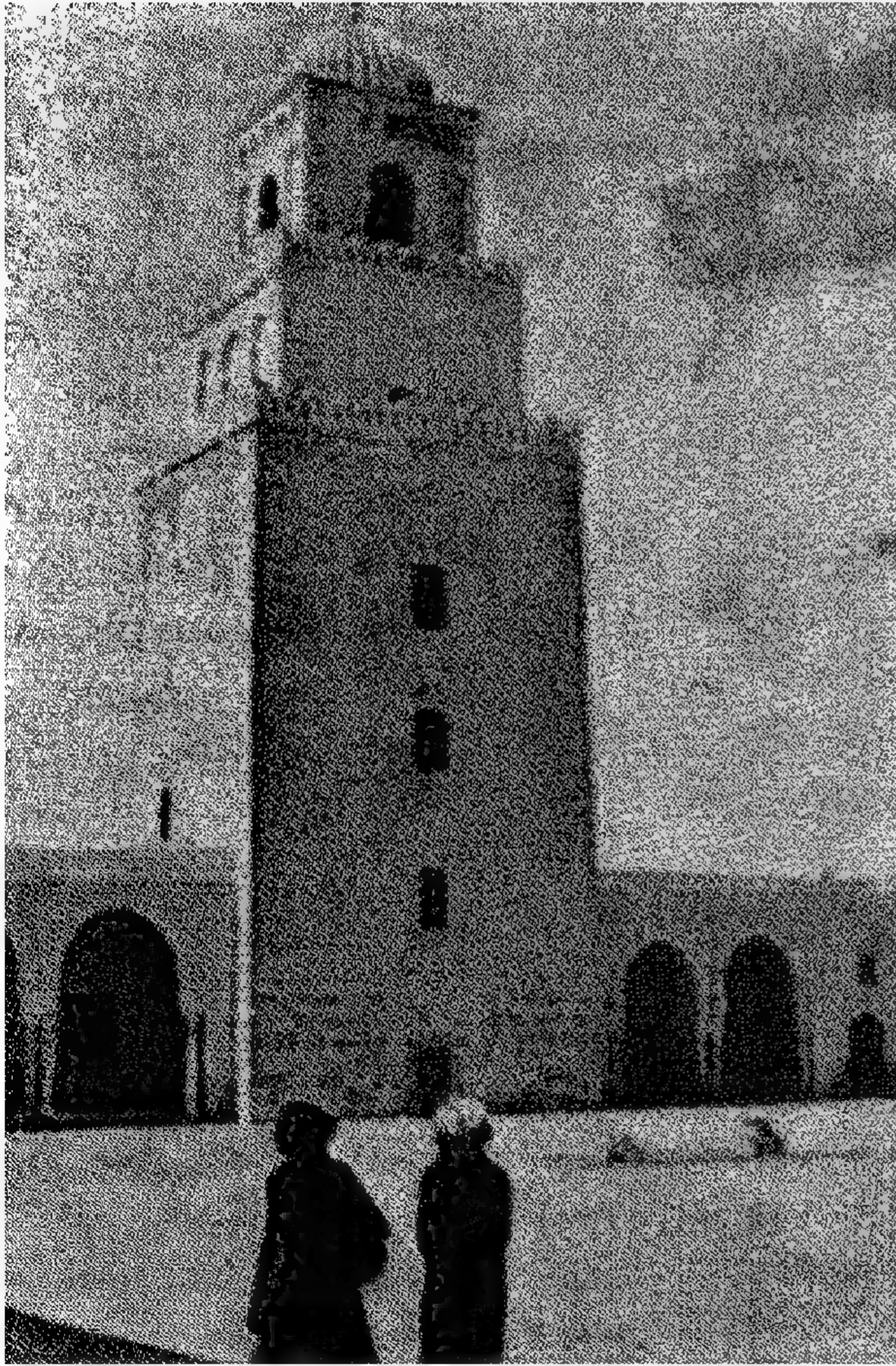
يقارب عدد
المسلمين في
اندونيسيا مائة
مليون مسلم،
يتكلمون بلغة
الملايو، ثم اللغة
العربية،
وينتشرون في
معظم الجزر
المتفرقة، واكبرها
مساحة (جزر
كاليمانتان، ثم
سومطرة،
وجاوه،
ومادورا) . . .

ولقد بزغ
نور الاسلام في
تلك الجزر
الخضراء،
ووصل الى ما

مسجد «مالانج» بأندونيسية ..

تصل اليه
جيوش
الفاتحين، وان
دخول «مائة

الجامع الكبير في القيروان



جامع عقبة ابن نافع والفقيه من أهم آثار كاولين

● وقد ترك هؤلاء العلماء الكثير من الكتب والمخطوطات في شتى نواحي المعرفة الإنسانية التي كانت سائدة في عصرهم. ومكتبة (الجامع الكبير) كانت تضم بين رفوفها مختلف المؤلفات المشرقية والمغربية والأندلسية.

«القيروان» المدينة ذات التاريخ العريق.. خلّدت نفسها وسجلت مجدها.. وترامت به الركبان.. مدينة من أشهر مدن تونس يرجع تاريخ تأسيسها الى عام ٥٠هـ / ٦٧٠م - تقع على بعد مائة وستة وخمسين كيلومترا من العاصمة. ذاعت شهرتها العلمية والأدبية والثقافية وملأت آفاق العالم العربي والإسلامي.. وفد إليها طلاب العلم والمعرفة من العديد من الاقطار والدول.

● ويقترن ذكر القيروان بذكر أسماء أعلام كبار في تاريخ المنطقة.. ومنها وإليها وعبرها تمر قوافل التجار والحجاج والرحالين.

● في مدينة القيروان أسس القائد العربي المسلم «عقبة بن نافع» المسجد «الجامع الكبير» وأقام فيها دار الإمارة.. ولعل اختيار عقبة رضى الله عنه لمدينة القيروان يرجع لعدة أسباب منها: أسباب عسكرية واستراتيجية تتلاءم مع نوعية القوة العسكرية للفاتحين وتوفر مواد البناء فيها حيث توجد في غابات القيروان غابات كثيفة من اشجار الزيتون وغيرها.. ثم لأسباب طبيعية كخصوبة الأراضي حولها وسهولة موارد المياه فيها.

● ومدينة القيروان تتميز بفن معماري وهندسي خاص فرض نفسه حتى على البناءات الحديثة.. إنه الفن المعمارى العربى الإسلامى الذى يتلاءم مع طبيعة المناخ والبيئة ويقتبس من الفن المشرقى والأندلسى على حد سواء.

● ولقد ظلّ (الجامع الكبير) مصدراً للإشعاع الفكرى والعلمى في شمال أفريقيا يدرس العلوم الفقهية والفلسفية والعربية.. ولقد كان له اثره الفعال والمشهود في نشر المذهب المالكي على مساحة واسعة في افريقيا حيث كان يرتاده الطلاب والباحثون من مختلف الأرجاء.

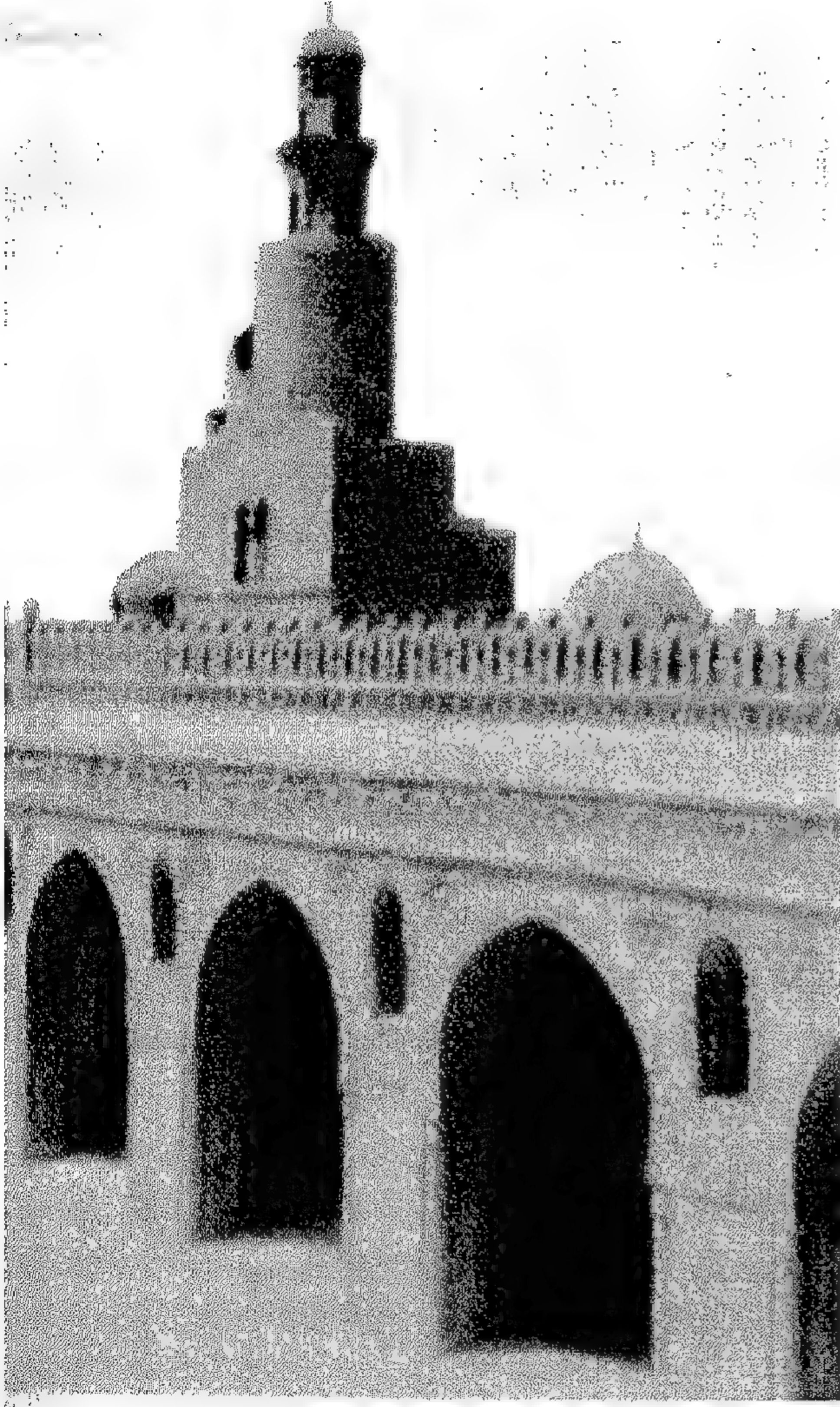
● وتولى التدريس فيه علماء وفقهاء كبار لهم فضلهم وأثرهم التربوى والعلمى والتوجيهى نذكر منهم: ابن زيد القيروانى والقابسى والمؤرخ ابن الرقيق. والفلكي بن أبى الرجال صاحب كتاب (البارع في احكام النجوم). والشاعر الناقد ابن رشيق القيروانى. والقاضى سحنون وغيرهم.



منظر داخلي لأحد جوامع مدينة اللاذقية.



مسجد أحمد بن طولون



ضاقَت الفسطاط بساكنيها فأسس أحمد بن طولون مدينة (القطائع) سنة ٢٥٦هـ وأقام في وسطها مسجداً جامعاً تمت عمارته سنة ٢٦٥هـ وتبلغ مساحته مع الزيادة (أى الفضاء الذى يحيط به من جميع الجهات فيما عدا جهة القبلة) ستة أفدنة . وتعتبر مدينة القطائع أول مدينة ملوكية أنشئت فى وادى النيل فى العهد الإسلامى .

● يتكون الجامع من شكل مربع تقريباً يبلغ طول ضلعه ١٦٢ر٥ × ١٦١ر٥ متراً . ويتوسطه صحن مكشوف مربع أيضاً يبلغ طول ضلعه ٩٢ر٥ × ٨٠ر٩١ متراً ويحيط بالجامع من الخارج من جميع الجهات عدا جهة القبلة أروقة غير مسقوفة تعرف بالزيادة . . ويحتوى المسجد على اثنين واربعين باباً منها واحد وعشرون باباً بالمسجد الأصلي يقابلها مثلها فى الزيادات .

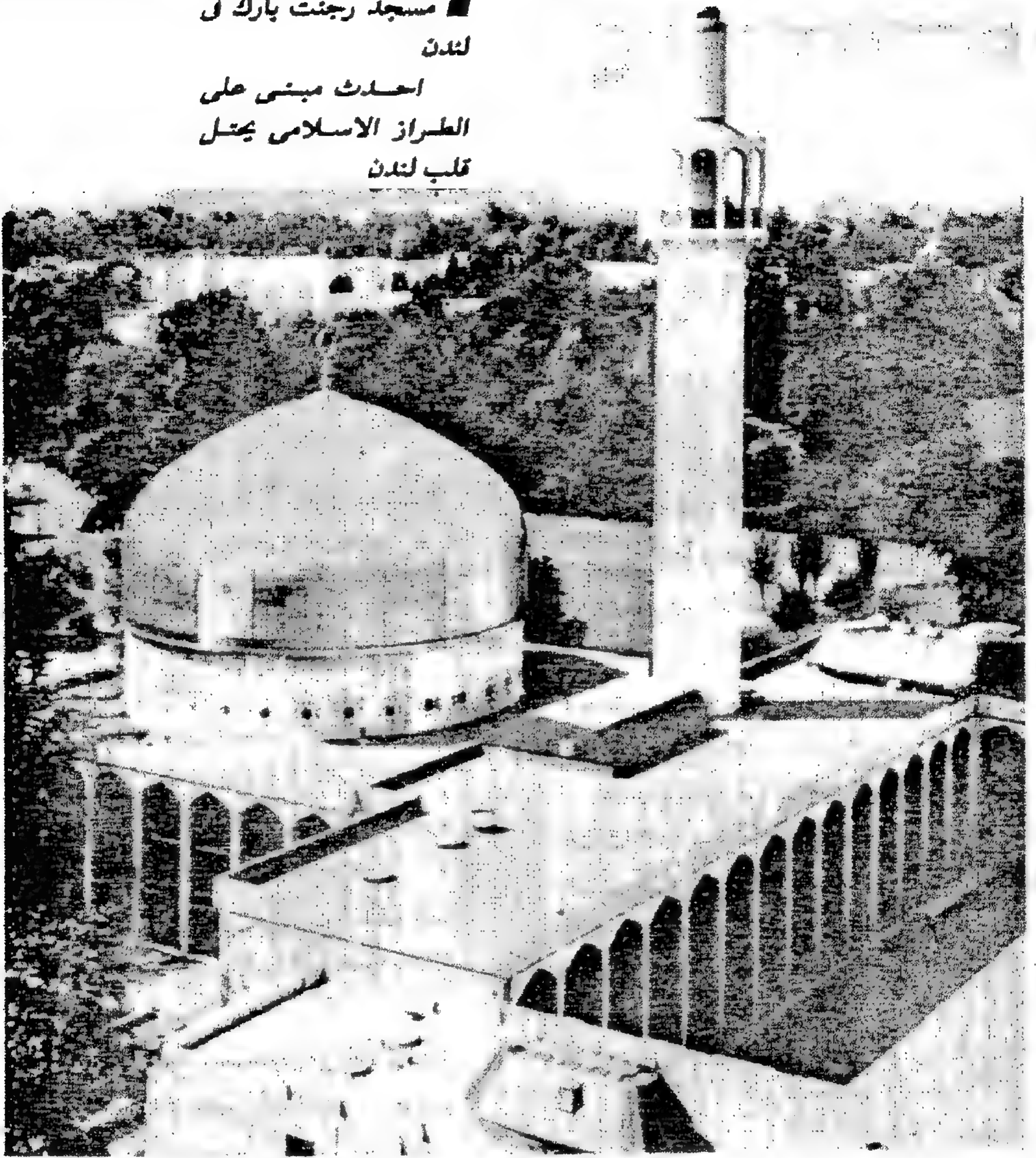
● ويعتبر جامع ابن طولون من الجوامع المعلقة إذ يصعد الى أبوابه الداخلية بدرجات دائرية ويحيط بالصحن رواقان فى كل من جهاته الثلاث الشماليه والجنوبية والغربية .

● وتتكون الأروقة من دعائم مبنية من الآجر وفى أركان كل دعامة بنيت أعمدة متصلة نقشَت تيجانها بأشكال نباتية محورة بأسلوب (الآرابيسك) وتحمل الدعائم عقوداً غطيت بطبقة جصية غنية بزخارفها الجميلة المتنوعة . . ويتكون رواق القبلة من خمسة أروقة . . ويعلو العقود أفريز زخرفى من الجص يعلوه أزار خشبى يحيط بأروقة الجامع جميعها مكتوب فيه بالخط الكوفى البسيط البارز سورتا البقرة وآل عمران .

● ويحيط بجدران المسجد الأربعة من أعلى مائة

وتسعة وعشرون شبكا من الجص المفرع بأشكال هندسية ونباتية محورة غاية فى الدقة والإبداع .
● ويوجد بإيوان القبلة خمسة محاريب غير مجوفة غير المحراب الرئيسى الذى يتوسط جدار القبلة فهو مجوف . . والمحراب الرئيسى من عمل السلطان لاجين وقد زخرف بفصوص من الفسيفساء الذهبية والزجاجية المتعددة الألوان وكتب فيها بالخط

■ مسجد رجنت بارك في
لندن
أحدث مبنى على
الطراز الاسلامي يحتل
قلب لندن



أركان المربع توجد سبعة صفوف من المقرنصات
يعملوها رقة تأتي فوقها القبة ويحيط برقة القبة شريط
من الكتابة بالخط الثلث المملوكي كتبت عليه الآية
الكريمة ﴿يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة
فاغسلوا﴾ . . الخ .

● وتقع المئذنة في الزيادة الغربية وتعتبر الوحيدة في
مصر ذات السلم الخارجي . . وهي مكونة من أربع
طبقات . . ويقع السبيل والكتاب الذي أنشئ في
القرن السابع الهجري في الزيادة الجنوبية

النسخي (لا إله إلا الله محمد رسول الله) أما طاقة
المحراب فقد صنعت من الخشب المزخرف بنقوش
زيتية .

● ويعتبر جامع ابن طولون أقدم مسجد في العالم
يحتوى على لوحة تذكارية من البازلت الأسود حفر
عليها بالخط الكوفي البارز تاريخ إنشائه . . وفي
وسط الصحن توجد قبة كبيرة هي ثالث قبة أقيمت
فيه أنشأها المنصور لاجين سنة ٦٩٦هـ . . وتقوم
القبة على مربع يرتكز على أربعة عقود . . وفي

المركز الاسلامي بمدينة توليدو

الامريكية عن الإسلام والمسلمين ويرد على ما ير فيها من خطأ وخطل ويبين ما يدس فيها من سموم. وللمركز الإسلامي خطه طموحة في إنشاء مؤسسات تابعة له منها: مدرسة إسلامية، دار للمسنيين والمعجزة، دار للضيافة، مركز رياضي، قاعة كبرى للنشاطات الثقافية، . . الخ. تجدر الإشارة الى أن العديد من الدول الإسلامية قد شاركت بسخاء في إقامة هذا المركز منها: السعودية، ليبيا، قطر، الكويت، سلطنة عمان،

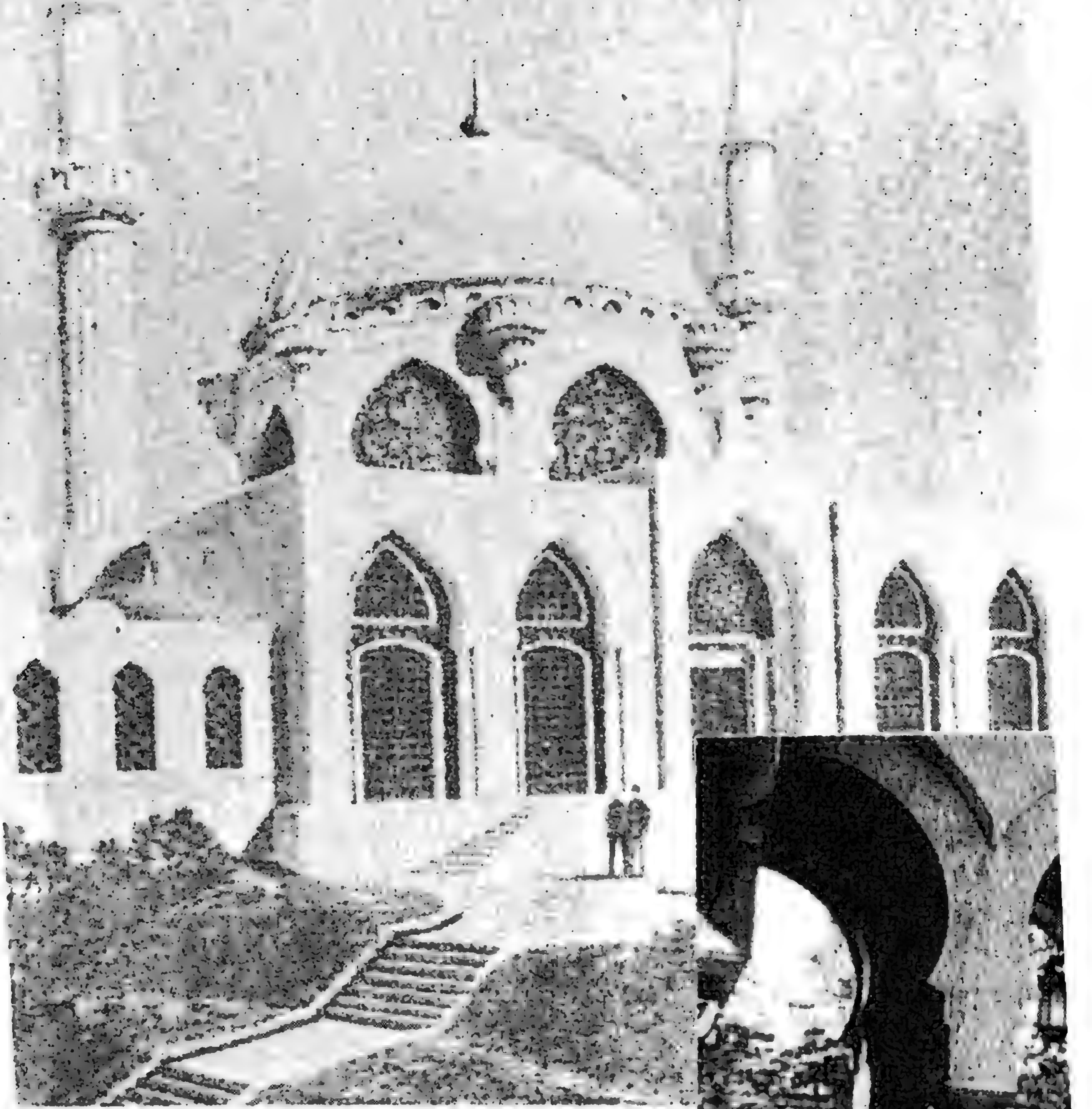
نظمت الجالية الاسلامية في (توليدو) نفسها وتوحدت، وشكلت فيما بينها جمعية إسلامية ترعى شؤونها وافتتحوا بفضل الله أول مسجد لهم في (توليدو) في مايو ١٩٥٥. . وكان بداية الهالة المشعة في الطريق. . والنور الهادي.

ازدياد عدد المسلمين المستمر وانتشارهم في مساحات أكبر شكل وولد الرغبة في تأسيس مركز إسلامي متعدد الأغراض والأهداف يحقق الفكرة ويوصل الغاية. . وشرعوا في بناء المركز ر وافتتح في أكتوبر ١٩٨٣م. وكانت تكلفة هذه المرحلة من المؤسسة الإسلامية الضخمة (ثلاثة ملايين دولار أمريكي).

هذا المركز نقطة تجمع للمسلمين في تلك المنطقة على مختلف ألوانهم وألسنتهم وأجناسهم. . يقرب ويحبب ويسأل بين المسلمين، يرعى مصالحهم ويسعى إلى حل مشاكلهم، ويوجد بينهم. . يمثل حلقة الاتصال بين المسلمين وبين الحكومة الأمريكية على مستواها المحلي والإقليمي والمركزي.

يقوم المركز بنشر الدعوة الإسلامية. . ويساعد المسلمين الجدد على فهم الإسلام وتعمق مبادئه. للمركز مكتبة كبيرة عامرة بالعديد من الكتب والمراجع الأساسية وفي المجال الاعلامي يصدر المركز نشرات شهرية ودورية تعالج بعض الموضوعات الاجتماعية والدينية وغيرها ويث برامج إذاعية وتلفزيونية في بعض المناسبات الإسلامية. . كما يقوم المركز بمراقبة ما ينشر في اجهزة الاعلام





البحرين، الإمارات العربية، ومصر.
 هذا إضافة الى تبرعات كثير من المحسنين
 وأصحاب الفضل من المسلمين في أنحاء العالم
 العربى والأوربى.
 و«الخير فيّ وفي أمتي إلى يوم القيامة».

صدق رسول الله



● توجد مسميات عدة أطلقت على «الفسقية» واختلفت هذه المسميات شيوعاً من بلد إسلامي لآخر، ومن عصر إلى آخر. فمن مسمياتها: النافورة، البركة، الصحن، الحوض، البحرة، والشدروان.

● ورغم تعدد تلك المسميات فقد ظل اسم «الفسقية» أعمها وأكثرها شيوعاً. وتطلق على البناء الذي يتوسط الفناء أو الصحن الداخلي للمبنى ويصل إليه الماء من مصدر أعد لهذا الغرض.

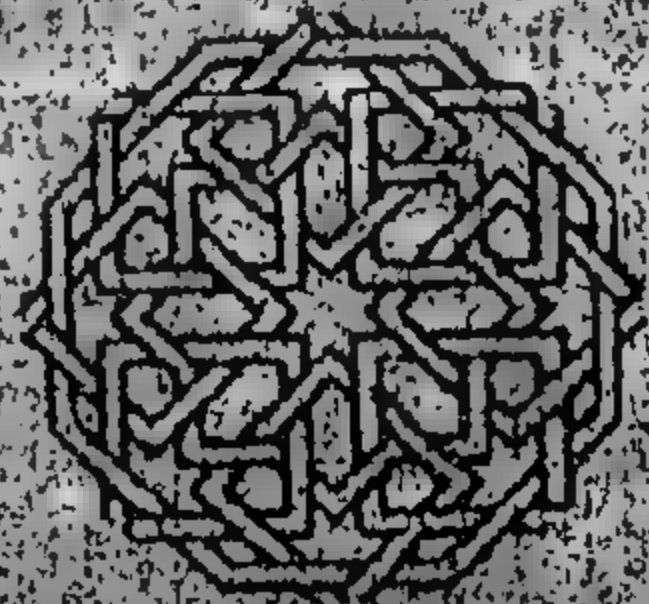
● والفسقية تؤدي مجموعة من الوظائف منها: تلطيف درجة الحرارة، وهذا ما يتمشى مع طبيعة الجو الحار في أغلب الدول الإسلامية إضافة إلى الراحة النفسية التي يجلبها منظر الماء. وفي العمارة المدنية تشكل الفسقية مصدراً جمالياً ترويحياً بصفة أساسية ولذا فقد أنشئ حولها أحواض الزروع والزهور في ربط منسق بين الماء واللون

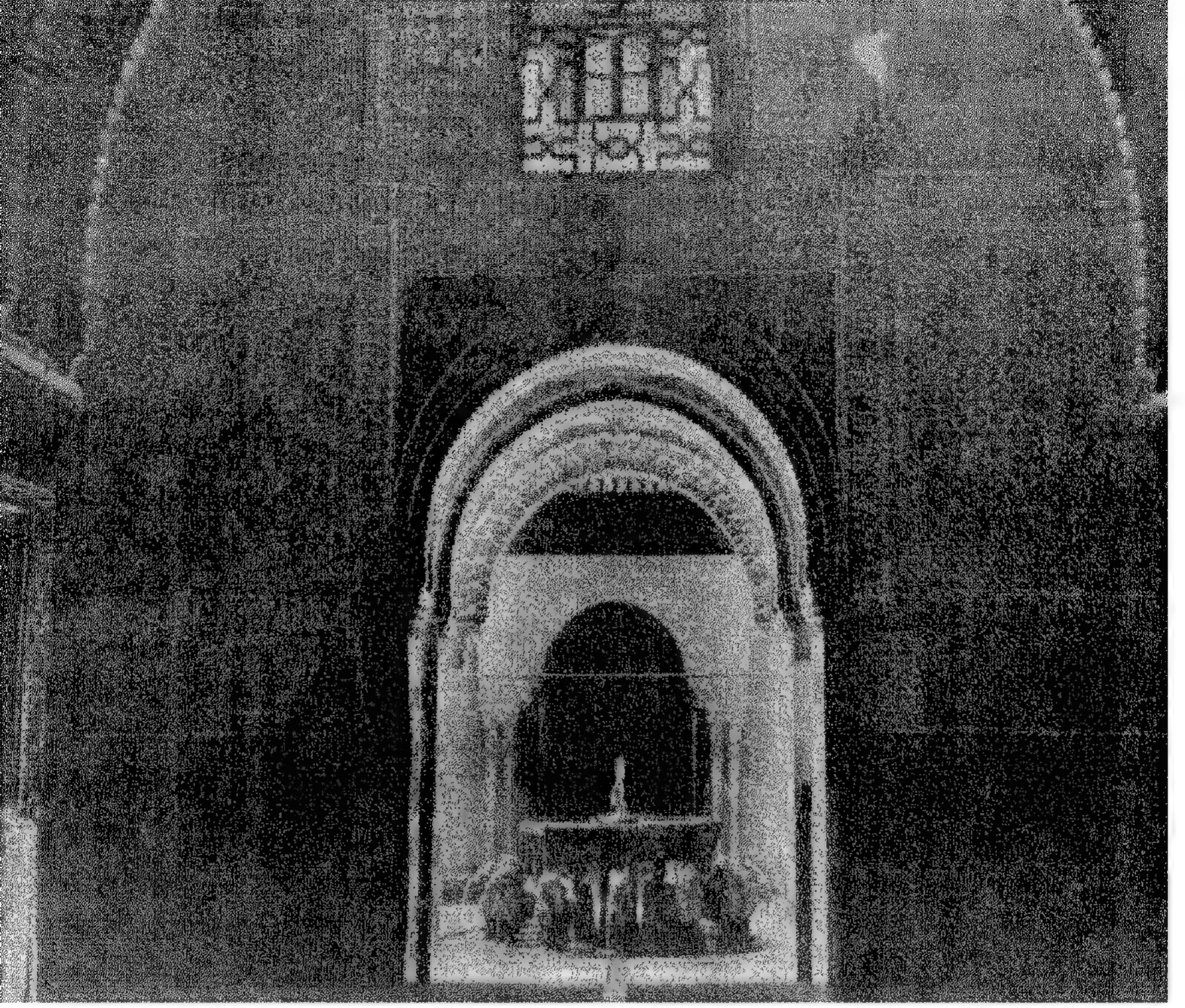
مسجد جنيف

● نقلة إلى عصرنا الحاضر لتتعرف على ما استجد من نماذج حية في عمارة المسجد اليوم لا لعقد مقارنة ولكن لإضافة معلومة أو تحديد لها.

● ولما كان المسلمون قد انتشروا في أرجاء المعمورة فقد لزم ذلك أن يؤسسوا المساجد والمراكز العلمية لأداء الشعائر الدينية والاستزادة من العلم والمعرفة ومن ضمن العديد من المساجد والمراكز التي بنيت وانتشرت في العالم الأوربي نقف عند (مسجد جنيف).

● هذا المسجد أقامه وأسسها الشهيد الراحل جلالة الملك فيصل عليه رحمة الله ثم أكمل جلالة الملك خالد عليه رحمة الله - المشوار فأقام مركزاً ثقافياً هناك والمسجد عبارة عن بناء مئمن الأضلاع أجريت في داخله أعمال رخرفيه طبقاً لمواصفات العمارة الإسلامية على يد ثلاثين من الصنائع العرب الذين قاموا بنحت الخرف وتزيين القباب والسقوف بنقوش عربية من الجبس. أما المحراب فقد كسى بخشب الأكاخو وخشب الأرر المحفورين، ويتبع المسجد مدرسة تتألف من سبعة صفوف خصصت لتعليم اللغة العربية والقرآن، وهناك بناء للمكتبة ومختبر اللغات، ثم ساحة مع ردهة عبارة عن مبنى مرتبط ببعضه يضم المصالح الإدارية والمقهى والمتحف وقاعات الوضوء، وتقوم في الوسط فسقية (نافورة).





الأخضر وفي صورة خلابة ورائعة مما يريح العين ويبهج النفس ويسرها.

● أما في المنشآت الدينية فقد تركزت مهمتها الأساسية في استخدامها مكاناً للوضوء إضافة لما لها من مهمة جمالية في وسط صحن المسجد.

● وتنوعت أشكال وأحجام ومواضع الفسقية في المنشآت الدينية . . ويعكس التخطيط والتصميم المعماري للفسقية بالمنشآت الدينية - والتي أنشئت بغرض الوضوء - مدى الحرص الشديد من جانب المعماري المسلم على تحقيق الغرض منها بصورة صحيحة وسليمة ومريحة في نفس الوقت . وعمل المعماري على التحكم في حجمها وموقعها وفي طريقة تغطيتها وغالباً ما تكون على هيئة قبة تحملها سلسلة من الأعمدة تأخذ شكلاً دائرياً تعمل فوقها سلسلة من العقود ترتكز عليها قاعدة القبة .

● وتنوعت مواد البناء التي بنيت بها القباب فبعضها من الخشب، وبعضها من الآجر والبعض الآخر من الحجر، وتتناسب القبة مع الفسقية التي تغطيها من جهة ومع مساحة الصحن أو الفناء الذي توجد به الفسقية من جهة أخرى، وارتفاعها يتناسب مع ارتفاع الواجهات المطلّة على الصحن في تناسب دقيق يشهد بجمالية النسب المشهود لها في العمارة الإسلامية.

● وارتبط انتشار الفسقية كوحدة معمارية بارزة في العمارة الإسلامية بداية بالفناء الداخلي الذي انتشر هو الآخر كعنصر أساسي في تخطيطات المباني ويتصل الفناء الداخلي عادة بالهواء من أعلاه والضرورة هي التي أوجدت هذا الفناء إذ استخدم كحل علمي وعملي في تلطيف الجو وتخفيف درجة الحرارة وكعنصر اتصال وحركة . مما يتلاءم مع المكونات الطبيعية للجو في المناطق الحارة.

الأسس الجمالية للفنون الإسلامية

في البحث عن نظرية

لم تتصل جوانب البحث الجمالي الإسلامي عند السابقين لتكوّن نظرية إسلامية خاصة في الجمال . . فهمه وتذوقه . . ولكن هذا لا يعنى بحال من الأحوال أنهم أهملوا البحث الجمالي ، كما أنه لا يسوغ إهمال الأمر من جانبنا في الوقت الحاضر وترك المستشرقين والمتتبعين بالتذوق الفني الغربي - ناقدين ومبدعين - يُنظرون لحياتنا الفنية المعاصرة وينسجون عناصر الجمال فيها معزولة عن تراثنا الأصيل . ومن هنا كانت فكرة هذا . . البحث عن نظرية جمالية . . نظرية لها من الماضي عمقه وأصالته وهدفه . . ومن الحاضر غاياته وتطلعاته وانتماءاته . . صحيح أن فكرة الجمال عالمية . . والجمال في حد ذاته مطلق . . مجرد عن المنفعة وعن اللذة الحسية . . ولكن

ربما

جزءا كبيرا من نظرتنا إليه وتذوقنا له تطبعه الثقافة التي نشأنا في مدارجها وتربينا عليها ، ومن هنا تكون الخطورة في إهمال درسه إذ يرتبط - عن طريق هذه الثقافة - بالدين ، حيث يشكل الدين أهم عنصر من عناصرها ، كما لاحظ ذلك ت . س . اليوت في مقالته التي ترجمها د . شكري عياد إلى العربية بعنوان : (ملاحظات نحو تعريف الثقافة) . بل إن الذين حاولوا استخلاص نظرية للفنون الإسلامية - مثل «ريتشارد اتنجهاوزن» R. Ettinghausen في مقالته عن (خصائص الفن الإسلامي) - لم يستطيعوا عزل هذه النظرية عن مبادئ أربعة ترجع إلى الدين وهي : «الخوف من اليوم الآخر» و«كون محمد بشرا» و«الخضوع لله القادر على كل شيء» و«الأهمية الرئيسية للقرآن الكريم» . وبالرغم من صدق هذه المبادئ وثباتها في صلة العقيدة الإسلامية بالتج

• بحوث •

وزخرفوا الدور بالنقوش وامتدت الزخرفة لتشمل موضوعات الحياة اليومية من البسة وآنية وسجاد. وفي كل هذا النتاج المتنوع كانت لهم نظرة جمالية ترتبط بالثقافة - وبالتالي بالدين - مما لا يدع مجالاً للشك عندنا في أن عناصر هذه النظرية الجمالية الإسلامية موجودة. وكل ما نحتاجه هو البحث عن الذخائر التي أنتجها علماء الإسلام في مجالات الفنون المختلفة وربطها ببعضها البعض، من وجهة نظر تفهم هذه الثقافة الإسلامية وتؤمن بدورها وعطائها الانساني. ولا ندعى لهذه الدراسة الحالية الا أنها تفتح باباً للرأى والنظر بعرض نقطتين رئيسيتين في هذا المجال هما:

- أثر الإسلام في تذوق الجمال في الأدب والفن.
- العطاء الاسلامي في الجماليات.

١- الإسلام وتذوق الجمال

التحديدات الفكرية لهذه النقطة ضرورية ليس فقط لبيان محتواها وغاياتها بل لإزالة ما قد يتوهم من لبس في بعض مصطلحاتها. وتقوم هذه التحديدات على بيان المقصود من مقاطع ثلاثة هي:

- ١- أثر الإسلام.
- ٢- تذوق الجمال.
- ٣- الأدب والفن.

ونتناول هذه واحدة واحدة.

أولاً: أثر الإسلام

عند إطلاق كلمة «الإسلام» في أي موضوع لابد وأن ينصرف الذهن إلى ثلاثة معان تستقر جميعها في وجداننا في آن واحد.

الأول: المعنى اللغوي المجرد عن الإطار التاريخي. ونقصد به الأولوية العقائدية المترتبة على معنى الفعل «أسلم» (يُسَلِّم - إِسْلَامًا) : «إسلام الذات لله والخضوع له سبحانه والانقياد لشريعته الخالدة في أي زمان أو مكان». وذلك هو المعنى الذي يؤخذ من قوله

الحضاري الإسلامي أدباً وفناً وعماراً إلا أن «اتنجهوسن» كان يحاول الوصول من ورائها الى القول بأن الظواهر الجديدة في الفنون الإسلامية عامة تعبر عن «تدهور جديد طارئ» يستقبله هو في غبطة ورضاً لأنه يعزل حاضر الفن الإسلامي عن ماضيه ويربطه بالفنون الغربية. وقد رد عليه الأستاذ الدكتور اسماعيل الفاروقي في بحث قيم، سنشير اليه فيما يأتي.

في الأمر أن البحث الجمالي لم

يهمه علماء الإسلام، فدرسوا

الصوتيات ليس فقط من حيث الدقة

وسلامة الأداء - علم اللغة - بل أيضاً

من حيث التناسق وجمال الأداء - علم التجويد. كما

درسوا الموسيقى - الفارابي، والبلاغة، وأصول الخط

العربي، وهو أحد الفنون المرئية، وأنتجوا الشعر

المهم

طريقة عرضها	المادة الفنية	موسيقية	ذهنية	رياضية
مسموعة	الحكايات المروية والأغنيات	-	-	الرياضيات
مقروءة	الأدب	-	-	-
منظورة	الخط أصناف من الفن	الأدب النقش والقرآن	الرياضيات	الهندسة

تعالى : ﴿ومن أحسن ديناً ممن أسلم وجهه لله وهو محسن واتبع ملة إبراهيم حنيفاً﴾ [النساء: ١٢٥] وقوله : ﴿ما كان إبراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان حنيفاً مسلماً﴾ [آل عمران: ٦٧] فالإسلام هنا قد تحدد معناه في إطار تسليم الذات لبارئها والانصياع لأوامره ونواهيه دون دخول في أية تفصيلات شعائرية أو سلوكية تترتب على هذا الانقياد، ودون ارتباط بالعلائق التاريخية المرتبطة بشريعة محمد ﷺ لدرجة أن إبراهيم عليه السلام (ووجوده سابق لمحمد بحوالى ٢٥ قرناً أو يزيد) وكذلك غيره من الأنبياء يعدون «مسلمين» بهذا المعنى.

هذه العلائق التاريخية والتفصيلات المترتبة عليها بشأن ما أوحى إلى محمد ﷺ هي مناط المعنى الثانى للفظ «الإسلام» وهى تمثل المعنى الاصطلاحي للكلمة وفيه يتحد مفهوم الإسلام مع مفهوم الدين كما حدده الله سبحانه شريعة واضحة كاملة في قوله : ﴿اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الإسلام ديناً﴾ [المائدة: ٣] وقوله جل شأنه : ﴿إن الدين عند الله الإسلام﴾ [آل عمران: ١٩] وهو نفس المعنى الذى تركنا عليه محمد صلى الله عليه وسلم إذ تركنا على المحجة البيضاء ليلها كنهارها.

بهذا المعنى الاصطلاحي له

فالإسلام مظاهر تعبير شعائرية وسلوكية هى التى تضمنها حديث : «شهادة ألا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله وإقام الصلاة وإيتاء الزكاة وصوم رمضان وحج البيت من استطاع إليه سبيلاً» فى بيان ما هو الإسلام.

أما المعنى الثالث لكلمة الإسلام فلا يقف عند حد اللغة أو حد الاصطلاح وإنما يمتد - بالأحرى - إلى المعنى التاريخى العام. وفيه ينصرف الذهن إلى حصيلة أربعة عشر قرناً من تراث الإسلام وحضارته. فمفهوم الإسلام بهذا

المعنى عام يشمل كل المكونات العقائدية والفكرية والتشريعية والأدبية والفنية والمعمارية التى أنتجها المسلمون خلال هذه القرون الطويلة. إن الإسلام بهذا المفهوم الشامل هو كتلة الحضارة التى نتمى إليها وتنتمى إلينا بكل مقوماتها المادية والروحية.

وليس غرضنا هنا أن نعرض - بأى حال - لما يتميز به أى من هذه التعريفات أو المعانى ، وإنما أردت أن أؤكد أنه مهما كان المعنى الذى ينصرف إليه ذهن كل منا الآن ، فإن البحث عن أثر الإسلام فى تذوق الجمال أو فى غير ذلك من الموضوعات يجب أن ينصرف دائماً إلى المعنى الاصطلاحي. إذ أن المعنى اللغوى - الأولى - غير محدد فى الزمان أو المكان ، بينما يشمل المعنى التاريخى العام أشياء هى نفسها نتيجة ومحصلة للمعنى الاصطلاحي.

والمعروف أن أثر الشيء هو ما نتج عنه ، أو بقى منه أو جاء بعده - كما يذهب صاحب أساس البلاغة . (١) وهذا الأثر يكون دليلاً على المؤثر ويظهر على هيئة إيجابية أو سلبية ، أى بأن يدفع إلى بعض الخصائص أو يمنع من بعضها على نحو ما سنرى خاصة فى التأثير الإسلامى على الفنون. ولا شك أن التأثير

مثلا - «النظام والانتظام والوحدة»: أو كما يرى «لوكاتشي»، إنه: «الراحة واللفظ». وأما الجمال الفني فهو إبراز وعكس قيم الأشياء التي تثير فينا الإحساس بجمالها، سواء أكان جمالها ذاتيا قائما بها - وجد من يتأمله ويصوره أم لا، كجمال الزهور - أم كان مدركا نسبيا، أي يحتاج إلى تأمل وترتيب كلوحة تقوم على مجموعة من نباتات الصحراء أو عبارة كتبها فنان بخط جميل.

وعلى هذا تكون أولى النتائج العملية لهذه

الدراسات هي التفرقة بين جمال الأشياء في طبيعتها الذي هو عبارة عن «توفر صفة الجمال لها» وجمالها الفني الذي هو عبارة عن «توفر العرض الجميل لها».

سارت الأبحاث الجمالية أو الاستيطيقية

الغربية لفترة طويلة في محور هذا الصراع النظري

المؤدي الى فصل الجمال الطبيعي عن الجمال الفني

واعتبار أن الفن (أي فن) ليس تمثيلا لشيء جميل وإنما

هو تمثيل جميل لشيء ما. . . وهي القضية التي اندفع

الرومانتيكيون - على أعقابها - ليؤكدوا أن تمثيل

الأشياء القبيحة أيضا فن. وهذا ما عقب به المفكر

الفرنسي «شارل لألو» على رأى كانت في أن الفن

تمثيل جميل لشيء ما «حتى ولو كان قبيحا». ومثله

أيضا ما ذهب إليه «بودلير» في «زهور الشر».

● ولئن كان نقدنا العربي لم ينح هذا المنحى في دراسة

الجمال، لما يتسم به من فلسفة نظرية من ناحية، ولتقليله

من أهمية المضمون الأخلاقي للجمال من ناحية أخرى،

فقد كان لنقدنا وقفات تطبيقية مع الجمال ولمحات عنده

تعددت فيها نوافذه واختلفت مجالاته فصار عندهم ممثلا

في «الحق» و«الخير» و«المعرفة»، وتحدثوا عن صورته في

السماء والأرض والإنسان والطبيعة والكون. . . في

الطفل. . . في الشيخوخة. . . في المرأة. . . في البطولة. . . في

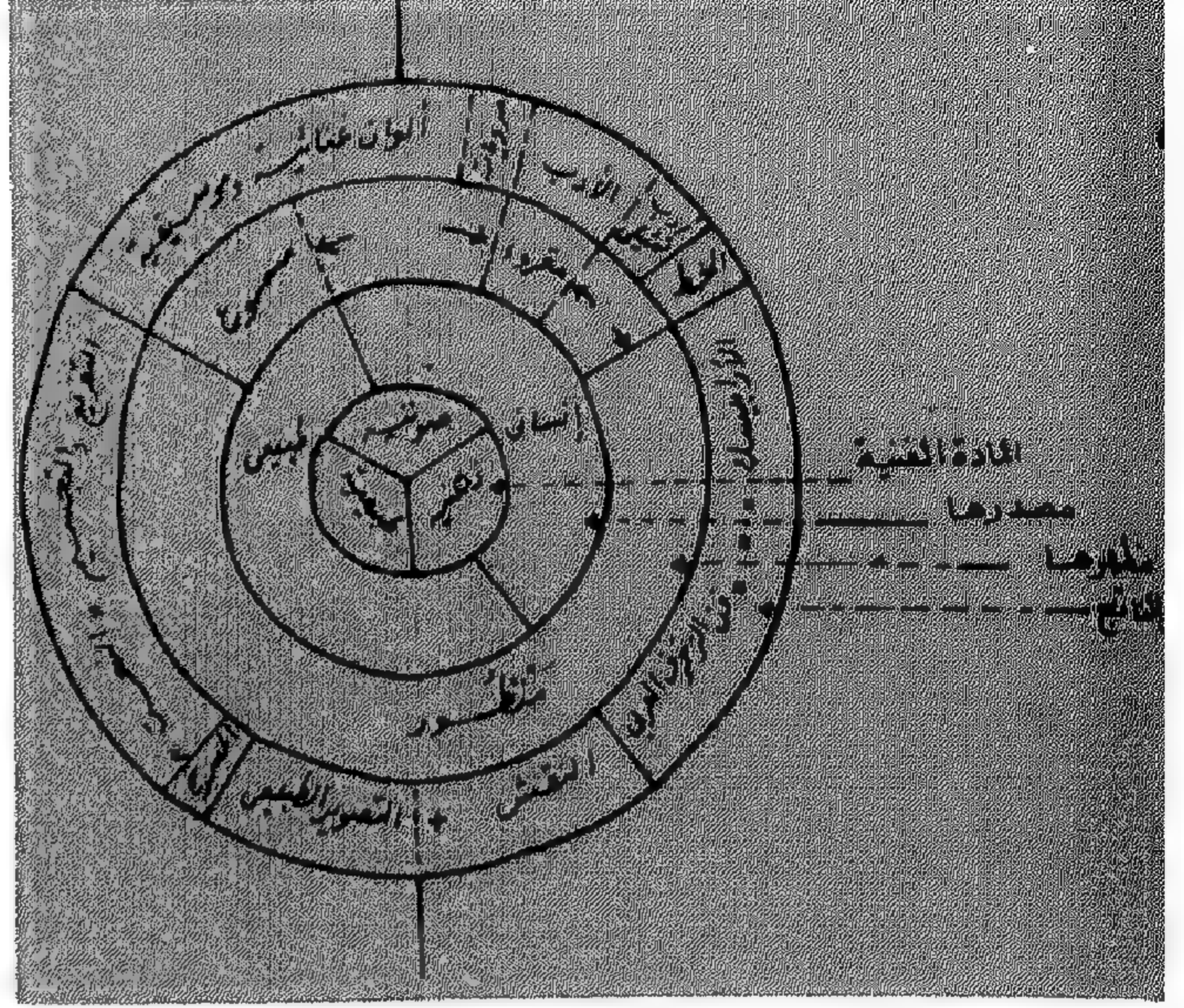
كل شيء. . . «في الخالق وما خلق»: حتى وصلوا إلى

نتيجة هي أن الله جميل يحب الجمال. . . وربما آلت أبحاث

الجمال عندهم إلى فصله وتجريده عن المنفعة أو المتعة

الحسية - كما رأينا - ولكنهم أكدوا على مضمونه الأخلاقي

ووظيفته الإنسانية. فهذا عمرو بن معد يكرب يقول:



الإسلامي - بالمعنى الاصطلاحي - على عملية
الابداع الفني (بالإيجاد والعدم معاً) كان له أثره على
تذوق الجمال وفهمه.

ثانياً : تذوق الجمال

● ما اختلف النقاد في شيء قدر اختلافهم في مفهوم

«الذوق» و«الجمال»، ومن ثم «تذوق الجمال». ومع

ذلك نريد أن نضع حداً فكرياً ولغوياً موجزاً لما نقصده

هنا: فما الجمال؟ وكيف نتذوقه؟ . . .

● من أبرز تعريفات الجمال التي سادت عصر النهضة

الأوربية:

● عند ليوناردو دافينشي ومايكل انجلو، مثلاً - أنه:

«الفكرة الذهبية المثالية الناتجة عن الانسجام

والتوافق».

● وتطور هذا التعريف ليصبح عند أبرز مُنظري

الجمال في الغرب، كانت: «الجمال هو الأمر الرائع

بلا نفع أو مصلحة».

● وقد سادت منذ ذلك الحين فكرة فصل النفع أو

المصلحة عن الجمال في ذاته.

● على أن هذه التعريفات عادت - وبفضل تطورات

أبحاث الجمال عند كانت نفسه إلى الفصل بين نوعين

من الجمال: الجمال في الطبيعة. . . والجمال الفني. أما

جمال الطبيعة فهو - كما يرى الناقد الفرنسي «ديدرو»

ليس الجمال بمئزر
فاعلم وإن رُدِّيت بُردا
إن الجمال معادنٌ
ومناقب أورثن مجدا
ورأوه في الأخلاق والأفعال الإنسانية فدعوا إلى
اكتسابه . كما رأوا أنه في استطاعتهم أن ييشوه في كل ما
حولهم . ومع كونه في تصورهم - وإلى حد كبير - قدر من
الزينة إلا أن له في النفس وقع السحر الحلال يخرجها من
كآبتها وعنائها وكدها إلى حالة من الانشراح والبهجة . .
ويبعث فيها «السكينة» التي هي أقصى حالات الراحة
النفسية . طبقا لقوله تعالى : ﴿هو الذي أنزل السكينة في
قلوب المؤمنين﴾ [الفتح : ٤]

لا ندعى إذا قلنا إن البحث الجمالي
الإسلامي ارتبط بالبحث عن السكينة . .
وهكذا وانصرفت أبحاث الجمال أول ما انصرفت
إلى كتاب الله سعيا للوصول إلى معرفة
سر جماله وقوة تأثيره - أو كما عرفناها : انصرفوا إلى البحث
في الإعجاز القرآني كأول منطلق لفهم الجمال وأثره
وتدوقه . . وقادتهم دراستهم إلى نظرة متكاملة تقوم على
«علاقات التناسق والانسجام» والتي عبر عنها عبد القاهر
الجرجاني في دراسته للإعجاز بـ «النظم» أي تنال
جزئيات الصورة الفنية على هيئة منسجمة متناسقة .
على أن ملاحظاتهم الجمالية بدأت تخرج عن إطار
الصورة الفنية القولية لتبحث في الصور السمعية أو
المرئية . . وبندلا من البحث النظري في التفرقة بين
الجمال الطبيعي والجمال الفني على نحو ما نرى في
الدراسات الغربية ، نحوا منحى تطبيقيا للتفرقة بين
الجمال وغيره من الصفات التي قد تختلط به كالحسن
والحلاوة والملاحة وما إليها سواء فيما يتعلق بما يطلق
عليه الجمال الطبيعي (في المرأة) أو بما يطلق عليه
الجمال الفني (في الشعر) - مثلا -

والذي يبدو أنهم تصوروا الحسن صفة عامة
تنطوي على نوعين هما : «الملاحة» و«الجمال» . . أما
الملاحة - وصنوها «الحلاوة» - فهي أقرب إلى الأمور
المعنوية الخفية منها إلى الحسية . . بعكس الجمال

الذي يعتبر ضربا من الزينة فهو أقرب إلى الأمور
الحسية^(١) على أن أبا هلال العسكري يذهب إلى ما
يخالف ذلك فيما يتصل بالجمال ، فلا يراه نوعا من
الحسن وإن وافق على أنه متصل بالنواحي الحسية ،
إذ يقول : «الجمال هو ما يشتهر ويرتفع به الإنسان من
الأفعال والأخلاق ومن كثرة المال والجسم ، وليس هو
من الحسن في شيء ، ألا ترى أنه يقال لك في هذا
الأمر جمال ولا يقال لك فيه حسن . . .»^(٢)

يختلف الجمال عن الحسن وغيره
من الصفات . وسواء اختلف أو اتفق
فإنه يقوم عندهم دائما على التناسق
والانسجام كصفتين أساسيتين بدآنا

واذن

تنسجمان على كل ألوان التعبير الفني في الإسلام
ابتداء من فن قراءة القرآن الكريم والانصات له وقد
صار فنا له قواعده وشروطه (انظر مثلا أحكام النون
الساكنة والتنوين ، والغنة والإدغام ، والمد بأنواعه ،
مما حفلت به كتب الترتيل والتجويد) وحتى فن
النقش والزخرفة بما استقر عليه من أصول
وقواعد . . والمؤكد أن هذا التناسق والانسجام كأبرز
مظهر للتعبير الجمالي - بشموليته لكل ألوان التعبير
الفني - جعل النظرة الجمالية الإسلامية مرهونة
بفاعلية ذهنية تبلغ بنا عالم (المطلق والمجرد) على حد
تعبير الدكتور زكي نجيب محمود - «وليست مقصورة
على النشوة الناتجة عن الانطباع المباشر على
الحواس»^(٣) أي أننا نستطيع أن نقول إن النظرة الجمالية
الإسلامية رغم أنها تبدأ من النظر في جزئيات
ووححدات صوتية أو تعبيرية مختلفة سعيا إلى تحقيق
توازن وانسجام بين هذه الجزئيات إلا أنها تؤدي
بالضرورة إلى التجرد عن الجزئيات ذاتها وما تحدثه
من تأثير على الحواس . . وهذا التجرد عن العلاقة
بين الجزئيات والحواس هو الذي يقودنا إلى حالة
مثالية من الوجود الإنساني هي حالة السكينة .

لقد

وردت كلمة «الجمال» في القرآن الكريم مرة واحدة
وفسرت بمعنى الزينة^(٤) وذلك في الآيات الكريمة :
﴿والأنعام خلقها لكم فيها دفاء ومنافع ومنها تأكلون
ولكم فيها جمال حين تريحون وحين تسرحون . وتمحوا

أثقالكم الى بلد لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس، إن ربكم لرءوف رحيم ﴿ [النحل: ٥-٧] والمتأمل لهذه الآيات يجد أن الجمال فعلا غير المنفعة وغير اللذة الحسية؛ فالمنفعة هنا أربعة:

١ - الدفء: وقد فسروه بالملابس التي تؤخذ من أصوافها وأوبارها وأشعارها.

٢ - المنافع، وقد فسروها بنسلها وما نشربه من لبنها.

٣ - الأكل، من لحومها وشحومها.

٤ - العون على الاتصال من بلد إلى بلد لم نكن بالغيه إلا بشق الأنفس.

وقد لوحظ أن «الجمال» وقع بين المنافع الثلاثة الأولى والمنفعة الرابعة وفي هذا دلالتان: الأولى أنه ليس سابقا للمنفعة ولا تاليا لها. . وإنما يصاحبها. . والثانية أنه يتفق معها في الغاية والحكمة التي من أجلها سخر الرءوف الرحيم هذه الأنعام لعباده، وإلا لفصل عنها.

نشأ أن تفصل معنى الجمال عن الزخرف أو الزينة رغم أن بعض المستشرقين حاولوا أن يشككوا في قيمة الفنون القائمة على الزخرف، وبالتالي في الجماليات الإسلامية (لهذا السبب ولأسباب أخرى على نحو ما سنرى في القسم التالي من هذه الدراسة).

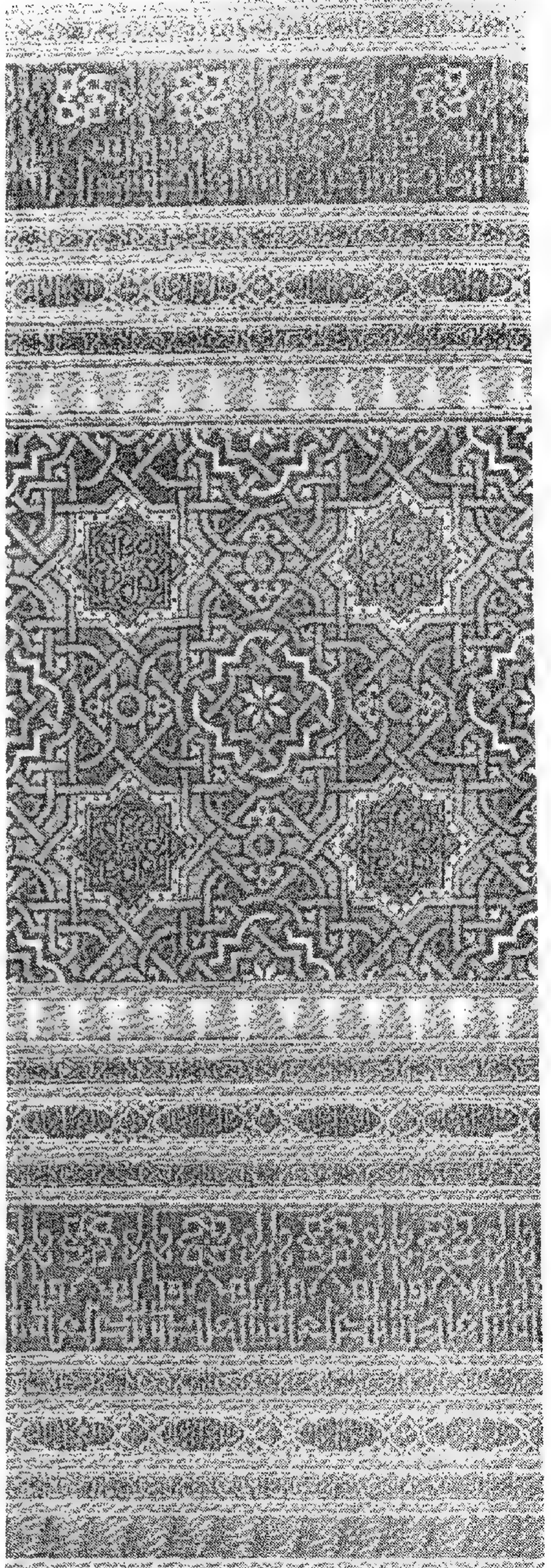
أولاً لأن الزينة هي المرادف للجمال في الآية التالية الخاصة بمجموعة من هذه الحيوانات التي سخرها الله للإنسان حين قال تعالى: ﴿والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة﴾ [النحل: ٨].

فها هنا المنفعة تقابلها الزينة. . فإذا كان القرآن الكريم قد جعل الجمال Beauty صنو الزينة Ornament فإن لنا - بل علينا - أن لا تفصل بينهما ونحن ندرس الجمال الفني Aesthetics.

ثانياً لأن تحليل العطاء الجمالي الإسلامي في الفنون المختلفة يجب أن يقوم على أهم عناصر هذا العطاء. . ولا شك أن «الزينة» أو «الزخرف» هي المظهر الأول لهذه الجماليات. . وليذهب المشككون إلى حيث شاءوا.

ولكن كيف ندرك هذا الجمال أو نتذوقه؟

لقد ربط نقادنا العرب بين «الذوق» و«الطبع» فقالوا مثلاً: «فلان حسن الذوق للشعر (أى تذوقه) إذا كان مطبوعاً عليه»^(٧) ولكن علاقة الذوق بالطبع تحتاج إلى



مزيد من الإيضاح.

يرى لبعض أن «الذوق احساس ذاتي» ويرى آخرون أنه: «قوة مكتسبة» ومع هذا وذاك فالذوق ينبع لدى الإنسان من محصلات ظروف اجتماعية وفكرية. و«تصقله التجارب المتكررة» حتى يتيسر لمن يتمتع به فهم الحق والخير وبذا يصير كل منهما جميلا.

معنى هذا أن ذوق الفرد - من ناحية - «ذاتي» أي غير محدد بمعطيات ثابتة تجعل منه قانونا صارما ومصدرا ثابتا للحكم الجمالي. ولكنه من ناحية أخرى قوة مكتسبة، تحتوي بدرجة كبيرة على لحظات ذهنية وفكرية وعلى أنظمة قياسية وسوية طبيعية.

ور ذهب ابن خلدون - على سبيل المثال - إلى اعتبار الذوق «ملكة» ولكنه يشرح لنا معنى الملكة وعلاقتها بالطبع فيقول: «أن الملكات إذا استقرت ورسخت في محالها ظهرت كأنها طبيعة وجبلة لذلك المحل». وهو يؤكد أن هذا المظهر لا يعني اتحاد الملكة والطبع. ولذا يحذرن أن نخلط بينهما فالملكة غير الطبع وهي تحدث نتيجة خبرة وممارسة وعلينا أن ندرك أن الممارسة المقصودة هنا هي ممارسة التراكيب والخواص الفنية، لا القوانين. «فالقوانين لا توجد الملكة» (٨).

ورأى ابن خلدون هذا - على قيمته الكبيرة - لا ينفي بالطبع - إن لم يؤكد - ما قرناه من ازدواجية في طبيعة التذوق تقوم على ناحيتين: ذاتية ومكتسبة. فالذاتية هي التي ترجع إلى طبيعة الفرد وفطرته، والمكتسبة هي التي يقويها المران والممارسة.

ومؤكد أننا لا نخرج عن الصواب إذا رأينا أن الإسلام يؤثر على تذوق المسلم للجمال من هاتين الناحيتين. فالإسلام بالنسبة للمسلم قوة ذاتية ذات سيطرة وهيمنة وشمول هي أقرب إلى الطبيعة والفطرة منها إلى الوعي والخبرة، حتى لنجد في حديث الرسول (ﷺ) «كل مولود يولد على الفطرة وإنما أبواه يهودانه أو ينصرانه» كما يعرضها علينا القرآن الكريم مسلمة لا عوج فيها: «فأقم وجهك للدين حنيفا، فطرة الله التي فطر الناس عليها» [الروم: ٣٠]. إن هذه الفطرة وثيقة الصلة بالأحاسيس التي تعكس عند المتذوق حكما جماليا. وهي - فضلا عن المعطيات الثقافية والاجتماعية المبنية على

الرأى أو القياس - موجودة بالفعل وبالقوة. (٩).

ومن ناحية أخرى فلا شك أن المسلم يكتسب من معاشته للإسلام وتعاليمه ومعطياته الفنية والحضارية - يلعب دورا كبيرا في تكوين ذوقه كمنتج أو كمنتلق، للفنون. . . بالإضافة إلى أن تعاليم الإسلام قد تنهى عن شيء أو تأمر بشيء فيصبح الأمر والنهي جزءا من مكونات الحكم الجمالي عنده.

وإذن فتذوق الجمال وإدراكه من وجهة النظر الإسلامية يقوم على الأمرين معاً: الإحساس الذاتي القائم على الفطرة الذاتية للإنسان والقوة المكتسبة المتولدة عن معاشة الإسلام ديناً وأمة وحضارة.

ثالثا: الأدب والفن
هنا سؤالان مطروحان:

أولهما: لم جمعنا بين الأدب والفن في هذا الصدد؟

والثاني: هل يسمح الإسلام بالفن. . . أي فن؟

ولنبداً بالسؤال الثاني لأهميته وسهولته معاً.

يسمع مفهوم الفن اليوم ليشمل جوانب وأنواع لا يقبلها الإسلام كما لا يقبلها الذوق السليم والفطرة النقية أيا كان صاحبها زماناً ومكاناً. وفي نفس الوقت يقوم الفن النقي برسالة إنسانية ودور اجتماعي هام قد يلتقيان - من بعض الوجوه - مع أهداف الإسلام وغاياته. . . هناك إذن فن يقبله الإسلام وآخر يرفضه الإسلام. . . غير أنه يجب أن ننبه إلى أن مناط القبول والرفض لأي كون من ألوان الفن لا يقف عند حد - ولا يتوقف على - الدور الاجتماعي والغاية. . . بل هناك أيضا معايير أخرى أهم: هي معايير الأمر والنهي الشرعيين.

على ذلك مثالا من المجسمات أو

لناخذ «فن النحت» فبالرغم من أن القرآن الكريم لم يتعرض له، وبالرغم مما قد يقال من أن له دورا أو غاية اجتماعية أو جمالية إلا أنه قد ورد في السنة ما يفيد المنع لقول ابن عباس رضي الله عنه، عن النبي (ﷺ) قال: «من صور صورة في الدنيا كلف يوم القيامة أن ينفخ فيها الروح وليس بنافع». . . وأبلغ من هذا في المنع حديث: «إن من أشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يصورون هذه الصور»، وحديث: «كل مصور في النار، تجعل له بكل صورة صورها نفسا فتعذبه في جهنم» (١٠).

وقد حاول البعض أن يشرحوا هذه الأحاديث في إطار ما ورد من أحاديث أخرى قد يفهم منها جواز اقتناء أو إباحة بعض الصور دون البعض . . أو في إطار أن المنع في المجسمات فقط . . أو في إطار الحاجة والضرورة فيجيزون التصوير الفوتوغرافي للهويات مثلاً . . أو في إطار زوال المانع وهو قرب عهد الأوائل بالوثنية، المرتبطة بالتصوير مع زوال هذا المانع في عصرنا . . وحسب القرآن الكريم: ﴿وَصُورَكُمْ فَأَحْسَنَ صُورَكُمْ﴾ [غافر: ٦٤ والتغابن: ٣]. فإن التصوير هنا فيه معنى الخلق أو التشكيل للمادة في أبعاد ثلاثة.

وهكذا حتى لقد صار للعلماء المسلمين آراء تختلف حول ما يجوز وما لا يجوز بغض النظر عن موقف الفنان المسلم وطرقه في الأداء والتعبير الفني سواء في القديم أو الحديث. فها هو ذا الإمام النووي مثلاً يمنع كل صورة تعطى ظلاً . . على حين يروى القرطبي صاحب أحكام القرآن أن فئة من المفسرين انتهت بأن اعتبرت الفن والتصوير شرعيين، اعتماداً على ما ورد في القرآن الكريم بشأن «تمثيل» و«محاكاة» و«جفان» سليمان عليه السلام . . وبالطبع فإن قوله «بأن فئة اعتبرت» لا يعنى موافقته لهم، وإلا لَعَبَّرَ بطريقة أخرى.

وليس غرضنا على الإطلاق أن نتعمق أبعاد هذه القضية الدينية الهامة. بل نترك الرأي الأول والأخير للمتخصصين العارفين بكل أبعاد الكتاب والسنة. ليقرروا الحد الفاصل بين ما يباح وما لا يباح شرعاً في الأمثلة المختلفة.

وإنما غرضنا أن نقول: نعم هناك فنون يقرها الإسلام وأنتجها المسلمون وأعانت على مسيرة الحضارة والفكر الإسلامي . . وتلك هي الفنون التي نعرضها مع الأدب جنباً إلى جنب . . بل في الحقيقة نرى الأدب جزءاً منها ويمكن دراسة أثر الإسلام في تربية الذوق الجمالي فيها جميعاً لما بينها من صلات وتلاحم.

هنا نفسه يجيب على السؤال الأول أيضاً. إذ أننا نقصد إلى القول بأن الذوق الجمالي واحد في الفنون جميعاً بما فيها الأدب سواء في عملية الإبداع أو التلقى للفن، وقد يكون مجدياً في فهمها جميعاً أن نرى ما بينها من صلات وروابط، ولعل هذا هو أول خطوات البحث عن نظرية جمالية إسلامية متكاملة.

● والجداول المعروض أمامنا يشير إلى هذا التلاحم . . (انظر الشكل رقم ١ من الصور الملحقه بالبحث). ومنه نستنتج أن المادة الفنية قد تكون صوتية أو ذهنية أو طبيعية، كما أنها قد تظهر بطريقة مسموعة أو مقروءة أو منظورة، فتكون الأنواع الفنية (من الوجهة النظرية) تسعة - ولكنها عملياً ستة فقط، حيث لا ترد المادة الذهنية مسموعة أو مقروءة، كما لا ترد المادة الطبيعية مقروءة.

نتنقل الآن إلى النقطة الثانية الرئيسية في هذه الدراسة، والتي تتضح فيها مظاهر أثر الإسلام في الذوق الجمالي، وهي:

ب- العطاء الإسلامي في الجماليات

يمكن تلخيص هذا العطاء في نقاط ثلاثة هي:

١- قيام الاحساس الجمالي على الحركة الذهنية.

٢- نفى الطبيعة والمادة.

٣- غائية الفنون.

أن تتناول كلا من هذه الجوانب باختصار نشير إلى أن العلاقة بين المادة

وقد وصورتها في الفنون - حسب الجدول الذي أوضحناه - قادت وتقود إلى ألوان فنية متعددة كما توضح ذلك دائرة علاقات الفنون (شكل ٢، الصور الملحقه). وهي علاقات تتداخل في كثير من الأحيان خاصة فيما يتصل بمنتجات المادة الصوتية حيث تقع في دوائر الفنون المقروءة والمسموعة والمنظورة على حد سواء.

ولو تصورنا خطأ وهما يفصل بين نصفى الدائرة فسوف نلاحظ بداهة أن الفنون الناجمة موزعة على

هذين النصفين: الأيمن والأيسر. . أو المباح والمحظور. . أو - وهذا أفضل - المثبوت والمنفى ومعنى هذا أن التفاعل بين الفنان المسلم والمادة الفنية في إطار التأثير الإسلامي قد أدى إلى عملية فصل (شعورى ولا شعورى معاً) بين ما ينسجم مع التصور الاسلامى العام ومالا ينسجم، وقد تحقق هذا عملياً - وبصورة مؤكدة - في نتاجه الفنى باستثناء ما شذ عن القاعدة طبعاً.

وربما طالت وقفنا عما تسمح به ظروف هذه الدراسة ان نحن تتبعنا العلاقة بين الاسلام وهذه المنتجات الفنية واحدة واحدة ولذا نكتفى بمعالجة

النقاط الثلاثة المذكورة. الأولى: الحركة الذهنية والاهساس الجمالى

● الفنون الجميلة جميلة بما تثيره فينا من أحاسيس تؤدي إلى الراحة واللطف والنظام والانتظام والانسجام والتوافق، والتي لخصنا أثرها جميعاً في كلمة واحدة: «السكينة». وقولنا «ما تثيره فينا» يشير إشارة خفية إلى مصطلح «الحركة» الذي كثيراً ما يستخدمه نقاد الفنون كوسيلة من وسائل فهمنا للفنون وتجاوبنا معها. . وهذه الحركة داخلية Momentum وليست مكانية Motion وكأننا في هذه الحركة ننتقل رويدا وبواسطة ما نقرأ أو نسمع أو نشاهد من حالتنا الراهنة إلى حالة أخرى هي «السكينة» أو إليها «أقرب».

● ويجمع الذين خبروا الفنون الاسلامية على أنها جميعاً تقود إلى نوع متماثل من الحركة. . يبدأ فيها المرء بالتقاء بعض حواسه (طبقاً لنوع الفن) بوحدة فنية تركيبية تتألف - في الغالب - مع وحدات أخرى في أي اتجاه ممكن، وفي كل اتجاه ممكن، مثل الحركة من مركز الدائرة إلى قطرها.

● وهذه الحركة ليست حركة عاطفية أي أننا لا نكون في حالة غضب أو سرور أو حزن أثناء هذا الالتقاء وإنما هي حركة ذهنية تقودنا إلى عالم المطلق والمجرد كما ذكرنا.

● وسنحاول فيما يلي اكتشاف هذه الحركة في نماذج معدودة من تلك المنتجات الفنية العديدة.

أولاً: فلنستمع إلى قول أبى تمام الطائي:

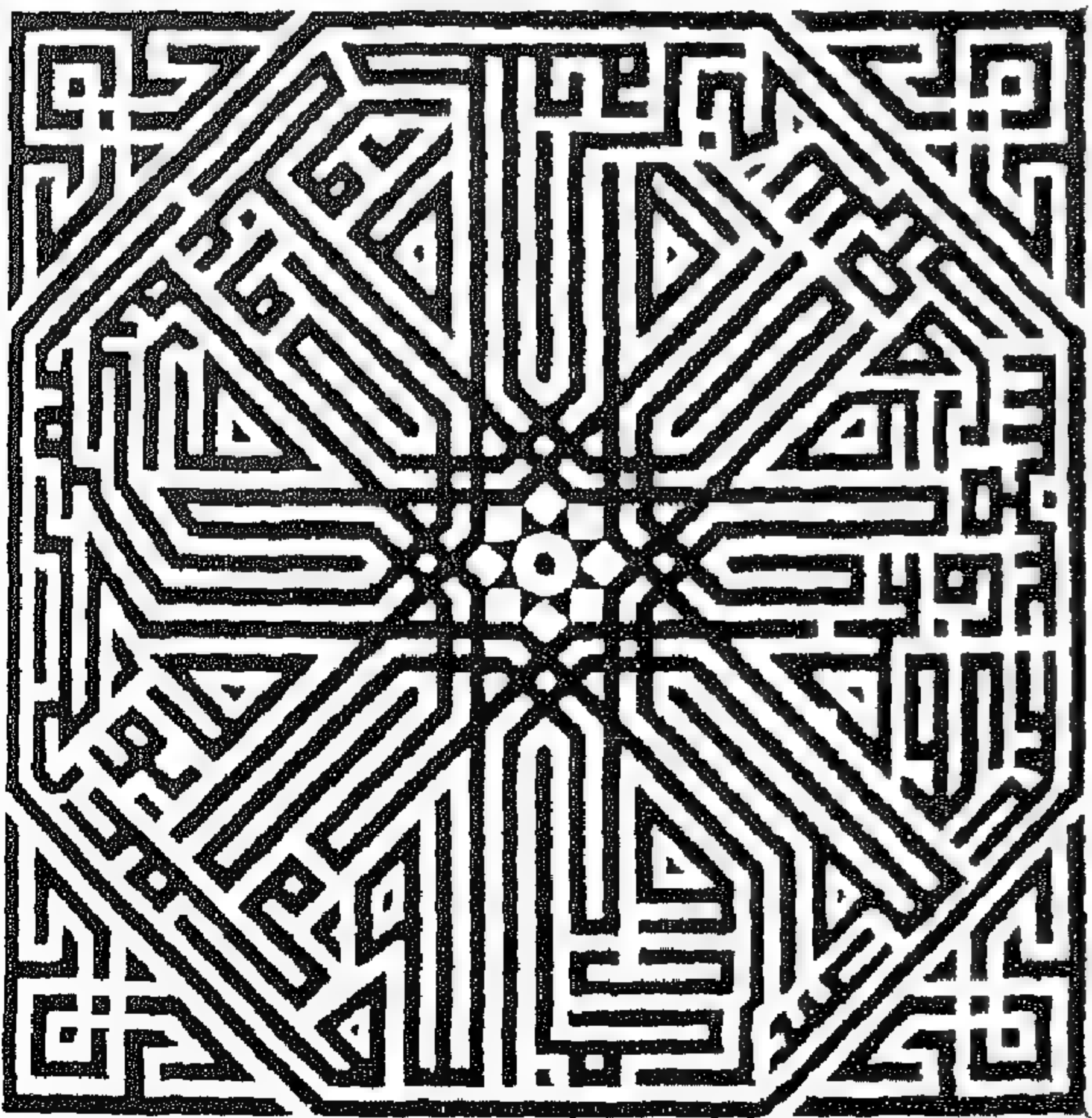
أخاف إلهي ثم أرجو نواله

ولكن خوفي قاهر لرجائي

ولولا رجائي وأتكالى على الذي
توحد لي بالصنع كهلاً وناسياً
لا ساغ لي عذب من الماء بارد

ولا طاب لي عيش ولا زلت باكياً...
ثانياً: ولنشاهد هذه القطعة من الأرابيسك الخطي (شكل رقم ٣ من الصور الملحقة) وفيها نقرأ مفردات مرتبة هكذا: الله ومحمد وأبو بكر وعمر وعثمان وعلي وطلحة والزبير. . الخ. وهي قطعة سيراميكية تنتمي إلى القرن السابع عشر الميلادي.

● إن هذا الشعر الذي سمعناه ديني بمحتواه. . وكذلك اللوحة الخطية دينية بمحتواها. . والناحية الدينية إنما هي ثمرة تأثر الشاعر والفنان (الخطاط) بالدين. . بالإسلام. . ولكن هذه «الاسلامية» التي تكمن في مضمون العاملين - مع أهميتها - ليست هي الأثر الديني المشترك المقصود بين الفنين والممثل في الحركة الذهنية التي نتحدث عنها. هذه الحركة الذهنية عبارة عن الانتقال من الوحدات الصغيرة إلى وحدات أكبر في الشكل الفنى: من التفعيلة إلى الشطرة إلى البيت إلى القصيدة في الشعر. . ومن الحرف إلى الكلمة إلى العبارة في الخط.



والمعروف على ساحة الفن الاسلامي أن هذه الحركة قد تنتهى بانتهاء الفراغ المتاح . . وهو الحال الغالب على أشكال الفنون الزخرفية المراثية . . وقد تنتهى بانتهاء موضوع معين خاصة بالنسبة للخطاط الذى يحدد الفراغ والعبارة مُسبقاً، ثم ينفذ فى اطار العلاقة بينهما . . ولا شك أن الخطاط يحقق أصول فنه بناء على معايير موضوعية جعلت من الكلمة المكتوبة - وخلال جيلين فقط بعد ظهور الإسلام وانتشاره - فنا مرثيا سائدا فى كل المجتمعات الاسلامية ومميزا لها حتى نجد الوزير أبا محمد على بن مقله يعقد مقارنة بين تركيب الخط وتأليف الشعر ليحدد الوظائف والقيم الجمالية لكل منهما، ويضع للخط العربى خمسة معايير تؤدي إلى جماله ورونقه، وهى :

١- التوفية : أخذ الكلمة حقها فى العبارة بما يحقق التوازن والانسجام بين الكلمات، فلا تتلأأ كلمة على حساب أخرى .

٢- الإتمام : إعطاء الحرف ما يلائمه من فراغ وقوة ووضوح .

٣- الإكمال : خروج كل حرف فى شكله الملائم المحدد لهويته ورضه التعبيري .

٤- الإشباع : إعطاء كل حرف ما يتطلب ليدو جميلا فى عين الرائي .

٥- الإرسال : أن ينبثق السطر حُرَّ الحركة، لا يعوقه تردد أو خلخلة . . ومن ثم يكون قادرا على خلق قوة دافعة ذات سرعة عالية (١٢) .

أربع أهم العناصر الجمالية فى هذا التقنين للخط، وهى لا شك أحد الظواهر المميزة فى الثقافة الاسلامية، تلخص فى التوازن والانسجام، واثبات العبارة المنقوشة خطا حرة لا يعوقها تردد أو خلخلة .

الخصائص تلتقى مع أهم خصائص فن الأرابيسك أو فن الزخرف العربى، بل نجد الحروف والكلمات فى كثير من الأحيان جزءا متما للنفوش الزخرفية

لدرجة أننا لا نعرف عليها أحيانا ككلمات (انظر الخط العلوى والمكرر فيما قبل السفلى فى الشكل رقم ٤ من الصور (١٣)، أو أن نعرفنا عليها يصبح المحتوى الفكرى للعبارة أقل أهمية فى انفعالنا بها من تشكيلها الجمالى فى

اللوحة أو النقش .

ليس معنى هذا أن العبارة أو النقش الزخرفى خلو من المحتوى الفكرى، إذ يصبح هذا المحتوى مرتبطاً بالحركة الذهنية التى تقودنا الى خارج الشكل كما أنه بالتاكيد ناتج عنها

فلننظر إلى هذا الشكل (شكل رقم ٥ من الصور الملحقه) وهو عبارة عن مجموعات زخرفية لحوائط ميرايميكية من القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين . . وفيه تتضح العناصر الأساسية لهذا الفن، والتى تلخص فيما يلى :

١- النسقية : وهى عبارة عن هندسية . . سيمترية، أو توازن فى علاقات الجزئيات والوحدات المكونة للشكل فتعطى للحركة (البصرية ثم الذهنية) صورة منتظمة يسهل تخيلها إذا ما امتد الشكل عبر الفراغ .

٢- الرياضية : وهى تعنى أن علاقات الأشكال تقوم على التساوى أو التضاد أو التوازي . . الخ ويتبع عن هذا أن توزيع الألوان والوحدات الأصغر فالأصغر فى الشكل العام يأخذ نمطاً رياضياً لا يختل إلى مالا نهاية .

٣- التكرار : وهو النتيجة العملية لاجتماع النسقية والرياضية فى شكل ما، إذ يترتب على اجتماعهما ليس فقط تكرار الوحدات الجزئية بل وتكرار صورة الفراغ الناتج عن تجاور هذه الوحدات، وتكرار الحركة الناشئة عن تماثل الوحدات والفراغات صعودا وهبوطا يمنة ويسرة وفى كل ميل وانعطاف ممكن للحركة . . والتكرار ليس مدعاة للملل كما ادعى بعض نقاد هذا الفن من أمثال إ. هارتزفيلد (E.Hertzfeld) الذى بدأ نقده لهذا الفن من غياب الأشكال والنماذج الطبيعية، وهو ما يعد، فى نظره، رفعا للزينة وتكرارا لوحدات زخرفية على حساب الأشكال الفنية الكبيرة (١٤) نعم : ان التكرار قد يكون محلا وذلك حين تكون دلالاته مسبقة وصوره رتيبة ممجوجة . . ولكنه قد يكون على العكس مدعاة للتشويق والتوقع حين تتحد النغمات مع اختلاف الظلال الفنية . . ولهذا عد التكرار من أهم مباحث

وهذه

البلاغة العربية ، وراح البلغاء يبحثون أسرار الجمال فيها وقع في القرآن الكريم من تكرار (١٥).

٤- الأسلوبية : ومعناها ، وغايتها . . يتضحان حين نسأل : هل ابتعد الفنان المسلم تماما عن تمثل عناصر الطبيعة في الفنون المرئية ؟ . الاجابة لا . ولكنه حين أدخل هذه العناصر الطبيعية الى جانب الأشكال الذهنية الهندسية من مثلثات ومربعات وخمسات ومسدسات ومثمنات ودوائر وخطوط متشابكة ومتقاطعة جرّد تلك الأشكال عن طبيعتها وحولها إلى رموز ودلالات هندسية رياضية تصبح فيها الزهرة أو الحيوان دلالة ذهنية فقط ، تمثل جزءا من الحركة الذهنية العامة للشكل ، وهو ما يسمى بالأسلوبة (Stylization) (انظر الشكل ٦ من الصور الملحقه) .

● النسقية والرياضية والتكرار والأسلوبية : هي في الواقع سمات الفن المرئي الاسلامي . . وفيها تتأكد الحركة الذهنية ويتنقى تمثل الطبيعة . . بل اننا لا نبالغ اذا قلنا انها أيضا سمات فنية في الشعر حيث نستطيع قراءته في شكل أرابيسكي منظور يقوم على نفس خصائص الفن المرئي - فإذا تصورنا «فَعُولُن» وحدة ، و «مَفَاعِيلُن» وحدة أخرى ، واجتماعهما معا وحدة وتكرارهما بعد اجتماعهما وحدة وهكذا . . فإن الشعر يصير من حيث الشكل كالأرابيسك (انظر الشكل ٧ من الصور الملحقه)

علام يدل كل هذا ؟

يدل على أن الفنان المسلم في جانب ما أعطى من فنون انما قصد أن لا يقف عند المادة والوحدة المشكلة منها . . إن المادة والوحدة والفراغات والوحدات الأكبر . . انما هي جميعا البيئة الفنية التي يتحرك فيها الذهن - لا العاطفة - إلى مصدر الطمأنينة والسكينة . . وهي حركة في كل اتجاه وكل مكان . . ومؤدى ذلك أن الفن الإسلامي في جانب العطاء الايجابي وعن طريق الحركة الذهنية إنما يريد أن يؤكد جانباً هاماً هو الفصل بين المدركات المحدودة بالأشكال وفيها . . والمدرك اللانهائي الذي ليس كمثله

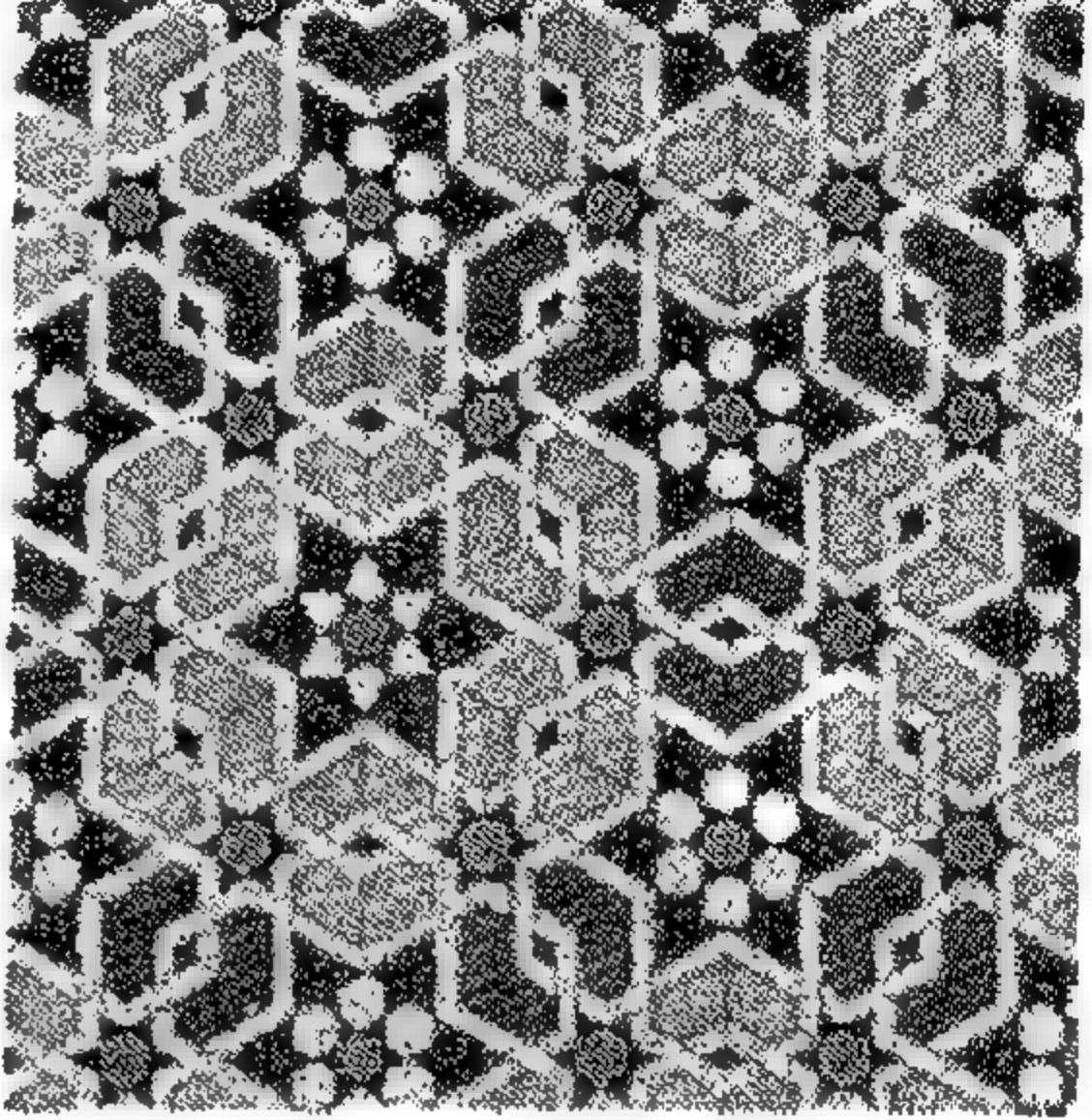
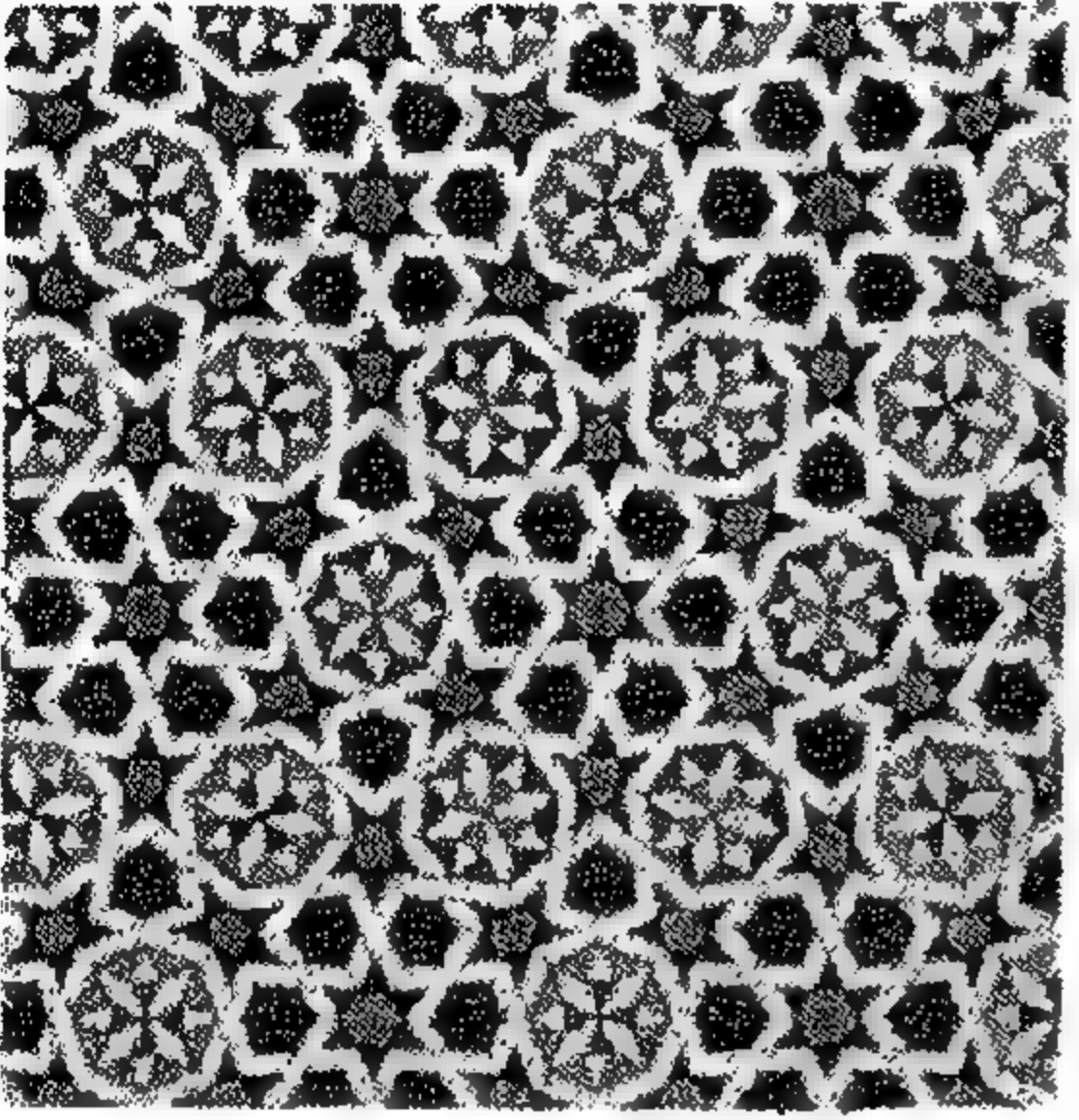
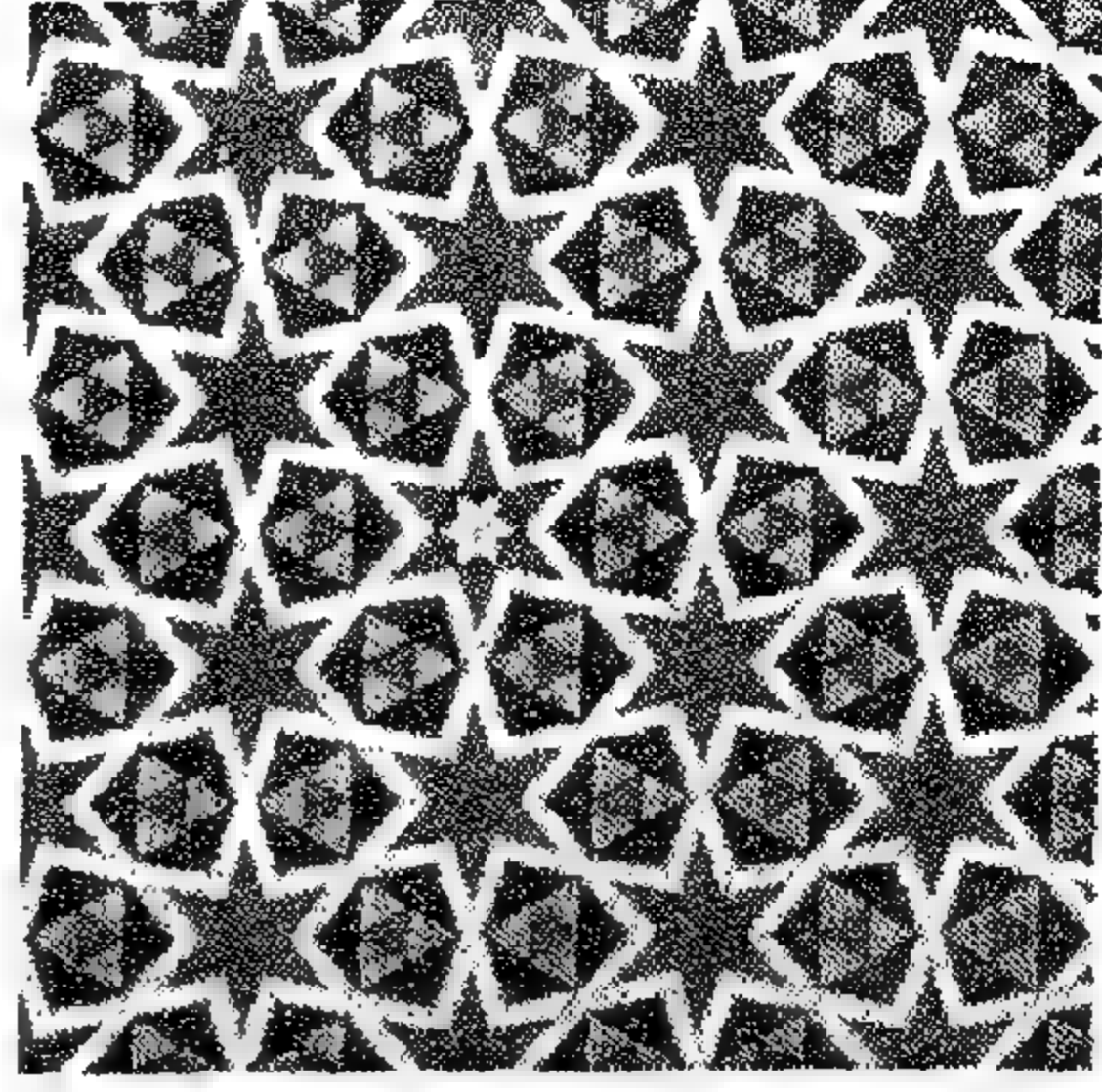
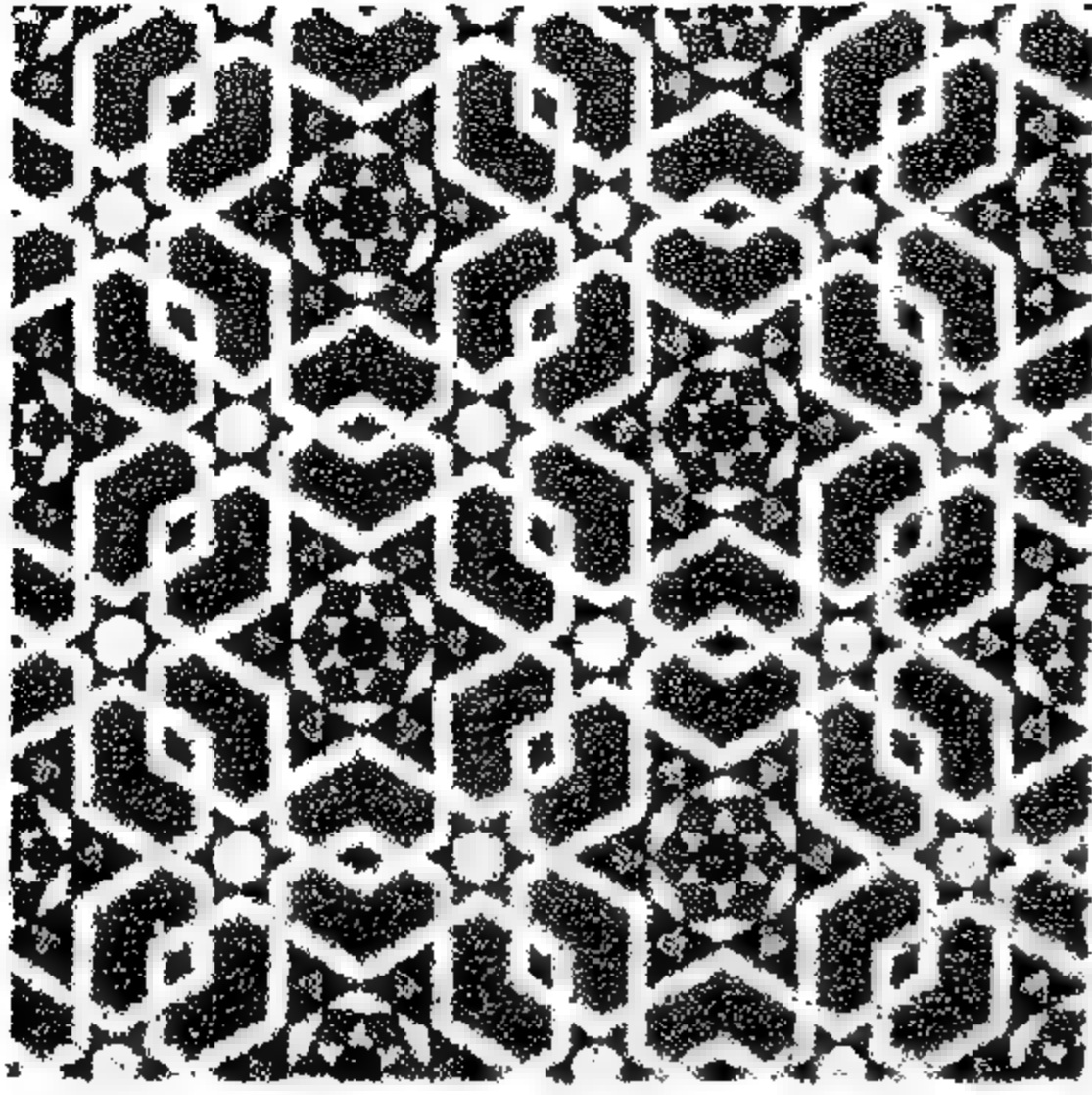
شيء وهو الجمال المطلق . . غاية الفنان . . بل غاية كل مسلم . . إنه يريد أن يفرق لا شعوريا - وبصرامة - بين المخلوق والخالق . . وسيتضح هذا الجانب أكثر حين نعالج جانب العطاء الإسلامي الجمالي على مستوى النفس . . نفى المادة والطبيعة .

النقطة الثانية : نفى الطبيعة والمادة :

إن حصيلة هذه الوقفة مع العطاء الإسلامي في الفنون تؤكد أن الفنان المسلم قد نفى الطبيعة والمادة فيما أنتج سواء من الفنون المقروعة أو المنظورة أو المسموعة . . فبينما تمتلئ الحضارة الإسلامية بروائع التراث الفني والأدبي نجد أن المسرح «يضيء بعدم وجوده» وأن العالم العربي الإسلامي كان «يتجاهل تماما التعبير المسرحي» ليس لأنه يجهل تقاليد المسرح - كما ظن البعض - ولكن عمدا وتمشياً مع فكرة أساسية مسيطرة على نتاجه الفني والأدبي ، وفي ظل هذه الفكرة غابت - أو قل : أضاعت بغيابها - أشكال التعبير الفني المتصلة بالطبيعة والمادة .

لقد عرف العرب المسلمون الفكر اليوناني ، بل وكان لهم الفضل في ترجمته ونقله إلى أوروبا في العصور الوسطى ومع ذلك لم يترجموا عن أسخيلوس أو سوفوكليس أو يوربيدس . . إضافة إلى ذلك لقد استبدلوا «الزمر الدرامية» «بالأنواع الشعرية» مما يؤكد في نفوسنا أن التفكير الإسلامي قد تجاهل - أو لم يرغب أن يتوقف أمام - مفهوم المسرح (١٦)

أكثر من ذلك لقد عرف العرب الأوائل خلال جاهليتهم وقبل أن يمن الله عليهم بنعمة الإسلام ، عرفوا فن النحت ووقفوا منه موقفين . . الأول : ما يتصل بالفطرة والطبيعة النقية ، وفيه توجهت جهود النحاتين لا إلى صنع التماثيل بل إلى نحت الكهوف مأوى للإنسان ، فهو نحت يفرغ المادة لمنفعة الإنسان



خاصة تخرج النماذج عن طبيعتها لتنفى هذه الطبيعة على نحو ما رأينا. ولقد امتد هذا النفى - أعنى نفى تجسيد الأشكال الطبيعية، (إنسانية وغيرها) بطريقة الأسلوبية Stylization - إلى نفى «التجسيد المعنوي» للشخصيات والنماذج الإنسانية في القصص والحكايات المعتمدة على تصوير الشخصيات وصراعاتها في الأدب العربى الإسلامى، مما أُملي غياب المسرح أو ساعد على غيابه فاكتمل بذلك نفى الطبيعة مادة وروحاً كغاية أساسية في التعبير الجمالى .

كان هذا إلى عهد قريب . . ثم بدأ الاحتكاك بالغرب . . في فترة تميزت بالضعف والانحيار فوقف الدارسون والفنانون من هذا الأمر على مواقف ثلاثة:

أولها هجوميون . . ويتمثلون في كثير من المستشرقين ومن سار على نهجهم ممن يجعلون الفنون الغربية معياراً يستمدون منه القيم ويصدرون على أساسه الأحكام . .

- كما نجد في مدائن صالح مثلاً - لا نحت يجسمها ملءً للفراغ وسعياً وراء الوثن . . والثانى: فهو ذلك الموقف الوثنى الذى جسّد المادة أصناماً تعبد من دون الله، مثله في ذلك مثل الإغريقى الذى اتخذ من التماثيل مادة للتعبير عن الألوهية بشكل من الأشكال . . نفت العبقرية الإسلامية والإبداع الفنى الإسلامى ذلك كله . . فبالإضافة إلى ما ورد من أحاديث منع التصوير . . لم يكن - ولن يكون - منطقياً إذن أن يلجأ الفنان المسلم إلى تجسيد الأشكال الطبيعية (إنسانية أو غيرها) مادام قد ثبت عنده أن هذا التجسيد من جانب يُجسّديه محاولة للتعبير عن الذات العلوية . بينما يرى هو أن هذه الذات منزّهة عن الحوادث لا تتمثل فيها ولا تشبهها، هى ذات الخالق سبحانه وتعالى التى لا تختلط بحال بما خلق فهو «ليس كمثله شىء» - «شىء» بالنكير . . للتعميم . وكان له - حتى في النماذج الطبيعية والإنسانية والحيوانية القليلة التى صورها - أسلوبية

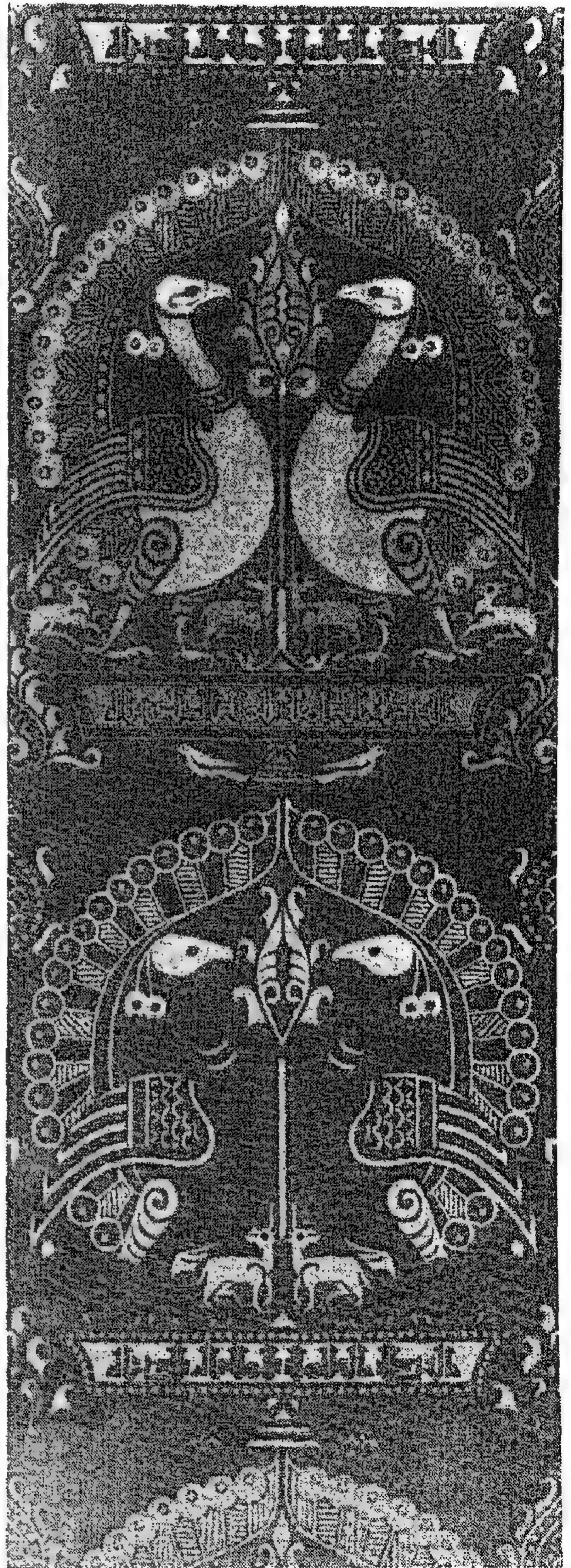
لقد بلغ الأمر ببعض هؤلاء (١٧) أن يتصوروا أن الفنون الإسلامية أساساً «فنون زخرفية» . . ومشكلة هذا التصور أنه «غريب» يفصل بين الزخرف القائم على تنميق الأشكال والمحتوى الجمالى القائم على المضمون. إنه يرى أن غياب الشخصيات الإنسانية والطبيعية بشكلها الطبيعي - أى بدون الأسلبة الفنية الإسلامية - يجعل هذا الفن الإسلامى بلا مضمون. وفى ذلك يقول ت. و. أرنولد مثلاً: «إنه - أى الفنان المسلم - لم يخطر بذهنه على الإطلاق أن يبذل نفس الآلام والجهد - يعنى المبدولين فى فن الزخرفة - ليرز ملامح الشخصيات الإنسانية ويجعلها معبرة عن موقفها الانفعالى والوجدانى من خلال المشهد التى تشكل جزءاً منه. وكقاعدة عامة فإن مثل هؤلاء الشخصيات (وقد قلنا إنهم نادراً ما وجدوا) ينظرون إلى ما حولهم بوجوه لا أثر فيها للتفاعل مع ما يجرى حولهم أو الاهتمام به، سواء أكانوا ملوكاً أم سوقة، جنوداً أم فلاحين، فالحاربون فى المعركة يتلقون الطعنات والجروح القاتلة وكأنهم لا يهتمون بها. . . فها هنا رأس جندي تكاد تطير عن أكتافه على إثر ضربة قوية من خصمه ومع ذلك لا تختلف نظرتة إطلاقاً عما لو لم تكن هذه الضربة قد وقعت وهناك فارس تدمى جراحه بغزارة حيث لا يثير منظر دمه المتدفق فى عاطفة الرسام أكثر مما يثيره لون سروال قرمزي . . .»

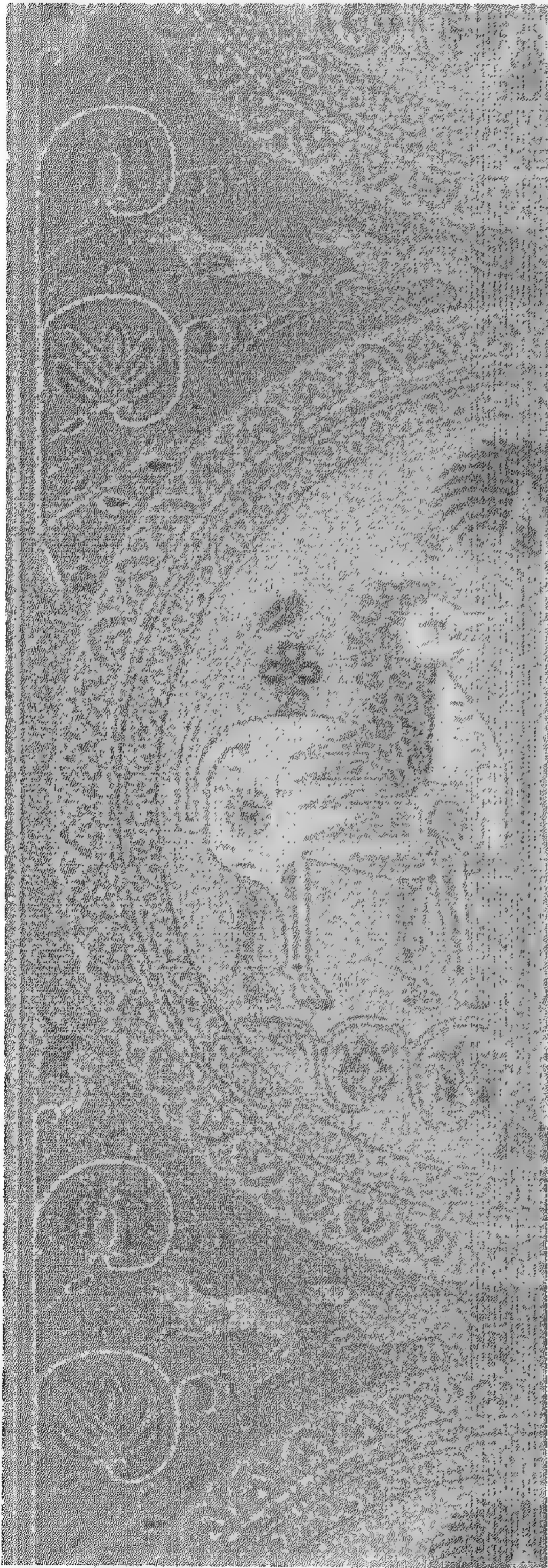
وعلق الدكتور اسماعيل الفاروقى على هذا النص بقوله:

«هذا خطاب رائع . . لكنه يغصُّ بسوء الفهم والتحامل والاذراء، مما يجعله لا يليق بأى عالم عرف للموضوعية أى معنى. فالتصوير فى الإسلام يجب أن يقيم فى ظل الروح العام للفن الإسلامى» (١٨)

إن الموقف الهجومي يعمد إلى تشويه

صورة الإسلام بأى شكل من الأشكال
وحقاً ومن ثم فهو يزن الأمر الواحد بنمعيارين مختلفين، أو معايير مختلفة أحياناً ليصل إلى





غايته من التشويه وطمس الحقيقة . . فمرة: «تحرير التصوير» في رأيهم منافٍ للطبيعة البشرية، ولذلك «فشل» التحريم «وخالفه» بعض المسلمين . . ثم عادوا يقولون «تأثر المسلمون بقضية تحرير تصوير الشخصيات . . فتدريت المحاولات الإسلامية في الأدب والفن لإبراز تعبيرات عاطفية على وجوه الأشخاص» . . ثم عادوا يزعمون أنه لا أساس لهذا التحريم في الإسلام وإنما جاء «بالتأكيد» - حسب زعمهم - «نتيجة تأثير اليهود الذين دخلوا في الإسلام» .

هذه الآراء المتضاربة كلها لكاتب واحد هو ت. و. أرنولد. (١٩)، وبغض النظر عما فيها من تناقض يكشف بعضه بعضاً نسأل: متى كانت مخالفة الأوامر الشرعية دليلاً على فشلها؟ . . ثم هل من الضروري بالمرة - في كل الثقافات والحضارات - تمثل الشخصيات الإنسانية في الآداب والفنون a la Franka (أي على الطريقة الغربية)؟ .

مرة أخرى: إنها ثورة الغضب . . وهجوم

المعتدى .

ثانياً اعتذاريون أو دفاعيون .

إن الموقف الثاني تجاه غياب الطبيعة في الآداب

والفنون الإسلامية يتسم «بالاعتذارية» Apologetic والدفاعية Defensive . ولعل أسوأ ما في هذه «الاعتذارية» أو «الدفاعية» خضوعها واستسلامها للقيم الفنية الغربية دون إدراك لذاتية النواحي الدوقية والجمالية وارتباطها بالمفهوم التاريخي العام للثقافة الإسلامية . . فإذا ما جاء في هجوم الفئة الأولى أن تاريخ الإسلام الفني قد خلا من تصوير الشخصيات، انبرى هؤلاء الدفاعيون للرد فأجهدوا أنفسهم سعيًا وراء بعض الصور «الإيضاحية» التي وردت في المقامات أو غيرها من كتب الأدب لإثبات العكس . . وإذا ما كان الهجوم: أن الصور الطبيعية (إنسان - حيوان - شجر) في الفنون التي أنتجها المسلمون مع ندرتها تتسم بالأسلوبية ولذا خلت من العاطفة، رفض الاعتذاريون الاتهام وحاولوا بكل جهد إقناع الخصوم بأن تصوير الشخصيات عند المسلمين عبر أيضاً عن العواطف . . أما إذا كان الاتهام بأن النهي عن

«الحجر» «خلاصة تطلعات واشراقات النفس البشرية نحو الجمال الخالد» . .

كان ذلك كذلك - وهو كذلك في

تقدير الفنون الغربية - فلا شك أن الفنان المسلم ما عرف ولا يستطيع أن

يعرف مثل هذا الفن . . . لأنه حتى

ولو لم ترد الأحاديث القائلة بمنع التصوير - يؤمن بأن

الخلود والبقاء والقداسة إنما هي صفات لمستوى

واحد في الوجود: ذلك هو المستوى الإلهي: ﴿كل

شيء هالك إلا وجهه﴾ . [القصص: ٨٨]

هنا نأتى الى النقطة الأخيرة في العطاء

الاسلامى فى الجماليات وهى :

غاية الفن الإسلامى

من كل ما سبق تتضح لنا غاية الفن

الإسلامى . . وأعنى بها اهتمام الفن والفنان عن

طريق الشعور والاشعور أن يفصل بين

مستويين . . أحدهما محدود . . مادى . . طبيعى . .

والآخر غير محدود . . لانهائى . . قدسى . . وأن

وظيفة الفن أن يحافظ على هذا الفصل إن لم يستطع

أن يبرزه . .

إن أى محاولة لفهم هذه الوظيفة إنما يجب أن

تنبع من منطلقات إسلامية تتخذ النتائج الفنية

الاسلامى المتمشى مع الاسلام نصا وروحا كنموذج

تستمد منه القيمة الجمالية . . إذ لا يمكن أن نصنع

هذه القيمة فى روما وتطبق فى الرياض . . فى باريس

وتطبق فى القاهرة . . فى نيويورك وتطبق فى

طهران . .

وفى إطار المنطلقات الاسلامية وحدها يمكن أن

يقال: إن تعليق الجمال على الحركة الذهنية المؤدية

الى اللانهائى . . الى المطلق والمجرد . . والتي تنفى

الطبيعة والمادة (وليس معنى هذا أنها تنفى الفنون

المرئية) كل هذا إنما هو أثر الاسلام الذى آمل أن

اكون أسهمت فى جلائه بنصيب وفتحت الباب

لآخرين ليلجوا فيه معى بحذر . .

التجسيم وتصوير الشخصيات والطبيعات والانفعاليات

بصفة عامة قد أدى أيضاً الى قصور فى تصوير

الشخصيات والنماذج الأدبية حتى غاب المسرح - ومثل

هذا الاتهام ردهه أكثر من مستشرق . . ولننظر على سبيل

المثال رأى جوستاف فون جرونباوم (١٩٠٠) فيه، ومن قبله

ماسينيون (١٩١١) - إذا كان الاتهام هكذا، انبرى له من يؤكد

وجود المسرح فى تراثنا ابتداء من «خيال الظل» والقره كُوز»

وانتهاء بالمسرح الشيعى إذا صح أن هناك مثل هذا

المسرح (٢٢)

ولست أدري فى الواقع أشكرا نزجى لهؤلاء الدفاعيين

م لوماً؟ فما أحسبهم فى أكثر الحالات - الا غيارى على

ذواتهم وتراثهم وحضارتهم، لكن الشيء الذى فاتهم حقاً

هو أن التساؤلات التى أثارها المهاجمون ليست مشروعة

منذ البداية .

فالشأن ذلك هو الموقف الذى يقول «نعم» :

نعم: (١) ليس فى التراث الفنى الإسلامى تصوير

للأشخاص وعناصر الطبيعة الحية .

(٢) ما وجد من تصوير يوهم هذا فهو حقاً مجرد عن

العاطفة . . بل أكثر من ذلك، مجرد عن طبيعته،

عن طريق «الأسلبة» الفنية .

(٣) لم يوجد مسرح، أو اتجاه نحو التمسرح، إلا فى

العصر الحديث .

من قال إن غياب التعبير الفنى

فى صورة معينة يمس قدرة الفنان

المسلم على الإبداع، الحقيقة أن

العطاء الإسلامى الجمالى إنما يبدأ من

هذا المنطلق . . منطلق الغياب أو النفى، نفى

الطبيعة والمادة . ومن ثم نفى أى مظهر فنى يكون من

شأنه تأليه الطبيعة . . تأليه الحادث أو المخلوق أو

الفانى . . ولنسأل عن عمل فى قمة ما وصل إليه

إثبات الطبيعة والمادة فى فنون التصوير والتجسيم فى

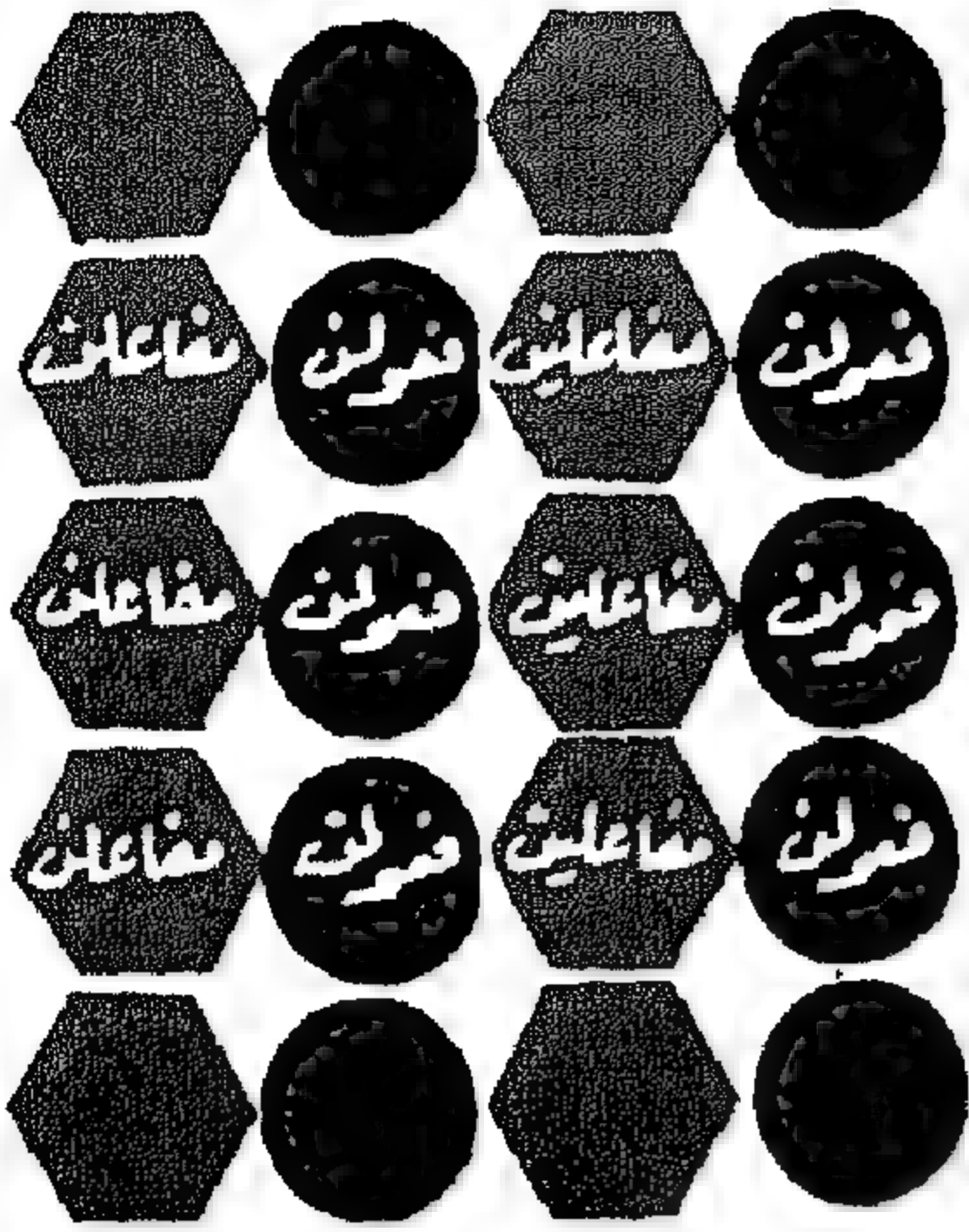
الثقافة الغربية: قد يقال ببساطة «موناليزا» كصورة

وفينوس كمجسم . . فماذا فيهما؟ إصرار من جانب

الفنان أن يمنح الخلود للفانى . . أليس كذلك؟ «فى

وجه موناليزا تعبير يتحدى الزمن ويتخطى حواجز

اللغات والوجود» هكذا يقال . . وفى جمال فينوس



صحت - شاذة، لا يقوم عليها حكم على الطبيعة الانسانية برمتها.
(١٠)

(١١) ديوان ابي تمام، المطبعة الادبية بيروت، ١٨٨٩ ص ٤٣٢.

(١٢) ناجي زين الدين، أطلس الخط العربي، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٦٨، ص ٣٣٥.

(١٣) هذا الشكل عبارة عن نقوش زخرفية على منسوجات إسلامية من القرن الرابع عشر الميلادي في مجموعة بنغلز (بلجيكا)

(١٤) للدكتور اسماعيل الفاروقي دراسة بالانجليزية حول: Islam and Art ظهرت أولا في Islam and Modern Age, May 1970 وهي حلقات ثلاثة قمت بترجمتها وترجم د. حسن أبو عيد ود. همام سميد هوامشها ونشرت في مجلة المسلم المعاصر الأعداد ٢٣، ٢٤، ٢٥ (يوليو ٨٠ الى مارس ٨١) انظر العدد ٢٣ ص ص ١٦١-١٦٣ لموجز آراء هارتز فيلد والرد عليه.

(١٥) من ابرز أمثلة ذلك تكرار آية هوبأى آلاء ربكما تكذبان في سورة الرحمن، وآية هوبل يومئذ للمكذبين في سورة المرسلات، وأسلوب التكرار في هذه السور يختلف في عدده وطريقة وتوابعه.

(١٦) محمد عزيزة، الإسلام والمسرح، ترجمة د. رفيق الصبان، كتاب الهلال القاهرة: ١٣٩١هـ / ١٩٧١م. ص ص ٨-١٠.

(١٧) انظر مثلا:

M.S. Dimamd, A Hondbook of Muhammadan Dicorative Arts, N. Y., 1930.

وأیضا:

T.W. Arnold, Painting in Islam, a Study of the Place of Pectiriac Art in Muslim Culture. Oxxford, 1928.

(١٨) الفاروقي، السالف الذكر، ص ص ١٦٦-١٦٧.

(١٩) المرجع السابق، ص ١٦٥.

(٢٠) له دراسات عديدة في هذا المجال منها: «الأيدولوجية الاسلامية ونظرية الجمال العربية» التي رد عليها الفاروقي في مقالیه السالفة الذكر. ومنها «روح الإسلام كما تظهر في أدبه» ومنها «الأساس الجمالي للأدب العربي» وغيرها وكلها متاحة بالانجليزية.

(٢١) له على سبيل المثال «طرق التعبير الفني لدى شعوب الاسلام».

(٢٢) يعد كتاب «الاسلام والمسرح» لمحمد عزيزة، السالف الذكر من أبرز الامثلة على ذلك، في رأينا.

غايتنا وقصدنا جميعا أن نحقق لأنفسنا قدرا من المعاصرة لا يتنافى مع الأصالة.

المراجع والتعليقات

(١) الزمخشري، أبو القاسم محمود بن عمر، أساس البلاغة (ط دار الكتب ١٩٧٢ ج ١، ص ٤).

(٢) د. كمال عبيد، فلسفة الأدب والفن، المدار العربية، ليبيا ١٣٨٩هـ / ١٩٧٨م، ص ٥ وأیضا د. محمد غنيمي ملال، النقد الأدبي، دار النهضة، مصر، ١٩٦٤، ص ص ٢٩٩-٢٠٦.

(٣) ذكر صاحب الأغاني ما يروى عن ملاحه السيدة سكينه بنت الحسين وجمال عائشة بنت طلحة، ويعلق د. عبد الكريم اليافي على هذه القصة بأنها تدلنا على نوعين من الحسن: الملاحه والجمال (انظر كتابه الحائز على جائزة الدولة... دراسات فنية في الأدب العربي - ط ١ دمشق ١٣٨٢م / ١٩٦٣م، ص ص ٣٢-٣٥).

(٤) العسكري، أبو هلال: الفروق في اللغة، دار الأفاق الجديدة، بيروت، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ٢٥٧.

(٥) د. زكي نجيب محمود... تجديد الفكر العربي، دار الشروق، بيروت، ١٩٧١م.

(٦) انظر مثلا مختصر تفسير ابن كثير، اختصارات وتحقيق محمد على الصابوني، دار القرآن الكريم بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ج ٢، ص ٣٢٣.

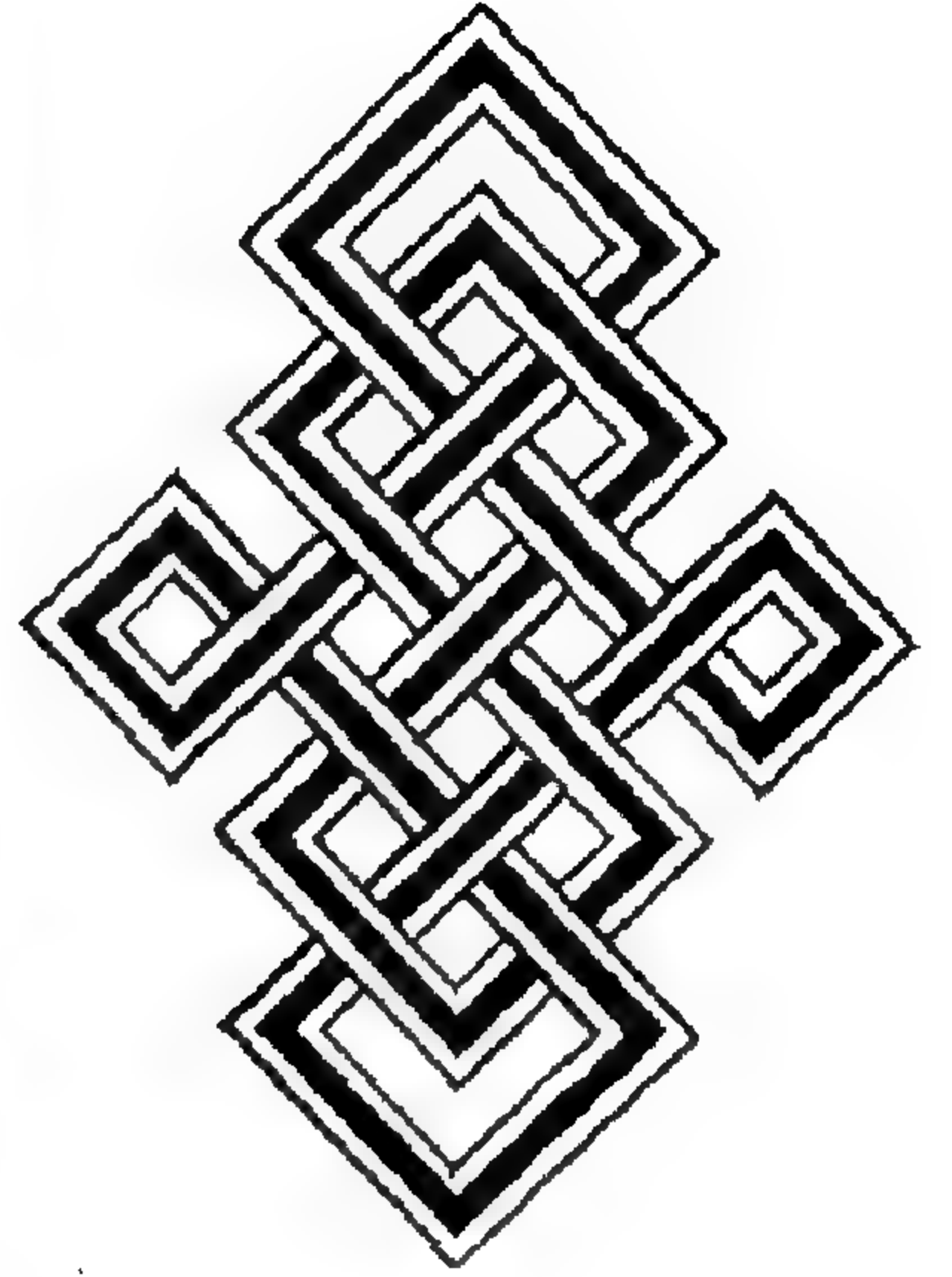
(٧) الزمخشري، السابق، ج ١، ص ٥-٣.

(٨) مقدمة ابن خلدون، طه دار العلم، بيروت، ١٩٨٤، ص ٥٦٢.

(٩) في بعض القصص ذات الطابع الرمزي مثل «حي بن يقظان» لابن طفيل، يصل الكاتب الى الحكم بأن الانسان قادر لما ركب فيه من طبيعة خيرة على اكتشاف الحق والخير والعدل والجمال التي هي روح الشرائع وجوهرها. وموضع الفطرة الانسانية وتركيبها أساسا على الخير «لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم» [التين: ٥] - لا يتقضه ما يقال من أن علم النفس الجنائي قد يكشف أن بعض الأشخاص مركب في طبيعتهم الشر. ذلك لأن تردى الانسان في الشر يرجع لما يحيط به من مؤثرات، على حين تعتبر أمثلة علم النفس الجنائي - إن

المدارس

كمادونه



بقلم الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي
عميد كلية اللغة العربية - جامعة المنصورة

لست هناك حدود فاصلة بين المذاهب الفنية بحيث تمنع هذه الحدود أن توجد بعض السمات الفنية لمدرسة ما في مدرسة أخرى لأن الفن يصور العواطف الانسانية، وهى هى منذ برأ الله الانسان، فاذا عبر فنان قديم عن مشاعره، واستلهم أحاسيسه الوجدانية فيما عبر به فقد تتكرر هذه المشاعر عند فنان أحدث منه وجودا ويعبر عن التجربة الذاتية كما عبر عنها سابقه. ويكون الرجلان معا من التشابه بحيث يجوز أن ينضما إلى مدرسة واحدة بل إن الفنان الواحد قد تمر عليه فترة زمنية معينة ينتمى فيها إلى مدرسة بذاتها ثم تتجدد اتجاهاته بحيث ينتقل إلى مدرسة أخرى في فترة زمنية لاحقة، فليس الانتفاء إلى مدرسة ما مما يلزم أن تكون هذه المدرسة ذات حقبة زمنية أدت دورها ثم خلفها من المدارس ما عفى على اتجاهها وتجاهل هذه الحقيقة يرمى ببعض النقاد إلى أنماط من التعسف والتأويل لا مبرر لها، وإذا كنا نزور المعرض المعاصر فنجد ضربا مختلفا من الرسوم والصور تنتمى إلى مدارس مختلفة بل نجد لدى الفنان الواحد ما يصور عدة اتجاهات في تناوله الفنى لموضوعاته فكيف نقرر أن الحواجز تنهض بربوخ بين المدارس الفنية حتى لا يجوز أن تتشابه؟ إن محل ما يمكن أن نقوله في هذا المجال هو أن المذهب الفنى يمثل التيار العام الذى يتسبب إليه انتاج ما في عصر معين بحيث لا يمنع الواقع أن يكون في هذا الانتاج ذاته ما يتبعد عنه في سماته المقررة منتما إلى تيار آخر تقدم به الزمن أو تأخر بحيث اتضحت وجوه الشبه بين القريب والبعيد.

في جميعه - من عصر إلى عصر، وكيف
ارتحلت نزعة فنية لتحل مكانها نزعة
فنية أخرى في عصر تابع ..

المذهب الكلاسيكي

إذا تعلق الفنان بآثار سابقه فجعلها
نمطاً يحتذى ومثلاً يصطفى، وأخذ
يصوغ إبداعه على غرار ما يحب دون
أن يستجيب إلى هوائف ذاتية تملئ
عليه اتجاهها طريفاً فهو كلاسيكي
مقلد.

وإذا رأيت الفنان يسلط اهتمامه
على الحياة الواقعة بهاديتها الجامدة التي
تحيط باحساسه دون أن يشرب إلى
أفق علوي يُنسيه الحاضر بل يفرق
غرقاً تاماً في حاجات اليوم والغد غافلاً
عن همسات الروح وتنبتات الغيب غير
مهتم بقيم المعنويات وما لها من أشواق
تدفعه إلى تصور وهمي وتصوير
خيالي، فهو فنان كلاسيكي ..

إذا رأيت الفنان يعنى بمشاعر
العلية من القوم. ويصف مظاهر
المدنية بعيداً عن لوحات الطبيعة في
الريف. متقيداً بأوضاع مرسومة في
الغير لا يرى له محيذاً عنها غافلاً عن
كل جديد يطالعه لا يرى السابقين قد
عالجوه فناً، إذا رأيت ذلك الفنان
النمطي المحتذى فهو كلاسيكي متبع.

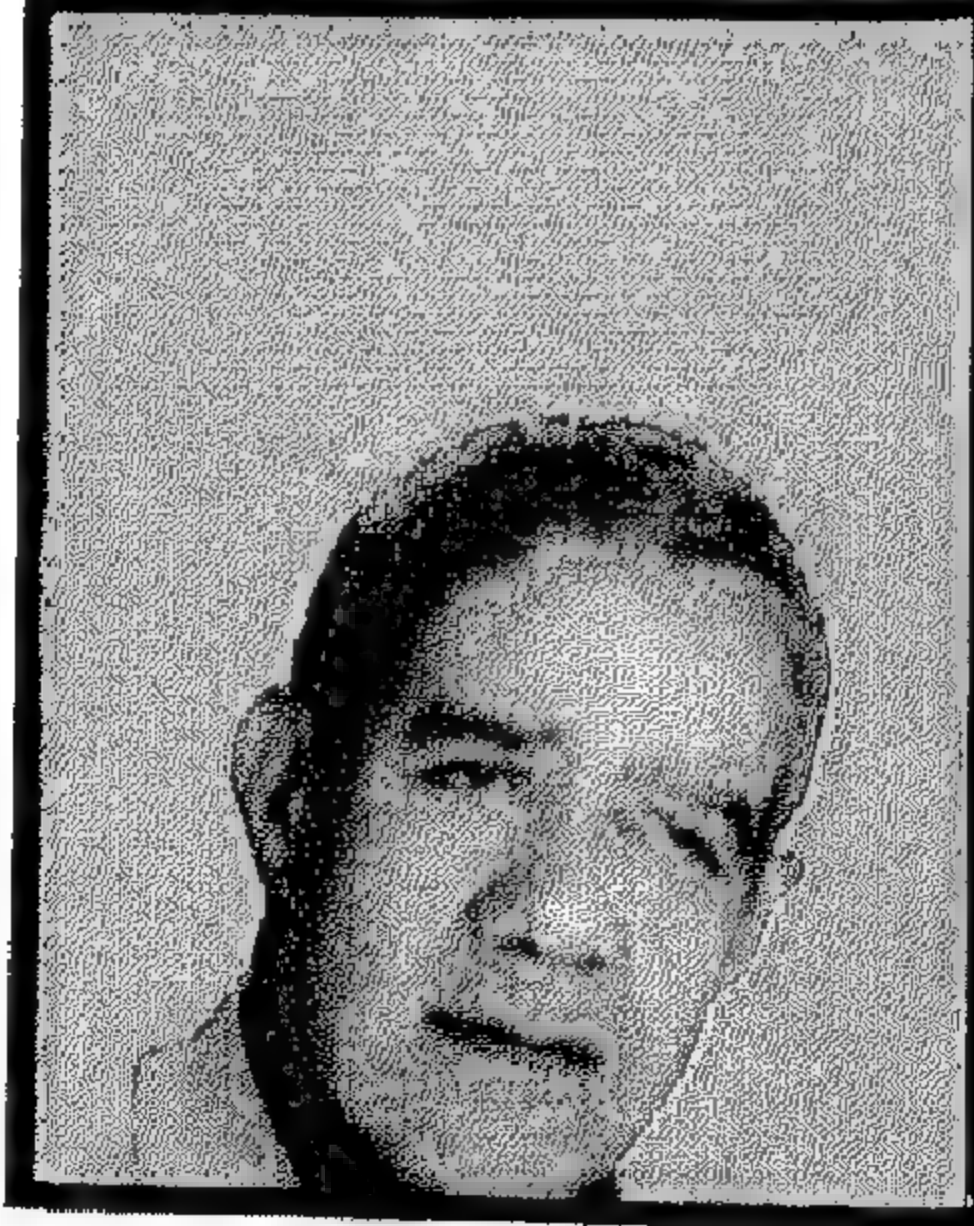
وإذا وجدت الفنان يبعد عن
البساطة ويميل إلى الضخامة بناءً
وتركيباً ثم يعشق أساليب الزخارف
والمحسنات بحيث يهتم بالظواهر
المشاهد بعيداً عن الجوهر اللباب

الفنية

التاريخ

ولنا أن نستشهد في مضمار الشعر
العربي بالعصر الأموي مثلاً فقد التقى
فيه التيار «الكلاسيكي» يمثله
الفرزدق وجريير والأخطل كما التقى فيه
التيار «الرومانتيكي» يمثله جميل بثينة
وكثير عزة وقيس بن الملوح وأضرابهم
من العذريين، ولكن ذلك كله لا يمنع
النقاد أن ينظروا إلى الطابع العام
فيحكموا على العصر حكماً نسبياً ينظر
إلى المجموع لا إلى الجميع، ومن هنا
جاز الحديث النقدي عن تعدد
المذاهب وتوضيح اتجاهاتها والأفاضة في
تحليل السمات البارزة لكل اتجاه.

وإذا كان التقيد بالزمن منحي يتجه
إليه المتحدثون في التاريخ لهذه المذاهب
وتحديد سماتها الكاشفة فسنلم بهذه
المذاهب وفق تدرجها الزمني لنرى
كيف تطور الاتجاه الفني - في أكثره لا

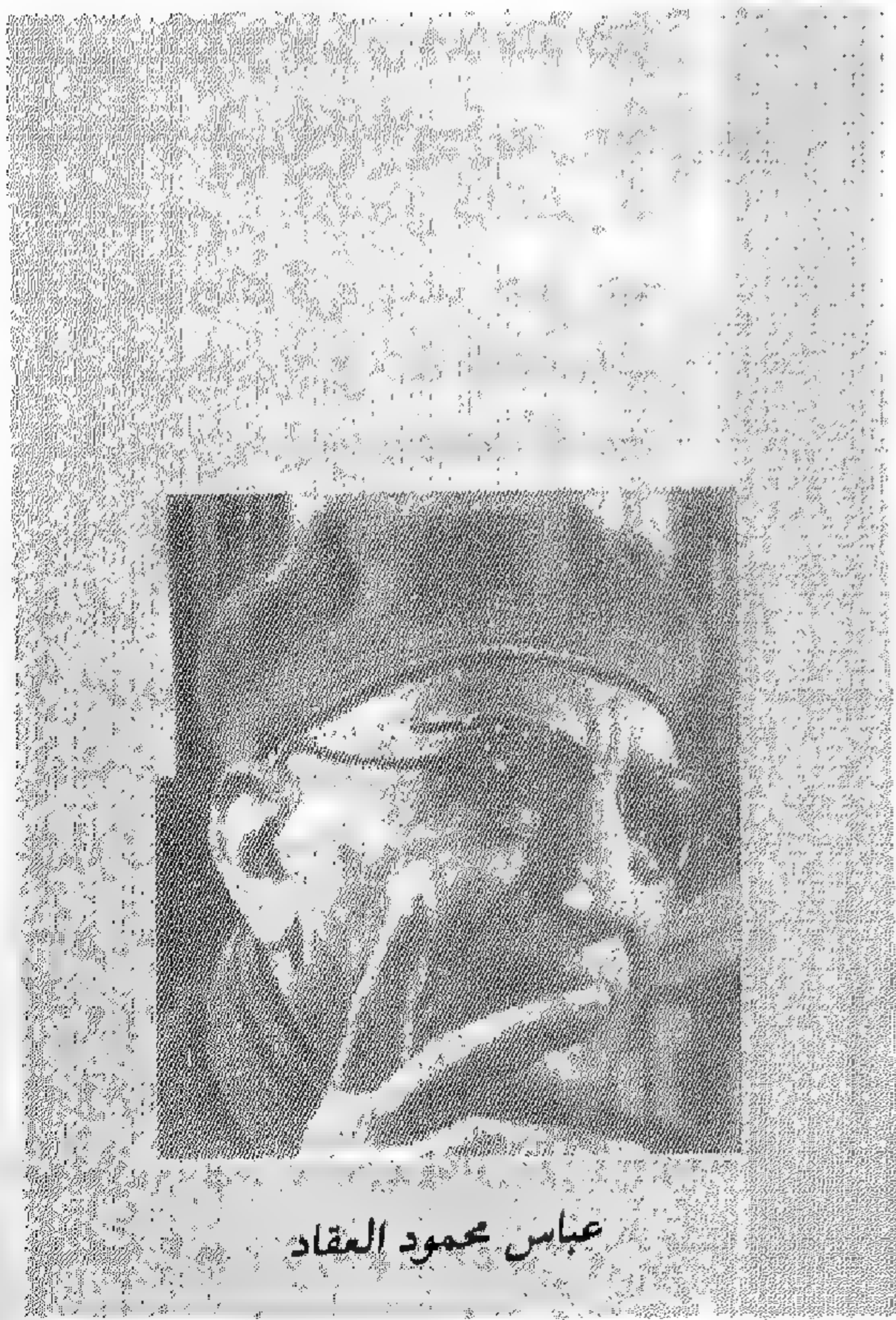


وبحث تستطيع أن تجد له عشرات النظراء ممن
يخذون حذوه دون ميل إلى السهولة والعفوية
واستلهم الفطرة في أول ندائها فهو فنان كلاسيكى.

● فالكلاسيكية إذن ارتداد إلى القديم بما يجمع من
خير وشر، وتقديس للقدماء باعتبار أنهم أوتوا أكثر ممن
أوتى سواهم اذ بلغوا الحد الأقصى في الإبداع،
فقوالبهم الفنية هي التي يجب أن تستمر ومنازعهم
المنفسية هي التي يجب أن تسود، وانما مدت
الكلاسيكية رواقها الفسيح على الفن اذ جاء روادها
عقب عصور لم تكن المثل الأعلى في التقدم، فحين
بدأ عصر النهضة الفنية في ايطاليا وكانت حركة احياء
العلوم والفنون أبرز حركات هذا التوثب الناهض
ارتدت هذه الحركة الى آداب اليونان وآداب الرومان
لتتخذ منها أبلغ مثال تحتذيه . . وهنا ظهرت الأسماء
اللامعة لتؤدى دور البعث الفني بعيدة عن عصرها
مشرتبة الى عصر الأقدمين، ظهرت أسماء دانتي
وبرارك وبوكاشيو وهم قادة النهضة الفنية في ايطاليا
التي ما لبثت أن امتدت الى أوربا جميعها . .
«فدانتي» هو الناقد الأول لأفكار العصور الوسطى
وما كان بها من ظلم واضطهاد وتغطرس، وهو الذى
قذف بأكثر رجال عصره ومن احتذوه من السابقين
الى جحيمة متناولا آراءهم ومعتقداتهم بالزراية
والتسفيه . . و «تبرارك» معدود من أوائل رجال
النهضة التي ارتدت الى قديم اليونانية واللاتينية
تفحص عنه لتباركه وتحتذيه . . لقد كان «تبرارك» ذا
ولوع بكل ما يتعلق بالرومان شعرا ونحنا وتصويرا
وأثارا وتاريخا فجاهر بنبد فنون العصور الوسطى
ورماها بالهمجية والتبرير وأعلن أن المثل الأعلى
للثقافة هو الأدب القديم، ومن ثم جعله كثير من
النقاد الكلاسيكى الأول، أما قصص «بوكاشيو» فقد
نزع منزع الأساطير اليونانية من ناحية وتأثرت
بالأدب الشرقى من ناحية ثانية اذ كانت قصص ألف
ليلة وليلة الشرقية بعض عناصرها البارزة، ولكن
دعوته الحارة الى القديم قد أكدت مكان الكلاسيكية

لديه، واذا كانت القصص أكثر أنصارا من غيرها،
فان أثر «بوكاشيو» الفنى قد فاق أثر «تبرارك» وظل
هذا الأثر ماثلا فى كثير من القصص الواقعى والخيالى
معا لأن قوة بوكاشيو كانت من التأثير بحيث تخطت
عصور الكلاسيكية الى ماتلاها، بل ان أثره لا يزال
فى بعض ما نقرأ اليوم من روائع لكبار الفنانين . .

● يقول الدكتور أحمد أمين: (قدمت الكلاسيكية أدب
اليونان والرومان ونزهته عن النقص والخطأ وبعبارة
أخرى جعلت مقياس كل أدب مقدار مطابقتها للأدب
القديم، فكلما كان أكبر تقليدا له وحذوا لمثاله وانتهاجا
لسنته كان أجمل وأكمل وأجود وكان أجدر بالتقدير
والعناية ومن خير النصوص التي تبين لنا هذا رسالة بعض
الكتاب الانجليز الى الشاعر [بوب] التي يقول فيها «ان
أكبر الشعراء المحدثين فى كل اللغات هم أولئك الذين
قلدوا القدماء الى أكبر حد ممكن من التقليد»، فمقياس
الشاعر أو الأديب هو مقدار قربته من «هومير» و«فرجيل»
و«هوراس» وسائر كتاب اليونان والرومان».



عباس محمود العقاد

كانت إيطاليا قد رعت بذرة

الكلاسيكية فان نموها الحقيقي كان في

فرنسا لأن امتداد غصنها تم على أيدي

أعلام الفكر الفرنسي من نقاد وأدباء،

فكتب (بوالو) مؤلفه (فن الشعر) ليعقد لهذا المذهب

معتمدا على روح العصر الذي أوجد من الشعراء

والمسرحين من تولى جانب التطبيق العملي لما قعده

(بوالو) من أحكام.

● ولم تلبث هذه النزعة أن تجاوزت فرنسا الى ألمانيا، وأوجدت فلسفة عقلية تجعل المنطق الدقيق أساسا للتفكير السليم، ومن هنا كان العقل هو السمة الأولى للأدب الكلاسيكي لأن أربابه يتقيدون بخطوات التفكير العقلي المستوى بمقدماته ونتائجه ولذلك أصبح العقل أساسا لكل حكم فني بحيث يضؤل بجانبه جانب الوجدان، وإذا كان التفكير العقلي يرهق العامة فلن يضير الكلاسيكيين في شيء لأن الأدب والفن لديهم وقف على الخاصة من أرباب الأذهان الوضيئة والثقافات الارستقراطية الدقيقة فليس الفن لديهم ملهاة للعامة يستروحون منه نسيم اللذة الأدبية بل هو نمط عال يحتاج الى درجات متوالية تكون سلما للأوج الشاهق. فالشاعر والرسام والنحات والمصور والقصاص لا يجب أن يهوا بإنتاجهم الى رجل الشارع بل عليهم أن يحافظوا على المستوى الفكري الذي يعتمد على فلسفة أرسطو وحكمة اليونان، ويرى في الجزالة والرصانة وقوة البناء أهدافا ذاتية تحقق المستوى المنشود.

في الجانب الغربي.. أما لدينا

نحن رجال الأدب العربي بالشرق فان

النظرة الدقيقة الى الفن بعامة والأدب

شعرا ونثرا بخاصة تدل على أن

«الكلاسيكية» بمفهومها السابق لم تنقطع عن الأدب

في عصر من العصور، فالأدب الجاهلي كلاسيكي في

وإذا

هذا

أغلبه وان هبت عليه نسمة رومانتيكية خفيفة نجدها

في شعر «المرقش الأكبر» و«المنخل اليشكري»

و«عنتره العبسي» من ذوى الصبابة الواهة.. وفي

العصر الاسلامي نجد تيار الكلاسيكية متمثلا

في «الأخطل» و«الخطيئة» و«جرير» و«الفرزدق»

ومن لا نحصى من رجال الصياغة المثينة،

وبجواره تيار «الرومانتيكية» ممثلا في غزل «عمر

بن أبي ربيعة» و«العرجي» و«جميل» و«كثير»

و«قيس» وابن الطثرية.. فاذا انتقلنا الى العصر

العباسي رأينا مدرسة القديم تعتصم

بالكلاسيكية ويتزعمها «مروان بن أبي حفصة»

و«دعبل» و«العتابي» والى جوارها نفر من ذوى

التهاون يعبرون عن عواطفهم في أسلوب سهل

لين «كأبي فراس» والحسين بن الضحاك «مطيع

بن اياس».. بل إنى أذكر «أبا فراس» بالذات

لأقول إن قارئه الناقد يحار في أمره فهو في مدائحه

الرصينة للخلفاء والأمراء «كلاسيكي» مفرق يترسم

القديم ترسما يجعله من أساطينه، وهو في غزله ومجونه

«رومانتيكي» يعبر عن ذوقه الخاص ويترك الجزالة

إلى سلاسه تكاد تتدفق ماء.. وهكذا يتجاوز

التياران فلا ينفرد أحدهما في زمن، حتى جاءت

عصور الضعف وراج البعث اللفظي وسقط المفهوم

الحقيقي للفن الأدبي سقوطاً لم ينقذه منه غير

«البارودي» حين اعتمد على الكلاسيكية برجوعه

إلى القدماء من فحول الشعر العربي متوخيا جزالة

القول وبلاغة العبارة فقامت مدرسة البعث بقيادته

لترجع بالشعر إلى عهود القوة وليكون القدماء من

الشعراء أساتذة المعاصرين منهم.. وحذا شوقي

حذو البارودي حتى في مسرحياته اذ كان مقلداً لكبار

الكلاسيكيين من شعراء فرنسا.. ومع ظهور تيارات

أخرى بعد شوقي وفي حياته فان الأدب الكلاسيكي

لم يتخلف في حقبة من حقبة هذا العصر، فالى

جانب المجددين نرى المحتذين، وهو احتذاء لا يدل

على الاستسلام العاجز بل يدل على قدرة الإبداع وقوة التصوير، وفي يقيننا أن الكلاسيكية ستجد أنصارها في كل عصر لسبب واضح هو أن التراث مورد أول من موارد الثقافة لدى الناشئين وهو في أكثره كلاسيكى عريق..

المذهب الرومانسي

كان لابد للعاطفة أن تعلن عن وجودها الصارخ في أسلوب سهل لين لأن صوت العقل الذى سيطرت به الكلاسيكية زمنا غير قصير قد دفع الناس الى جهود منطقى لاتتخلله هبات المشاعر الدافئة، فالتزام أدب واع متيقظ يرضى الطبقة الارستقراطية وحدها ويسير بالفنان خطوات مرسومة لا مجال للتحلل منها قد أورث الفن تحجرا كما أن كبت المشاعر الذاتية أدى إلى انفجار أخذت بواعثه الأولى تتكون في انجلترا ثم امتدت إلى فرنسا حيث وجد أدباء وشعراء يستلهمون خواطرهم الذاتية وحدها ويمضون مع العاطفة إلى حد بعيد، وقد رزق هؤلاء المتطلعون إلى صياغة جديدة رفاهية في الحس وعمقا في الشعور فأخذوا يرصدون تيارات أحاسيسهم ليصوروا كل خالجة ويعبروا عن كل نامة.. لم تعد آداب الاغريق واليونان مطمح هؤلاء انها صارت أحاسيسهم الجائشة منبع الشعر ومراد التسجيل، لم يصبح شعر الحب معنى عاما يرسم الخطوات البارزة ولكنه أصبح تجربة ذاتية خاصة يعيشها الفنان مكتوباً بنارها مهجوراً وسعيداً بجنتها واصلاً موصولاً حتى اذا اكتشف سراديب نفسه واستمع إلى همسات نجواه تدفق شعره عذبا سلسلا يحلل معنى النظرة ويرسم ضوة البسمة ويزن حرارة الآهة ويمسح قطرة الدمعة، وقد بعثه هذا التغلغل العاطفى إلى تقدير المرأة والارتقاء بها الى أرفع مستوى، فهى الملاك الحالم والطير الصادح والنبع الصافى الرقراق وهى التى ترى في بسمة الفجر وتستمتع في حقيق الروح ويأتلق بها البدر في المساء وتشرق بها الشمس في الضحى.. ومن هنا

كان الشاعر الرومانسى عاشقا للطبيعة لأنها تصور لها معانى غامضة في نفسه، وكثيرا ما تنتفض حية أمامه تحس وتشعر وتحب وتبغض، فالزهرة عاشقة معشوقة والنهر عليل جريح والشجر مرتقب أمل والطير يرسل رسائل الشوق والنسبات تحمل ما يبعث الطير من الأهازيج.. هذا العشق الواله قد ساق الأديب الرومانسى إلى الطبيعة في حنان وشوق ولهفة فأصبح مولعا بتصوير كل مظهر فائن من مظاهرها، في مروج الحقل وفي شطوط النهر وفي نجوم السماء وفي هبات النسيم تلامس الدمع فتميل بالأغصان.. أصبحت الطبيعة ملجأ وحى للشاعر الرومانسى يتخذها صديقه الأول ويجعلها إطارا بهيجا لأحاسيسه.. وكذلك القصاص الروائى لا يكاد يتحدث عن موقف من مواقف حياته إلا اذا أحاطت به الطبيعة فكانت مسرح الموقف، وقد هجر الشعراء المدينة واتجهوا الى الريف اذ رأوا من بساطته وسهولة الحياة به ما حبب اليهم الخلود إلى ظله الوارف معمين في خيال لذيذ باعد بينهم وبين الواقع، فهم الفنانون الحالمون، وقد أحسن الدكتور أحمد أمين حين لخص

خصائص الرومانتيكية في أمور خمسة هي: (١)

١- تخطيط القواعد والقوانين والتحديات التى وضعتها «الكلاسيكية» وضيق بها على الأدب وكتمت أنفاس الأدباء، وعدم الاحتكام الا الى الذوق الشاعرى وإلى العاطفة والوحى والإلهام الذاتى.

٢- ترك المدينة إلى الريف والطبيعة، والترنم بجمالها البسيط، الذى لا تحده ولا تشوبه المغالاة والتزويق.

٣- العناية بالنفس الإنسانية وتحليل ما بها من العواطف وألوان الشعور.

٤- التحرر من العالم المادى الواقع والتسامى الى العوالم المثالية المتخيلة.

٥- نُشْدَان البساطة فى كل شىء البساطة فى التعبير والبساطة فى التفكير والبساطة فى التدقيق وطرح التكلف والتلطف الممقوت المتصنع وترك النفس



الدكتور أحمد أمين

على سجيتها واتباع الفطرة والطبع الخالص
الصادق.

● وعيب «الرومانسيين» المائل، أنهم ثاروا على القيم الخلقية المحافظة بحيث أتاحوا للفنان أن ينطلق مستجيباً لعواطفه وحدها، وهنا مظنة الخطر، لأن العاطفة ذات جموح شارد ولا بد لها من ضوابط خلقية تجعل الفنان ملتزماً بها ليكون أدبه مهوى النفوس الراقية. . . ولهذا التحلل النافر من القيم والمثل وجد من الرومانسيين جماعة من «البوهيميين» دعوا إلى الاسفاف الهابط وأخذوا الحياة من مأخذها الشائن، وهم قلة بجانب كثرة رأت في العاطفة ترفعا إلا أن صدى هذه القلة كافة ذودوى صاحب بحيث جذب إليه نفوساً تستصعب السمو وتستسهل الانحدار.

ازدهرت مؤلفات «الرومانسيين»

من أمثال «فيكتور هوجو»

و«لامرتين» و«الفريددي موسيه»

ازدواجا كبيرا في الشرق العربي حين

ترجمت إلى لغة العرب، بل إن رواية رفائيل

«لامرتين» قد طبعت في ترجمتها العربية أكثر من

أربعين طبعة. . . و«لامرتين» عاشق كبير من عشاق

الطبيعة لم يترك مشهداً من مشاهدها في الصباح

والظهيرة والأصيل والمساء والليل والفجر إلا رسمه

بأصابعه الزاهية وألوانه الرائعة. . . في الخريف

والشتاء والصيف والربيع وفي آفاق السماء وعلى

شطوط البحار وكانت تأملاته الذاتية مصدر وحى خصب لقرائه لأن عواطفه الجياشة وجدت من قلمه شاديا ساحرا يوقع أعذب النغمات. . . وقصائده العاطفية قد ترجمها أكثر من عشرين شاعرا من شعراء العرب لأن قصة حبه الشائر في روايته (غرازيلا) و(روفائيل) وجدت تعاطفا كبيرا مع جمهرة القراء. . . و«لامرتين» وأضرابه صارت «الرومانسية» ذات تأثير كبير في الشعر العربي المعاصر لحقبة طويلة امتدت أكثر من نصف قرن. . . والشاعر العربي الرومانسي الأول في أدبنا المعاصر هو «خليل مطران» لأنه جعل الحب تجربة ذاتية خالصة اذ عبر عنه في قصائد ذاتية وفي مطولات قصصية بلغت درجة عالية من الشفافية والصفاء، وعنه وبه تأثر كل من لم يقرأوا الأدب الأوربي في مصادره الأولى. . . فشاعر «ممتاز» «كأبي القاسم الشابي» لا يعرف لغة غير اللغة العربية ولكن تأثير مطران فيه واضح صريح، وكذلك شعراء المهجر الذين اکتوا بنار الغربة في أمريكا قد تدفقوا حنيناً رومانسيا وأمدوا الفن الأدبي بروافد صافية تنبع من الرومانسية الحاملة. . . أما مدرسة الديوان التي تزعمها شكري والعقاد والمازني فهي ذات أصول واشجة بالأدب «الرومانسي» فأدب عبد الرحمن شكري أدب تأملى وجدانى. وكذلك شعر «المازني» وقد كان «العقاد» كذلك في دواوينه الأربعة الأولى ولكنه جنح إلى تأمل فلسفى ثقل به شعره وكف عن الطيران والرفيف وما جاء بعد مطران وشعراء المهجر وشعراء مدرسة الديوان يعتبر محاكاة واستلهاما لهؤلاء الرواد، ولا ننكر أن أمثال «ابراهيم ناجي» و«أبى شادى» و«على طه» قد تأثروا تأثرا مباشرا بقراءتها في مصادرها الأولى. . . ولكن هذا الأثر لم يكن ليبلغ مداه دون قراءة التجارب الذاتية التي سبق بها الرواد ومازال للرومانسية أنصار يعشقونها مهما زاحمتها الاتجاهات الجديدة لأن الحب الرومانسي متأصل عميق لا تقتله أشد العواصف اذ كان راسخ الجذور.

المذهب الواقعي

التعبير عن الواقع موجود في كل عصر بل ان الفنان الأول الذي شاء له القدر أن يرسم أو يصور أو ينحت أو يشعر بدأ بالواقع الذي يحسه ويستشعره، ولكن الاصطلاح قد قصر الواقعية على اتجاه جديد عرف بعد الرومانسية لأن اغراق الرومانسيين في أحلامهم وجنوحهم إلى الخيال بعيدا عن أرض الحقيقة قد أورث سأمًا في جمهورهم بتكرار ما تداولوه من شطحات، فأخذ الناس يتشوقون إلى مجافاة هذه الأحلام النازحة ليقتربوا من دنيا الناس، وقام النقاد يدعون إلى مذهب يعترف بالحياة الواقعة، يصور ما يعج بها من أحداث وما يمثل على مسرحها من نعيم وبؤس وما تموج به أهوال السياسة من تيارات بحيث يرى القارئ صدى حياته الواقعية ملموسا فيما يقرأ، وقد حببت الواقعية إلى الناس أن سلوك كثير من الرومانسيين لم يكن مرضياً لمن يرون الحياة ميدانا للعمل والكسب والنضال ليظفروا بنصيب إنساني كريم، بل كان سلوكا انطوائيا عازفا يغرق في الوهم ويجرى وراء السراب، فجاءت الواقعية لتقرر أن المظاهر المادية هي الصخرة الصلبة التي يقف عليها الأحياء وعلى أرضها الممتدة الفسيحة يتعاملون ويتصارعون خاضعين للظروف الاجتماعية التي لا مفر منها لأن الانسان وليد عصره وبيئته ولا يحيص له من الاندماج بهذه البيئة ليكون عضوا عاملا، وعلى الفنان أن يلحظ البيئة بعين يقظة متفرسة وأن يصورها تصويرا يجد فيه القارئون خلجات نفوسهم وواقع معاشهم، وهو حين يرسم صورة المجتمع لا بد أن يكون واقعيًا لا يلجأ إلى تجميل مفرط أو تقبيح مسف لأن كل مبالغته تلحق الصورة الأدبية تنأى بها عن واقع الحياة فلا تكون ممثلة للمجتمع ومن هنا نشأ الأدب الملتزم الذي يجبر الفنان على أن يكون ذا وظيفة اجتماعية، فهو لا يكتب ليلهو أو يعبث ولكنه قائد يوجه وعالم يرشد وأستاذ يهدي، ولا بد لهذا المرشد الموجه الهادي أن يسعد الناس بتصوير واقعهم

الحاضر، والقصة هي خير الفنون لتصوير المجتمع لأن اختيار الأشخاص والمواقف وتفاعل الأحداث يقدم مجتمعا حقيقيا، وقد ذهب دعاة الواقعية إلى أنها ليست في صميمها «تصويرا فوتوغرافيا» ينقل عن الأصل كما هو دون انتخاب واختيار، إذ أن الفنان لو اقتصر على الأصل ما أمتع قارئه في شيء وما استطاع أن يؤثر فيه إذ الأصل موجود مشاهد أمامه يراه في روحاته وغدواته وانما تكون مهمة الفنان الواقعي أن يعتمد إلى شريحة حية من شرائح الحياة فيسلط عليها الضوء ويضيف إليه ما تشع به من النور ويختصر منها ما قد يلغى بعض القتام. وهنا يقدم للناس عملاً حياً متكاملًا يرون فيه الواقع مفسراً محلاً مصوراً فيتأثرون به ويجدون من المتعة ما يدفعهم إلى معاودة الاستماع به، ومن هنا خلدت اللوحات الرائعة التي صورت المجتمع تصوير الفنان ذي اللمسات الناطقة والإيجاء البليغ.

يقول الدكتور محمد غنيمي هلال في كتابه الأدب

المقارن: (٣)

«والواقعيون بعامة لا يحبون المبالغة في الأسلوب لأنه وسيلة لا غاية، والأهمية كلها للمنطق وللطريقة التي تسود ترتيب الأحداث والتعبير عنها، وجمهور الواقعيين هم العمال وكانت طبقة العمال لعهدهم قد وجدت اجتماعيا وتتطلب من يعبر عن آمالها وآلامها وأفاقها في القصص والمسرحيات، فإذا عالج أصحاب هذا المذهب - الواقعي - موضوعات تاريخية في قصصهم ومسرحياتهم قاموا بأحياء دقيق للعصر بعاداته وملابساته وميول أخلاقه وعاداته على أن يتصل الموضوع التاريخي بقصته أو مسألته من قضايا العصر ومسائله.

كانت الواقعية تلزم بالحقائق وتقيد

بالمنطق فقد وجب عليها أن تصور الخير

والشر والجمال والقبح والحق والباطل،

ملتزمة بالدلائل المعبرة عنها جميعا في

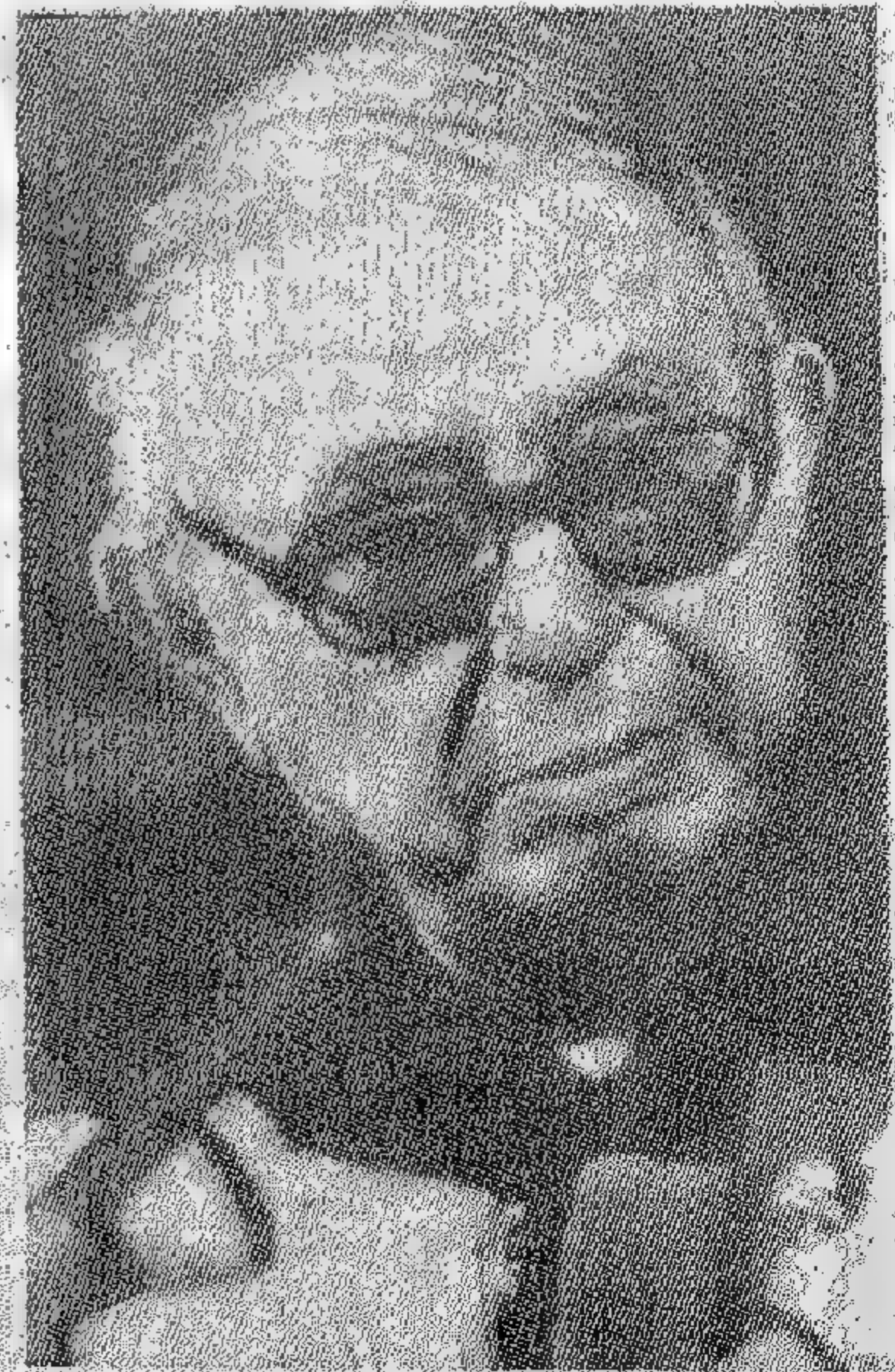
واقع الحياة، ولكن التعبير عن القبح قد صادف

بعض الأغراض لأن تصوير الدمامة قد يلقي من

وإذا

الشعاع والتقرز في النفس ما يهبط بعمل الفنان بل ما يوحى بالانصراف عنه لأن الذي يقرأ ويشاهد انها يحرص على ارضاء نفسه وراحتها قبل أن تجتار ما يوقعها في النفور والضجر والاشمئزاز، ولكن (المثال) الفرنسي الكبير (رودان) قد رسم من التماثيل ما يصور آدمى مظاهر البؤس وأقصى مشاهد الدمامة، وأصر على أنه بذلك يؤدي واجب الفنان في تصوير ما تقع عليه عينه من مشاهد سارة أو بغیضة. وقال في تبرير موقفه «إذا كان قد تبادر الى أذهان السوق أن ما يرويه قبيحا في الحياة لا يليق أن يكون موضوعا للفنان، فافهم بذلك يقعون في خطأ عظيم، لأن ما يسمى عادة بالقبيح في الطبيعة يمكن أن يكون لدى الفن عامراً بالجمال ونحن نسمى قبيحا كل ما كان مشوها أو مريضاً، فالأحذ ب قبيح والأعرج قبيح، والرجل الفاجر قبيح السلوك وكذلك اللص والمجرم، ولكن الفنان يبرز ذلك ليضيف من جمال تصويره الواقعي ما يجعلنا نعجب بالقبيح فنلا سلوكا».

والحق أن الهجاء فن من فنون الأدب في كل عصر



سارتر

وهو يعرض إلى مقابح شنيعة فيجعلها تجلية نجعلنا ننفر من الاتيان بما يشين وهنا تكون رسالة الفن هي التحذير من القبائح، وهو بذلك فن ملتزم يحرص على علو الحياة، أما الهجاء الذي يعتمد على الشتائم والسباب فليس فنا ولكنه انحدار سافل يهوى بقائله أو مبدعه ولا ينقص لدى العقلاء فتيلاً من قيمة المهجو إذا كان في واقع نفسه شريف الخصال، ولن نجد في الأدب العربي أشد ذبوعاً في مضمار الهجاء من هجاء «المتنبى» «لكافور» ومع الحاح الشاعر الكبير في هذا الهجاء ومعاودته في تكرار بالغ فانه لم ينقص من قدر «كافور» في شيء فلا زال كافور في منطق التاريخ هو الرجل العصامي الذي حكم وملك وكافح بمقدرته الشخصية وكان كما قال أبو الطيب في مديح له:

يصرف الأمر من مصر إلى عدن

الى العراق وأرض الشام والنوب

● واذن فتصوير الدمامة لا ينافي الواقعية إذا صدر عن وعي متيقظ وحس نبيل على أن الواقعيين لا يقلون عن الرومانسيين في اهتمامهم بالصورة الفنية. ولكن الفرق بين أولئك وهؤلاء أن الصورة لدى الرومانسيين خيالية في أكثرها والصورة لدى الواقعيين حقيقة تلتزم بالموضوعية ويلتزم الفنان الحيدة في إبداعها فلا يضيف إليها ما تفقد به مضمونها الفعلي، والواقعيون لا يحرمون الإضافة المجملة للصورة ولكنهم يشترطون أن تكون هذه الاضافة مما يساعد على توضيح الحقيقة وتجليتها في أبجل معرض فهي كالنور يصب على المرأة الناصعة ليزيدها إشراقاً يدل على الأصل ولا يشوهه في شيء، وبعض الواقعيين يكتفون بالتصوير المباشر الذي يعتمد على الانتخاب الجيد والاختيار اللامع، ولكنهم أقل شأناً ممن يضيفون إلى الصورة ما يوضح مرماها الاجتماعي بحيث تغني عن كل تعليق، وما زال للواقعية أنصارها المعجبون لأنها أداة فعالة من أدوات الإصلاح الاجتماعي، والإصلاح يتطلب في كل زمان ومكان.

المذهب الرمزي

الرمزية في مضمونها الواضح معنى وجد لدى الانسان قبل أن يعرف فنا من الفنون، فكل واحد لا يبدى للناس خلجاته وأفكاره جميعها صريحة كاشفة دون ستر، بل يحتاج إلى أن يسير الى بعضها تلويحاً من بعيد ليكون في هذا التلويح منعٌ للخرج اذا واجه الأمر بسفور واضح، لأن التلويح قد يتضمن من التمثل والثورية ما به يستريح المرء من المؤاخذه الصريحة التي لا لبس فيها ولا إبهام. . . وقديماً قامت الشعائر الدينية على رموز توحى بالمدلول دون أن تسفر عنه. . . وقديماً وجد في الآداب المختلفة شعر وقصص وأحاديث وأمثال على السنة الحيوانات والجمادات. . . وطبيعى أن الحيوان والجماد كليهما لا ينطقان بالمثل أو يوضحان مغزى الحكمة ولكن صانع هذه القصص الفرضية يرمز بها إلى أشياء يريد أن يظهرها ويخاف عاقبة الإظهار فيلجأ إلى قصص الحيوان والطيور، وأقرب مثل نشير اليه الآن هو كتاب (كليلة ودمنة) وقد عرف في الآداب الهندية والفارسية والعربية ثم ترجم عن العربية إلى لغات شتى في العالم الأوربي، وهو من صميم الأدب الرمزي الذي ينطق بشيء ويريد شيئاً آخر، وكان له شراحه ومفسروه بل كان له من حاكوه واصطفوا القصص الرمزي تأثراً به في القديم والحديث. .

الرمزية المذهبية الراهنة فقد

أما اشتهرت في الغرب عقب ظهور الرومانتيكية وكان من أسباب ظهورها أن الفن الرومانسي واضح يعطى مدلوله لأول وهلة من مباشرته وفي مدلول هذا الفن ما قد يعد التصريح به موضع مؤاخذه، فظهرت الرمزية لتخفف من وضوح الرومانسية وعمدت الى الإيحاء في ما تريد، ولم تكن الرمزية ذات مشرب واحد فهي على اعتمادها على الإيحاء والاشارة في جميع ألوانها تنوعت الى رمزية جزئية حين كان الفنان يقتصر على مدلول جزئي في قصيدته المختلفة التعبير

أو لوحته المتنوعة المشاهد، وإلى رمزية كلية حين كان الفنان يعتمد إلى صورة كلية تامة ليبر بها عن معنى كامل يريد أن يظهره من خلال الصورة الكلية، ولن يكون الفن الرمزي الا معنى ذاتياً خاصاً بصاحبه لأن الذي يعتنق هذا الضرب من المذاهب انسان له أبعاده الشاسعة وأغواره العميقة، وهو بعد حريص على ألا يكشف هذه الأبعاد في مساحتها الشاسعة ولا هذه الأغوار في عمقها الغائر فيلجأ إلى الرمز وهو واثق كل الثقة أن كل ما يعنيه لا يتضح بل ينتقل إلى المسقى بعضه دون بعضه، وللرمزيين تبرير في هذا الغموض إذ يقولون أن أدوات التعبير من تصوير وشعر ونحت ورسم لا تسمح للفنان بكشف جميع الانفعالات كما هي ولكنه يجتهد في تقريب مدلولها لأن أغوار النفس البعيدة أعمق من أن تكشف ساطعة دون حجاب، وهذا قول لا يسلم في أكثره لأن الرمزي يعتمد الإغراب وفي استطاعته أن يكشف بعضاً اذا أراد الوضوح، فالقول بأن أدوات التعبير قاصرة لا تستطيع مردوداً بأننا مع قصورها المسلّم بها جدلاً نرى الرمزيين يزيدونها خفاءً لأن لهم في الخفاء مأرباً ذاتياً لا ينكر.

وأظهر ما نجده لدى الرومانسيين هو ابتكاراتهم الجديدة في التصوير لأنهم يعتمدون على ما يسمى بتراسل الحواس، ومعناه أن الحواس تتبادل مدلولاتها فتصف حواس السمع مثلاً بخصائص حواس البصر وحواس الشم بخصائص الفروق، لنضيف الى الحاسة الواحدة بهذا الوصف الجديد معنى غير ما اعترف عليه فتكون الحاسة بمثابة حاستين بوصفها الجديد، وقد وجد هذا التراسل عند أصحاب الرومانسية في بعض فنونهم العاطفية ولكنه اتخذ مبدأ عاماً لدى الرمزيين، ولعلمهم يباعدون بين مدلولات الأشياء مباعداً متعمداً فيكون وسيلة إيحاء لا وسيلة تصريح كما هو عند الرومانسيين.

ويستشهد الدكتور محمد غنيمي هلال في حديثه عن تراسل الحواس لدى الرمزيين حين يعطون

المسموعات ألوانا والمشمومات أنغاما والمرثيات عطورا لتوليد أحساسات جديدة لا تستطيع اللغة الصريحة التعبير عنها. . يستشهد لذلك يقول بودلير «الطبيعة معبد ذو عمد حية، وتنطق هذه العمد أحيانا ولكنها لا تفصح ويجوس المرء منها في غابات من رموز تلاحظه بنظرات أليفة، وتتجاوب الروائح والألوان والأصوات كأنها أحداً مختلطة طويلة تردد من بعيد لتؤلف وحدة عميقة المعنى مظلمة الأرجاء رحيبة كالليل وكالضوء» وبتراسل الحواس يتحول العالم الخارجى الى مفهومات فكرية ومن هنا ظهرت هذه الأوصاف «السكون، القمر، الضوء الباكي، القمر الشرس، الشمس المرة المذاق».

وقد عرف الأدب العربى الرمز الجزئى فى كثير من صورته لأن الاستعارات والكتابات هى فى الواقع رموز تدل على معان غير التى تتقيد بها الدلالة الوضعية كما عرف هذا الأدب الرمز الكلى فيما عرف من القصص الخاصة بغير الانسان، وفى العصر الحاضر كان جبران خليل جبران أول من عمد إلى الرمزية فى صورته وأخيلته نثرا وشعرا، فكتاب (حديث النبى) لجبران أدبى رمزى خالص. . وقصيدة «البلاد البعيدة» وقصيدة «المواكب» لا تفهمان إلا اذا اعتبرتا أدبا رمزياً مثل قوله :

هل اتخذت الغاب مثلى
منزلاً دون القصور
هل تحممت بعطر
وتنشقت بنور
وشربت الفجر خمرا
فى كؤوس من أثير

ولإيليا أبو ماضى قصائد رمزية ولكنها لا تنحو منحى جبران لأنها تعتمد جانبا كبيرا من الوضوح حين تتحدث عن قصة على لسان نبات أو حيوان أو جماد، ثم تترك للقارئ أن يدرك المراد باعتبار القصة مشبها به لمشبه محذوف كما فى قصائد «التينة الحمقاء» و«الحجر الصغير» و«الصلصال» . .

لذلك كانت رمزية ايليا أبى ماضى مقبولة طريقة

أما رمزية جبران ومن تبعه كبشر فارس وأديب مظهر وسعيد عقل فذات ضباب أسود لا تفضى إلى شىء، ومن هنا صادفت الرمزية هربا من كبار الناقدين لأن الفن لا يؤدى رسالته حين يصبح طلاسما وألغازا، وإذا احتج ذووه بأنهم يريدون أن يجعلوه نوعا ارسقراطيا لا ينزل إلى الأذهان الكلييلة فنحن نراه أحاجى يختلف الكبار فى تفسيرها بل أن قائلها نفسه يعجز عن تفسيرها إذا طلب منه هذا التفسير، وإذا كان الفن ذا تأثير حى فان الأدب الرمضى يفقد هذا التأثير بأفعاله البعيد فيبتعد عن مفهوم الفن الأصيل. .

يقول (هـ) الأستاذ عباس محمود العقاد ببعض التصرف «لقد راجت الرمزية فى الكتابة والشعر كما راجت فى النحت والتصوير، وشوهدت صور «لبعض الناس لا يعرفها أصحابها ولا يتفق اثنان من المصورين أنفسهم على عرفان ملاحظها أو تفسير الغرض منها، وسئل واحد من هؤلاء المصورين عما يعنيه بهذا الخلط الذريع فقال بلهجة هؤلاء المحزقين التى هى مزيج من لغة الدجالين واليغاوات ان الكتاب الانجليزى الذى يقع لمن لا يفهم الانجليزية يكون فى نظره مشوشا خليطا، وهذا دجل اذ لا مشابهة بين غير الانجليزى والانجليزى فى قراءة الكتاب الا أن يدرس الانجليزية فينفذ الدارس الى مدلول الكتاب دون عناء ولن توجد أداة معقولة تفهم بها ما يريد هؤلاء الأدعياء على وجه صريح» . .

وأجمل ما نقوله فى المذهب الرمضى أنه يؤدى دوره إذا أفصح عن مدلوله لقارئه الذكى أما إذا استوى الذكى والغبى أمام طلاسمة فقد فشل فى أداء رسالته ووجب البحث عن سواه. .

المذهب الوجودى

الوجودية سلوك إنسانى قبل أن تكون مذهباً فنياً، بل إن مذهبها الفنى قد جاء نتيجة لما توحىه من التزام الفرد بسلوك حر ينبع من ذاته دون أن يكون لأجنبى سيطرة عليه، ووجود الانسان فى الحياة هو الوجود الحقيقى دون سواه لأن الانسان يملك حرية التصرف

ويملك القبول والرفض وله محض الاختيار في أن يشرق أو يغرب وأن يسمو ويسف، فإذا كان الصخر موجوداً ومعدوداً من الكائنات فوجوده عدمي لا يسمى بالوجود الحقيقي لأن الصخر لا يملك حرية الإرادة ولا يعرف كيف ينتقل من مكان إلى آخر، بخلاف الإنسان الذي يسيطر على اتجاهاته ويتقلب شرقاً وغرباً كيف شاء هذا الاختيار يفرض على الوجودي أن يأنف من كل ضغط خارجي وأن يستجيب إلى هوائف نفسه وحدها، فإذا كان الوجودي فنانياً فعليه أن يعبر عن فنه بحسب اتجاهاته الداخلى ووفق فرديته الذاتية دون أن يستمع إلى صوت خارجي ودون أن يكون لتقاليد المجتمع ضغط عليه، فالتزامه التزام بحريته الشخصية ذاهباً معها كل وجهة سواء ارتضيت الخير أو الشر، فليس للخير والشر لدى الوجودي اعتباراً جماعياً تسنه التقاليد وترعاه القوانين ولكنه انسجام مع النفس الداخلية إذا عشقت شيئاً فعليها أن تتبعه بصرف النظر عن رأى المجتمع فيما تعشق ذمماً كان أو مدحاً. . والوجودي باتساعه في مفهوم الحرية لا ينسى أن الإنسان ليس ممتعاً بها تمتعاً مطلقاً فهو مقيد بظروف مولده وصحته وأواقعه المعاشي، ولا حرية له في اختيار الأسرة أو الوطن أو الفرار من الفقر والمرض، ولكن هذه الحوائل جميعها يجب ألا تقف في سبيل الوجودي بل عليه أن يحدد موقفه منها مجاهداً كل المجاهدة في سبيل الظفر براحتة النفسية حين يستطيع التغلب عليها ليحفظ لنفسه حرية الشخصية، فإذا لم يستطع فحسبه أن جاهد وكافح في سبيل رأيه الخاص، وسيجاهد أمثاله من الوجوديين جهاده حتى يستطيعوا ازاحة الحوائل، والفن الذي ينبع من إبداعهم عليه أن يصور هذا الجهاد وأن يدعو إلى عزة الفرد وكرامته وارتفاعه عن التقاليد حتى يتهيأ مجتمع يصبح فيه الوجودي سيداً لموقفه ومنفذاً لرغباته الخاصة دون أى اعتبار، والشكل في الفن الوجودي لا قيمة له لأن رهن المضمون يشكله ويكيفه حيثما أراد، ولا قيمة

لأى شكل ما خلا من مضمون تهيف بالحرية الفردية ويبحث عن استقلال الوجودي عما سواه.

يقول الأستاذ «عباس محمود العقاد» عن مثالب الوجودية: (١)

ويظهر السخف والمرض - لدى الوجوديين - حين يقولون أن الفرد هو الوجود الحقيقي ويرتبون على ذلك أنه لا معنى إذن للقول بالطبيعة البشرية والقول بالأخلاق التي تفرضها هذه الطبيعة أو بالأقدار التي رسمت لها طريقها قبل أن تبرز إلى عالم الوجود، فكل فرد فهو عالم قائم بذاته يضع لنفسه أخلاقه وآدابه وعقائده وآراءه فيختار الإباحة إن شاء ويختار النسك والزهد إن شاء وهو المسؤول عما يصيبه من جراء إباحته أو جراء نسكه وزهده، إذ كان الاختيار في تاريخ الكائن الإنساني هو محور الحياة وليس له أن يفقد اختياره لأن الطبيعة البشرية تلزمه بهذا السلوك أو تحرم عليه ذلك السلوك، فما الطبيعة البشرية بمعزل عن وجود الفرد إلا تصورات من تصورات الأذهان . .

ويتابع الأستاذ العقاد حديثه عن الوجودية حتى ينتهي إلى قوله:

هذا المذهب من الوجودية هو في الغالب مذهب «جان بول سارتر» وأصحابه من المتفلسفين في الحى اللاتيني والعاصمة الفرنسية وأكثر ما تتمثل هذه الآراء في رواياته المسرحية وأخلاق أبطاله وبطلاته المعروضين في تلك الروايات، ومنهم من يستبيح الاجرام أو الشذوذ أو التبدل أو الخيانة، ولا ترى في معاملة المؤلف لهم جميعاً فرقاً بين الأمين والخائن أو بين الوقور والماجن أو بين الذي سلم من مغامراته أو الذي ذهب فريسة لتلك المغامرات، وليس قصارى هذه التأويلات والتخريجات أنها مريضة تنم على الهزيمة والانحلال ولكنها قبل ذلك خطأ في العقل والمنطق وخطأ في القياس والاستدلال.

وهذا القول يسقط الوجودية كما يقررها جان بول سارتر لأنه يترك للشريير والخائن والمجرم والقاتل أن يفعل ما يريد لأن حرية تدفعه إلى ذلك فهو يصدق التعبير عنها بسلوكه، وإذا انتقده المجتمع أو حاكمه القانون فليس عليه حرج إذا استشعر السخط على مجتمع يحد من وجوده وعلى قانون يقف حائلاً دون حرية والقول بالفردية وفق

خاتمة

هذا تلخيص لسمات المذاهب الفنية التي
اشتهرت لدى الدارسين، وحين نوجز هذه السمات
نؤكد حقيقتين هما:

أولاً: أن الفنان لا يعتمد مذهباً معيناً حين يفيض
بإنتاجه إذ هو يجود بإبداعه وفق موهبته التي تمت لديه
بالمراة والاطلاع، فإذا استوى فناناً ذا تأثير جاء النقاد
وأدرجوا موهبته الفنية تحت مذهب خاص وليس يعنيه
في شيء أن يكون من أنصار هذا المذهب بل إن كثيراً
من الفنانين يجمعون بين عدة مذاهب تلوح سماتها فيما
يبدعون ويؤسفهم أن يحصرهم النقاد في ظل نموذج
معين ليس عنه من محيد . .

ثانياً: أن هذه المذاهب في الشرق العربي لم تجد
تطبيقها الملائم الدقيق على رجال الفن لأن المبدعين
أنفسهم قد عارضوا ما يفرضه النقاد عليهم من
أحكام، ولم نجد من المبدعين من حاول أن يشتغل
بالقضايا النقدية غير الفنان توفيق الحكيم فيما كتبه في
بعض مقدمات قصصه وقد وجد من المعارضة
لاتجاهه النقدي ما جعل كلامه يمثل وجهة نظره
فحسب لا أنه قاعدة مسلمة تقابل بالاذعان .
ولعلنا في مجال آخر نستطيع أن نبسط ما أوجزناه في
هذا البحث حيث اضطررنا إلى الاختصار رعاية
للمقام .

المراجع

- (١) النقد الأدبي: ج ٢ ص ٢٩٨ للدكتور أحمد أمين .
- (٢) النقد الأدبي: لأحمد أمين - ج ٢ ص ٣٠٧
- (٣) الأدب المقارن للدكتور محمد غنيمي هلال: ص ٣٨٠
- (٤) الأدب المقارن للدكتور محمد غنيمي هلال: ص ٣٨٥
- (٥) يسألونك للأستاذ العقاد: ص ١١٧
- (٦) بين الكتب والناس للأستاذ عباس محمود العقاد: ص ١٥

هذا المضمون شر لا يفضى إلى أي خير، لأن لكل انسان
أهواءه التي تخالف جانب الصواب، والرجل السوى
المسؤول يرى أن هذه الأهواء مرض من الأمراض التي
يجب أن يتحاشاها الانسان حتى يعود صحيحاً ولكن
الوجودى من أتباع «سارتر» يرى أن هذه الأمراض ليست
أمراضاً إلا لأن المجتمع عدوها كذلك، فإذا اقترفها وأساء
إلى المجتمع فقد أحسن في الوقت نفسه إلى ذاته لأنه
أشبع رغبته واحتفظ لها بوجودها الحر ومن حسن الحظ
أن الوجوديين في غير باريس لا يتهجون نهج سارتر بل
يقدرون حريتهم تقديراً لا يمنع من تقدير حرية الآخرين
لتنظيم أسباب البقاء على وجه صحيح . .

والوجوديون يقولون إن الديمقراطية قد ضاءلت من
حرية الفرد وأن الشيوعية قد محتها محوا تاماً ولسنا بصدد
مناقشة هذا الرأي ولكن نسأل عن نصيب الحرية لدى
الديمقراطيين فنجد أنها تتمثل في الرغبات الصحيحة التي
تجمع عليها الأكثرية والأكثرية المثقفة المتنورة لا تجد من
يستطيع تضليلها، فإذا نادى برغبات تقيد من حرية الفرد
فإنها لا تقيد غير الشاذ من السلوك حتى يستقيم المنهج . .
ومن الانتصاف للإنسانية أن يقف كل انسان عند حده لأن
الحرية التي ينشدها الوجودى لنفسه قد تصطدم بحرية
أخرى ينشدها وجودى آخر، واذن فلا بد أن يتقابل
أصحاب المذهب الواحد فإذا كان أصحاب هذا المذهب
قلة وبينهم هذا التناحر فلا بد من الانصياع إلى رأى
الأكثرية ذات الضبط والاعتزان .

والدفاع عن الفرد موجود في كل زمان فليس للوجودى
الفرنسى أن يدعى أنه يريد أن يحفظ كرامة الفرد، وما
الأحكام القانونية في جميع الشرائع التي تنادى بالقصاص
وترى أن السن بالسن والعين بالعين إلا دفاعاً عن الفرد،
ونقيض ذلك ما توحى به الوجودية من اندفاع الوجودى
إلى تحقيق رغبته وإن عارضت رغبة سواه بحيث يصبح
التصادم أمراً لا مفر منه، ولو اقتصر الوجوديون على
المناداة بالكرامة الشخصية في ضوء الحرية العامة للجامعة
لكان اتجاههم عاقلاً ولكنهم يزعمون أنهم ينادون بالحرية
الشخصية؟ والسؤال الملزم لهم أن نسألهم هل هذه الحرية
لإنسان معين؟ دون نظر لحرية زميله المتعارضة؟ ولن
يستطيعوا الإجابة عن هذا السؤال برد صحيح . .



الظلال تعتبر أولى المدارس التي بدأ بها فننا التشكيلي رحلته في التطور فرائد هذه المدرسة الفنان لويس دافيد أسس المدرسة على احترام الرسم وقوة التعبير عن المعالم التشريحية بمنتهى الدقة والاتقان ولكن برغم صرامة هذه التعاليم والجدية في تطبيقها ألا أن هذا كله لم يمنع من التجديد والاضافة وجاءت شخصية جان اوجست دومنيك أنجر بمواهبه الموسيقية كعازف كمان شهير لتجدد على هذه المدرسة وتخفف من حدة الخطوط فانعكست موهبته الموسيقية على معالجته الخطية فجاءت خطوطه الخارجية التي تحدد الاشكال غايه في الليونة ولها إيقاعات منغمة مناسبة فكأنما الخط عنده قد تشبع بالموسيقى وهذا تجديد لا يستهان به في زمان دافيد الرائد وحركة



انها لرحلة ممتعة جدا حينما يسبح الانسان عكس تيار الزمن ليأخذ من تلك الرحلة الخيالية العبر والدروس والفوائد. وحينما تكون الرحلة عبر الزمن في القرن التاسع عشر تكون رحلة مفيدة حقا لأن ذلك القرن هو الذي مهد لنا الطريق ووضع لنا ما يجب علينا ان نضيفه في زماننا الحالي.

الفنية التي اشتهرت في بداية القرن التاسع عشر واعتنقها الكثير من الفنانين التشكيليين بجدية واصالة تكشف لنا كيف ان التطورات في ذلك القرن كانت متسلسلة وطبيعية في تطورها فهي المدرسة النيوكلاسيكية بعودتها إلى التعاليم الكلاسيكية العريقة التي تحترم قوة الرسم ولا تفرق في ذلك بين التفاصيل التي تبدو في مناطق النور أو تلك التي تغرق في دكنة

بقلم الدكتور / عبد الحليم ضوى
رئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون
بجدة

الفنون

في

العالم

الثقافة

فنية لها وزنها ولعله مهد بذلك للمدرسة الرومانتيكية التي آمنت بأن الانسان برغم وقوفه على الارض الصلبة الا انه يستطيع بفكره الوثاب وبخياله الرحب أن يخلق في عنان السماء .

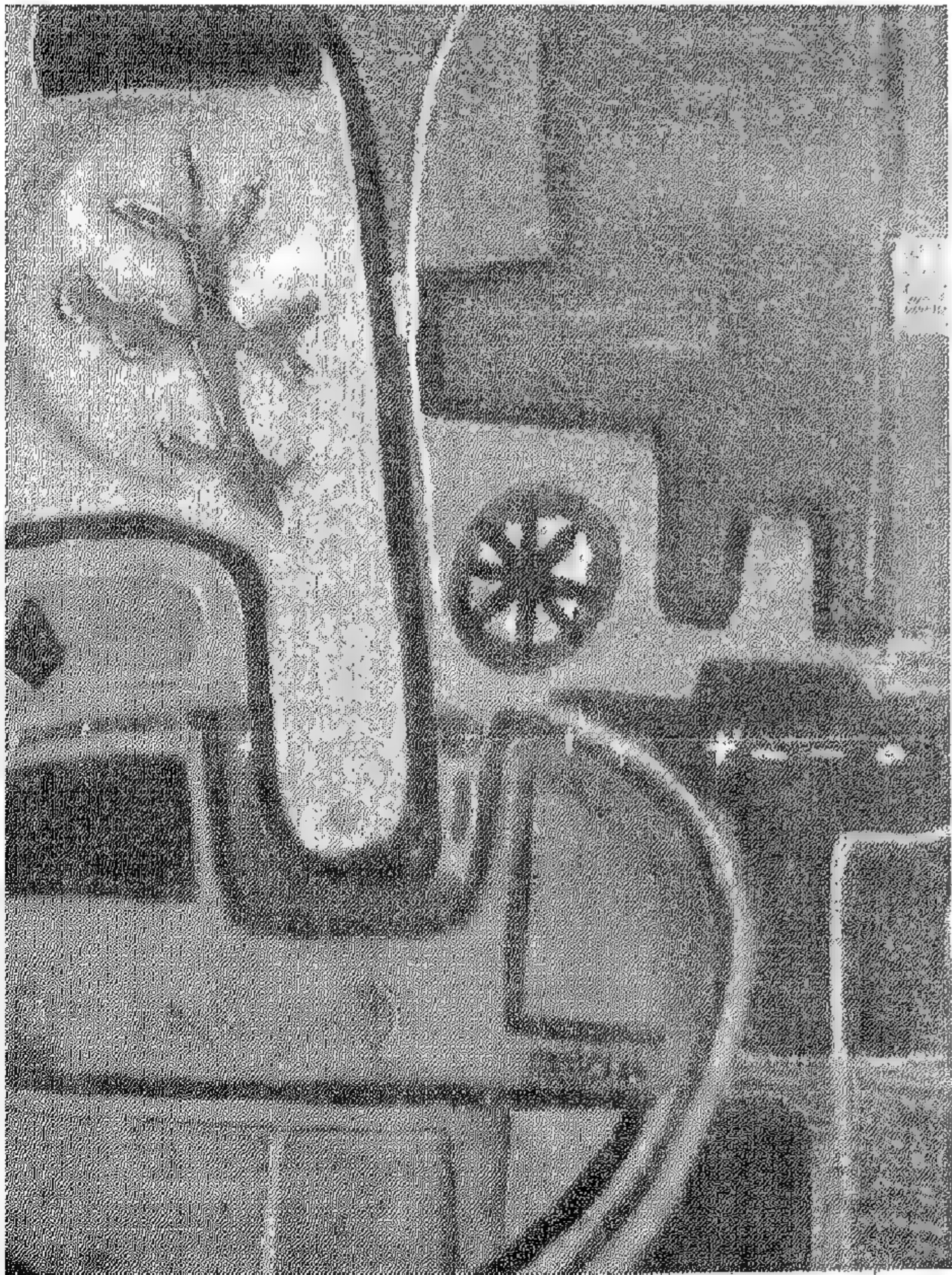
ولعل هذا يفسر لنا السر الذي جعل الفنان الشهير «اوجين ديلاكروا» يختار رسم الخيول في حركاتها الوثابة وانطلاقاتها الجامحة بملاحظة دافقة من اللمسات المشحونة بالحياة والقوة .

تكمُن الاضافة فبعدها كانت المدرسة

وهنا الدافيدية تحترم المحاكاة دون اظهار لأثر اللمسة على السطح وايضا كان أنجر المجدد يحترم هذه القيمة في المعالجة جاء ديلاكروا المجدد يدفع باللمسات على السطح بسرعة وحيوية تلاحق حيوية العناصر المتحركة التي يرسمها بروحه قبل ان يرسمها بيده ويراهها ببصيرته قبل ان يراها ببصره فحقق بذلك قيمة جديدة لم تكن موجودة من قبل ألا وهى قيمة اللمس فاللمسات أصبح لها معنى خاص بها وحينها تتجاوز اللمسات فكأنها تتولد من تجاورها شحنات كهربومغناطيسية سلبا وإيجابا تؤثر على الروح قبل أن تعبر من خلال العين .

بحياة المزارعين في الحقول أو بالمرافعات في المحاكم أو بصالات العرض والفنانين في المراسم مستخدما الألوان الطباشيرية وأقلام الفحم وأقلام الرصاص والحبر الصيني .

وبعد جاء الفنان «جوستاف كوربيه» الذي جدد باستخدام سكين البالت بدلا من الفرشاه فأكسب سطح اللوحة غنى في اللمس لم يسبقه إليه احد من الفنانين وسجل كثيرا من ملامح الحياة اليومية فلوحة القيلولة التي تمثل رجلا يرتاح من



هذه المدرسة الرومانتيكية التي اختارت موضوعاتها التي تفيض بالحركة وتشع بالحياة جاءت مدرسة تعتنق نفس المبادئ ولكنها احترمت الخلفية وجعلت منها موضوعا أساسيا فالمنظر الطبيعي كان دائما في الماضي بمثابة تكملة للموضوع ويكون مجرد خلفية تسهم في اظهار الشكل ولكن هذه المدرسة الجديدة والتي سميت بمدرسة المنظر الطبيعي أو مدرسة الباربيزون والتي جعلت من غابات الينابيع الزرقاء «فونتن بلو» حقلا لتأكيد هذه الفكرة فجاءت المناظر الطبيعية وحدها عملا فنيا كامل القيم من خطوط وظلال وألوان وملامس وإيقاعات في تكوين محكم بل وجاء العنصر البشري مكملا للمنظر بعدما كان هو الأساس والمحور وكم من منظر ابداع الفنان روسو سواء في مطلع النور او عند مغيب الشمس وكذلك انامل كاميل كورو الذي بلغ جيدا من التمكن جعله يرسم هذه المناظر بسهولة تمتنع على كثير من الفنانين .

ذلك جاءت المدرسة الواقعية التي احترمت موضوعات الحياة اليومية **وبعد** فأصبحت حياة الانسان هي محط انظار فناني هذه المدرسة فكان الرائد دوميه يسجل الواقع بطريقة مذهلة فيها شيء من المبالغة احيانا لكي ينتقد وضعنا معينا أو ظاهرة اجتماعية بذاتها وقد جاءت موضوعاته تهتم

عناء العمل اليومي تحت ظل شجرة تظهر مقدرته
الفذة في استخدام السكين بديلا عن الفرشاة
كذلك يبين مقدرته في استخدام الفرشاة عندما
يرسم نفسه مدخنا للغليون ليؤكد انه ما لجأ إلى
السكين هربا من الفرشاة فمهد الطريق لمن بعده
لأساليب جديدة في المعالجة «التكنيك» الفنية
ولعله بذلك قد فتح الطريق للمدرسة التأثيرية
التي حمل لواءها الفنان الشهير كلود موني تلك
المدرسة التي أخذت تلاحق النور في حركاته عبر
تطور الزمن فأخذ يرسم المنظر الواحد اكثر من
عشرين مرة في اليوم الواحد واضعا نصب عينيه
ان يسجل لحظة معينة بذاتها فكان يلاحق
الشمس وآثارها على المنظر الذي يسجله بطريقته
الخاصة منذ مطلعها وحتى المغيب فتحقق على
يديه مبدأ أن المدرسة الانطباعية (التأثيرية) هي
فن تسجيل اللحظة . وكانت هذه المدرسة لذلك
لا تعبأ بالتكوين ولا بإحكامه بل كان كل همها ان
تسجل النور في لحظة معينة بمنتهى الصدق . .
كذلك كانت هذه المدرسة تعتبر سطح اللوحة
بمثابة «بالتة» الالوان ، وان العين حينما تبتعد عن
اللوحة ستقوم الحاسة التكميلية لدى المشاهد
بخلط هذه الألوان وهذا الفكر جاء متأثرا
باكتشاف الكاميرا التي جعلت من المحاكاة مجالا
سهلا وجعلت الفنان يفتش في جعبته عن شيء
آخر جديد يكون مجالا لأبداعه واطهار عبقريته
وهكذا اصبحت الألوان الأساسية الأحمر
والأصفر والأزرق هي الألوان التي توضع

بحسابات علمية وحسب مجموعة ألوان الطيف
على سطح اللوحة لتختلط في نظر الراى لتهىء
له الألوان المركبة أمام ناظره وجاء من الفنانين
من جددوا في هذه النظرية وضافوا لهذه الفكرة
أمثال بيسارو ورنوار وتولوز لوتريك فمنهم من
جدد في اختيار الموضوع مثل ادجار ديجا الذي
جعل من سباق الخيل ورقص الباليه موضوعا
لتسجيل الزمن ومنهم رنوار الذي شغف بتسجيل
بهجة الحياة ومنهم مانيه الذي اهتم بالتكوين
واحكامه أكثر وتولوز لوتريك الذي اهتم بأن
تكون لمساته طويلة بينما لجأ بيسارو في كثير من
الاحيان إلى استخدام النقط بينما اهتم بول
جوجان بتسجيل الحياة الفطرية وهكذا وهكذا
حتى مهدوا لفنون عصرنا الحالي التي تحترم
الذاتية وجعلت لكل فنان مدرسته الخاصة التي
توضح بصمته الخاصة .

كمسلمين يجب أن نستفيد
من هذه المدارس الفنية جميعا
بشرط ألا تبعدنا عن اصالتنا
وأن نفتش خلالها عن دور
فعال يجعلنا نحقق الأصالة والمعاصرة في
نفس الوقت الذي نحقق فيه المحلية
والعالمية . . هذه هي الفائدة الحقيقية التي
يمكن أن نخرج بها من خلال هذه الرحلة
السريعة عبر الزمن .

ولكننا



توطئة

عليها قلائد من جمان
فهما للوداع مقتنعان
سود وقلب المحب في الخفقان
في اللمح مقلة الغضبان
فغطى المشيب بالزعفران

«أبو العلاء المعري»

ليلتى هذه عروس من الفرج
وكان الهلال يهوى الشريا
وسهيل كوجنة الحب في اللـ
يسرع اللمح في احمرار كما تسرع
ثم شاب الدجى وخاف من الهجر

أبو العلاء المعري ضريرا، كذلك كان الشاعر الفحل
بشار بن برد، ولكنهما كانا يحسان بالألوان ويتفاعلان
معها، ذلك لأن العقل هو الذى يرى ويدرك الألوان، أما **كان**
العامل المؤثر الذى يحدد السرور أو عدم الارتياح فهو
عدد الذبذبات التى تصدم بها موجات أو أشعة الضوء شبكية
العين، فتلك هى الناحية الفسيولوجية للون.

لأصبح العالم الذى أعيش فيه قاحلاً يحيط به الظلام من جميع الجهات».

التعريف بالفن

يقتضينا التعريف الأولي للفن التسليم بمبدأين رئيسيين:

(١) مبدأ الشكل وهو مستمد في رأى من العالم العضوى ومن الناحية الموضوعية الشاملة الموجودة في جميع الأعمال الفنية.



على أن للون أيضاً نواحيه السيكلوجية، فإن بعض الناس يحبون أو يكرهون ألواناً لأنهم يربطون بينها وبين ما يحبون وما يكرهون، فهم يحبون اللون الأخضر لأنهم يربطون بينه وبين الربيع، أو يحبون اللون الأزرق لأنه يذكرهم بالسماء الصافية، وانعكاس مياه البحر ونحن نقرب أو نبتعد عنه في فيافي البيد.

العين فوظيفتها لا تزيد على وظيفة آلة

التصوير جهاز يستقبل طاقات

الموجات الضوئية المختلفة، والصورة

التي تنقلها العين لا معنى لها إذا لم

يدركها العقل ويجدد كيائها ونوعها، وعمى الألوان

ناتج من مرض في الجهاز البصرى وليس في خلايا

المخ.

يغنى الجهاز البصرى أو ينعدم غير أن

الجهاز السحائى للمخ يظل موجوداً،

ولكن في حالة أشبه ما تكون

بالحمول، وهناك من يصابون بالعمى

الكلى غير أن عقولهم مازالت تحلم وتحس بالألوان

وبالقيم الجمالية للأشكال، فالكاتبة الأمريكية

الشهيرة «هيلين كيلر» عمياء خرساء. وقالت في

تسجيلها:

«إن الألوان التى تهز العالم الذى أعيش فيه هى زرق

السماء وخضرة الحقول الناضرة التى أحس بها كما أحس

ببقية الألوان، والشمس لا تضىء بصرى وكذلك ومضة

البرق، والأشجار لا ترى خضرتها الزاهرة في الربيع،

ولكن كل هذه الانفعالات مازالت تعيش معى، ولولاها

(٢) مبدأ الابداع وهو شىء اختص به العقل البشرى، كما أنه يضطره إلى خلق وابتداع (فضلاً عن تذوقه ما يخلق من) الرموز والخيالات الغريبة التى لا تتخذ لنفسها وجوداً موضوعياً صحيحاً صحة عامة إلا بفضل مبدأ الشكل، والشكل وظيفة يقوم بها «الإدراك»، والإبداع وظيفة يقوم بها «التخيل» وتستنفذ هاتان المنشطتان العقليتان في تفاعلها الفلسفى جميع ما للمخبرات الجمالية من نواحي نفسانية.

أن للفن نواحي، أخرى منها البيولوجى

ومنها الاجتماعى، وسنحاول أن نطرق

بعضاً منها في سياق التحدث عنها، ذلك

لأنى ممن يعتقدون أن الحياة نفسها من

حيث أشد مصادرها خفاءً وجوهرية تعتبر شيئاً جمالياً، بل

وتفرز عناصر الجمال نفسه، ذلك لأنها لا توجد إلا نتيجة

لانطوائها على الطاقة في شكل لا يتصف بالمادية المحضة

غير

بل بالجمال، ذلك هو المبدأ التشكيلي الذي يمكن استنباطه في تطور الكون. (١)

انظر إلى بللورة ملح من الأملاح تجدد فيها شكلا هندسيا جميلا، بل وسلط عليها قليلا من الإشعاعات السينية تجد أن ذراتها قد سبق لها أن رتبت نفسها ترتيبا رائعا. بل انظر إلى قلف شجرة قائمة تشاهد انثناء أليافها وارتفاعاتها أو انخفاضاتها في شيء يوحى بالجمال، ثم اقطع مقطعا عرضيا في الساق تجد دوائر هندسية متأرجحة من المركز حتى التماس النهائي في رقبة إشعاعية وترية، وكأنها تعزف لحنا من الحان العمر والخلود.

البصريّات وعلم دراسة الألوان عند العرب

لقد سبق لعلماء البصريّات العرب أن درسوا كيفية حدوث الألوان والملونات من الوجهة الفيزيائية، ومنهم كمال الدين الفارسي المتوفى عام ١٣٢٠م في كتابه «تنقيح المناظر لذوي الأبصار والبصائر» فقال عن تدرج الألوان ما نصه:

«وأما حدوث الألوان بين البياض والسواد، فلها طرق كثيرة تتدرج في سلوكها المتحرك من البياض إلى السواد. منها طريق إلى الصفرة يصير أولا بمخالطة الكثافة والنور القليلين تبيا ثم أترجيا ثم زعفرانيا ثم نارنجيا ثم ناريا، ثم يزداد فيها الميل إلى السواد بحسب ازدياد الأجزاء الكثيفة ونقصان النور حتى يصير أسودا، ومنها طريق الحمرة يصير أولا ورديا ثم شقايقيا ثم ارجوانيا ثم بنفسجيا. ومنها طريق في الخضرة يكون فستقيا ثم كراثيا ثم زنجاريا ثم جوزيا ثم باذنجانيا ثم نبطيا. ومنها طريق في الزرقة يكون اسمانجونيا ثم فيروزجيا ثم لاجورديا ثم نيليا ثم كحليا. ثم يستطرد في الشفيف والكثافة والنور والظلمة».

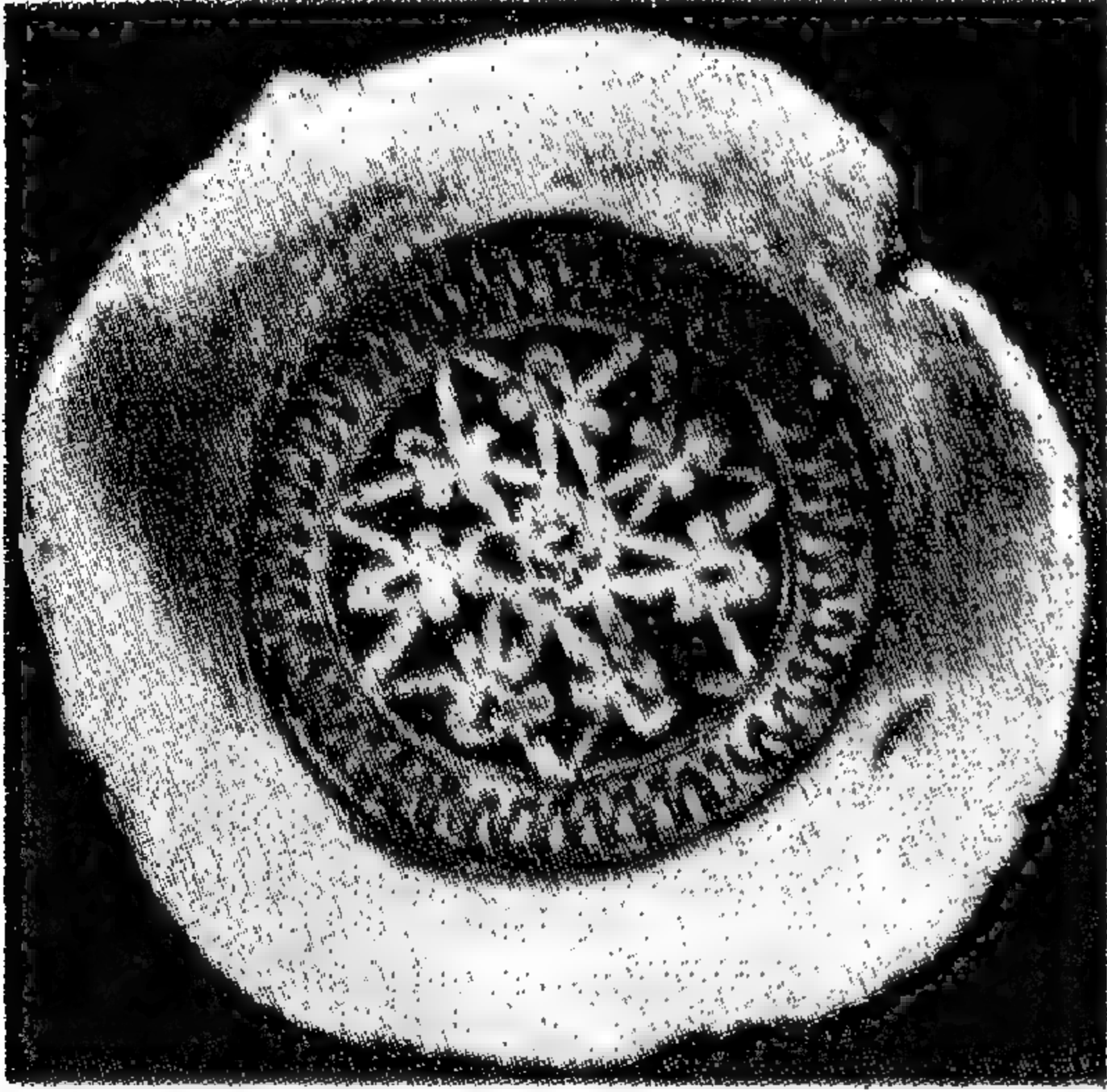
لقد تعمدت ذكر هذه التفريعات من صنف اللون ليعرف فنانون اليوم ما كان عليه علماء الفيزيكا العرب من دقة التعبير ودقة اختيار الوصف المناسب.

ثم يشرح كمال الدين الفارسي بعد ذلك كيفية تركيب

الملونات كالأخضر الذي يحصل عليه من تركيب الأصفر بالأسود والأزرق. وكالزنجاري الذي يحصل من تركيب الأخضر بالأبيض. وهذه التركيبات التي لا نهاية لها قد يقع بعضها في أجزاء صغار من النبات والحيوانات بحيث يتعجب من كثرتها في جسم من يشاهدها.

نشأة الفنون الإسلامية

لقد كانت وثبة العرب تحت مظلة الإسلام هديرا بهز العروش. ففي عام ٦٣٣م فتحت سوريا واصبحت بيزنطة تحت رحمة جيوش الإسلام. ومنذ عام ٦٣٦م كان العرب هم سادة دمشق وحمص وحلب وأنطاكية. ثم فتحت مصر عام ٦٣٩. وفي عام ٦٤٢م تحطمت جيوش الفرس في موقعة نهاوند. ومنذ عام ٧١٢م أصبحوا على مشارف الهند شرقا وفي الغرب فتحوا الأندلس.



الشرق العربي منذ بداية حضارته الموحدة بالإسلام وحتى إبان الحضارات المتفرقة القديمة يعتمد على تراث فني عريق متصل بوسائله وحاجياته تريب مما

كان

نسميه اليوم بالفنون التطبيقية، كفن السجاد والنسيج في بلاد العجم، وفنون الأشغال المعدنية والأثاث في سوريا، والفنون الخزفية في الفسطاط في العصر المملوكي. ولنضرب مثلا:-

كان فن القلل التي تستخدم في تبريد مياه النيل فنا نابعا من الحاجة لانعدام وسائل التبريد في ذلك الوقت، لذلك أبدع الخزافون في تشكيل شبابيك هذه القلل (الشكل رقم [١]).

ولقد ألف الناس ما حوّلهم من مظاهر الفن، فلم تكن الصناعة الرفيعة شيئا آخر يدفع إلى تقدير منفصل عن القيمة الاستعمالية للشيء، ولكن اتصال الشرق بالغرب عن طريق التجارة أو الحرب أو الإحتكاك الدبلوماسي كشف عن مظاهر رائعة للفن العربي اقتبسها الفنان والمواطن العادي في أعماله الفنية أو في حاجياته من وحي البيئة التي كان يعيش في إطارها، نلاحظ ذلك بوضوح بعد الفتح العربي للأندلس أو بعد قيام الامبراطورية البيزنطية وإبان الحروب الصليبية.

واشتقت عمارة النهضة الإيطالية من الكلاسيكية الاغريقية والرومانية، فهي كانت خاضعة لنفس القوانين



بالنسبة لاستعمال النحت والصورة، تلك القوانين التي تتمشى مع الناحية الجمالية من حيث توازن القوى بالنسبة لاحكام وأشكال للأعضاء الحاملة والجهد الذي تتعرض له من واقع الاحساس المباشر للانسان الناظر إلى المبنى.

واقترنت الصورة على البانوهات فيما بين الأكتاف وفي الأسقف المقببة، فكان عمل الفنان التشكيلي مكتملا لعمل المعمارى ومضيفا إلى كماله من حيث الناحية

واقترنت

الجمالية، ولقد اختلفت العمارة الاسلامية عن العمارة الكلاسيكية ذلك لأنها عمارة جدران، بينما الكلاسيكية، عمارة أعمدة وطبان، فلقد استعملت فيها المقرنصات والمشربيات من فوقها لتحقيق اتصال الأرض بالسماء في كل مبنى وكل جدار حسب مقاسه وظروفه الخاصة.

ولقد اصبحت العمارة الاسلامية مرادفة لفن التصوير في الفضاء إذ أمست الخلفية أو بالأحرى المكان الذي يتلقى العمل الفني أو الزخرفي في مساحات متباينات، وبذا كان اشتراك المصور والنحات مع المهندس المعمارى أمراً له صفة الحتمية من واقع العقيدة الدينية، وقوامها التوحيد، ومن واقع العرف الاجتماعي السائد في المجتمعات التقليدية.

فالفنان المسلم لا يطبق رؤية الاحجار الصلدة في أماكن العبادة عارية كما ينحتها النحات من الجبل، فهي تذكره بالأرض ولا تربطه بالسماء حيث الخلود، ونقيضه في ذلك الفنان الاغريقى أو الفرعونى لذلك تراه يسعى إلى إزابتها تحت بلاطات من الفسيفساء الملونة في رتبة هندسية فطرية (الشكل رقم [٢]).

ولما كان النحت والتصوير للأشياء الحية غير مباح في الاسلام، لذلك عمد الفنانون المسلمون إلى التجريد في التصوير والنحت، ولجأوا للخط العربي والمنمنمات والزخارف الهندسية البحتة أو الأرابيسك ذى المتوريقات في زخرفة المساجد، كما لجأوا إلى باقى الفنون الزخرفية مثل موزايك الرخام وشبابيك الحصص (شكل رقم [٣]) والزجاج الملون والمشربيات والنجارة المعشقة.

كان المطلق عند العربى هو المثل الأعلى، هو الحق هو الجوهر، لذلك سعى عن طريق الفن إلى ادراك الحق شأنه شأن الصوفى الذى كان يسعى

لقد

عن طريق الاجتهاد إلى الاندماج في الكلى.

واعتمد المعمارى على أهل الحرف والصنف في ادخال هذه العناصر الزخرفية في مبناه الذى يصممه، كما كان المعمارى والمزخرف يعلمان تمام العلم ما يجب عمله وما يدور بخلد كل منهما، حيث كانت التقاليد

المرعية والمعروفة لدى الجميع كاللغة العربية نفسها مع وجود هامش كبير على جانب هذه التقاليد يسمح للمزخرف بالتوقيع واظهار شخصيته الفريدة، وبمعنى آخر كانت هناك الحتمية المحترمة والتلقائية التي تتيح الحرية الفردية، وبذلك اندمج الفنان الفرد في الجماعة دون أن يفقد شخصيته، كما اندمج المعماري والفنان في ظل تقاليد مرعية كانت تحمي مصالح الاثنين كما تحمي القيم الثقافية والجمالية في العمارة.

الاستشراق في الفن الإسلامي

من الاستشراق ما كان هدفه دينيا وعلميا على غرار ما قام به سيلفستر الثاني ٩٩٩-١٠٠٣م حيث كان راهبا فرنسيا ثم قصد الاندلس، حتى أصبح من أبرز علماء عصره في الدراسات العربية والرياضيات والفلك ثم أصبح أول بابا فرنسي في الفاتيكان، أو على غرار قسطنطين الافريقي المتوفى عام ١٠٨٧م الذي ولد في قرطاجنة ورحل إلى خراسان وبغداد والشام ومصر والقيروان والهند وترهب في دير مونتى كاسينو وترجم كتب الطب والفلك من العربية إلى اللاتينية.

ثم كانت الحروب الصليبية هي المنبع الدفين الذي كان يغدق بعناصر الاستشراق والتي قد اطلعت الغربيين - عن طريق الاتصال بالشرق من جهة والمقارنة بين الاسلام ودينهم من جهة أخرى - على مواطن في دينهم يحتاج إلى مراجعة أو تعديل، ثم دخلت أوروبا في عصور النهضة وحدثت تطورات محلية كثيرة أدت إلى تطوير حركة الاستشراق، فقد تميز الاستشراق في العصور الوسطى غالبا بطابع ديني متعصب حتى بدأ الانفصال بين الدين والسياسة، وتفرق في كافة المجالات، تفرقا قديما.

ثم كان رسوخ العرب في اسبانيا في مجال الفن بجانب العلم والثقافة، ذلك لأن الشواهد المتروكة من قبلهم والأبدة حتى اليوم، كجامع قرطبة من

القرن الثامن، ومأذنة جامع اشبيلية (الجيرالدا) من القرن الثاني عشر، وقصر الحمراء في غرناطة من القرن الرابع عشر، وغيرها... هذه الأوابد هي سجل حافل للنهضة الفنية التي وصلت إليها اسبانيا في عهد العرب.

في هذا الجو العربي الذي مازال نحيها حتى اليوم على اسبانيا، وفي مالطا التي بقيت عربية طيلة الحكم العربي والتي تمتاز بآثار وصناعات عربية مازالت قائمة حتى الآن، وأمامنا فن المايجوليك في الخزفيات، كلها كانت مصدر اشعاع لعصر النهضة في ايطاليا مضافا إليها تقاليد الفنون الاسلامية التي نقلها العثمانيون عبر القسطنطينية، حيث أمست الأزياء العثمانية موضع إعجاب أهل البندقية وفلورنسا لغرابتها وبهائها، فالروب الطويل الشرقي والعمامة العاليه أصبحتا مألوفين لديهم للعلاقات المستمرة التي كانت بين الدولة العثمانية وبين ايطاليا.

يقتصر تأثير الشرق العربي على ما

انتقل إلى أوروبا من مظاهر الفن، بل

إن بعض الفنانين حاول الترحال إلى

الشرق للتعرف على غرائب الحياة

وعلى مظاهر التقاليد التي كان ماركو بولو (من البندقية) قد حكى عنها في اسفاره نحو الشرق في مؤلفه «كتاب روائع العلم».

وط

وليس بمستغرب أن نرى الفنان الأوروبي وهو غافل عن البحث في تصويره للانسان الشرقي في مختلف جنسياته، فقد اختلط لديه العربي المسلم بغيره من المسلمين في تركيا وبلاد المعجم، ولعل الاسلام لديه كان اشبه بالقومية التي تضعف فيها حدود الأمة العربية بالامم الأخرى المسلمة، وهذا ما نراه في صورة «حديث الشرق» لرامبرانت.

والمنحى الثاني هو واقعية الأعمال الفنية التي أنجزها الاوربيون عن الشرق العربي، فلقد نقلت مباشرة وليس عن طريق الوصف أو الذاكرة أو الخيال، فاللوحات الشخصية التي رسمها فنانون

المشاهدة وأمست أساسا لموضوعاتهم ورسومهم .
وهكذا أصبح السفر إلى شمال افريقيا القريب من
الأمر التقليدي، كما كانت بالنسبة لزيارة إيطاليا
واسبانيا . وأخذ الاستشراق الفني يتجدد بدون
انقطاع، وظهر من هؤلاء الفنانين المستشرقين عدد
كبير نذكر منهم يوننجتون وجيركو وديكامب
وغيرهم، إلا أن دور هؤلاء لم يصل في أهميته إلى
مستوى دولاكروا رائد المستشرقين وزميله بول كلي .
واختص كل من الفنانين بناحية أخذها عن البلاد
العربية، فبينما كان ديكامب يهتم بالتضاد الضوئي
كان دولاكروا يبحث عن الألوان النادرة وعن جمال
الأوضاع .

وفي عام ١٨٣٠ كان استيلاء فرنسا على الجزائر،
ورافق الاحتلال هجرة واسعة قام بها الفنانون وسباق
للكشف عن اسرار الطاقة العربية هناك، فكان
دولاكروا من أوائل الفنانين الذين زاروا مدن المغرب
العربي عام ١٨٣٣م وجمعوا منه انطباعات لا تفلد
بقيت زادهم حتى آخر لحظة في حياتهم .
ومن بين أعماله السريعة التي انجزها خلال زيارته
الشهيرة هذه، صورة ملونة بألوان مائية سعى فيها إلى
المحافظة على تلك الألوان المحلية التي تحترقها
الشمس حتى يكاد النور الساطع فيها أن يبهز بصر
المشاهد، كذلك صور النساء العربيات بملابسهن
الزاهية البديعة وبألوان جذابة، ومنها أيضا صور
الخيول العربية المطهمة ومناظر صيد الوحوش .

ولشرح البصر كرتين

في الوقت الذي كانت السيطرة الثقافية الغربية
والعلوم الرياضية والفيزيائية تتزايد على الثقافة في
البلاد العربية، كان الفن في الغرب يعاني أزمة حادة
ظهرت مع ظهور الرومانسية التي كانت في بداية
الاتجاهات الراضية للأصول الكلاسيكية، وهي التي
كانت قانون الفن منذ عصر النهضة، وحتى
الكلاسيكية المحدثه كان عليها أن تنصير على
الواقعية، وهكذا ظهرت الانطباعية والوحشية



من الباتون في ماليزيا

أوريون لشخصيات عثمانية كثيرة، ذلك لأن
الانتصارات الحربية والفتوحات الكبيرة أدت إلى
وجود طبقة أرستقراطية مترفة أثرت ورفلت بالنعمة،
وكان لابد أن يزين أصحابها قصورهم بلوحات
تمثلهم وتشيد بانتصارهم وسلطانهم، ولدينا الكثير
من صور والي مصر محمد علي وأولاده واحفاده،
ولكن بنمط أوروبي حديث .

بداية القرن التاسع عشر تهافت

الفنانون على زيارة شمال افريقيا

مدفوعين وراء طبيعة جديدة وحضارة

فنية جديدة، فاندمجوا في القاعدة

العريضة من مظاهر الحياة هناك، وبالتالي ألفوا هذه

وعند

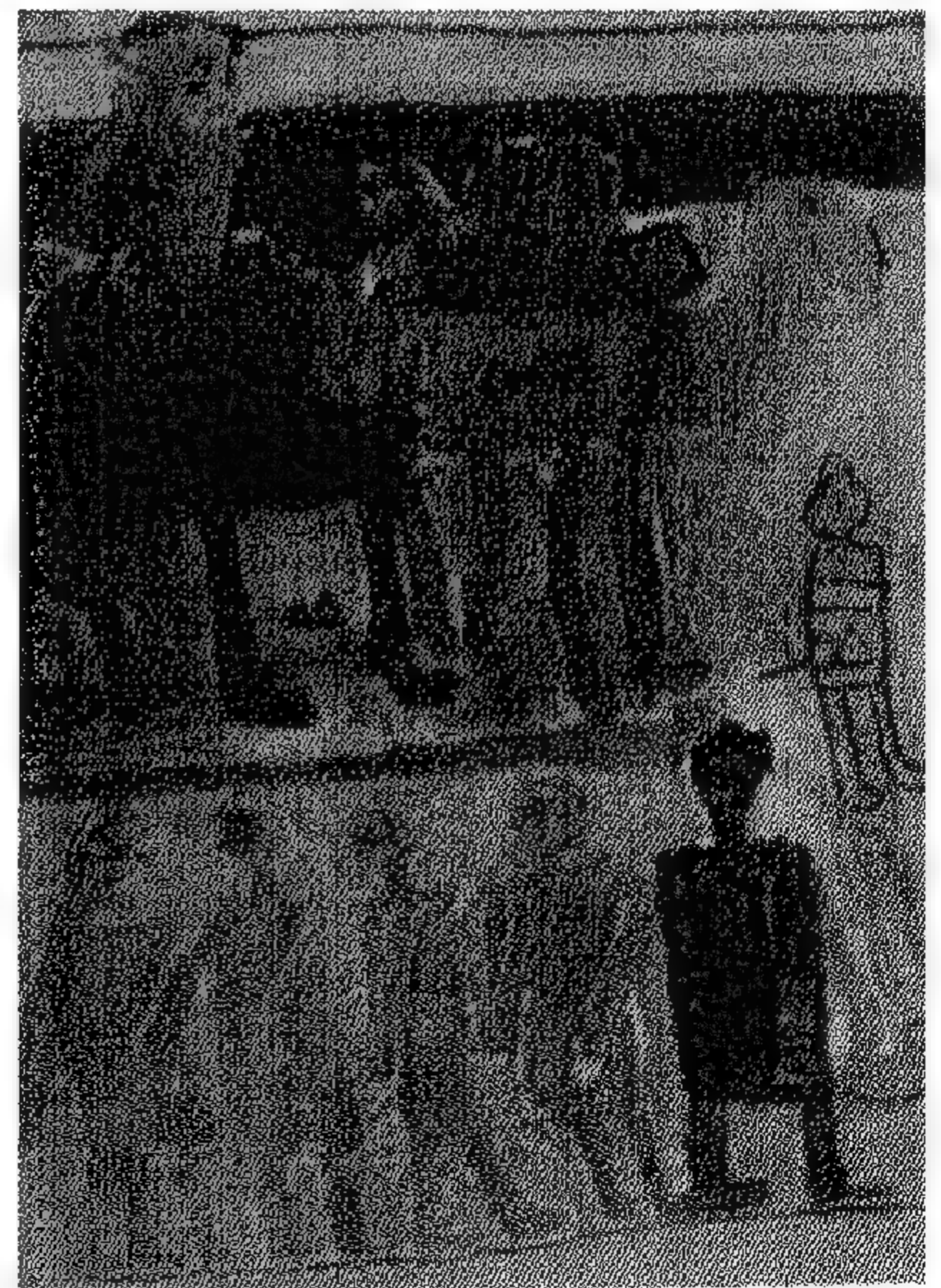
والسريالية والتجريديه لكى تقضى نهائيا على جميع المعالم الجمالية التقليدية، ولكى تنهى عهد المقياس والقاعدة والواقع والأدب فى الفن .

لنا القرن التاسع عشر قدرا كبيرا

من المتناقضات ما بين الاستمتاع بما **خلف** تحقق من منجزات العلم واتجاهات الفن، وبين النزعات السياسية والدعوة للقوميات العديدة، وكانت الصدمة قوية على مشاعر الناس وأعمق أثرا على مشاعر الفنانين المرهفة فتجمعوا فى زيوريخ وأنشأوا مذهب «الدادية» الذى استمر من عام ١٩١٥ إلى نهاية عام ١٩٢٢م.

كانت هناك إرهابات لها من قبل وظهرت آثارها فى الأدب والشعر بعد ذلك، ومنذ عام ١٩٢٤ نشر بریتون وثيقته المعروفة باسم «البيان السريالى» وفيه يقرر ما يلى :

«السريالية تقوم على أساس الاعتقاد فى حقيقة عليا لبعض الأشكال الترابطية المهمة والتى يمكن وجودها فى الأحلام وفى اللعب غير المكترث للأفكار، وهى تميل الى تحطيم الوسائل الميكانيكية السيكولوجية الأخرى للأفكار، وتحل محلها كوسيلة لحل مشاكل الحياة الرئيسية».



بهذا التعريف تفصح السريالية عن ارتباطها بما كان يكتب منذ بداية هذا القرن العشرين عن العقل الباطن والتحليل النفسى الذى أثاره العالم النفسى «سيجموند فرويد»، وكان بریتون قد درس أعمال فرويد واعتبر نفسه تلميذا له .

وهاجر الكثيرون من السرياليين من باريس إلى نيويورك، وكان الجو الجديد هناك مهيا للعمل والنشاط، فعمل السرياليون واستطاعوا أن يحولوا إلى صفهم فنانين جددا من العاملين فى نيويورك، واعطى هذا الدم الجديد للحركة دفعات قوية للأمام.

فكانت الحركة التعبيرية التجريدية فى الفنون ومجالها اتجاهان رئيسيان :

أحدهما كان الاسلوب ذى التفاصيل بالغة الدقة كما تبدو فى أعمال سلفادور دالى . .

الثانى فى الاتجاه ثنائى التحول حيث تأخذ الأشياء صور أشياء أخرى، كما يبدو فى أعمال فنانين مثل جوان ميرو، ويف تانجوى.

مع هذه الثورات المتلاحقة كانت الثقة بالفن الغربى تضعف باستمرار، وكان البحث عن الطريف والجديد قد استنفذ أغراضه بعد أن وصل الفن إلى حافة (العدم التعبيرية) . . وكانت محاولات الخروج من هذه الأزمة قد وجدت منجاة لها من خلال النزعات التغريبية والاستشراقية التى اتجهت نحو العالم الآخر فيما وراء البحار أو فيما وراء الابيض المتوسط، بحثا عن فنون جديدة وعالم جديد : الانسان والطبيعة والتقاليد فيه تختلف كل الاختلاف عن عالم الفن فى اوربا .

توضح الفن العربى الاسلامى

فى أعمال الفنانين الغربيين، كما توضح **وهكذا** فى الدراسات الفنية العالية السابقة فى

بعثة نابليون تحت ريادة الفنان . .

أراجو . وفى قصر السنارى بالسيدة زينب بالقاهرة، وقبل وقت من توضحه فى أذهان العرب أنفسهم وفى

إبداعاتهم قبل وقت من ظهور انتشار الدعوة إلى الأصالة والمعاصرة التي راجت منذ الخمسينيات.

والتقى الجمعان

مدرسة بيكاسو الذى ولد عام ١٨٨٠م حاملا معه «جينات» الأجداد، فهو قريب للعرب والشرق المسلم، نشأ في مالقا بالقرب من القصبة وهي القلعة الباقية حتى اليوم، ومدرسة الفن الاسلامى في اسبانيا من جهة أخرى.

وأضحى الفن العربى بالنسبة لبيكاسو الاندلسى شيئا أليفا واضحا وناميا، وبمقارنة بسيطة بين أعمال بيكاسو وبعض الرسوم العربية في التجريدية، تتضح لنا القرابة المدهشة بين تحريفات بيكاسو وبين تجريدات الفن الاسلامى.

تطور الفن الاسلامى حتى وصل

عام ١٩٨٢م إلى مرحلة التصوف، كما

ظهر ذلك في معرض الفنان عمر

النجدى الاستاذ بكلية الفنون

التطبيقية بجامعة حلوان والمعار لجامعة الرياض..

والصورة رقم (٤) هي من إحدى معروضاته

المتصوفية.. واليوم ظهرت اعمال تلميذه الدكتور

مصطفى عبد الفتاح المدرس بنفس الكلية في لوحاته

الابتكارية التى تشير إلى المستقبلية، والصورة رقم

(٥) هي من ضمن أعماله.

فمن المكرمية الشرقى يفزو أمريكا

منذ العصور القديمة عرفت ايران فن التطريز في

النسيج لأثواب أطرافها غير منسوجة فهي ذات

اهداب، وفي القاموس الهداب من الثوب: هي

الخيوط التى تبقى في طرفه دون أن يكمل نسجها،

والهداب من النخل: سعفه، والهيدب من

السحاب: هو المتدلى الذى يدنو من الأرض، ويرى

كأنه خيوط عند انصبابه.

وقد أشار الرحالة الايرانى ناصر خسرو إلى شارع في أصفهان اسمه شارع الطرازين نسبة إلى التجار الذين كانوا يسكنونه على غرار حى العقادين الذى ازدهر في مصر أيام الفاطميين ولا يزال موجودا حتى الآن بشارع الأزهر.

كما أن الرحالة البندقى «ماركو بولو» ذكر مهارة السيدات بمدينة كرمان في تطريز هذا النوع من المنسوجات، وتتحدث المصادر الأدبية والتاريخية عن الأقمشة الايرانية المطرزة من العصر السلجوقى وكذلك الاعلام والخيام في العصر التيمورى.

ومنذ القرن السادس عشر أصبحت مدينة «جنوا» بايطاليا مركزا لانتاج أنواع من الدانتلا ذات السجف، محاكاة للدواب ذات الذيل الطويل، وهو ما يقال له «الرفل» باللغة العربية الفصحى، وغدت هذه الطرز مستخدمة في الستائر، تنتهى حروفها بتطريز مختلف عن نوع القماش، ولكنه يحمل أهدابا منعزلة بمسافات متساوية يفصل بينها تطريز آخر اسطوانى الشكل بظلال لونية أخرى تحد من رتابة تلك الاهداب، وكأنه عنقود أو قنديل قد دنى فتدلى.

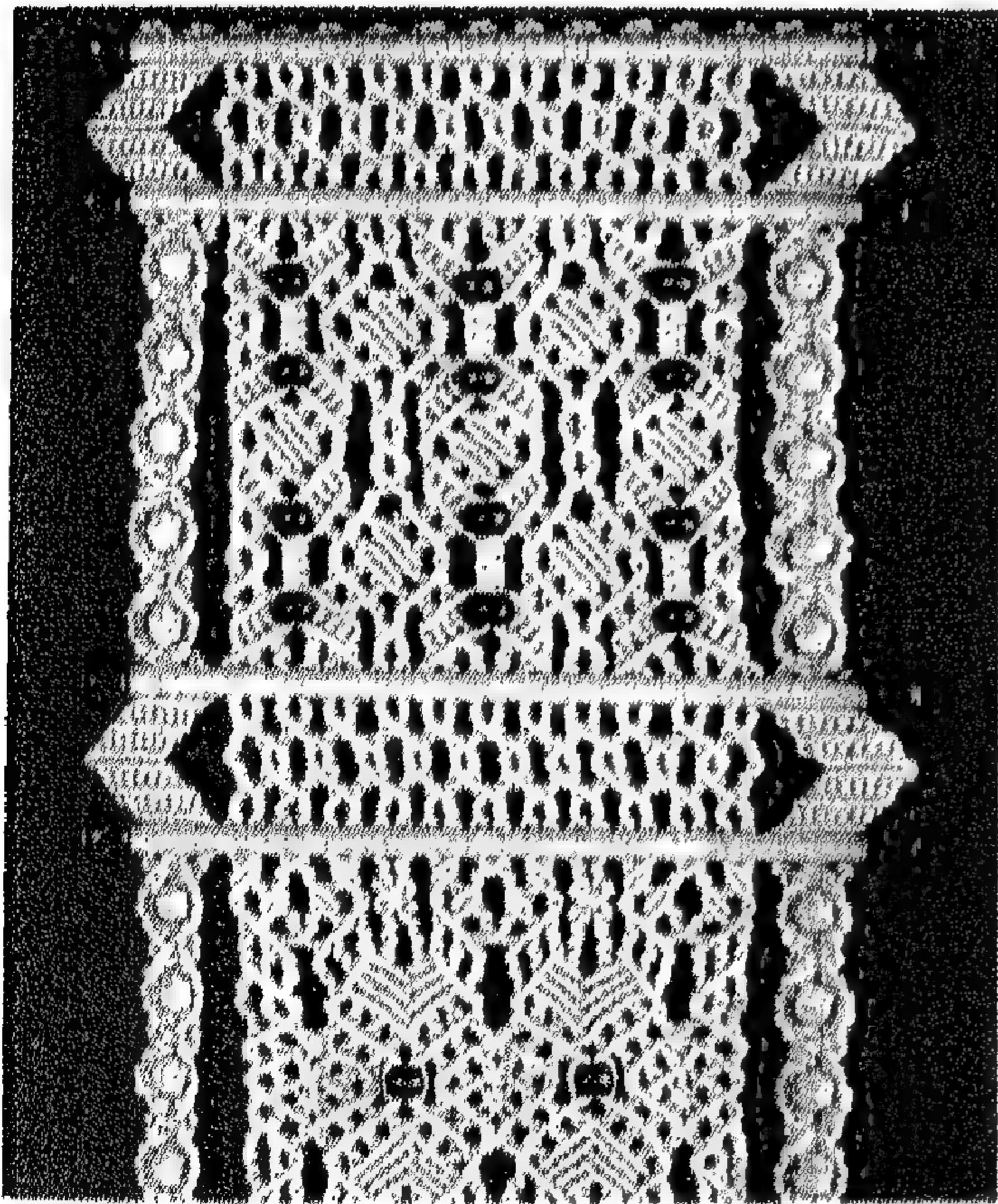
ويطلق العامة على مثل هذا النوع من التطريز «قرنشات».

وتفردت ايطاليا بانتاج ضروب من الشرائط والدانتلا والقيطان والصفائر المجدولة بخيوط معدنية فضية أو ذهبية، في وحدات هندسية متتالية، محاكاة للفن الاسلامى الذى يتميز بخصائص جمالية معينة، فجانبا كبير من الفن العربى يتخذ شكل وحدات متكررة، كما نجدها في الأنماط التى تصمم عليها المشربيات، - مثلا - ومن ثم نشأ اللفظ مكرومية في تصورى، ودخلت الكلمة في اللغات الاوروبية تعبيرا ولفظا.

وهذه الوحدات المتكررة أينما وجدت تترى عينيك قد انتقلت من طرف إلى طرف، دون أن يكون هناك ما يستدعى الوقوف، إلا أن الحافة قد رانت، وعندئذ ينتهى دور البصر ويأتى دور الخيال، لأنه هو الذى سيكمل تسلسل الوحدات الى ما لا نهاية، والانتقال من لحظة العيان بالبصر إلى لحظة التخيل في الذهن يحدث في حركات توافقية بسيطة، والحركة التوافقية البسيطة حركة بندولية لها طنين.



شكل رقم (٤)



شكل رقم (٦)

وهذا منشأ الاحساس بالجمال مطلقاً.

وأكبر الظن أن فن المكرمية بنوعيه هو الرباط الذى نشأ بين الفنان العربى وبين الحصان العربى الأصيل، حيث يتدلى ذيله بسجوف أو يبرز عرفه بأسجاف يهزها النسيم أو الريح، حين يتهادى فى مشيته، أو بشعوره من الهدب فى النبات وهو التزغب الذى يقوم مقام الورق، كما نراه فى شجرة «أم الشعور» التى كانت منتشرة على ضفاف النيل أمام جزيرة الروضة بالقاهرة.

واليوم ينتشر هذا الفن فى أمريكا، شاهدته أثناء زيارتى لمدينة نيويورك فى صيف العام الماضى حيث تكثر المعلقات منه حسب الشكل رقم (٦)، (٧) وهى التى توضع فى الديكور الداخلى لتزين أو تشجب بعض المساحات المتفارقة، أو فى الجبال ذات العقد والمتدلية من الأسقف، وهى تحمل بعض الأصص (القصارى) بها محتويه من أزهار نباتية بداخلها.

هذه المكرميات بها تحمل من

أزهار يانعة فى الحداثق الخارجية

للفيلات أو فى صالات المعيشة

بداخلها، والخيوط المستخدمة فى

الغزل، هى من ألياف نباتية رخيصة نوعاً مثل الجوت والكتان والتيل والقطن والسيسال وغيرها.

تنشر

فن الخزف

يقول الحق سبحانه وتعالى «وخلقنا الانسان من صلصال كالفخار»، والصلصال هو هذه المادة ذات الخاصية المعروفة باللزابة التى نعرفها خطأ بالمرونة، فاللزابة غير المرونة التى يوصف بها المطاط فهى الحالة التى تتميز بها الطينة الصالحة للعمل فى الدولاب لتأخذ شكلاً مطلوباً.

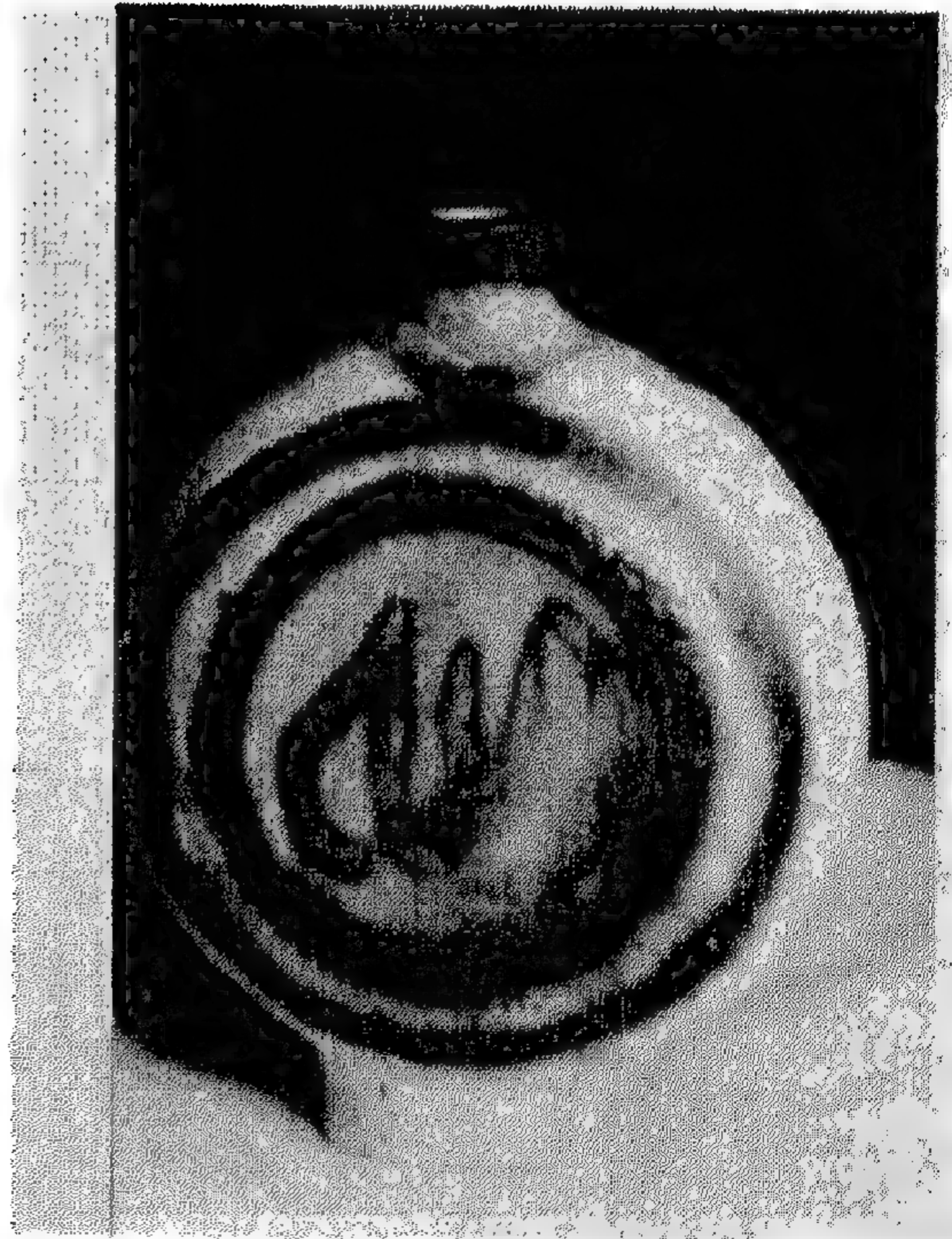
والطين عموما يتكون من مجموعة بلورات دقيقة، والكثير منها من الصغر بحيث لا يمكن رؤيته باستخدام أقوى عدسة لأي مجهر عادى، ومتوسط حجم هذه البلورات صغير جدا بحيث، إننا إذا وضعنا البلورة جانب الأخرى من نهايتها، فإننا نحتاج إلى ٥٠.٠٠٠ بلورة لنحصل على طول بوصة واحدة، ويبلغ سمكها ١٠/١ من طولها وهى كالصفائح الدقيقة فى شكلها الخارجى فهى سداسية إلى حد كبير أو صغير وهى ذات أسطح منبسطة.

وتنزلق صفائح الطينة بعضها فوق بعض بينما يؤدى الماء وظيفة التشحين، وفن الخزف فن قديم قدم الإنسان البدائى فكان يصنع من الطين أوانيهم لحفظ حاجياته ومأكولاته، وفى الفسطاط ظهر خرافون فنانون أمثال مسلم وغيره برع منهم فى إنتاج أواني المياه [القلل] كما سبق فى الصورة رقم (١) وتستطيع أن تقرأ فى نقوشها العبارات التالية «من شرب سر» «من صبر قدر»، «عف تعاف».

وفى معرض أقامه الدكتور عمر عبد العزيز المدرس بكلية الفنون التطبيقية مستوحيا التراث الإسلامى كما فى شكل (٨)، (٩) مراعى فى ذلك الأسس التقنية والفنية والابتكارية التى يقوم عليها التصميم الفنى مثل التنسيق والحركة والأتزان، يغلب عليه فن القطعة الواحدة للاقتناء. . ولكن التكنولوجيا الحديثة اضطرتة إلى التحول إلى تجميع الزمن وابتكار فن يغلب عليه الإنتاج الفنى الكمى، كما جاء فى الصورة رقم (١٠) التى توضح طبقا للشاى لأحد الفنادق الحديثة، وهذا هو الاتجاه الذى يسود الآن فى العالم الثالث «فن يخدم الإنتاج الكمى على نطاق واسع».



شكل رقم (٩)



شكل رقم (٨)

الفن

بين النص

سألني أخ فاضل عن بعض التشكيلات الجمالية التي تزخر بها
الآن مدينة جدة . . وعن الهدف منها . . ومعناها . .
وجدواها . وكانت إجابتي عليه مختصرة بما يسمح به الوقت أثناء
المقابلة .

وهي الحقيقة إن الإجابة الكاملة على السؤال لا بد أن تشمل
سردا لتاريخ الفن . . نشأته وتطوره . . ودور الثقافة العربية فيه
وتأثير النظرة الإسلامية عليه . . وهو موضوع (أو موضوعات)
تحتاج إلى التفرغ ساعات طويلة في القراءة والمشاهدة .
وقبل ذلك تحتاج إلى الهواية والحب .

والفن - في رأيي - هو نتاج لمعاناة الذات
في سبيل التعبير عن النفس وما يحول فيها
من عواطف إنسانية هي الخوف والرغبة
والحزن والألم والفرح والسعادة والحب
والأمل . . وهو أيضا المحاولة
الدائمة في صناعة الأحلام
وتحويلها إلى واقع .





ريح والتلميح

ولقد بدأ الفن تلقائياً في حياة الإنسان . . عند لحظة صفاء بعد عناء الخوف والرغبة . . حين كان وحيداً في كهف لا يسمع سوى نبضات قلبه يكاد يقفز من بين ضلوعه وأنفاس زوجه اللاهثة خلفه تحتوى به من الوحوش الرابضة في الخارج تزجر تحاول الوصول إليه والوثوب عليه ولكن تمنعها عنه ألسنة النيران . . حتى بزغ نور الشمس . . فولّت أدبارها . . بعدها أمسك بقطعة من الفحم ليرسم على جدران الكهف صوراً لهذه الوحوش . . وأمله أن يقتلها أو أن يصطادها ليسيطر عليها ويقهرها .

وحوانات وأفاعى وأشجاراً وأنهاراً . . ويومها بدأ التاريخ بما سجل عن حياته اليومية ليتذكره من يأتي بعده عند مماته وبما سجل من أحوال قومه وأمته في حروبها وغزواتها . . وبما سجل من أخبار رحلاته وما جلب فيها من الغرائب وبما شاهد خلالها من العجائب .

● والفن كان الأداة . . لحياة الإنسان واستمرارها حين احتاج أن يدافع عن نفسه . . فنحت من الحجر الصوان سكاكين وحراشٍ وهراوات استخدمها ليقاوم بها ذوات الانياب والمخالب . . وحين نحت من الحجر القاسي

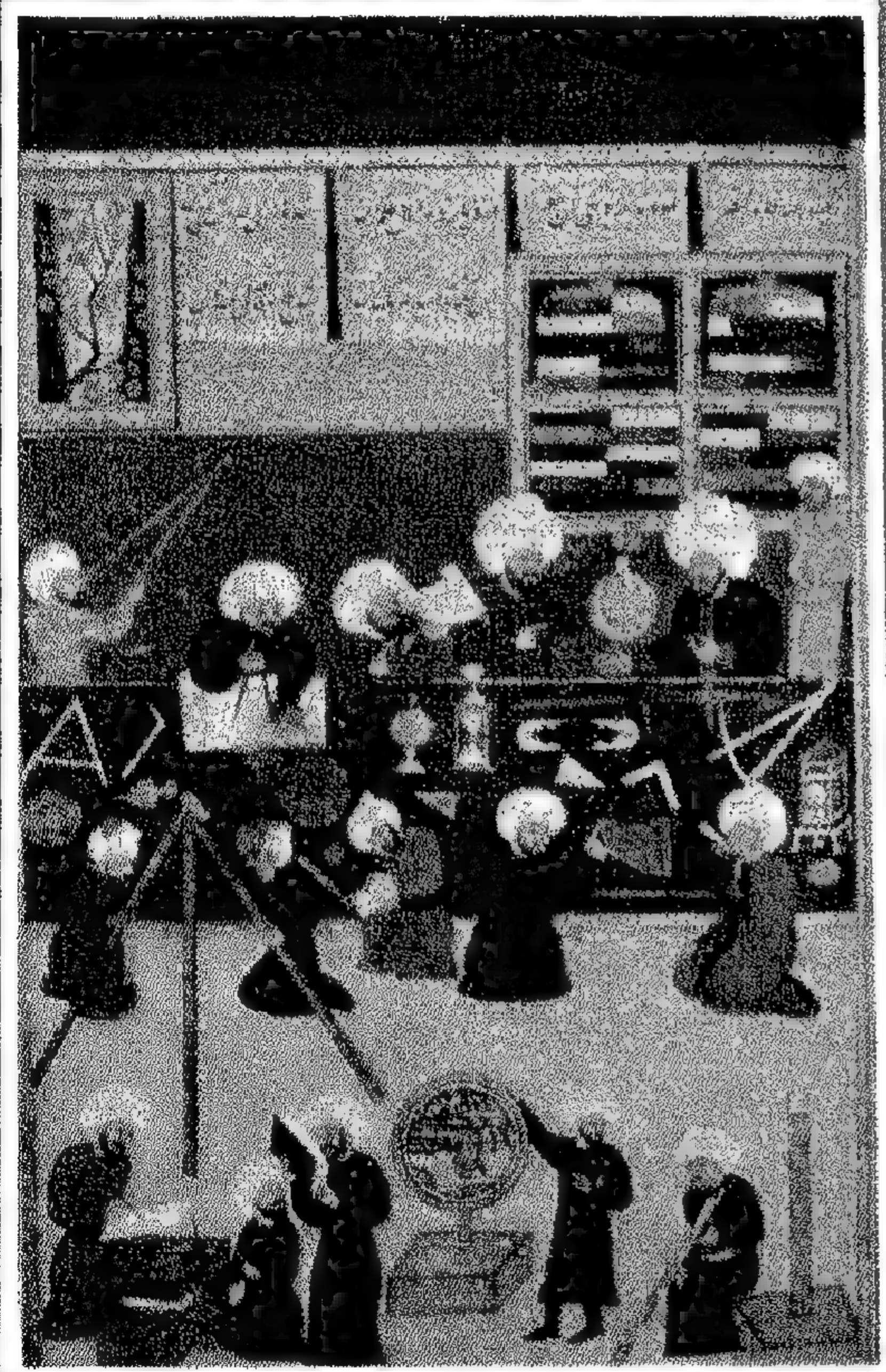
تعام الإنسان معنى الألوان حين نظر إلى السماء وتأمل فيها ليجد أن التربة السوداء تتحول إلى خضرة يانعة بما ينزل عليها من مطر هو الماء والحياة معا . . وتزدهر الخضرة بألوان الزهر هي ألوان القوس الزاهي عبر السماء الرمادية الملبدة بالغيوم ورذاذ المطر . فبحث عن الألوان في الجبال وصبغ بها وجهه وملابسه ورسم بها الزهور والطيور والأشجار .

كان الفن اللغة الأولى للإنسان حين رسم الحروف بيوتاً وطيوراً

الفأس والمحراث ليزرع الأرض ويستقر..
و حين بنى وعمر لنفسه ولاهله كوخا من الشجر
والطين.



(١) ● بعدها أمسك بقطعه من الفحم ليرسم على جدران
الكهف صورا هذه الوحوش.. وأمله أن يقتلها أو أن يضطادها
ليسيطر عليها ويفهرها



(٤) ● كان الإنسان (العربي) أول من عرف التجربة والقياس
والتمحيص ليتحقق من مشاهداته وآرائه.. ثم يصيغها نظريات
في فنون العلم المختلفة بدءا بالرياضيات والفلك والطب
والهندسة والعمارة والكيمياء.. ولم تزل حتى اليوم الأسس
(العربية) في هذه العلوم بصمات ثابتة تؤكد أصلها العربي

كان

الفن هو الحافز الأول للفكر
الإنساني. بعد أن زرع وارتاح
واستقر.. ليحصد. فراقب النجوم والقمر
تبدل مواقعها وتتألا في أفلاكها الثابتة بالقبه
الزرقاء ليتعلم منها الميقات والتوقيت.. تعلم
معنى اليوم من دورة الليل والنهار ومن غروب
الشمس وشرورها وتعلم من دورة القمر
اختلاف الايام في الشهر الذي يبدأ مع مولد
الهلال عقب الغروب في أول يوم وكيف يكبر
حتى يكتمل بدرا في اليوم الرابع عشر.. ثم
اختفاء المحاق في اليوم الاخير لتبدأ الدورة من
جديد.

● وتعلم توالى الفصول من حرارة الشمس
الحارقة في الصيف ومن الليالي الباردة في الشتاء
ومن زمهرير الرياح في الخريف ومن الوان
الزهور في الربيع في دورة تتكرر كل سنة.

وكان

الفن.. بالخيال المصدر
الأول للعلم.. حين تأمل في السماء
ليرى النجم فيها نقطة على الصفحة الزرقاء
السوداء.. وحين علم أن ما يصل بين نجمين
(أو نقطتين) مستقيم وأن ما بين ثلاث نجوم
مثلث تختلف زواياه باختلاف مواقع النجوم..
وأن قبة السماء دائرة تحيط به من كل جانب وهو
في مركزها على الأرض المستوية وعرف أن
الدائرة أو محيطها هو مدى بصره عند حد الافق
البعيد.. يتسع كلما ارتقى..

● بدأ الفن تعبيرا صريحا واضحا عن النفس في

لحظات الصفاء بعد العناء واستمر بالمحاكاة وسيلة للحياة ودعماً لاستمرارها. . . وتطور بالخيال الى خطوط وزوايا ودوائر هي أساس علم الهندسة وأساس تطور الإنسانية. . .

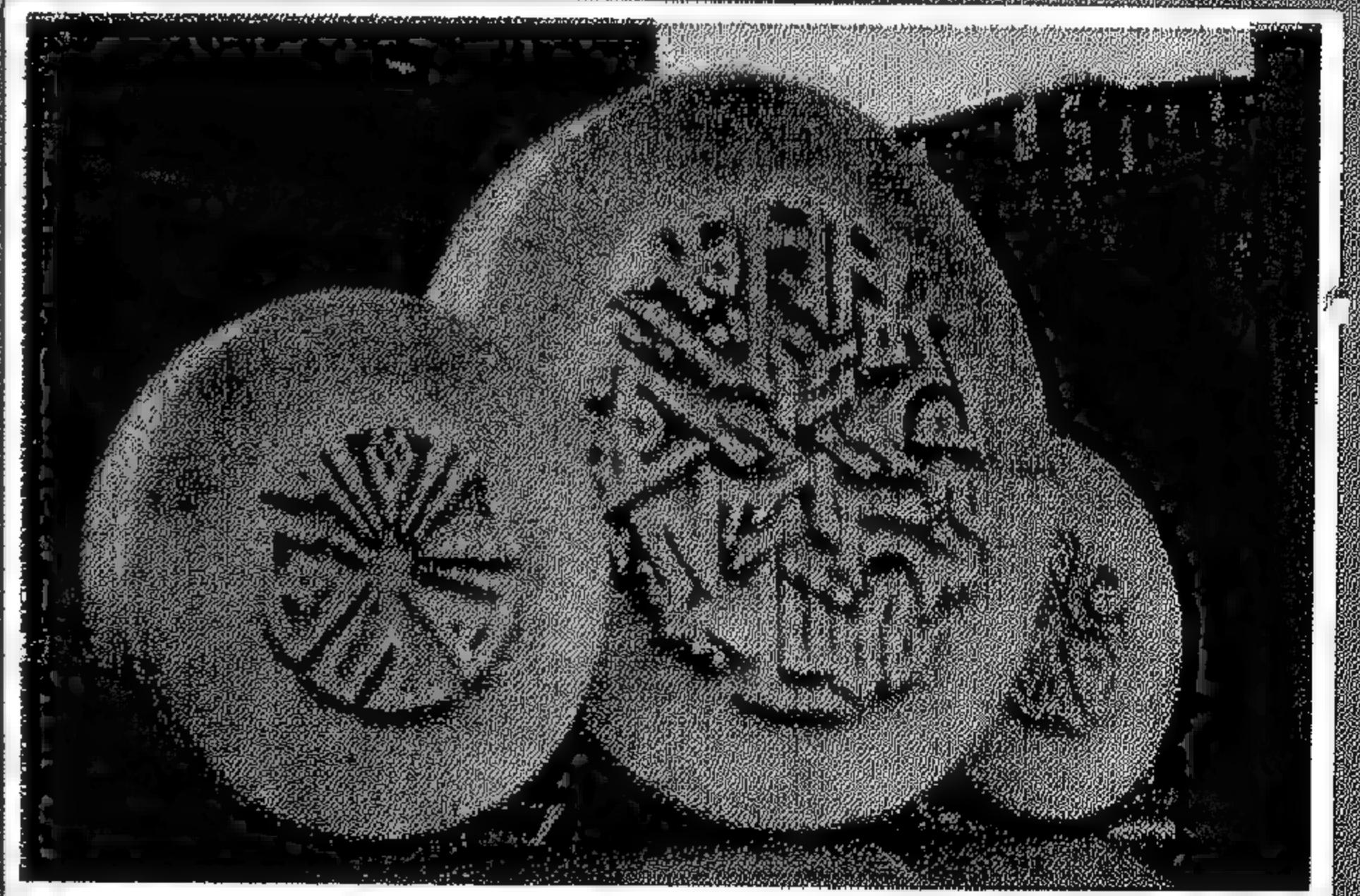
كان الإنسان (العربي) قبل أن يكون لهذا الإسم معنى أو دلالة أو تاريخ ساكناً قلب الجزيرة وجنوبها وشمالها وشرقها وغربها هو صانع الحضارة في اليمن وحوض النهرين والشام وحوض النيل. . .
● وكان الإنسان (العربي) أول من كتب وأول من رسم وصور ولون وأول من بنى وعمر البيوت والقصور والحصون والمدن وأول من أحصى (بالحصى). . . وكتب بالارقام وأوجد بينها العلاقات واخترع لها الحدود. . . وأول من اهتدى بالنجم في البر والبحر وأعطى للنجوم منازل وسماها.

كان الإنسان (العربي) أول من عرف التجربة والقياس والتسجيل ليتحقق من مشاهداته وآرائه. . . ثم يصيغها نظريات في فنون العلم المختلفة بدءاً بالرياضيات والفلك والطب والهندسة والعمارة والكيمياء. . . ولم تزل حتى اليوم الاسماء (العربية) في هذه العلوم بصمات ثابتة تؤكد أصلها العربي.

عرف (العرب) في مصر والشام وبابل وسبأ ومعين فلسفة العمارة (أم الفنون) من معاني الزوايا والمثلثات والمربعات والمكعبات فبنوا القصور والحصون والاهرامات والسدود والهيكل والاسوار.



(٥) ● ويرتخايف الخطوط وأعضاء الاشجار زين جدران المساجد . . . وبالفسيفساء والرخام الملون والسيراميك المعشق . . . حمل أرضيات بيوت الله وجدرانها وأجهزتها مداخلها . . . حتى أصبحت علامة مميزة ل تاريخ الفن العالمي تعرف بالفن العربي الاسلامي (أرابيسك).



(٦) ● في البدء كان الخط العربي . . . آيات بيتات من القرآن الكريم على لوحات من الرخام الأبيض ترزين برحات الشوارع الجديدة والمدن الحديثة.

عرف (المعرب) معنى الجمال

بالإحساس المرهف والقيم العانية في الشرف والعفة والطهارة والشرعية والجمال في الاحساس بالقوة وفي النبل والشهامة والفروسية والنجدة والعصبية كما عرفوا الجمال في كمال خلق الله وبالإسلام والتسليم . . للواحد العظيم .
● هكذا أصبح الفن بالإسلام أرقى وأشرف ما ينتج عن النفس بعيدا عن كل ما من شأنه تدنيس الروح . .

أصبح الفنان المسلم يختار

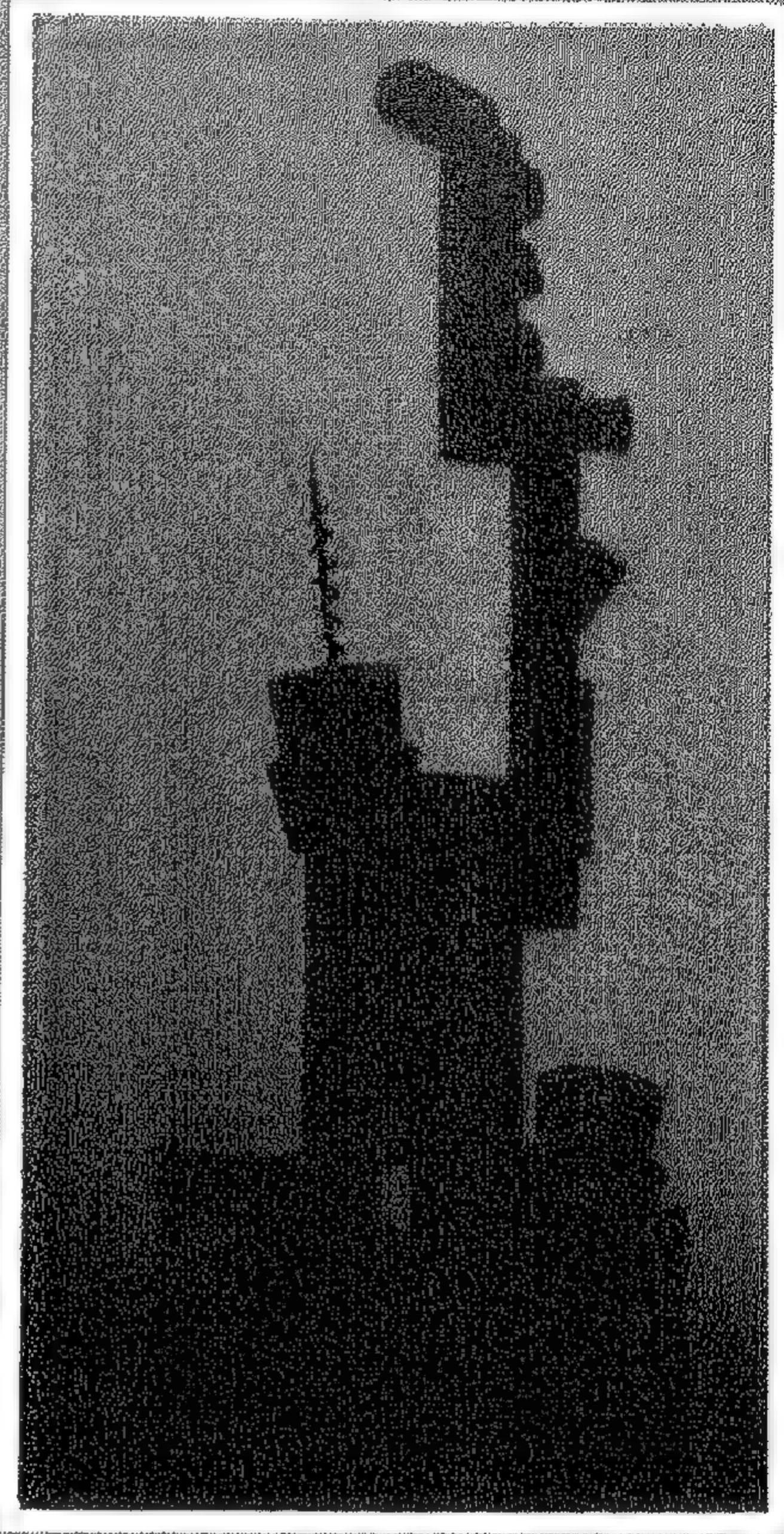
موضوعات عطائه في كلمات الله يصوغها مصاحف منسوخة بخط اليد مدادها صفاء روحه وإيمانه . . وبزخارف الخطوط وأغصان الأشجار زين جدران المساجد . . وبالفسيفساء والرخام الملون والسيراميك المعشق . . جمل أراضيات بيوت الله وجدرانها وواجهات مداخلها . . حتى أصبحت علامة مميزة في تاريخ الفن العالمي تعرف بالفن العربي الاسلامي (أرابيسك) .

● هكذا كان الفن . . وهكذا تطور . . وذلك كان تأثيرنا فيه وتأثرنا به . . ليكون الفن الاسلامي في النهاية هو الوعاء الحضاري الذي امتزجت فيه علوم ومعارف وفنون الثقافات المتجاورة التي صهرها الاسلام ووجد قلوبها وصفوفها .

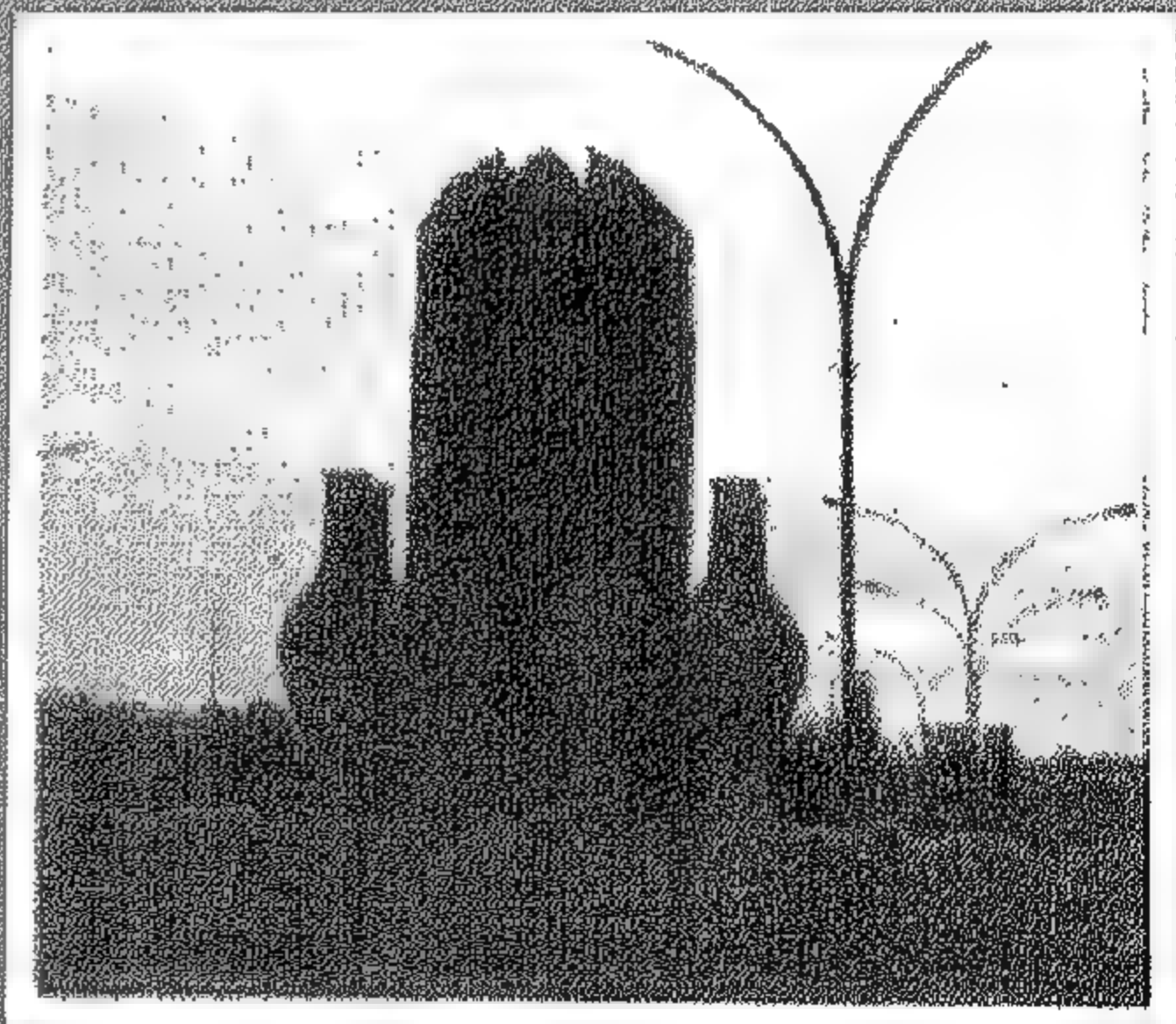
● ومن هنا كانت نظرتنا واختيارنا للتشكيلات الجمالية في مدينة جدة .

في البدء كان الخط العربي . . آيات

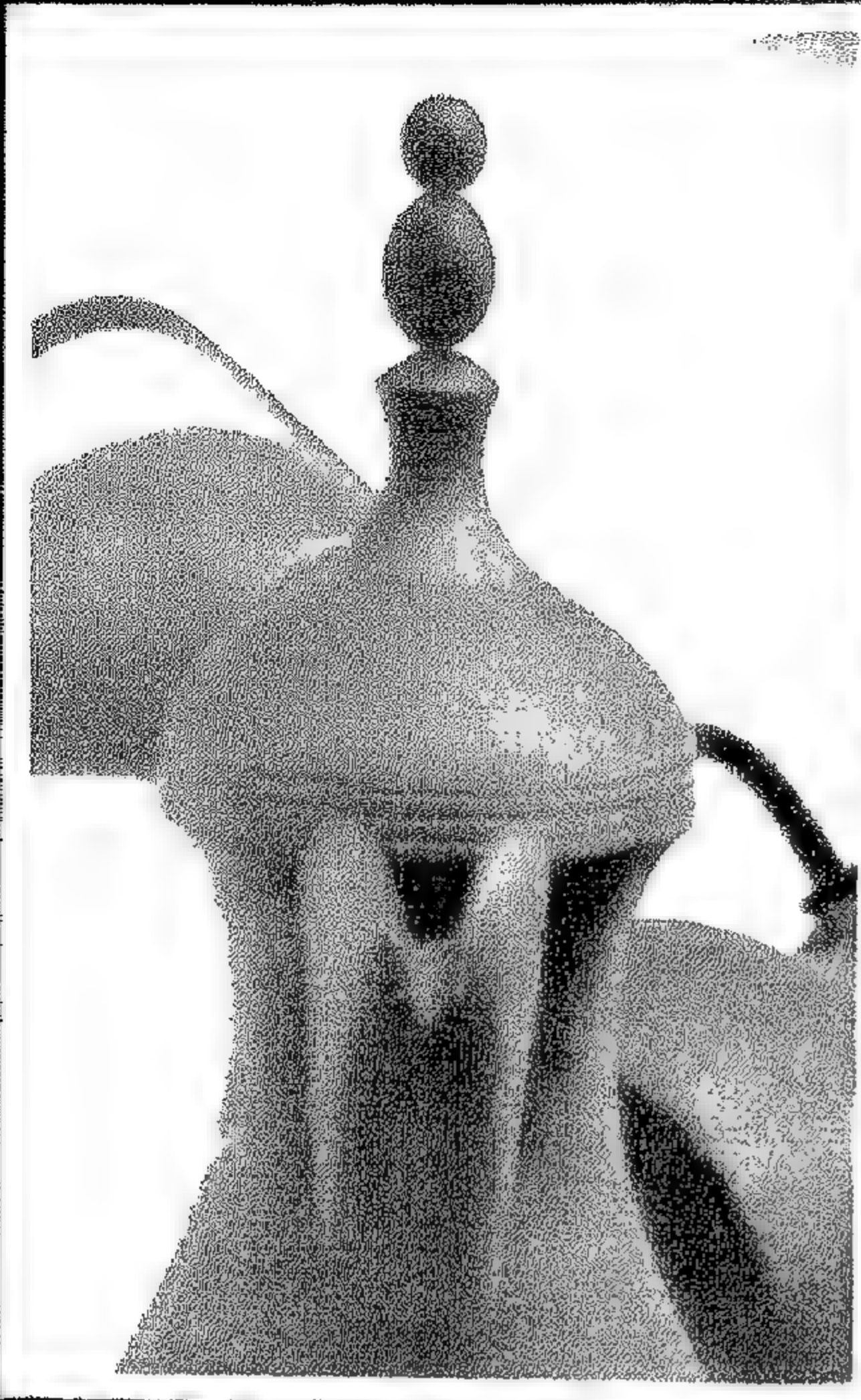
بينات من القرآن الكريم على لوحات من الرخام الأبيض تزين برحات الشوارع الجديدة في



● ثم كانت (الكنداسة) أول محطة لتحلية المياه . . وبها كانت جادة من أوائل المدن التي تعتمد على مياه البحر في الشرب . . ومن بقاياها صناع الفنان تشكيلات فيها لبات البناء على قاعدة عريضة وتتوالى من فوقها أجزاء البناء عالية في السماء



● والمرحلة الثانية كانت استخدام رموز محلية حبيبة إلى النفس في تشكيلات جمالية للنوافير والميادين والحدائق فكانت شربة الماء وحدة التكوين في نافورة الشراب .

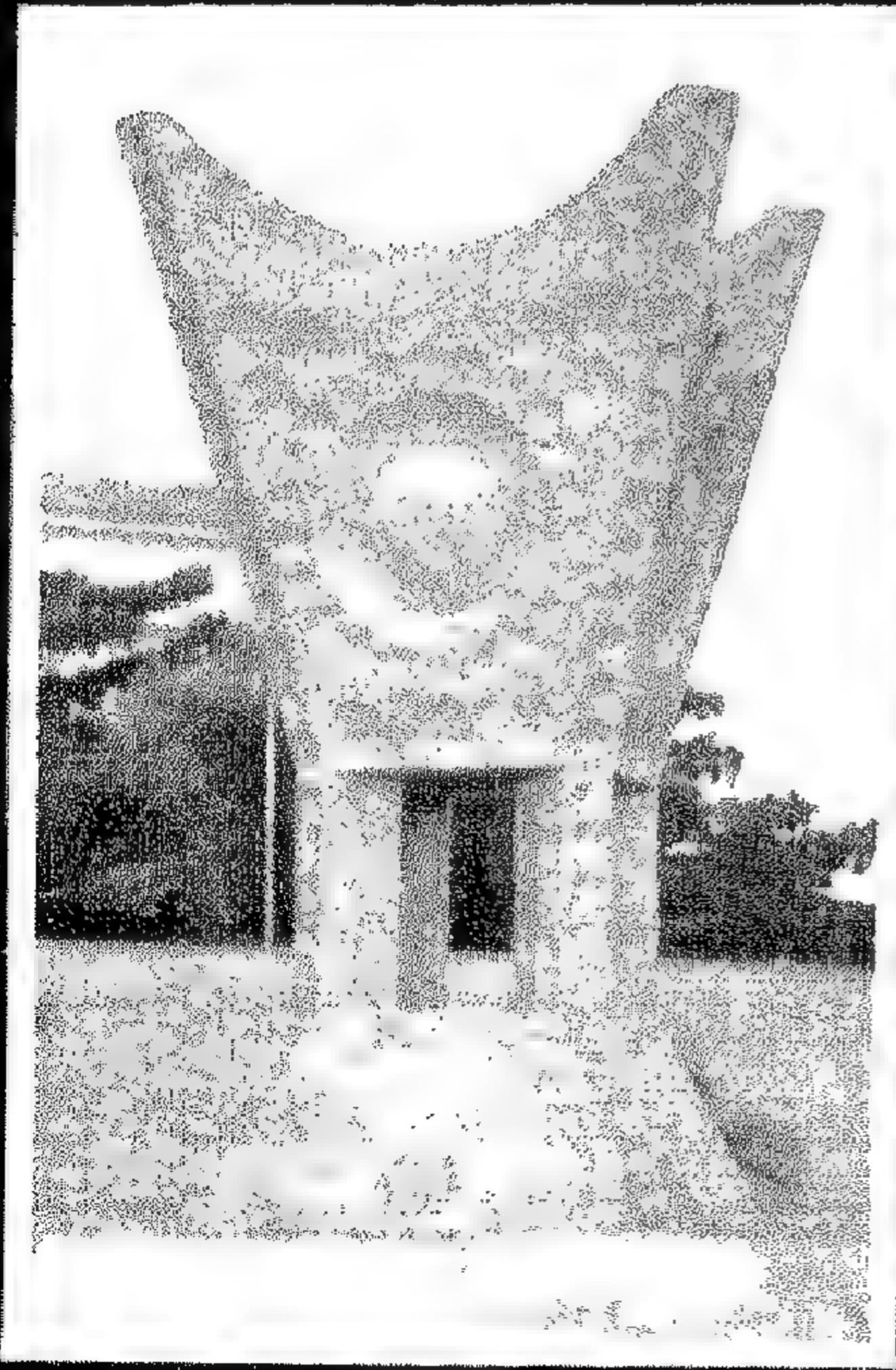


المدينة الحديثة . . وبعدها كانت أشربة المراكب تلتف حول سارية واحدة . . فيها من القديم الأشربة . . وفيها من الحديث التشكيل الرمزي . . ثم كانت (الكنداسة) أول محطة لتحلية المياه . . وبها كانت جدة من أوائل المدن التي تعتمد على مياه البحر في الشرب . . ومن بقاياها صاغ الفنان تشكيلات فيها ثبات البناء على قاعدة عريضة وتتوالى من فوقها أجزاء البناء عالية في السماء .

المرحلة الثانية كانت استخدام رموز محلية حبيبه الى النفس في تشكيلات جمالية للنوافير والميادين والحدائق كانت شربة الماء وحدة التكوين في نافورة الشراب . . بعدها كانت الدلة والمبخرة رمز الجود والكرم العربي حين يستقبل ضيوفه بطيب العود يعبق جو المجلس من المبخرة . . والدلة تدور بالقهوة العربية رمزا للترحيب والمودة . . وكان الاختيار لها أمام قصر الضيافة . . وكذلك كان استخدام السنايك والزوارق والصواريخ والمواسير علامات للمواقع بأسلوب مباشر واضح وصريح ولكن بتشكيل جميل ترتاح له العين ولا تخطئه عندما تعبر بالموقع .

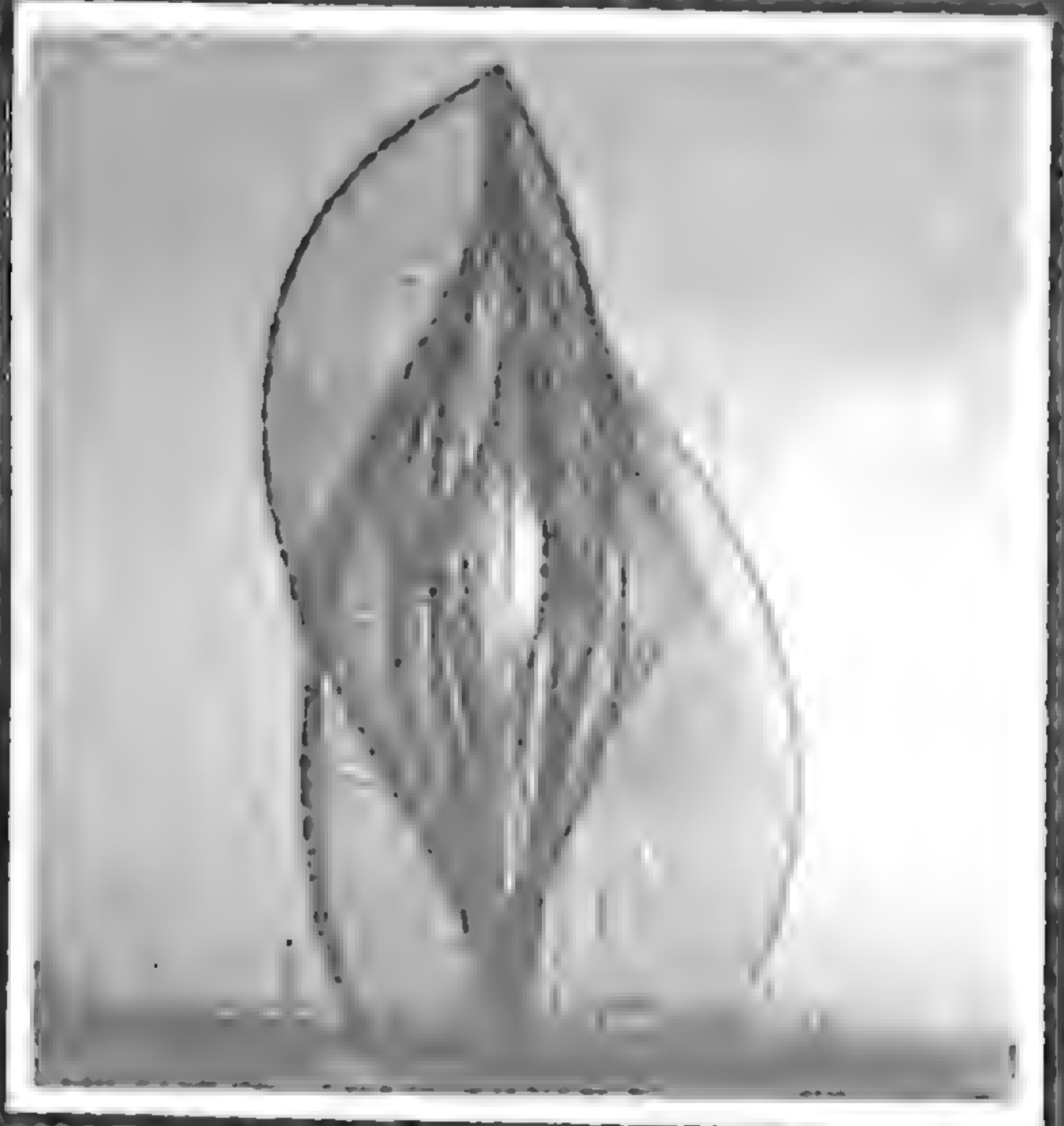
وكانت المرحلة الثالثة . . مزيج من الموضوع والرمز وبذلك ظهرت في ميادين جدة . . وكورنيشها آيات بينات من القرآن الكريم على قواعد تشكيلات السنايل السبعة النحاسية وتشكيلات الحديد . . والقلم والخط العربي .

وكانت المرحلة الرابعة . . هي المرحلة الرمزية التي تحتاج الى أعمال الفكر والخيال معا لتفهم موضوع التشكيل ومعناه . . ومنها تشكيلات الهلال ودورته والهلال والذرة وأيام الشهر





● ومعدنها كانت أشربة أمراكب وكذلك كان استخدام
سابق.



● الفن بين التوضيح والتلميح . قضية
الشاعر والأديب والرماء والمعارى . وهي قضية
الحمل المستتر بين السطور أو خلف الحجاب في
اللمعة أو الرواية . أو التشكيل الخيالي



● ونعم من دورة القمر اختلاف الأيام في الشهر
الذي بدأ مع مولد الهلال عقب الغروب في أول يوم
وكيف يكبر حتى يكتمل بدرأ في اليوم الرابع عشر
ثم احتفاء المحاق في اليوم الأخير لتبدأ الدورة من
جديد.

العربي والنخيل والشمس والعمر والزمن والمزولة
والاسطرلاب . . وفي هذا التشكيل - مثلاً - توضيح
كيف اهتدى العربي بالنجم وبالهلال . . وكيف
تطورت المعارف الاسلامية فاستخدم الاسطرلاب
كوسيلة لخوض البحار واقتحام المجهول بلا خوف
لانه يستطيع تحديد موقعه بواسطة هذه الدائرة
المستوية التي رسمت عليها مواقع النجوم وانحناءات
الأفق بزوايا ثابتة فلا يضيق من يجيد استخدامها
وكان العرب خير من استعملها وسادوا بها البحار
الشرقية.



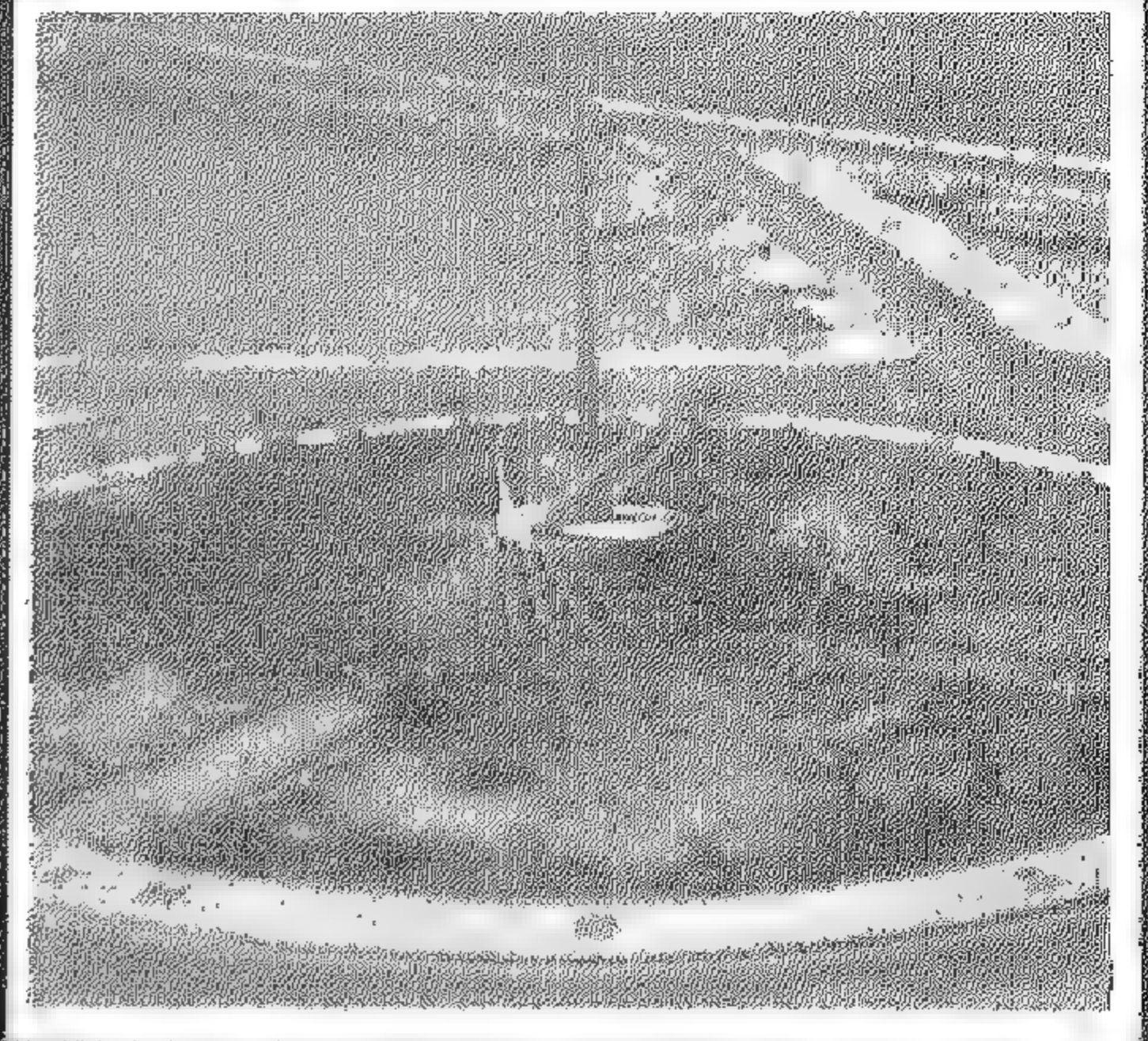
وكانت

المرحلة الأخيرة هي المرحلة العالمية . . حين تم اختيار أكبر الأسماء العالمية في التشكيل الفنى الجميل لتقديم نماذج من أعمالهم فى متحف مفتوح للدارسين والهاواة . . ولمن أراد أن يطلع على تجارب فريده فى الفن . . ومنها مثلاً نماذج أعمال فاساريلى . . وهو فنان فرنسى قضى من عمره أكثر من أربعين سنة يبحث عن العلاقة بين اللون ودرجاته والشكل المستدير أو المربع أو المكعب . . وكيف تستطيع العين تحويل اللون الى شكل رغم أن السطح الملون مستو لا تشكيل فيه .

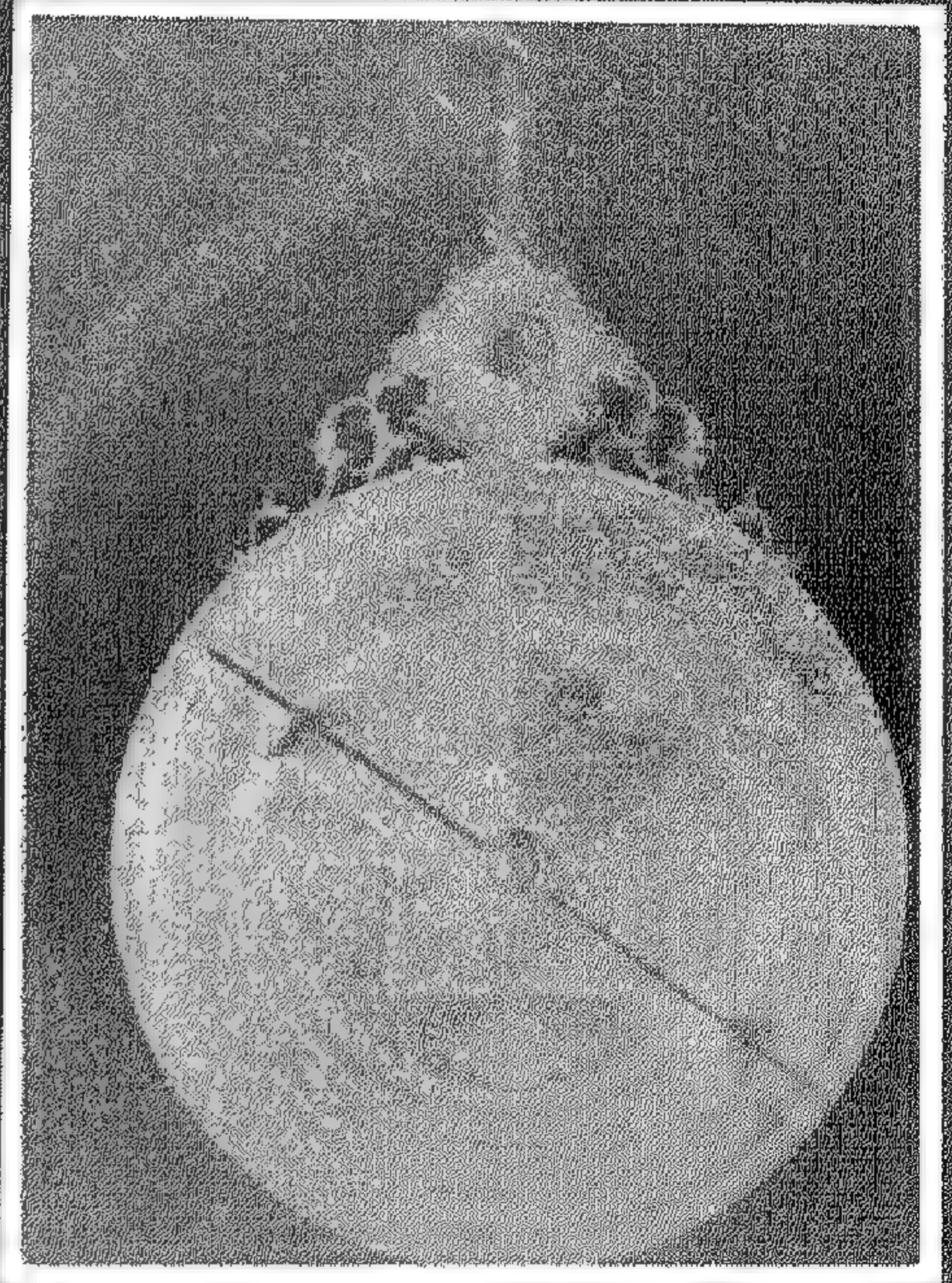
ومنها أيضاً أعمال هنرى مور - الباحث الدائم عن العلاقة بين الكتلة الملساء والفراغ وهو البحث القديم الجديد دائماً والذي يبنى على أساسه الاهرامات وحددت وجودها وأحجامها . . وهى أيضاً العلاقة التى استوحى منها نيوتن قوانين السكون والحركة والكتلة وهو البحث الدائم لكل عمارة جديدة يحاول المصمم فيها إيجاد التوازن بين الكتلة والفراغ المحيط بها أو الفراغات داخلها .

الفن

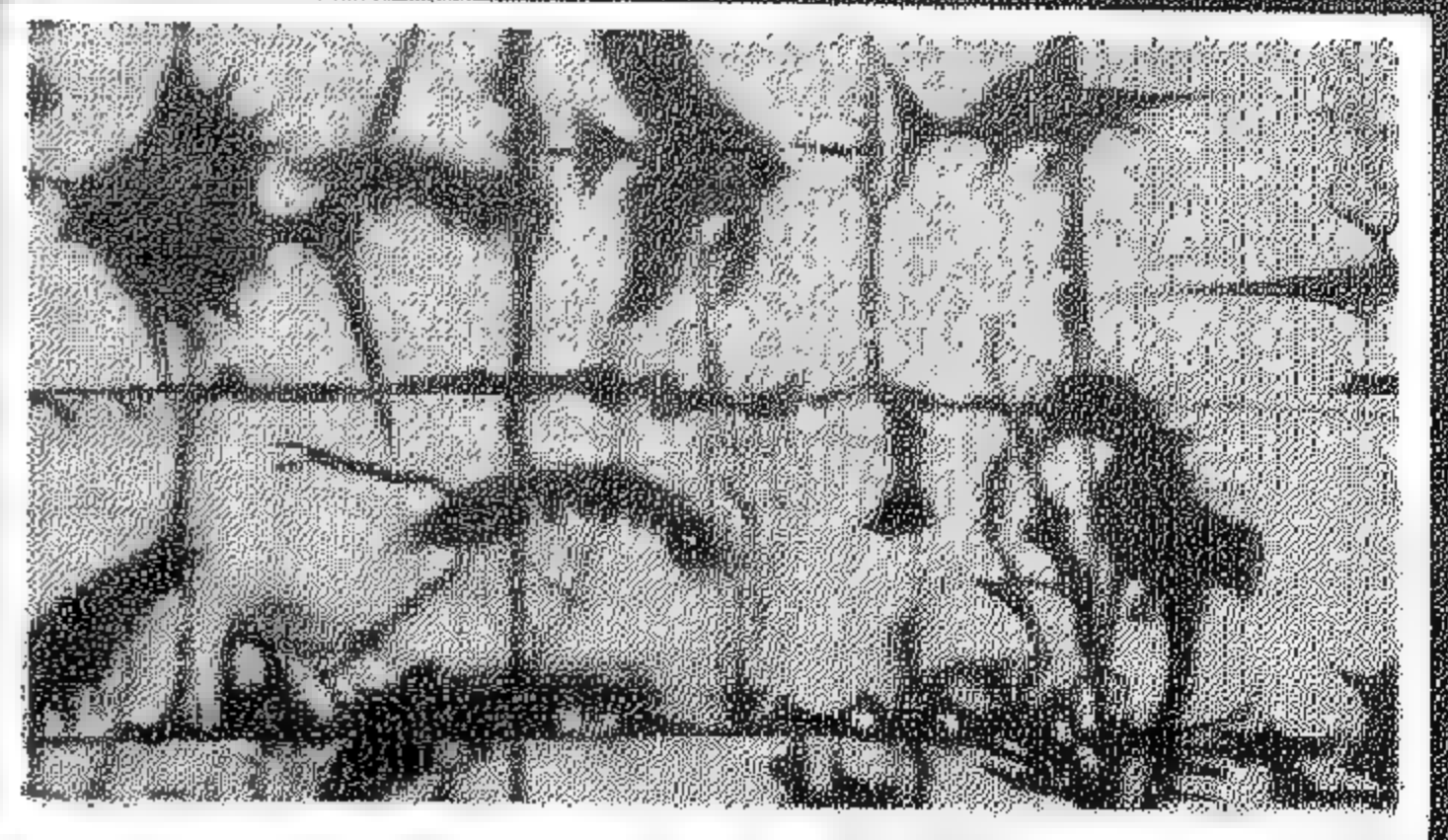
بين السويزيح والتلميح . . قضية الشاعر والاديب والرسام والمعماري . . وهى قضية الجمال المستتر بين السطور أو خلف الحجاب و القصة أو الرواية . . أو التشكيل الجمالى .



● والمرزوق



● والاسطىرلاب



● مروج بين التوسيع والتركيز

المدن جماليتها

المقدمة

المدن لوحة مزدانة ملموسة مشاهدة تثبيء عن الواقع الحضارى لأمة ما . . فاذا قُدِّر وكانت هذه المدن ضمن مساحة جغرافية لها تاريخها ونبضها وأصالتها وأثرها وتأثيرها فإنه لا محالة أن تتزواج كل هذه المعطيات وتتمازج في عطاء فريد له روحه وفعله وهزجه . . ومن هنا كانت المملكة العربية السعودية ولله الحمد . . ومن هنا كانت تلك المساحة الطاهرة التي ضمت كل ذلك السخاء وافرزت كل ذلك الشذى والعبير . . والاصالة في ارضها وعلى أديمها صنواً لهذه النهضة وريفاً لها لا محالة . . والتطور رفيق مقيم ثابت رواه الاخلاص ودافعه المواطننة . . وعملية الجمال واستخداماته ومنحه للناس عامة . وضع مدن المملكة في اطار هذه الابعاد من الناحية الجمالية على الاقل وبتنا نشاهد المجسمات الجمالية المتعددة الأشكال والمنسقة يستريح اليها القاصي والداني وتبعث في نفس كل مواطن عذوبة ذات طابع خاص وحلاوة ذات مذاق خاص . .

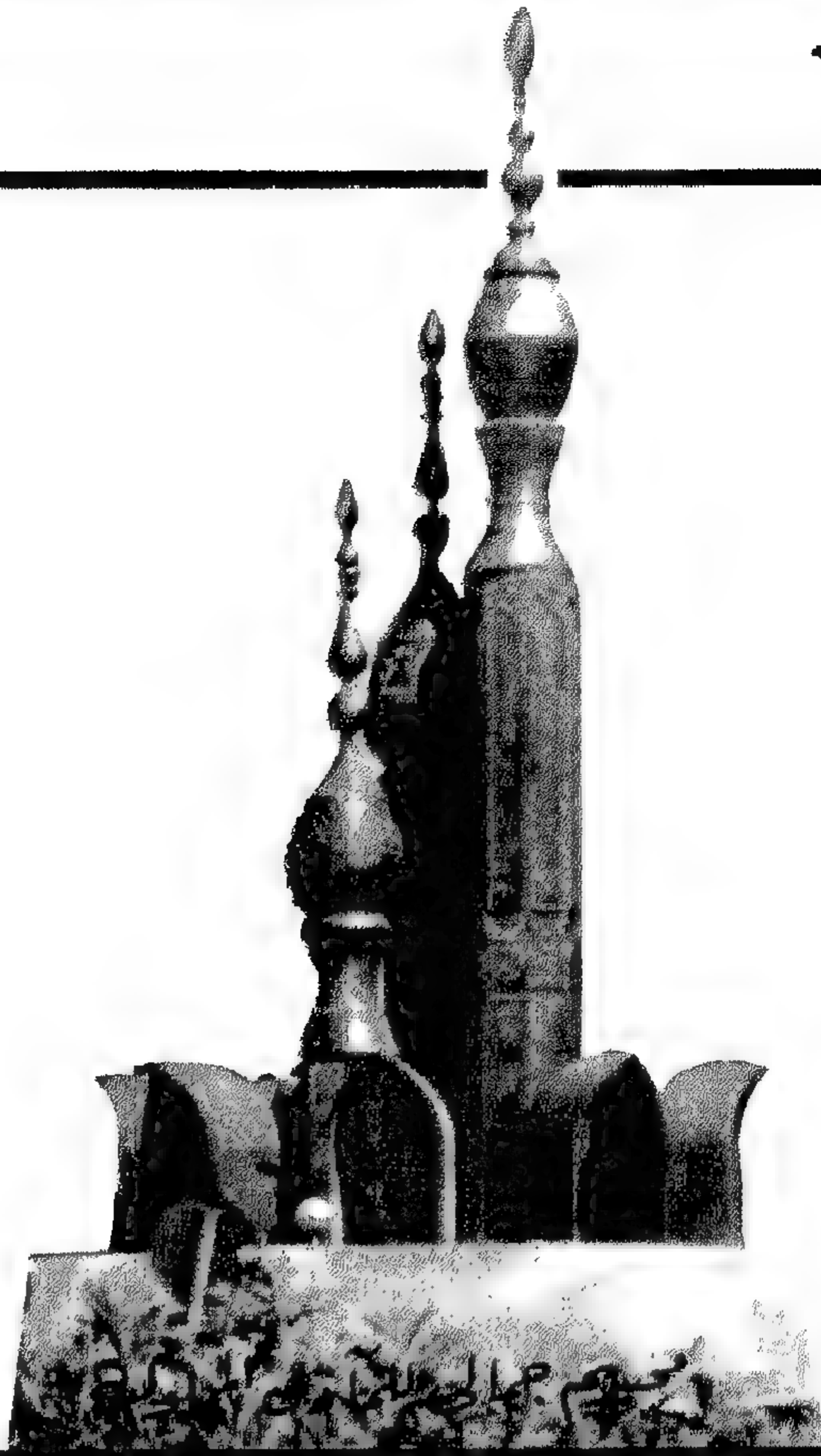
كيف لا وهى مشتقة من الطبيعة ومجسمة للواقع . . كيف لا وهى مشتقة من مصادر العقيدة . . منحوتة من تاريخ هذه المساحة الجغرافية . . مجسمة لعادات شعبها وتقاليدهم .

قرآن كريم - أحاديث نبوية - أمثال وحكم - مساجد ومناثر - دلال ومجامر - نثر وشعر - أشكال هندسية ومدنية . وأشباه لها ونظائر لا تعد كلها تتدفق في جداول لا نهائية بداياتها ونهاياتها هذا الوطن الكبير بمحتواه العريق . . ولعل هذه النماذج المصورة من جماليات بعض مدننا البارزة تبرز الدليل ويّمهد السبيل .

مجلة

مجسم جمالى للمآذن الملوكية

□□ ثلاث مآذن من
النحاس المنقوش
بالزخارف الإسلامية
العريقة التراث .. ترتفع
بين في ميدان « البيعة »
بجدة لأكثر من خمسة
وعشرين مترا فوق قاعدة
رخامية قطرها عشرة امتار
تحليها مقرنصات
نحاسية ، ويبلغ قطر
المئذنة النحاسية مترين .
المجسم من الطابع
المعماري الملوكي القديم
وهو من تصميم الفنان
المصري المعروف صلاح
عبد الكريم وقام بتنفيذه
عدد من المهندسين
المصريين الذين اختيروا

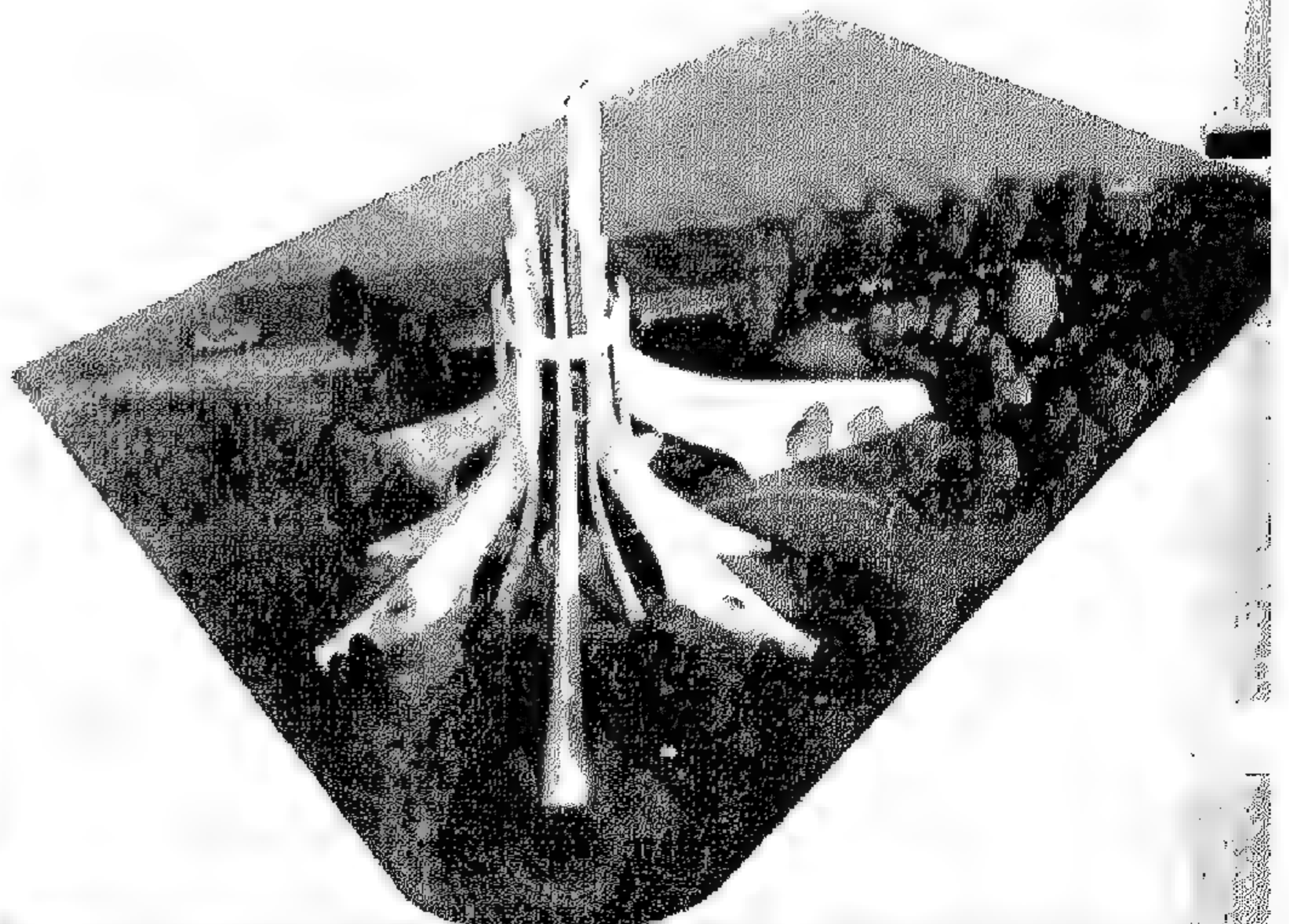
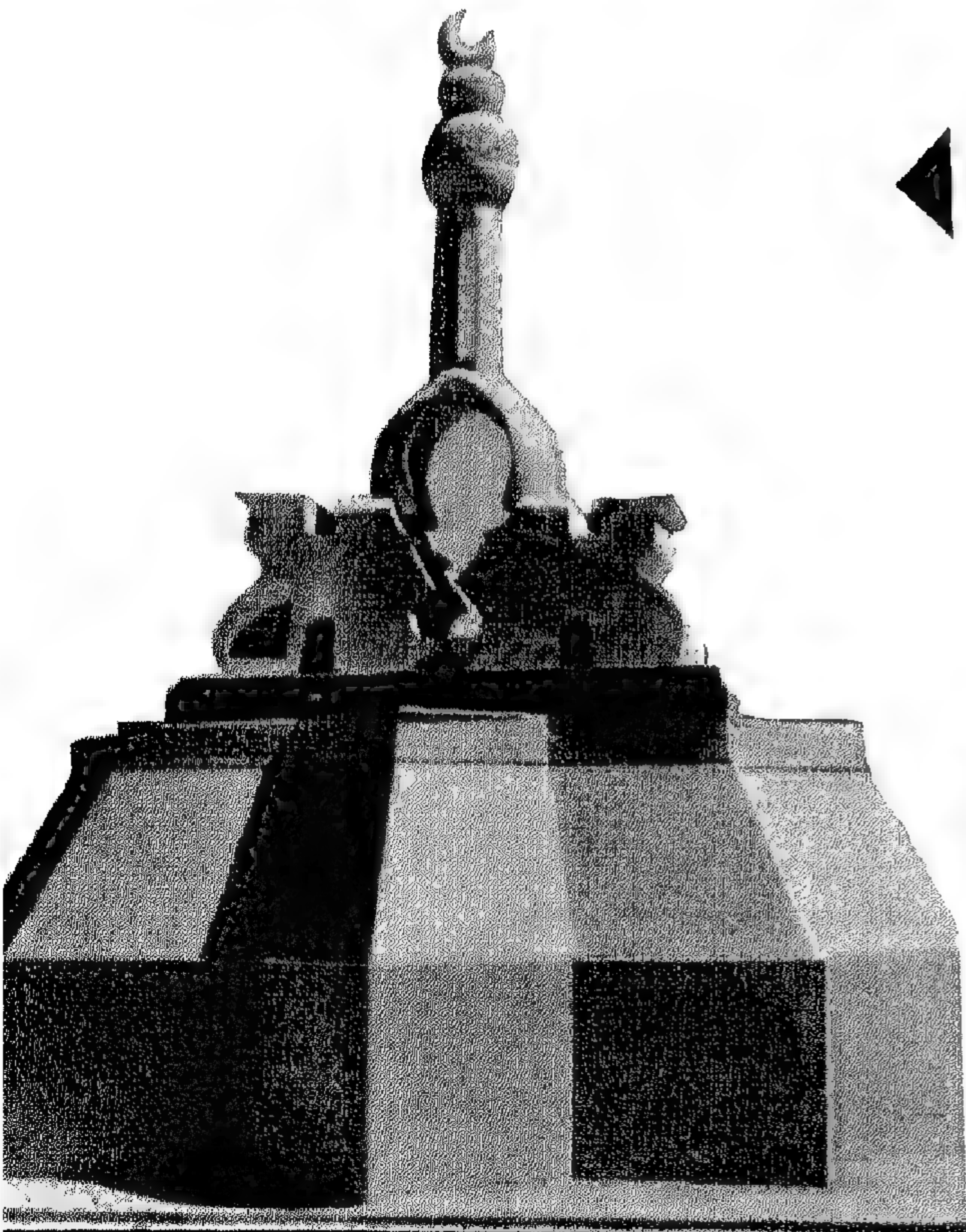


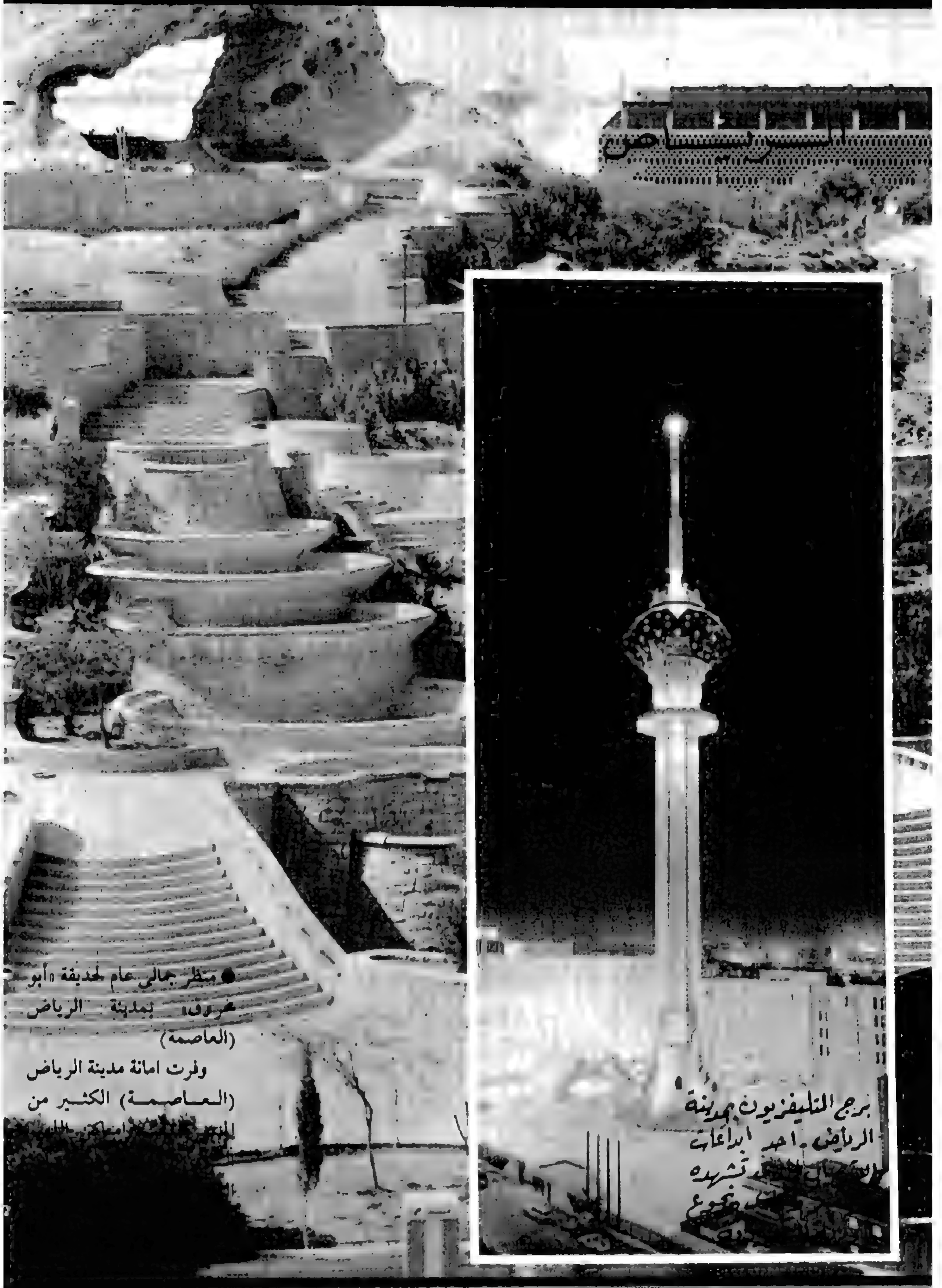
لذلك ضمن العملية التي
نفذتها شركة وطنية .

ويجرى حاليا تشطيب
القاعدة الرخامية على نظام
« الابلق » المعمول به في
بناء طراز الحوائط
والعقود في المساجد
الإسلامية القديمة ،
وسيتّم دهان النحاس
بمادة عازلة لحفظ لونها
وحمايتها من تأثير العوامل
الجوية .

بهذا ينضم هذا المجسم
الرائع التكوين الى
مجموعة المجسمات
الغادرة والرائعة التي
تزّين شوارع وميادين جدة
لتزيد من جمال العروس
التي يضاف اليها في كل يوم
لون من ألوان الجمال
والتحديث .

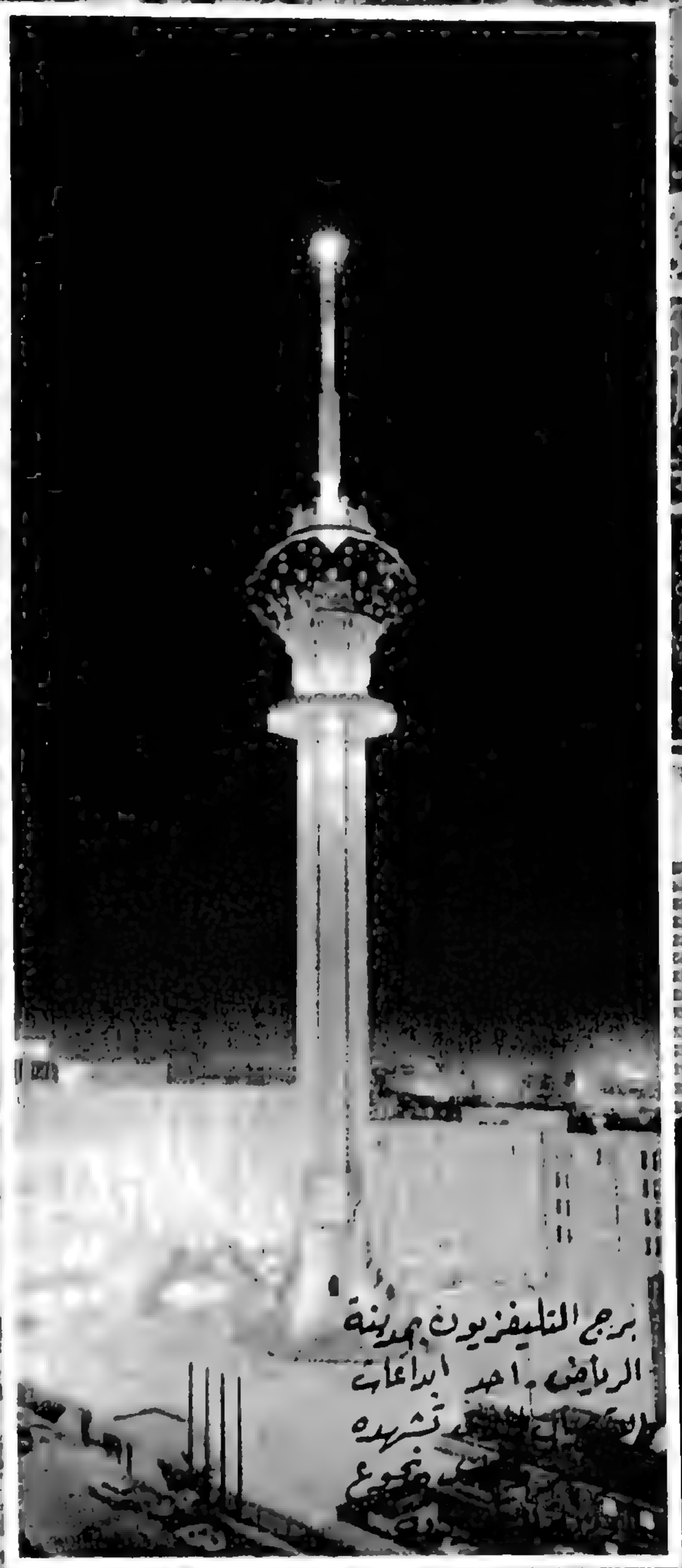
مجسم جمالى لمسجد نزين شائع الدوامى العام .



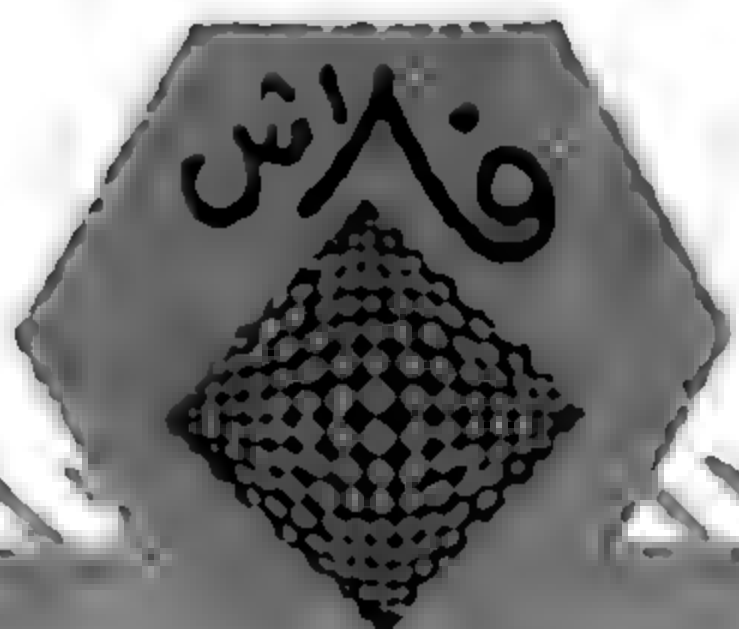


● منظر جمالي عام لحديقة «أبو
عروف» بمدينة الرياض
(العاصمة)

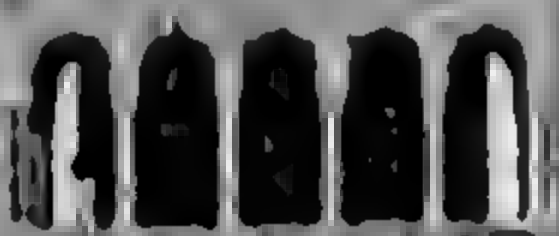
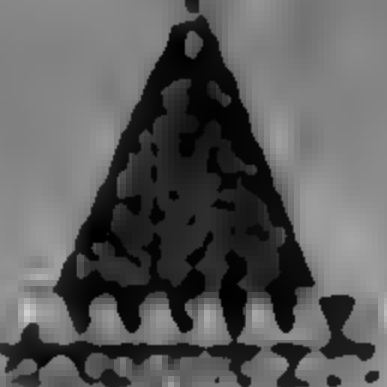
وفرت أمانة مدينة الرياض
(العاصمة) الكثير من
المساحات الخضراء للمواطنين



برج التليفزيون بمدينة
الرياض - أحد إبداعات
مهندسيها تشييده
في عهد الملك فهد



فلاش



تونس

مدينة تونس القديمة
والمدينة الجديدة
والمدينة الحديثة

تبوك

مكة المكرمة

● هذه الدلال والمباخر هي جزء فريد من تاريخ عادات منطقتنا . رمز الكرم . ودلالة الاصاله تفخر بها تبوك إحدى امهات مدن المملكة العربية السعودية .



أحدى المعسمة الجمالية الحديثة بمكة المكرمة

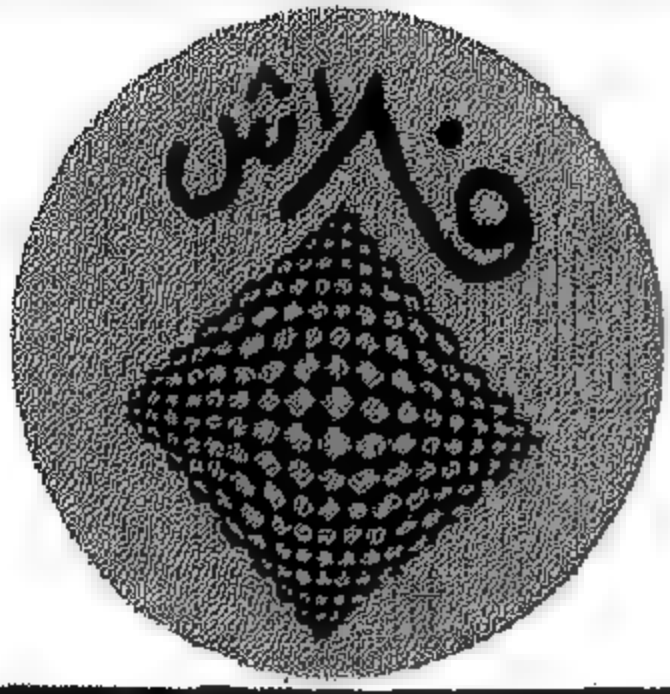
المدن
جمالها

عسير

● منظر جمالي من منطقة عسير يمثل جداول وجسور منتزه دلفان الذي اعدوا امثاله الكثر ليستقطب المواطنين في سياحة اخاذه تألفت فيها الطبيعة الالهية مع المكونات الانسانية .



المغرب
حنينها أنوية ومنزوا عالمية.. قبادتها العامة
وشعبها آمالة تفتت للقلب أقرب
وللعين الأصوح .

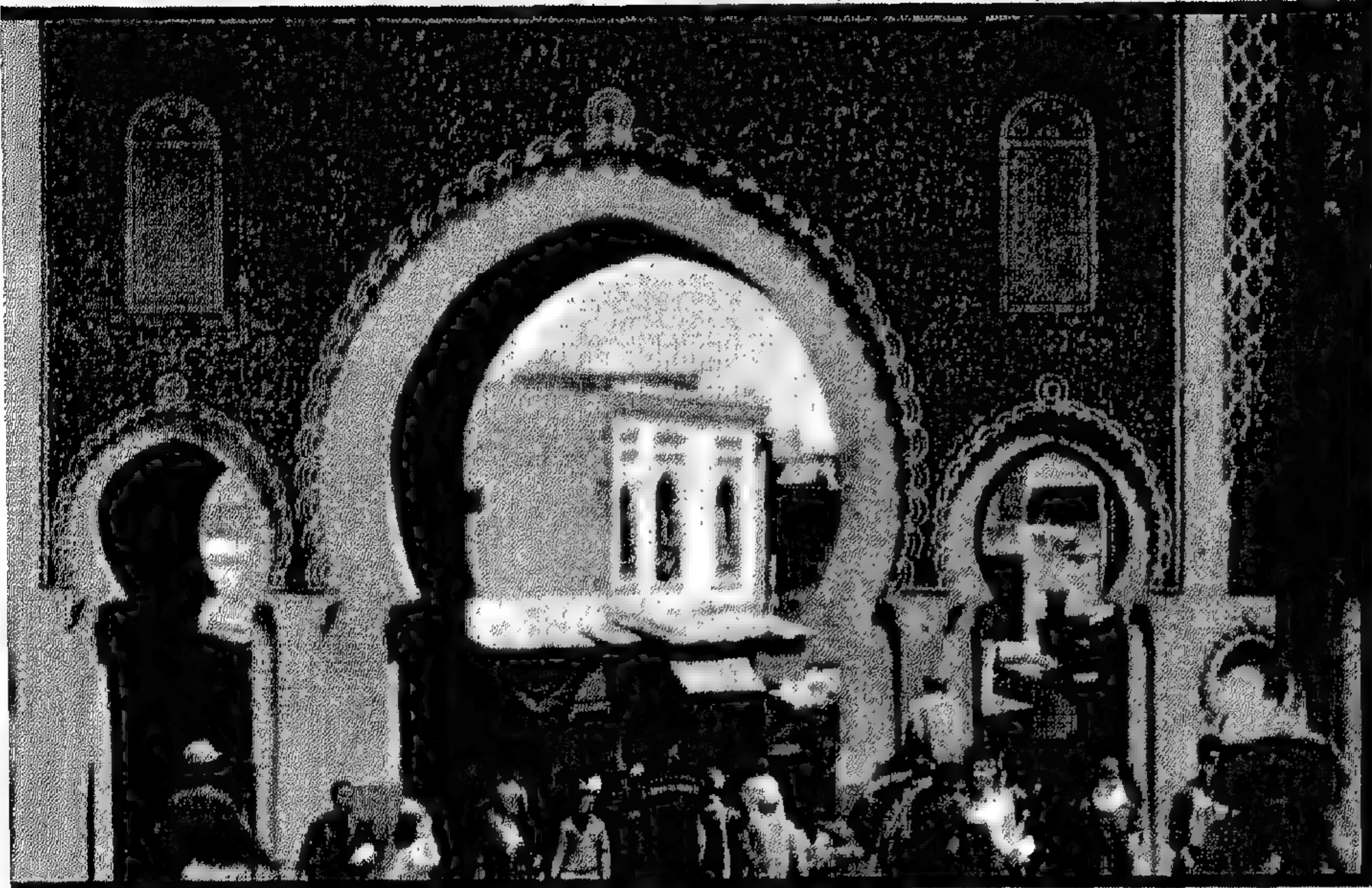


بعض من مدن المغرب مناخها حضارية

إن فاس تمثل إمتدادا
أصيلا بطريقة تكاملية
لثقافات وعادات شعب
بكامله منذ القدم .
ويمكن أن تعتبر هذه
الحالة شبه وحيدة فيما
يمكن أن نرى به حاليا
مدناً تعود للقرون الوسطى
لاتزال حية .

.. ولا شك أن
التخطيط الإداري لمدينة
فاس الموافق عليه من
طرف (السيونسكو)
والسلطات المغربية يهدف
الى ثلاث نقط رئيسية .
- ترميم آثار المدينة
المتداعية .

- رد الاعتبار الثقافي
والاقتصادي للمدينة في
هياكلها القديمة والحديثة .
- التطهير المدني
والاجتماعي .



الخبر

● مجسم يمثل قطعاً من الجبل
ينحدر من اعلاه شلال ماء . .
وسط حديقة عامة بمدينة الخبر
احد روافد الحياة والحركة في
مملكتنا الناهضة .

الشكل مستوحى من البيئة
العربية القديمة .

حارة



الطائف

سورة عكاظ :
أشهر أسواق العرب في
الجاهلية والإسلام .



الدواعي

رمز الأصالة والتراث :
المبجرة تزين شوارع الدواعي

فلاش

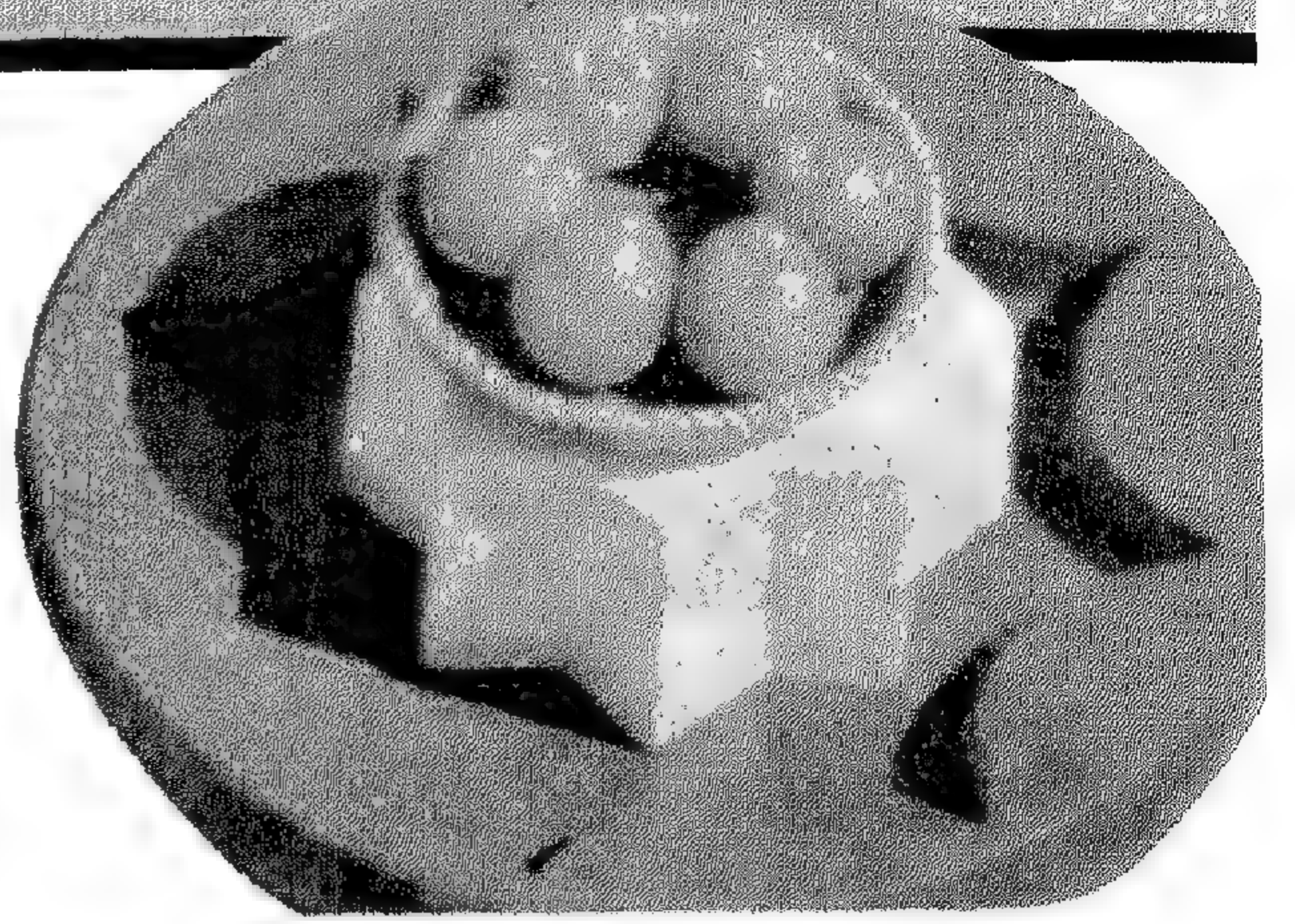


قطر

نظرة من غيت منمر .. رواد الواقع وشناه
الجميع .. يضرب به في بطون المستقبل ويؤكد
في متون الحقيقة .. أصبح آتٍ وإشراؤهم مقيم .

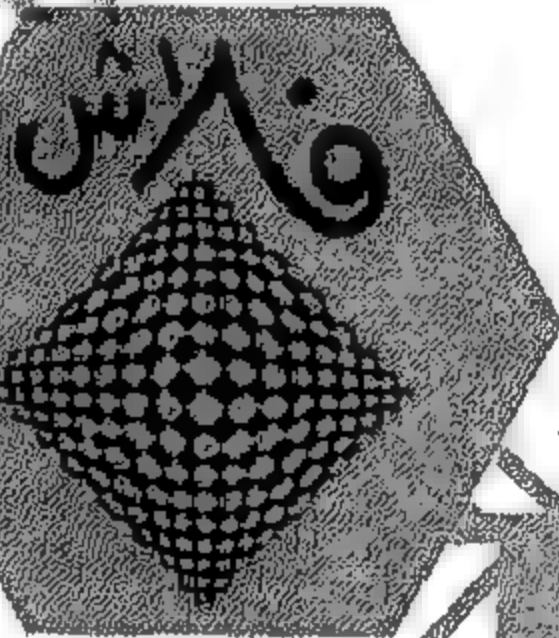
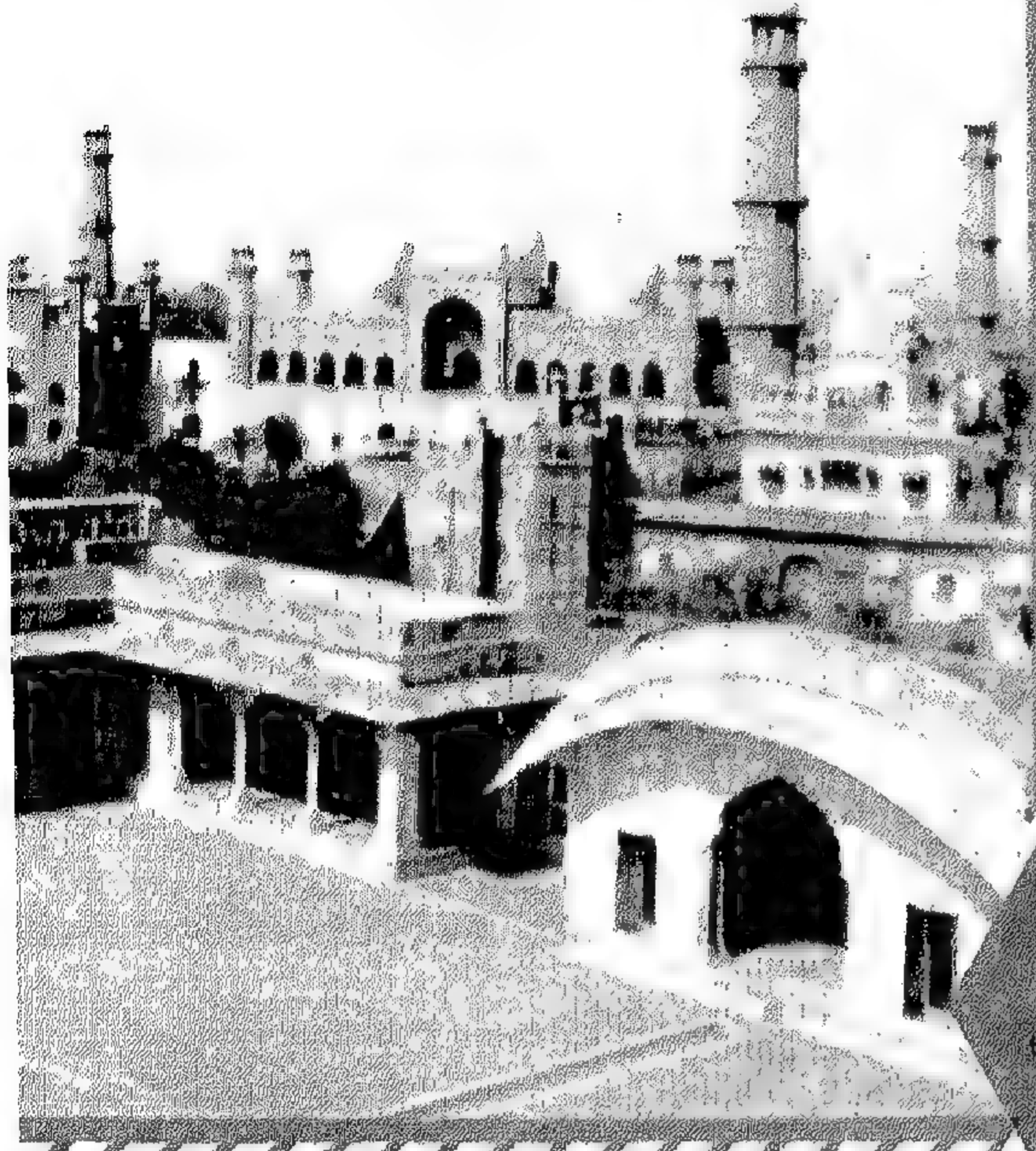
الباكستان

رؤى الماضي ونهض الحاضر ودلالات المستقبل كلها
شواهد وضيفة على طريق الإسلام والعقيدة سواء ما القصص
منها بالفرد أو مترجم بها في المدن.
نحس فيها فكرة فاحشة ونحس فيها إيماناً صادراً



الاحساء

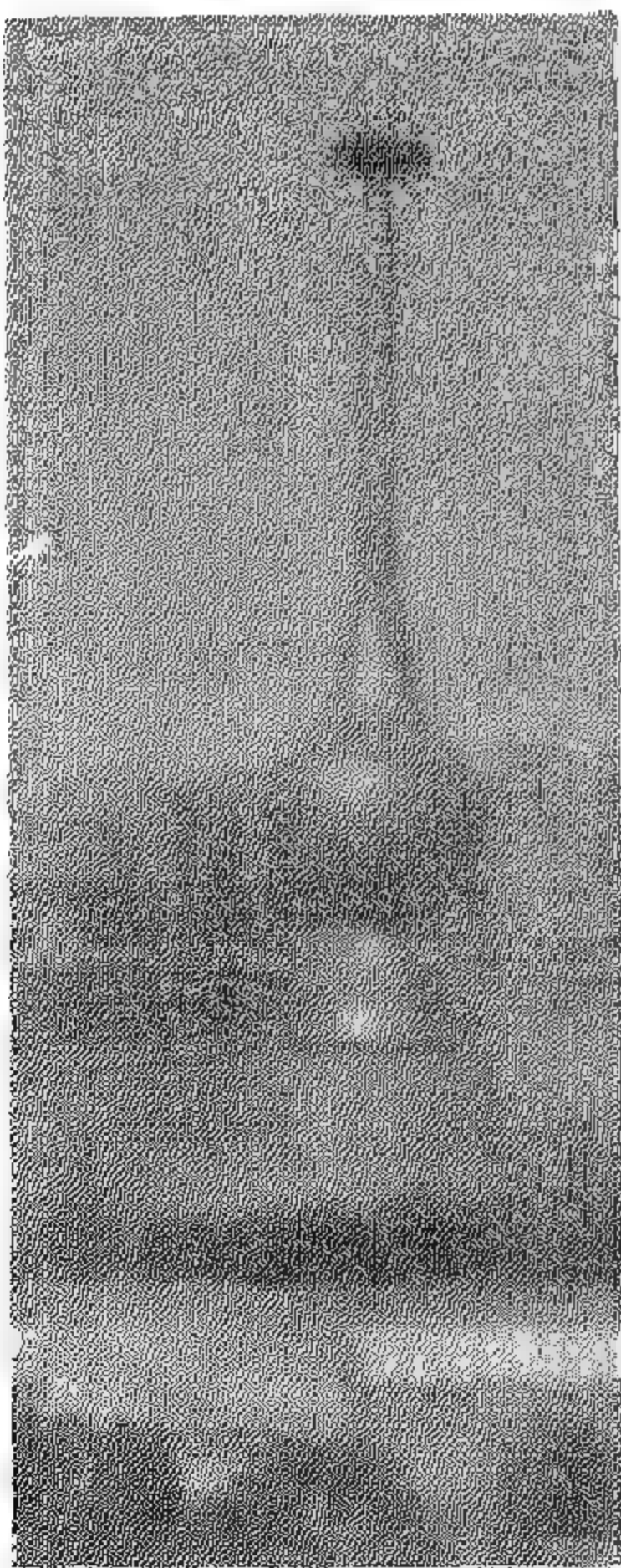
● ضمن اهتمامات بلديات
مدننا في تجميل الميادين انتهى
الفنان / أحمد الملفوت من عمل
عدة مجسمات لتجميل مدينة
الاحساء وقد اخترنا مجسم
«الباذنجان» حيث ظهرت فيه
روعة الاداء ودقة التنفيذ.



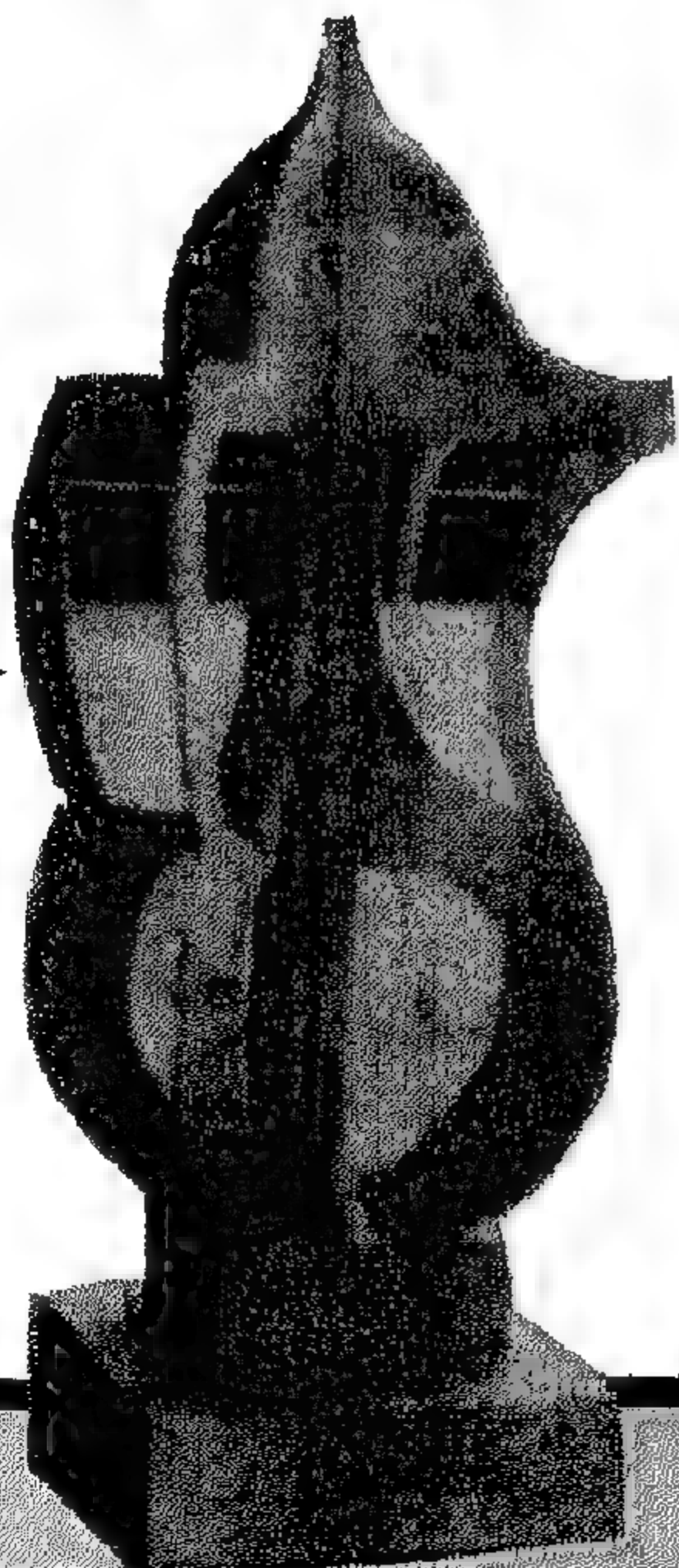
بريدة

مجسم جمالي من بريدة ذات
الماضي التليد والحاضر
الولي.

الحوطة



● مجسم جمالي يعبر عن مقدرة
الشباب السعودي في
الابداع.. قام بتصميمه
وتنفيذه بعض طلاب مدارس
الحوطة ليوضع في أحد ميادين
الحوطة الفسيحة.

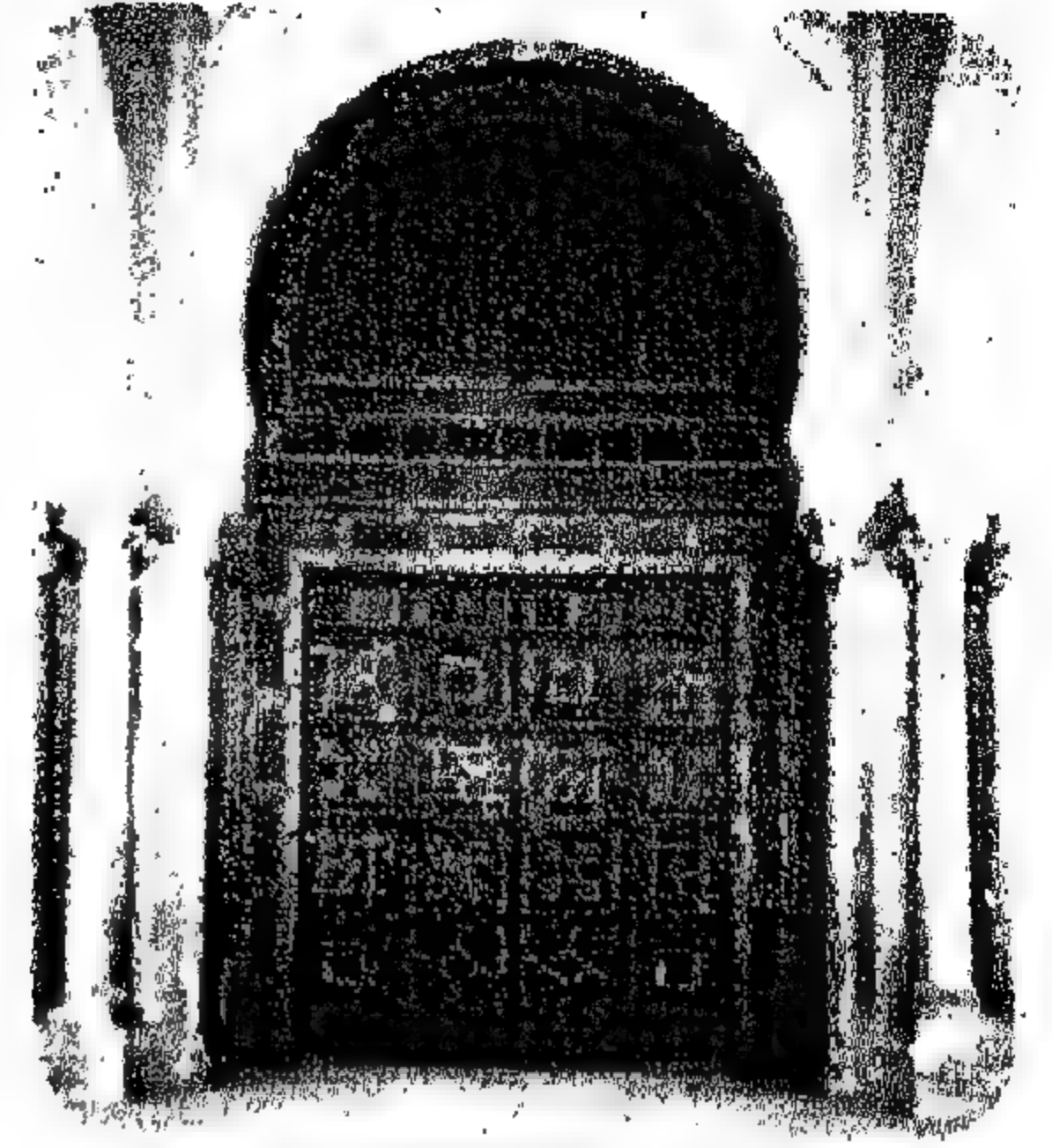


السودان
تعالج أروع
الشعوب لصنع الورد
وتشيع الحب
وتؤكد الإلهام من
ها الورد ويسعدنا
السلام.



نصب الوحدة يحتل قلب الخرطوم

الفن عنصر



بقلم الأستاذ عبد الله محمد الحفيل
مدير تحرير مجلة الدارة

العصور ومختلف الأزمان . . ولقد كان ميدان الفن في السابق مقتصرًا على الميادين الضرورية للحياة حتى تبلور وتطور إلى آفاق أوسع شملت شؤون الفكر ومجالات المعرفة . . فأصبح الفن بهذه الصورة غذاءً للفكر وراحة للعقل ومتعة للنفس وجلاءً للهم .

أدل على ذلك من أن قصة من **وليس** القصص أو رواية من الروايات أو قصيدة شعرية أو منظراً بديعاً أو لوحة فنية إلى غير ذلك قد تجلي عن النفس من الهم ما تنوء به الجبال . . كما أن الرسم له ملامح فنية جميلة توحي بالمعاني المتنوعة والأفكار الهادفة . . والمشاهد الجمالية المبدعة . .

● والفن تاريخ للعادات والتقاليد وطرق العيش وفن العمارة والبناء وغير ذلك من مرافق الحياة . .

ذلك ما نشاهده خلال جولاتنا **من** وزياراتنا للبلدان حيث نشاهد معالم عمرانية ومتاحف فنية تفيض بكنوز وذخائر تنبئ عن أمجاد وحضارات وإبداع . وفكر . وعلم . ونشاط . .

● لقد شاهدت خلال زيارتي لباريس متحف «اللوفر» وما به من مآثر تعود إلى أعرق العصور وتحدث عن أخبار لم

لست من الذين يجيدون الكتابة في الفن ويحذقون مناهجه ويعرفون مدارسهم ويتابعون شجونه ولكن استجابة لرغبة أخى العزيز/ رئيس التحرير يسعدنى المشاركة في هذا العدد المخصص عن «الفن» وكأحد المتابعين لما يكتب عنه ويطمح كغيره من المواطنين في الرقى والتقدم والازدهار لهذه البلاد في كافة الميادين ومختلف المجالات العلمية والفكرية والثقافية . . وأن يكون لنا فن متميز ينطلق من واقعنا وتقاليدنا وظروفنا وحياتنا قديماً وحديثاً ولا ينطلق بعيداً عن تلك المسارات ولا يتوه في لجج بعيدة عن هدى ديننا وتقاليدنا وتاريخنا العريق بل ويبقى مرآة صافية نقية ولساناً معبراً يعكس بصدق وموضوعية تقاليدنا وتراثنا . . ويعالج الواقع وينطلق من الحقيقة .

ولا أريد أن أقلل من شأن الفن في هذه المرحلة التي نمر بها فله دوره الحضارى الذى ينبغى أن يعمل من أجله ويكون له بعده وغاياته النبيلة، ودوره في الحضارة الإنسانية وتنشيط الحياة الثقافية بالأعمال الفنية الرفيعة في مستواها الفكرى والفنى، وإثراء التعبير الفنى والارتقاء بمستواه مستلهاً في ذلك تراثنا الثقافى والفكرى الغزير قديماً وحديثاً.

الفن مجموعة أعمال تجسد نوعية ميادين النشاط الانسانى الذى يكون التراث البشرى للأمم على مر

يدل على حضارة ساحقة وصلت في زمانها إلى أوج رفيع وقمة عالية يعسر أن يضاهيها في ذلك العصر سواها من حضارات الأمم الأخرى..

وتخلال زيارتي لتونس شاهدت في مدينة القيروان روائع الفن المعماري والمتمثل في أول مسجد بني في أفريقيا.. وهو جامع القائد العربي المسلم «عقبة بن نافع» رحمه الله وما يمثله على قدم تأسيسه من فن معماري بديع وأصالة عربية إسلامية شائعة باقية إلى الآن.

كما شاهدت في المتحف البريطاني نماذج من الحضارة العربية الإسلامية تمثلت في أدوات ومخطوطات ونقوش وغيرها مما يعطى للمشاهد فكرة وانطبعا جيدا عن هذه الحضارة العربية الإسلامية.

● وخلال زيارتي لمكتبة الكونغرس بواشنطن شاهدت ما تحفل به من روائع الحضارات الفنية وما تزخر به من شتى الثقافات واللوحات الفنية والصور والرسوم الجميلة وبها خمس عشرة قاعة للمطالعة على أحدث طراز فني وتحتوي على مختلف الصور والرسوم لمختلف الحضارات ومنها الحضارة الإسلامية.

● وهكذا دواليك.. فالن أصبح في عصرنا هذا عنصرا من عناصر إثبات التاريخ وتعريف الأجيال به عبر العصور..

● وبلادنا لا تخلو من فنون ومآثر عمرانية تتمثل في طابع متميز يجب العناية به والحفاظ عليه..

● إن الكثير من المدن العربية الإسلامية حافلة بالتراث الفني الحضاري العريق والمآثر الفنية المعمارية التي يجب الحفاظ عليها وضمان استمرارية ما تمثله من قيم وعادات وتقاليد..

★★ وجدير بنا أن نستلهم ما تحويه فنوننا وما تمثله من قيم وحضارة تدعم لدى الشباب القيم الأخلاقية والمثل الإسلامية والشعور بالانتماء للوطن وإشباع الحاجات الروحية والمادية والاجتماعية والأخلاقية.

● وهكذا فالفن عنصر من عناصر تثبيت الحضارات وترسيخ المفاهيم.. ويلورة الشاعر وتهذيب الأحساس..



عننا رواية التاريخ



يذكرها التاريخ إلا عبر ما تبقى من هذه المآثر المعروضة ومجموعات من مختلف ما تبقى من حضارات شتى قديمة حتى إنه ليكاد يكون نسخة مصغرة ممن سبقونا من الأجيال من مختلف البلاد والعصور..

كذلك شاهدت في المتاحف الأسبانية أصنافا شتى للحضارة العربية الإسلامية تنطق بها وصلت إليه هذه الحضارة من مجد ورقى في الفن المعماري والذوق المتطور في فنون الابداع والزركشة والتجميل مما

تطورية الفن في

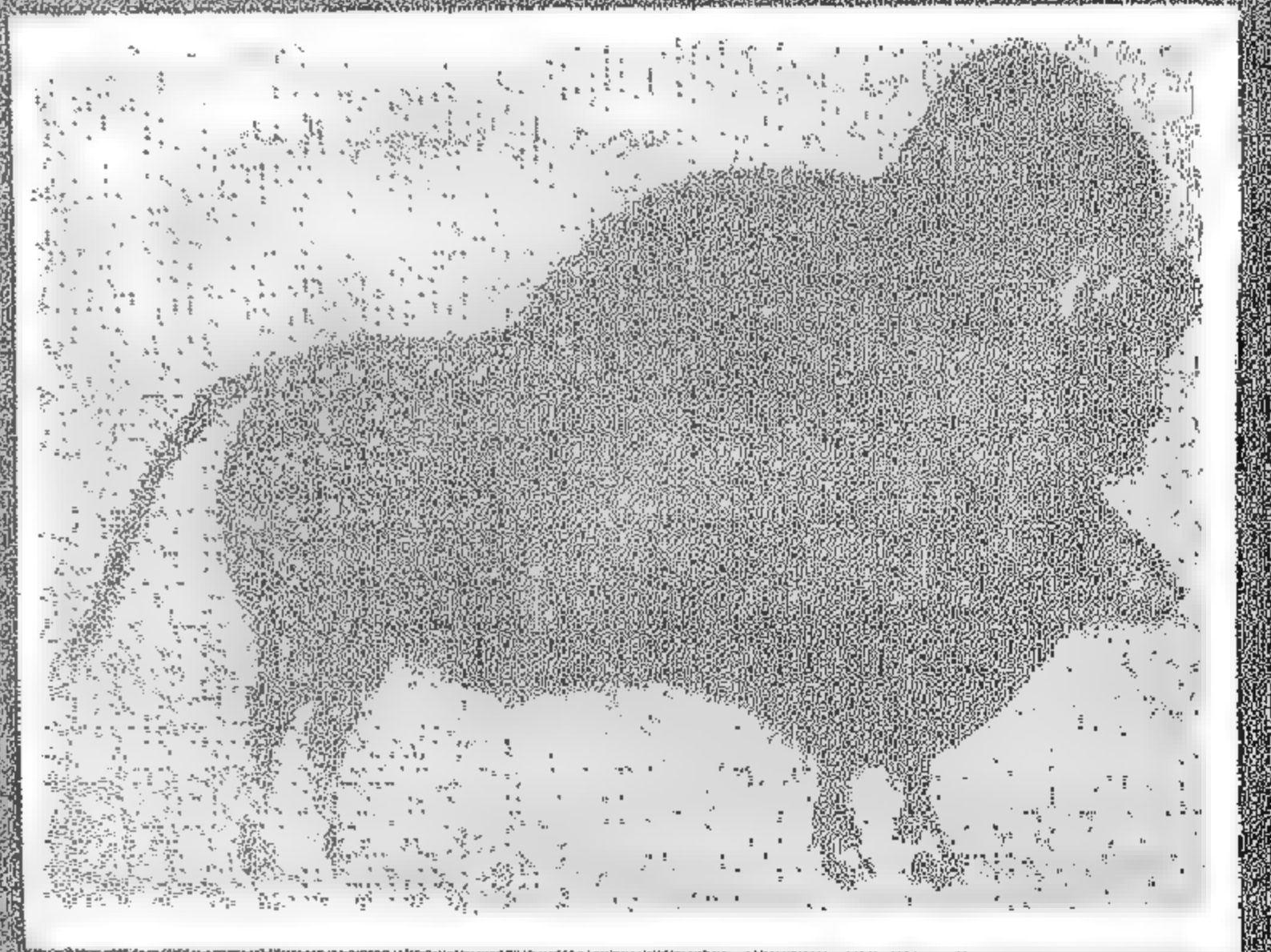
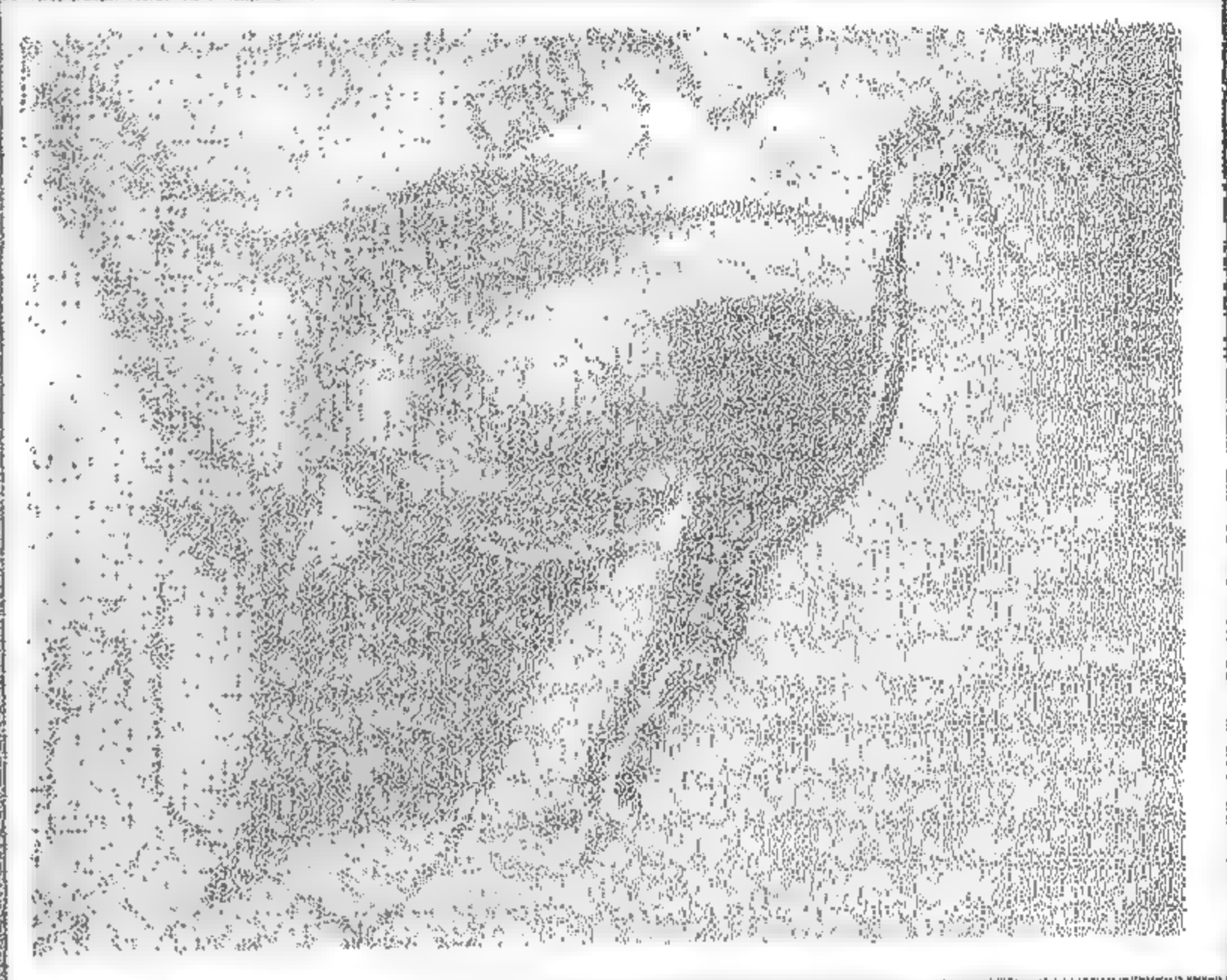
الفن ما الفن؟ لماذا الفن؟ ما الهدف من وجود هذا الذي نطلق عليه تسمية «فن»؟

أسئلة بديهية نصادفها كلما حاولنا التفكير في موضوع الفن، وكلما زاد شعورنا حدة باتجاه هذا النشاط الإنساني الذي لا نجد له مبررا.

الإنسان من طبيعته فنان لكن لماذا هو كذلك؟ هذا سؤال لا جواب عليه، يمكن أن نقول إنه السؤال الذي يحتاج إلى جواب، لأن أي جواب مهما بلغ درجة الحقيقة سيجعل سؤالاً من هذا النوع حاصصاً لعدة قواعد صارمة قد تفقده قيمته كسؤال فلسفي أكثر منه مجرد سؤال يبحث في الواقع.

«إن عمر الفن يوشك أن يكون هو عمر الإنسان، فالفن صورة من صور العمل والعمل هو النشاط المميز للجنس البشري»^(١)

نقول هذا ونكتفي، ونحن بذلك نكون قد حولنا الأسئلة المطروحة آنفاً إلى موضوعات يمكن مناقشتها في إطارها الاجتماعي بدل أن



مناخ من التصوير السائد

♦ بقلم الاستاذ

عبد الفتاح درصالح
«المغرب»

المجتمع البدئي

تبقى محصورة في إطار السؤال الذي قد يكون الجواب عليه ضربا من ضروب التفلسف الذي لا يفى بالحاجة المرجوة.

البداية الأولى

في بداية الأمر كان الرمز. لم يكن الفن كما نفهمه اليوم أو كما صار عندما أصبح الإنسان يعيش في إطار ما نسميه اليوم بالمجتمع، هذا يعني أن صورة الفن تجسدت قبل أن تتجسد المفاهيم التي حددت صيغة الائتلاف بين الناس. وبذلك كانت له مساهمته الفعالة في خلق نوع من الترابط بين البشر.

لم يكن للفن صلة بالفلسفة ولا بخدمة أهداف خارج حدود المنفعة. . . حينما وجد الكائن البشري في العالم وتأمله وجده على شكل رموز مبهمة وفي المقابل وجد نفسه أمام معادلة صعبة وهي المعادلة التي يتحقق عن طريقها الهدف المنشود وهو الإيفاء بحاجة محدودة زمنيا ومحدودة نفعيا.

كان الرمز، ولكي يحل اللغز لابد من وسيلة، أي لابد من التكيف مع أحوال البحث عن لغة تمكن هذا الكائن من

خلق حوار مع الوجود مع الرمز، أي مع الماء والهواء والطبيعة بكل جوانبها «ومن هنا نؤكد دخول الكائن الحي في علاقة مختلفة مع بيئته من أجل تلبية حاجاته لاستمراره في الوجود. . . وعلى رأس هذه العلاقات تأتي علاقة [التكيف]» (١)

بمعنى التكيف مع المحيط للإيفاء بالضرورة الحتمية التي لا يمكن للحياة أن تستمر بدونها. . . معناها تلبية الحاجيات الأولية للجسم. . . هناك الفاكهة وفي

المقابل يوجد الجوع ومنه الرغبة في اقتطاف الفاكهة ولكن كيف تم هذا، بل لماذا هذه العلاقة بين الجوع وبين الفاكهة بالضبط وليس غيرها من الأشياء التي توجد في الطبيعة؟

تحسن حينما نطرح مثل هذه الاشكالات يجب أن نعي أولا أننا نعالج نقاطا ذات أهمية بالنسبة لكائن تلك الحقب من التاريخ. . . فإذا كنا اليوم لا نعطي لهذه التساؤلات أهمية فذلك يرجع فقط إلى كوننا أصبحنا أكثر وعيا بهذه الإشكالات ومسبباتها. . . أما بالنسبة للكائن البدائي فذلك كان يثير فيه نوعا غريبا من الإعجاب دفعه في النهاية إلى خلق أسطورة ما نسميها اليوم بالسحر التي أدت مع الوقت إلى نشوء علاقة مثالية بين الكائن الحي والطبيعة. . . العلاقة التي لا يمكن أن نفسرها إلا إذا أدخلنا في حسابنا عدة عوامل أهمها عامل الإحساس بالغربة الشنيعة التي كانت تحس بها الكائنات البدائية. . .

وجدت الطبيعة ومنها الكائنات بها فيها هذا الذي يطلق عليه الكائن البشري هذه أوضاع مسلم بها. لكن كيف تم هذا الوجود؟ . . . نحن نعرف ان حلقة التطور استمرت بالتدريج

ولكن الذى يجب أن نعيه أن فكرة التساؤل عن ماهية الوجود حدثت بالطفرة ودون سابق وعى بالهدف من طرح مسألة التساؤل هذه، ومع حدوث هذه الفكرة نشأ الوعى ومع نشوء الوعى حدث الاصطدام بين الكائن الحى وذاته قبل أن يتفاهم ليشمل الطبيعة والكون، . . الوعى الذى حدد صفة الوجود دون أن يتمكن - ولظروف معينة - من تحديد صفة العلة لهذا التواجد، ودون أن يتمكن ولنفس الظروف من تحديد صفة العلاقة التى يجب ربطها مع البيئة والمحيط الضيق. كيف تتم العلاقة وفى النفس حسرة من اصطدام الرغبة بالنفى، بل برغبة سلبية من طرف مقابل ليس لديه أى فكرة عن معنى العلاقة فى صميمها؟ كيف تنشأ؟ ومع من؟ ولماذا؟ وهل من الضرورى أن تكون هناك علاقة حتى تستمر الحياة؟ تساؤلات كثيرة كانت تطرأ على كائن تلك الحقب السحيقة من التاريخ، ومع حدوث الاصطدام يتم التراجع عن تطبيق الفكرة حيث يزيد فى النفس إحساس عميق بالغربة داخل عالم تتحكم فيه قوى مجهولة ويسير وفق مناهج غاية فى التعقيد . .

كان «أوغست كونت» أن الفكر البشرى مر بثلاث مراحل، مرحلة لاهوتية ومرحلة ميتافيزيقية وأخرى وضعية علمية وما يهمنى ضمن هذه الدراسة المرحلة اللاهوتية . . أى المرحلة الأولى التى بدأ فيها الكائن البشرى فى وضع قانون العلاقة السببية بينه وبين العالم الخارجى .

ولكى تنشأ هناك علاقة بالفعل لابد من وضع تقييم تخضع بموجبه ذاتية الكائن البشرى للظروف الموضوعية حتى يتمكن مع الوقت وبفضل استمرارية التجربة ونضجها من بناء صرح الأنا «المستقلة» لمجابهة الاحتمالات الواردة .

اللغة

إن اللغة تصنع الناس أكثر مما يصنع الناس اللغة

كما يقال . . ونشوء اللغة من الناحية الفيزيوتاريخية يعتبر بمثابة الميلاد الأول للعقل، للوعى الذى صنف من جانبه ماهية الكائن البشرى وأعطاه بعداً تمكن بفضل من تجاوز مرحلة الحيوانية والدخول فى مرحلة تحولت فيها الوظيفة من مجرد وظيفة عفوية الى أخرى تسير وفق ما تملئ به الغاية . . ما هى اللغة؟ . . وكيف نشأت؟ . . وهل للأسماء والكلمات توافق بينها وبين الأشياء التى تمثلها؟ . .

وجدت بما هى كذلك عبارة عن رموز معينة، والرمز هنا جاء نتيجة حاجة دفعت الإنسان الى خلق عالم من الأوصاف والاشارات تقوم بدور تقريب الأشياء المعينة وإحضارها معنوياً . واللغة مهما كان جاهلاً تعتبر فناً وصفيًا يعمل على وصف الأشياء وبالتالي فناً رمزيًا . لكن هذا لا يعنى أن حدود الفن تبقى محصورة فى إطار اللغة كوسيلة من وسائل التجاوب والتعبير فالإنسان البدائى عمل أكثر من هذه الحدود، والآثار التى حفظها لنا التاريخ تشهد على هذا العمل لدرجة تجعلنا نؤكد وبكل اقتناع بأن عمر الفن يوشك بالفعل أن يكون هو عمر الإنسان . .

الإنسان أن تكون اللغة كفن له خواصه، كان الفن بالمعنى السائد الذى نعرفه اليوم، الفن كأسلوب التعامل بالشعور والإحساسات، الفن الذى يأتى متأخراً ليكمل ما لم تستطع إمكانيات العمل المباشر تحقيقه . . كان الرقص . . كان النحت يتمثل فى صقل الأحجار لأغراض الصيد والحروب . . كانت الشعوذة كظاهرة تمثيلية «مسرحية» فى صيغها الأولى . . ومن ثم كان الرسم . .

الضرورة الحوافز والأهداف التى أدت إلى خلق هذه الصور وهذه الأنواع المتنوعة من الفنون نجد أن نشوءها كان مغموراً فى القدم، أو

نقول إن لوجودها علاقة وثيقة بأهداف مرسومة وفق ما تملئ به الحاجة . . وفي كلا الحالتين يكون للفن ضرورة ملحة في حياة الإنسان لدرجة يصعب معها الفصل بين الميلاد الأول للفن وبين ميلاد الوعي «العقل» الذي هو الانسان بعينه .

ظاهرة التشكيل في حياة الإنسان البدائي :

لقد قررنا - وهذا فهمنا - أن نعتبر الفن البدائي فناً ساذجاً، قد يجوز ولأسباب متفاوتة اعتباره فناً ناضجاً بالمقارنة مع ما أنتجه الفنان البدائي، ومع ما كان لهذا الفن من توغل في حياة الناس ومراعاة جانب الربط بين المعنى الجمالي وبين الحاجة الملحة إلى الاستفادة من الفن لأغراض نفعية . . لكن بالرغم من هذه السمات الفاضلة التي تميزه بأن

يكون فناً ناضجاً آثرنا أن نعتبره فناً ساذجاً . . وحكمنا في ذلك يخضع إلى عدة شروط أهمها مسألة الوعي الزمني وعلاقته بالظروف الموضوعية التي تطرح من جانبها عدة إشكالات منها الطموح كنظرة شمولية تجمع بين مستجدات الحاضر ومتطلبات الغد المجهول . الفنان البدائي كان يرسم على جدران الكهوف معناه انه كان يرسم لتحقيق غرض يتطلبه ظرف زمني محدود جداً ومن ثم فرسمه هذا كان خاضعاً لشرط الاستفادة المباشرة، كما كان الصيد من جهته خاضعاً لشرط التغذية حتى يستفيد الجسم . . هنا تكمن السذاجة .

الفن ابداع .. والابداع درجة متطورة من التفكير المحرر الذي يتعايش فيه الوعي الحاضر مع النظرة البعيدة الزمنية .



جاء نتيجة ضرورة ملحة وهي ضرورة التغذية، لكن هذا لا يعنى أن جل معاناة الإنسان البدائي كانت محصورة في التغذية، بل كانت هناك حروب بين العشائر كما كانت مسألة الشمس والقمر والليل والنهار والآلهة ونوعية هذه الآلهة تطرح من جانبها اشكالية العلاقة التي يجدر حسمها لصالح

هذه مجرد محاولة بسيطة أردناها أن تكون أرضية نبنى عليها موقفنا من الفن، إذن فلنحاول تقبلها ولنجرب بذلك هل كان الفنان البدائي قادرا على المزج بين هذين المبدأين اللذين لا يمكن للفن «الناضج» أن يقوم بدونهما وهما الوعي الحاضر مع النظرة البعيدة الأمد.

الرسم على جدران الكهوف

حينما نقول الفن البدائي تتبادر إلى ذهننا أول الأمر رسومات الكهوف، تلك الرسومات التي لا تزال تحفظ لنا وبكل صدق موهبة الفنان البدائي، ولا تزال إلى الآن الشاهد الأمين على مقدرة ذلك الفنان على التعبير عما كان يخالجه في لحظات كانت فيها الضرورة المنفعية طاغية على كل كيانه.

ماذا تمثل هذه الرسوم؟ قد نكتفى بالقول وانطلاقا مما تحدده لنا موضوعات تلك الرسوم إنها تمثل عمليات متنوعة من عمليات الصيد بأساليبه البدائية.

الفن ضرورة ملحة في حياة الشعوب.. لنحاول تجاوز هذه الحقيقة إلى حقيقة أخرى تتعلق بماهية الفن البدائي ومدى قدرته على الربط بين عنصرى الوعي الحاضر وقضية المستقبل أى بين حالتين متلاحقتين من حياة الإنسان.. ولنقف عند قضية مهمة ستمكثنا لا محالة من الخروج من ورطة البحث عن حقيقة الفن البدائي وهي قضية الغرض من إعطاء الأولوية والأهمية لموضوعات الصيد قبل الديانة والعلاقات الاجتماعية والجنس و... الخ.

نحن نعرف أن هذه الموضوعات نفسها جذيرة بالطرح مثل ما يجدر بموضوع الصيد، لكن لماذا كان الصيد وحده؟ قد يجيب البعض أن طرح موضوع الصيد في الرسم البدائي



قاء هذا الكائن واستمراره . . كما كانت وما أكثر ما كانت معاناة الإنسان البدائي . . الضيف الذى لا يعرف لوجوده إلا أنه موجود . . ولا يعرف من رفيق فى الكون إلا ردادات فعله القاسية . . القساوة تكمن فى التجربة والتجربة وليدة المعرفة الأولى التى يسبقها رد فعل عدوانى يعلمنا أن النار تحرق والأسد يفترس والعدو يميته . . الخ .

نعم الى السؤال لماذا كان الصيد وحده؟ وقبل أن نبادر من جهتنا إلى الإجابة على هذا السؤال يجب أن نعلم بادىء الأمر أننا إزاء موضوع يرتبط بخاصية ليس لها مثيل فى التاريخ وهى خاصية الزمن الذى يلح من طرفه على أن يعطى للوعى قدره من الأهمية .

الوعى : هل كان الفنان البدائي واعيا بمحتوى فنه؟ بل بالضرورة التى كانت تدفعه لأن يرسم موضوعات بعينها؟ .

بإمكاننا القول نعم إنه كان واعيا بذلك أو بإمكاننا فى الوقت نفسه أن نقول العكس، أى أنه لم يكن واعيا بذلك إلا بقدر ما تهيئه له إمكاناته المحدودة وظروف معرفته المحدودة كذلك .

إذا تأملنا الجواب الأول وحاولنا تغييره سيكولوجيا نجد أنه كان واعيا بمحتوى فنه وبالضرورة من إعطاء الأولوية والأهمية لموضوعات الصيد دون غيرها . : فالصيد بما هو كذلك حرفة يتحقق عن طريقها جلب القوت كضرورة لا ضرورة بعدها . . وعملية الصيد فى صورها الأولى تختلف كلياً عما هى عليه حاضراً فإذا كان الصيد اليوم يتم بوسائل تكنولوجية متطورة تجعل الصيد فى مأمن وتجعله فى مواجهة غير مباشرة بينه وبين الفريسة فالعكس هو الصحيح بالنسبة لصيد المراحل الأولى من التاريخ بحيث انعدام وسائل الصيد وتخلّفها كان يضطر

الصيد الى مواجهة مباشرة مع الحيوانات المرغوب اصطيادها، وهذه المواجهة كانت دائماً تحسم لصالح الأقوى فيزيولوجيا من الانسان . .

هنا يكمن السر . الجوهر كون الخوف والسلبية والضعف من العوامل التى كانت تدفع الفنان البدائي إلى رسم صور الحيوانات بل إلى طرح موضوعات تتعلق فى محتواها بعملية جلب القوت بينما يتم تشكيلها بأسلوب يعمل من جانبه على تقوية الذات العضوية عن طريق الذات المعنوية التى هى النفس، هذا من جهة أما من الجهة الثانية المتعلقة بالجواب الثانى السابق طرحه فهذا يضطرنّا إلى طرح عدة تساؤلات بصيغة شمولية حتى نوسع من دائرة البحث وحتى تكون تبريراتنا مقنعة قدر الإمكان .

ما هو الفن؟ الفن ترجمة للفكر الذى ما هو إلا حس للواقع الاجتماعى بصيغته الذاتية والموضوعية .

السؤال بسيط وخفيف، لكن الجواب هنا دفعنا إلى استعمال ثلاثة اصطلاحات غاية فى الخطورة، وهى الترجمة، الفكر، والواقع الاجتماعى . . أو أحسن أن نقول الفكر، الترجمة، والواقع الاجتماعى والعكس كذلك صحيح أى الواقع الاجتماعى، الترجمة، الفكر . . هذه هى الاصطلاحات التى كان علينا أن ندخلها فى جوابنا وهى بذلك تمثل ثلاثة مستويات من المعرفة وهى :

[١] الواقع الاجتماعى : بمعنى مجموع المعيشة الحياتية التى نحرق فيها طاقاتنا فى سبيل التوفيق بين مصالح الأنا والأنثى، أى بين ما نرغبه من غيرنا لذاتنا وبين ما يريغبه الغير منا لذاته .

[٢] الترجمة : بمعنى وسيلة من وسائل الاتصال يتم عن طريقها التعريف بمكنون ما نطمح إليه ولعب دور الوسيط بين الفكر والواقع .

الواقعية، . . وأن عليه أن يكون إدانة للحياة القذرة والممسوخة و«حكماً على الحياة» قاسياً وغير رحيم . . أن يكون

[٣] الفكر : بمعنى التجربة التي تتحول إلى مجموعة مفاهيم ومعلومات تكون منبثقة من علاقات الفرد بوسطه الاجتماعي ومن علاقاته وانفعال هذه العلاقات بمجموع البنيات التي تتكون من الواقع الاجتماعي العام . . وهذه كلها تخلق في النهاية حالة معينة من الوعي أو المعرفة نسميها «الفكر» . .

واذن

الفن هو هكذا : ترجمة للفكر الذي ما هو إلا نتاج للواقع الاجتماعي بصيغتيه الذاتية والموضوعية . . نقول هذا دون أن نغفل عامل الصورة التي تتم بها هذه الترجمة والتي قد تختلف من فن إلى فن ومن فنان إلى فنان حسب اختلاف الأمزجة والتجربة وحسب اختلاف وتفاوت المعاناة وتنوعها .

بعد طرح السؤال الأول وللوصول إلى صيغة كاملة يجدر بنا تقديم الطرح الثاني حول وظيفة الفن الاجتماعية (إن الجواب على سؤال «ما هو الفن» يفترض بالتالي توضيح مسألة «ماذا يفعل الفن» وما هي المهام التي يحلها موضوعياً في الحياة الاجتماعية وكيف يقوم بحلها) (٣)

ويؤكد

المنظرون والنقاد والفنانون أنفسهم، وأيضاً «هواة» الفن على الفن أن يؤدي إلى اللذة الجمالية والإمتاع والتسلية، وأنه إذن مدعو لتعليم الإنسان أن يكون «كتاباً مدرسياً عن الحياة» وأنه قادر على توحيد هذين الوظيفتين أي أن «يعلم وأن يسلي» وأنه ملزم بإبعاد الناس عن مساوئ الحياة وتوجيه أرواحهم نحو الله، وأنه مهياً لمعرفة قوانين الوجود الواقعي الإنساني، وأن هدفه الأسمى «خلق نموذج الحياة المثالية» الأكثر كمالاً من الحياة





وسيلة للصلة بين الناس و«لغة»
خاصة . . .» (٤)

هي وظيفة الفن وهذا ما يفعله الفن أو عليه أن يفعله . . . يبقى أن نتساءل - ونحن دائماً إزاء موضوع الفن البدائي - هل كان الفنان البدائي واعياً لهذا كله؟

الحق أن الفن البدائي مختلف تماماً عن الفن المعاصر لأن ظروف الإنسان والعشيرة في الزمن الأول لم تكن كما هي عليه اليوم وبالتالي فالحياة البدائية لم تكن كالحياة المعاصرة، أي أنها لم تكن مليئة بكل هذه القيم التي تخلق من جهتها وظائف يشترط على أشكال النشاط العملي والمعرفي إحداث تغيير تتطور به صفة الحياة. والمجتمع والتاريخ بالصيغة التي تتسم بها الحياة المعاصرة.

ومع هذا وذاك يبقى الجواب على ما سبق أن طرحناه أنفاً من أسئلة حول ماهية الفن ومدى وعي الفنان البدائي بمحتواه ضعيفاً إن لم يكن منعدماً. وهذا رأى لم نتفق عليه ولا على عكسه نظراً لافتقارنا إلى البرهان الجلي الذي يؤكد الرأى الصحيح. إنما الذي يجب أن نتفق عليه كونه الفن البدائي كان بالفعل ظاهرة معرفية عامة استطاع أن يعكس واقع الإنسان البدائي وبذلك حق للفن أن يكون طليعة ذلك النشاط الإنساني منذ أول العصور.

المراجع

- (١) و(٢) من كتاب: (أرنست فيشر).
(٣) و(٤) من كتاب: وظيفة الفن الاجتماعية [م. س. كاخان].

الغناء

العربي

نعدد المعارف وتلونها ..
والاهتمام بالتاريخ وحفظه ..
الحرص على تراث الأمة ..
كلها من مميزات العلماء
الاثبات وصفات الأدباء
الأقحاح .

عالمنا

من الجاهلية

أما الفن العربي في العصر الجاهلي فهو موضوع يحتاج الى بحث، فالعرب الجاهليون في مؤلفات المؤرخين القدامى أمة متوحشة تعيش في بلادها مثلما تعيش الوحوش في غاباتها . فكثرة المؤرخين من القدامى لم يعنها مما ورد في القرآن الكريم عن (عاد) و(ثمود) وغيرهما . غير ما ورد عن كفرهم وتكذيبهم الأنبياء وما عوقبوا به من عذاب . أمّا ما هي الآيات التي كانت عاد تشيدها على كل ربع ؟ . وما بلغه فن النحت عند الثموديين ؟ . فهذه الجوانب لم يعن بها غير قلة من الباحثين في التاريخ العربي القديم مثل : «جرجي زيدان وجواد علي» .

فمما لا شك فيه - ان للعرب قبل الإسلام دولاً وحضارات ذات فنون لا في حدود شبه الجزيرة العربية التي حصرها بعض القدامى في اطار

الكتابة في الفنون عند العرب تقتضي عدم خلط الفنون العربية الجاهلية بالفنون العربية الإسلامية ، فالفن العربي بعد الإسلام امتزج بفنون الأمم التي أظلتها راية الإسلام في شرق البلاد الإسلامية وغربها ، فالفنون العربية الإسلامية لا يخصيها غير سفر كامل يوضع خصيصاً لها ، كما فعل [غوستان لوبون] فوضع كتابه «حضارة العرب»

ومثلما فعل [جرجي زيدان] فوضع موسوعته «التمدن الإسلامي» وبهذين السفسرين وغيرهما أصبح الحديث عن الحضارة الإسلامية وفنونها عامة - في رأيي - مكرراً معاداً ما لم تدع مناسبة خاصة تستدعي التحقيق في فن خاص .

أنماط وثقافة

بعض الباحثين من شكوك فيها - تدلنا على قدم فن الغناء في مكة .

ومثلما اعترف المؤرخون جميعهم بقدم الشعر العربي وروعة الشعر العربي - كذلك اعترفت كثرتهم بقدم الغناء العربي وروعته، فـ (أبو الفرج الأصفهاني) أثبت في أغانيه : قول (أبي النضر) وهو مغنٍ في زمن البرامكة (إن الغناء على تقطيع العروض). وأثبت قول (إبراهيم الموصلي) استاذ الغناء في العصر العباسي الذهبي (إن فن العروض محدث وإن فن الغناء قديم).



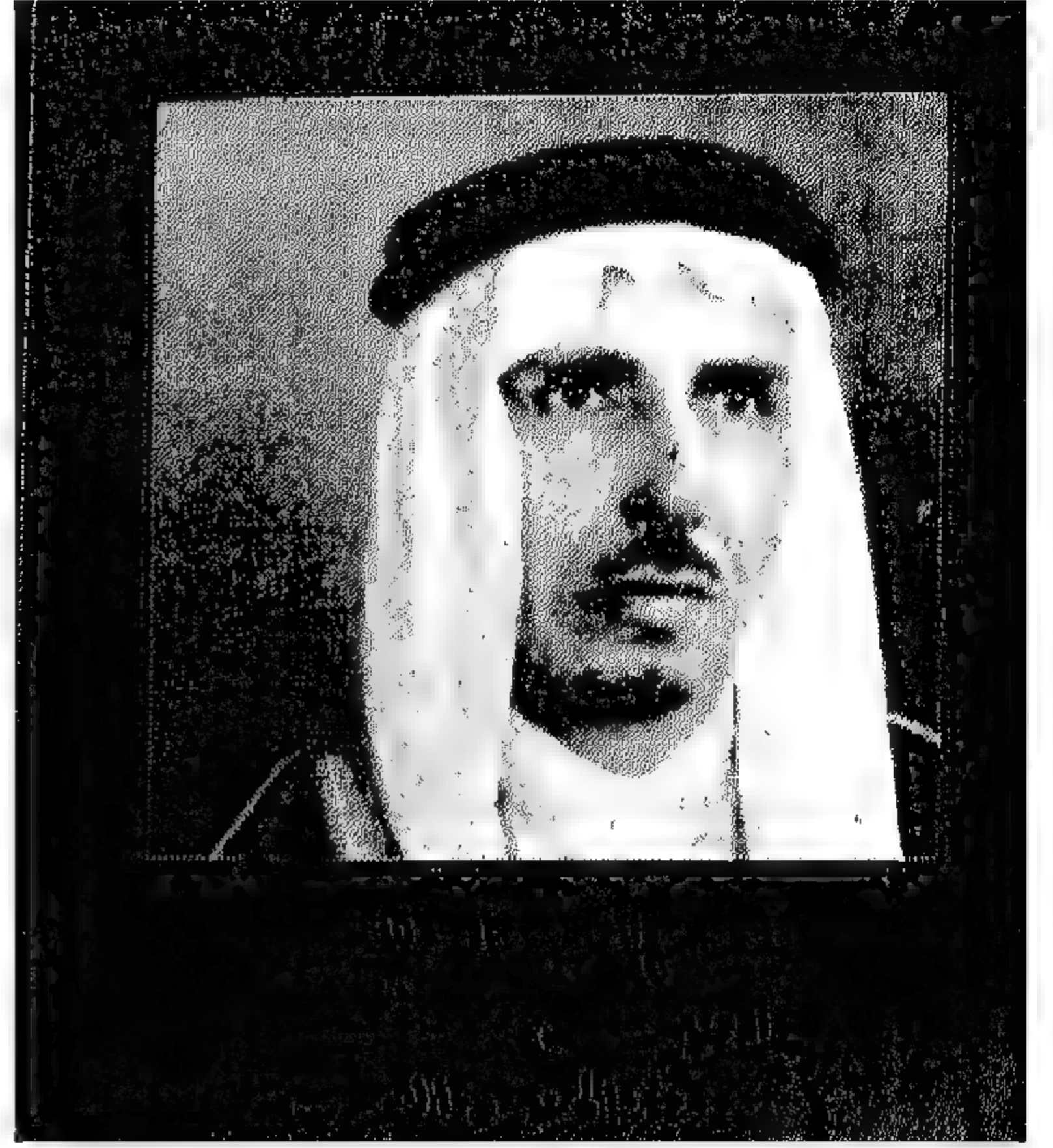
فما لاشك فيه أن للغناء في العصور الجاهلية تاريخاً عريقاً، وأنه في عهد قريش كانت بمكة دور غناء تشبه مسارح العصر الحاضر يرودها عُلَّة القوم من القرشيين يطربون من صوت الشاديات الحسان من القيان، ومما تحدث عنه المؤرخون القدامى قيان (ابن جدعان) ومجالس طرب ابن جدعان في مكة التي اختلفت آراء الباحثين المعاصرين فيها وما زالت موضوع بحث .

والقينة في معاجم اللغة - كل صانعة - ومثلها : القين، والقين والقينة أطلقهما الجاهليون على العبيد والإماء، ثم ألصق لقب القينة بالمغنية وكذلك : الكرينة والمُسَمَّعة والداجنة والمدجَّنة والصدوح وجراة والصنَّاجة وفي شعر الأعشى :

ومسمعتان وصنَّاجة

تقلب بالكف أوتارها

ولقد عرفت المدينة مجالس الطرب ولياليه من العصر الجاهلي، ومن صور تلك المجالس الحفل الغنائي الذي أقامه المدنيون للنابعة، فلقد عاب



إلى اليوم

ضيق . . بل في الاقطار الاصيلية في عروبته مثل : اهللال الخصيب ومصر العمليقية العربية .

فكثيرة بحوث المستشرقين والذين تابعوها من المؤرخين العرب والذين سبقت بحوثهم الى النتائج التي وصل اليها تحقيق المعاصرين في الوقت الحاضر - كثيرة تلك البحوث - التي تؤكد : أن للعرب آثاراً فنية ظهرت في سيناء والاسكندرية وما وراء سيناء والاسكندرية في افريقية، وفي دمشق وفلسطين والاردن وتُدْمَرُ وفي بلاد الرافدين في آسه - فهذا جرجي زيدان وجواد علي في كتابيهما «العرب قبل الإسلام» يؤكدان : أن العرب هم أساتذة المصريين في فن النحت ويشيدان بآثار الساميين العرب في بلاد ما بين النهرين - ويكبران فن الحداثق المعلقة .

وفي مقدمة الفنون العربية الجاهلية التي برع فيها العرب من عهد [عاد] فن الغناء - ففي قصة وفد عاد التي أوردها ابن جرير الطبري - على ما يساور

المدنيون على النابغة الاقواء في شعره، ومنعتهم رقة
طباعهم أن يصارحوه بعييه فأقاموا حفلاً غنائياً
واوعزوا لبعض المغنيات أن تغنى في شعر النابغة.

أمن آل ميّة رائح او مغتدٍ
عجلان ذا زاد وغير مزودٍ
زعم البوارح: أن رحلتنا غداً
وبذاك خبرنا الغراب الاسود
فبالاغنية تنبه النابغة الى ما عيب شعره.



ولقد جاء في الشعر الجاهلي
والإسلامي أبيات تشير الى شغف
العربي بالغناء وعنايته بمجالسه
للترويح عن النفس بسماع شذو
القيان، فالقلوب تحتاج الى راحة: روحوا القلوب
ساعة وساعة، ويقول أبو الدرداء: «إني لاجم فؤادي
باللهو الجائز لانشط للحق» وما ينسب لعلي بن أبي
طالب (أجموا هذه القلوب فانها تمل كما تمل الأبدان).
فما جاء في الشعر الجاهلي قول امرئ القيس:
وان أمسى مكروباً فيارب قينة

منعمة أعملتها بكسران
لها مزهرٌ يعلو الحميس بصوته
أجش إذا ما حركته اليندان
وقول المعقر بن أوس:

فباتوا لنا ضيفا وبتنا بنعمة
لنا مسمعات بالدفوف وسامر
وما أكثر ما جاء في الشعر الإسلامي عن الغناء
ومجالس الطرب.



وفي الغناء وطبقات المغنين - وضع ابو
الفرج الاصفهاني موسوعته (الآغانى)
التي صارت على ما اكتشفه المحققون
فيها مرجعاً ادبياً وتاريخياً لا يستغنى عنه
الأدباء والمؤرخون.

وموضوع موسوعة ابي الفرج: المثة صوت التي

أمر الخليفة العباسي (هارون الرشيد) كبار المغنين أن
يختاروها له. وما اختير للرشيد هو مثة صوت من
مئات انتشرت في عصر ازدهرت فيه الحضارة العربية
الإسلامية وفاح أريجها.

وليست مكة والمدينة ودمشق وبغداد هي الحواضر
التي اختص أهلها بالغناء ومجالسه. فالغناء بقيانه
انتشر في حواضر شبه الجزيرة من أقصى اليمن الى
أقصى الشام ولم تك الأحياء العربية في بطون الوديان
وعلى سفوح الجبال بمعزل عن الغناء ففي تأريخ
الأدب العربي أثبت جامعوه: شعراً لـ (تأبط شراً)
جاء فيه:

ولست بعيداً عن مدام وقينة
ولا بصفا صليد عن الخير معزل
ولكنني أروى من الحمر هامتي
وانضو الملا بالشاحب المتشلسل

وفي الآغانى قصص كثيرة تُعزى إلى
العصر الجاهلي تصور الآغانى
ومجالسها التي يرتاح فيها العربي
ويسرى عن نفسه همومها، منها ما روى
لابي الفرج عن (عمرو بن الاطنابه) الخزرجي الذي
قيل: إنه لقب بملك الحجاز وقيل عنه: إنه عندما
علم بمقتل صديقه [خالد بن جعفر] احضر قيانه
واخذ يسرى عن نفسه اثر النبأ الذي احزنه بسماع
قيانه اللائي اشتهرن بعنايتهن بمظاهرن وجمالهن.

عللاني وعللا صاحبيا
واسقياني من المردق رياء
إن فينا القيان يعزفن بالد
ف لفتياننا وعيشاً رخيّا
ويصف لنا شاعر المدينة الأول [حسان بن ثابت]
مجالس اللهو والطرب:

رب هو شهدته أم عمرو
بين بيض نواعم في الرياط

الاصفهانى (ابن سريج) المغنى قال عنه : إنه أول من ضرب بالعود على الغناء العربى ولعل الاصفهانى يقصد بالعود: العود الخشبى، فلقد سبق العود الخشبى - العود الجلودى - أو لعل العزف على العود كان باللحن الفارسى الى أن جاء ابن سريج فضرب بالعود على الغناء العربى .

ولقد نبغ في الغناء والتلحين مغنيات ذكر صاحب الأغاني عشرات منهن : سيرين وزريب وخولة وسلمى ورائقة، وعنهن وصل الفن الى سيده الاغناء الأولى (عزة الميلاء) التى أم دارها لسماع غنائها شيوخ المدينة المنورة في القرن الأول من الهجرة .

فمدرسة الغناء كما يتخيل المتعمقون في فن الغناء والذين ينقبون عن تاريخه قديمة تصل جذورها الى العصر الجاهلى، وأسماء الألمان تنوعت فهي في زمن العباسيين غيرها في القرون الوسطى حيث سمي كل لحن باسم مازال يحمله الى اليوم . فنحن اليوم نعرف الألحان بهذه الأسماء : سيكة ودوكة وحجازى . . . الخ .

ومن المعروف : أن فن الغناء العربى في العصر التركى خمل وقل شأنه مع ما خمل من الفنون العربية التى قل شأنها . فلم يصل فن الغناء إلى بعض ما كان عليه في العصر العباسى فلقد بات الغناء هواية ذوى المواهب الغنائية - لا يفيد صاحبه كثيراً ولا قليلاً من المال أو الجاه فحال المغنى الفريد مثل حال الشاعر الملهم متعتهما في دنياهما : التلحين والنظم ، هذا ينشد شعره وذلك يشدو بالحانه في أركان متواضعة .



مع ندامى بيض الوجوه كرام
نُبّهوا بعد خفقة الأشرار
ظل حولى قيانه عازفات
مثل آدم كوانس وعواط

ومثلها نجد اليوم : اللحن العربى يمتزج باللحن الغربى وتخلط - موسيقاه بالموسيقا الغربية - نجد أصول الغناء العربى القديم : النصب والسناد والهزج تمتاز بها الحان فارس ونغم الروم وغيرها مما دخل على الصوت العربى مع المغنيات اللاتى يأتين مع تجار العرب من بلاد فارس ومملكة القياصرة . ويقال إن (النضر بن الحارث) عرف العود وتعلم العزف عليه من الفرس ، فترأس العود السدفوف والربابة والمزمر . وعندما ترجم ابو الفرج

أصل الغناء والنواحي والأول من غنى في الإسلام

ذكر شهاب الدين عمر
بن أحمد أبو الفتح الأشيخي
المحلي في كتابه «المستطرف
في كل فن مستظرف» قال:
أبو المنذر هشام: الغناء
على ثلاثة أوجه، النصب
والسنا والهجج.

● فاما النصب: فغناء
الفتيان والركبان.

● وأما السناد: فالثقل
الترجيح الكثير النغمات.

■ أما الهجج: فالخفيف
كله وهو الذي يستفز
القلوب ويهيج الحليم.

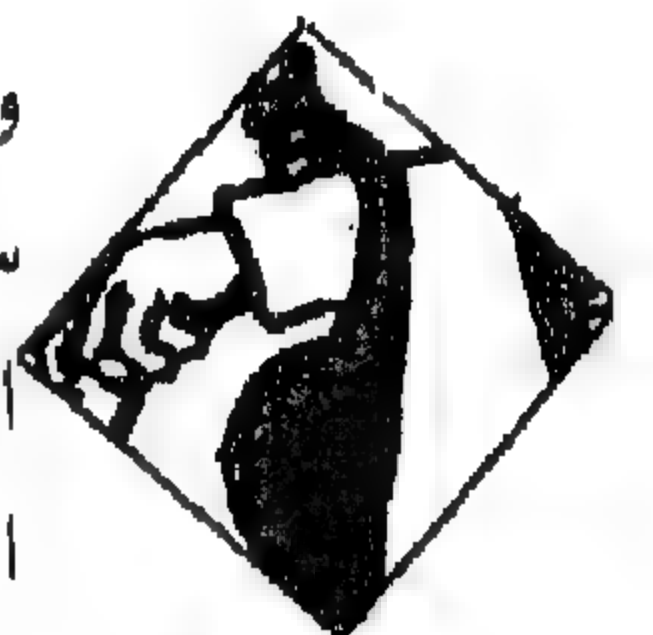
وقيل كان أصل الغناء

ومعدنه في امهات القرى
فاشياً ظاهراً وهي المدينة
والطائف وخيبر وفدك
ووادى القرى واليامة
وهذه القرى مجامع أسواق
العرب، ويقال ان أول من
صنع العود (لامك بن فاين
بن آدم) ويقال ان صانعه
بطليموس صاحب
الموسيقى وهو كتاب
اللحن الثمانية، وقيل
ايضاً ان أول من غنى في
العرب قيس بن لبيد،
وقيل ان أول من غنى في
الإسلام الغناء الرفيق
(طويس).

فمن القمة التي وصل اليها المغنى في
العصر العباسي بدعم من الخلفاء
شمل السادة والموالي على السواء
وبذاك الدعم برز الملحنون واقعدوا في
صدور المجالس وأغدق عليهم دعم المجتمع
وحكامه: المال والوجاهة، مثلما برز الشعراء وتصدروا
المجالس وأغرقت حياتهم وامتلات بالعطايا
والتكريم.



وعلى رأس النابغين في فن الغناء من
سادة المجتمع العباسي: ابراهيم
المهدي العباسي أخو الخليفة هارون
الرشيد وعم الخليفة المأمون، وابراهيم
الموصلى الوجيه الفارسي المنحدر من أسرة فارسية
كريمة، وعبد الله بن فضالة الاسدي، وعلى رأس
الموالي - وهم كثيرون - معبد وسريج وابن عائشة.



ومن القصص التي يرويها أبو الفرج
والتي تصور لنا أجواء الطرب في قصور
الخلفاء: (اجتمع ابراهيم الموصلى
وزلزل وبرصوما - بين يدي الرشيد،
فضرب زلزل وزمر برصوما وغنى ابراهيم، فبلغ
الطرب من هارون الرشيد أن وقف على رجله) نشوة
مما سمع - فلا غرو. إن الكريم طروب.



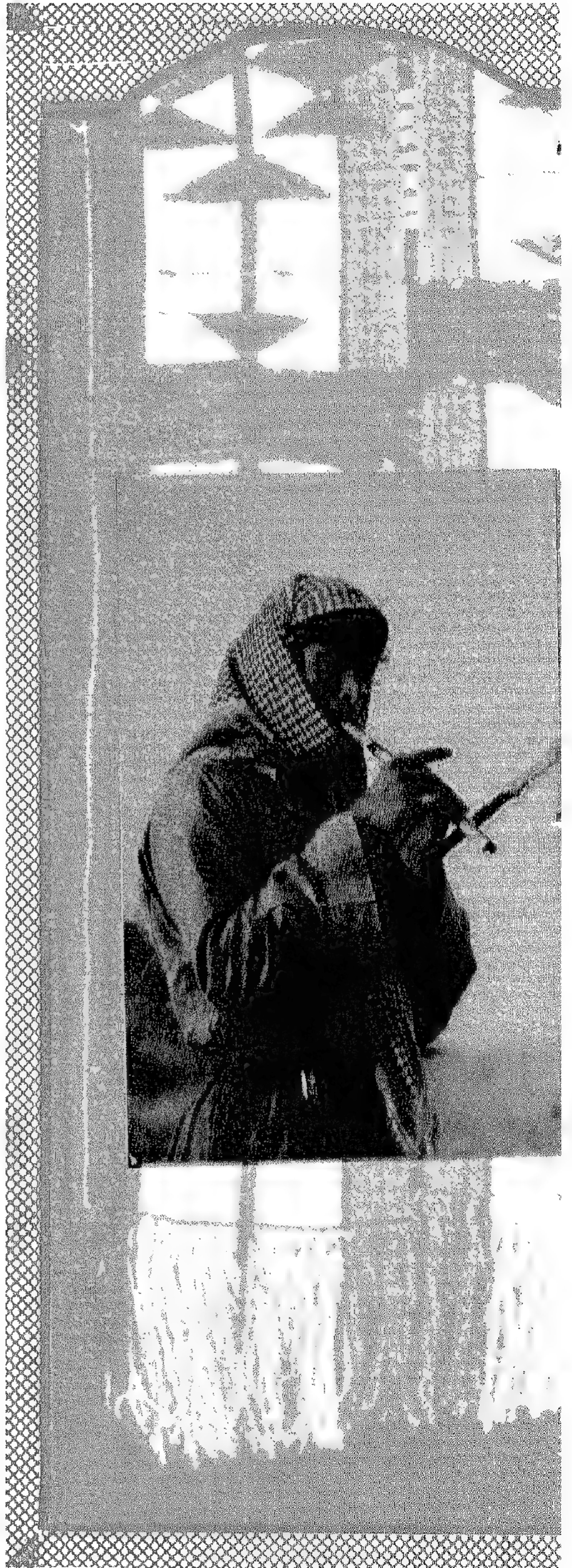
ومن القصص التي يرويها أبو الفرج:
(دخل ابراهيم الموصلى على هارون
الرشيد - وهو في مجلس غناء يروح عن
نفسه - يغنيه ابراهيم المهدي وتعزف
ثلاثون عازفة على العود خمس عشرة عن اليمين
 وخمس عشرة عن اليسار. فوقف الموصلى في منتصف
المجلس مرهفاً أذنه ثم قال يوجد خلل في عود العازفة
السادسة من ناحية اليمين في الوتر الثالث، فانكر
ابراهيم المهدي ذلك ولكن الموصلى اثبت الخلل



بأخذ العود من العازفة وقدمه لابراهيم المهدي ليتأكد من صحة قوله، فعجب الرشيد وزاد تقديره.

وانه ليسرنا اليوم هذه النهضة المباركة التي عمت المملكة العربية السعودية وشملت الفنون ومن بينها فن الغناء الذي نال من الدعم ما اتاح لبعض الموهوبين والدارسين المبدعين البروز - مثل: طارق عبد الحكيم وفوزي محسون وطلال مداح ومحمد عبده. ومن الأساتذة في فن الغناء المخضرمين: حسن جاوه ومحمد علي سندی ويبدل اليوم الفنان محمود جميل: جهداً لا بأس به لحياء التراث الغنائي بأنواعه الحجازي والفرعي والمواويل والدانات، فبرنامج التلفزيوني - وتر وسمر قوبل بتقدير الصحافة واهتمام المشاهدين، وانه لجدير بوزارة الاعلام: أن تتبناه وتدعمه بما يجعله مدرسة للفن الأصيل. وهذه المناسبة: إن الكثيرين يتمنون على وزارة الاعلام ان تعنى بفن التمثيل الشعبي وتدعم جهد الممثل الثرى لطفى زيني - فما لنا نحن وحياء الصعيد المصري، فلقد سئما كلمات: يابوى، وآبای ولع وغيرها. من كثرة الأفلام التي تعرض في تلفزيوننا.

ولقد كان بودى أن اتوسع في موضوع الغناء وفنه قديماً وحديثاً. ولكن الابن نبیه استعجلني بقوله: [واتطلع لاستجابتكم العاجلة لتغطية فترة الاخراج والطباعة التي لا تقل بحال عن شهر كامل سابق لتاريخ الإصدار].



لأستاذ
عبد العزيز بن عبد الجليل
مدير معهد الموسيقى بمكناس



التبادل الفني بين و بين الانماط الموسيقية



طابعها، بل إنها استطاعت أن تؤثر في غيرها
من أنماط الموسيقى بشكل واضح وملحوس ما
تزال ملاحه قائمة حتى اليوم.



تتاجا لحضارة العرب في الشرق
الغربي من الوطن العربي فإنها حملت معها
عبر العصور خصائص ومميزات ظلت تطبع
تركيب ألحانها ونظام تأليفها بطابع خاص هو
وليد عملية امتزاج الموسيقى العربية والمغربية
بالموسيقى الأسبانية القديمة.



ولقد بدلت الموسيقى العربية
لاوربا بسخاء منذ أن استتب
الامر للعرب في الأندلس وجزيرتي صقلية
وكريت، كما أفاضت على ما حولها من
خصائصها وطبائعها وملاحها بما لا تزال
نلمس أثره في موسيقى هذه البقاع، ولكن
ذلك لم يحل دون أن تأخذ من غيرها ما يطعمها

مدخل



تشكل قابلية التبادل بين الأنماط
الفنية المختلفة ظاهرة صحية،
وللتبادل وجهان: التأثير والتأثير.

فأما التأثير فهو عنوان الاستمرارية ودليل
الانفتاح على الآخر وبرهان قابلية التعامل مع
الغير. . وأما التأثير فهو يؤكد الحضور
المستمر ومواكبة وجوه التطور ومسايرة
التغيرات التي تعاني منها الفنون.



ولقد ظلت الموسيقى الأندلسية
طوال مراحل وجودها متفتحة
على المعطيات الفنية لكثير من الأنماط
الموسيقية بدءاً بالموسيقى العربية في أصولها
الأولى ثم بأنماط نغمية من الموسيقى
«الفيثاغورية» ثم بأشكال إيقاعية ونغمية من
الموسيقى المغربية والأفريقية. ومع هذا التفتح
استطاعت الموسيقى الأندلسية أن تحافظ على
مقوماتها الأصلية ولم تفرط فيما يحفظ لها



الموسيقى الاندلسية سابقة الاخرى

في الشرق العربي على أثر الفتوحات العربية الممتدة في فارس والهند شرقا وفي تركيا شمالا فما يمنعنا أن نقبل بنفس المبدأ في أرض الأندلس التي سكنها العرب وعاشوا بين قومها ثمانية قرون؟



ونحن اليوم تستهويننا صيحات الفلامنكو. فإذا تساءلنا عن السبب وجدنا الجواب عند الشاعر الإسباني فريديركو كارسيا لوركا عندما يقول: إن ميزات وخصائص الفلامنكو ذاتها نجدها في بعض الأغاني الاندلسية. وهي أغاني مازالت تحتفظ بشبه كبير بالموسيقى التي تعرف الآن بالمغرب والجزائر وتونس بهذا الاسم المؤثر في قلب كل غرناطي عريق، ألا وهو موسيقى عرب غرناطة.



على أننا إذا كنا نقبل بمبدأ التعامل فلسنا نوافق - إلا بقدر

ويزيدها ثراءً وجمالاً. . . وإنه لمن الطبيعي أن يفضى التعامل والتعايش بين أنماط الفن الموسيقى إلى حصول التبادل بينها مهما تباينت معطياتها. . . ولقد كان من أمثلة هذا التعامل ما عرفته الجزيرة العربية بعد فتح بلاد فارس والروم من ألوان موسيقية جديدة استحدثتها الموسيقيون العرب والموالي معا في ظل الحكم الإسلامي.



وهكذا يستمع الغريض الى غناء الرهبان في دير لهم فيستحسنه ويصوغ على منواله لحنا جديداً (١). . . ويستحسن أهل مكة غناء العجم وقد أقبلوا على الكعبة يعيدون بناءها فينطلق من بينهم ابن سريج بعوده الفارسي ويضرب بالحائهم على الشعر العربي (٢) وهكذا أيضا يأخذ ابن محرز ما حسن من نغم الفرس والروم فيمزج بعضها ببعض ويؤلف منها أغاني جديدة ولئن كنا نقبل بمبدأ التبادل الذي حصل

الخصائص الفنية التي انتقلت إليها من أنماط أخرى»
كما أسلفنا من قبل . . وهذه أهم وجوه التأثير :

المجال المعجمي

أخذت الموسيقى الأندلسية بالمصطلحات الشرقية سواء منها ذات المفهوم الفارسي أو العربي . . ولا بد أن نسجل هنا أنها لم تحفظ لتلك المصطلحات مدلولاتها الأصلية ، ولعل خير مثال على هذا أنه إذا كان لفظ العراق يدل حتماً على ربع النغمة في الموسيقى الشرقية فإنه في الموسيقى الأندلسية يعنى طبوعاً خالية من الربع بالمرّة سواء في مقام عراق العرب أو عراق العجم .



وليس لذلك من تأويل إلا أن تكون بعض الألوان والقوالب الموسيقية الشرقية قد تغيرت نتيجة اتصالها بتراث جنوب أسبانيا وإن لم تتغير معها أسماؤها الأصلية . وتشكل المصطلحات الشرقية - بما فيها القديمة والحديثة - حوالى ثمانين مصطلحاً وهو عدد يقارب ربع المعجم الأندلسي .

مجال التأليف البوليفوني

تتميز الألحان الأندلسية بقابلية اخضاعها للكتابة البوليفونية على نسق التأليف المغربي . . وأحسب المستمع الحاذق قادراً على استيعاب وإدراك تلك الارتجالات الحرة التي ينساق معها بعض المنشدين والعازفين فيبدون وكأنهم حادوا عن اللحن الموسوم ، فإن هذه الارتجالات التي يمارسها مهرة العازفين وذوو الحناجر القوية في نغمات صوتية حادة ليست إلا أصداء محاولات قديمة لازدواجية اللحن في أبسط صورته البوليفونية .

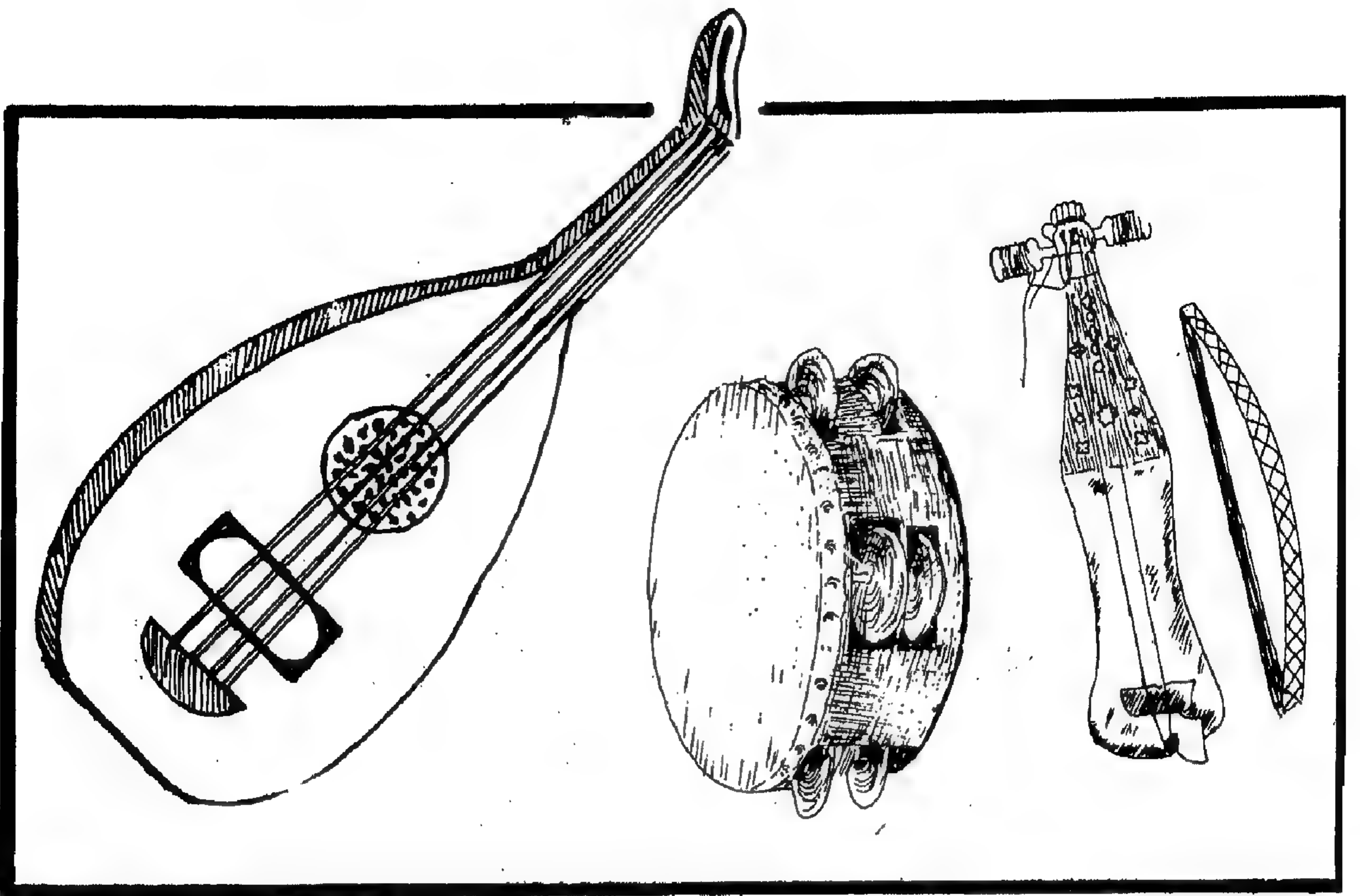
محدود - صاحب الرأي الذي يقول : « إن الموسيقى النظرية والتطبيقية التي أدخلها زرياب وابن فرناس إلى الأندلس كانت فارسية عربية ويتوالى الاعوام أخذت أصول الموسيقى اليونانية والفيثاغورية تحل محلها » (٣) فلقد حافظت الموسيقى الأندلسية بالرغم من استيطانها الجزيرة الابيرية على طابعها العربي الأصل وظلت خاضعة للذوق الشرقي ، كما ظلت غير بعيدة عن طبيعة الأسلوب اللحني الذي يسود في التأليف العربي . . وهي بعد ذلك لم تنحبس - بفضل ما تحتضنه من طبوع ومقامات متعددة - في بوتقة الأسلوب الغربي الذي لا يخرج عن مقامين اثنين هما الكبير والصغير أو « الماجور والمينور » .



وإن نما يزيد في ترجيح مبدأ التعامل بين الموسيقى العربية وبين الأنماط الموسيقية التي كانت متداولة في الجزيرة الابيرية قبل الفتح الإسلامي ما ذكره أحمد التيفاشي المتوفى سنة ٦٥١ هـ في كتابه « متعة الاسماع في علم السماع » نقلاً عن بعض أئمة الفن حيث قال : « إن أهل الأندلس في القديم كان غنائهم إما بطريقة النصراني وإما بطريقة حداة العرب . ولم يكن عندهم قانون يعتمدون عليه . . إلى أن نشأ ابن باجة الامام الاعظم واعتكف مدة سنين مع جوار محسنات فهذب الاستهلال والعمل ومزج غناء النصراني بغناء المشرق ، واقترح طريقة لا توجد إلا بالأندلس مال إليها طبع أهلها فرفضوا ما سواها » (٤) .

تأثير الموسيقى الأندلسية بغيرها

وكما أثرت الموسيقى الأندلسية في الموسيقى الأوربية عن طريق الأسبان فقد حملت بدورها بعض



مجال الأداء الآلي

في هذا المجال يلاحظ لجوء بعض الأجواق في السنوات الأخيرة إلى استخدام آلات غربية من بينها الساكسو والكلاينت والبيانو وذلك بدعوى تطوير الموسيقى الأندلسية. . . وقد خلفت هذه العملية أصداء متباينة فيها المؤيد وفيها المعارض. . . فأما دعاة التجديد فيرون أن جوق الموسيقى الأندلسية كان فيما مضى من العهود يحتضن إحدى وثلاثين آلة وقد ضاع ثلثاها. . . وإذن. . . فلاضير على الموسيقى الأندلسية أن تطعم من جديد بما يعوض ذلك الخصاص الطارئ.



ويدعم المجددون وجهة نظرهم بكون الآلات الغربية من شأنها أن تحول دون خطر تسرب ربع النغمة إلى الألحان الأندلسية بعدما أصبح هذا الأمر مدعاة لقلق المهتمين بالتراث الأندلسي، ثم انهم بعد ذلك يرون أن الموسيقى الأندلسية قد استعادت شبابها وتكيفت مع الذوق السائد في عصرنا وفرضت نفسها في أوساط الشباب

خاصة وأنها مدينة في ذلك كله للحبوية التي اكتسبتها بفضل استخدام الآلات الغربية. . . وبالمقابل تنطلق الأصوات المعارضة لاستعمال الآلات الغربية من مبدء محافظة الموسيقى الأندلسية على طابعها وطريقة عزفها.

مجال الأداء الصوتي

كما يلفت النظر في أداء الصنائع لجوء المنشدين - وخاصة في الصنائع الموسعة والمشغولة - إلى اشباع حروف يتبعها حرف مد أو تجزئة الكلمة الواحدة إلى مقاطعها بحيث ترجع هذه المقاطع مستقلة ومنفصلة عن أخواتها. . . ويمكن ملاحظة ذلك في تصدرة بسيط رمل المائة «صلوا يا عباد» فإن كلمة «صلوا» وحدها تأتي حافلة بالشغل الذي يتخلل مقاطعها على نحو يبتعد بأدائها عن الأسلوب العربي بحيث ينشد حرف الصاد المفتوح واللام الممدود ضما، كل منهما بمعزل عن الآخر الأمر الذي يذكركنا بطريقة إنشاد الصلاة الكنيسية. . . ولعل هذا أن يكون من وجوه التأثير بالموسيقى اليونانية. ولعل من وجوه التأثير الغربي في الأندلسية أيضا تبنيها لتلك

الصناعات الداخلية لميادين النوبة^(١)، وتطلق على هذه المعزوفات أسماء خاصة هي على التوالي:

- المشالية والبغية، وكلاهما عاريتان عن الميزان لا يضبط ألحانها زمان معين.

- التسواشي، وهي معزوفات خفيفة ورشيقة خاضعة للوزن الزمني تأتي غالبا مع المقدمات وتأتي أحيانا ضمن الصنائع فتسمى بالتواشيات الداخلية.

- التغاطي، وهي جمل لحنية قصيرة تأتي ضمن الصناعات، ويطلع بأدائها عادة عازف منفرد من أمهر عازفي المجموعة.

- الجوابات، وهي الترجيع الآلي لألحان الأبيات المغناة، وتشارك المجموعة عادة في أدائها.

العبارات التي لا تحمل في أغلبها أي معنى لغوي وهي ما نسميه بالتراتين. وهي امتدادات لحنية غنائية تتجاوز حدود الكلمات في البيت المنظوم يرددوها المنشدون خلال أداء الصناعات المشغولة على مقاطع وصيغ متواضع عليها من قبيل: يالالان - طيري طان طار لاطي - هانانا.



ولعل لها صلة بالترديدات المتداولة في الأغاني الشعبية الأوربية من نوع «طراالا» مصداقا لما ذكره البحاث الكبير محمد الفاسي وكأنها كان القصد من ترجيعها ملء الفراغ الذي يقتضيه طول نفس الألحان، أو هو تعبير عن التحرر من قيد الأشعار الموزونة والتي تتحكم بحورها وتفعيلاتها في اللحن وتفرض في العادة نهايته بنهاية كلمات البيت المنظوم ثم تحولت إلى تقليد متبع.

مظاهر تأثير الموسيقى الأندلسية في الأنماط الموسيقية الأوربية

تركت الموسيقى الأندلسية بصماتها بارزة بوضوح على البنية الفنية للموسيقى الغربية في العصور الوسطى. وفيما يلي أبرز مجالات هذا التأثير:

مجال التأليف الآلي

نقصد بالتأليف الآلي الموسيقى البحتة والعارية عن الكلمات، أو ما يصطلح على نعتة بالموسيقى الآلية التي تشترك في أداء ألحانها الآلات دون غيرها. وتشغل هذه المعزوفات في الموسيقى الأندلسية حيزا واسعا يحتل المقدمات التي يمهد بها لأداء صناعات^(٢) النوبة^(٣) كما يحتل مقاطع قد تطول وقد تقصر ضمن



٤ - القفل : وهو صنعة واحدة يختم بها الميزان وتعزف سريعة أيضا غير أنها تجنح إلى البطء في النهاية تمهيدا للانتقال إلى الميزان الموالي .



ويبدو أن تعاقب الصنعات الغنائية على هذا النمط جاء بدوره ليرسم ملاحظه على الموسيقى الغربية : ذلك أن الناظر إلى قالب السوناتة المكتوبة للكمان في القرن السابع عشر على يد روادها الأوائل أمثال كويلي وفيفالدي الايطاليين ولوكير الفرنسي لا يسعه إلا أن يقف مشدوها أمام الشبه الكبير بين حركات السوناتة وبين صنائع الميزان . فقد كانت السوناتة على ذلك العهد تتركب من أربع حركات هي :

- ١ - الافتتاحية : وتؤدي في إيقاع بطيء .
- ٢ - أليكرو : وتؤدي سريعة .
- ٣ - أدا جيو : وهي أقل سرعة من سابقتها .

٤ - أليكرو أو فيفاتشي : وهي حركة سريعة جدا تؤدي بخفة وحيوية .



ويحملنا هذا على القول بأنه كان للنوبة الأندلسية قالب فني محدد، وأنها في عهد ازدهارها بالأندلس طبعت الموسيقى الأوربية عن طريق المدارس الأولى للتأليف الآلى بمؤثرات ظهرت في بناء السوناتة التي حددت القالب الكلاسيكي للأشكال الموسيقية الغربية .



وعندما يذكر الباحث الانجليزي هانري فارمر أن النوبة في صورتها الحالية تحاكي ما يسمى اليوم في أوروبا بدورة الحركات الموسيقية فهو انما يقصد بتلك الحركات الصنائع التي

هذه صورة عن البنيات الفنية للمعزوفات الآلية التي يقوم عليها بناء الموسيقى الأندلسية . وهي - وأيم الحق - بنيات مكتملة المعالم تدل على المستوى الرائع الذي بلغته الموسيقى الآلية بالأندلس .

فإذا علمنا بعد هذا أن الموسيقى الآلية والمجردة عن الغناء الصوتي لم تظهر في أوروبا مستقلة بذاتها وكيانها إلا بعد النصف الثاني من القرن الخامس عشر أدركنا أن عرب الأندلس كانوا سباقين إلى ارتياد عالم التأليف الأركستراي ، ولم نستبعد - بسبب هذا - أن يكونوا قد أثروا في الأوربيين في هذا المجال ، وأن يكونوا من وراء ظهور السوناتة التي رسمت فيما بعد القالب الفني للمعزوفات الكلاسيكية في أوروبا على يد الرواد الأوائل .

مجال القالب الفني للعمل الموسيقي

تتضمن النوبة - بعد المقدمات الآلية خمسة أقسام يسمى الواحد منها ميزانا ، وهي البسيط والقائم ونصف والبطايجي والدرج والقدام . . ويخضع عرض الميزان في الموسيقى الأندلسية لنظام خاص يمكن إجماله فيما يلي : فهو يبدأ بعزف توشية تسمى توشية الميزان . ثم تليها مجموعة من الصنائع التي تؤدي على النسق التالي :

١ - التصدرة والصناعات الموسعة : وهي تقوم على حركة بطيئة جدا ثم متوسطة البطء .

٢ - القنطرة : وهي صناعات وسطى انتقالية تتدرج عادة من البطء نحو السرعة .

٣ - الانصراف : وهي صناعات تؤدي في إيقاع حثيث وتتضاعف سرعتها كلما اقترب الجوف من النهاية .

تتوالى في الميزان الواحد.



ونعود الى تعريف المتتابعات في القاموس فنجد أنها «مجموعة من القطع الآلية تعزف على مقام واحد وإن تكن مختلفة في ايقاعاتها» ونجد أنها كانت «تبدأ غالبا بافتتاحية حرة يغلب عليها طابع الارتجال ويسوى العازفون خلالها عيدانهم قبل البدء في الحركات» وهذه صورة قريبة من المشالية الكبرى في النوبة - ثم لما اكتملت للمتتابعات المميزات الفنية الكلاسيكية على يد الموسيقار الفرنسي لولى في النصف الثاني من القرن السابع عشر أصبحت تتكون من خمس حركات هي: الافتتاحية والمانية والجارية والساراباند والجيك وهي حركات تبدأ ارتجالية ثم تدخل في نسق ايقاعي ينتقل تدريجيا من البطء نحو السرعة.

إن مظاهر الشبه بين أجزاء النوبة الأندلسية وبين قطع المتتابعات الأوربية لتؤكد حقيقة تاريخية لا غبار عليها، وهي أن الأوروبيين تأثروا مباشرة أو عن طريق الموسيقيين الأسبان بنظام النوبة العربية حتى أن الدكتور فارمر لم يجد أى حرج في أن يقول: من الراجح أن الاصطلاح الأوربي (Suite) قد يكون منقولاً عن اللفظ العربي (نوبة) إذ أن معنى كل من (Suite) و(نوبة) واحد تماما وليس ثمة أى شك في نشأة النوبة العربية قبل الألف سنة الماضية، فلا يمكن أن يكون العرب هم الذين نقلوا اصطلاحهم من أوربا.



وفيما يلي بعض وجوه تأثير الموسيقى الأندلسية في

المتتابعات:

- تشبه الافتتاحية الأوربية في أسلوب أدائها المشالية في الموسيقى الأندلسية.

- تتوالى المتتابعات الراقصة تماما كما تتوالى صناعات الميزان.

- لا يتغير المقام في المتتابعات وهو تقليد مأخوذ عن النظام المتبع في النوبة.

- يتغير الايقاع تدريجيا في المتتابعات مثلما يتغير في الميزان الأندلسي.

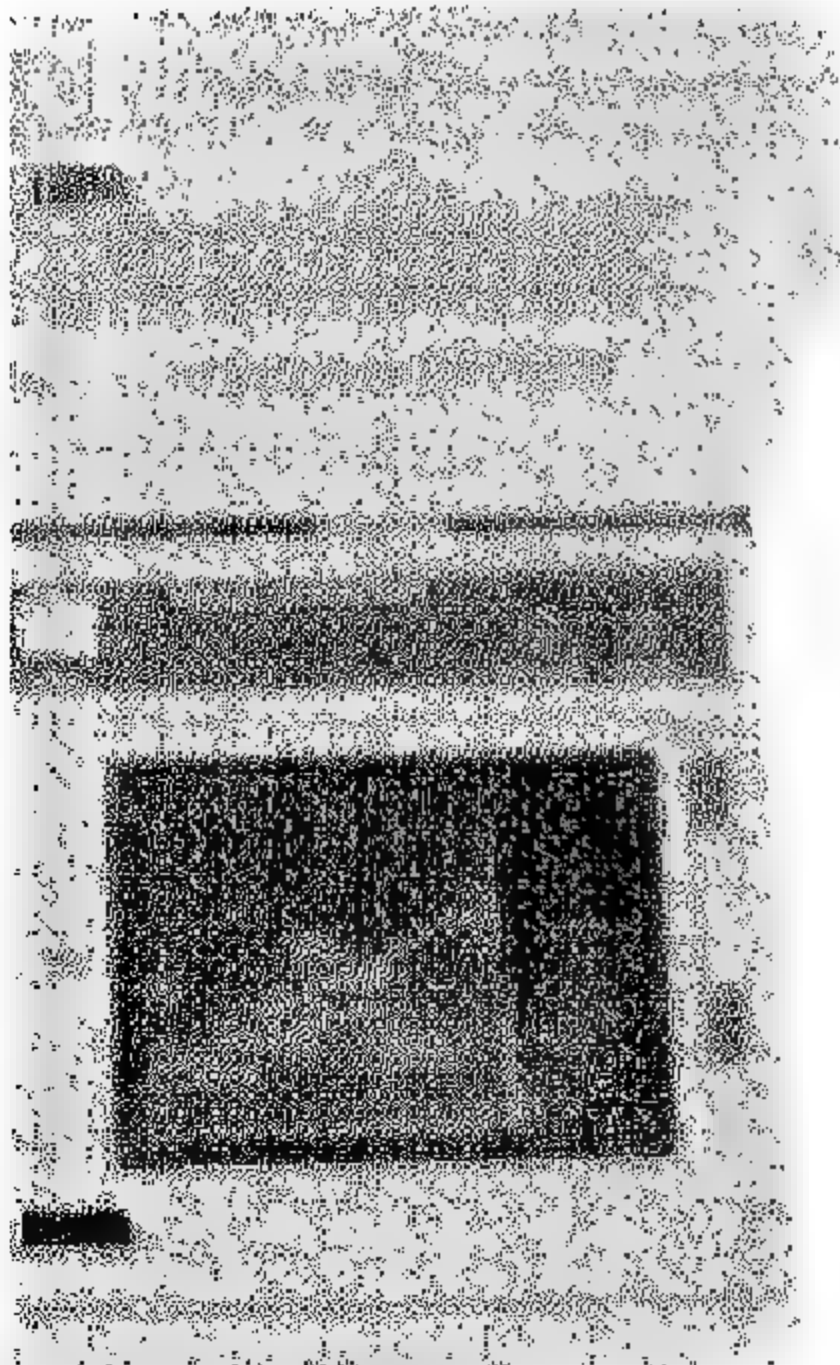
- تتشابه الأوزان بين الجارية الأوربية وقنطرة البسيط ٣/٤ كما تتشابه بين الجيك وانصراف القدام ٦/٨.

مجال الآلات الموسيقية

تأثرت الموسيقى الأوربية بالموسيقى العربية عموما والأندلسية خصوصا في مجال الآلات ويبدو ذلك جليا في دخول آلة العود إلى الاجواق الأسبانية والفرنسية على يد الشعراء المتحولين وخاصة منهم التروفيرو والتروبادور. وما تزال البحوث الميدانية في أوربا تكشف حتى اليوم عن نماذج غنائية كانت تنشد في رفقة العود العربي وهي كشوف يحرص أصحابها

آلة كاتبة للنوت الموسيقية

نجح القس جيدو باسكالين الذي يبلغ من العمر ٨٦ سنة في التوصل لاختراع آلة كاتبة خاصة بالنوت الموسيقية. . . وقام بمساعدته في تنفيذ هذا الاختراع اثنان من الفنيين. وكان «القس باسكالين» قد توصل الى هذا الاختراع عام ١٩٢٧م وذهب الى «ايفريسا» مقر مصنع «اوليفتي» للآلات الكاتبة للتفاوض مع الشركة الكبيرة لانتاج هذه الآلة ولكن لم يتوصل للاتفاق معها



على إظهارها لما تمنحه للموسيقى الأوربية المعاصرة من إمكانيات جديدة في التعبير الموسيقي من جهة ونظرا لما توليه الأوساط العلمية في اسبانيا من عناية بالتراث الأندلسي من جهة أخرى.



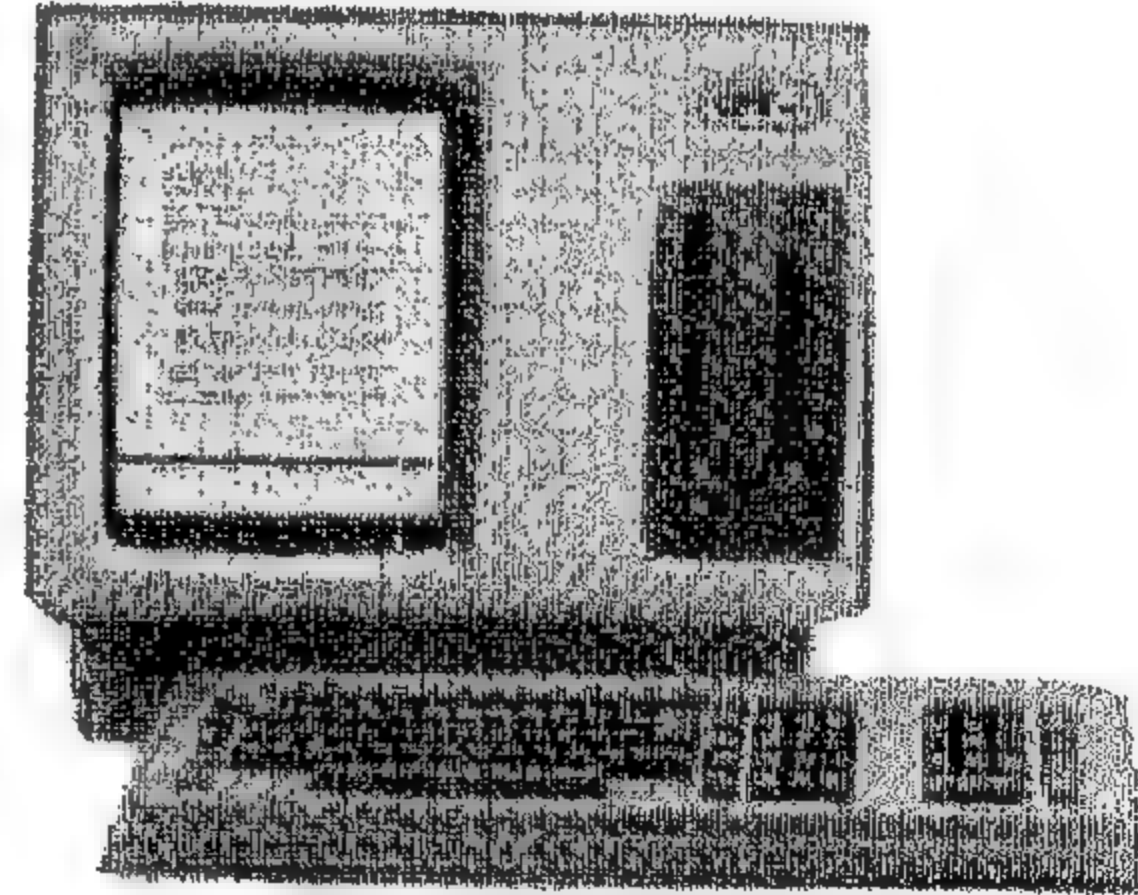
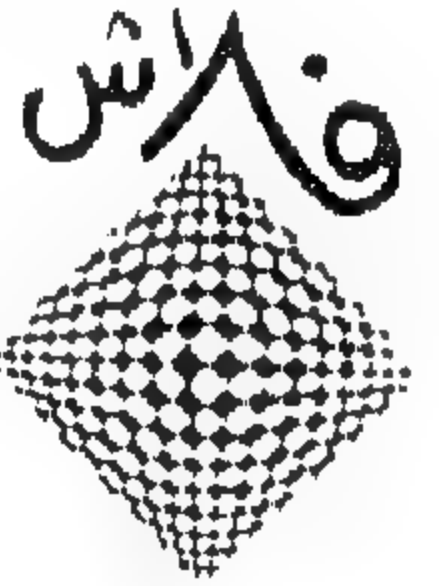
وقد كان للرباب العربي دور مهم في الموسيقى الأوربية فلقد أخذه الاوربيون عن العرب ثم طوروه الى آلة الكمان التي انتقلت الى عرب غرناطة في عهودها المتأخرة، ثم انتقلت مع الموسيقىكوس المدجنين الى الرباط... ولعل ذلك ما يفسر ورود ذكر هذه الآلة في كتاب «السيقا ومغانى الموسيقى» لابراهيم التادلي الرباطي أوائل القرن الرابع عشر - والرباط يومئذ مركز حي للموسيقى الغرناطية - كما يفسر اغفال ذكرها في كتاب «الانيس المطرب» لمحمد بن الطيب العلمي الذي نعلم أنه اهتم بتاريخ المدرسة الفاسية في القرن



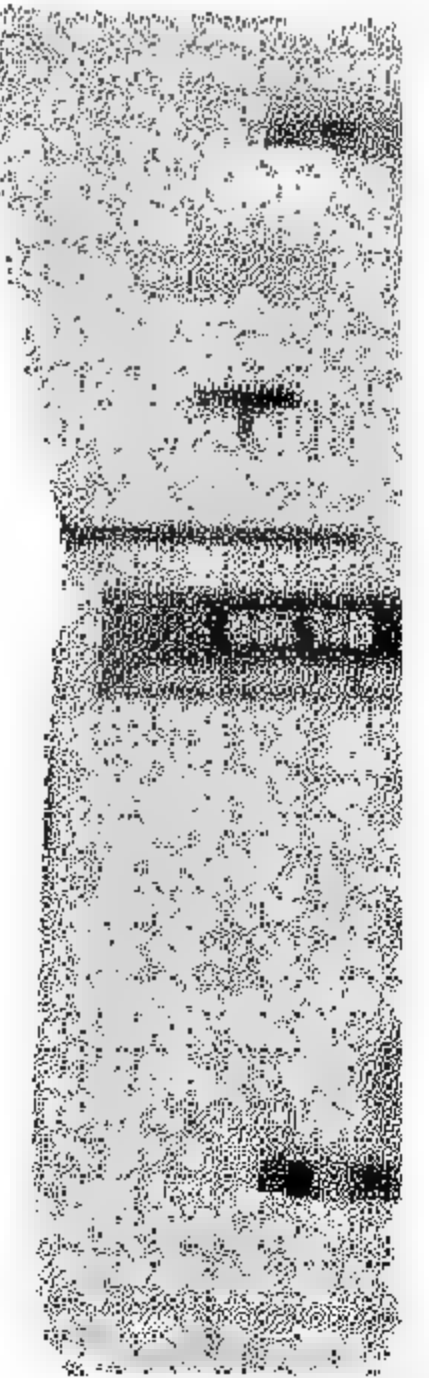
الحادي عشر خاصة وتعلمذ على الفنان محمد البوعصامي أستاذها يومئذ.

المراجع والفهارس

- (١) الاغانى ج ٢ ص ٣٥٤ - بيروت
- (٢) الاغانى ج ١ ص ٢٣١
- (٣) الانسان العربي والحضارة - أنور الرفاعي - دار الفكر ص ٣٧٩
- (٤) ورقات الحضارة العربية - حسن حسنى عبد الوهاب
- (٥) الموسيقى والشباب - عبد الله الجرارى
- (٦) الشغل - اقتحام ألقاظ لامدلول لها ضمن الكلمات المفتاة أو مقاطعها بهدف اشباع اللحن مثل: أناثا - طيريطان - ياللان...
- (٧) الصناعات: يراد بها القطع الغنائية التي يتوالى إنشادها في ميزان النوبة.
- (٨) النوبة: يراد بها مجموعة من المعزوفات الآلية والصناعات الغنائية التي تقوم على مقام موسيقى واحد.
- (٩) الميزان: هو أحد الاجزاء الخمسة التي تتكون منها النوبة. ويتضمن الميزان مقدمات آلية ثم مجموعة من الصناعات الغنائية.



ومنذ اربع سنوات أقنعه بعض الاصدقاء ان يستأنف مشروعه بمساعدة بعض الفنانين... ونجح «القس باسكالين» في تصميم هذه الآلة وستطرح قريبا في الاسواق.



مدير إدارة الفنون الشعبية
بالرئاسة العامة لرعاية الشباب

وتر الصوت الحادي .. وتر النغم الشادي
وتر الكلمة الساعي بينهما كلها أنغام تسمعنا أناشيد
الحياة .. وسيمفونية الأحياء .. ومن هذا التعداد
والإشراف اقربنا للتسمية .. (أنماط وترية)

عندما يتحدث المرء عن الفن ومعاصره تتراقص أمامه مجموعة
معالم كلها آية في الأصالة وكلها ما تزال بحاجة الى المزيد من
الاستكشاف والاكتشاف وكل منها دليل بارز على الشخصية
الفنية العربية التي استطاعت أن تعيش عبر الاحقاب والدهور
دون أن يسطو عليها أى تأثير خارجي للنيل منها او التأثير فيها وهكذا . فقد فقدنا
كثيراً من هذا التراث لعدم إمكانية تسجيله فلم يبلغنا منه تقريباً غير ما ورثناه من
الآباء والاجداد .

عرف العرب قديماً بمحبتهم للفن وهناك نصوص كثيرة متفرقة في كتب
التاريخ والأدب تشهد بانهم كانوا يعتنون بالفنون من المهد الى اللحد . إذ كانوا
يرقصون اطفالهم بالغناء من المهد كما كانوا يكون موتاهم بالنواح في اللحد وقد
اشتهروا بحدائهم للابل في مسيرهم وترحالهم كما اشتهروا باغانيتهم في الحروب
واسفارهم الحماسية والوطنية في الدروب وهكذا أخذت حركة الفن تتوقف قليلا
ثم لم تلبث الامور ان تهدأ حتى تقوم باسترداد ما فاتها وهى تحاول أن تتفوق فيه
تفوقاً عظيماً .

كانت الحجاز بمدينتيها مكة والمدينة ، ومازالت حتى يومنا
هذا ، بلاداً على جانب كبير من المكانة التجارية والفنية ،
ومسرحاً للأدب والثقافة . فقد كان يقام في مكة إبان حكم
قريش لها ، سوق عكاظ ، كما كانت تزخر بمراكز اجتماعات
شعبية للبقاء المجاورة نخص منها مراكز الفنون القومية ، وكذلك امتازت
بالمنافسة بين منشدي القصائد من شتى أقطار الجزيرة مما أدى إلى ظهور
المعلقات ذات القيمة الفنية ، وإلى جانب هذا كله كان هناك الموسيقيون
الحجازيون الذين نالوا حظوة كبيرة لدى الآخرين .

تراث
وعرف
موسيقى

ومن جملة آلات الطرب الشائعة في ذلك

الزمن :

المفرق - المزهر - القصابة - المزمار - الدف - وفخرت الحجاز بأنها صنعت الموسيقى وهذا مؤلف العقد الفريد يقول :

[وانما كان الغناء ومعدنه في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً وهي : المدينة - الطائف - وخيبر - ووادي القرى وهذه القرى مجامع اسواق العرب ونظراً للعلاقة الوثقى بين الشعر والموسيقى فمما لاشك فيه أن الصنف الأخير كانت تلقى التقائاً مادياً لما يلقاه الشعر من التفاوت قال ابن رشيقي كانت القبيلة من العرب اذا نبغ فيها شاعر اتت القبائل فتهنتها بذلك ووضعت الأطمعه واجتمع الناس يلعبون بالمزاهر كما يصنع في الاعراس وتتأثر الرجال والولدان لانه حماية لأعراضهم وقرب من احسابهم وتخليداً لماثرهم وإشادة لذكراهم] .

قد اترف ذوقهم واترف شعورهم لذلك لا نحس فيها بشذوذ في نغمة ولا نجد شيئاً في نبرة . . وأصبح المثل الأعلى عند هؤلاء الفنانين والشعراء أن تكون أوزانهم سهلة خفيفة حتى تتلاءم وهذا الغناء الجديد وما يطوى فيه من الحان . . وكان الناس يستهويهم الغناء الخفيف، وقلما اعجبوا بالغناء التام، واشتهر منهم ابن سريج وابن مسجح وابن محرز ومعبد وحالك . . وعلى هذا النحو كان اصحاب الاغانى يحددون في اوزانهم تحت تأثير النظرية الجديدة للغناء وقد رأوا ان يختاروا اوزانا اكثر بساطة واكثر ألفة فعمدوا الى الاوزان السهلة الخفيفة ولم يكتفوا بذلك بل تجروا في مد حركاتها وتقصيرها عن طريق الزحافات والعلل ولم يكتفوا بذلك أيضاً بل ذهبوا يجزؤن فيها ويعدلون حتى تحمل كل ما يريد المغنون لها من ايقاعات وانغام والحان .

ولا يفوتنا هنا ان نذكر أن الفن في

خلال تلك الفترة كان عنصراً هاماً في جميع الحفلات فما خلت حفلة من الغناء بل ان الفقراء من الناس ترغمهم التقاليد التي سادت في ذلك العصر الى دعوة احد الفنانين على الاقل .



ولا ننشد من هذا مجرد تسجيل تاريخ الموسيقى والغناء العربى وإنما ننشد من ذلك أهدافاً أبعد من ذلك . . فانا نريد ان نسجل هنا ان الفن قاد الأمة من

نصر الى نصر ووجه المواطنين وجهات مشرفة نحو مستقبل احسن . . وكثيراً ما كان الفن متنفساً للمظلومين ومجالاً خصيباً للدعوة الى الكفاح والجهاد فانبعث من وراء الفن انتفاضات مشرفة وانتظم في ترديدها نضال مقدس . . ونريد أن نسجل وأن نستعرض تاريخ فننا قروناً كاملة وتطورات شتى في وطننا العربى ومدى تأثير الفن على الوطن فيها ليلمس الجميع أن الفن له صلة وثيقة باحداث الوطن وأنه يجب أن ننظر اليه والى المشتغلين به نظرة رعاية واهتمام .



وكانت نساء القبائل تساهم في موسيقى اعياد العشيرة او القبيلة بملاهيهن وتلك عادة بقيت حتى جاء سيدنا محمد ﷺ بالدعوة الاسلامية فأقر منها ما يقره

الدين . . وفي موقعة أحد سنة ٦٢٥م كان نساء مشركى قريش ومعهن وعلى رأسهن هند بنت عتبة ينشدن اغانى الحرب ويندبن قتلى بدر وهن على دفوفهن يغتنين ويعززن على ملاهيهن ويغنين غناء الحرب حتى نشوب المعركة والتقاء الجمع . . ومعنى ذلك ان عوامل كثيره تضافرت على ان تصبح لغة الاغانى لغة قريية من حديث الناس، فيها لين وفيها عذوبه ورقه وفيها الشفافيه، لا عن الفكر الذى تؤديه بل عن القلوب نفسها التى تعبر عنها، فقد رفع الحجاب بين اللغة والقلوب التى تؤدى عنها من جهه، كما رفع الحجاب بين هذه اللغة والقلوب التى تخاطبها فهى لغة من محيطهم محيط احاديثهم الشفوية ومحيط احداثهم ووقائعهم اليومية . . ومن هنا كنا نجد متعة لا تقدر فى قراءة الاغانى اذ تعبر عن كل ما فى نفس صاحبها تعبيراً صافياً . . واذا انتقلنا الى موسيقى هذه الاغانى لاحظنا فيها أيضاً ما لاحظناه من لغة فهى موسيقى شفافه لا تحجب شيئاً مما وراءها بل انها تأتى لتكمل التعبير مع المعانى التى تحملها . . وهى موسيقى شعراء متحضرين



هل الفن وسيلة؟ للإبداع العلمي

وفي تصورى ان الفنان الذى ابدع كتاب «الف ليلة» فردا كان ام اكثر لم يتردد لحظة واحدة فى ان يصوغ حكاياته العجيبة بخيالاتها المجنحة التى استهوت ملايين القراء على مر الأزمان دون ان يفكر فى مدى مطابقة تلك الخيالات للواقع العلمى وما إذا كانت ممكنة التحقيق أم لا . .

نأخذ مثالا على ذلك «البساط الطائر» الذى اورده الفنان كحقيقة واقعة بنى عليها كثيرا من احداث قصته . .

لقد كان ابتكار «البساط الطائر» من الناحية الفنية ضرورة اقتضاها سياق الاحداث القصصية فى الف ليلة لاعطائها القالب الفنى المطلوب ولايجاد حلول لتطور تلك الاحداث، ومن المؤكد ان المؤلف لم يخطر بباله ان يتحقق هذا الامر على شكل «طائرة» تضطلع فى الواقع الحضارى الراهن بدور اساسى فى اوقات السلام والحرب .

ان اى عالم حتى فى وقتنا هذا لا يجروا على ان يقول انه بات فى الامكان تحقيق ذلك الابتكار الفنى المتمثل فى البساط الطائر رغم كل ما وصل اليه العلم من تقدم لان هناك مئات من الدراسات والحسابات التى يجب اجراؤها لـ «تصميم» هذا الاختراع: الطول والعرض والابعاد، المحرك ووحدات التحكم واجهزتها، التوازن فى حالات الاقلاع والهبوط، الوقود وكميته ونوعيته وحجمه وموقعه فى «البساط»

أحسب أنه - اذا اردنا الدقة - لا يمكن القول ان الفن «وسيلة» للإبداع العلمى ولكنه من غير ادنى شك عامل مساعد لا تنكر اهميته، لاسيما عندما كان العلم يخطو خطواته الاولى فى اواخر القرن الماضى، وقبل ان ينطلق انطلاسته المذهلة التى نعيشها ونعايشها اليوم . .

ولعل السبب فى التفاوت بين الأسلوب الفنى والأسلوب العلمى فى تحقيق التقدم التكنولوجى ان الفن ينطلق بلا قيود ودون ان يقيم اى وزن للاعتبارات المنطقية والمقاييس العلمية، بينما العلم محكوم حكما صارما بالقوانين الطبيعية والفيزيائية والكيميائية واخيرا الاليكترونية . .

فالفنان يستطيع ان يخلق بخياله كما يشاء وان يصل خلال بضعة اسطر تكتب فى ثوان معدودات الى نتائج لا يستطيع العلم ان يصل اليها إلا فى سنوات طويلة من البحث والدراسة والتجربة . .

وهنا جاز لنا ان نقرر ان الفن قد فتح آفاقا واسعة لاحدود لها امام العلماء كى يفكروا ويحاولوا ويبدعوا، بحيث أتت فترة من التاريخ كان الفن فيها متقدما فى طموحاته عن العلم فكانت مهمة العلماء ان يقتفوا آثار الفنانين وان يبذلوا جهدهم لتحويل الكلام المكتوب الى حقائق علمية ملموسة ومدروسة . .

بدر الدور باجراء جميع عمليات «القيادة» التي تحتاج الى تكنولوجيا وخبرة . .

أى ان الفنان بشعوره العميق فى انه حر يكتب ما يشاء يرود آفاق الخيال غير مقيد بشىء . . اما العالم فانه لا يخطو خطوة واحدة فى نفس المجال من غير ان يجرى حساباته المعقدة الكثيرة التي لا تكاد تنتهى .

هنا كانت فكرة ركوب الهواء للانتقال من مكان لآخر فكرة «تكنولوجيا» رائدة ولكن بشوب فنى جامع . . ومن يدري؟ . . لعل الذين حاولوا اختراع الطائرة هم ممن تنامت اليهم قصة البساط الطائر فأصبح فيما بعد يدعى «الطائرة» . .

ومن الطريف، ان شركات الطيران فى أيامنا هذه مازالت متأثرة برومانسية فكرة البساط الطائر، أو البساط السحري، فكثير منها يستخدم اسم ذلك البساط فى الدعاية لنفسه . .

نفس القول ينطبق على «مغارة على بابا» التي كان بابها ينشق امام من يقول «افتح يا سمسم» . . فاليوم استطاعت التكنولوجيا ان تحقق هذا الانجاز فامكن - عبر الاجهزة الاليكترونية - فتح الباب بنفس طريقة باب على بابا باستخدام عبارة معينة او مقطوعة موسيقية ذات ذبذبات صوتية معينة ولكن السبق كان - ولا شك - الى ذلك المؤلف الفنان الذي ابتكر الفكرة ونفذها على القرطاس دون ان يجرى اية حسابات اليكترونية . .

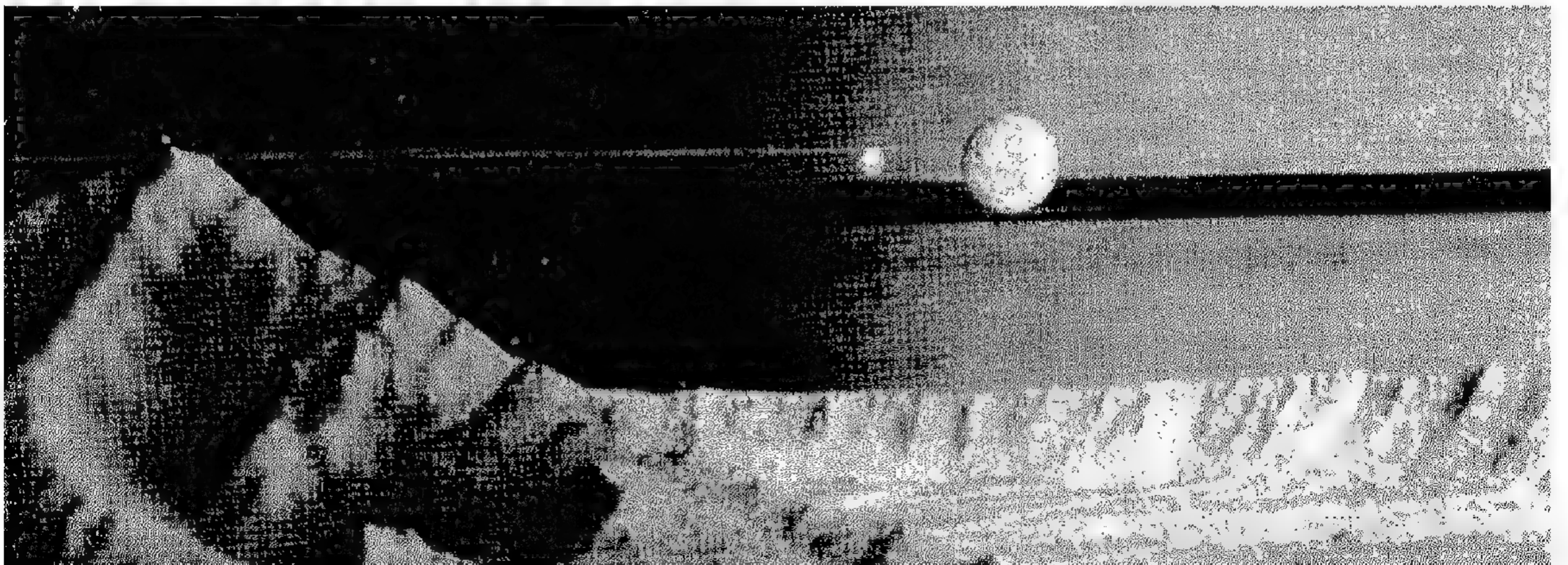
فدور الفنان على ما يبدو هو دور الريادة فى «الفكرة» ودور العلم هو دور التطبيق العملى . . ولو انتقلنا الى عصور قديمة لوجدنا أن العلم



وسائل الاتصال اللاسلكى على اختلاف انواعها، السرعة فى حالات الانطلاق والتحليق والهبوط، الحمولة والركاب و«القائد» و«الملاح» والمعاون والمضيف أو المضيفة . . واماكن الجلوس والخدمات التي تقدم للركاب، العوامل الجوية المختلفة من رياح وغيوم وامطار وصواعق وغيرها . .

فورا كل فقرة من هذه الامور دراسات واسعة سوف تسفر - فى نهاية الامر - عن ان هذا المشروع غير ممكن التنفيذ كما رسمه مبتكره الاصلى - اى الفنان - وأن الطائرات الحالية بانواعها التي لا تكاد تحصى فيها الكفاية والبركة . .

وليقينا ان المؤلف الفنان لم يتوقف على الاطلاق امام تلك الحسابات فأطلق بساطه الطائر فى الهواء وهو يطيع تعليمات الشاطر حسن او ست الحسن او



لوحة للرسم كيم بور... تمثل الكرة الارضية على وشك الاصطدام مع كوكب آخر.

قد حقق معظم «الاحلام الفنية» التي وردت في تراث عدد من الفنانين، الذين اتخذوا العلم مرتكزا لقصص أحدثت ضجة لدى صدورها وما زالت تعتبر في مقدمة النتاج الفني الأكثر رواجاً في العالم، ومنها استمدت السينما ومجلات الأطفال مواد غزيرة افادت منها اعظم فائدة.

فلمن قدم لنا المؤلف الفنان «ابن طفيل» منهاجاً علمياً متكاملًا في الاستقراء والبحث اللذين يدخلان في مجال الطب والفلسفة عبر قصته الفذة «حي بن يقظان» التي عرض فيها قصة طفل عاش تحت رعاية غزالة حانية كانت ترضعه وحين ماتت الغزالة بدأ ابن يقظان في اكتشاف ما حوله بالعقل والمنطق والاستقراء والمشاهدة منذ ان تبين له بالفطرة ان سبب موت الغزالة هو توقف قلبها عن الخفقان، فأدرك ان القلب هو العضو الاساسي في جسم الانسان، ثم مضى يرود ما حوله متفحصاً متسائلاً ليصل الى نفس ما وصل اليه العلماء عن الحقائق الاولى في الحياة.

«حي بن يقظان» هي شطحة فنية لم تنقيد بالمقاييس العلمية ولكنها اعطت نموذجاً لم يكن الطريق الذي قطعه «العلم» بعد ذلك بعيداً عنه. وهناك تجماع من المنصفين على أن «دانييل ديفو» مؤلف قصة (روبنسون كروزو) الشهيرة انما استوحى فكرة قصته من الفنان العربي «ابن طفيل» الذي ابداع (حي بن يقظان).

فالفن - بتحرره من كل القيود التي تشل التفكير أو تعطله - قد اطلق للافكار العجيبة العنان لتصبح هذه الافكار - بعد زمن طويل أو قصير - حقائق تكنولوجية لاشك فيها.

اكثر من تأثر بهم العلماء - باعترافهم - وحاولوا تحقيق افكارهم الغريبة الى حقائق هم: ليوناردو دافنتشي، وجول فيرن، و. ه. ج. ويلز.

فليوناردو دافنتشي كان عالماً وفناناً ورساماً وله عشرات من الاختراعات التي اكد كثير منها حقائق عادية والتي رسمها على الورق و... الحسابات

والدراسات النظرية بلغة خاصة (اي شيفرة) ابتكرها لنفسه.

و. ه. ج. ويلز أن تلك الحسابات والدراسات تبدو لنا الآن شيئاً تافهاً ولكن الرسوم التي ارفق بها دراساته قد فتحت امام العلماء آفاقاً واسعة الهبت همهم لتحويل ما يمكن تحويله من تلك الخيالات الفنية الى حقائق ومنها: الطائرة والمدفع ومظلة الهبوط (الباراشوت) والدراجة والانسان الطائرة، وكثير من الافكار الاخرى التي سبق بها دافنتشي العلماء بسنوات طويلة منطلقاً من حسه الفني وموهبته في الابتكار والمعطيات الضئيلة من المعلومات العلمية التي كانت متيسرة إذ ذاك.

ولقد سار كل من الكاتبين جول فيرن (الفرنسي) و. ه. ج. ويلز (الانجليزي) كلا على حدة في خط واحد يزاوج ما بين الفكرة الفنية المشوقة والغريبة والنواحي العلمية التطبيقية البحتة.

الافكار العلمية - ذات المنطلق الفني - حشد الكاتبان - كلاهما - قصصهما التي هزت العالم عند صدورهما بكثير من الاختراعات والوسائل التي اصبح معظمها الآن حقائق واقعة، فاستخدم جول فيرن المنطاد والطائرة والغواصة وتخيل إمكان القيام بجولة حول العالم في ثمانين يوماً باستخدام وسائل بعضها موجود وبعضها من ابتكار خياله.

وغاص جول فيرن بافكاره في اعماق البحار لي طرح الموضوع الذي يبعثه العلماء الآن وهو امكان الاستفادة من ثروات البحر في امداد الانسان بالغذاء والمواد الاولى بل والملح الى الوقود الذري ايضاً، في قصته الشهيرة «عشرون الف فرسخ تحت البحر».

وحلق ه. ج. ويلز في اعالي الفضاء ليرود القمر على اسس علمية في قصته «مغامرة في القمر» وقدم آلات وابتكارات في قصص اخرى لم يتحقق بعضها حتى الآن.

اعترف كثير من العلماء الرواد في المجالات التي طرقها دافنتشي وفيرن وويلز ان تلك الافكار العجيبة في حينها - قد اهتمهم ان يتجهوا في بحوثهم

الى تلك الافكار فتحقق بعضها بالفعل وبقي الآخر تحت الدراسة والبحث . .

ولم يقصر خيال الفنان عن الوصول الى الكواكب البعيدة وخاصة كوكب المريخ الذى ظل منذ زمن بعيد يجتذب انتباه الناس وفضولهم ، ربما بسبب ما انتج الفنانون كتابا ورشامين وسينمائيين عنه . .

وفي الأربعينات اجتذبت سلسلة من الافلام الخيالية تحت عنوان «فلاش جوردون» ملايين المشاهدين فى انحاء العالم الذين تابعوا رحلة «الدكتور زاركوف» وابن صديقه «فلاش جوردون» الى الكواكب البعيدة ومغامراتهما المشوقة مع المخلوقات التى وجدوها هناك من مقاتلين مسلحين بمسدسات وبنادق تعمل بالأشعة ، ومن مخلوقات بدائية وأخرى ذات اجنحة تخلق بها فى الهواء . .

وهي ننظر - الآن - الى تلك الافكار التى راجت فى اواخر القرن الماضى واوائل هذا القرن نرى انها مقبولة من الناحية العلمية وان الانسان قد توصل الى معادلات ونظريات سليمة حملته - بالفعل - الى القمر ودارت بسفنه الفضائية فى الطبقات البعيدة من الفضاء فى مدار المريخ والزهرة . . واتجهت باحدى تلك السفن الى خارج نطاق مجرتنا . .

لقد كان الفن - قبلا - هو السباق الى طرح الافكار العلمية الجريئة بقلب فنى متحرر من القيود التكنولوجية واستغرق العلماء زمنا غير قصير حتى استطاعوا ان يحولوا بعض تلك الافكار الى حقائق مرئية وملموسة مع اعترافهم بأن تلك الافكار الخيالية - اذ ذاك - هى التى قادت خطاهم على طريق ذلك الانجاز . .

فحتى منتصف هذا القرن - تقريبا - كان الفن بدون ادنى شك أكرر: عاملا مساعدا وجه انتباه العلماء الى آفاق غير محدودة من الانجاز رسمها الفنانون بافكارهم . .

أما بعد ذلك فقد سبق العلم الفن فى انجازاته وبات الفن تابعا للعلم يستلهم منه الافكار بعد ان كان عكس هذه الحالة قائما من قبل .

فالمستوى الذى بلغه العلم فى المجال الفضائى والارضى . . والانجازات التى حققها . . والوثبة الاليكترونية المدهشة التى قلبت حال التكنولوجيا العصرية رأسا على عقب . . والكومبيوتر ذو الدور المتزايد فى الحياة البشرية المعاصرة كل ذلك قد جعل الفن تابعا للعلم بعد ان كان الفن ملهما للعلم .

الآن يجهد المؤلفون والفنانون والسينمائيون للحاق بالمستوى الذى حققه العلم عبر افلامهم الخيالية الحافلة بالاختراعات التى لم تعد تدهش أحدا ، كأفلام حرب الكواكب ، وغزاة من الفضاء ، وثندر بيرد ، كما أعيد انتاج «فلاش جوردون» برؤية جديدة تتناسب مع ما وصل اليه العلم من تقدم . .

اخيرا . .

يمكن القول ان السباق ما بين الفن والعلم قد مر بثلاث مراحل اساسية . .

الأولى : هى سبق الفن للعلم وإلهامه اياه أفكارا قفزت بالتكنولوجيا خطوات واسعة . .

والثانية : هى تعادل الفن والعلم فى السباق وسيرهما جنبا الى جنب خلال فترة الاكتشافات الاساسية التى حققها العلم . .

والثالثة : وهى التى نعيشها الآن سبق العلم للفن ، وتحول الثانى الى تابع للاول يستلهم منه افكاره . .

وانا اعتقد ان الفوز قد تحقق نهائيا للعلم حتى هذه الايام وبات الفن رديفا وتابعا بعد ان كان قائدا فائزا - بالمقابل - غير متشائم فيما يخص العلاقة بين الطرفين . . فالنقطة التى تسجل دائما لصالح الفن هى انطلاقه الجامح فى آفاق الخيال بغير حدود ، بينما كان العلم ومازال وسوف يظل طبعيا أسير الارقام والمعادلات والحسابات والنظريات التطبيقية . .

والفائدة فى جميع الأحوال هى فى صالح البشرية وحضارتها وفى صالح الفن والعلم معا . .

الفن والعلم والتقنية

قادمة من الفضاء وهى تدمر ايضا الاهداف القابعة في اعماق الارض.. فالتقنية والتصنيع يتوسل بهما لتحقيق خير الانسان ويتوسل بهما لتدمير الخير لهذا الانسان.

والتقنية في بدايتها كانت فنا وموهبة.. لا علما. فمن كان يريد شحذ حجر ليحوله إلى سلاح ماض ما كان في حاجة إلى دخول معهد ليتعلم كيف يشحذ الحجر ويحوله إلى سلاح.. ذلك ان بساطة المصنوع ما كانت تتطلب إلا شيئا من اللمسة الموهوبة وشيئا من الخبرة البسيطة على شحذ الحجر أو صنع شيء في مستوى ذلك.

ولكن الامور ازدادت تعقيدا بالازدياد المطرد للرغبات التي كان يود الانسان ان يحققها.. وكلما حاول استنباط وصنع الوسائل التي تحقق هذه الرغبات فتحولت التقنية من مجرد موهبة وفن بسيط إلى علم واسع وعميق يشمل ضمن ما يشمل الموهبة والفن.

عرف الانسان شيئا من حياته من الجذور واستحكم في تغييرها وتطويرها مثل التكنولوجيا.



كانت طرق عمل بدائية استخدمها الانسان البدائي لتحويل ما اعتلج في فكره وخاطره المحدودين من رغبات إلى حقائق ملموسة تتلاءم وتلك الرغبات.. كانت تتعلق بأشياء بسيطة ولكنها مهمة لحياته مثل الكيفية التي يشحذ بها الحجارة لتكون سلاحا للدفاع عن نفسه وللقتل وصيد الحيوان وقطع الاشجار ونحو ذلك ثم تحولت إلى صناعة القسي والنبال وبناء البيوت والاكواخ.

هي اليوم ومع تطور رغائب الانسان الحديث قد تحولت إلى أداة تتحول عن طريقها الرغبات والاحلام إلى مركبات تصل إلى القمر والمريخ وتجوب الفضاء وتستخدم الاشعة في تدمير القذائف التي يرسلها شعب معاد فتصيبها في الفضاء وهى



التكنولوجيا

العصر بخيث أصبحت القدرة التقنية المتطورة لدى الشعوب المستحوذة عليها عصي سحرية.. يمكنهم أن يصنعوا بها ما يشاؤون ويمكنهم أن يستخدموها فيما يشاؤون.. وكم استعبدوا بها وفترته لهم من وسائل، من شعوب، وكم إبتزوا بها من خيرات واستولوا على ارض واهدروا كرامة.

نشاهد اليوم من قوة تقنية وتصنيعية لدى بعض الشعوب كان لعلوم العرب وابحاثهم التي افرزت في عهودهم الذهبية الشيء الكثير.. وازدياد هذه



العلوم والمعارف والابحاث أدى إلى تراكم هائل منها أمكنه عند التطبيق له من قبل الشعوب التي تنافست على خيرات الارض أن تحدث ما نسميه بالثورة الصناعية التي ارتكزت على اربعة مجالات من أنشطة الانسان.. بدأت في معدات النسيج، ووسائل النقل، ووسائل الاتصال، والزراعة. وسنعطى في هذه العجالة لمحة عنها: (١)

النسيج

كانت الاقمشة وكل المنسوجات يتم صنعها بالمنسج اليدوي وفي منازل الحرفيين. ومتر واحد من النسيج العادي كان يتطلب من الوقت ما لا يقل عن يوم واحد من عمل العامل. بل ان من بعض المنسوجات ما كان يستغرق صنع المتر الواحد منه اسابيع أو شهورا.

واستمر ذلك بهذا الشكل حتى جاء (جون كى) الانجليزى في عام ١٧٣٣ فاخترع المكوك الطائر الذي أمكن به زيادة سرعة عملية النسيج.

الدكتور / جهاى بن حسين عزي



عالم تقني
مرموق

من يريد صنع مركبة تحط على القمر وتوسير عليه وتحلل التربة وترسل نتائج الأبحاث.. بل إن من يريد أن يصنع دراجة تسير بمحرك بسيط وعجلتين



على الأرض، لا يكفيه ان يكون موهوبا وفنانا. إنه يحتاج مع هذا الى سنوات طويلة من التعليم النظرى والبحث العميق.. وليس ذلك فحسب، بل ومن التطبيق العملى لهذا التعليم النظرى وما يتوصل اليه من ابحاث. واصبح التزاوج والارتباط الوثيق بين العلم الذى يتلقى وبين التطبيق العملى لهذا العلم شرطا اساسيا لا بد من توفره لامتلاك القدرة التقنية سواء للفرد او لأى شعب من الشعوب.

كان النمو التقنى الحديث بالشكل الذى ألمحنا الى ازدياده قد أدى إلى قيام الثورة الصناعية في الغرب بشكل خاص.. فقد أدى قيام الثورة



الصناعية نفسه إلى المزيد من الاطراد المستمر في النمو التقنى إلى أن وصل إلى ما وصل إليه في هذا

ثم جاء (جيمس هارجريفز) الانجليزى فى عام ١٧٦٥ فاخترع المغزل اللفاف الذى امكن به غزل ثمانية خيوط فى آن واحد . فساعد ذلك على تلبية الطلب على الخيوط الذى ازداد باختراع المكوك الطائر . ثم جاء (ريتشارد آرك رايت) الانجليزى فاخترع فى عام ١٧٦٩ الدائر المائى وهو اداة استخدمت الماء كمصدر للطاقة لادارة المغازل . وهذا الاختراع نجم عنه أن خرجت المغازل من بيوت الحرفيين لكبرها إلى أماكن تحولت فيما بعد إلى مصانع النسيج . ثم جاء (صموئيل كرومبتون) الانجليزى فاخترع ما سمي (بالغزل الغازل) وذلك فى عام ١٧٧٩ وامكن به دمج المغزل مع الدائر المائى ونتج عن ذلك زيادة الغزل وخاصة الخيوط الدقيقة .

ثم جاء (جيمس هارجريفز) الانجليزى فى عام ١٧٦٥ فاخترع المغزل اللفاف الذى امكن به غزل ثمانية خيوط فى آن واحد . فساعد ذلك على تلبية الطلب على الخيوط الذى ازداد باختراع المكوك الطائر . ثم جاء (ريتشارد آرك رايت) الانجليزى فاخترع فى عام ١٧٦٩ الدائر المائى وهو اداة استخدمت الماء كمصدر للطاقة لادارة المغازل . وهذا الاختراع نجم عنه أن خرجت المغازل من بيوت الحرفيين لكبرها إلى أماكن تحولت فيما بعد إلى مصانع النسيج . ثم جاء (صموئيل كرومبتون) الانجليزى فاخترع ما سمي (بالغزل الغازل) وذلك فى عام ١٧٧٩ وامكن به دمج المغزل مع الدائر المائى ونتج عن ذلك زيادة الغزل وخاصة الخيوط الدقيقة .

عمليات التطوير فى النسيج حتى جاء

(الياس هاو) الامريكى عام ١٨٦٤ فاخترع مكنة الخياطة وامكن بذلك من زيادة السرعة فى خياطة المنسوجات وفى الطلب عليها . ولقد اتى من بعد ذلك الكثيرون من المخترعين والمطورين الذين امكن بمساهماتهم قيام النهضة الصناعية فى النسيج التى ارتكزت على الأسس التى قام بها اولئك الرواد الذين اتينا على ذكر بعض اسمائهم .



وسائط النقل

اما وسائط النقل فقد كانت تعتمد على الحيوان سواء كمركوب أو كقوة ساحبة للعربات والمعدات . . وفى البحر كانت السفن التى تعتمد على الاشرعة والمجاديف لتمخر عباب البحر . الى أن جاء (روبرت فيلتون) الامريكى فى العام ١٨٠٧ فاخترع الفلك البخارى فامكن هذا من زيادة سرعة النقل على الماء .

اليابسة كانت العربات تعاني شططا

حتى جاء (توماس تيلفورد) و(جون ماكادام) البريطانيين فوجدوا طريقة جديدة لرصف الطرق بالحصى وكان ذلك بين الاعوام ١٨١٠-١٨٣٠ فحدث بذلك تطوير كبير فى رصف الطرق وتمهيدها مما زاد من



ولكن وسائط النقل شهدت فى عام ١٩٠٣ قفزة هائلة عندما تمكن (الأخوان رايت) الامريكيين من بدء عصر الطيران .

وسائل الاتصال

كان الاتصال يتم إما بالبريد والمراسيل وإما باستخدام الحمام الزاجل على احسن الاحوال إلى أن أتى (صموئيل مورس) الامريكى فى عام ١٨٤٤ فاخترع التلغراف الذى كانت ترسل به الاشارات المنقولة بالاسلاك . وحدث هذا الاختراع ثورة فى وسائط الاتصال إذ أن الاشارات كانت تنتقل من طرف إلى طرف فى نفس لحظة ارسالها مهما بعدت المسافة . . ثم جاء (الكساندر بل) الامريكى وتمكن فى عام ١٨٧٦ من اختراع الهاتف فامكن نقل صوت الانسان عبر الاسلاك إلى مسافات شاسعة واقطار بعيدة . . ومن بعده فى العام ١٨٦٦ جاء (سيروز فيلد) الامريكى فعمل على صنع الكيبل البحرى بين امريكا واوروبا فربط بينهما هاتفيا . . ثم حدث تطور اعظم عندما جاء (جفيليمو ماركونى) الايطالى فاخترع فى العام ١٨٩٥ التلغراف اللاسلكى فامكن بذلك من نقل الاشارات دون اسلاك . . ثم جاء (لى دى فورست) الامريكى فى العام ١٩٠٧ فاخترع صمام الراديو فامكن بذلك من نقل الاصوات عبر الاثير وإلى كل انحاء العالم . . وجاء من بعدهم (فلاديمير زوريكين) الامريكى فاخترع التلفزيون فى العام ١٩٢٥ الذى حقق فيه نقل الصورة والصوت معا عبر الاثير .

الزراعة

اما الزراعة وهى من اول ما عرف الانسان من

حرف فاعتمدت على الحيوان في الحوث والسقى وكذلك على الامطار في الري في الاقطار التي ينزل المطر فيها بكميات كافية .

الزراعة استفادت فائدة لا تقدر بثمن من التطور الذي حصل في المعدات الميكانيكية . ففي اكثر الدول اليوم تقوم الالات بالحوث والبذر والحصاد وفصل المحصول وتعليبه . كما ان الابحاث العلمية التي أجريت أدت إلى اكتشاف اسلوب لاستغلال الارض لاكثر من مرة في العام ثم اكتشاف السماد الكيماوى الذى امكن به تعويض الارض عما تفقده من عناصر بسبب الزراعة المكثفه .

وعندما يزور الانسان مزرعة حديثة فانه لينبهر مما يراه يستعمل فيها من معدات ميكانيكية متقدمة وما تجريه من ابحاث علمية وما تستخدمه من متخصصين في دراسة التربة وانواع البذور والمنتجات والتسويق والتعليب والتبريد وما إلى ذلك . . انها مصنع في حقل ضخمة ومعمل ابحاث تستنبت فيه سلالات جديدة من النبات ويجرى تطويرها وتطوير زرعها بشتى الصور والاشكال .

أين العرب ؟

من استعراض الاسماء التي ساهمت في التطوير التقنى والتطوير الصناعى نجد - بكل الاسف - أن العرب الاماجد قد غابوا . . مع انه كانت لهم اليد الطولى في العلوم والابحاث في عصورهم الذهبية التي امتدت مئات من السنين وكأنهم قد اعياهم الاجتهاد فتعبوا وناموا حتى اذا افاقوا وجدوا ان الدنيا غير الدنيا وان الحال غير الحال .

العرب انهم عندما افاقوا ووجدوا

انفسهم في نهاية الركب رسخ في عقولهم اعتقاد بان التقنية والتصنيع يحتاجان إلى العلم النظرى والعلم النظرى فقط . فاكثروا من وسائله حتى انك لترى في بعض اقطارهم وفرة من العلماء والمتخرجين في الجامعات والباحثين دون ان يتمكن كل هؤلاء من

المساهمة في تطوير التصنيع في بلادهم . ولما عجز بعض هؤلاء عن استغلال طاقاته وقدراته العلمية في مجال التطبيق لانعدامه فانه لم يربداً من الهجرة الى حيث يمكنه استغلال واستثمار هذه الطاقات . . وهكذا رأينا عقولا من خيرة العقول العلمية العربية تهاجر إلى حيث يوجد مجال التطبيق فتساهم في تطوير صناعات شعوب غير شعوبها . . ولملت اسماء عربية في تلك البيئات ولكن المجد كل المجد لأصحاب تلك البيئات .

فطن العرب - واكثرهم لم يفتن بعد - الى ان العلم النظرى - على اهميته التي لا يجادل فيها احد - لا يجدى وحده في تطوير صناعاتهم ما لم يتمكنوا من خلق المناخ التقنى الذى يمكن العلماء النظريين من ان يستثمروا قدراتهم النظرية فيه ويحولوها إلى تقنية متقدمة وتصنيع فعال .

البشائر قد بدأت تأتى عن طريق المساهمات والمحاولات الجادة التي قام بها بعض العرب في تحديد عناصر المشكلة وفي تحديد الطرق الأقصر والاسرع والاجدى والتي يمكن بها خلق هذا المناخ خلقا بشكل يمكن العرب النظريين من تطوير قدراتهم النظرية الى قدرات تقنية قادرة على الصنع والانتاج والاختراع والابتكار تماما كما يتمكن من ذلك علماء الدول الصناعية .

● ان المارد العربى لا يحتاج إلا أن يضع قدمه الراسخة على أول الطريق الصحيح . . عندما يحدث هذا فسيلحق بركب الامم المتقدمة وسيبزيها . . وليس ذلك فحسب، بل انه سيقودها ويهديها باخلاقياته وعقيدته إلى طريق الخير والرشاد . . اليس هو من خير امة اخرجت للناس ؟ .

الهوامش

(١) المجالات الاربع المذكورة في كتاب «التاريخ الحديث» من منشورات كامبردج - التعليم الذاتى، طبعة ١٩٦٤، الولايات المتحدة، (باللغة الانجليزية) .

فنون الاتصال



التعريفات التي طرحت من حولها، فبينما يرى بعض العلماء أن الاتصال هو انتقال المعلومات من مكان إلى مكان آخر، ويعرف المكان الأول بالمرسل أو المصدر، كما يعرف المكان الثاني بالمستقبل، وتعتمد طريقة وصل المرسل بالمستقبل على ما بينهما من وسط ويرمز لهذا الوصل بكلمة القناة.

وبينما يرى الباحث جورج لندبرج أن كلمة الاتصال تستخدم لتشير إلى التفاعل بواسطة العلامات والرموز، والرموز قد تكون حركات أو صور أو لغة أو أى شيء آخر تعمل كمنبه للسلوك، يرى بعض العلماء أن كلمة الاتصال تعنى كافة العمليات التي تؤدي إلى التأثير المتبادل بين الأفراد في أي جماعة من المجتمعات وعلى بعضهم البعض.

وهناك من يقصد بتلك الكلمة الوسائل التكنولوجية التي تتفاعل بشكل ديناميكي، ويمكن استخدامها لتنفيذ العمليات التكتيكية للاتصالات، وأن كلمة (Communication) مشتقة من الأصل اللاتيني للفعل (Communicare) بمعنى يذيع أو يشيع.

الاتصال... لاشك أن تلك الكلمة التي ولدت مع الإنسان منذ بدء الخليقة، قد عاشت مختلف مراحل التطور العالمي بكل أبعاده، وواكبت كافة انطلاقات التقدم التقني، فانطلقت معه عبر تاريخها الطويل حتى حققت ذلك المستوى العظيم في تقنياتها العصرية الحديثة، وقامت بدورها الفعال والمؤثر في جميع مجالات التطور الإنساني وبناء صرح حضارته الحديثة.

ومن ثم فقد شاع استخدام كلمة الاتصال وانتشرت في كافة المجالات والأنشطة الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والإدارية والسياسية وغيرها من المجالات الأخرى وعلى جميع المستويات والأصعدة، فعلى سبيل المثال نراها تستخدم في المجالات الإدارية وتطلق على بعض الإدارات كالاتصالات الإدارية، وأصبحنا نسمع عن مسميات لها كثيرة تتعدد وتنوع حسب استخداماتها كمسمى قنوات الاتصال الذي يتردد كثيراً في عالم التكنولوجيا أو عالم الدبلوماسية والتنظيمات الدولية المعاصرة.

وكان انتشار تلك الكلمة واقتحامها كافة المجالات والأنشطة سبباً مباشراً لتعدد



ومبتكرات الاتصالات

بقلم الأستاذ
ربيع صادق دهلان
مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات

ما لم تكن لديه القدرة الإيجابية على التفاعل مع الآخرين بنقل أفكاره ومعلوماته وخبراته ورغباته ومشاعره لهم من خلال قنوات الاتصال المتاحة.

ومن ثم فإن للاتصالات أهدافها العديدة التي لا تقف ولا تنتهى عند حد بل تنمو بنمو أجهزة ووسائل وقنوات الاتصالات وتتوازي معها



على درب مبتكرات العقل البشرى ونتاج مخترعاته المتواصله، فالاتصالات: تقوم مثلاً بتوفير كافة المعلومات عن الظروف المحيطة بالإنسان في شتى مجالات النشاط الإنساني وفروعه وتسهم إسهاماً فاعلاً في إثراء الحضارة الإنسانية بنقل التراث الحضارى من جيل إلى جيل وبناء الجيل الجديد وتأهيله لتولى أدواره في حياته المستقبلية وتوجيهات الفكرية والاجتماعية لدى الأفراد وتنميتها نحو الأفضل ووضعها في أطرها الصحيحة، والاتصالات عامل أساسى من عوامل نجاح البرامج الترفيهية للجماهير في إطار الأصول الحضارية والقيم والأعراف والتقاليد السائدة في المجتمع وهى أيضاً التى تطوى المكان وتختصر الزمان وتنقل الانسان وهو في مكانه إلى كل مكان وأى مكان.

وإذا كانت للاتصالات مثل تلك الأهمية أو تلك الأهداف التى تحققها، فينبغى ألا ننسى ان

أياماً كان الأمر فإنه مما لا شك فيه أن تعدد مجالات الاتصالات وتشعبها جعل من الصعوبة بمكان حصر كلمة الاتصال داخل اطار محدد لتعريف من تلك التعريفات، لأنه لن يستوعب تلك المجالات المتعددة والمتشعبة، فإذا كانت تنطبق على بعض المؤسسات أو الوسائل الإعلامية، فإنها تنطبق أيضاً على عمليات نقل الأفكار والمعلومات والاتجاهات، وهى تنطبق كذلك من منظور آخر على خطوط وقنوات ووسائل المواصلات السلكية واللاسلكية.

أهداف الاتصال

مما لا شك فيه أنه لا يمكن لأحد أن ينكر أهمية الإتصالات لأى مجتمع من المجتمعات سواء كان متقدماً أو نامياً أو بدائياً، لأنها اللبنة الأساسية والعمود الفقرى له، وبدونها لن تتحقق للمجتمع الذى يفتقر إليها أى بارقه أمل في النهوض ومواكبة الحياة من حوله.

وإذا كان الإنسان هو محور الحياة فى أى مجتمع من المجتمعات، وأن عطاءه هو الذى يحدد مسار الحركة والحياة نحو تحقيق الآمال والطموحات الكبرى لمجتمعه فلن يكون قادراً على ذلك العطاء

ولن تتمكن هنا من استعراض كافة فنون الاتصالات بل ستناول بعضها كالراديو والصحافة والتلفزيون كأمثله لتلك الفنون .

الراديو

لقد مر ذلك الجهاز الذي يتكلم حينما نشاء ويصمت حينما نريد، بالعديد من التجارب والبحوث والتصاميم حتى وصل إلى ما هو عليه الآن من حجم دقيق وصغير جداً .

وتعود التجارب الأولى للراديو إلى

حوالى عام ١٨٩٠م فى محاولة لنقل

الصوت عبر الأثير، وفى عام ١٨٩٤م

قام ماركونى الذى ارتبط اختراع الراديو

باسمه باجراء المزيد من التجارب لارسال اشارات

لاسلكيه عن طريق الراديو التلغرافى ، كُلَّت بالنجاح

فى عام ١٨٩٦م .

وكانت الولايات المتحدة الأمريكية أول دولة

إنبعث منها صوت إذاعى فى عام ١٩٢٠م وتبعته فرنسا

التي أذاعت أول برنامج لها من برج إيفل فى فبراير



الاتصالات هى التى مكنت كل الطاقات المبدعه والخلقه من القيام بدورها الإيجابى فى تحقق التقدم الإنسانى وتطوره فى شتى المجالات الاقتصادية والثقافية والاجتماعيه والعلميه والصحيه وكافة المجالات الأخرى التى انطلقت بصورة مذهلة مع أول انطلاقة للاتصالات العصريه ومبتكراتها الحديثه .

فنون الاتصال

لقد تعددت فنون الاتصال واستحوذت دراستها على اهتمام الكثير من العلماء والمتخصصين فى مختلف العلوم والآداب لتأثير تلك الفنون فى كل فرع من فروعها ، وظهر العديد من البحوث والدراسات التى تناولت تلك الفنون بتحليلها وتحديد خصائصها وعمل القياسات العلميه لها لبحث كيفية النهوض بها وتحقيق الجدوى منها .

ولم يكن ذلك الاهتمام مقصوراً على

الجامعات والمعاهد العلميه فحسب بل

إن كثيراً من الهيئات والمنظمات العلميه

المتخصصه جعلت من تلك الفنون

شغلها الشاغل فعمدت من أجلها الندوات

والحلقات الدراسيه والمؤتمرات العالميه .

وتشمل تلك الفنون المطبوعات كالكتب

والصحف والمجلات ، والسمعيات كالاذاعة

والتسجيلات الصوتية ، والمرئيات كالمعارض

واللافتات ، والسمعية البصرية التى تجمع بين

الصوت والصورة كالسينما والتلفزيون .

ولكل فن من تلك الفنون مجاله الخاص وتأثيره

الذى يتميز به وفقاً للاعتبارات البيئية والمناخية التى

يمارس فيها ذلك الفن دوره ولا نقصد هنا

بالاعتبارات البيئية والمناخيه معناها الضيق الذى

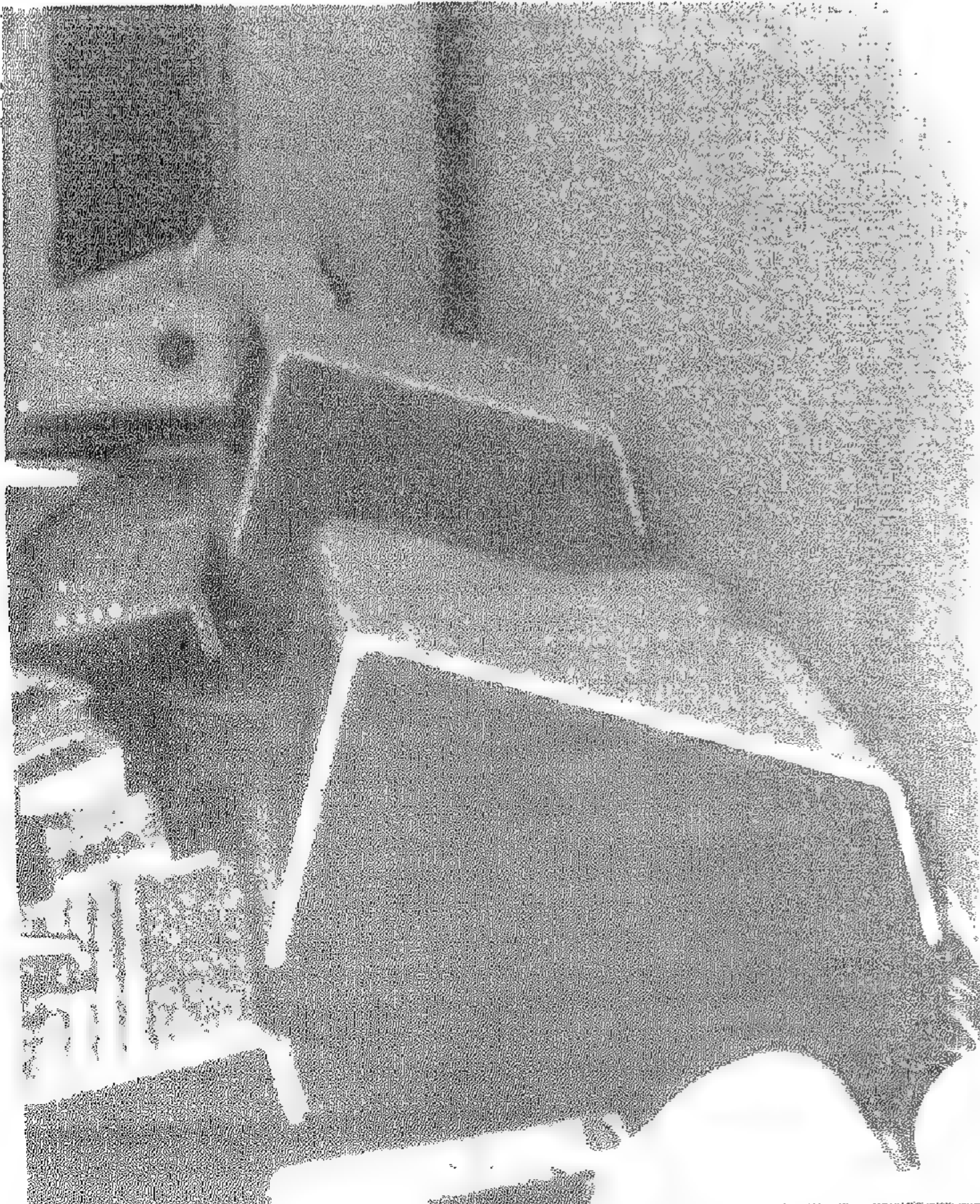
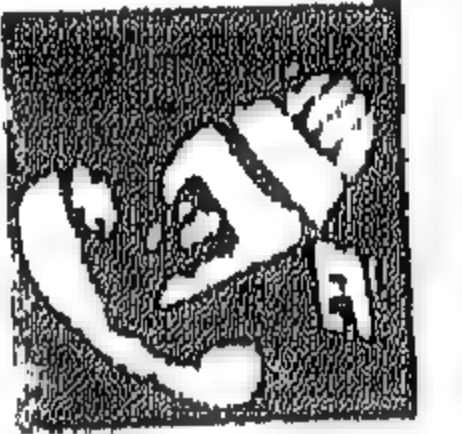
ينحصر داخل خطوط الطول والعرض ودرجات

الحرارة والبرودة ، بل معناها الواسع الذى يستوعب

كافة القوى والتيارات المؤثرة فى حركة المجتمع

وتوجيه مساراته ومسيرته نحو تحقيق أهدافه

وطموحات أبنائه .



عام ١٩٢٢، ثم بريطانيا التي أذاعت أول برامجها من محطة الإذاعة البريطانية في نوفمبر ١٩٢٢م، ولم يطل عام ١٩٢٤ إلا وكانت هناك محطة راديو في كل دولة من الدول المتقدمة.

ودخلت المملكة العربية السعودية عالم البث الإذاعي في التاسع من ذي الحجة عام ١٣٦٨هـ، إذ انطلق أول صوت من ربوعها في ذلك اليوم المشهود ناقلاً شعائر الحج إلى أرجاء المعمورة.

ومنذ ذلك التاريخ والإذاعة السعودية تعمل وتبث برامجها لتشارك في خطى التنمية، وبعد أن كان البث الإذاعي محدوداً في ساعات إرساله فقد زاد الآن على الخمسمائة والستين ساعة اسبوعياً أى بأكثر من ثمانين ساعة خلال الأربع والعشرين ساعة.

ولقد أكدت البحوث والدراسات والاستقصاءات والاستبيانات التي أجريت في العديد من بلدان العالم احتلال الراديو للمركز الأول بين كافة فنون الاتصالات العالمية وانتشار المحطات الإذاعية



في سائر أرجاء المعمورة، وذلك لقدرته على الوصول إلى كافة الجماعات البشرية على اختلاف مستوياتها العقلية والعلمية والفكرية، وعلى اختلاف أعمارها، بقدراته، تأثيره في المستمع تتفوق على ماعداها من قدرات فنون الاتصال الأخرى ولكونه لا يحتاج إلى درجات عالية من التركيز أو التفرغ بالكلية له إذ يمكن الاستماع إليه بينما الإنسان يمارس أعمال أخرى قد يكون لذلك الاستماع دور في تحسين مردودها الانتاجي.

وهذا فضلاً عن سرعته الفائقة في نقل الأخبار والأحداث العالمية فور وقوعها دون الحاجة إلى أى عمليات أخرى قد تعوق سرعة ذلك النقل كعمليات الطباعة الصحفية أو تكتيكات الأفلام المصورة التلفزيونية مما يجعل الإنسان في أى مكان بالكرة الأرضية متعاشياً مع كل ما حوله من أحداث في أى بقعة من بقاعها، وملماً بآخر وأحدث ما وصلت إليه العلوم والتكنولوجيا.



وإذا كان للراديو تلك الأهمية التي جعلته من أهم فنون الاتصال التي تنقل للإنسان - حيث كان - كل ما يرضى ذوقه ويشبع رغباته فكراً وعلماً وتسلياً وترفيهاً فهناك من المفكرين من ينظر إليه كواحد من معوقات الثقافة وانتشارها كالدكتور طه حسين الذى يرى فيه سبباً من أسباب انصراف الكثير من الناس عن القراءة والإطلاع لسهولة حصولهم على الكثير من المعلومات بواسطة الراديو. ودون الخوض في مناقشة تفاصيل تلك القضية التى ثار حولها الكثير من الجدل والنقاش يمكن القول انه رغم ذلك فما زال للراديو قوته المؤثرة وتأثيره القوى في عالم وفنون الاتصال.

الصحافة

تعتبر الصحافة فناً آخر من فنون الاتصال وموجهها من الموجهات الرئيسية للنشاط الفعلى لأى مجتمع من المجتمعات وعنصراً أساسياً من عناصر تشكيل الرأى العام وتنويره.



ولقد سبق مولد الصحافة في القرن الخامس عشر الميلادي إرهابات جعلت نخاضها سهلاً يسيراً إذ ظهرت بعض الصحف المخطوطة في القرن الرابع عشر تلبية لرغبة بعض أفراد الطبقة البورجوازية التي نشأت في أوروبا في ذلك الحين. . ثم جاء اختراع جوتنبرج للطباعة ليعطى الصحافة دفعة قوية وينقلها من صحافه مخطوطة بطيئه مقصورة على طبقة معينة إلى صحافة مطبوعة سريعة تطير بالخبر فيتلقفها ويلتف حولها جموع القراء في كل مكان.

وظلت طباعة الصحف تتم بسبك الحروف يدوياً إلى أن توصل كونج الألماني في عام ١٨١٤م إلى اختراع المطابع الميكانيكية التي يستخدم



البخار في إدارتها فانتشرت في أوروبا وأقبل عليها أصحاب الصحف والمطابع الصحفيه لسرعتها في الطباعة والاستفادة من ذلك في زيادة النسخ المطبوعة. . وفي عام ١٨١٨م تمكن أحد علماء الكيمياء الفرنسيين ويدعى لوريو من التوصل إلى نوع جديد من أحبار الطباعة يمتصه الورق ويجف بسرعة. . وفي عام ١٨٨٥م تم اختراع آلة اللينوتايب التي تصب الحروف وتنضدها في سطور مسبوكه متماسكة مما كان له أكبر الأثر في دفع عجلة الصحافة قدماً للامام حتى وصلت إلى ما هي عليه من تقدم وتطور.

وفي المملكة العربية السعودية نجد أن للصحافة السعودية جذوراً عميقة في أعماق الزمن تمتد إلى الثامن من شوال عام ١٣٢٦هـ عندما صدرت جريدة حجاز كأول جريدة سعودية وكانت تصدر في أربع صفحات باللغتين العربية والتركية. . وفي محرم ١٣٢٧هـ صدرت بمكة المكرمة جريدة شمس الحقيقة. . وفي ربيع الثاني ١٣٢٧هـ صدرت بمدينة جدة جريدة الإصلاح. . وفي عام ١٣٢٨هـ صدرت بالمدينة المنورة جريدة المدينة المنورة. . وبالمدينة المنورة أيضاً صدرت جريدة الحجاز في ذي الحجة ١٣٣٤هـ.

وهكذا استمر الأمر يتطور فكان أن صدرت جريدة أم القرى في جمادى الأولى ١٣٤٣هـ كجريدة أسبوعية رسمية ثم تبعتها عدة صحف أخرى كصوت الحجاز التي تغير اسمها إلى البلاد السعودية فيما بعد، والمدينة المنورة، واليهامه، وأخبار الظهران، والفجر الجديد، وحرّاء، والاضواء، وعرفات، والندوة، والخليج العربي، والقصيم، وعكاظ، والأسبوع التجاري. وكانت مجلة الإصلاح التي صدرت في صفر عام ١٣٤٧هـ أول مجلة تصدر في العهد السعودي، وتبعها في الصدور عدة مجلات أخرى كالمنهل التي أصدرها الأديب البحاثه المرحوم/ عبد القدوس الانصاري بالمدينة المنورة في شهر ذي الحجة ١٣٥٥هـ ثم النداء الإسلامي، والحج، والغرفة التجارية الصناعية بجده، وقافلة الزيت والرياض، والإذاعة والتلفزيون، ووزارة الزراعة، والادارة العامة، وصرخة العرب، والاشعاع، وهجر، والخليج العربي، ومجلات أخرى كثيرة.

وبصدور المرسوم الملكي الكريم رقم ٦٢ وتاريخ ١٣٨٣/٨/٢٤ بالموافقة على نظام المؤسسات الصحفية الأهلية، بدأت المسيرة الصحفيه بالملكة



إنطلاقه جديده نحو صحافة عصرية حديثة بمستوى ما اطلعت به المملكة من مسؤوليات على كافة الاصعده المحليه والعالميه فصدرت جريدة البلاد، المدينة، والرياض، والندوة، وعكاظ، والجزيره، واليوم بالاضافه إلى جريدة عرب نيوز وسعودي جازيت اللتين تصدران باللغة الإنجليزية، كما صدرت عدة مجلات كمجلة إقرأ والشرق ومجلة اليهام باللغة العربية ومجلة سعودى بزنى باللغة الانجليزية. . هذا بالاضافة إلى العديد من المجلات الأخرى العلمية والمتخصصه كال دعوة، والدارة، والفيصل وغيرها من المجلات الأخرى.

ولعل المتتبع لمولد الصحف السعوديه يجدها قد سبقت الإذاعة السعوديه بأكثر من أربعين عاماً وأنها قد أدت واجبها في خدمة مسيرتنا الحضارية الناهضة طوال ثمانية وسبعين عاماً من عمرها حتى الآن.

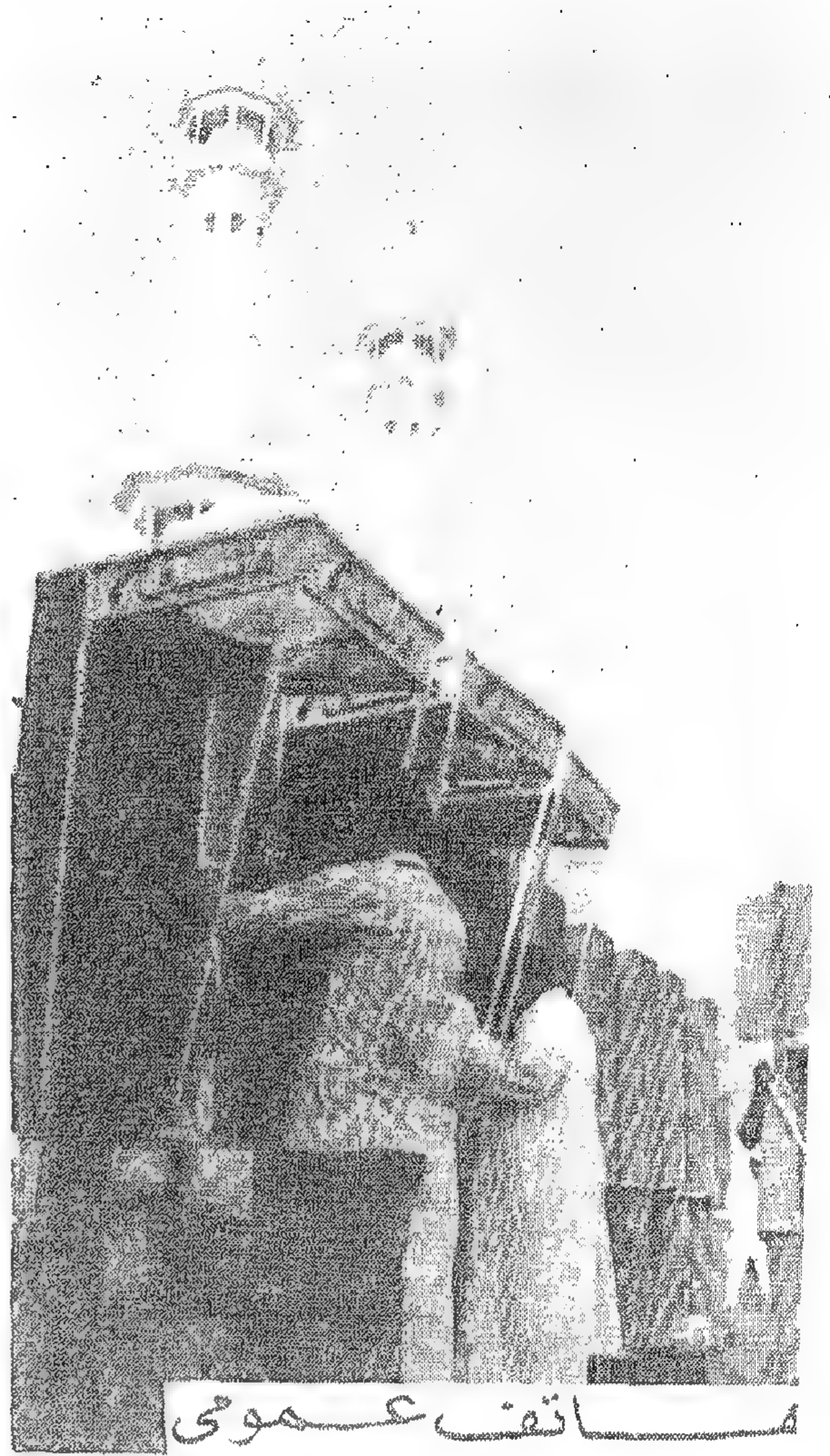
نتائج العقل البشري وتوصيلها للجمهور بطريقة تمكنه من فهمها واستيعابها والاستفادة منها . . كما تقوم الصحافة بتوثيق المعارف والمعاملات لدرجة أصبحت معها واحداً من المراجع الوثائقية الهامة التي ينبغي على كل من يتوخى الموضوعية والشمولية الرجوع إليها . . كما تقوم الصحافة بدور هام في إدماج الفرد في الهيئة الاجتماعية وتشجيعه على المشاركة الإيجابية في أدوارها المختلفة كمضو عامل في الجماعة . ولم تغفل الصحافة الجانب الترفيهي بتسليّة قرائها بمختلف وسائل التسلية الصحفية كالكتابات المقاطعة والأخبار الاجتماعية والفكاهيات والنوادر وغير ذلك من وسائل التسلية الأخرى ، كما أن الصحافة تساعد جمهورها بتقديم معلومات كثيرة لهم حول تنظيم الإيقاع اليومي لحياتهم بما يحقق الاستخدام الأمثل وبما يعود عليهم بالنفع عبر أبواب السينما والمسرح والإعلانات المبوبة ، والتسعينات المختلفة وجداول المواعيد المتعددة كمواعيد إقلاع الطائرات ووضوؤها .

التلفزيون

بجانب فنون الاتصال التي ذكرناها يأتي التلفزيون كفن جديد مكنته التقنية الحديثة من التطور بسرعه فاقت كل التصورات والتوقعات ، فمنذ تجاربه الأولى في بدايات القرن العشرين بالولايات المتحدة الأمريكية وديناميكية تطوره لم تتوقف عجالاتها ، وكل يوم يطل علينا جهاز جديد يحمل بين قنواته المدهش والمثير من مبتكرات تكنولوجيا الفن التلفزيوني .

وكان عام ١٩٢٣ م عاماً حاسماً في حياة التلفزيون ، عندما توصل الدكتور فلاديمير زوريكين إلى اختراع الايكونوسكوب (صمام الصورة في التلفزيون) وجاء العالم فيللو فرانسورث فأجرى العديد من التجارب لتطوير الكاميرا الإلكترونية ، والبل ب دومنت الذي توصل إلى تطوير صمامات الاستقبال واختراع أول جهاز استقبال تلفزيوني منزلي .

وبعد تجارب كثيرة نجح العلماء في نقل



سائق عمومي

وإن كان اختراع الطباعة قد مكن الصحافة من الانطلاق بخطى ثابتة فإن هناك عوامل أخرى كثيرة ساعدتها على التقدم والانطلاق والانتشار السريع كظهور وسائل المواصلات الحديثة وتطور تقنياتها من السكك الحديدية والبواخر إلى السيارات والطائرات إلى مخترعات الاتصالات العصرية المتقدمة كالأقمار الصناعية التي تقوم بدورها في نقل وبت الرسائل الصحفية إلى مختلف أرجاء العالم .

ومن ثم فإن للصحافة وظائف عديدة تقوم بها يأتي في طليعتها الإعلام بأفائه الرحبه ومجالاته التي لاتحدها حدود كنقل الأخبار وتحليلها والتعليق عليها ، وملاحقة كافة



الصور سلكياً في عام ١٩٣٥ ، وجاء عام ١٩٣٩ ليتوج جهود العلماء وتجاربهم بظهور التلفزيون لأول مرة في سوق نيويورك الدولي ، ولم تتوقف أبحاث العلماء ومحاولاتهم لتطوير التلفزيون فتوصلوا إلى اختراع صمام كاميرا صوره اورتىكون مما عمل على زيادة امكانيات تحويل الصورة إلى طاقه كهربائية في الجهاز المرسل .

وفي عام ١٩٢٩م بدأت هيئة الإذاعة البريطانية في تقديم أول بث تلفزيوني لها ، وفي فرنسا بدأ البث التلفزيوني المنتظم سنة ١٩٣٥م ويعتبر التلفزيون الفرنسي من أقدم تلفزيونات العالم .

ودخلت المملكة العربية السعودية عصر التلفزيون بمحطتي الرياض وجدة في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الأول عام ١٣٨٥هـ الموافق السابع عشر من يوليو ١٩٦٥م . . ومنذ ذلك اليوم والتلفزيون السعودي يمضي بخطى ثابتة تدعمها الإمكانيات الهائلة التي وفرتها حكومتنا الرشيدة له سواء كانت مادية أو فنية أو بشرية حتى غدا إرساله يغطي كافة



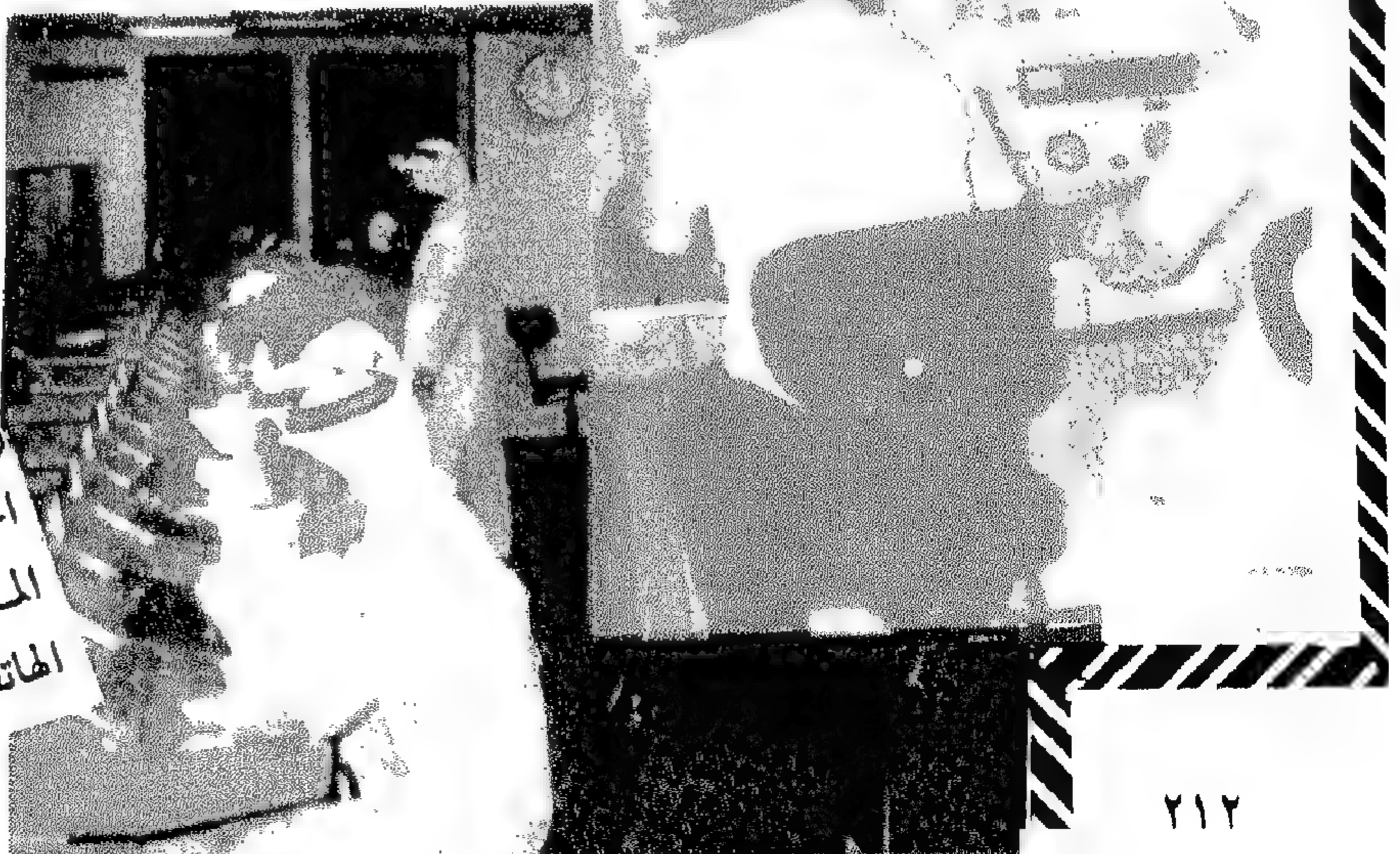
قرى ومدن المملكة الشاسعة المترامية الأطراف من خلال محطاته المنتشرة بأنحاء المملكة . . وبعد أن كان البث التلفزيوني السعودي ينطلق من قناة واحدة أصبح ينطلق من قناتين تستخدمان أحدث ما وصلت إليه التكنولوجيا التلفزيونية العالمية من اجهزة ومعدات وأصبح للتلفزيون السعودي مكانته البارزة على الخريطة التلفزيونية العالمية .

ومنذ مولد التلفزيون وظهوره كفن من فنون الاتصال تعاضم دوره كأكبر قوة جذب للجماهير في أنحاء العالم أمام شاشته الصغيرة للاستمتاع ببرامجه المميزة والمتعددة في شتى المجالات الإعلامية والتعليمية بل والمسلية أيضاً ، ولعل انتشار أجهزة التلفزيون بذلك الكم الهائل عالمياً خير دليل على تلك القوة الجاذبة .

وإن كان للتلفزيون دوره على المستوى المحلي في أى دولة من الدول فلا يمكن إنكار دوره أيضاً على الصعيد الخارجى أى خارج حدود تلك الدولة تبعاً لامتداد البث وتأثيره وامكانية رؤيته من ناحية ومن خلال تبادل البرامج التلفزيونية بين الدول من ناحية أخرى .

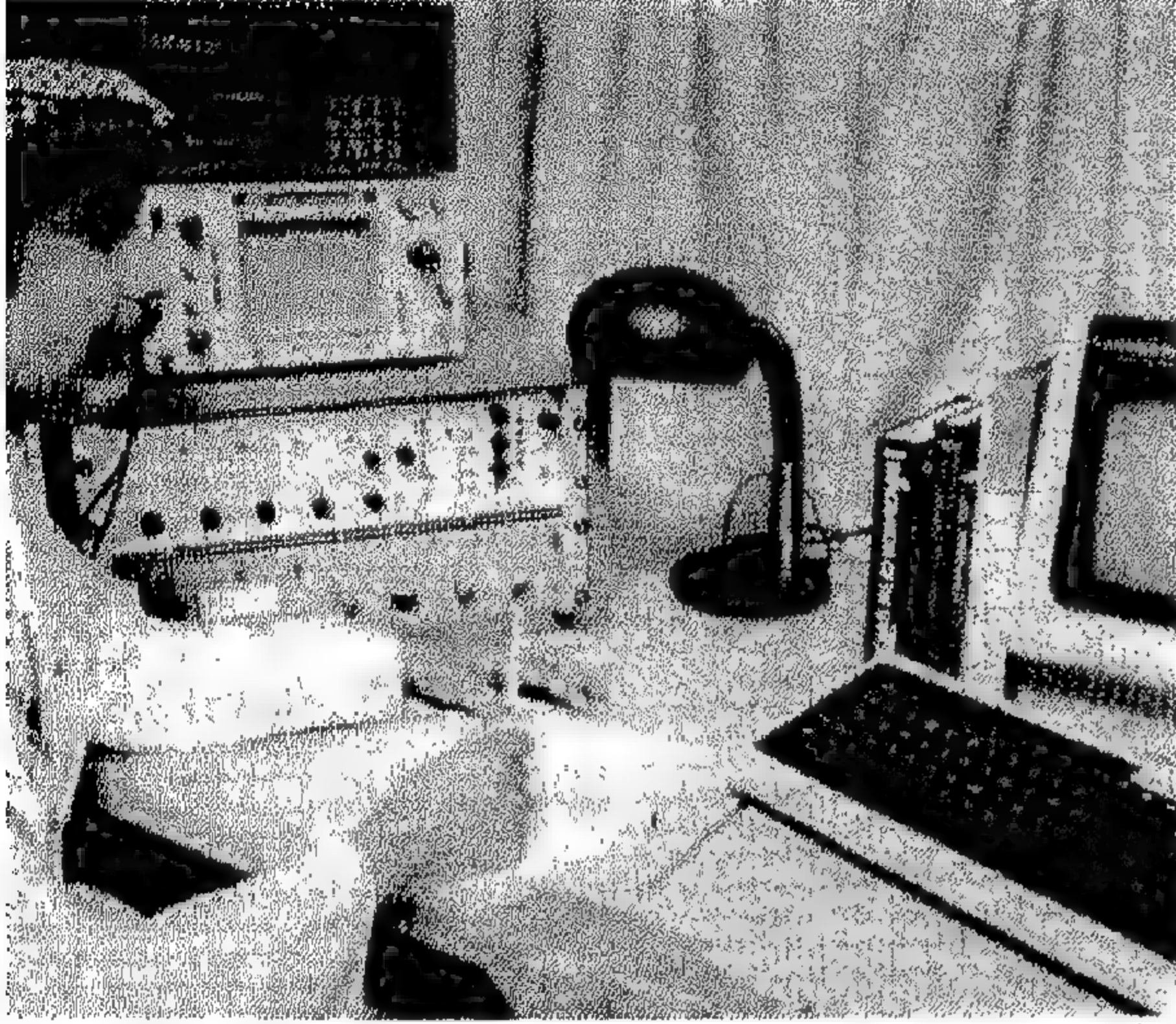
الكمبيوتر في تطور الاتصالات

إن شبكات الهاتف الحديثة تحتاج الى الكمبيوتر لتخزين وتحليل المعلومات لأن تحليل المعلومات بالطرق اليدوية لا يتناسب وذلك التطور السريع الذى يشهده الهاتف ويقوم جهاز الكمبيوتر بالاعمال الثابتة لمساندة شبكات الهاتف واعداد جداول الرواتب - الحسابات - عمليات المخازن - ترتيب ارقام الهاتف - وغيرها الكثير .





احدى
وسائل الاتصال
المتنوعة



مبتكرات الاتصالات

بعد أن تحدثنا عن فنون الاتصال، وتناولنا بعضها كأمثلة يجدر بنا أن نتناول الاتصالات ومبتكراتها بالقاء بعض الضوء على تلك المبتكرات التي تدين لها فنون الاتصال بالكثير، والتي لولاها لظلت تلك الفنون كما هي دون تقدم وبلا تطور ولبقيت كما هي على بدائيتها الأولى.. فمبتكرات الاتصالات هي التي مكنت فنون الاتصال من التحليق في آفاقها العاليه ودفعت بها إلى ذلك المستوى الرفيع الذي حققته.

ولقد مرت تلك المبتكرات بمراحل حاسمه تولدت عنها مخترعات واكتشافات كثيرة عبر تاريخها الطويل ومنذ الأيام الأولى في حياة الجنس البشري حيث ولدت حاجة الإنسان للاتصالات منذ مولده للتعامل مع المحيطين به والتفاعل مع الجماعة التي ينتمى إليها وغيرها من الجماعات الأخرى رغم ما عُرف عن الإنسان الأول بأنه إنسان الكهوف.



ويتميز التلفزيون كوسيله سمعيه وبصريه بجمعه بين الصوت والضوء والحركة، وقدرته على أن يجعل من سحر الصوت وفن تحريك الصورة وتجسيد ألوانها متعة لم تتبع برامجه الذي يرى أحداث العالم أمام عينيه وهو جالس في مكانه، ويستمتع بالتمثيلات والمسرحيات والأفلام دون أن يكلف نفسه مشقة الذهاب إلى المسرح أو السينما.



ومع نجاح التلفزيون كفن من فنون الاتصال بدأت مواد وبرامجه تأخذ طابعاً مستقلاً مميزاً عما عداها من مواد الفنون الأخرى، فصار للتلفزيون مسلسلاته ومسرحياته وأفلامه التلفزيونية والمعدة خصيصاً له، وصار له برامجه وتحليلاته وغير ذلك من المواد الأخرى التي تفوق بها على فنون الاتصال الأخرى.

واختراع التلفزيون في عام ١٩٢٣م والميكروويف في عام ١٩٥١م، ثم الأقمار الصناعية في عام ١٩٥٧م.

ولو رجعنا إلى تاريخ

الاتصالات في الأزمنة القديمة

سنجد أمثله تثير الدهشه والغرابه

إذ يحكى التاريخ القديم أن عداءاً

اغريقياً قطع ستة وثلاثين كيلو متراً ركضاً

وعذواً لكى يعلن للشعب الاثينى نبأ الانتصار

في معركة ماراثون على الفرس. وأن خبر

مقتل القائد الرومانى فاروس وإبادة جيشه في

العام التاسع بعد الميلاد في مقاطعة وستفاليا

بجرمانيا عرف في منطقة الاوفرنى بفرنسا بعد

وقوع المعركه باثنتى عشرة ساعه بواسطة

صرخات متقطعه كانت تنتقل من مركز

لآخر.

ونعتقد أنه لا وجه للمقارنة بين ما كان وما هو كائن

الآن في عالم الاتصالات بعد أن قفزت الاتصالات تلك

ولم تكن صرخات الإنسان الأول وإيقاعاتها وطبقاتها المتعدده والأصوات الناجمه عن قرع الطبول واشعال النيران وانبعث الدخان منها بطريقة متقطعة أو مستمرة والتلويع بفروع الأشجار وقطع القماش، لم يكن كل ذلك إلا نظاماً متكاملًا للاتصالات في تلك العصور البدائية.

ولما كانت معظم اتصالات القدماء تتم بين أشخاص فكانت اتصالاتهم تتم عبر أصواتهم أو رسومهم أو كتاباتهم باستخدام حواس السمع والرؤية واللمس.

ومن اللغة الهيروغليفية والبابلية والكتابه بالرسوم والحروف الهجائية والأرقام على أوراق البردى أو النقش على الحجر في عصور ما قبل الميلاد إلى الطباعة البسيطة واختراع الآتية، واختراع مورس للتلفراف في عام ١٨٤٤م واختراع أديسون للفونوغراف في عام ١٨٦٦م وافتتاح الكيبل البحرى عبر الأطلسى عام ١٨٦٨، ثم اختراع كيبل للتليفون عام ١٨٧٦م، وايشتمان للتصوير في عام ١٨٨٩، وماركونى للاسلكى في عام ١٨٩٥.

والش

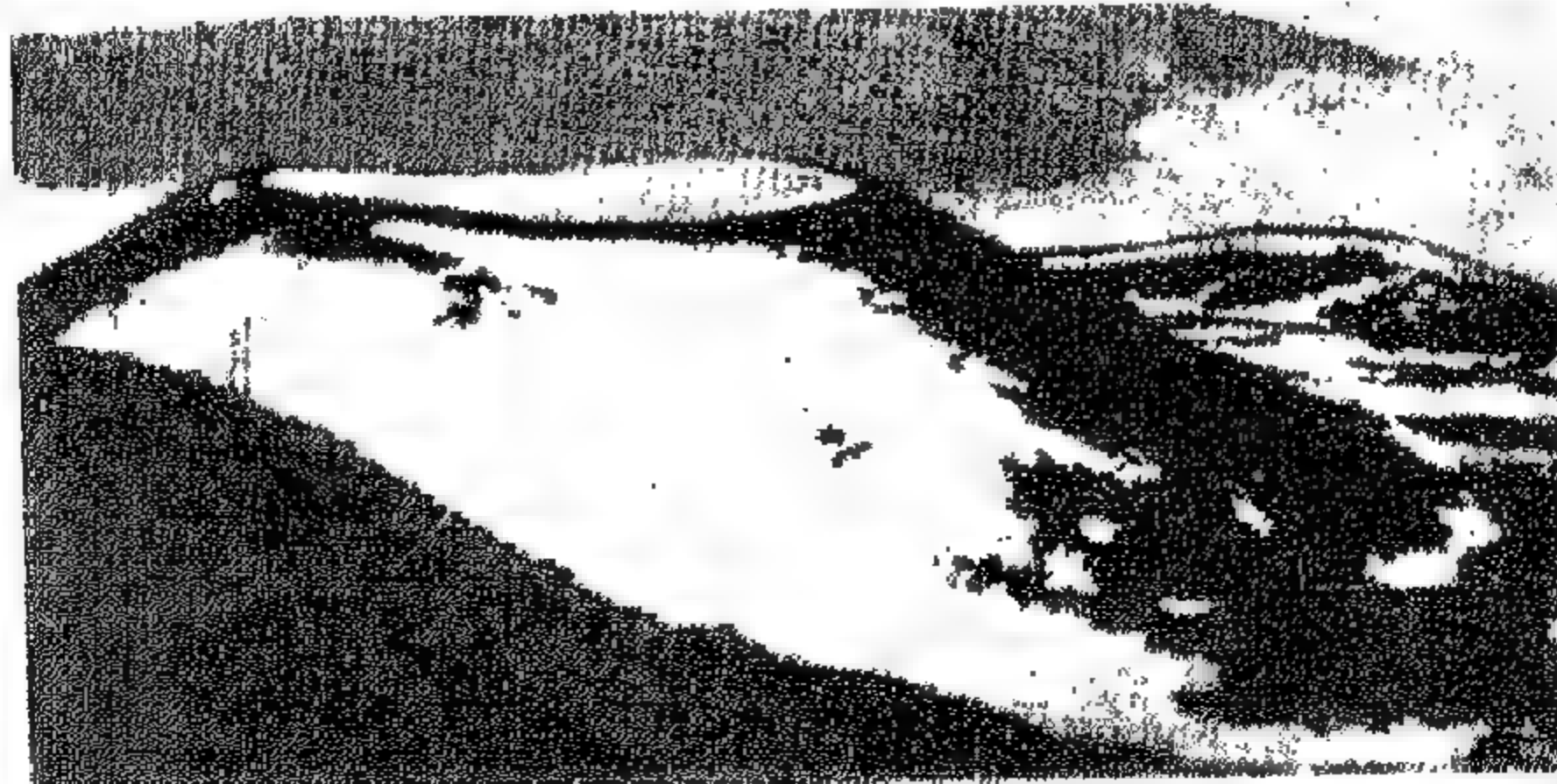
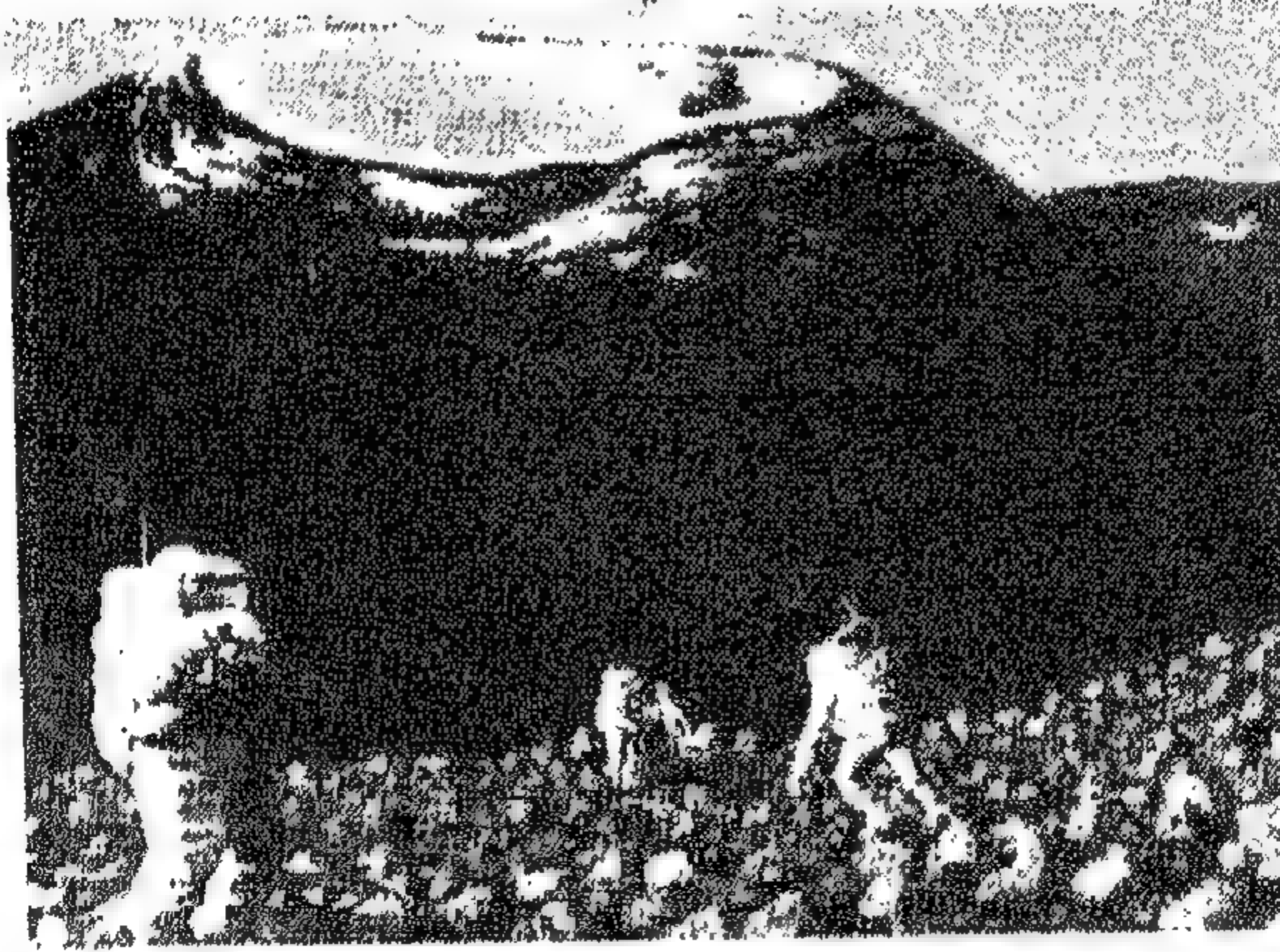
خيال الفضاء

هل يمكن القول بأن العلم والفن توأمان، إذا كانت مهمة العلم الاستقراء والاستنتاج للوصول للحقيقة، فإن الفن في كل جوانبه يستشرق الحياة الأمثل في سلبه أو إيجابه.

فان كان العلماء قد اخترقوا الفضاء الخارجى بمركباتهم الفضائية فان الفنان العبقري يرسل فنه وخياله الى هناك ايضا يستقرى ويستنتج ويسجل.

وقد تطور الفن أو

الرسم الفضائى وخاصة في الولايات المتحدة بافراز لوحات ممتازة للعديد من الرسامين الذين صارت لهم شهرة واسعة امثال «هارتمان» و«بور» و«ديدامس» و«شايكين» وغيرهم، ولوحات «هارتمان» تبدو حية للغاية واعطى بذلك اتجاهها آخر صارت بفضلها اللوحات توضح أشياء يقول العلم انها حصلت في الماضى أو ستحصل على مستوى الكواكب.



القفزات الهائلة من التقدم والتطور، وبعد ما امتلأت به كافة مجالاتها وميادينها من المبتكرات والمخترعات الحديثة التي لعبت دورها في تطوير فنون الاتصال وتمكينها من تحقيق غاياتها.

وكان لامتداد شبكات الكوابل المحورية وانتشار دوائر الميكروويف وانطلاق الأقمار الصناعية أثره الكبير في تحديث تلك الفنون وجعل ذلك العالم المترامى الاطراف قرية واحده صغيره.

والكوابل المحورية تُعرف بأنها شبكة من الكوابل المدفونه بالأرض بمواصفات خاصه تقوم بنقل الحركة الهاتفية والتلفزيونية والاذاعية والتلكسية والبرقية بسرعة بالغه عبر قنواتها.

وجاءت كوابل الألياف الزجاجية كآخر صيحه في شبكات الاتصالات وكواحدة من المنجزات العظيمه للتطوير التقنى المستمر للاتصالات

الحديثه . . فبعد أن كانت الاتصالات بمختلف أنواعها كالصوتيه والمرثيه مثلاً تتم عبر أسلاك الكوابل المحوريه المصنوعه من النحاس أصبحت تتم الآن خلال شعيرات متناهية الدقه لا يتعدى قطر الواحده منها قطر شعرة الرأس . . وبعد ان كان تنفيذ أو مرور أى عملية واحد من عمليات الاتصالات يحتاج إلى سلكين نحاسيين داخل الكابل المحورى أصبح تنفيذ و مرور تلك العمليه لا يحتاج إلا شعيرة واحد داخل نواصل الألياف الزجاجيه . . وأكثر من ذلك فإن لشعيره الواحده تكفى لأكثر من عملية اتصال أياً كان نوعها كالهاتفية أو التلفزيونية مثلاً . . ولو افترضنا ن هناك ٤٨٠ عملية اتصال ينبغي تنفيذها عبر لكوابل المحوريه فإنها تحتاج إلى ٩٦٠ سلك من لنحاس، بينما لا تحتاج أكثر من ست شعيرات داخل كوابل الألياف الزجاجيه مما يعنى سعتها الهائله قنوات الاتصال والترشيد والاقتصاد فى كافة لاحتياجات البشريه والماديه والفنيه لعمليات لاتصال.



أما الميكروويف فهو نظام له موجات دقيقه متناهية القصر ذات تردد عال يصل إلى ستة ملايين كيلو ذبذبه فى الثانيه ويقوم بتأمين كافة انواع

الاتصالات عبر المسافات الطويله بسعة عاليه بالاضافه إلى ما يوفره من قنوات تلفزيونيه وإذاعيه .

وجاءت الأقمار الصناعيه منذ بدء انطلاقها فى الرابع من أكتوبر عام ١٩٥٧م لتضيف إلى مبتكرات الاتصالات ابتكاراً جديداً أحدث ثورة هائله فى فنون الاتصال وعالم الاتصالات، فبالاضافه إلى ما توفره من قنوات جيدة للاتصالات الهاتفية والتلكسية والبرقية فإنها توفر إمكانيات كبرى للبث الإذاعى والتلفزيونى وتوفير كافة المعلومات التى لا غنى للانسان عنها والتى تلتقطها فنون الاتصال المختلفه وتقوم بدورها ببثها ونشرها فى كافة أنحاء العالم.

وبالاضافه إلى تلك المبتكرات هناك الاختراعات الأخرى التى تمثل أروع انتصارات العقل البشرى كالحاسبوتر الذى غزا حياتنا اليومية وأصبح ضرورة من ضرورات التنمية فى أى بلد من البلدان بما يوفره من معلومات فى كافة مجالات النشاط الإنسانى الاقتصادية والثقافية والاجتماعية والصحية والتعليمية وغيرها من المجالات الأخرى . . وهناك أيضاً أجهزة الفاكس التى تنقل الرسائل والمطبوعات والصور المختلفه بأحجامها وألوانها بسرعة مذهله تجسد صورة رائعته للتقنيه الحديثه .

وفى المملكة العربية السعوديه كان لتجربة اتصالاتها الرائدة أعظم الأثر فى تطوير وتحديث الاتصالات السعوديه التى كانت منطلقاً لتطوير فنون الاتصال الصحفيه والإذاعية والتلفزيونية بها والتى تمكنت من القيام بأدوارها فى خدمة مسيرة تقدم المملكة وتطورها وتحقيق التنمية الشاملة فى تلك الفتره القياسيه .

فنون الاتصال

المرئي والسمعي

تطور الراديو تطورا هائلا خلال العشرينات من هذا القرن. وبدأت محطات الراديو تهتم بالمسائل العامة التي تشغل فكر المستمع وأخذت تتسابق في



تقديم الجديد والغريب لاشباع رغبات الملايين من المستمعين الذين اقبلوا على الراديو وما حواه من برامج شملت الموسيقى والقصة والتمثيلية والاخبار والطرائف وفجأة ارتفع عدد المحطات في الولايات المتحدة الامريكية من ثلاثين محطة الى ما يزيد على خمسمائة محطة.

وبلغت ذروة الاهتمام بالراديو عالميا خلال الحرب العالمية الثانية، حيث استطاع أن يشد انتباه ملايين البشر ويجعل آذانهم معلقة به لما ينقله اليهم من اخبار الحرب والبيات العسكرية والتعليقات السياسية، فأصبح الراديو اعظم وسائل الاعلام والتحليل والابلاغ.

وبانتهاء الحرب العالمية بدأ الراديو يتفنن في ايصال رسالته الى المواطنين، وأخذ مكانه الواسع كوسيلة اتصال مؤثرة في جذب المستمع الى أقصى مدى. فبدأت أجهزة قياس الرأي بالاذاعات المختلفة في كل انحاء العالم تتعرف على رغبات المستمعين وتخضع برامجها لهذه الرغبات.

ظهر التلفزيون أخذ هو الآخر يتبع نفس الاسلوب في تقصى رغبات المشاهدين. وهكذا حرصت الاذاعة والتلفزيون على استقطاب اكبر عدد من المستمعين



المرئي والسمعي بمعناه العام قديم قدم الانسانية فظروف انسان العصر الاول اجبرته عند التفاهم مع أقرانه أن يراهم ويستمع اليهم مباشرة وشخصيا، وهذا

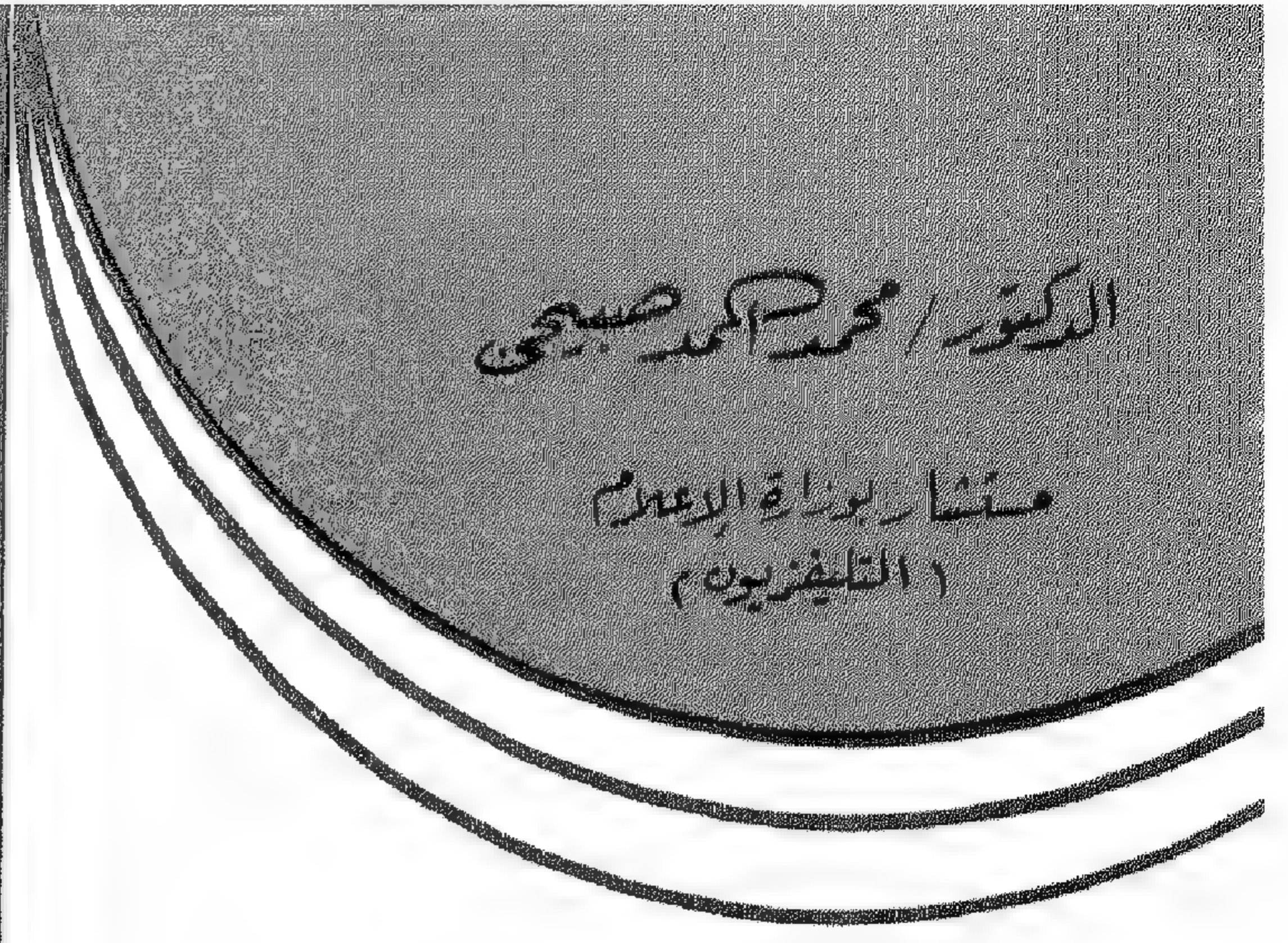


بمفهومه الحديث ما نسميه اليوم بالاتصال المرئي والسمعي. وظلت وسائل الاتصال مباشرة وشخصية الى مشارف عهد التطور التكنولوجي الهائل في نهاية القرن الماضي عندما نجح العالم الايطالي ماركوني عام ١٨٩٥ في بث أول ارسال لاسلكي. . على أن اختراع الراديو كحدث ضخم في وسائل الاتصالات لم يخرج عن مجال الهواة الذين كانوا يصممون أجهزة للاستقبال والارسال ويتبادلون الاتصالات فيما بينهم. . كان كل ما يهمهم هو كيفية الاتصال بالآخرين واستقبال ما يبثه البعض الآخر من مواد مختلفة.

فشيئا بدأت المحطات التجريبية تظهر بشكل يثير الاهتمام ولكنه لا يجذب القاعدة العريضة من المستمعين المتبعة لنظام مستقر من البرامج لان الفن



الاذاعي لم يكن قد تأصل حتى ذلك الحين. . كما لم يهتم احد بدراسة احصائية عما يجذب المستمع انما كان الاهم هو تحسين الاتصال هندسيا والوصول به الى ابعد مدى وكان هذا وحده هو مقياس النجاح لدى المتخصصين عن الاتصالات الاذاعية.



الدكتور / محمد أحمد صبحي

مستشار بوزارة الإعلام
(التلفزيون)

المشاهدين والمستمعين الذين تبت لهم تلك البرامج .

ومن هذا المنطلق بدأت تنشأ البرامج والفنون المتنوعة بقواعدها ومقاييسها وتقاليدها . . فظهرت التمثيلية والأغنية والمقطوعة الموسيقية والحديث الاجتماعي والقصة القصيرة إضافة إلى وظائف أخرى تبناها هذان الجهازان غير تلك الوظائف التقليدية والمتعارف عليها .

وأصبح صياغة الخبر الإذاعي فنا قائما بذاته يتميز بالسرعة والايجاز والدقة والموضوعية . . وإذا كنا قد تحدثنا عن الفن الإذاعي باعتباره فن الاتصال السمعى فقد جاءت النقلة الوثابة الكبرى مع مجيء التلفزيون باعتباره فن الاتصال المرئى .

التلفزيون تطوره في أواخر الأربعينات
تدعمه وتغذيه نفس العقول الخلاقة
والمبدعة التى كانت الأساس ولأن
رجال التلفزيون هم أساسا ممن عملوا



في الراديو فقد جعلوا من طرق البث الإذاعية أساسا
لعرض برامجهم التلفزيونية إلا أنهم طوروا وسائلهم
حتى أصبحت فنون التلفزيون قائمة بذاتها ومغايرة
تماما للفنون الإذاعية وأدى هذا التغير إلى تأثير
التلفزيون الشديد في جذب مستمعى الراديو وخاصة
في المدن الكبيرة التى يصلها البث التلفزيونى والتيار
الكهربائى . . ويعتبر التلفزيون وسيطا اعلاميا جيدا
قادرا على توجيه وتثقيف المواطن بشكل واسع ومتعدد
الجوانب اذ يستطيع أن يسهل على المشاهد ويجعل في

المشاهدين فنجاح أو فشل هذين الجهازين تكشفها قلة
و أكثر من يتابعون ما يقدم لهم من مواد بواسطتها .

ولذلك فمن الواجب تقصى كل المعلومات
التي تساعد على استطلاع رأى . . المواطنين
ومعرفة ما يرغبون من مواد . . ان مثل هذه
الاستطلاعات تساعد كثيرا على تكوين فكرة
جيدة عن تلك الرغبات لكل انواع المجتمع
بمختلف طبقاتهم واعمارهم واجناسهم . .
وبالتالى معرفة توقعاتهم وتصوراتهم وما يأملون أن
يشاهدوا أو يستمعوا اليه .

وهذه الاستطلاعات ضرورية لتقدم صورة واضحة
للمسؤولين عن هذين الجهازين قد تمكنهم من الحصول
على ردود فعل لما يقدم للمشاهد والمستمع وبالتالي توضع
الخطط البرامجية حسب ما لديهم من معلومات .

الالتقاء المباشر بين هذين الجهازين
وجهورهما عامل هام وفعال لتحقيق
النجاح المنشود لهما لأن الهدف الأساسى
من استطلاع الرأى هو تكوين فكرة جيدة
وواضحة عن رغبات وميول وسلوك المشاهد والمستمع
ومن ثم العمل على تلبية تلك الرغبات والاحتياجات عن
طريق وضع خطة برامجية متوازنة في محتواها واهدافها .



وما من شك في أن تأثيرها سيكون جيدا وفعالا اذا ما
راعت تلك الخطه بتفهم كامل ووعى سليم نوعية

مفسوره ان يرى عن كذب كل ما يدور في عالم اليوم من احداث على الرغم من بعد مسافتها وقصر مدتها اضافة إلى قدرته على الاستجابة لاحتياجات المواطن بشتى صورها وهذا ما جعل التلفزيون جزءاً هاماً من حياة الانسان يرى من خلاله العالم ويلم باحداثه متى واين شاء.

الأقمار الصناعية وهى نقلة حضارية

أخرى فى تكنولوجيا الاتصالات لبث

البرامج التلفزيونية بواسطتها. . ان

قمر الاتصالات ما هو الا محطة

استقبال وبث تدور فى مدارها حول الأرض

ويستقبل القمر اشارات من مواقع محده فوق

الأرض ثم ييثرها إلى مواقع محددة أخرى. . وهو

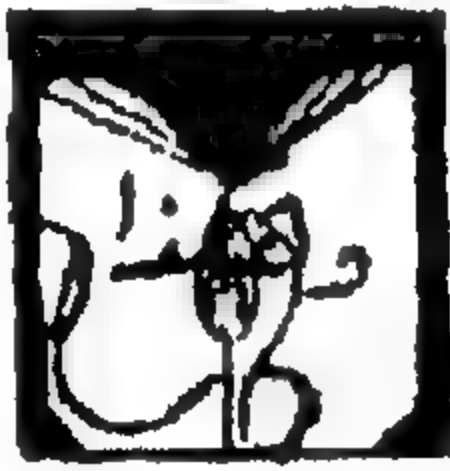
بذلك يقدم خدمات اتصال أسرع وأضمن وأكثر

تفوقا على الطرق الاخرى للاتصالات.

لقد عشنا اليوم عصر الأقمار الصناعية التى

امكنها أن ترينا العالم حيا نابضا بالاحداث وستشهد

الاعوام القادمة مزيدا من التطور فى امكانية الاتصال



بين الاقمار الصناعية وأجهزة الاستقبال المنزلى مباشرة دون أى تدخل من المحطات الارضية وسيكون لهذا الاتصال المباشر تحولات جذرية على المجتمعات المتباعدة وسيكون له آثاره الواضحة على الانظمة الاقتصادية والسياسية والثقافية والفنية وسوف يكون له دور هام فى نحو الامية ونشر التعليم بصورة افضل وأوسع

ومن ناحية أخرى فان هذا الاتصال المباشر له

أخطار شتى يجب التنبيه لها لما للتلفزيون من تأثير

قوى يفوق بكثير تأثير الراديو، ومن هذه الاخطار

تأثير الدعاية والغزو الثقافى بالاضافة الى المخاطر

الاخلاقية التى تحرص كثير من الدول المحافظة على

عدم تسربها إلى مواطنيها.

فان تكنولوجيا الاتصالات المرئية

والسمعية كلما ازداد نطاقها كلما

أفرخت فنونا جديدة لم تكن نسمع

عنها من قبل. ترى أى فن جديد

سوف تنعم به الاجيال القادمة؟.



الفن / ذاعى بين النصور الحققة وبين الوسيلة والمضنون

لأستاذ
حسين حسارى
مدير عام الإذاعة بالمنطقة الغربية

يقول خبراء الاعلام إن وسائل الاعلام الموجودة في المجتمع تثير تأثيراً قوياً في أشكال البنية الاجتماعية والثقافية للأمة حيث ان وسائل الاعلام اداة قوية للضبط الاجتماعي ونشر الوعي في المجتمع . . ومع تطور الوسيلة خلال السنوات القليلة الماضية كان امراً حتمياً ان يتطور المضمون إن لم يكن بالقدر المساوي فلا اقل من ان يكون قادراً على المواكبة . . غير ان الملاحظ من خلال التجربة المعاشة ان



سؤال كبير يعج في ذهن كل اعلامي . . وهو هل التقدم في الوسيلة صاحبه تقدم في المضمون ؟ . وللإجابة على هذا السؤال لابد وأن نأخذ في اعتبارنا عوامل عديدة يصعب حصرها لكن العامل الأكثر تأثيراً فيها هو قدرة امة على العطاء الفكري . لأن الاداة الاعلامية وسيلة مهما تطورت لا يمكن ان تكون فاعلة ومؤثرة في خلق تحولات حقيقية في تفكير الأمة ونقلها الى الافضل والأمثل .



الوسيلة سبقت المضمون وعلى وجه الخصوص في البلدان النامية حيث ظل تقدم هذه البلدان محصوراً حتى الآن في شراء الآلة بالقدر الذي تتيحه لها امكانياتها المادية أو بالمشاركة في استعمال أجهزة تملكها دول متقدمة كما هي الحال في مجال الاستفادة بعض بلدان العالم النامي من الاشتراك في وسائل الاتصالات الفضائية للاستعمالات الإذاعية والتلفزيونية واغراض الاتصالات الأخرى لكن مازالت المعادلة مضطربة والفروق شاسعة بين اعلام تدعمه قدرات فنية عالية ليغطي المساحة الأكبر على صعيد الاعلام العالمي وبين اعلام يركز على استيراد الوسيلة فلا يحصل على ما يريد بل يأخذ ما تتيح له امكانياته المادية والبشرية .

الاقمار الصناعية السابحة في الفضاء

من المعروف ان اكثر من خمسين قمراً صناعياً تسبح حالياً في الفضاء وبشكل متواصل في مدار على ارتفاع اثنين وعشرين الف وثلاثمائة ميل واعداد هذه الاقمار آخذ في الازدياد بسبب السباق المتلاحق من جانب الدول المتقدمة التي تصنع هذه الاقمار وقد دخلت حلبة السباق دول تملك المال اللازم للحصول على هذه التكنولوجيا المتقدمة في مجال الاتصالات كما هي حال مجموعة الدول العربية التي تستعد لاطلاق قمر صناعي خاص بها وقد تم فعلاً تجهيز هذا القمر بموجب اتفاق مع منظمة الفضاء الأوروبي والمنظمة العربية للاتصالات الفضائية لاطلاق اول قمر عربي صناعي في شهر اكتوبر من هذا العام ١٩٨٤م .

ولأن العملية تجارية في معظم جوانبها إلا أنها لا تخلو من جانب سياسي يخدم اغراض الدول المالكة لمثل هذه الاقمار إلا أن وسيلة الاقمار أصبحت الوسيلة الأكثر سرعة في مجال الاتصالات وبشكل مذهل حيث ان هذه الوسيلة العصرية حولت كما يقول «عالم بلجيكي» العالم الى قرية صغيرة .

إعلان الرئيس الأميركي مؤخراً سحب قوات بلاده من المشاركة مع القوات متعددة الجنسيات في لبنان نقلته شبكات الاقمار الصناعية الى ثلاثة



ارباع الدنيا في اللحظة التي كان الرئيس ريجان يتحدث فيها من على مكتبه في البيت الأبيض وقس على ذلك مباريات كرة القدم حينما تجري مباراة على كأس الأمم الأوروبية يشاهد المباراة في نفس اللحظة التي تتم فيها على استاد ومبلى بلندن أكثر من خمسمائة مليون مشاهد في انحاء متفرقة من العالم . وكما حدث بالنسبة لنقل مباريات كأس الخليج العربي التي جرى نقلها حية على الهواء لبلدان الخليج واليمن الشمالي .

هذا المفهوم الذي لا يخلو من عوامل سياسية تبرز اقامة عوائق امام تقدم علمي حقيقي في البلدان النامية بفعل العوامل السياسية كما حدث من اعتراض الكونجرس الأميركي على بيع مواد متقدمة للاستفادة منها في إطلاق الاقمار العربية لكن عوامل المنافسة التي تواجه صناعة الفضاء الأميركية نتيجة للتقدم العلمي في هذا المجال لدى بلدان أوروبا الغربية .



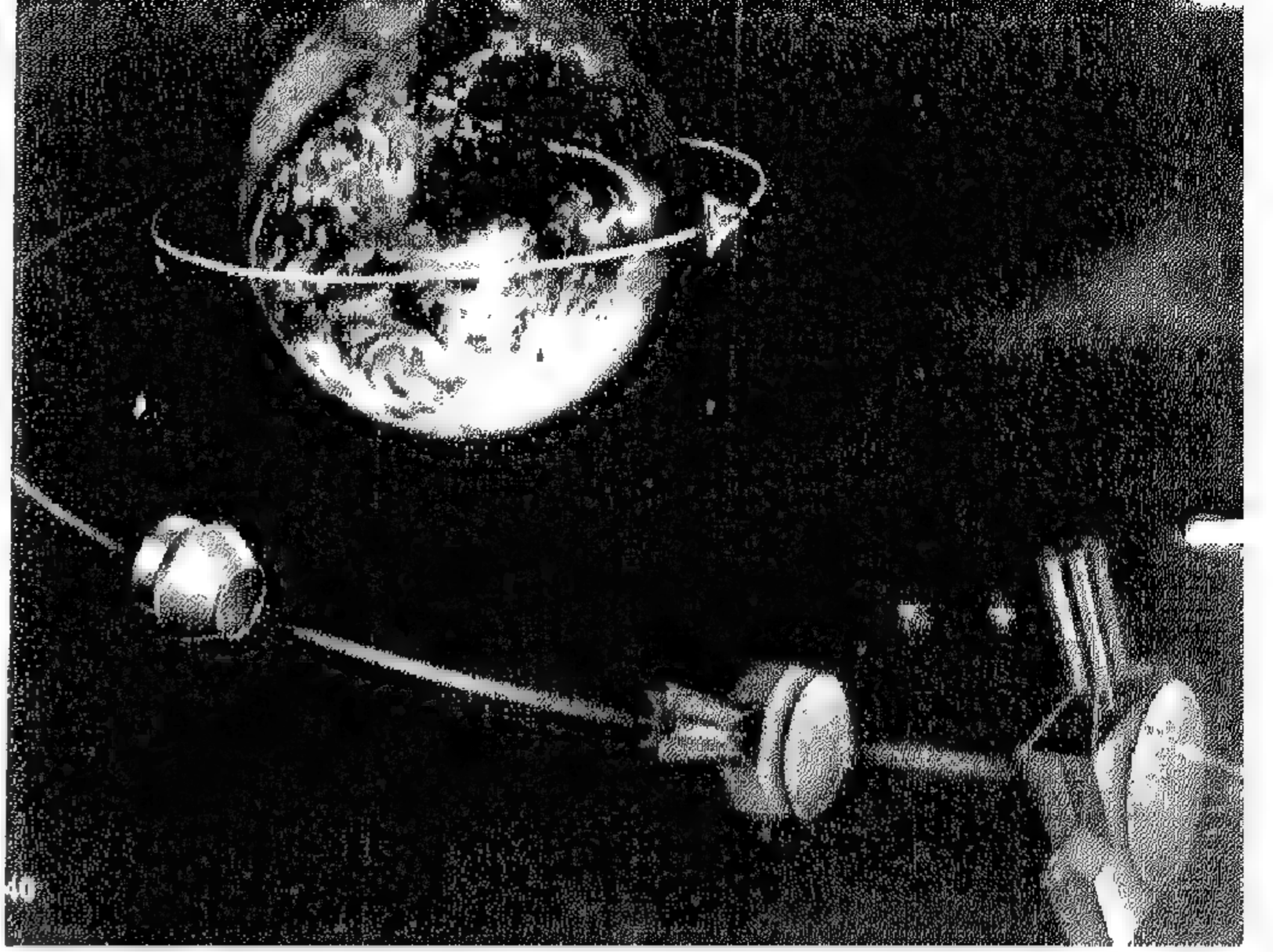
تقدم يتضح لنا ان الفجوة مازالت عميقة ومتباعدة بين المضمون والوسيلة وهما طرفا المعادلة الإعلامية .



والسؤال الذي يفرض نفسه وسط


هذا التباين ويلج على ذهنية رجل الاعلام في البلدان النامية . . والسؤال ما هو الحل الذي يمكن البلدان النامية من اللحاق بالركب؟ وطبيعي ان الاجابة تبدو سهلة نظرياً لكنها غاية في الصعوبة على الصعيد العملي . ليس من اجل استحالة التحقيق بل من منطلق أن المهمة شاقة والطريق مليئة بالمعوقات التي تتطلب التغلب عليها جهداً صادقاً


ونحو المتلقى ونحو نفسه ومستوى معرفته . ثم ان الوضع الاقتصادي والثقافي يلعب الدور الاكثر تأثيراً في نجاح العملية الاعلامية . لاننا اذا نظرنا الى الرابطة بين الاذاعة وبين الثقافة أو بين الاذاعة والمجتمع وهي عامل حيوي خطير نرى ان الاعلام بوسائله الثلاثة . المسموع والمرئي والمقروء يخدم العملية الثقافية بكل ابعادها إلا ان الاذاعة في هذا المجال تتسم بالسرعة والمباشرة والشمول . وتلعب اللغة في إظهار المفهوم الدور الأكثر خطورة في نجاح هذه العملية بكل عناصرها لأن العناية بالناحية اللغوية يظهر المفهوم في صورته ولغة الفن الاذاعي هي الوسيلة الاقدر على تحليل الفكرة وتعميق مضمونها في ذهن المستمع . .



وصابراً لأن العملية . . عملية مواجهة يدخل ميدانها لانسان في البلدان النامية وليس لديه من الاسلحة ثرة إلا القدر اليسير غير ان هذا لا يعنى ستسلام والتخوف بل يجب تأكيد ضرورة الحاجة بأن تكون دول العالم النامي في مستوى التحدى اذا ما ارادت ان يكون لها صوتها المسموع من خلال صفحات الأثير . واول ادواتها في هذه المعركة ان تتعرف وتدرس وترصد بمتابعة واعية تطورات الطرف الآخر التي تسجل يوماً بعد يوم بل لحظة بعد اخرى تقدماً هائلاً . . وأضرب مثلاً على حجم هذا التقدم من خلال دراسة نشرتها مؤخراً هيئة اليونسكو تقول الدراسة : إن ثمانين في المئة من الانباء المتداولة يومياً في العالم تتولى انتاجها ونقلها وكالات عالمية لا يتجاوز عددها اصابع اليد الواحدة كما ان حوالى تسعين في المئة من ساحة البث الاذاعي هي الآن تحت سيطرة الدول الصناعية التي لا يتجاوز عدد سكانها عشر سكان المعمورة .

هذا ما يتعلق بالوسيلة وتقدمها . . اما في مجال المضمون تقول الدراسات الحديثة ان نجاح الاتصال يتوقف على توافر بعض الشروط في المصدر أو المرسل اهمها المهارات الاتصالية واتجاهاتها نحو الموضوع

وهنا  تبرز كفاءة المعد والمحرر الذي يصوغ الكلمة بقدرة تنبع من استخدام اقل عدد ممكن من الالفاظ للتعبير عن اكبر عدد ممكن من الأشياء في وضوح وبساطة وتأثير فاعل . وكما قال العالم «برجون» إن فن الكتابة هو ان ينسى الكاتب ان الكلمات عدته ومعنى ذلك ان كل كلمة يجب ان تعبر عن شيء ما ومعنى ذلك ايضاً ان تستبعد الكلمات الغامضة والعبارات العامة التي لا تؤدي الى معنى .

وهنا مازالت الدول النامية تفتقر الى  العنصر البشري المدرب والمبدع الذي يستطيع ان يخاطب الأمة من منطلق الادراك الواعي والتقدير السليم . . ولهذا وحتى تتوفر الطاقة البشرية المدربة التي يمكن لها ان تغطي الاحتياجات الفعلية . تظل عملية الاضطراب بين الوسيلة والمضمون قائمة . . لكن المؤشرات الى تحقيق الافضل تبدو مشجعة لا سيما في بلد مثل المملكة العربية السعودية حيث قطع الاعلام أشواطاً بارزة في عملية التوازن بين الوسيلة والمضمون بفعل الطاقات البشرية الواعية والمدربة التي تزداد مساحة تواجدها يوماً بعد يوم .

د. عبد الله بن عيسى
رئيس قسم المكتبات والمعلومات
جامعة الملك عبد العزيز
«جدة»

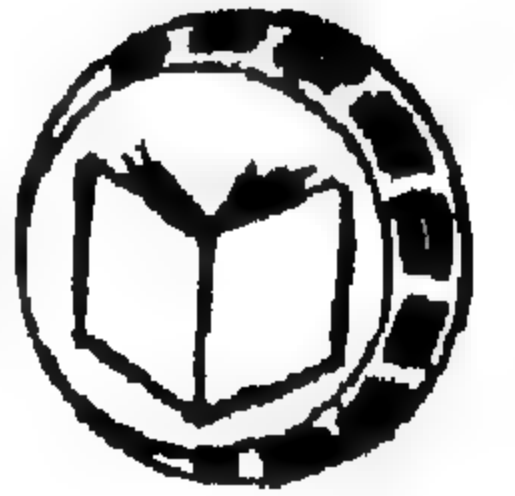
فنيات حفظ وتوصيل

الوثائق والمعلومات

بين الحاضر والمستقبل

ومع قدوم القرن العشرين ظهرت ثورة جديدة الكترونية تتصل بحفظ المعلومات وبثها بواسطة وسائل الكترونية، وتعكس هذه الثورة الحقيقية الجديدة مرحلة المجتمع ما بعد الصناعي في حياة الانسان. وتتمثل هذه الثورة في التحام وسائل الاتصال عن بعد Telecommunications مع شبكات الحاسبات الالكترونية Computer Network ذات الامكانيات الهائلة في حفظ المعلومات وتبادلها على مستوى العالم بل وضعت هذه الامكانيات الهائلة الحديثة عالم المعلومات كله تحت يد الفرد الباحث أو العالم المتخصص فيما يسمى

الوثائق موجودة منذ فجر الحضارة الانسانية المسجلة ولكنها اتخذت اشكالا بدائية على ورق البردى أو الطين أو غيرها. . . ومع ثورة الطباعة في القرن الخامس عشر انتشرت المطبوعات باشكالها المختلفة وأصبحت الكتب في متناول الملايين وانتشرت صحيفة البنس، اى الصحيفة الرخيصة التى تباع للجماهير الناس. . . وانتشرت ايضا وسائل اخرى مطبوعة كالدوريات والتقارير والرسالات وبراءات الاختراع وغيرها. لتحمل العلم والفن والأدب إلى كل مكان. . .





Δ ارتقت وسائل تخزين المعلومات وجعلت في متناول اليد .

وهي البيانات التي يعبر عنها بأشكال أو رسومات هندسية ولا يمكن الوصول إلى هذه المعلومات بدون الرجوع إلى المستند الأصلي مثل الرسومات الهندسية والفهارس وصور بصمات الأصابع، ويستخدم الحاسب هنا لاختزان البيانات التي يمكن بواسطتها استرجاع هذه المستندات سواء كانت تلك المستندات مسجلة على ورق عادي أو على ميكروفيلم . . ولكن يجب الإشارة هنا إلى أن نتائج معالجة البيانات الرقمية قد تكون في بعض الأحيان رسومات هندسية كما هو الحال في الانشاءات أو تصميم نماذج الطائرات

(ب) بيانات كمية : Quantitative Data

وهذه يعبر عنها بالأرقام ويعالجها الحاسب

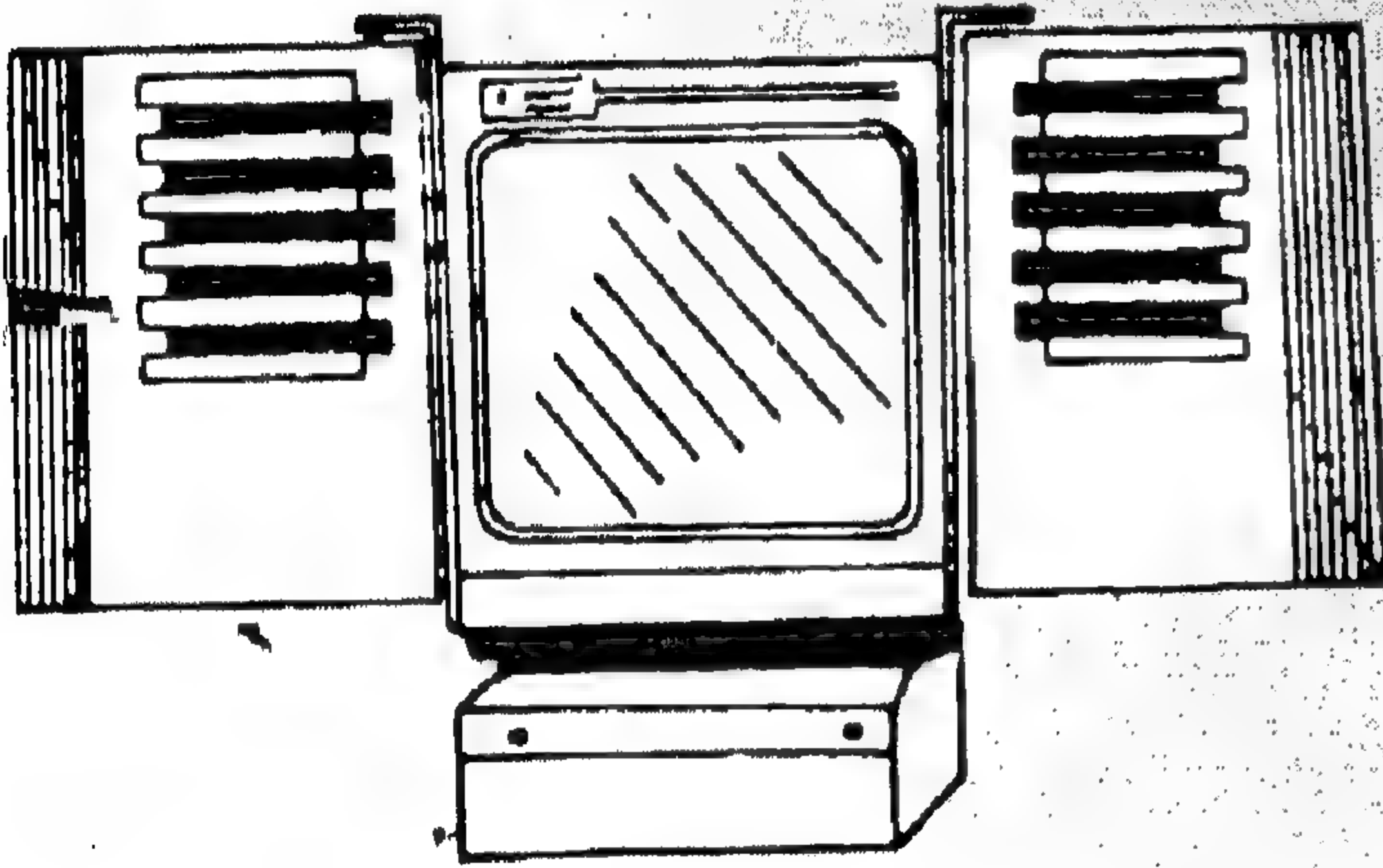
يسمى بالبحث المباشر على الخط On-Line مستخدما تلك الحاسبات العملاقة في مرصد المعلومات ومتخذًا السبيل إليها من أقصى الأرض إلى أقصاها عن طريق وسائل الاتصال المختلفة كالتليفون والمبرقة والراديو والنهايات Terminals والتلفزيون والأقمار الصناعية .

أولاً تكنولوجيا حفظ المعلومات بالحاسبات الآلية : تستخدم الحاسبات الالكترونية في تخزين ومعالجة واسترجاع البيانات وذلك حسب قواعد محددة، وتنقسم البيانات عادة إلى :

(أ) بيانات وصفية : Descriptive Data

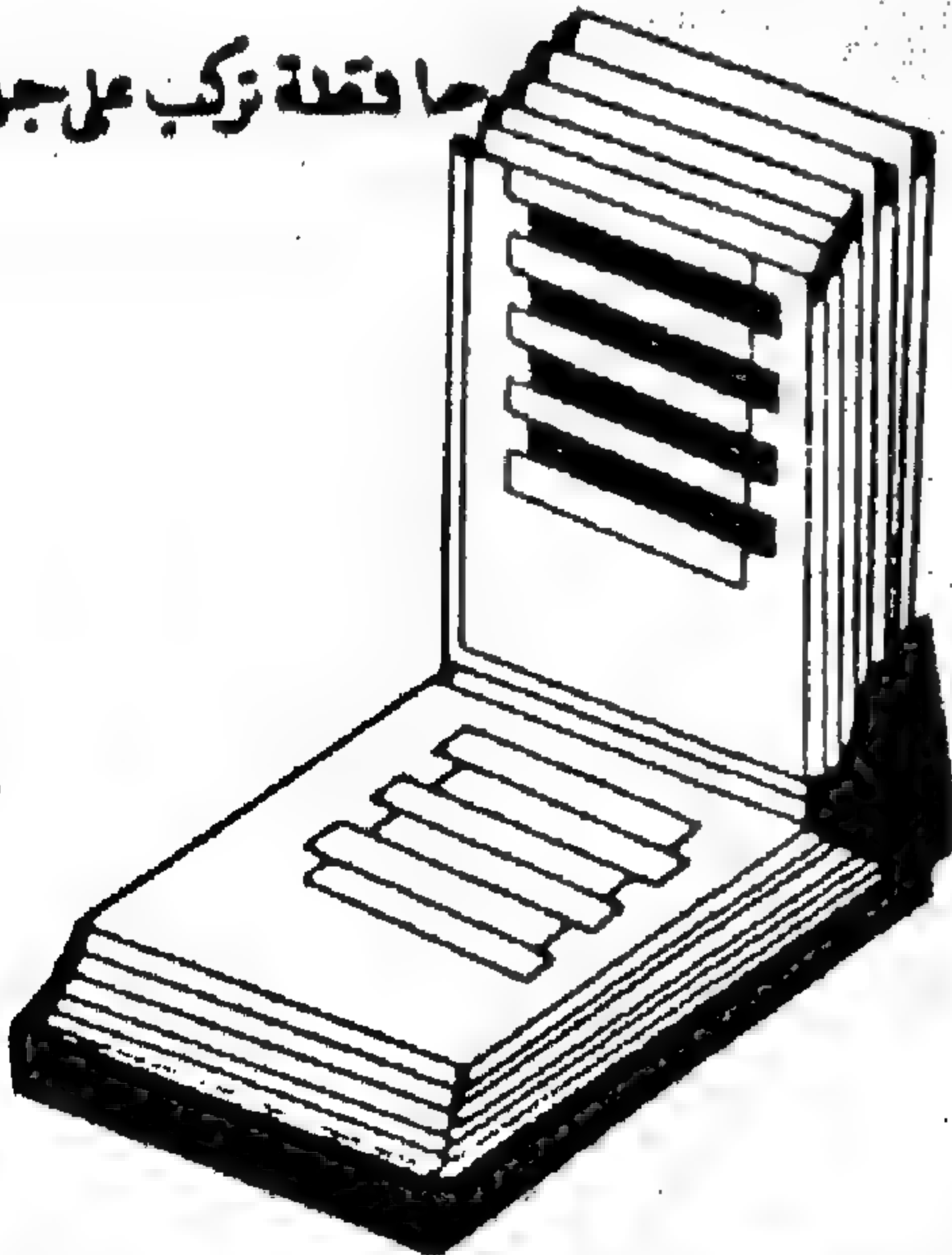
للجميع سيزيد من مستوى الدول المتقدمة،
وسيساعد الدول المتنامية - ولكن بقدر استطاعتها -
امتصاص هذه المعلومات والإفادة منها في جسدها
العلمي والصناعي والزراعي... الخ... ويمكن ان
يوضح الشكل رقم (١) تمثيلا مبسطا لإحدى وسائل
الاتصال (وهو التليفون) بالحاسب الآلى على الخط
المباشر.

حواقيط الميكروفيش



حافطة تركب على جهاز قراءة

حافطة للمكتب

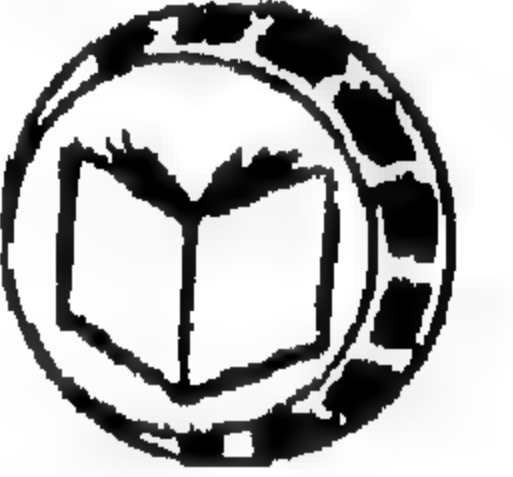


الالكترونى كعمليات رياضية أو حسابية أو
استخلاص نتائج هذه المعالجات في صورة قيم وأرقام
ومن أمثلتها بيانات العاملين والمعلومات الادارية عن
الموردين والميزانيات والمخازن... الخ.

(ج) الاسترجاع المباشر للمعلومات:

لقد أثبت الاسترجاع المباشر للمعلومات على
الخط On-line نجاحا مؤكدا، كما أنه أصبح شائع
الاستعمال خصوصا مع تطور اجيال الحاسبات
الالكترونية وزيادة امكانياتها ورخص استعمالها نسبيا
مع تزايد هذا الاستعمال، وكذلك مع امكانيات
الوصول إلى مرصد المعلومات عن بعد Tele-
Communication باستخدام وسائل الاتصال
الحديثة خصوصا الأقمار الصناعية.

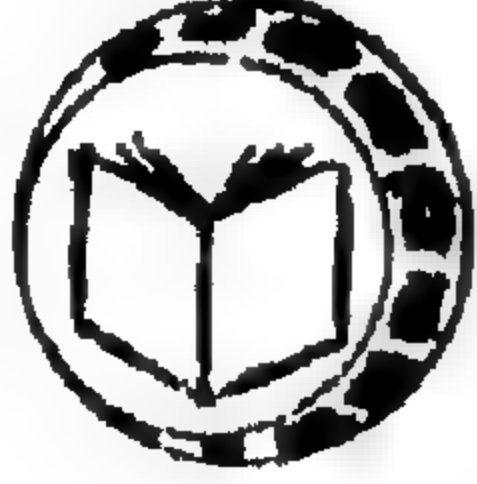
وينبغي الإشارة هنا إلى أن هذه
المعلومات تستخدم في أغراض عديدة
حسب نوعيتها ومستواها أو على
الأصح مستوى الجمهور الذى توجه



إليه هذه المعلومات، فمنها معلومات تستخدم لدعم
البحوث العلمية والتطورات الصناعية ومنها
المعلومات التى تستخدم في انتاج السلع والخدمات
فضلا عن المعلومات التى تساعدنا على تحسين ورفع
مستوى معيشة البشر، ولكن يجب الحذر هنا
فالمعلومات مع توفر الحاسبات وشبكاتها على المستوى
العالمى ومع توفر وسائل الاتصال عن بعد من القارة
إلى القارة نقول إن توفر المعلومات في حد ذاته لا
يؤدى إلى التقدم، بل التقدم يحدث إذا استطاع
الجسد العلمى والصناعى والادارى والزراعى
والاجتماعى للدولة أن يمتص المعلومات الحديثة
المتوفرة ليطور بها الانتاج والخدمات... أى ان
الخطورة هنا تكمن في ان زيادة توفر المعلومات

الشكل المفرد:
الشكل المزدوج:
الشكل الثنائي:

والميكروفورم بعرض ٧٥ ملم لا يستعمل إلا نادرا، إذ هو يستخدم في النقل التصغيري للخرائط والصور أو يحول بالتجزئ إلى بطاقات مصغرة،



وهناك ميل واضح لاستخدام ال ١٦ ملم في الأغراض الوثائقية. ويستفاد من الميكروفيلم ١٦ ملم في أغراض كثيرة، ويخزن عادة على بكرات طولها ٣٠م وتسمح بتخزين ما بين ألفين وثلاثة آلاف صورة بحسب نسبة التصغير المستخدمة، ويمكن أيضا جعل البكرات نفسها في (كاسيت) «لحفظ الشريط في أمان من الغبار والتلف فضلا عن إمكانية الوصول الأتوماتي إلى الصورة المطلوبة المحددة، عند وضع الكاسيت في جهاز قراءة الميكروفيلم.

ويمكن أن يقطع الفيلم ١٦ ملم إلى أشرطة متعددة وتوضع الشرائط في جيوب وتتخذ بذلك الشرائط على البطاقة المسطحة شكل بطاقة الميكروفين كما هو الحال في الرسم التالي:

يقودنا إلى الحديث عن الاشكال المسطحة للميكروفورم وهذه تشمل شريط الفيلم المثبت بالبطاقات المثقبة كما تشمل الميكروفيش والالترافيش (أي الصور المتناهية الصغر) وغيرها من الاشكال.

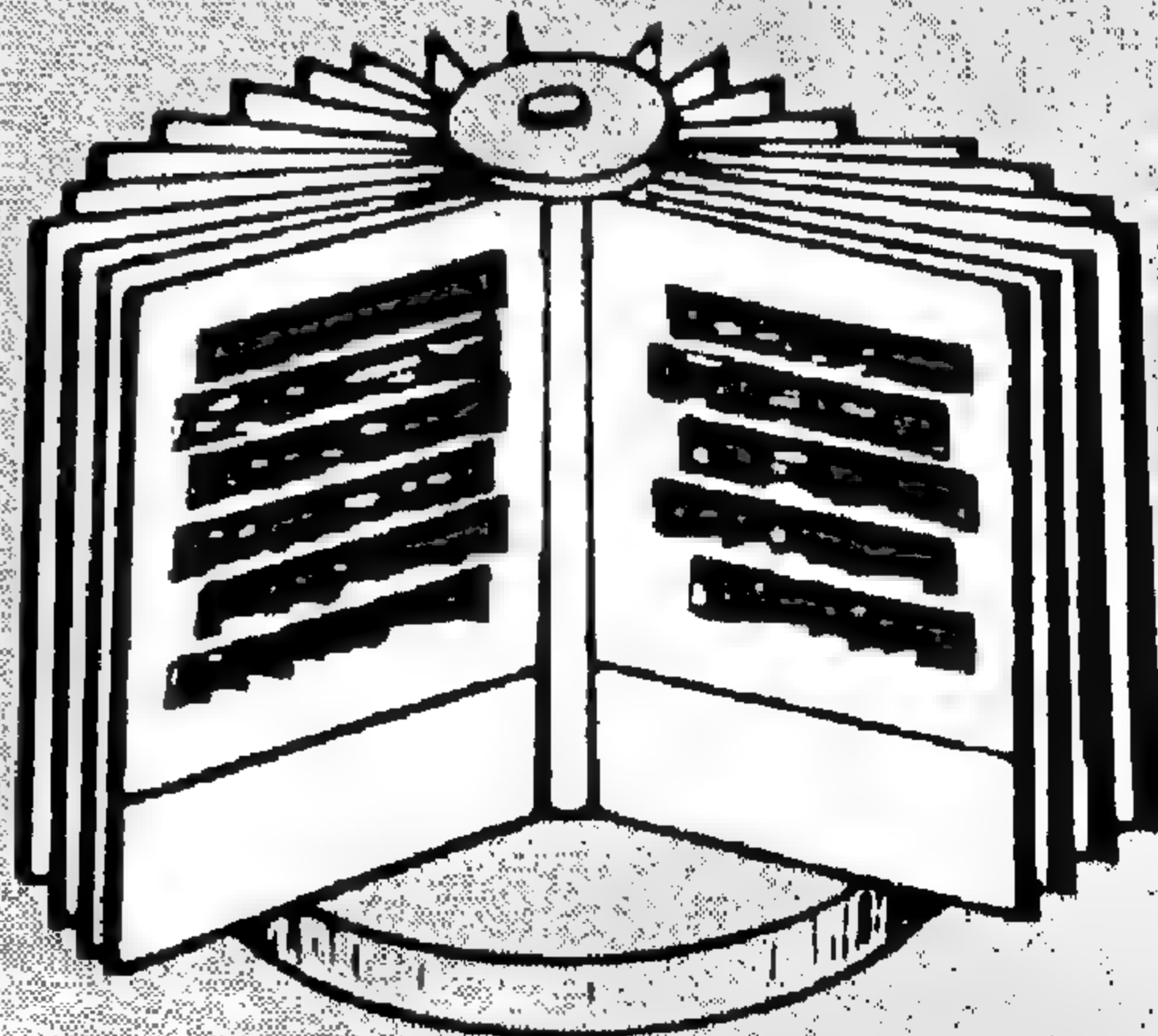
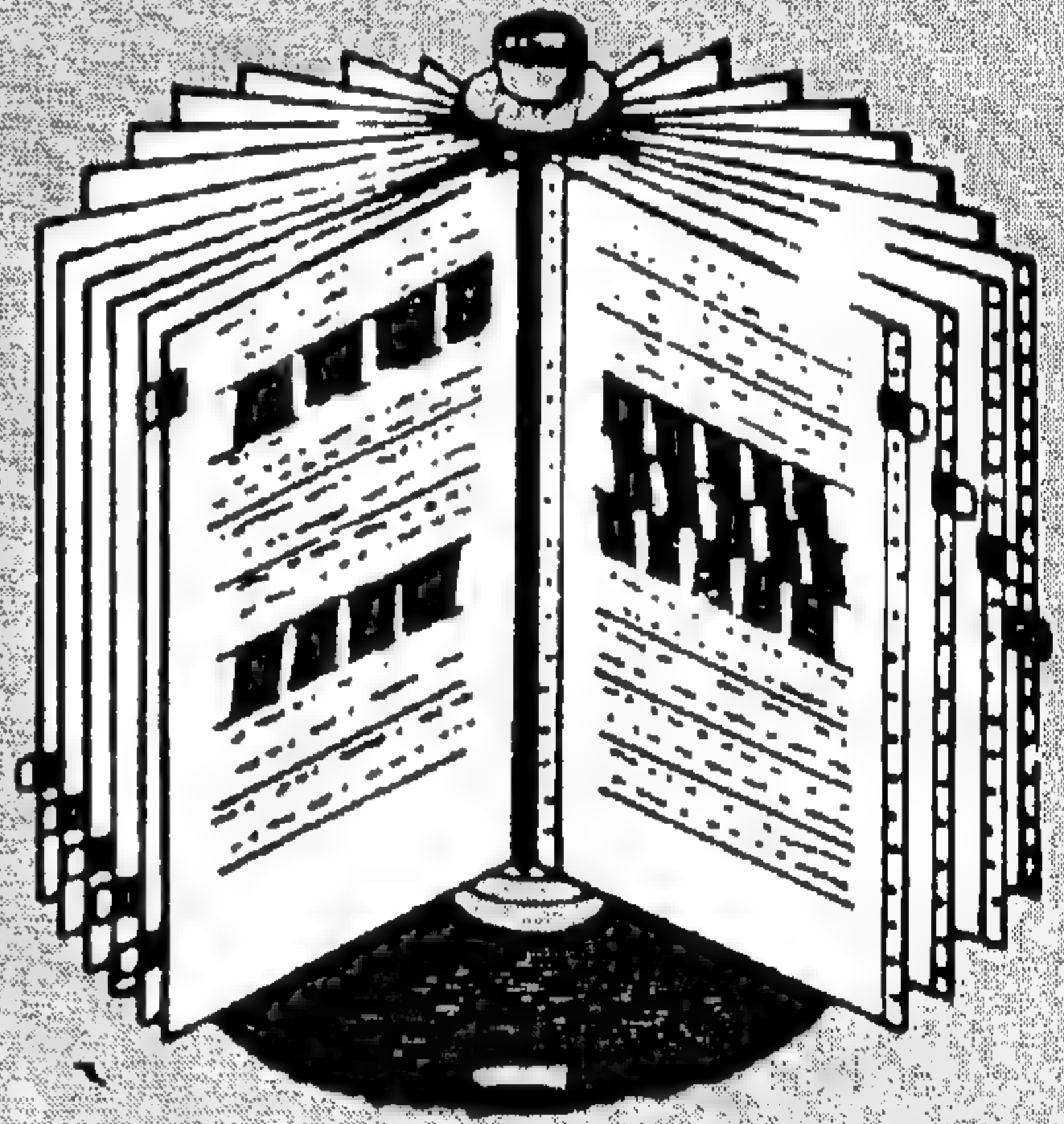


ولكن أشهرها هو الميكروفيش (١٠٥×١٤٨ ملم) الذي أصبح وسيلة نشر أساسية خصوصا بالنسبة لحفظ ونشر التقارير الفنية للشركات ومراكز البحوث كما هو الحال في مراكز بحوث التربية (ERIC)

ثانياً تكنولوجيا حفظ الوثائق بالميكروفورم:

الميكروفورم هو شكل مصغر للوثيقة، وهذا الشكل يقرأ فقط بواسطة اجهزة خاصة، وهناك اشكال ملفوفة (ومنها ما هو يعرض ١٦، ٣٥، ٧٥ ملم) وهذه بدورها لها أشكال متعددة كالشكل المفرد والثنائي والمزدوج وتتضح في الاشكال التالية:

حافطة ميكروفيش دوارة



وخدمات المعلومات الفنية بامريكا (NTIS) وغيرهما .

والقياس الخاص بالميكروفيش (148x105 ملم) هو المعروف عالميا بالقياس (DIN A6) وهو المعتمد من «المنظمة القومية للميكروفيلم (N.M.A.) ولجنة المعلومات العلمية والتقنية (Cosati) في الولايات المتحدة ومركز الابحاث بفرنسا (CNRS) .

ويصنع «الميكروفيش» على صفحة غير شفافة ويسمى حينئذ «الميكروكارت» وهو يميل للانقراض نظرا لصعوبة قراءته واستخدامه بالمقارنة بالميكروفيش .

وهناك استخدام حديث للميكروفيش (148x105 ملم) بالمركز الوطني للبحوث العلمية بفرنسا (CNRS) حيث تقسم البطاقة إلى أقسام ثنائية متلاحقة حسب القسمة الهندسية (1، 2، 4، 8، 16، 32، 64) وفي القسم 1، تحتل البطاقة المصغرة الصورة كاملة، وفي القسم 2 منها، صورتان من قياس واحد، وهكذا حتى تصل إلى القسم 64 حيث تمثل 64 صورة من القياس نفسه وذلك كالشكل التالي :

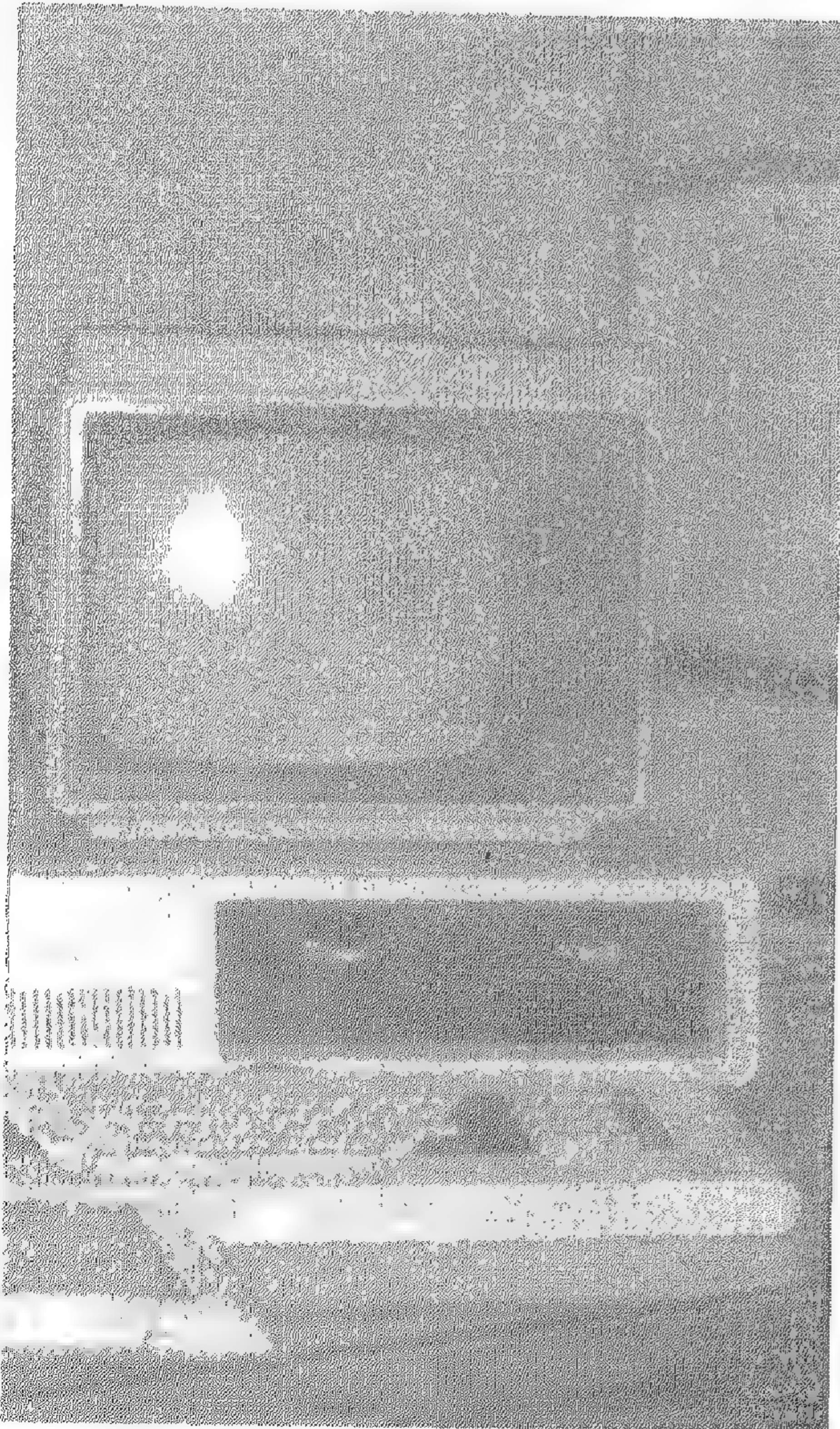
وألة التصوير المستخدمة تسمح بالتقاط صور على امتداد وتنوع الأقسام وتبعاً لمقياس الوثائق الأصلية، وهناك وسائل عديدة أخرى أكثر تطوراً باستخدام الكروم (PC MI) وذلك لاختزان 3600 صورة على بطاقة مصغرة إذ تبلغ نسبة التصغير 1/150 .

وهناك أوعية عديدة لتشغيل الميكروفيش وحفظه، فمن بينها على سبيل المثال لا الحصر الأنواع التالية :

- حوافظ الميكروفيش «للمكتب وللتثبيت على الحائط وللتركيب على جهاز القراءة» . (الشكل ٢) .
- حامل الميكروفيش الدوار . (الشكل ٣) .
- حوافظ الميكروفيش الدوارة . (الشكل ٤) .

الحاسبات الآلية والميكروفورم :

تستخدم الحاسبات في الوقت الحاضر لاعداد الكشافات خصوصا بالنسبة للدوريات الكبيرة أو



لقد استخدم الحاسب الآلى والاتصالات عن بعد خلال العشرين عاما الماضية فى تطبيقات عديدة بالنسبة لمعالجة الوثائق والمعلومات، وتوقعات



المستقبل عديدة منها المؤتمرات المحسبة وتحرير النصوص وتجهيز الكلمات بصفة عامة، والبريد الالكترونى والمكتب اللاورقى والبنوك التى يتم فيها تحويل وايداع النقود الكترونيا والتعليم بواسطة الحاسب والاتصال عبر الاقمار الصناعية والتليفزيون التفاعلى Interactive Televisivn كما يتمثل فى التليتكست والفيديوداتا، وبحث مرصد البيانات على الخط المباشر.

وإذا كانت التطورات السابقة كلها بما فيها الحاسب والميكروفورم ووسائل الاتصال المختلفة، قد تطورت كانشطة مستقلة فى الماضى، فإن المستقبل سيشهد تحقيق التكامل بين هذه التطورات وأجهزتها لتكوين شبكة الاتصال بل البناء الاتصالى المتكامل للمجتمع الوطنى والعالمى.

ومع ذلك فينبغى أن يعد امناء المكتبات وأخصائيو المعلومات فى كليات المكتبات والمعلومات المختلفة بطريقة جديدة ومناهج جديدة تتفق مع تلك الاحتياجات الضرورية المستقبلية.

التى تريد اصدار أعداد سريعة للاحاطة الجارية كما هو الحال مع مجلة المستخلصات الكيميائية Chemical Abstracts وما تصدره من عناوين الكيميائية Chemiceal Tilles كما تستخدم الحاسبات ايضا لايجاد واختيار الصورة المصغرة المطلوبة.

وعلى كل حال فقد تطور استخدام الميكروفيلم ليكون كإحدى مدخلات أو مخرجات الحاسبات الالكترونية، فنظرا للتفاوت الكبير بين سرعة



وحدات ادخال البيانات ووحدات اخراج النتائج من جهة وبين سرعة معالجة البيانات فى وحدة التشغيل المركزية فقد اتجهت معظم الشركات المنتجة لاجهزة الحاسب الآلى إلى استخدام الميكروفورم كأحد وسائط تسجيل وعرض مخرجات الحاسبات الآلية، وكذلك استخدامه كأحد مدخلات هذه الحاسبات، أى انه بدلا من طبع نتائج الحاسب او مخرجاته على الورق فإن الحاسب يبرمج لتشغيل آلة خاصة تستخدم قلما حاداً من الاشعاع الالكترونى وذلك لتكوين اشكال الحروف والأرقام وعرضها على فيلم، وهذه العملية سريعة للغاية، إذ يتم انتاج مئات السوالب كل ثانية وهذه الآلات تسمى مخرجات الحاسب الالكترونى على ميكروفيلم (COM).

ثالثا: نظرة إلى المستقبل :

هناك مؤشرات عديدة نحو التحول من الطباعة على الورق إلى الطباعة الالكترونية وبالتالي الحفظ الالكترونى وتوصيل المعلومات عن طريق وسائل الاتصال عن بعد والوسائل الالكترونية.

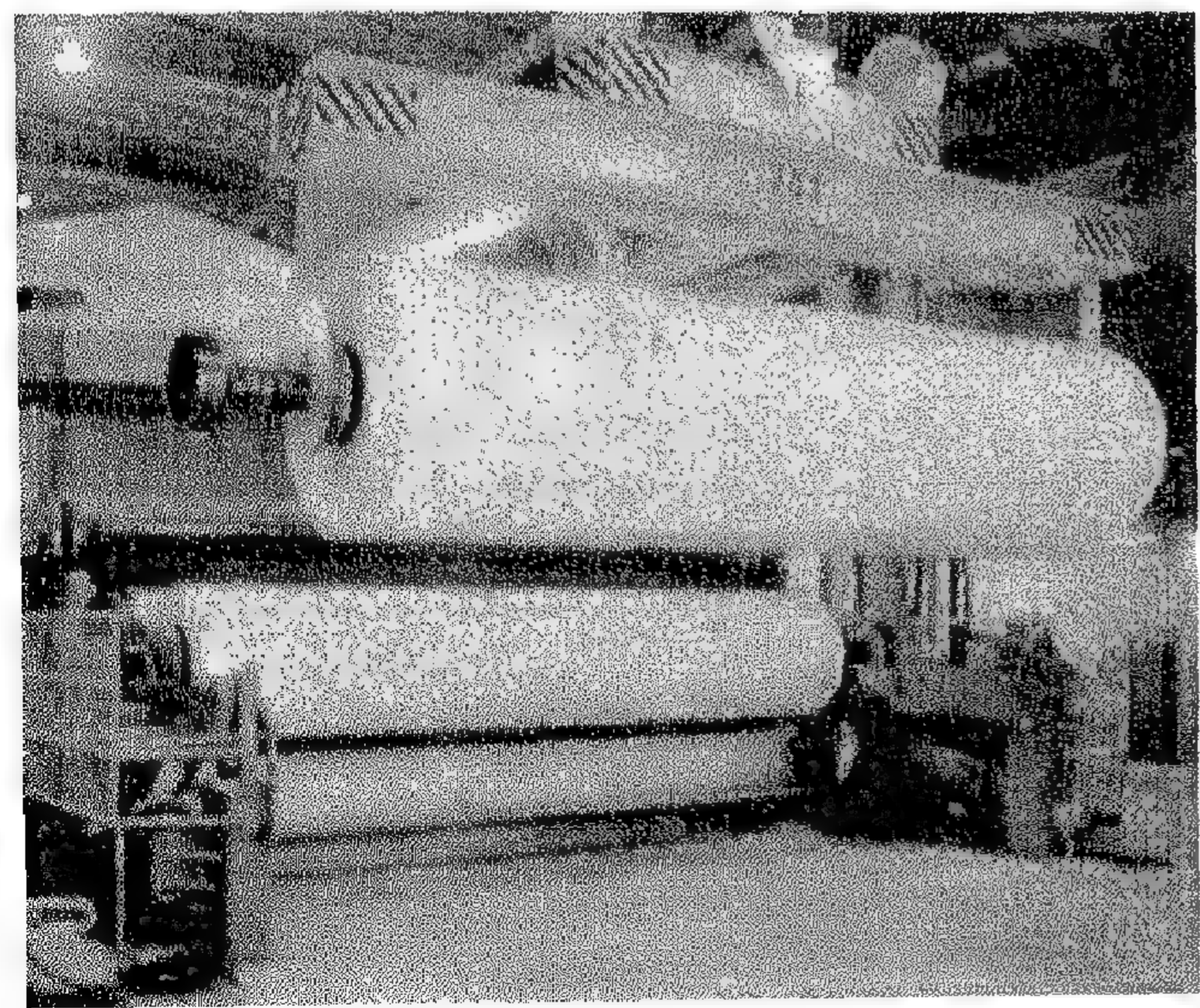
المراجع

- احمد بدر. توفير المعلومات بأجهزة التوثيق بالوطن العربى، القاهرة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٧ م ٣٢٠ ص (سلسلة المعلومات برقم ١).
- شوميه، جاك. أصول التوثيق. تأليف جاك شوميه وترجمه انطوان عبده، بيروت، منشورات عديدا ١٩٧٤، ١٥٨ ص.
- منشورات مركز التنظيم والميكروفيلم. مؤسسة الأهرام، القاهرة.
- Lancaster, FW. Toward Paperless Tfoinato Systems, N.Y, Academi Press, 1968, 179P.

الفنون

ودورها

الثقافي



يقدم الأستاذ
عبد الله عمر خياط
الصحفي والكاتب المعروف
صاحب مؤسس مطابع البحر

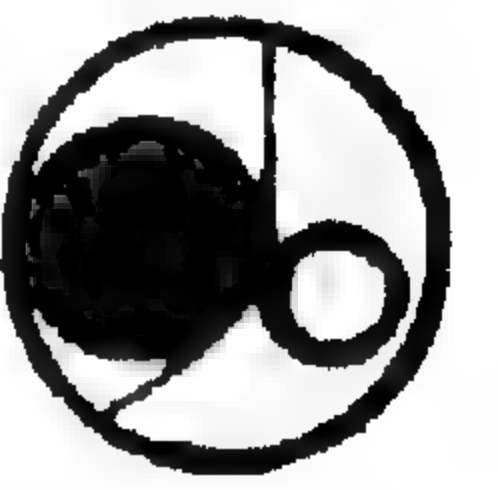


سنذ أن خلق الله الأرض ومن عليها
والإنسان يحاول الوصول إلى أدوات
للتعبير عن مكنونات نفسه ومشاعره
فؤاده فهداه تفكيره إلى النحت فالحدا



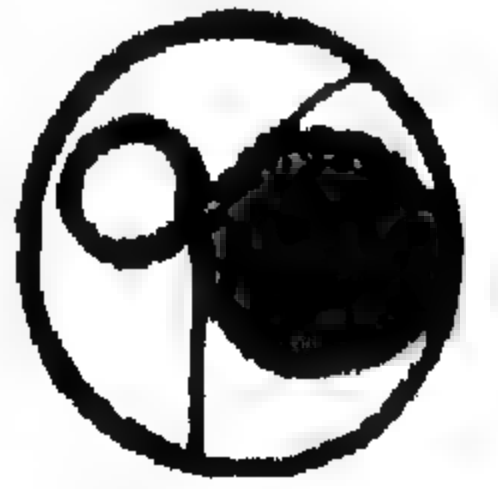
الرسم فالغناء فالشعر فالموسيقى . . ولعل الشعر كما
أعتقد كان من أوائل ما اهتدى إليه الإنسان للتعبير
بواسطته عن مشاعره وآماله وطموحه ليسير به الحدا
والا فأى شيء كان ينشده الحداة وقد أثبت التاريخ
أن من أوائل أدوات التعبير التي استخدمها الإنسان
في مستهل العصور أنغام الحداة.

وأنا لا أريد أن أؤرخ لأى من أدوات
التعبير ولهذا فسأتجاوز روايات المؤرخين
بشأن الأسبقية لكل من وسائل
التعبير. . فإلهم عندي وأنا أتحدث عن



موضوع الفن الطباعي أن أسجل للتاريخ مراحل
هذا الفن وتقدمه في خدمة الثقافة ونشرها.

فالإنسان عندما اهتدى إلى الكتابة نثراً
وشعراً ليُعبّر بهما عن آماله وآلامه أخذ
يبحث عن الوسيلة التي يُذيع أو ينشر



بها ما تمخضت عنه قريحته من فكر
وشعر فكان الرواة هم الوسيلة الأولى ثم تفتق الذهن
البشرى عن وسيلة أخرى ألا وهى النسخ ولكن هذا
لم يُرض النفوس الطموحة فكان اختراع الطباعة التي

الطباعة

مرت بمراحل طويلة بدءاً من استعمال النقش على الحجر واستخدام الحرف الخشبي وإنهاءً بالأوفست ومعدات الطباعة الحديثة التي نفذت عشرات الألوف من النسخ في ساعة واحدة.

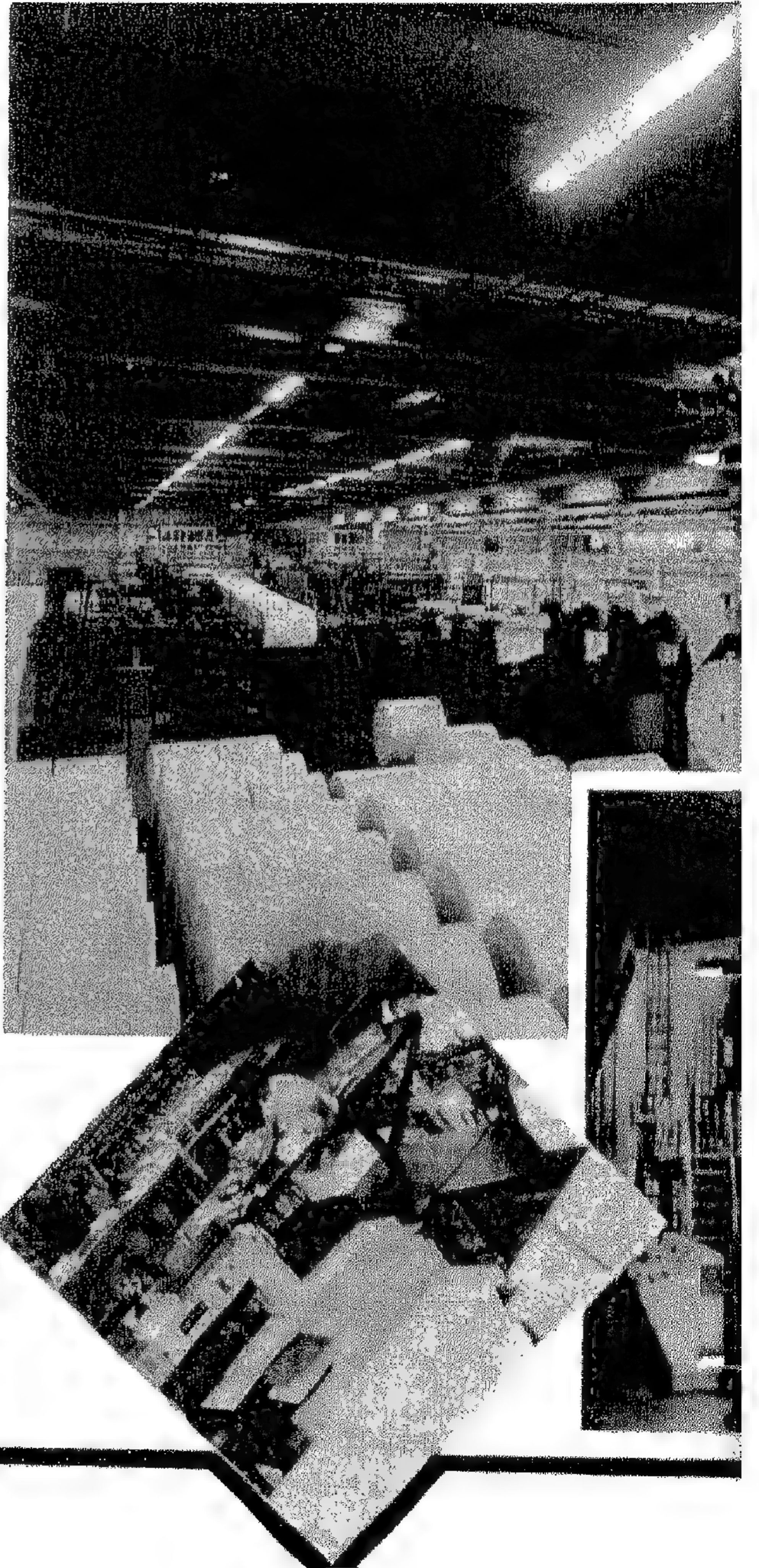
فصناعة الطباعة كما يقول الدكتور على رشوان المستشار الفني لدار المعارف المصرية في كتابه «الطباعة بين المواصفات والجودة» من أهم الصناعات المؤثرة في تكوين المجتمع البشرى الحديث ثقافياً واقتصادياً واجتماعياً، وقد تزايدت مسؤوليتها مع التغيرات الثقافية والعلمية والنمو الإعلامي والإعلاني وستظل هي الناقلة للعلم والثقافة والأخبار من الفرد إلى ملايين البشر ومن مكان معين إلى مسافات بعيدة والطباعة هي الموصل الجيد بين المؤلف والقارئ. وهي أنسب وسيلة حتى الآن لحفظ التراث وصون الأفكار وهمزة الوصل بين الأجيال. ولكن ما هو تاريخ البداية للطباعة . . ومتى كان ذلك؟

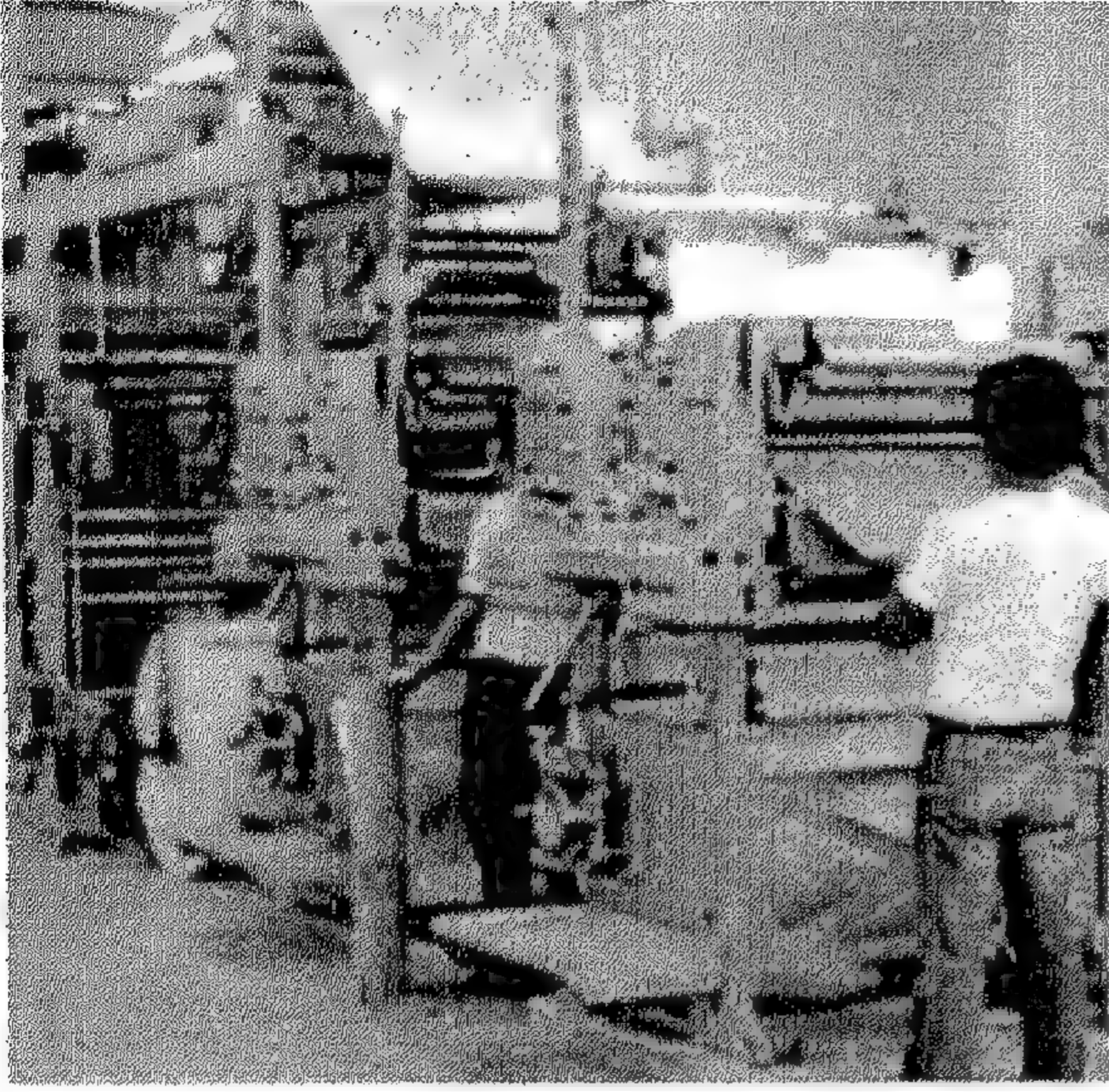
الأستاذ «روبير إسكاربيت» Ropert. Escarpit الذي يعتبر حجة في هذا المجال يتحدث في كتاب «صناعة الكتاب بين الأمس واليوم» فيقول:

من المؤكد أن القرن السادس عشر هو موعد تحول الثقافة الشفهية إلى الثقافة المكتوبة فورش النسخ في وادي نهر الراين قبيل إختراع الطباعة كانت تعطى حوالى ستمائة نسخة للكتاب الواحد بطريق النسخ اليدوى أما في القرنين التاليين فمتوسط سحب المطبوعات كان يتراوح ما بين ألف ومائتين وألف وخمسمائة نسخة.

والصينيون كما تقول مصادر الكتاب نفسة هم أول من استخدم الطباعة منذ القرن السابع الميلادى واخترعوا الحروف المتحركة المصنوعة من الخشب وذلك قبل «جوتنبرج» بأربعمائة عام.

فجوتنبرج الألماني هو الذى حاول في عام ١٤٣٦ صنع حروف متحركة من قطع الرصاص بدلا من الحروف الخشبية التى استخدمها لورنس كوستر





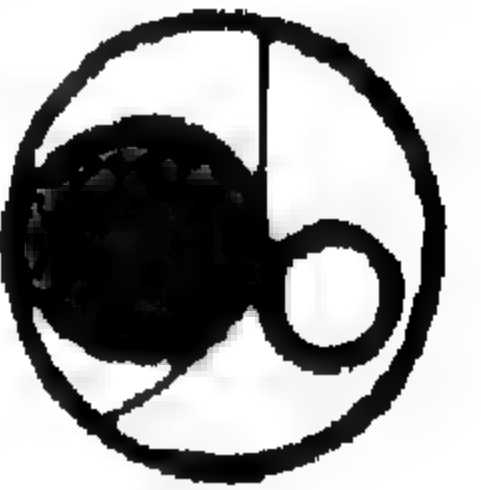
فوهولندا عام ١٤٢٣.. وفي عام ١٤٥٦ أصدر جوتنبرج أول كتاب له في جزئين من الحجم الكبير أى ما يعادل أكثر من ألف ومائتى صفحة.. وهذا نشأت الطباعة.. وأخذت سبيلها إلى التطور تدريجياً من المانيا إلى إيطاليا إلى فرنسا فسائر دول العالم المتحضر.

أما في العالم العربى.. فكما تقول دوائر المعارف:

«إن بلاد الشام وبخاصة لبنان منها كانت أول البلاد العربية التى وجدت الطباعة فيها، ففي سنة ١٦١٠م أنشئت أول مطبعة في لبنان أهداها البابا إلى الرهبان اللبنانيين في دير قزحيا وفي سنة ١٦٩٨م أنشأ الآباء المارونيون أول مطبعة في حلب ثم أنشئت مطبعة الشوير في لبنان بعناية الراهب عبد الله زاهر سنة ١٧٣٢م ثم أنشئت مطبعة القديس جاورجيوس في لبنان سنة ١٧٥٣م.

ومن الطبيعى أن مطبوعات هذه المطابع لم تكن إلا دينية وفي سنة ١٨٢٠م أنشئت المطبعة الأمريكية في مالطة ثم نقلت إلى بيروت في سنة ١٨٣٢م.

وأول مطبعة أنشئت في مصر هى المطبعة البولاقية التى أنشأها محمد على فى سنة ١٨٢١م وأنشئت مطبعة الإرسالية اليسوعية فى بيروت سنة

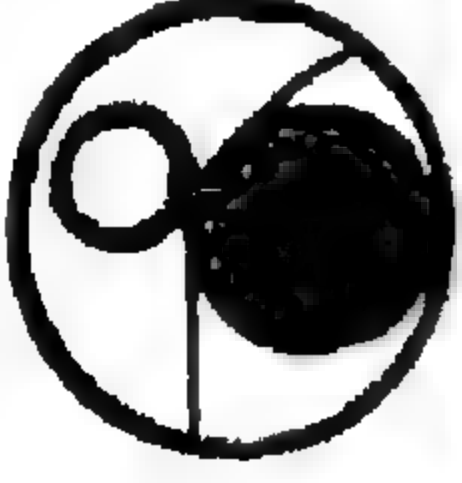


١٨٤٨م وكانت هذه المطابع الثلاث تطبع الكتب العلمية والأدبية إلى جانب الكتب الدينية ومنذ النصف الثانى من القرن التاسع عشر أخذت المطابع تنتشر فى لبنان وسوريا ومصر والحجاز والعراق وشمال أفريقيا وبخاصة فى فجر القرن العشرين ولا ريب فى

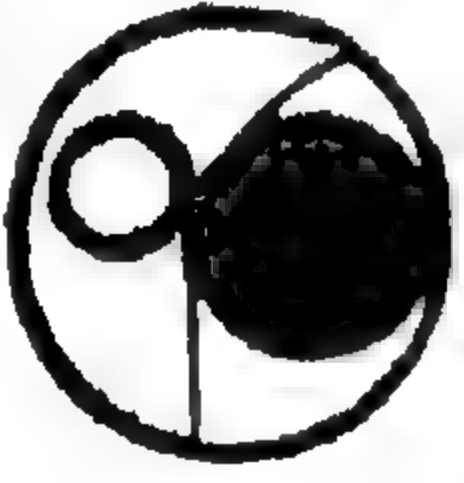


أن الطباعة قد لعبت دوراً هاماً في تقريب وجهات النظر العربية وفي توحيد الأهداف ونشر التراث العربي القديم التي لجأ إليها المصلحون في هذه الديار لنشر أفكارهم من نثر وشعر.

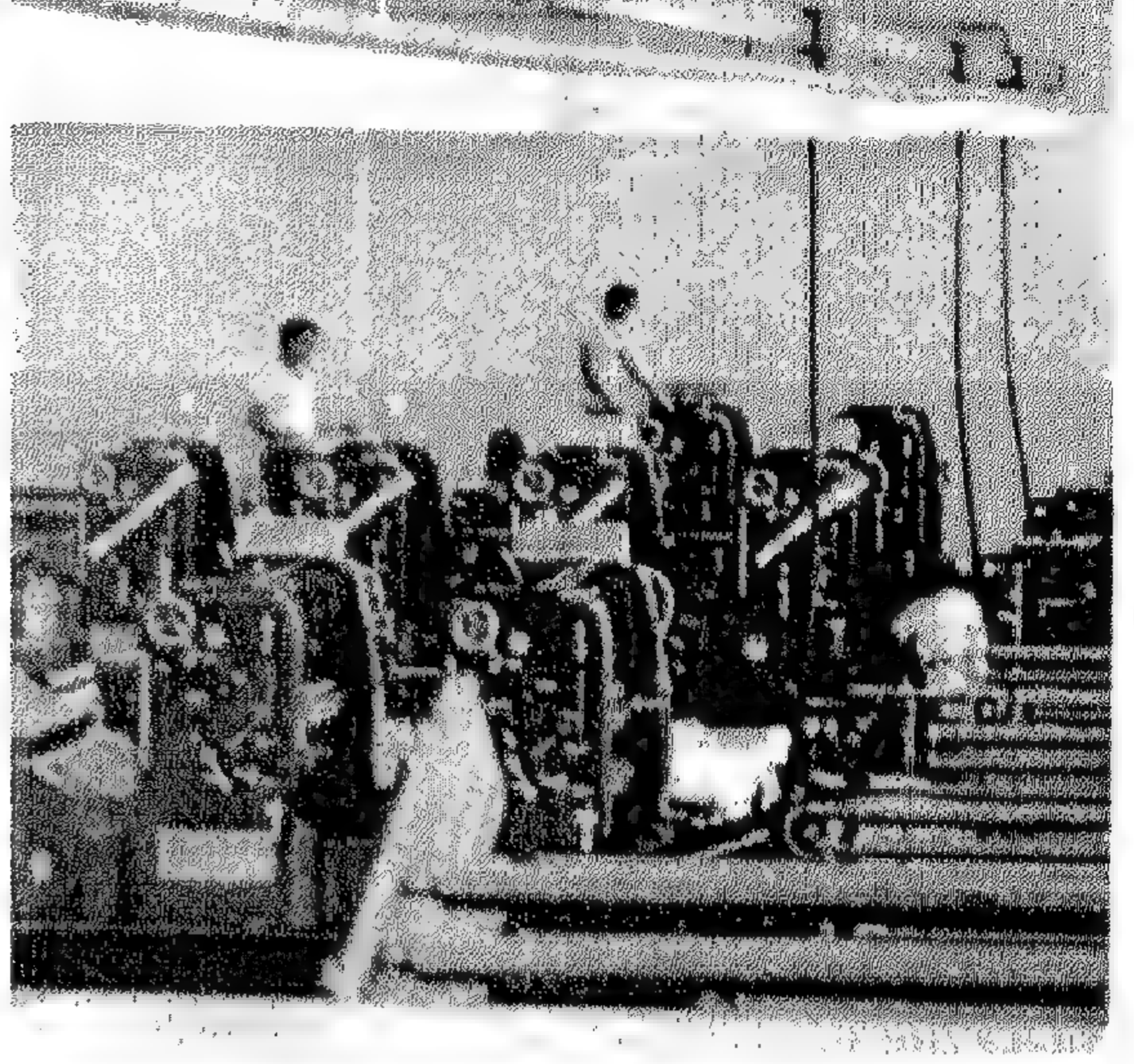
أما عن الطباعة في بلادنا . . فكما عهدنا كانت بدايتها بإنشاء مطابع صغيرة لعل أولها مطبعة الكردي . . ومطبعة أم القرى ومطابع صغيرة كانت تدار وتصف حروفها باليد إلى منتصف السبعينات من هذا القرن ثم أخذت بعد ذلك في التطور واستخدام المعدات الحديثة حتى وصلت إلى استخدام الحاسب الآلي «الكمبيوتر» والأوفست وفرز الألوان وقامت في بلادنا مطابع تضاهي بإمكاناتها أرقى مطابع العالم بها من إمكانات وأيد فنية .



ولقد حققت الطباعة الحديثة للثقافة إنتشاراً واسعاً ما كان أن يتم لها لولا قيام هذه المعدات التي نفذت عشرات الآلاف من النسخ في كل ساعة من الكتب والصحف والمجلدات . . وبذلك إنتهى ذلك العصر الذي استخدم فيه التاجر شعراً يروي في الأسواق للإعلان عن بضاعته وترويجها كذلك الذي يقول:



قل للمليحة في الخمار الأسود
ماذا فعلت بزاهد متعب
قد كان شمر للصلاة ثيابه
حتى وقفت له بباب المسجد
الى آخر هذه الابيات المعروفة . . وعسى أن أكسون قد حققت رغبة الصديق الأستاذ نبيه الأنصاري بهذه السطور المتواضعة .



طباعة في البلاد العربية

استعزنا لهذا الفصل تورية فنيقة
الظلمة فاطلقناها «ه فن»
وبكنة هيرات إننا خمسة
ضبيسات لا تنترى لذنها محملة
بفيض الخاطر وأحساسات
الناهل وأبداعات المائل
إننا نفقات عذبة تعمقت
ليس لها بمجالها من عنوان فضائها
«ه فن» إلا النعم ليس إلا .

خو

أكتب في (الفن) وأنا لا أعرف منه
شيئا . . ولا أعلم من أبجديته حرفاً
واحداً . . ؟



لن أعد قرائي أن أكتب شيئاً
محدداً . أو عن شيء محدد . . ولكن سأكتب
خواطرى فيه أو عنه . . سأترك للقلم العنان ليذهب
كيف شاء . . وأنى شاء . . ملتصقاً العذر مقدماً إن
حاد . . أو خاض فيما لا علم له به . . فعذرى أنها
مجرد خواطر للقارىء أن يأخذ منها ما يشاء ويدع ما
يشاء . .

البدهى اننى لا أحصر الفن هنا في نوع
خاص من أنواعه . . وإنما أقصد كل ما
يستطيع فيه البشر أن يتفننوا ليصلوا
إلى أشياء جمالية . .



هذا ليس تعريفاً عن الفن . . ذلك أن الفن نفسه
على ما يبدو لى متمرد لا يريد أن يخضع
للتعريف . . لأنه من طبعه لا يطيق القيود ولا
الحدود . . وليس معنى هذا أنه لا يخضع
للضوابط . . فالضوابط عندى شيء آخر غير القيود
والحدود . .

ضوابط الفن هى لب الفن ذاته . .
وهذه القضية يتفرع عنها ذلك الصراع
الذى يقوم فى الساحة بين أنصار الشعر
الحديث . . وأنصار الشعر



العمودى . . وأولئك الذين يقفون على الاعراف .
ولا أريد أن أجرّ الحديث إلى هذه القضية العتيقة .
فقد قلت قبل قليل : اننى لا أريد أن أحصر الحديث
فى فن واحد . . بينما كلمة (فن) تعنى من الفر
أفانين . .

يلتصق بالجمال . . ذلك لأننا لو تخيل
أول من عرف طريق الفن من البشر . .
لوجدناه التمس شيئاً يُجمل به نفسه ،
أو داره أو صوته . . أو . . بمعنى آخر



التمس شيئاً يجمل به حياته تجاه نفسه أو تجاه
الآخرين . . ويدخل فى هؤلاء (الآخرين) الرجال
والنساء على باب التغليب . .

● فلتصور إنساناً فى غابة بينى عريشه بين
الاشجار . . اتخذ أول الأمر مأوى فلم يتزيد فيه . .
ثم طراً له أن يجعل له منظراً خارجياً جميلاً وباباً
مقوساً . . بوسائل بدائية حقاً ولكن فيها فن . . ألا



عن الفن

في كل ذلك . . فالحبز دخله الفن، ليكون أرقى أو أنقى، أو أجمل شكلاً . . أو محلى، أو مزخرفاً . . ومثل ذلك يقال في المأوى، والغطاء والفراش والملابس . . الخ .

● وقد لازم الفن الإنسان حتى في أيام بأسه وبؤسه . . في الحروب وفي الشدائد والأمراض . . فجاءت آلات الحرب وعليها من الفن شارات وأمارات . . افتن الإنسان في الدروع والسيوف والحراب والألصقات والتروس والخوذات ثم في أسلحة النار . . ولا يزال يفتن فيها وعليها .

● وقد يصح أن يجيء في الفن ما هو جميل وما هو قبيح ولكن الحكم على قبحه لا يأتي من قبل الفن نفسه ولكنه يأتي من قبل ما تواضع عليه الناس من أخلاقيات اجتماعية . . فالصور العارية والتماثيل العارية التي تشيع في بعض الأوساط التي تنظر إليها تلك المجتمعات نظرة مشبعة بالاعجاب - نجد إشاحة وإعراضاً وتقبيحاً في مجتمعات أخرى لأنها تنظر إليها نظرة أخلاقية . وتري أن الفن ينبغي أن يترفع عن الأثارة . . ويجب أن يكون هادفاً لتربية الحس الأخلاقي إلى جانب الحس الجمالي .

يكون قد اهتدى إلى شيء من فن التشكيل والزخرفة . .

● واستمع إلى طائر يغرد . . فقلده . . ثم تزيد فاضاف إلى لحن الطائر لحناً من عنده . . فإذا هو يمسك بالخيوط الأولى لفن الغناء .

ولما أدرك أن بعض وسائل حياته يمكن أن تحدث أصواتاً جميلة إذا هو نقر عليها . . اهتدى إلى الدف أو إلى شيء ما في معناه . . فضرب عليه . . وعرف شيئاً من الموسيقى . .

ولما التمس شيئاً يروّج به عن نفسه في لحظة شوق أو عناء أو قلق . . رفع عقيرته فتغنّى . . ربما بالفاظ غير موزونة أو غير مقفاة . . ثم أخذ يزنّها ويروضها بما يحليها مطابقةً . . فجاء بالشعر أو ما يتصل به . .

هذا مجرد تصور . . لا يتصل إطلاقاً بما كتبه أساطين الفلاسفة أو المؤرخين أو الباحثين في جذور الفن . .

وإن لم يكن أساساً من ضروريات الحياة الرئيسية فهو لا يقف في مرحلة الحبز والسكن أو المأوى ولا الملابس ولا الغطاء ولا الوطاء . . ولكنه



من هذا القبيل الدعوة الى الالتزام
بحيث يكون الفن للمجتمع . . يخدمه
ويخضع لثله وقيمه ويعمل على
الارتفاع به . . وهذا رأي يعترض عليه
دعاة الفن للفن ، هؤلاء يريدونه مجرداً .



على أن الفن في العالم لا ينتظر كلمة هؤلاء ولا
كلمة أولئك ، فهو يسير على هواه . . بيد أننا لا
ينبغي أن نغفل أن على من أراد أن يزرع زرعاً يجب
أن لا ينسى عامل المناخ . . فإذا رضى الناس في
بعض أنحاء آسيا أن يعبدوا العورات ، في تصويرها
فان ذلك لا يقبل في أنحاء العالم الأخرى . . فهذا
مرفوض ذوقاً وعرفاً فكيف به وهو من الكفر
القيح . . ومع أن الكفر كله قبيح فهو أقبحه
وأوقحه .

أثر الفن على الحياة . . بحيث يكون
بارزاً ملموساً في حالات . . فالجيش
يندفع إلى الامام باصوات الدفوف . .
أو الموسيقى . . وتفعل ذلك الأبل



بالخداء . . وتشرب بعض الدواب بالصفير . .
وتطرب بعض الحيوانات لصوت الغناء . . وأخيراً
قالوا إن الزرع ينمو على صوت الموسيقى وهو
ينتعش . . والبحث ما يزال جارياً . .

واستخدم الفن استخدامات حياتية مختلفة .
فالشرطة استعانت بالصور الفتوغرافية . . بل بالفنان
يرسم الصورة خطوطاً من الوصف . . لا نقلا عن
الحقيقة .

يبدو للوهلة الأولى أن الفن ينحصر في
فنون معينة يتداول الناس ذكرها
كالموسيقى والشعر والغناء والرسم ،
والنحت وما إلى ذلك مما اشتهر عند
عامة الناس من أنواع الفنون وأشكالها . .



ولكن الحقيقة أن الفن أعمق من ذلك كله
وأعم . . فهو من اللطف والذوق والدقة بحيث
يتسلل إلى كل يد صناع . . بل إلى كل حاسة من
حواس البشر . . فكل حاسة تعطي وتتلقي يسرى
إليها الفن ما دامت ذات استعداد لأخذه أو
إعطائه . . فالجراح قد يكون ماهراً . . وقد يضيف .

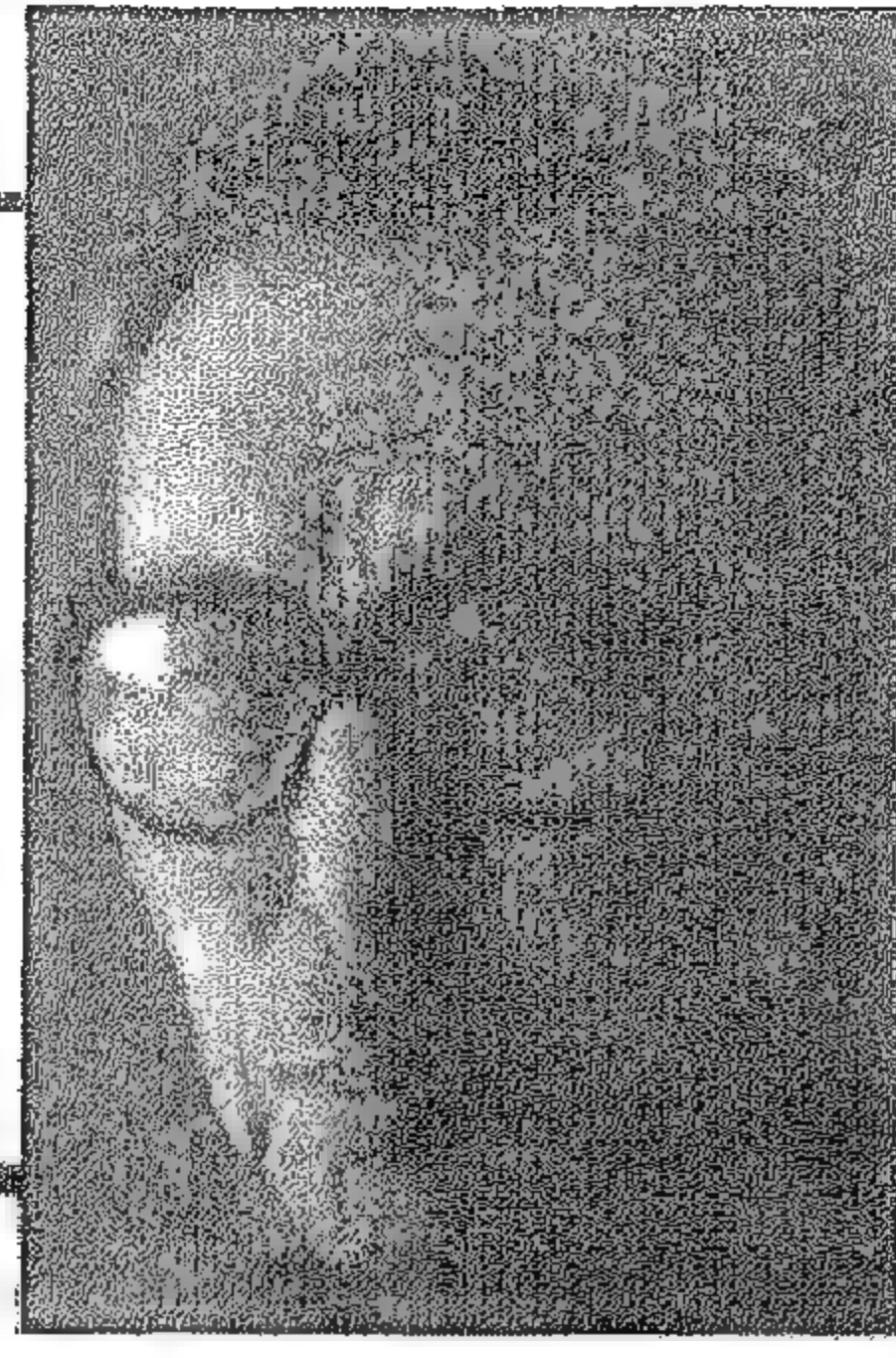
إلى مهارته فناً . فيتلافى أن يترك خلف عملياته آثار
تشويه . . أو هو قد يقلل من ظهور هذه الآثار . . فهو
بوصفه هذا يضيف إلى مهارة علمه مهارة فنه . .
والنجار الذي يصنع الباب يصنعه بمهارة واتقان
يتجلى فيها قدرته على إجادة عمله . . ولكن النجار
الفنان يضع فيه لمسات من فنه . . تجعل للباب ملامح
فنية جمالية . . ترتاح إليها العين . . ويكون الفن فيه
أظهر من الاتقان . . ذلك لأن الفن يدل على نفسه
والفنان بطبعه يحرص على اظهار آثار تفننه . . وقد لا
يتوفر الظهور للجودة . . لأنها ذات أغوار ولا تحرص
على الظهور كما يحرص الفن . . من أجل ذلك كان
حب الشهرة والظهور شيئاً في دم الفنان لا يقدر أن
يقاومه مهما تواضع أو توارى . . فالرسام الذي يرسم
لوحة ما . . مهما زعم أنه انما يرسمها لنفسه . . فهو
لابد أن يطلع عليها شخصاً ما . . لكي يشاركه
الاعجاب بها أو ليشهد له أنه قام بعمل جميل . .



المتذوقة التي تعطي الفن أو التي تتلقاه
هي حاسة مضافة للحواس المعروفة ،
بل هي مما يريد الله جل وعلا من خلقه
لخلقها ، وقد ذكر سبحانه أنه يزيد في

الخلق ما يشاء فإذا كانت هذه الحاسة هي المعطية
فهذا هو الابداع ، وهي الحاسة المبدعة . . وهي
متذوقة في الوقت نفسه لأن تذوقها هو معيارها . . أما
الحاسة المتلقية ، فهي متذوقة فحسب . . وكما تتفاوت
درجات الابداع بين فنان وآخر كذلك تتفاوت
درجات التذوق من شخص لآخر . . فقد يقرأ قارئ
القصيدة من الشعر فيدرك منها جوانب من
ابداعها . . ولكن قارئاً آخر يدرك جوانب أخرى أكثر
واشمل مما ادرك الأول . . ويأتي المتذوق الثالث
ليدرك منها ما لم يدركه الأولان فيكون أكثرهما
تذوقاً . . ومن هنا تتفاوت درجات نقاء الفن . .

وبعد : فإن الكلام عن الفن له فنون
وتحريجات قد تطول ، وأنا في هذا الباب - كما
قلت - لست بصاحب اختصاص .



استنساخاتكم فنية محضة

بقلم الأستاذ المفكر
عزيز حدياء

وليس هذا هو الواقع في العالم العربي لان كلمة (فن) عندنا تكاد تكون شاملة للفنون التشكيلية من رسم ونحت وزخرفة، الى جانب الموسيقى والغناء، وحتى فنون الأدب الابداعي كالشعر والقصة والرواية والمسرحية ثم جميع الأعمال التليفزيونية والسينمائية.

فإن صدور عدد خاص من مجلة المنهل الغراء عن الفن أو الفنون عامة يعني اننا سنجد في هذا العدد اضاء يلقىها رجال الفكر وعلى الأخص المعنيين



(فن) (ART) في اللغة الانجليزية تنصرف الى الفنون التشكيلية أكثر مما تنصرف الى الفنون الأخرى كالموسيقى والشعر مثلاً. وحين نلقى نظرة على الصحف والمجلات الانجليزية نجد أن ما ينشر تحت عنوان (ART) يكاد ينحصر في الفنون التشكيلية، وأخبار معارضها ومزاداتها وآخر ما ظهر من الأعمال الفنية لكبار الفنانين المعاصرين.



بالفنون منهم على ما توفر وأصبح يتواجد من الفنون في المملكة العربية السعودية.

يطلب مني الأستاذ نبيه عبد القدوس الانصاري ان أجرب حفظ قلمي في موضوع عن الفن فاني لا أخفي ما أشعر به من حرج اذا التزمت بمعالجة الواقع المشهود في نشاط الحركة الفنية في بلادنا.. ولعل أول ما يواجهني من هذا الواقع هو ان طفو نشاط الحركة الفنية الى السطح أو الى الساحة تحت الشمس ودون تحف أو تكتم أو تعقيم كان بمثابة ظاهرة تستلفت الأنظار وتسجل في نفس الوقت ما يمكن ان يسمى وثبة. ولكن في فضاء أو فراغ لم يكن أحد يدري كيف والى أي مدى تنطلق في هذا الفضاء أو الفراغ.

ما يحسب في معنى هذه الوثبة هو الفنون التشكيلية التي لم يسبق ان كان لها وجود في المملكة طوال قرون وهنا لابد ان نقرر حقيقة تاريخية ارجو أن لا ينساها أي مؤرخ للفن في المستقبل القريب أو البعيد، وهي ان هذه الوثبة مدينة كلياً لمعالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ الذي وافق على ابتعاث عدد من الشبان الى ايطاليا لدراسة الفنون التشكيلية.. والأعجب ان تتم هذه الدراسة في اكاديمية الفنون الجميلة في روما. وهي ذات الشهرة العالمية الى الحد الذي يجعل المتخرج فخورا بأنه من خريجها.

● وليس لي ان القى الأضواء على هذه الاكاديمية بالذات وعلى كبار أساتذة الفن الذين يحتضنون طلابهم وطالمتهم ليس من ايطاليا فحسب وأنا من جميع بلدان اوربا وامريكا والشرق الأوسط ايضا. وانا اعنى بهذا الاحتضان المعنى الحقيقي للكلمة اذ يتحدث بعض الخريجين عن روح الألفة والعلاقة الحميمة التي كانت تسود علاقة الأستاذ بالطالب ولعل هذا هو السبب في أن الذين أنهوا الدراسة خلال أربع سنوات يكادون يحنون

دائما الى العودة الى اجواء الاكاديمية والى علاقتهم بأولئك الأساتذة الكبار.

اذكر كم كان عدد الذين ابتعثهم معالي الأستاذ/ حسن بن عبد الله آل الشيخ ولكن يمكنني أن اقول إن أول مظاهر الوثبة في الفن التشكيلي كانت على أيدي أولئك الذين عادوا الى المملكة بعد ان اتموا دراستهم فكانوا هم الطليعة والنخبة التي وجد معها ما يعرف اليوم بالفنون التشكيلية في المملكة.

● وهنا قد يحسن أن أستدرك فأذكر فنانا يؤسفني أنه قد نسي ولا أجد اثرا لأعماله مع أنه كان من خريجي دار الفنون في اسطنبول.. وقد سبق بأعماله الفنية جميع المحاولات الفردية التي ربما وجدت بين الهواة على قلتهم.. وهذا الفنان المنسى هو الأستاذ (محمد راسم) رحمه الله الذي اذكر انه اعتزل نشاطه الفني بعد يأس عاصف من ان يجد لنشاطه هذا مجالا طوال الفترة التي ربما تجاوزت نصف قرن.

● وبالمناسبة اتمنى ان تحاول جمعية الفنون والثقافة في جدة البحث عن ورثة هذا الفنان عسى ان تجد عندهم اعماله أو بقية منها وقد سمعت ان له ابنا اسمه (مروان محمد راسم) ويعمل مديرا لفرع شركة سراج زهران في مكة المكرمة. فعسى ان تجد الجمعية عنده ما يساعد على احياء ذكرى فنان هزمه اليأس

شهدت المملكة معارض عديدة للفنون التشكيلية في الرياض وفي جدة اشترك فيها فنانون بل وفنانات ايضا. وراينا بين الأعمال التي عرضت محاولات طيبة للتعبير بمختلف أساليب مدارس الفن وعلى الأخص منها المدارس الحديثة كالتكعيبية والانطباعية والسيرالية الخ.. ومع ان الجمهور قد خرج من هذه المعارض بافكار هلامية بالنسبة لأعمال الحداثة فاني لا أشك في ان بعض هذه الأعمال كانت له القدرة



وضعها ربما لهذا الغرض بالذات - تكاد تعد على اصابع اليد الواحدة. . ولعل المتخصصين من الفنانين عندنا يستطيعون ان يعللوا لذلك وان يقولوا لنا متى يمكن ان تتواجد عندنا الأعمال الموسيقية التي نسمعها في اعمال اوركسترالية ضخمة مجردة من الكلمات والأصوات .

ذلك فلا بد ان اقول ان المحاولة موجودة
عندنا وان كان الاحساس بها وبالحاجة
اليها ما يزال ضعيفا على مستوى
الجمهور. . انى اعلم ان للفنان الراحل
مطلق مغلد الذيابى معزوفات على الكمان اذكر انه كان -
رحمه الله - يتميز حسرة على عدم الاحساس بها . وما
يزال عندنا عشاق للموسيقى المجردة يعكفون على
وضعها ، والأستاذ حامد عمر واحد من هؤلاء العشاق ،
الذى ربما كان هو ايضا ممن يتميزون حسرة على اعمال
يتفق على تسجيلها مؤمنا بأنها جديدة بالمستمع المتذوق ،
ولكن المختصين فى الأذاعة وهم على موجة (الدارج
والمألوف والمطلوب) نادرا ما عتوا بالأهتمام بهذا اللون من
الفن .

وما

دعنا في مجال تفقد الأعمال الموسيقية المجردة
فأني اتطلع الى ان يتحفنا الأستاذ (سراج
عمر) الذي الهم لحن نشيد (بلادي منار
الهدى) بأعمال موسيقية مجردة حتى من
صوته الحميل ، لأن هذه الأعمال - في تقديرى الشخصى
- هي الموسيقى بمعناها ومفهومها العالمى الواسع .

●● وبعد فهاذا عندنا غير وثبة الفن التشكيلي
المدين لمعالى الشيخ حسن عبد الله آل الشيخ ثم
مهاضر جذع الموسيقى بمفهومها الدارج . . لاشك
ان الكثيرين يحبون ان يقنعوا انفسهم بأن عندنا
الأعمال المسرحية ، والتمثيل والأعمال
التلفيزيوية ، ولعلنى اتمنى ان ارضيهم فأحدث
عن هذه الأنشطة ، ولكن من عادتى ان اتحاشى ان
اضحك على نفسى أو على الناس . . والطريق
الى وثبة مماثلة فى هذه الأنشطة ليس طويلا فقط
وانما قد يكون مسدودا والأسباب لا يجهلها القراء
الاذكياء

على توصيل مفاهيم معينة يعبر عنها الفنان بالتناقض بين الألوان وبالصراع الظاهر والخفي بين الخلفية والموضوع الذى يريد الفنان ان يقرر له مفهوما ما .
اما الموسيقى والغناء . . . ويحسن ان لانفرق بينهما فنقول (الموسيقى) اذ أن التسمية تشملهما في واقع الحال في العالم العربى او في الشرق عموما . . . فأن ما نشهده اليوم . من انطلاقها بل وقدرتها على ان تشد اهتمام الجماهير في بلد كمصر بحيث اسمع ان تذاكر مقاعد القاعة التى يغنى فيها محمد عبده أو طلال مداح تباع بأضعاف قيمتها في السوق السوداء . . ان ذلك يؤكد ان الموسيقى عندنا متجذرة في مشاعرنا وهى نفس الجذور التى مهضت لها الجذوع (بكسر الجيم في المفرد) حين التفتت اليها بالرعاية وحسن الاستقبال الاذاعة أولا ثم التلفزيون . . . وقد لا يسعفنا المجال المحدود لمقال كهذا للعودة بالاذهان الى عهود في تاريخ المدينة المنورة كانت تمث فيها دمشق وبغداد على التوالي باساتذة الموسيقى . . أو كان هؤلاء الاساتذة في العاصمتين يجدون في المدينة ما يضيفونه الى علمهم الواسع بالأصوات . والأنغام وفنون الضرب او العزف ، التى لم يكونوا يجدون حرجا في ان يستوعبوا الجديد منها اينما وجد . . وكانت المدينة بعد فارس هى المنهل الذى يرتوون منه ليصدقوا بهذه الفنون في قصور الخلفاء .

● وحتى اليوم.. كان الغناء هو سيد الموقف في الموسيقى في المملكة وجميع ما تعزفه الفرق الموسيقية المصاحبة للأغنية والمغنى يعتمد على اللحن الذي يوضع أصلاً للغناء مما يعنى ان الموسيقى المجردة من الكلمات واصوات المغنير لم تستطع ان تجد مجاها الى التذوق ليس في المملكة فقط وانما في معظم بلدان العالم العربى وربما كان هذا ميسم وطبيعة الفن منذ اقدم العصور في هذا الجزء من العالم.. ولذلك فان الطريق بيننا وبين العمل الموسيقى المجرد من الكلمات والاصوات ما يزال طويلا وشاقا.. وما علينا لأكتشاف هذه الحقيقة الا ان نذكر ان موسيقارا كمحمد عبد الوهاب (مثلا) قد أثرى الفن بروائع الحانه التى غناها كبار المطربين والمطربات الى حد يتجاوز محاولة الحصر.. بينما المقطوعات الموسيقية المجردة من الكلمات والاصوات والتي جرت العادة ان تذاع كفواصل قصيرة بين البرامج او بين فقرات البرنامج الواحد - وقد



الظل

خير من الظل

بقلم الأستاذ الكبير

محمد عمر توفيق

تفضل رئيس تحرير هذه المجلة وصاحبها -
وأسأل الله الرحمة لوالده الذي أسس قواعدها
ورفع بناءها شامخاً وسيظل شامخاً إن شاء الله
بهمة الابن البار المجد - تفضل وسألني أن
أتناول موضوعاً في إطار (مرئيات ومشاهدات
فنية . . أدهشتني واستوقفتني) لإثبات ذلك في
عدد خاص متميز سيصدر عن «الفن» من مجلة
(المنهل) الغراء . .

وقد وددت أن ألبى سؤال الابن الصديق

وأن اكون عند حسن ظنه في . . وأخذت أفكر
طويلاً في الموضوع . واستعرض شريطاً من
الذكريات التي ترتبط بأية مرثيات ومشاهدات
فنية استوقفتني كما جاء في السؤال . فلم تسعفني
الذاكرة بشيء معين أستطيع أن أقدمه في هذه
المناسبة . لاسيما وقد ضاق الوقت المحدد لتقديم
المطلوب .

وخشيت أن يسوء ظنه بي ففضلت أن
أساهم بأسطر تافهة كهذه أستطرد عفويّاً منها
الى أن الفن لا يقتصر - كما هو معلوم - على لون
معين كالتصوير أو النحت أو الرسم . وإنما
يشمل كل ما تنتجه المواهب التي تستهدف إبراز
مشاعرها وانفعالاتها سواء بالكلمة شعراً أو
نثراً . أم بالريشة والأصباغ . أم بالصورة
المنحوتة . . أم باللحن الموسيقي . . الى آخر ما
يتسنى في دنيا التعبير .

ومن المعلوم أيضاً أن الفن على اختلاف
أزيائه إنما يتوخى محاكاة الطبيعة . وكلما أجاد
واتقن محاكاتها كلما كان أبرع أداء وتأثيراً في
نفوس الهواة .

حتى الفن الرمزي الذي يعطى مدلولات
غامضة - لا بد وأن يكون مبدأ المحاكاة متمثلاً
فيه على نحو ما . . خاصة وأن الطبيعة نفسها لا
تخلو من الغموض .

والبحث في الفن وألوانه ومزاياه بحث طويل عميق . . وليس هو مقصودي في هذه العجالة وإنما قصدت أن أقول بإجمال : « أن الاصل أروع من الظل ومن المحاكاة » .

ان أية صورة لمظهر من طراز قمة « ايفرست » أو شلالات « نياغرا » أو شواطئ المحيط . أو شفق الغروب . أو أشعة الشمس بعد مطلع الفجر . . الى آخر آلاف المظاهر التي تبرز معاني الطبيعة وبراعة الخلق فيها - انها تعطى للنفس ولاعماقها عطاء لا يوازيه أى عطاء فنى تنقله الصورة معلقة أو منحوتة وفي أى اطار بديع - الى مزاج التأمل . خاصة اذا هو تذكر الاصل وعاش فيه لحظة أو اكثر من لحظات التأمل والاستيحاء .

وهذا لا يعنى الغاء مهمة الفن . فهو شىء لا بد منه مادامت الموهبة والاحساس بها فى ذوق الفنان . . ولكنه يعنى مزاج التأمل كقاعدة فى نفسى أفضل بها الاصل على الظل وعلى المحاكاة كما اسلفت . . وربما كان هذا وراء ما أحسسته من فشل فى مواجهة ما سألتنى عنه (ابنى) الا على نحو ما جرى به القلم لتفادى عتبه وهو الصديق وابن أستاذنا الصديق . . اسأل الله الرحمة له ولنا .

الفن والمجتمع

بقلم الدكتور
أبو بكر أحمد باقادر
رئيس قسم الاجتماع والدراسات
الاسلامية - جامعة
الملايكة عبدالعزيز بجدة

سطح الاحداث الاجتماعية لفترة قصيرة - فهي
تعكس الحياة الاجتماعية في حينه - الا أنها لا تسبر
اغوار ذلك المجتمع وروحه وما تنتجه من فنون لا
تبقى طويلاً في ذاكرة المجتمع .

نخلص مما سبق ان الفن يعكس روح المجتمع
الاصيله في مرحلة تاريخيه ويجسدها فيكسب لتلك
المرحلة بعينها الخلود والبقاء وفي نفس الوقت لا
يمكن للفن ان يكسب خلوده واصالته ما لم يكن
مجسدا لظروف مجتمعه مصوراً اياها سابرا اغوارها
بمعنى ان هنالك ترابط جدلي بين الخلود والاصاله
من ناحية وتصوير المجتمع في مرحلة تاريخيه محدد
ما . . فنحن حينما ننظر إلى أى رايعة فنيه نجد انها
تمثل حدثاً او ظرفاً تاريخياً معيناً مما يجعلها تعكس
الحياه الاجتماعية في مرحلة تاريخيه محدد ولكن
الفنان استطاع بنافذ بصيرته ان يسبر اغوار الروح
الانسانية ليجسد من خلال قطعه الفنية
الاحاسيس والانفعالات الانسانية كلها ويجعل

الفنون بصوره أو أخرى المجتمع الذي
تترعرع فيه وتكتسب سمات تجعلها
معروفه به ومن ثم اطلقت على الفنون
المختلفة النعوت التصنيفيه : فن



اسلامى واغريقى ورومانى وصينى و . . . وغالبا ما
ترتبط هذه الفنون بمراحل تاريخيه محدد، تتغير فيها
من مرحله إلى أخرى، نلاحظ هذا في فنون العمارة
والرسم والموسيقى والروايه والشعر وخلافهم .

الرغم من ذلك فإن الفن الاصيل حتى
يصبح خالداً لا بد له من مقومات
داخليه متميزه، تحفظ له الخلود
والبقاء . . لذا فليس كل ما ينتجه



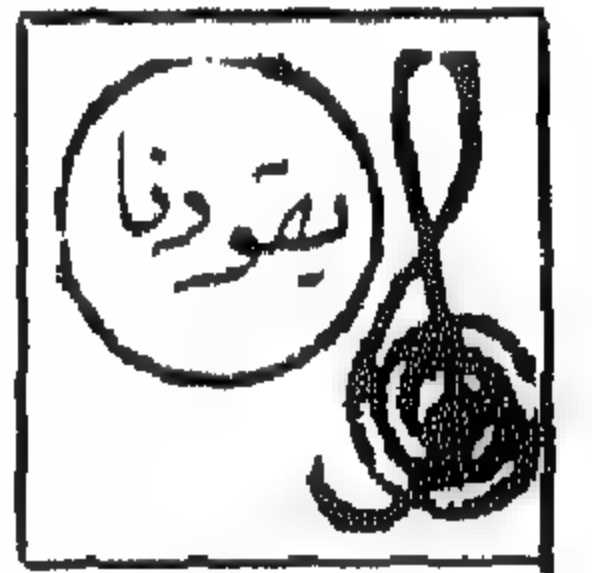
الفنانون - وان عكس خصائص ومميزات المجتمع
الذى ينتمون اليه - يصبح فنا خالداً، وذلك لأن
هنالك التقليعات والموضات التى عادة ما تطفوا على

المتذوق في كل عصر يتفاعل مع قطعته الفنية .



الجاهليين أو المتنبي أو البحترى أو ابى تمام مثلاً الخالده تصور بعمق خلجات النفس الانسانية وتسبر اغوارها إلا أنها في نفس الوقت تعتبر بحق وثائق تاريخية هامة تصور الفترة التاريخية التي عبر فيها الفنانون عن تلك الاحاسيس ويصدق ما ذكرناه على الفنون العربية الاسلامية الأخرى ما كان منها نثراً أو فناً معمارياً أو موسيقياً أو رسماً . وبالطبع يمكننا ان نعمم ما ذكرناه على الفنون المختلفة في العالم . بل ان نظريات تاريخ الفنون ما قامت إلا على هذا .

هذه العلاقة الجدلية تقودنا إلى التساؤل عن الفنان من هو؟ . . فهل هو نتاج مجتمعه وظروفه؟ . . ام هو مبدع شاذ؟ . . لا شك أن الفنان شخص موهوب متميز وهذه الموهبة والتميز تجعله ينفرد بعملية الابداع . بمعنى أن الفنان إنسان له مؤهلات خاصة تمكنه من التفوق على الآخرين في عملية الانتاج الابداعية سواء بسبب تطور داخلي ام عن طريق اقتباس ثقافي من مجتمع آخر .



هذا إلى التأكيد على علاقة جدلية أخرى وهي ان الفنان على الرغم من تمتعه بصفات واستعدادات خاصة فريدة تميزه عن بقية افراد المجتمع الذي يعيش فيه إلا أنه في نفس الوقت نتاج وحصيلة الظروف الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية السائدة في مجتمعه . ومن اثر هذه العلاقة الجدلية نجد ان الفنان - على رغم من تفرد وتميزه كشخص خاص - يصبح رمزاً يعكس ويصور بعمق صورة مجتمعه . بمعنى انه وان كان شخصياً قد ينفرد بخصائص تميزه عن غيره في المجتمع ويبين لنا التاريخ ان الفنانين في معظم المجتمعات يكونون جماعات خاصة - إلا انه عن طريق فنه وروائعه يصور مجتمعه والقيم والاحاسيس والتعبير الانسانية في مجتمعه بل ويخلدها .



قبل ان نتقل بالحديث حول تحديد القطعة الفنية ما هي؟ . . لا بد لنا من الحديث عن الفن وماهيته من الناحية الاجتماعية . وهنا يبرز السؤال : هل الفن صناعة وتقنية؟ . . ام تجسيد وتعبير عن احساس شخص ابداعي لدى الفنان؟ ولتقنى مره أخرى بعلاقة جدلية ، فالفن بمعناه الخاص - الذى نقصده هنا - يختلف عما يقوم به الصانع - فالصانع التقليدى مثلاً يعتبر فناً بالمعنى العام وذلك لتقيده بالقواعد والمعايير التقنية المطلوبة للعمل الفني في صورته النهائية إلا ان هذا العمل على الرغم من التزامه بهذه الاصول او القواعد إلا انه يخلو من الابداع بمعناه التميزى التفردي الذى تبرز فيه ذاتية وشخصية الفنان . لكن الفن شيء ابداعي يُعبر فيه الفنان عن الاحاسيس والقيم الانسانية الخالدة كما يعبر عنها المجتمع في الظروف التاريخية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية التى يعيشها . إلا اننا نحدد ان التعبير الابداعي هذا ليس حراً حرية مطلقة وانما هو مقيد بقوانين عامة تحد من غلوائية الفوضى او الانغماس في نرجسية فردية عميقة . بمعنى ان الابداعي يتميز بأنه تجسيد لأحاسيس انسانية ولكن ضمن قواعد عامة تضمن للعمل الابداعي تحقيقه على المستوى التقنى غايته اضافة إلى ابداعه وتجديده وعمقه في تجسيد المعانى الإنسانية العميقة .



كان الفن - كما نراه - هو صنعه وابداع في علاقة جدلية فما هو النتاج الفني : هل هو محصور في صيغ معينة محددة؟ . . ام انه روح اصيلة تأخذ اشكالاً متعددة مختلفة هي عبارة عن محصله ابداعية؟ . . فعلى الرغم من ان المتعارف عليه - في وقت ما - هو تحديد انواع معينه : مسموعة ومرئية ومقروءة . . لتمثل مجالات الفنون الابداعية إلا ان بروز وتطور انواع فنية ابداعية جديدة توضح بجلاء بأن الفنون غير محصورة في صيغ معينة . وتكتسب أى صيغه ابداعية جديدة قبولها كتنتاج فنى جديد قدرتها على تقديم لون فنى جديد يقبل عليه الناس . لا يمكننا ان نتصور وجود فن من الفنون دون متذوقين له . بمعنى ان العمل الفني الابداعي الذى لا

الى بذل جهود حتى يتعرف على مرامي وابعاد العمل
الفنى .

وتبرز مواضيع الفنون مفهوم «رأس المال
الثقافى» حيث ترتبط الفنون السراقية
بالمؤسسات التعليمية الرسمية فهذه الفنون
هى المادة العلمية التى يتم تدريسها ويعتمد
عليها التفوق والنجاح فى الحياة العلمية
والعملية ، اما الفنون الشعبية فأنها خارج
حدود المقبول فى المؤسسات التعليمية الرسمية
مما يعنى ان مستهلكى الفنون والآداب السراقية
لا يواجهون انفصاماً ثقافياً بين ما يدرسون وما
يستهلكونه للمتعة مما يجعل هذه الفنون رأس
مال ثقافى لهم فى حياتهم العلمية على عكس
مستهلكى الفنون الشعبية الذين عليهم ان
يعيدوا تعلم الفنون السراقية بل واستذواقها
حتى يتمكنوا من النجاح فى المؤسسات
العلمية الرسمية . مما يؤكد وجود نوع من
السلمية التراتبية للفنون .

يظهر للجمهور لا يدخل فى دائرة ما نقصد من فنون
وذلك لأن عملية «الاستهلاك» و«التسويق» للفن تعتبر
من اهم العمليات الاجتماعية المتعلقة بنشر الفنون
ونماؤها .

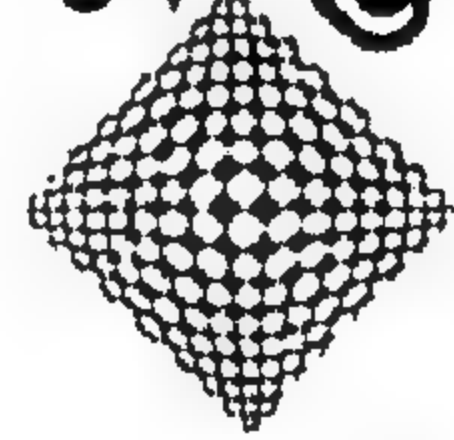
العديد ان فكرة «الاستهلاك الفنى» ترتبط
بالفئات الاجتماعية المختلفة . ففئات
المجتمع المتعلمة تستهلك او تستهوى
الاستماع أو مشاهدة انواع معينة من



الفنون عادة ما تسمى «بالفنون السراقية» فلا يقرأون من
الأدب سوى الفصيح منه ومن الموسيقى الكلاسيكية
وهكذا بينما تهوى الجماهير العامة من الفنون ما يعرف
«بالفنون الشعبية» وهى عادة انواع من الفنون تكون غير
مكتوبة وبسيطة فى تركيبها لا تتطلب من المستهلك تفكيراً
عميقاً لفهمها انما هو ينطرب معها ويتفاعل تفاعلاً آنياً
تجعله يندمج فى اجوائها وهى فنون عادة ما تكون
مواضيعها افراح واتراح الشعب بينما غالباً ما تدور
مواضيع «الفنون السراقية» حول القيم الانسانية الخالدة فى
صيغ تتطلب جهداً عقلياً ولها تقنية متقدمة تدفع المتذوق

المسلة المصرية

فلاش



احتلت المسلة المصرية
بتنصيبها لأكبر وأوسع
مكان بالعاصمة الفرنسية
المكانة بين برج «ايفل»
البناء الحديث والمعجزة ،
وساحة فاندوم ، وساحة
الباستيل .

على ساحة الكولور

●● بدأت قصة المسلة

المصرية عام ١٨٢٩م

وانتهت بنقلها من مصر -

لقيمته النادرة - إلى

باريس عام ١٨٣٦م .

● تزن المسلة ٢٢٠ طناً

بارتفاع ٢٢ متراً .

واستندوا قها حتى يتمكنوا من النجاح في
المؤسسات العلمية الرسمية . مما يؤكد وجود
نوع من السلمية التراتبية للفنون .

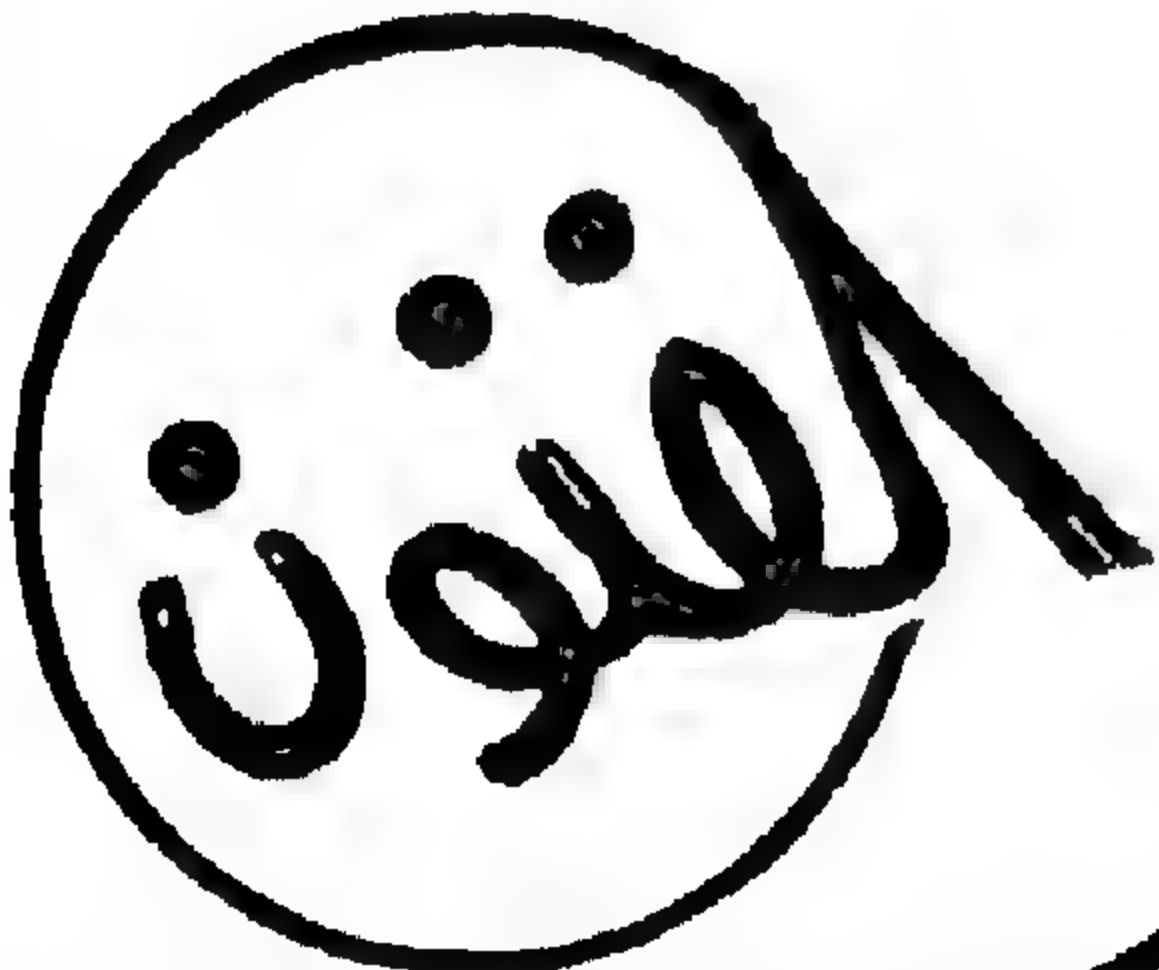
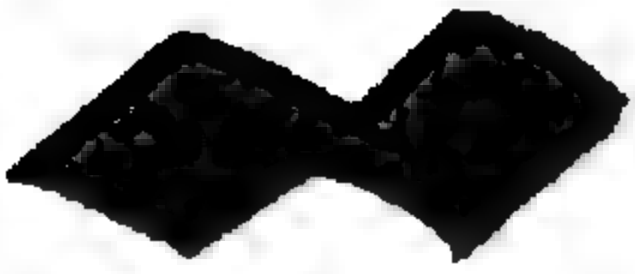
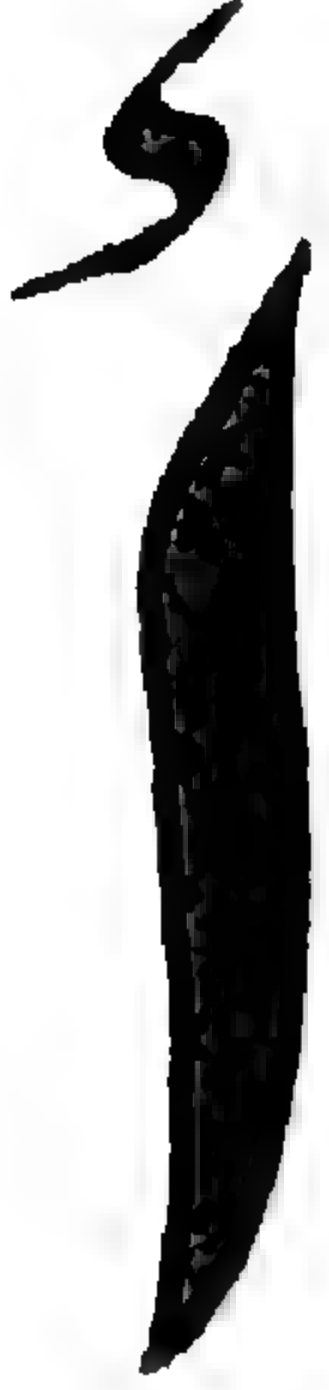
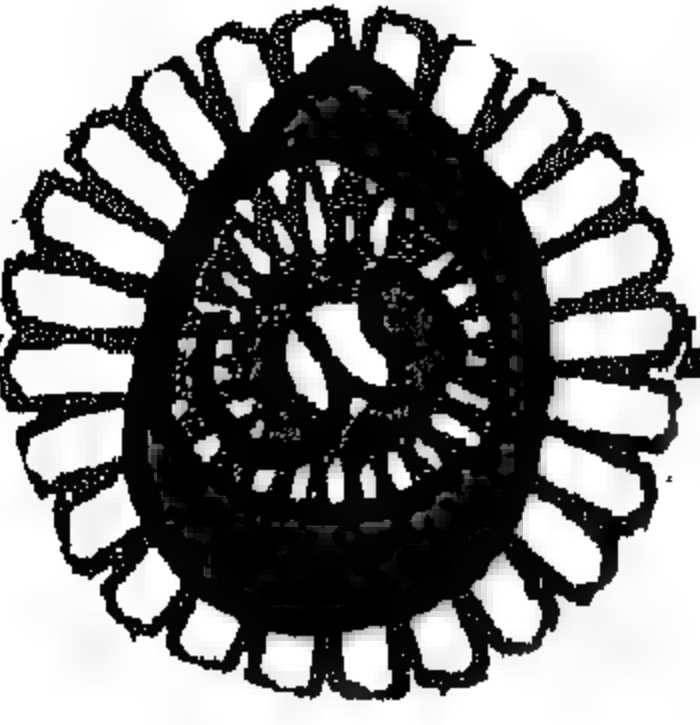
ما يخص عملية تسويق الفنون والآداب
فهو مرتبط برأس المال النقدي التمويلي
وهذا يقسم المجتمع إلى من لديهم
الامكانيات المادية لتمويل ما يرون أنه أهلاً
للتمويل وبذلك تبرز عملية توجيه الاستهلاك الفني .

فالفنون الراقية قنواتها التوزيعية مرتفعة الأجره بحيث
تبقى على انحصارها على خاصة الخاصة وبذلك تحافظ
على مكانتها الاجتماعية والثقافية . بينما يتم اشباع
الرغبات الاستهلاكية بفنون ترفيهية سطحية تملأ من
المعاني العميقة على الجماهير العريضة وذلك حتى لا
يشغل الفرد ذهنه او يبذل جهوداً في التذوق وبذلك
تصبح للفنون وظيفه اجتماعية في تسلية الجمهور . وبذلك
تعاد عملية التقسيم الطبقي للاستهلاك الفني وما يترتب
عليه من تقسيم للمجتمع .

لنا بعض علماء الاجتماع الفرنسيين هذه
الظاهرة بجلاء في بحوثهم الميدانية
والاحصائية حول من يحضر مثلاً الحفلات
العديدة للعروض الفنية الراقية كرقصات
الباليه أو الحفلات الموسيقية ومن يزور المتاحف الراقية او
يقرأ الكتب الجيدة ووجدوا ان هنالك ارتباطاً طبقياً
واضح . ولا يعود في نظرهم ذلك فقط الى ارتفاع قيمة
تذاكر تلك العروض وإنما تعود إضافة إلى عملية الاختيار
الاستهلاكي الذي درج عليه افراد الطبقات الدنيا .

نرى ان الفنون والآداب تعكس رقي
وتطور المجتمع وتمثل الجوانب
المشرقة فيه ، فلقد اهتمت الدول
والمؤسسات الرسمية في معظم

المجتمعات إلى الرفع من مستوى الاستهلاك
الفني في مجتمعاتها وبين مواطنيها كماً وكيفاً وذلك
عن طريق دعم وتيسير وجود الفنون الراقية في
منازل الجماهير وترغيبهم في الاستزاده من الاقبال
عليها حتى يتسنى لهم الافتتان بها مما سيؤدي - كما
اوضحنا - إلى الرقي بالمستوى الثقافي العام لها .





زهير الأزهري
مدير الإدارة والتحرير

الايـمـان .. العـزيمـة .. الإصـرار

المتعسرة او القيصرية . . والعمل الفني في مجمله بعد لحاطرة سريعة أو متأنية تتفاعل مع تجربة مختزنه فيندمجان ويتعاشقان ويتواصلان فتتم - عندئذ - عملية التمثيل «الكلوروفيلي» النفسى والعاطفى والعقلى لتنسكب - فى عناء - فى شكل حزمة مشاعر جياشه وخيال مرهف . ولتتدفق - فى أناء - فى وعاء الكلمة المجنحه أو إناء الخطوط والألوان البراقة . . وما تسليط نسب الضوء ومساحات الالوان ومنسوب الظلال ، إلا جزء مودع من فوائض ذات الفنان . وإذا كان المثلث الذى عنيناه هو - اصلا - التركيبه (الكيمائية) للعمل الفنى أو أى عمل له أهمية فانها بتمازجها تعد وصفه شاقه وجرعة مضمينة اطارها عنصر المفاجاه . . فالاحتمالات والتقييم هنا وارد سواء أكان للجيد منه أو الردىء ويصبح الولوج الى

اضلاعه متساوية يشكل مجموعة القوائم الاساسية لأى عمل ناجح يكون - حتماً - موضع رضى واعتزاز . . مثلث تحتضن اضلعه العمل المراد انجازه من الفه . . إلى يائه .




يشكل الصديق النفسى والشعورى وهما ركيزتان لهما أهميتهما فى كل عمل وفى الأداء الفنى بخاصة . . وإذا ما تعطل أو غاب شىء من بواكيره تلك يصبح - لا محالة - معوجاً ممسوخاً لا يقوى على السير والبقاء .




تشكل باضطرادها لبنة اولية فى كيان البناء الفنى . . والاصرار على السبك والابداع فينتقل العمل - تلقائياً - من مرحلة المخاض الى مراحل الولادة الفنية غير



التحليل أمراً لا مفر منه . . ولكنها
حتميتان تفرضان نفسيهما على العمل
الفنى باكماله ليستقيم ضعفه وليقوم
وهنه . . ومن خلال هذه الاطر - بداياتها
ونهاياتها - لابد أن نفرز ابعاد التقنيات
الفنية المتوخاه والتي ديدنها الكمال النسبى
والروعة والاتقان المتفاعل . . وبذلك
نضمن الاستمرارية . . وهذا يترتب عليه
فتح مجالات جديدة من التوسع فى الاداء
وترقب جيد للنتائج المبنية على مقوماته
وأأسسه . . وتلك هى طبيعة الاشياء عامة
ومنتهى كمالها وبؤرة انبعاثاتها الاحساسية
والانسانية .

ولنتقل  للتحديث عن الجذور ما دما تحدثنا
عن الاصول من وجهة نظرنا - وما
دما كذلك - وما دام الفن فى تصوره
وطبيعته ينطبع فى الدهن - دائماً - على
انه رسم ونحت وغناء وموسيقى وشعر ومسرح . .
الخ . . فاننا يمكن - ايضا - بتجاوزية محدودة يسيرة
ان نوسع دائرته - وهذه طبيعة الاشياء ايضا - فنقول
ان الحياة فى مجملها والتعامل معها (فن) بل لعلها
تعد من ارقى انواع (الفنون) أليست التجارة .
الادارة . الصناعة . الزراعة . الحرف اليدوية فناً؟ .
أليس التعرف على الآخرين وطريقة التعامل
معهم . . فناً؟ . . أليست الأزياء الحديثة . . فناً؟
ألا يكون كل ذلك وغيره طرفاً يسيراً من جزئية
الشرائح الاخرى التى نعيش ونحيا على اديمها
إجمالاً؟ . .

من ابجديات ذلك الاتقان وهذا
الفعل . . ان الله عز وجل يحب اذا
عمل أحدكم عملاً ان يتقنه . . وهل
الاتقان هذا إلا جزئية من كلية نحن
فيها وعنها؟ . . واذا كان علينا ان نتذكر ففى هذا
الاطار لابد ألا ننسى أن الله جميل يحب الجمال . .
وأنه كتب الاحسان على كل شىء . . و(الكليه)
هذه تنسحب بدورها على حياتنا لتكون زاداً لأخترنا
﴿يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب
سليم﴾ . . واذا قلبنا سفر «الفن» وجدنا التلازم -
ازلياً - بين شداته ونحاته وبنسب فتكون متفاوتة فى
عمقها وسطحيتها وادراكاتها والمسألة فى عمومها أن
«الفن» فى مجمله بكل تصوراته وحقائقه وتخيلاته اذا
لامس اى شىء فى حياتنا اكسبه طعماً مميزاً . . ومزاقاً
جيداً . . وتواجداً حياً . . وراحة بال وذوبان إرهاب
وعناء .

وهذه  درجة سامية المنال شاقة الوصال . .
هى فى كينونتها مؤشر بارز لابعاد المرام
ومنتهى حتمى لما عز من اطماع الحياة
حسبى ان «الفن» باوصافه وابعاده
ومراميه - وربما طموحاته - هو فى النهاية وبالضرورة
آسر النفوس ومنعش القلوب . . وحسبى بلغة هذا
العصر انه عد من المصالح المتبادلة والبدايل
المتناولة . . وحسبى ان اوجه اشارتى للجميع بأن
ابجديات الفن ولزومياته ومطالعه : الايمان والعزيمة
والاصرار . ومبدأه : كن جميلاً ترى الوجود جميلاً .

ديوان المنهل

العدد

الثاني عشر

شعبان - رمضان ١٤٠٤هـ



قلبان ١- محمد من فقي
الفن في عهد الرسام ٢- محمود عارف
الاحسن المستور ٣- طاهر مختاري
الفن ٤- محمد بن أحمد العقباني
فن المشاعر ٥- أحمد عبد السلام غالي
الفن ٦- مفرج السيد
رثاء فنان ٧- قدير الوطاسي

المختار

من أجل عينيك سواد مير عبد الله الفصيل
رباعيات ٨- محمد بن سعد الشعان
في دوس المفقود ٩- محمد أحمد مجيب

إذا شعرتم بهزرك عند سماعه

فليس خليقا أن يقال له شعر

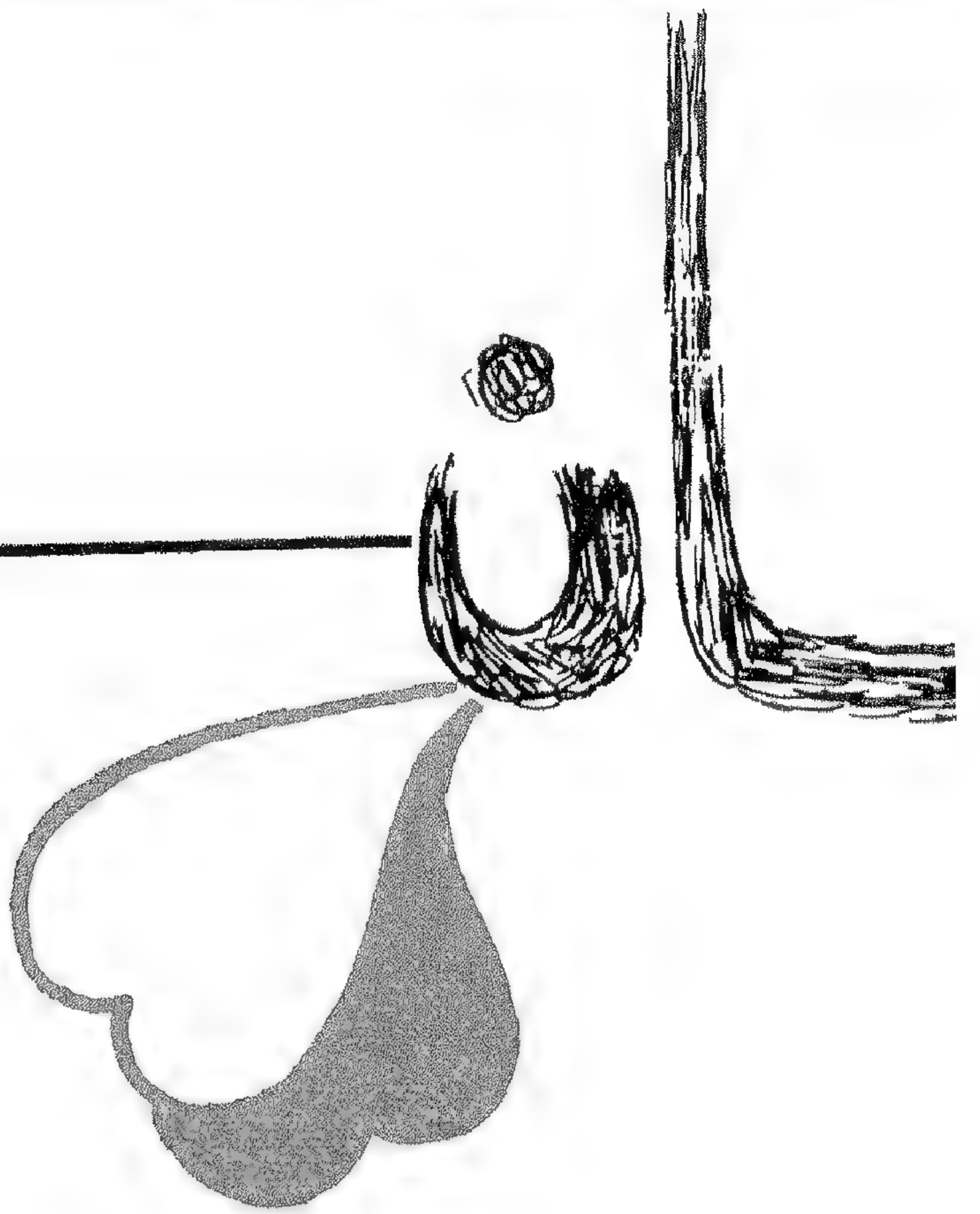
محمود عارف

برسيه
شاعر العروبة
الأستاذ
محمد حسن فقي

① والشعر فن .. فيه تصوّر النفس إلى أُمَيَّاتٍ وهَيَّاتٍ ..
فيه تعبيرٌ لرؤى العالم وتصوير لرؤية مشدوه الشاعر يقظان .. و ..
ويستجيب شعراؤنا لفكرة الفن فيفيضون الألحان ويسكنون حقوقاً
مضراة من المشاعر المعطاة الفياضة ، وغابات وارفة الظلمل
زاهرة الألوان ، قوامها الفكر السخي الندي ..

② الفن عندهم أغنية كلما مرها الطبيعة التي خلقتها الله للإنسان
بكل ما فيها من جمال وإبداع .. ولوحة ألوانها مشاعر الفنان
واستلها ماته « في دعاء الأسحار والنفس ظمأى »
ونفسه الوثابة للتمزود جماء الحياة وأكبر الوجود .
وتتمثال عربون تجسد فيه أطياف الخيال « وتنفض
الأنفاس سحراً دافقاً » .. ويشمخ ويعلو هتّى ليكاد
يلمس النجوم بأصابعه .. ويرسم على السحاب
بفرشاته الوردية .. بسمة عريضة ترطط بالخير
والعارة على كل بقاع الأرض

③ الفن عندهم .. كلمة دافقة بالحياة والقوة .. تنطلق
من فوق هارتة رشيقة عالية « تستقطب الأفرام
والآللاب في الأحياء » « المشرف »



قَلْبًا جَرَى كَالْمَاءِ .. ثُمَّ انْحَدَرَ
فِي وَهَجِ الشَّمْسِ وَضَوْءِ الْقَمَرِ
أَضَلَّ فِيهَا الْعُشَّ بَيْنَ الشَّجَرِ
قَلْبَانِ مَا مِثْلُهُمَا فِي الْبَشَرِ

وَذَاكَ لِلضَّارِعِ يُخْفَى الْحَنِينُ
أَنْ تَنْبُشَ اللَّقِيَا هَوَاهُ الدَّفِينُ
مِنْ أُنَّةِ الدَّمْعِ وَ دَمْعِ الْأَنِينِ
فَمَا الَّذِي يَصْنَعُهُ لِلْخَدِينِ؟

لَقِيتُ قَلْبِي فِيكَ يَا غَادَتِي
يَغِيبُ عَنِّي فَتْرَةٌ تَائِهَاتِي
كَالْبُلْبُلِ الْحِيرَانِ فِي رَوْضَةٍ
يَاوَيْلَنَا يَا غَادَتِي .. إِنَّا

قَلْبَانِ هَذَا ضَارِعٌ فِي الدُّجَى
يُجِبُّهُ لَكِنَّهُ يَتَّقِي
فَيَسْتَوِي فِي خَيْرَةٍ رَاجِفًا
كِلَاهُمَا يَرُسِفُ فِي قَيْدِهِ

قال لها يوماً وقلت له
نحن صريعان.. ومن حولنا
نحن غريبان فهل نرتجى
قد أطبق الليل علينا وما
ثم استكانا للقضاء الذى
فى كل ما حولنا غبطة
إلا هما وحدهما فى أسى
لله فىنا الأمر - بعض السورى
طيران فى الأيك اذا حلقا
وإن هما عادا إليه اجتوى
فى وحدة قاتلة أضحى
إنطوى فاستمتم بالمنى

ترنو إليها العين كيما ترى
فما ترى إلا الرواء الذى
يا ليتنى كنت النمر الذى
فأنها الكثر الذى يشتهى

ماذا سنقى من نريف الجراح؟
أفيدة لم تحتها الرماح
أن تطلق الغرقة من السراح؟
نرجو من الليل طلوع الصبح
عليها التأسد دون الأنا
بمايق الألفة فيها السلام
وفى سقام من صحايا السقام
فى النور عاشوا.. وهما فى الظلام
عافا الأعاصير وخافا الضروس
قلبا تذرائه والنمور
بين البياض الغر... بين الطيور
حالة بالحزن - أو بالسرور -

يردوسها المودع الجحيم
يطوى الحنان الحزن - يلو النعيم
يروى الصدى منها - ونسيم
جديدنا الاءة - والقديم

حسبتُ منها كيف تشكوا الأسي
إذا اشتكى الموجدُ من علة
تبكى على الألام من رقة
جل الذي يمنح من خلقه
لا تشتكى يا هذه من جوى
أو من نوى الغائب في لوعة
فذلك الغائب عن داره
يوذ أن لو عشت في نعمة
هناك في الفردوس ينسى السورى

ينسون إلا الحب في دارهم
وتلك ترجوك تطاراً فما
يا من أراها جنتى.. بعدها
في لفجر ألقاك وفي ضحوتى
ما غبت عنى لحظة والرؤى

إنى لألقاك فألقى النى
أرضى بما شئت وما أنشئى

وهى التى تشفى الأسى والشجون
زال بها ما كان أو ما يكون
ثم تداويها بصدري حنون
ما شاءه حتى يفوق الظنون
وأنت من يطفىء حر الجوى
محرقة غدى لظاهى الهوى
تبينت عيناه كل الصوى
كنعمة الغائب حين استوى
الأمهم ينسون الرفاق

هذى.. وبال عادات الفراق
أسخطها يوم غدٍ بالتلاق
هل سوف نقضى عمرنا فى وفاق؟
وفى أصيلى.. فى الليالى الطوال
تشهد لى فى واقعى والخيال

حالية بعد العوادي الثقال
عنك بمر الهجر أو بالوصال

الفن في وجدان

غلبت عليه مشاعر التأثير
فقدًا يُحرِّكُ ريشة التصوير
في قلبه زخمُ التطلعِ رافدٌ
كالجدول المتدفق المذخور
ومن التطلع ما يكون توهجاً
يُفضي إلى لبّ بغير سفير
ومن التطلع ما يكون تألقاً
كالنَّاسِ يشطع من خلال النُّورِ
وإذا هو الإلهام في رُحْبِ المنى
متساقط كالطُّل فوق زُهُورِ
وأذابه الفنان.. يرسم لوحةً
من فنه.. المستلهم المبرور
ظلت أُنامله تُسجِّلُ للورى
لغة الجمال بأروع التَّعبير
ما كل مَنْ عَشِقَ الجمال مؤهل
لرسم يُحسِّنه مع التقدير

الرسام

بريئة
الشاعر الرائد
محمد دغاف

لكنه الإعجاز موهبة الذي
يُعطي ويأخذ دون ما تزوير
إن الحياة بلا جمال كزة
مشنوءة في العالم المغمور
وبغير هذا الحسن لا تحلو الدنيا
ومن الحلاوة رغبة التطوير
فهو الملقن حين يصبح مطلباً
لثقافة الإنسان بالتفكير
الحسن في لوح الوجود رصيدة
في فن رسام.. وكل جدير
يا طالما الرسام عبر رسومه
قد زخرف الأشياء بالتقرير
وأهم أشياء الحياة يطوئها
إعجاز مبتدع وراء سطور
لا فرق بين مَظَوَّر فرشاته
أو مُلْهَم في رسمه المنظور
فكلاهما من طينة مجبولة
من صنّع خالقنا بلا تحوير

الالحان الجبيرة

بريئة الشاعر المحام
طاهر زحشري

والأسى يُشعل فيه اللهب
فتلوى حين أكبدى نصبا

تائه القصد؛ غريقاً في الحريق
أمسه الضاحك قد ولى وغابا
والغد المرجو قد أضحى سرا

عصف الموج به فاضطربا
وتوانى خطوة حتى كبا
بعد أن مرق في اللهو الشبابا
لم يعد يلمحه إلا ضبابا

ولقد كان يغنى طربا
فتواري اليوم يطوى لجبا

أخرس الألحان أغفى لن يفيق

يا قلب قطعت أوتاره
كان من صمت الدجى قيثاره
فإذا غنى زهت أستاره
في حواشيه جرت أسراره

ركب الأيام ركضاً للمرام
لاهت الأنفاس مشبوب الضرام
دامى الأقدام مدقوق العظام
والى أن صار في لجج الزحام

عصف الموج به فاضطربا
وتوانى خطوة حتى كبا

حائراً يلهث من طول الطريق

الأسى كبلت منه اليدا
والليالى صيرته أرمدا
والرزايا ضيقت منه الغدا
فبكى العمر الذى ولى سدى

لَا تَهْجُرْ



بَدَلِ الصَّمْتِ فَأُضْحِيْ مَرْعِبَا
ثَائِرًا يَنْشُرْ حَوْلِيْ شُهْبَا

تَغْمِرُ النَّفْسَ بِمَوَارِدِ دُفُوقِ
يَلْأُفْقِي بِالْأُجْحَى الرَّاعِبِ غَامَا
كَانَ يَزْهَوُ كُلَّمَا لَاقَى الظَّلَامَا
بَيْنَ جُنْحِيهِ فَوَادِي يَتَسَامَى
فَيُنَاجِي النُّجْمَ بِالْهَمْسِ الْغَرَامَا

مَالَهُ ضَاقُ فَارْخِي الْحُجُبَا؟
فَعَدَا دَمْعِي بِهِ مُنْسَكْبَا

مَنْ فَوَادٍ فِي حَنَائِيَاهُ خُرُوقُ

★★★

وَيَسِحُّ قَلْبِي رَغْمَ مَا يَلْقَى خَفُوقًا
وَالْأَمَانِي فِيهِ مَا زَالَتْ بَرُوقًا
فَإِذَا فَاضَ زَفِيرًا وَشَهِيْقًا
فَالشَّجَا الْإِلَهِبُ يَنْسَابُ دُفُوقًا

وَمَتَى أَهْمَاءُ غَنَى طَرِبَا
وَالصَّدَى يَجْرِي نَمِيرًا صَيِّبَا

وَلَهُ فِي صَفْحَةِ النَّفْسِ بَرِيقُ

★★★

أَيُّهَا الْخُفَاقُ جَدِّفْ فِي الْحَيَاةِ
قَاوِمِ التِّيَّارَ وَاضْمِدْ فِي ثِبَاتِ
وَاسْبِرِ الْأَغْوَارَ مِنْ شَتَّى الْجِهَاتِ
لَكَ فِي الْعُقْبَى ثِمَارُ الْعِزْمَاتِ

وَهِيَ لَيْسَتْ جَوْهَرًا أَوْ ذَهَبًا
بَلْ سَبِيلٌ سَوْفَ تَدْنِي الْأَرْبَا

لِلَّذِي يَسْبَحُ فِي الْكَوْنِ طَلِيقُ

الفن

بريشة الاستاذ الرائد
محمد بن أحمد العقيلي

«الفن» وهج تفوق وذكاء	وشعاع ومضي تألق وسناء
نبضت به الأنفاس سحراً دافقاً	وهت به الألفهام فجر ضياء
قبس من الإلهام يسطع ضوءه	فينير دنيا الفكر في النّقاء
ينمي الأحاسيس الكريمة يمرغ	الوجدان، يمتلئ مرآة الآراء
وسطوع موهبة وروعة فكرة	مثلت تضي بتحفة زهراء
ومظاهر تسدي (التقانة) توهب	الفنان أروع صورة الأشياء
فيصّب فيها روحه ووجودة	ويحمله أشراً يشد الرأي

يضمنى على غرر المعاني روعة
التخليق والابداع والأنشاء

* * * *

أدنى طريق للقلوب توصلاً
يلج الشغاف كقطرة الانداء

ووسيلة علياء للتعبير عن
فخار أهل الفن والبلغاء

الفن تعبير عما في عالم
الوضوح بلفظة وزكاء

تتجسد الأطياف في تلك عالم
كف السحر والاعزاء

في جملة وهاجة
نيل الزعماء

أو مشهد يوحى السور
الغزة القعساء

أو صورة
سبب السماء

هو متعش لى أفكار
هارة شديدة

منح من الاعمال
منها

منها
فيلج في

بها
منها

وتألف
عماء ظلت فتنة الأهواء

وتجسدت (فينوس) في تماثيلها
رمز الجمال وتحفة الأحياء

* * * *

حفظت روائع أثينا وازدهت
"روما" و"قسطنطينية" الغرلى

وزعت ب (قرطبة) وفي (غرناطة)

وسماء (أشبيلية) الفيحاء

أجادنا فيهن متعة سائح

وهوى لزوار مدى الأمان

يقرون في سفر الخلود تراثنا

في الليل، في الصباح والمساء

* * * * *

يا جامع في ربيع قرطبة غدا

وزها كوجه الغادة المسناء

كسيت جوانبه وليط رفيفه

من مرمر متوج الأضواء

يرسو على مقول صفته السني

ويجول بين ثرود ومضياء

كليت سواريه وزان متونه

الابرير بين تفنن وطلاء

* * * * *

زان الوجود بسحر ابداعاته

فتألفت فناً وحسن بناء

أبقى على الأيام من آياته

ما يستشف برائق اللآلء

* * * * *

مسحت أياريه الرضاء بريشته

الابداع كل خريدة عذراء

وأشاد من شم الصروح هياكلاً

عصاً تناغى أنجم الجوزاء

من كل رائحة البناء توهجت

للعين ك (الزهراء) و (الحراء)

ومعابداً زهر النوى قد نافست

بدر السماء بحسنها الرضاء

وتراث إنسانية تستقطب الأف

سهاً والأبواب في الأحياء

فن المشاعر

للشاعر أحمد عبد السلام غالي

فتملوا ما يشه الله فينا
من بهاء فتكشف الأسرار
إن تبسّمتم تبسم حسن
أو عبستم فللجمال انحسار
أو شدوتم غناكم أعذب اللحن
كنار وبلبل وهزار
أو صمتتم بذا الشكون غريباً
أو تمادى في عنفه الإعصار
لا تخالوا الجمال ما يبهج العين
فللقب حسنه المختار
في اتّلاق السواد في كل نفس
لمسات دفيئة ونضار
في شعور الوفاء ينساب نبض
من حنان جماله الإيثار
وسخاء القلوب أيكه حسن
وجناها تلاحم معطار
ولقاء الأبرار معرض فن
كيف لا يرسل السنن الأظفار
في دعاء الأسحار والنفس ظمأى
لنمير تفيضه الأسحار
وثبة النفس للتزود بالبرء
جباه المهيمن الغفار
كل ما أبدع الإله جمال
أو تعضي عن حسنه الأبصار
دارة الفن بعض آلاء ربي
كل يوم عطاؤه مدرار
فإذا ما شلتتم وعببتتم
تتوالى ما تغدق الأقدار
وخلدوا الدرس من تناسق حسن
فهو للمدرك الحصيف شعار
من وعى ما أفاء رب البرايا
أشرققت في طريقه الأنوار

أنجاس حياتنا أم عثار
حرت والمرهف الرقيق يحار
وتأملت ما يدور فضجت
في كياني الآراء والأفكار
ما أرى؟ هل أرى سوى بسيمات؟
تتلاها كأنها النوار
ثم حيناً أخال كل المفاني
في عبوس وقد عراها ازورار
فكأن الظلام ينساب في الكون
وغطت على الكوى الأستار
وكان الأنام في غفلة الوعى
وفي مسرح التعامل جاروا
ليت شعري أين الفؤاد يغنى؟
ليت شعري هل تخرس الأوتار
ليت شعري أين الضياء يحيي
كل عين؟ هل تحجب الأقمار؟
ليت شعري أين المشاعر تنساب
وأين الأوبة والأحرار
هل سدرنا عن الجمال وبتنا
في صراع بين الأنام يدار؟
هل خبا الفن من قلوب البرايا
ومن الفن كل حب يشار
أيها المرهفون نظرة وعى
انظروا واشهدوا فللحسن دار
حفل الكون بالمفاتيح تغرى
بهاها فتدق الأنظار

الفن

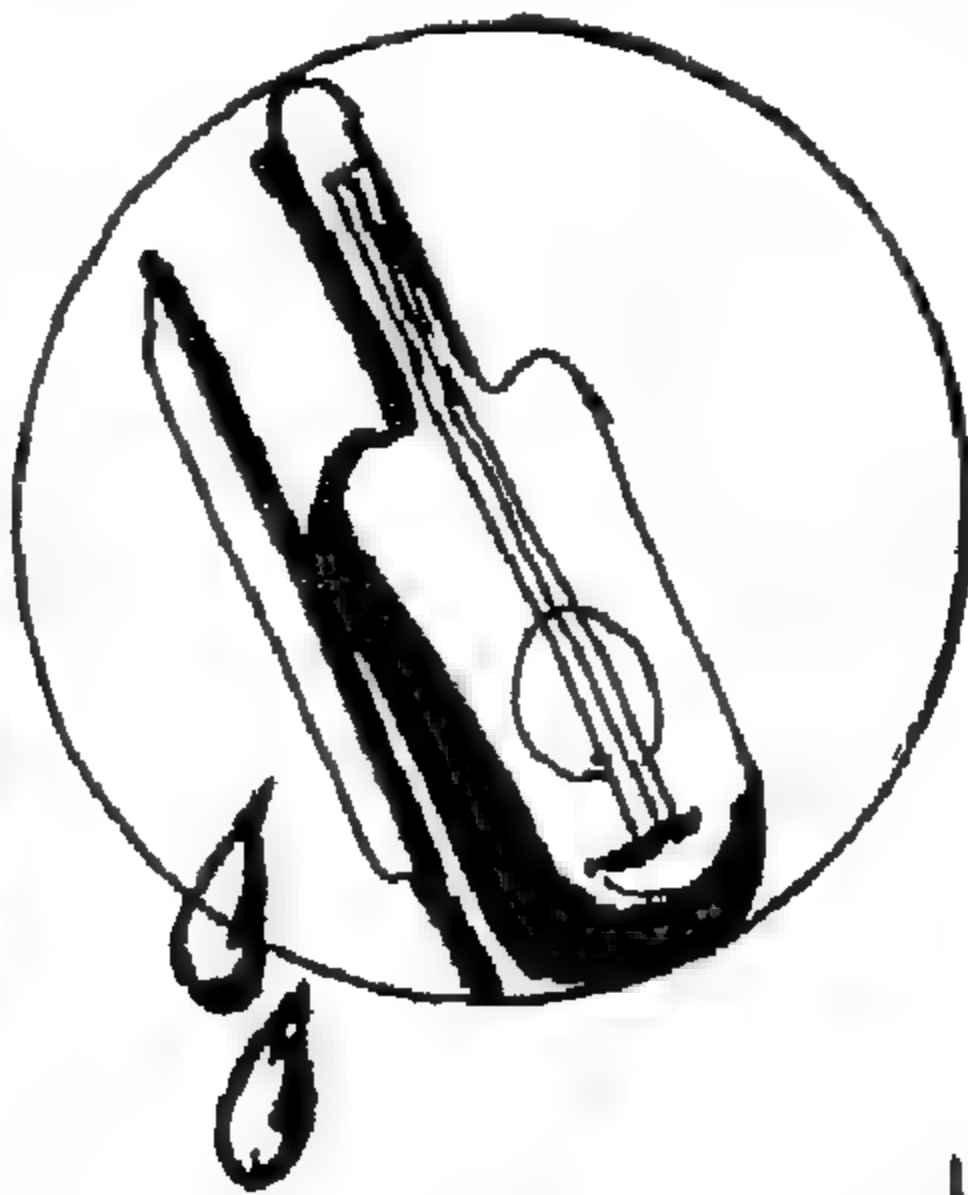
بريشة : مفرج السيرة
شاعر الريف السعودي

خَدْتُ عَنِ الْفَنِّ مِنْ شِدْوٍ وَمِنْ طَرْبٍ
إِنَّ الْحُدَاءَ وَإِنْ الرَّجَزَ لِلْعَرَبِ
وَإِذْ كُرَّ أَحَادِيثُ أَعْلَامٍ لَنَا سَلَفُوا
قَدْ أَثَرُوا الْفَنِّ فِي تَارِيخِهِ الْذَهَبِيِّ
إِنَّ الْقَرِيضَ وَعَمْرًا وَابْنَ عَائِشَةَ
وَمَعْبِدًا قِمَّةً فِي الْفَنِّ وَالْأَدَبِ (١)
قَدْ لَحَنُوا الشَّعْرَ أَصَوَاتًا مَجْنَحَةً
خَرَائِدًا كَالدُّمَى تَحْتَالُ فِي عَجَبٍ
فِرْزْدُقُ أَوْ جَرِيرٌ صَاغَ جَوْهَرَهَا
أَوْ النَّوَاسِي فِي مَاضٍ مِنَ الْحَقَبِ (٢)
وَالْفَنُّ يَرَعَاهُ فِي الْمَاضِي وَيَعَشِّقُهُ
مِثْلُ ابْنِ جَعْفَرٍ فِي الْأَخْلَاقِ وَالْحَسَبِ (٣)
وَالْيَوْمَ كُمْ مِنْ نَجُومٍ فِي مَرَابِعِنَا
تَضِيءُ فِي عَالَمِ الْإِبْدَاعِ كَالشُّهُبِ
فَطَارِقُ قِمَّةِ الْإِبْدَاعِ فِي بِلَدِي
قَدْ نَالَ فِي الْفَنِّ حَقًّا أَرْفَعَ الرُّتَبِ (٤)
كَذَا طَلَالٌ مَعَ السَّنْدِيِّ رَائِدِنَا
وَالْجَوْهَرُ الْفَدُّ فَنَانٌ مِنَ النُّجَبِ (٥)

والمطرب الرائع الفنان مُبْدِعُنَا
مَحَمَّدٌ قَدْ تَخَطَّى ذُرُوءَ السُّحُبِ (٦)
هَذَا هُوَ الْفَنُّ فِي الْمَاضِي وَحَاضِرُهُ
أَشْعَى مِنْ سُنَى سِحْرِ سَحَابَةِ الْكَلْبِ
تَضِيءُ لِلنَّاسِ دُنْيَاهُمْ وَتُسَعِّدُهُمْ
وَقَدْ رَأَى الْوَرَى بِالْعَيْنِ عَنْ كُتُبِ
وَالشُّعْرِ وَالنَّثْرِ وَالتَّصْوِيرِ يَتَّبِعُهَا
وَالرَّسْمِ وَالنَّحْتِ وَالْأَشْغَالِ بِالْحَشَبِ
بِجَنَابِ الْفَنِّ مُوسِيقَى وَأَغْنِيَا
وَسَائِلِ النَّاسِ لِلتَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ

- (١) القريض وعمر بن عبد العزيز الشاعر القديم.
(٢) الفرزدق وجريش الشاعران من شعراء الجاهلية وهما صاحبا النقائض والرسائل.
(٣) كان عبد الله بن جعفر بن أبي طالب الهاشمي من محبي الفناء ومشجعيه.
(٤) طارق هو محمد بن عبد الله بن طارق عبد الحكيم.
(٥) طلال هو طلال بن عبد الله بن طارق المعروف بالسندي هو الفنان السعودي محمد بن طارق.
(٦) الجوهري المطرب اللامع والمعارف الفنان.
(٧) محمد هو محمد بن عبد الله المطرب المبدع والفنان اللوذعي

رثاء فتاة



قدور الكورطاسي

المغرب

أيها الراحل المغني سلاماً
من كمان ترتجج هولاً وتبكي
وسهام الأعواد تنذب حظاً
في مغمي كم كان يهتز دسك
فيجبل السهام لحناً شجياً
حبكته القبول أبدع حبك
كم بكتك الأهواء في كل ناد
عشت تغريها بالتجاوز وتلكي
وليك الأعرار من كل فن
من فنون التفرير ياشر هلكي

لا تبع أيها الشقي رثاء
أكر الصدق أن يقول بإفك
تلك - والله - السن قد رثككم
ما رثاكم من غيرها أي فك
لو تنبكم للمصير لما عشتكم أسد
ميراً لأني منكر ومثك
من يعيش للأهواء رقاً فماذا
غير هذا الرثاء شوكة بشوك
فرثاء ينصب في شكل عطر
وتراث ينجس الذنوب ويحكي

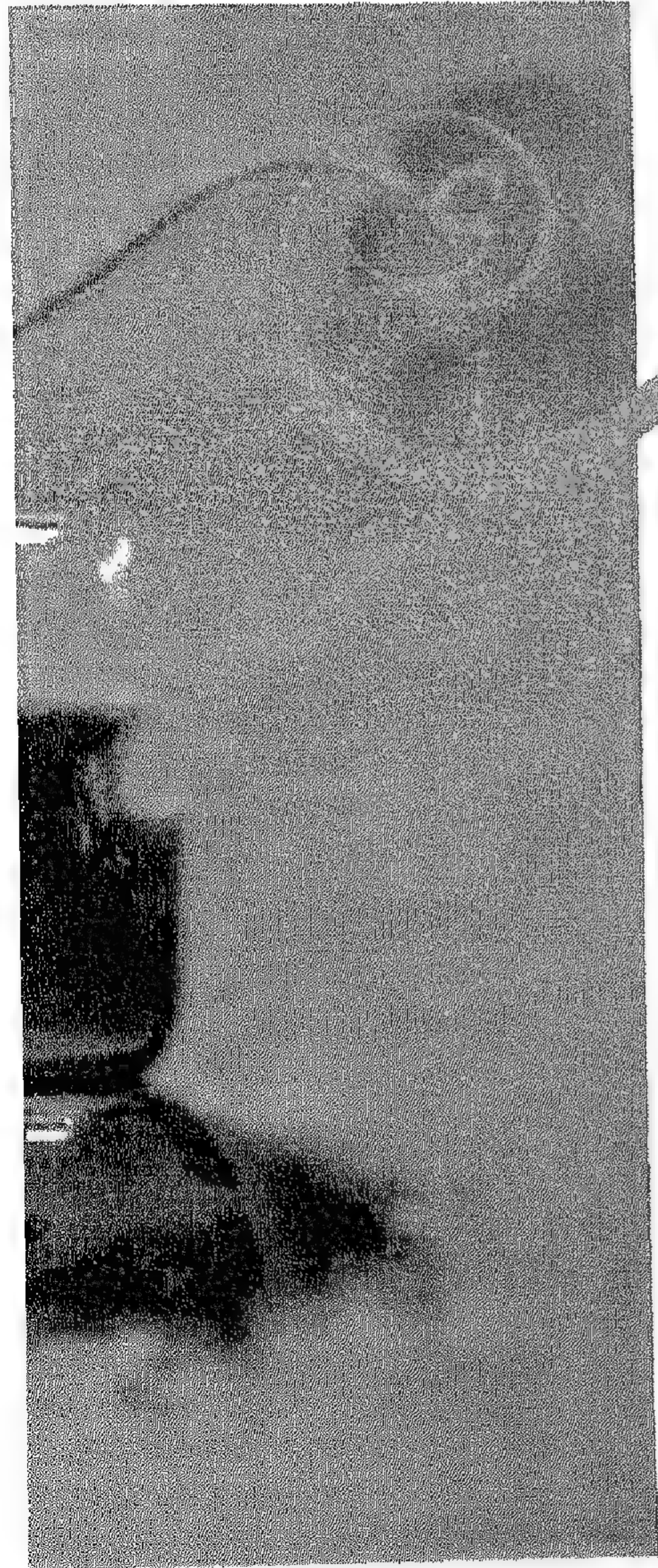
إن في إرثك العجيب عظام
قد تقود الأنداد يوماً لنسك
ويحهم أهدروا الحياة وعاشوا
في ظلال يهوى إلى شر درك
ما عليهم لو قد تغنوا بلحن
يزع النفس عن خلال التشكي
ويلين الشعور لينا، فيملي
أكرم الفضل في النفوس، ويذكر

كم تمل النفوس من منطق الجد
دفتهوى السلو من دون شك
فدنس الخلال يهوى يقينا
كهوى الغريق من فوق فلك
وكريم الاخلاق يطربه اللحن
فيشرى العفاة في خلق نوك

ما ألد الالمان تسلي وتناي
عن مهاوى الأعرار في بدع لوك
فانفعال الكريم باللحن ثبل
وانفعال اللثيم آية فتك

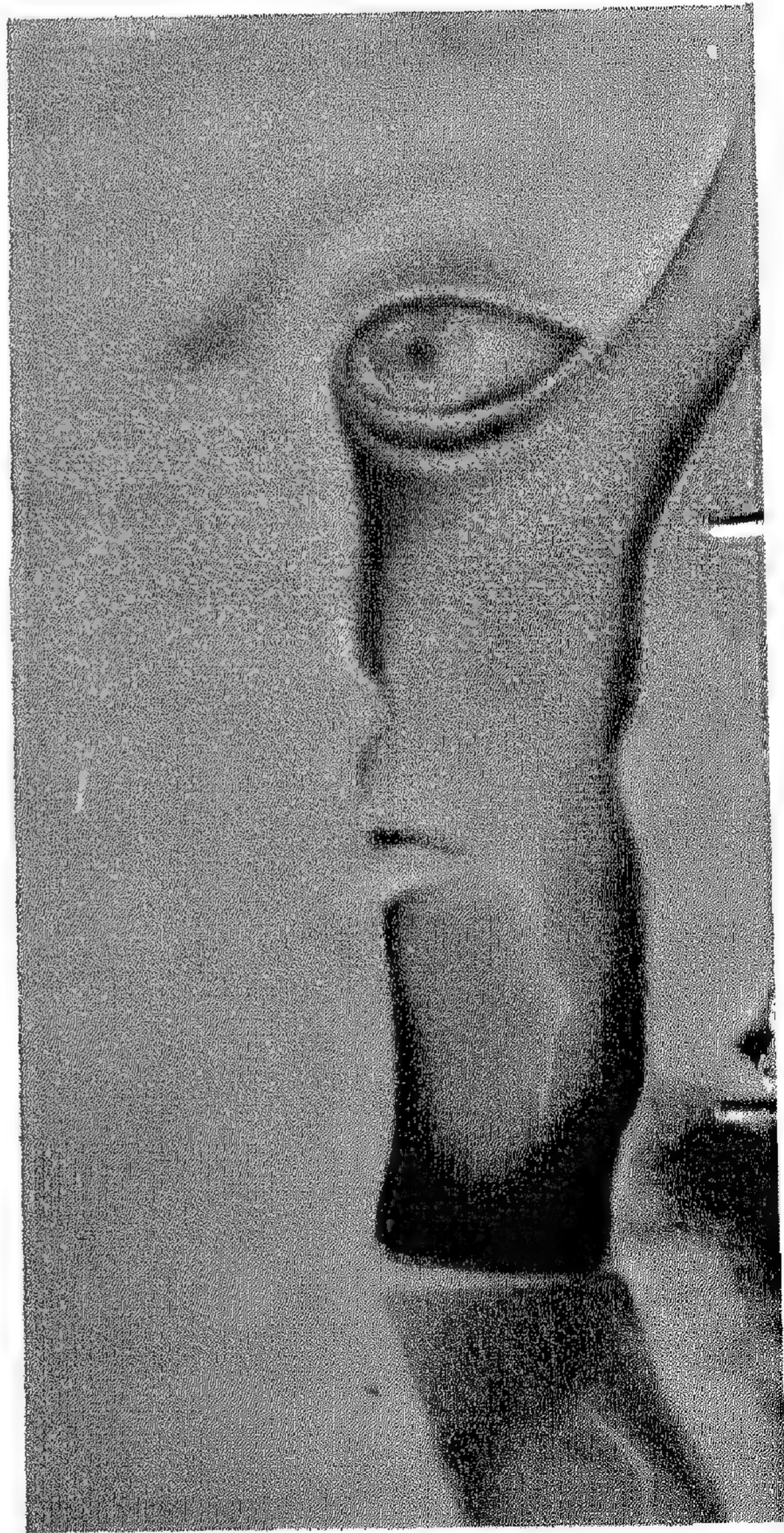
من اجل عينيك

من اجل عينيك عشقتُ الهوى
بعد زمانٍ كنتُ فيه الخلي
واصبحتُ عيناى بعد الكرى
تقولُ للتسهيّد... لا ترحل
وكنْتُ لا ألوى على فتنةٍ
يحملها غض الصبا المقبل
حتى إذا طارحتنى نظرةً
حاملةً من طرفك الأكحل
احسستُ وقد النار في أضلعي
كأنها قامت على مرجل
وجمّل الدنيا على ما بها
دفعُ سنى من حسنك الأمثل



شعر: لسما الأثير
عبد الله الفيصل

يا فاتناً لولاه ما هزّنى
وَجَدْتُ . . ولا طعمُ الهوى طاب لي
يا مَنْ على أقدامِهِ بُعِثَرْتُ
غلائلُ من ظلهِ المخملى
إذا رَنا فالزُّهر من حوله
مرج طيوب سأل كالجدول
وإن شَدا أصغَت إليه الدُّنا
اصفَاءُ الاصباح للبلبل
وإن مشى كان السها ركبهُ
عبر نجوم شعشت من عل
هذا فؤادى فامتلك أمرهُ
واظلمهُ إن أُحيت . . او فاعدل
بخلتُ قبلَ اليومِ عن بذله
وفى سوى قلبى لم ابخل
لأننى أخشى انعدامَ الوفا
لدى حبيب في . . لم يُشغل
وأكره التسيارَ في روضةٍ
ان لم يكن خطوى في الأول
لكننى . . بعدك يا فاتنى
أصبحتُ عن كبري في مَقْزَل
وبساتِ قلبى بعد تيهِ الهوى
أسيرَ حب في هواك ابْتلى
كل الذى يرجوه من عمره
رجع صدى من شدوك المرسل
لو شَغِلَ الناسُ بما فى الدُّنا
لم يعن إلا بك . أو يشغل



رباعيات

محمد بن سعد المشعان

أَرْقَنَّا مِنْ غُثَاءِ الْقَوْلِ قَوْلًا
جَعَلْنَا مِنْهُ مُنْطَلَقًا وَسِجْنًا
وَشَوْهَنَا صَحَائِفُنَا بِهِذِرٍ
كَأَنَّا فِي صَحَائِفُنَا وَلَجْنًا
أَلَمْ تَرَ فِي اخْتِصَارِ الْقَوْلِ جِسْرًا
عَلَيْهِ - إِذَا دَعَا الدَّاعِي - دَرَجْنَا ؟
نَعَمْ ... ، لَكِنْ أَضَعْنَا الْوَقْتَ لَنَا
وَعَجْنَا ، ثُمَّ لَنَا ، ثُمَّ عَجْنَا ..

الفردوس المفقود

للشاعر السوداني
محمد أحمد محبوب

الله أكبر هذا الحسنُ أغرفهُ
رِيَّانَ يضحكُ أعطافاً وأجفاناً
أثارَ في شجوناً كنتُ أكتُمُها
عَفْواً وأذكرُ وادي النيلِ هَيَّماناً
فللعيونِ جمالٌ سحرهُ قَدَرُ
وللقُودِ إِبْراءُ يقضُحُ الباناً
فتلكِ دَعْمَدُ سوادِ الشَّعرِ كُلِّها
أختي لقيتُك بعدَ الهجرِ أَرْماناً
أختي لقيتُك، لكنْ أينَ سامرُنا
في السَّالِفَاتِ فهذا البعدُ أشقانا
أختي لقيتُ ولكنْ ليسَ تعرفُني
فقد تباعدَ بعدَ القُربِ حيَّاناً
طُفْنَا بِقُرْطَبَةِ الفِحاءِ نِساءً
عن الجُدودِ . . وعن أثارِ مَرِّ وانا
عن المساجدِ قد طالَتِ منائرُها
تعايِقُ السَّحْبَ تسبيحاً وغرفانا
وعن ملاعبِ كانتَ للهوى قُدْساً
وعن مسارحِ حُسنِ كُنْ بَشَّاناً
وعن حبيبِ يزِينُ الثَّاجَ مَفرِقهُ
والعقدُ جالَ على التُّهدينِ ظِماناً
أَبنو التَّوليدِ تَغْنَى في مِرايحِها
وأججَ الشُّوقُ نيراناً وأشجاناً

نَزَلْتُ شَطُوكَ بَعْدَ البَيْنِ وَلهانا
فَذُتْ فيكَ مِنَ التَّبريحِ ألواناً
وَسِرْتُ فيكَ غريباً ضَلَّ سَامِرهُ
داراً وشوقاً وأحباباً وإخواناً
فلا اللسانُ لسانَ العُربِ نَعرفهُ
ولا الزَّمانُ كما كُنَّا وما كانا
ولا الحُمائلُ تُشجِننا بِلابلِها
ولا النُّخيلُ سقاءَ الطُّلِّ يَلقانا
ولا المساجدُ يسمي في هَادنِها
مع العشيَّاتِ صوتُ الله رِيَّاناً
كَمْ فارِسٍ فيكَ أوفى المجدِ شَرعتهُ
وأوردَ الحيلَ ودياناً وشُطاناً
وشادَ للعُربِ أجماداً مُؤثَّلةً
دانتَ لسطوتِهِ الدُّنيا وما دانا
وهلَّهَلِ الشَّعرُ زَفَافاً مَقاطِعهُ
وفَجَرَ الرُّوضِ: أَطياناً والحناناً
سَميَ إلى الله في مِغرابِهِ ورعاً
وللجمالِ يَمُدُّ الرُّوحَ قُرْباناً
لَمْ يَبْقَ مَنبُكِ سِوى ذِكْرِي تُورِقُنا
وغيرُ دارِ هوى أَضغَتْ لِنُجوانا
أكادُ أسمعُ فيها هَمْسَ واحفَهِ
من الرُّقِيبِ تَمَنَّى طيبَ لُقيانا

ما كان يظن أن يأتي زمن في جزيرة العرب يتنكر فيه الناس للسليقة وينكرون
القطرة ويعادون الطبع . . كالذي وقع في زماننا هذا، فلقد تحمل فئة كثيرة على
شعرنا الشعبي ووصفوه بالعامية المتمكنة ورموه بالعدوان وقالوا انه معول هدم
جاء لزعزعة الفصحى وتقويض بنياتها وقلع اركانها وما علموا انه البقية الباقية من
أصل الفصحى والرمز المتمكن من السليقة العربية، وان العربي الشاعر بطبعة، المغنى
بفطرته، أبى أن يترك الشعر وأن يرضخه للقواعد التقليدية والعلوم المصطنعة وان يفنى
شظرا من شبابه لكي يحذق هذه العلوم من نحو وصرف ورسم وبلاغة وإنشاء لكي يزاو
قرض الشعر وقد يوفق وقد لا يوفق . . بل انه بفطرته وسليقته وسجيته جاء لينظم الشعر
طبعاً لا تطبعاً وسليقة لا تقليداً وفطرة لا محاكاة ولو لم يخط بقلم ولم يفك حرفاً من حروف



الهجاء فجاء شعره سليماً مستقيماً قوياً لا غبار
عليه ولا لوثة فيه . . تأتي الى القصائد
والمقطعات والابيات من نظمه فتسمعه يلقيها
بلهجته الدارجة فتظن أنها العامية الموهلة
والجناية على لغة الضاد فتنكره وتطرحه وتأباه
ولكنك حينما تراجعته وتتفطن له وتقف على
حقيقته تجده ذلك الشعر الثمين السمين الموزون
المقفى وتعجب كيف ان هذا العامى الذي لم يخط
ولم يقرأ ولم يشم لدرس العلوم التقليدية رائحه
يأتى بهذا الشعر القوى المتمكن وتجيء تبحث
عن السبب فلا تجد غير السليقة الباقية المنحدرة
مع العربي منذ العصر الجاهلى الى يومه هذا . .

ان العربي في عصره الجاهلى لم يدرس
نحو ولا صرفاً ولا رسماً ولا بلاغة ولا إنشاءً
ومع ذلك فقد جاء بالمعلقات والمدهبات
والمجمهرات والمتقيات والمراثى والمشوبات
والملاحمات . . وغيرها وغيرها . . وما ذلك الا
بفطرته وصفاء طبعه وتمكن ملكته فانجرت
هذه الملكة مع العربي الى يومه هذا .

ومن سوء الطالع اننا في هذا الزمن انكرنا هذه السليقة وتعاوننا على اخادها واطفاء
جذوتها وما ذلك الا نظرة قاصرة وتفكير معتم وعمل لانكار السليقة العربية المثلى .
وسأورد الآن شعراً شعبياً يعتبر سليقياً لم تمسه الصنعة ولم يستعمل فيه التقليد . . يقول
بركات الشريف :

من الارتسامات اللطاف أن يصلنا هذا
الموضوع الذي كتبه لاسمى من أديبنا
الكبير الأستاذ عبد الله بن محمد بن خميس
أحمد الشمرية المجلد في المجلد الذي
نالوا جائزة الدولة التقديرية لأدب
لعام ١٤٠٣ هـ . . ومن قبل ذلك
مستركات تربية هذا العدد
كان ليدرب أن نفرد لهذه المادة
موضوعاً لهذا العدد من ورودها
في باب أدبيات . .
وكان لهذا الموضوع ويلقائنا
مرفقة غير عربية قد تصد مكانه
لونه جوده ومسامحه من على
فهمه شعريته شعبية ليدرب
ونفرد من الواقع وعطاء السليقة
أنه تقف وتصف .
(المنزل)

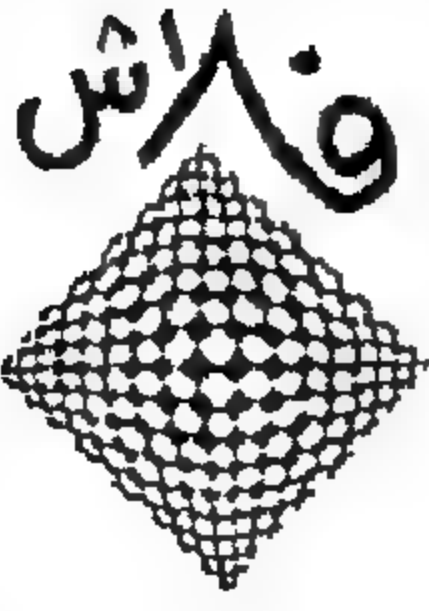


الى ان قال :

فد
الشي
الشي

1946

267 441114



ولراشد الخلاوى:

مقام الفتى فى منصب العز ساعة
ولا ألف عام يصحب الذل صاحبه
فلا بالتمنى تبلغ النفس حظها
ولا بالتأنى فاز بالصيد طالبه

ولماجد القبانى:

نذيب على الدنيا شقا لو نذيبه
على الدين ما مس النفوس عذاب

هكذا عشرات الشواهد بل
مئات . . كلها على هذا
النمط . . لا يمكن ان نجد لها
تفسيرا أو تعليلا غير انها السليقة
والفطرة والى جانب ذلك فهذا
الشعر خزانة لعاداتنا وتقاليدها
وتاريخنا وايماننا . . ونبع ثر
للأعلام والمصطلحات الأثيرة فى
اللغة الى جانب ما يحويه من
روائع الحكم وشواهد الامثال
والغزل الرقيق والوصف الجميل
والصور المتأنقة والفخر والحماسة
وكل ذلك جاء على بحور
الشعر الفصيح الستة عشر.

فهل لنا ان نحى ما اندثر
منه وندرس ما صرف عنه
الجهال ونقف منه موقف
المنصف العارف الذى يجد فيه
كل المعانى والصور والاخيلة
والجمال والكمال . . ارجو ذلك.

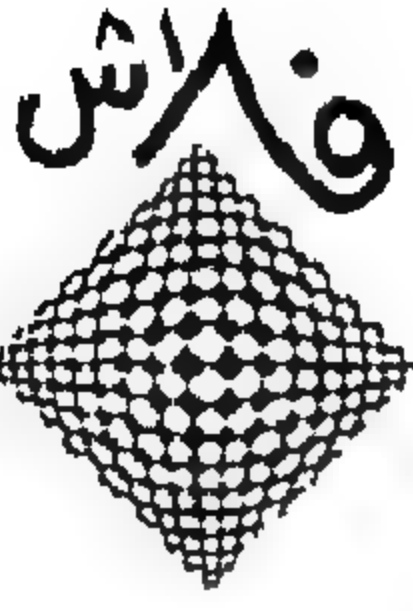


تشكل اصالة القديم وتبلور
مدلولاته العميقة المتصلة
بالشجاعة والكرم
والفروسية وغيرها وتتمتع
كل منطقة من مناطق
المملكة بفنونها الشعبية التى
تتفرد بها كلون من ألوان
فرحتها وتمثيلها

الفنون الشعبية عطاء ثر لا
ينضب، وهى بمختلف
صورها وألوانها من رقصات
وشعر شعبى وغناء وألعاب

شعبيات

الخيل والليل والبيداء تعرفني
والسيف والرمح والقرطاس والقلم



كأنا به وهو احد طلائع فتيتنا النابهين
«عبد العزيز بن فهد آل سعود» يخاطبنا في
بنوة حميدة ان نستصرخ جيله . . الفتية
الذين آمنوا بربهم ان يتنكبوا السيف
والدرع والرمح . . مع ما عندهم من علم
ومعرفة وأن يتعاطفوا مع شاعرهم المتنبى
في قوله المشهورة تلك . . وأن يخصصوا
جزءاً من وقتهم وفراغهم لأطروحات
شعبياتهم المتمثلة في وجدانهم والخالدة في
تاريخهم الاسلامي العظيم .





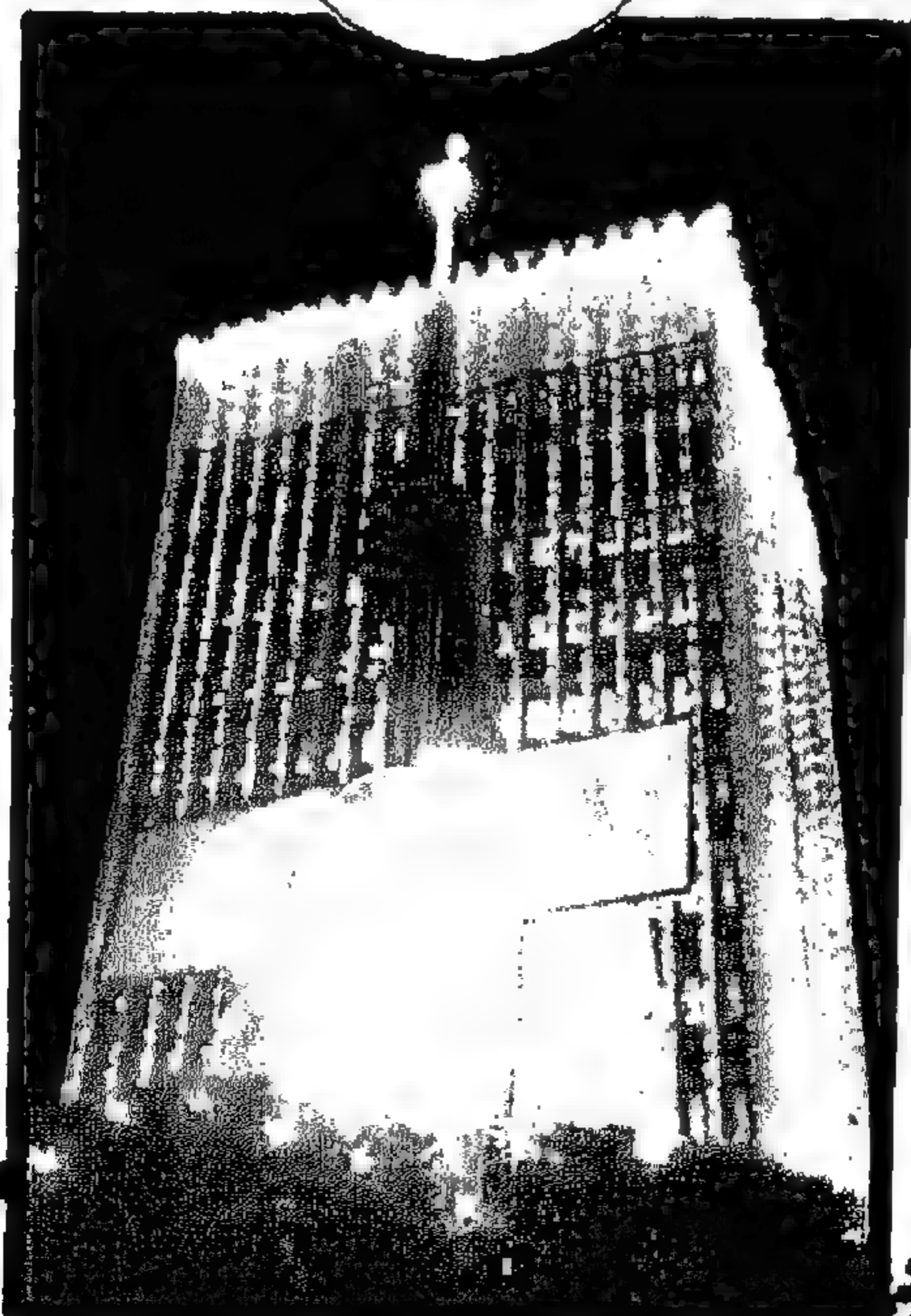
★ بالعلم تبني الأمم وترتفع راياتها، وأمة تجهل قدر العلم عليها العفاء، وكما يحدد العلم هوية الافراد وتصرفهم تجاه الحياة فانه لا ريب يعطى الشعب والأمة جواز المرور الى البقاء، وينحت شخصيتها في قلوب وعقول الشعوب والامم الأخرى التى لا سبيل للتعامل معها الا بإبراز هذه الهوية التى تكسيها المهابة وتنزلها مكانها اللائق بها.

وصرح الحضارة لا يشيد على فراغ وإلا هوى الى قاع سحيق، وكما تهتم الدول برصيداها المالى والاقتصادى فقمين بها أن تسبق ذلك بكشف حسابها العلمى والثقافى والفكرى، وإذا كانت الفرصة متاحة للسبق سالمادى والعمرانى فلا أقل من التلاحق بين المقومين والثوومين المادى والمعنوى، الاقتصادى والعقلى والعلاقة بين كل ذلك علاقة تلازم وتعاون وتوافق تستلزمه طبيعة المرحلة وتحتمه الغاية المرجوة.



الثقافة اهلالة

العلمامة للرعاية الشباب الى رئاسة



★ ولا أدل على ذلك من ما تشهده مملكتنا الفتية فى ساحات العلم والفكر والأدب تهدر قنواتها بدفق العقول وعطاء الفحول لتأتى جميعها مشكّلة دوائر حضارية متداخلة تتسع حلقاتها باتساع دائرتها الأم، وتتعانق كلها حول خط المرتكز القائم على ثوابت معرفية حيث ينبثق الاشعاع فى الارحاء وضاءاً بوهج العقول القاذحة زناد الفكر والقائمة على مشارف المعرفة تتفياً ظلال واديها.

★ وبواكير ما نحن فيه وعنه قديمة وتليدة قامت ركائزها هناك فى قلب التاريخ وعمق القرون، والوصل مشهود والحبل ممدود بين ديننا ودنيانا . . ماضينا وحاضرنا . . تالذنا وجديدنا . . سالفنا وآتيننا . . أمسنا ويومنا . فى كل ذلك نمسك أعنة الأمر ونستشرف واقع الغد . وعلى هذه النظرة الشاملة البعيدة العميقة - غير المسطحة أو القصيرة - قامت أركان

وتطور وعما

العربية
السعودية
للثقافة
والفنون
الجمعية



مملكتنا في جوانبها كلها.
★ وما دمنا نتحدث في
مجال البناء العلمي
والثقافي للدولة فإننا - إذن -
في مجال تسجيل الواقع
الحضاري لهذه المملكة
الذي تخطوه في ثبات
ويقظة وحنكة تتحرك في
ثقة ودراية بين الأصالة
والمعاصرة... بين
التراث والحداثة... بين
الماضي والحاضر
والمستقبل المأمول.

★ وإذا ما قصرنا
الحديث عن هذه
الادوار فإننا لا محالة
سنلمس الواقع ونقف
على اعتاب الغاية
المنشودة من كل ذلك
التحرك الواعي المدرك
لأهدافه وغاياته.

★ وعلى سبيل المثال لا
الحصر كانت هناك
جائزة الدولة التقديرية
للأدب حيث يؤكد سمو
الأمير فيصل بن فهد
الرئيس العام لرعاية
الشباب على ضرورة
الاستفادة من معطيات
الفكر العالمي مع
جذورنا التراثية العريقة
الراسخة في الروح
والنفس... والوجدان
والعقل.

وهذه الجائزة تُعدُّ
تحقيقاً للذات وتشجيعاً
لمواصلة المسير في مجال
البحث والتنقيب عن
أصالة هذه الأمة
واظهارها لتحتل
الصدارة في ضمير الفرد
والجماعة ولتكن حادية
الركب... ومن
مرتكزاتها اهتمام الدولة
بالأدب والادباء وتكريم
الرواد في مجال الفكر
والثقافة والحفاظ على
التراث الأدبي واللغوي
وتنميته... وهذا من
امهات الاوليات.
★ ومن الطبيعي أن
تظهر على السطح فكرة
انشاء مجمع للغة العربية
وتعلق عليه آمال
عريضة.

ومن منطلقات
مسؤولياته المتعددة
ونشاط القائمين على
أمر الثقافة والأدب
نلمس الجهد المتواصل
في هذا المجال الخصب،
فهناك الجوائز
التشجيعية للشباب
وتأسيس الجمعية
السعودية للثقافة
والفنون التي تهتم بالفن
والفنون والثقافة معاً

رعاية الوالد القائد تقديراً للمجهود والمجهودات
في هذه الإنفاقة الموفقة والتي توجت للفريق السعودي
الذي قفز لمؤدية الذبائية في لوس أنجلوس ..
وقد أوصاهم بمداولة حفظه الله بتقوى الله عز وجل
وهو تمثيل المملكة على المستوى الشعبي
والرياضي ... ونرجو الفريق لهذا التوجيه
بعمرة مباركة - جيب
مشهودة

جولة الملك المفدى في لقاء مع فريقنا القومي



وحت رعاية سمو
امير الشباب (الامير)
فيصل بن فهد
وتوجيهاته وجهها
المخلصين تسمر
الجمعية الى تحقيق
بعض المخطوطات
العربية ومن أنشطته
الاسابيع الثقافية التي
تقام داخل البلا
وخارجها والمهرجانات
والاصدارات ومعارض
الكتب والعروض
المسرحية والفنية
والموسيقية .

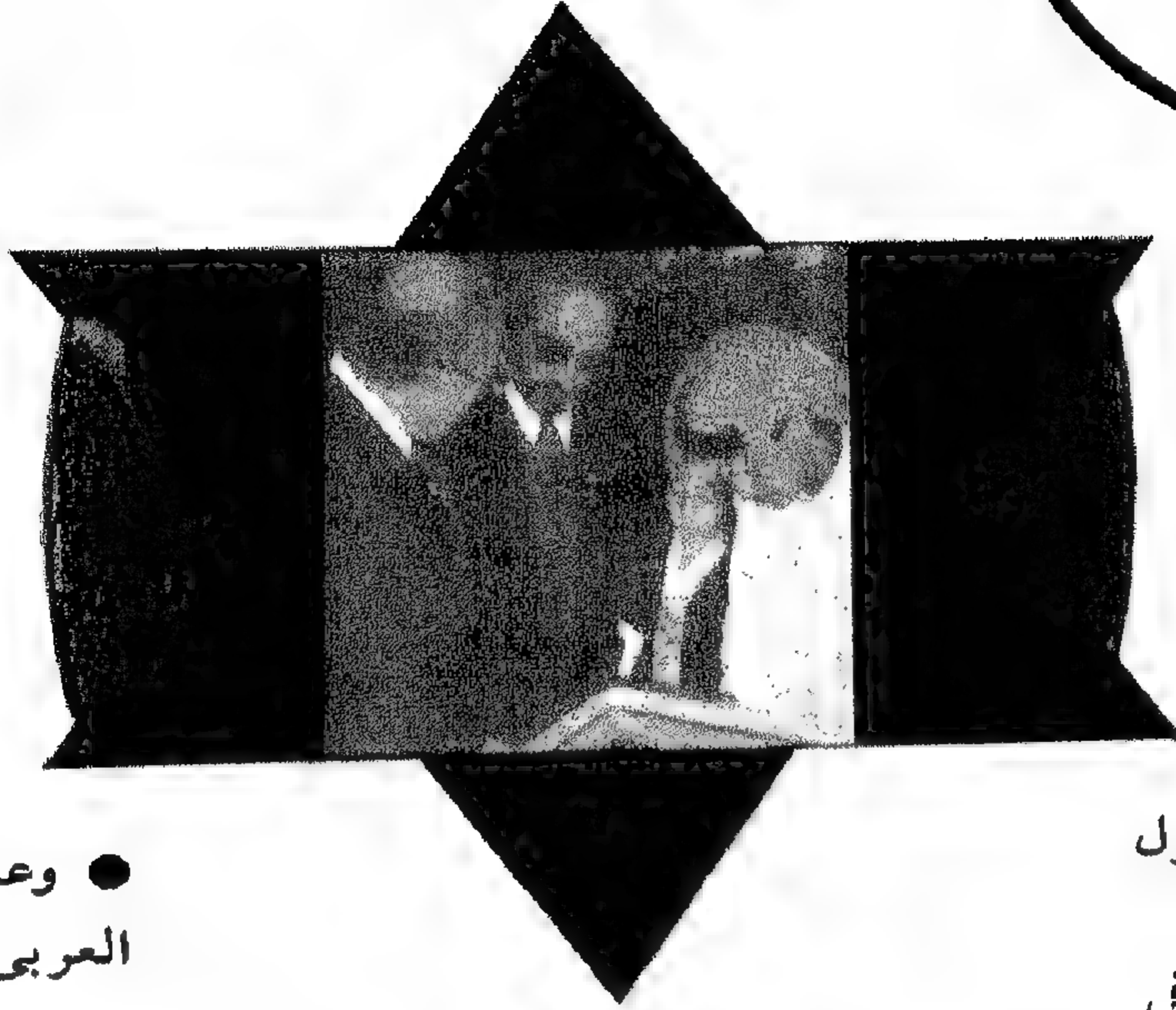
● ويتابع هذا العطاء
العلمي والثقافي كمقوم
أساسي لكيان الفرد
والمجتمع .. فتشأ
العربي وإجراء البحوث



وترعى الانطلاقات
الفنية المتعددة التي تبرز
دور هذا النفر وتشد
أزره ومواهبه الشاب
وترعاها حتى تخرج
بالفن السعودي من
الاقليمية والمحلية الى
العالمية عن طريق
المعارض والندوات
واللقاءات المشتركة هنا
وهناك . . وفي ذلك
اتساع في البعد وتمازج
بين الثقافات . والجمعية
تعد لاصدار موسوعات
عن الالفاظ والنباتات
والالحن الشعبية الى
جانب مشروع كتاب
عن الرسم الاسلامي
والتعبيري .

الدسبوع الثقافي السعودي الجزائري أصدائه
وفعاليتيه وعطياته قفزت على سطح الأدبه
الادبيه والثقافيه والفنيه .. هذا الدسبوع
الذي به شهرته الجزائر الشقيقه أشري بالفعل
ومشأخ المحبة واللقاء والتأخي وانتقلت
السعوديه بفكرها وأدبها وفننا الحث
المغرب العربي الإسلامي
رافعة آيات الفخر
والعزة .

وزير الثقافة والسياحة الجزائري عبد المجيد مزiane يشاهد بعضه آثار الفاء



والدراسات حول
تختلف جوانبه .

لاندية الادبية وتنتشر في
بطاء ثر وصلة فريدة
ؤدي رسالتها ودورها
لفاعل في الحركة
لفكرية والادبية
الثقافية معاً .

ومن كل ذلك ومن
خلاله ينبثق مهرجان
لشباب العربي
لسادس ومهرجان
الشباب السعودي في
الجزائر وكل المهرجانات
التي شهدت زخم هذا
التحرك وتفاعل هذه
الحركة . وتتبنى الرئاسة
العامة لرعاية الشباب
مشروع المركز العربي
لإحياء التراث الفني
على مستوى الوطن

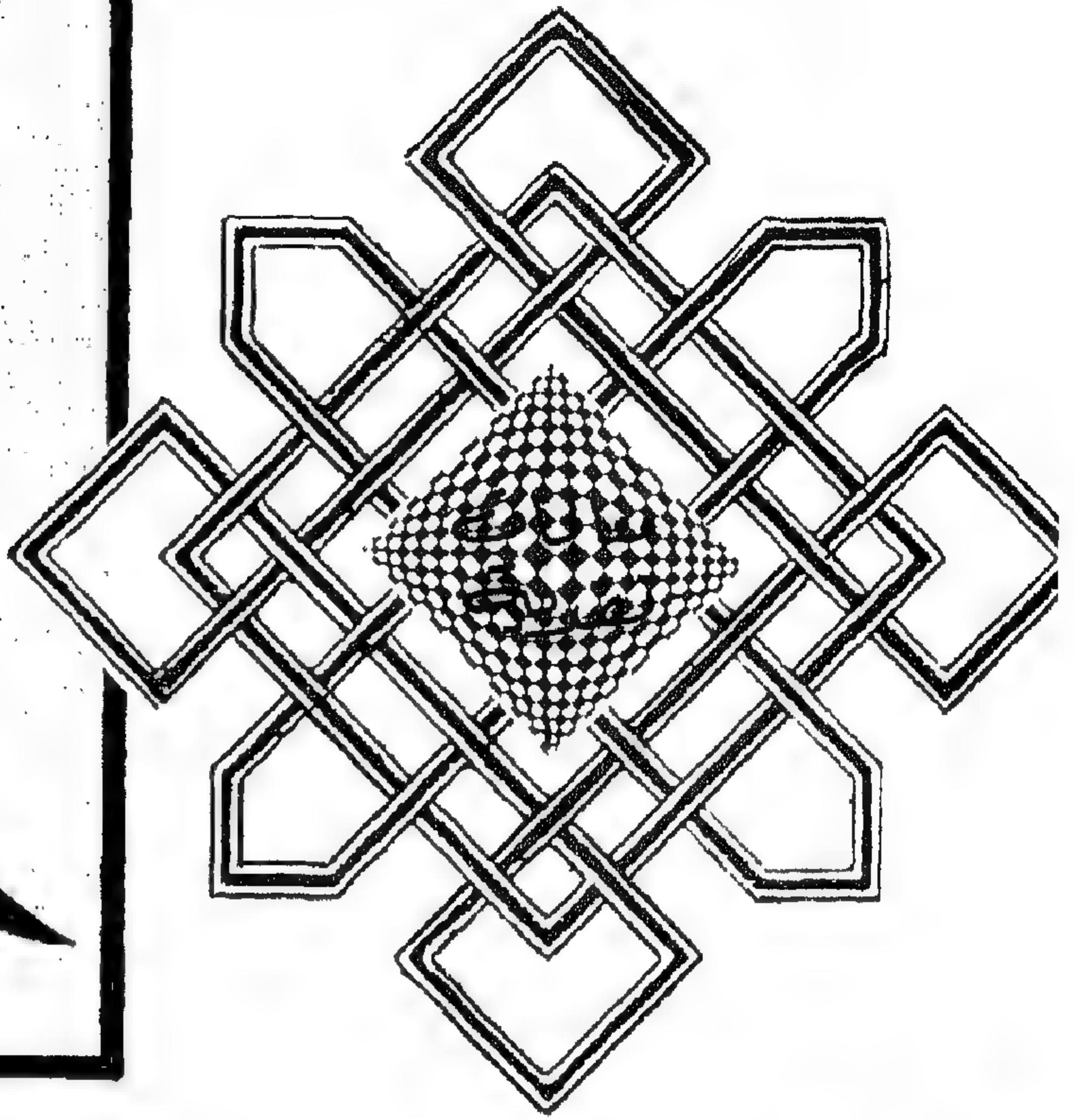
● وعلى مستوى العالم
العربي والاسلامي يأتي
قرشيع سمو الامير
فيصل بن فهد لرئاسة
اللجنة الدولية للحفاظ
على التراث الاسلامي
التي انبثقت فكرتها من
المؤتمر الاسلامي .

★ هذا قليل من كثير
من عطاء ثر، وتتابع
متواصل وتوجيهات
ترقى الى مستوى
المسؤولية تصدر عن
صاحبها ومرجعها تركز
وتقوم وتدفع، يؤازرها
جهد العلماء والمثقفين
والخاديين على أمر
الثقافة في هذه المملكة .

سدد الله الخطى
وبلغ المقاصد والغايات



بقلم الأستاذ
عبد المنعم قنديل
الناقد الأدبي بجريدة الأهرام بالقاهرة



النقد

المسلمات أن أى عمل فنى اذا أراد ناقد أو مشتغل بالنقد أن يتصدى له بالدراسة والفحص والتحليل، بغية تقويمه فان على هذا الناقد أن يأخذ أهبة العلمية قبل الدخول فى هذا المعترك.. لأن وظيفة الناقد تتطلب منه أن يكون كالقاضى الجالس على منصة القضاء لا ينبغي له أن يصدر حكماً إلا بعد أن تتوافر بين يديه كل أسبابه وحيثياته.. وأن يتجرد عن الهوى.. ويتنزه عن الغرض.. ويرتفع بضميره فوق الشبهات.. أما إذا لم تتوافر للناقد الفنى كل المقومات العلمية والذوقية التى تجعله أهلاً للحكم على عمل فنى ما بالاضافة الى ضمير يقظ يهمس له بالحق دائماً.. فان هذا الناقد يصبح نقده هشا مهزوزاً وآراؤه كالنباتات الطفيلية الجديرة بالاستئصال.



الناقد الفنى إذن أن يضع الموازين القسط للعمل الفنى فلا يدخل عملاً فى قفص الاتهام لحاجة فى نفسه ولا يرفع عملاً الى قنن السحاب زيفاً وبهتاناً.. بل واجبه أن يدرس العمل الفنى من مختلف أبعاده وشتى مناحيه.. فاذا آنس فى نفسه القدرة على تقويمه والوصول الى كنهه ولبابه وجوهره.. واستطلاع التجارب النفسية والشعورية فيه.. وادراك الصور الفنية والابداعية التى يتحلى بها فان عليه أن يقدم المحاسن والمساوىء مدعومة بالدليل مؤيدة بالبرهان مركوزة على الحجة.. وبهذا ينه صاحب العمل الفنى الى الثغرات فى عمله حتى يتوقاها فى عمل جديد وينبه غيره من الفنانين فيتحاشون الوقوع فى مثل هذه الثغرات.. وتكون المحصلة النهائية لنقده: إصلاح الخلل وعلاج الخطل وتقويم لعلاج..



النقد ، تحليل وفحص وإظهاره بنائاً
يوهمه ويقوم ، فهو عين رقيب وأذن
ترهف وذكاى يُقدح .. وكل ذلك يأتي
على علم وبصيرة ودراية .. وإذا فقدت
الحياة من يوهبه ويرشد السبيل فقدت
معناها لأننا لا ننكر المنعرجات والانفالات
عند المنحدر ..
وأذن فنلرب من النور الكاشف على
المسرع والرأي البالي في سطحات الكلمة
وغيرها

الفن

الفكرى للأشياء .. وقد حاول بعض اللغويين أن
يطلقوا على الفنان كلمة «مفن» باعتبارها لغة سليمة
وتؤدي المعنى المنشود .. ولكنهم وجدوها ثقيلة على
السمع .. فلم يجدوا غضاضة في أن تطلق كلمة فنان
على كل من يقرض الشعر أو يعزف على آلة
موسيقية أو يشتغل بالتمثيل أو الغناء أو يعمل في
مجال النحت أو يكون ذا موهبة خاصة في فن من
الفنون ..

منهل الفنان

والحياة هي المنهل العذب للفنان .. منها يرتشف
السلسيل المصفى لإبداعه وإيقاعه .. ويتذوق
السائغ الحلو لإلهاماته وآياته .. ولذلك لا يكون
الناقد الفني بصيراً إلا إذا كان يتذوق الحياة تذوق
الفنان لها سواء بسواء .. لماذا؟ لأن الدرة اليتيمة لا
يعرفها إلا الجوهري .. ومن ثم فإن على الناقد أن
يكون على علم ودراية بما ينقد .. وعلى بصر

أن نلتقي بقافلة النقاد على طريق
الفن .. يجدر بنا أن نقدم تعريفاً
لكلمة «فن» وكلمة «فنان» .. فقد
تطور مفهوما الكلمتين في العصر
الحديث .. حتى أصبح مفهوم الفن هو كل عمل
خلاق أنتجه الذهن البديع .. واشترك فيه الحس
المرهف .. وتدفقت موجاته الشعورية من النفس ..
وصدرت إيقاعاته الملهمة من الوجدان .. واتخذ
الصور والأشكال الخلافة الجذابة التي تملأ القلب
أنساً .. والنفس حبوراً .. والجوانح بهجة .. أو تثير
العواطف المؤسسية المشجية والدموع الباكية الحزينة
والآهات الموجهة .. والأنات الحيرى .. والذكريات
المأساوية .. أما كلمة «فنان» فقد وردت في المعاجم
والقواميس على أنها صفة «الحمار الوحشى» باعتباره
يفتن في مشيته .. على الطريق .. ثم أطلقت على
الفنان ، بحسبانه يفتن في تفكيره وخواطره وتصويره



وبصيرة بما ينظر فيه ويحاول التنقيب عن أسرارهِ وأغواره... ولعل هذه الحقيقة يجهلها بعض النقاد ويتجاهلها البعض، فالطائفة الأولى أدعياء... والطائفة الثانية خبثاء... وكلتا الطائفتين أضرتنا بالنقد الفنى... فالجهلاء يهرفون بما لا يعرفون... والمتجاهلون يحيدون عن الحق وينحرفون عن الصواب ويتناوون عن الجادة... وماذا كانت النتيجة؟... كانت شيئاً مؤسفاً غاية الأسف... محزناً أبلغ الحزن... لأن الفن ضاع بين أدعياء لا علم لهم بأصالته... وبين خبثاء اتخذوا من النقد مهنة وراحوا يرفعون أقواماً ويخفضون آخرين لعله فى صدورهم... وهوى جامع فى نفوسهم.

أعانبهم على نشر هذا الزيف وذبوع هذا البهتان أن كثيراً من الصحف والمجلات أفسحت لأرائهم صدورها... فوجدوا المناخ مهيأ لبث



سطحيتهم وعبثهم... ومن هنا اهتزت موازين النقد الفنى... ولكن الله عز وجل لم يشأ لهذه السطحية وهذا العبث أن يسيطرا سيطرة كاملة... أو يهيمنوا هيمنة تامة على ميدان النقد... فقد قيض لحقل الفن عدداً من المجلات الملتزمة ظلت ثابتة على موقفها من النقد البناء، لا تتلحح عنه قيد شعرة... ونحن نعذر شبابنا المثقف إذا نظر فى حياتنا الفنية... فألقى نقداً لا ينهض على أساس علمى مدروس... واشتم فيه رائحة التحيز أو التجنى، ووجد نفسه مدفوعاً إلى رفض هذا النقد... ولكنه فى الوقت نفسه لم يجد تقويماً للأعمال الفنية التى يشاهدها ويسمعها... ولم يجد مخرجاً من أزمة الضمير التى تحاصر كثيراً من النقاد الفنيين.

ثناء كاذب

فهؤلاء النقاد - بدافع كمين فى نفوسهم - يحيطون

كبار الشعراء والروائيين والمسرحيين والرسامين والنحاتين بهالة من الثناء والإطراء... وقد تكون الأعمال الفنية لهؤلاء دون المستوى المطلوب... فكم قرأنا قصائد هابطة لشعراء كبار، وشهدنا مسرحيات مرذولة لمن يحتلون الصفوف الأولى فى عالم المسرح... وهكذا فى باقى الفنون... ولكن جوقة النقاد تأبى إلا أن تصوغ لهؤلاء «الكبار» أناشيد العبقرية... وأغاريد اللهاية... مما جعل سوق الفن يحفل بالمعدن الزائف ويختفى منه المعدن الأصيل... والشواهد على ذلك كثيرة ومتعددة... فقد رأينا أديباً كبيراً مثل الدكتور طه حسين يقول فى شبابه نقداً ثم يعود فى شيخوخته ويرجع عن آراء الشباب... ورأينا كذلك أدباء آخرين لهم ذات الموقف... فلا عجب إذا وقفنا مشدوهين حائرين مما نقرأه فى وقت، ونقرأ نقيضه فى وقت آخر... لنفس الكاتب أيهما نصدق؟ وأيهما نأخذ به؟ وأيها هو الصحيح...؟



الفنى إذا لم يكن صاحبه على علم ومعرفة وصاحب ملكات ذواقه فإنه يخطئ سواء السبيل حتى وإن كان سليم الطوية...

ففى مجال الشعر مثلاً توجد الآن قيم جمالية يعنى بها الناقد الفنى ولم تطف بأخلاد السابقين، مثل ابن سلام الجمحي وابن قتيبة وغيرهما... فقد كانوا يركزون فى نقدهم على العلاقة بين المعنى واللفظ، وبين العبارة والعبارة، وبين البيت والبيت.

الموسيقى والتصوير

وبمناسبة الحديث عن الشعر... هناك فنان يلتقيان معه ويمتزجان به ويداخلانه فى المضمون ويسفران عنه فى القيمة الجمالية... هما: الموسيقى والتصوير... فالشعر أساساً هو كلمات الأغرودة، والأغاريد لا تجد لها عذوبة إلا على أنغام الموسيقى

الشجيرة . . كما أن الشعر يصور الأحاسيس الباطنة . . في النفس والمشاهد المرئية في الكون . . ولكي يكون شعراً مكملاً فلا بد من أن يجمع بين الموسيقى والصورة . . بين ما تختلج به الجوانح وما يبهز الأعين . . بين ما تتشاجى به المشاعر وما يخلب الأبصار . . ولهذا فإن النقاد إذا وجدوا انتصافاً بين الشعر والشعور وبين الصورة والاحساس . . وبين النفس ومراثي الطبيعة . . يحكمون عليه بأنه شعر مسلوب الحياة فاقد النبض . . شائه الملامح .

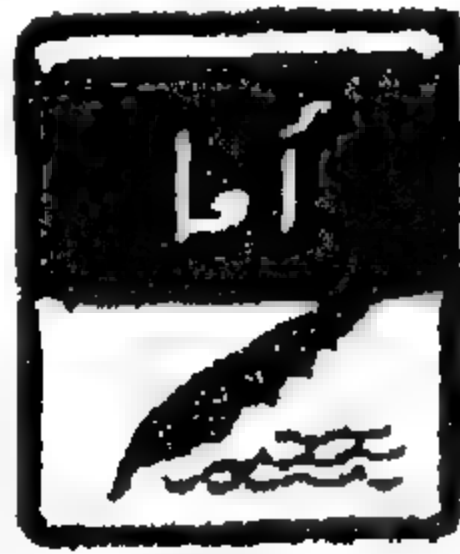
أشد ضروب النقد الفني في هذا المجال ما وجهه لشاعرين كبيرين أولهما المتنبي . . والثاني شوقي . . فقد أجمع النقاد على أن شعر الصياغة ارتفع عند كل منهما إلى القمة . . في حين أنه هبط إلى الحضيض إذا قيس بمقياس الشعور . . والنقد هنا ينصب على الشعور لا على الشعر . . على الاحساس لا على البيان . . ولو أننا أمسكنا بمشعل النقد الفني وسلطنا أضواءه على حقل الشعر لتبين من صاغوا انفعالاتهم ومشاعرهم وبلوروا أحاسيسهم وخواجلهم في شعرهم لخرجنا بكم هائل من الشعر الصادق، وخرجنا في الوقت نفسه بكم كبير من الشعر الممتاز المجرد من الصدق . .

وجهتان للنقد

فالنقد اذن يتجه وجهتين: أي الشعراء صادق وأيهم مزيف؟ . . ومن منهم استطاع أن يقدم صورة واضحة الملامح والسمات؟ . . ومن منهم عجز عن تقديم هذه الصورة أو قدمها باهتة شاحبة؟ . . وهنا يكون النقد قد خرج إلى لون آخر، هو انطباع معالم الصورة . . فالعمل الفني الذي يخلو من وسامة التصوير وقسامة الجمال التعبيري يتهاوى في ظل

المتاحف ويرقد في ظلال النسيان . . وبما أن الموسيقى عنصر أساسي في الشعر . . فإن النقد قديماً وحديثاً ركز على حسن اختيار الألفاظ . . وقد وصف النقاد القدامى اللفظ بأنه شريف وبأنه حوشي، وبأنه يناسب أو لا يناسب المعنى . .

النقد الفني المعاصر فانه يعتمد على وحدة القصيد وعلى التركيب العضوي لها . . وهذا بالطبع يختلف عما درج عليه الأوائل من النقاد . . وأول من



نادى بهذا عباس محمود العقاد . . وقد خرج بهذا المفهوم الذي لم يتحقق على الوجه الأمثل حتى الآن لكبار شعرائنا . . فلو أتينا بقصيدة لشاعر معاصر مرموق . . وقسناها بهذا المقياس لما انطبق عليها القياس . . هذا فيما يتعلق بالقصيدة ووحدتها العضوية . . أما إذا خرجنا من رحاب القصيدة وأعتلينا خشبة المسرح فأننا في هذه الحالة لا نواجه الشعر فحسب وإنما نواجه الشعر والتمثيل معاً . . وهنا يكون النقد ذا وجهتين: الأولى . . هل كان الشعر طبعاً سائغاً يفهم لأول وهلة في الحوار . . مثل الشر . . دون تعثر أو بطاء . . إذا كان كذلك فقد أدى غرضه . . وحقق نشيدته . . والوجهة الثانية هي التمثيل . . وهو فن جديد على الحياة العربية وإن كان الحوار في الشعر العربي القديم من خصائصه الأصيلة . . فاذا أدى الممثلون أدوارهم أداءً سليماً، وأبرز ملامح هذا الأداء أن تكون لغتهم سليمة فلا يخطئون في النطق . . عندئذ ينتقل النقد إلى الموضوع . . فاذا كان موضوعاً دينياً . . فلا بد أن يرتبط بعقيدتنا وديننا . . إذا كان موضوعاً اجتماعياً فلا بد أن ينبعث من أخلاقنا وآدابنا وتقاليدها . . لأن الفن ليس خروجاً على الدين والأخلاق والتقاليد . . وإنما هو مرآة تعكس صور حياتنا في إطار الدين والأخلاق والتقاليد . .

التصوير والرسم والنحت

وما ينطبق على الشعر والمسرح . . ينطبق تماماً على التصوير والرسم والنحت . . فالناقد الفني لابد أن يلم إلماماً عميقاً بمبادئ وأبجديات كل فن من هذه الفنون والا فكيف يعتمد على رؤيته الخاصة وذوقه الباطني في مسائل تتطلب المعرفة بأمور علمية . . فكل فن من هذه الفنون له عناصر يتألف منها ومقومات ينهض عليها وركائز يستند إليها وكل من المصور أو الرسام أو النحات عكف على فنه حتى تذوقه . . وعرف حناياه وأسراره . . فإذا جاء ناقد ووجهه ملحوظة إلى صورة أو رسم . . أو نحت . . معتمداً على نظره وتقديره . . فإن مثله كمثل من يصف الذهب بأنه نحاس . . لأن كليهما لونه أصفر . .

تاريخ الفنون وتطورها

وكما يشترط في الناقد الفني أن يكون ملماً بالمواصفات الفنية، يشترط فيه كذلك أن يكون محيطاً بتاريخ الفنون وتطورها وتحديثها . . حتى يتسنى له أن يعرف الفنان معزواً إلى أي مدرسة فنية ومنتسباً إلى أي مذهب فني . . وهذا يمكنه أن يقيم نقده على ركائز تجمع بين الماضي والحاضر . .

فإذا كانت الأوبرا يبدأ تاريخها في عام ١٥٩٤م حيث قدم ريناتشيني أوبرا «دافني» في قصر كودسي بفرنسا ليعتد التراجيديا الإغريقية الكلاسيكية بعد



أمد توارت في زوايا النسيان فان الأوبريت ظهرت بعد ذلك كفن مبسط بعيد عن جدية الأوبرا ورزائنها وجفافها . . وكما أن الأوبرا تعتمد على الغناء وتقوم فيها الأغاني مقام الخطب الحزينة والمواقف المؤلمة . . فكذلك الأوبريت يجري فيها الحوار على أنغام الموسيقى الشجية . . وكلا الفنين: الأوبرا

والأوبريت . . مرا بالوان من التطوير حتى انتهى إلى ما نراه ونسمعه اليوم . .

فلو حاول ناقد أن ينقد إحدى الأوبرات أو الأوبريتات دون أن يكون مستوعباً نشأتها وتاريخها وتطورها فانه يفصل بين الماضي والحاضر، وبين الخامة الأولى للبناء . . والبناء نفسه . . ولذلك فإننا نرى نقداً شائهاً لبعض الأعمال الفنية، لجهل أصحابه بنشأة وتطور الفنون .

الساحة الفنية الآن :

إن الساحة الفنية مزدهجة الآن بعدد من ضروب الفنون . . ولا ريب أن فيها الجيد والهابط والسمين والغث والأصيل والزائف . . كما أن فيها فئات من النقاد بعضهم يحتلون مناصب قيادية في الصحف والمجلات . . هؤلاء قد سدوا الطريق أمام الأكاديميين الدارسين المتخصصين . . وبعضهم أمسك بعصا المؤدب . . والآخر جلس على كرسي الأستاذية . . ثم راحوا يلقون بالنقد جزافاً . . حتى اختلط الأمر على القارئ . . وهذه هي مأساة النقد الفني التي نعاني منها الآن . . إنها تقوم على عنصرين: الأول أن الأدعياء شغلوا الساحة ونصبوا أنفسهم قادة ومعلمين وموجهين . . ومن ثم وجد الفن الهابط بيئة صالحة لانتشاره . . كالحشائش الضارة . . وأسفر هذا عن إفساد للذوق وظهور أعمال لا تمت بصلة إلى الفن الأصيل . .

● النقد الفني إذن بحاجة إلى إعادة نظر حتى لا يكون ترويجاً لسلعة رديئة . . وتشويهاً لبضاعة جيدة . . ولا يتأتى هذا إلا بأن نعطي القسوس بارها . . ونحتكم إلى العلم والذوق والضمير في كل كلمة نخطها وكل رأي نبديه . .

★★★★



الشكل والمضمون في المسرح

للفنان المسرحي الأستاذ عبد الرحمن شمس

إضاءة :

كان الشكل والمضمون في العمل الفني أياً كان نوعه محل اهتمام النقد القديم والنقد الحديث فالقضية مثارة باستمرار عند تحليل الأعمال الفنية . . والطرح الصائب للقضية الآن لا يكون بالمفهوم الخاطئ الذي كان يضع حاجزاً بين أجزاء العمل الفني، فيفصل الشكل عن المضمون . . ذلك أنه كما لا يجوز عملياً - الفصل بين الإبرة والخيط أثناء عملية الخياطة كذلك لا يجوز عزل الشكل عن المضمون في العمل الفني إلا بطريقة نظرية متعسفة . . كما أن الطرح الموضوعي لهذه القضية لا يتحقق إلا بالنظر الشمولية التي تعد العمل الفني وحدة مترابطة الأجزاء، متكاملة العناصر.



هنا . . لا انفصام بين الشكل والمضمون، وليس صحيحاً أن هناك أسبقية للأول على الثاني حين نوعز بأن العمل الفني ينقسم إلى قسمين، إذ لا نستطيع أن نتصور المضمون مفصلاً عن الشكل أو الشكل مفصلاً عن المضمون لأن الاتحاد بينهما لا يمكن تجزئته ودراسة أي منهما لا تتم إلا بدراسة الآخر، فالعلاقة بينهما وثيقة وهي علاقة جدلية فأى عمل فني مضمون، كما أنه شكل في الوقت ذاته، بمعنى أن كل عمل فني يحمل في داخله إمكانات شكله، لأن الشكل موجود في المضمون وكامن فيه وغير منفصل عنه . . وليس الشكل قالباً محددًا ثابتاً بصفة نهائية في أي عمل فني لأنه لا يأخذ

صورة واحدة، إذ تتغير صورته من عمل لآخر، فهو في حالة حركة دائمة.

ضوء هذا التمهيد الذي نراه مدخلا إلى موضوعنا سنتناول قضية الشكل والمضمون في المسرح بوصفها واحدة من القضايا التي تعرض لها النقد المسرحي قديماً وحديثاً. وسنركز على آراء لبعض النقاد الذين تعرضوا للقضية في النقد الحديث.



طبيعة المسرح

يظل المضمون هو العنصر الحاسم في أي عمل مسرحي دون أن نغفل أهمية الشكل، ويعني هذا أن المضمون هو الأساس الذي يقوم عليه الشكل في المسرح.



المسرح أن يتغير فيه الشكل باستمرار تبعاً لتغير المخرج وباقي المساهمين في العرض المسرحي، فالشكل المسرحي ليس متحرراً من قيود الفن لأنه - أي الشكل - مقيد بالمضمون وبالأحداث وبالشخصيات ومدى العلاقات بينها، وبالوحدات الثلاث: وحدة الحدث، ووحدة المكان ووحدة الزمان.

شقان للشكل المسرحي

وللشكل المسرحي في نظر جون جاسنر كما يقول في كتابه (الشكل والمضمون في المسرح الحديث) شقان:

الأول ما يتصل بالأدب المسرحي.

والثاني هو ما ينصب على فنون المسرح الخاصة بالتمثيل والموسيقى وإعداد الديكور والإضاءة وتصميم الملابس والرقصات أما المضمون فهو في نظره: المدركات الفنية والمقومات الفكرية للمسرح الحديث، ويندرج في عدادها كل ما يمكننا أن نستخلصه من وراء البناء الدرامي من أغراض وأهداف.

والمضمون - في رأي جاسنر - أهم وأعمق من الاتجاه السائد الخاص باختيار موضوع معين يصلح للكتابة المسرحية إذ يرتبط ارتباطاً وثيقاً بفلسفة الكاتب وآرائه، وهذه الاتجاهات الخاصة بالمضمون هي التي تبرز معالم الشكل الخاص بالمادة المسرحية وكيفية تقديمها في عرض مسرحي.

● يعتمد هذا الفن على لغة التعبير الجسدي، والممثل يكون أقرب للجمهور لأنه يستعرض مشاكلهم وقضاياهم بطريقة مبسطة مجسدة ومفهومة.

● يعتمد الممثل على الإشارة والتلميح والرمز، معظم المبدعين في هذا الفن من الرسامين والنحاتين والموسيقيين والراقصين.

● وهذا الفن نوع من رد الفعل إزاء تصدع الحياة الاجتماعية في الغرب.

● تجديد في الأداء والموضوع، يعالج هموم الناس اليومية في المجتمع الغربي، يُعَدُّ نوعاً من مسرح الشارع ويقدم عروضه على أعين المارة من غير حجاب أو حاجز، يشد انتباه المشاهدين ويجدون ذواتهم فيه.

ويركز رشاد رشدي على العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون قائلاً في كتابه (ما هو الأدب): أن الشكل لا يمكن أن يقوم منفصلاً عن الموضوع لأن الشكل هو استخدام الخبر أو الموضوع لتحقيق غرض معين.

صلة صورية جداً:

ويؤكد هـ. د. ف. كيتوف في كتابه (الشكل والمعنى في الدراما) على الصلة الوثيقة بين الشكل والمضمون

بقوله : لقد انتهيت إلى أن أومن إيماناً راسخاً - وأرجو أن أظل متبعاً إياه كمبدأ نقدي اتباعاً ثابتاً - بالرأى الذى يقول بأن الصلة بين الشكل والمضمون فى أى عمل فنى عظيم - سواء أكان مسرحية أم لوحة أم قطعة موسيقية أم قصة أم قصيدة - صلة حيوية جداً حتى يمكن القول بأنها متوحدان توحداً كلياً.

لا توجد مسرحيات لها شكل واحد

ويعلق هوبرت هفنر على ما سبق فى دراسته (نحو تعريف جديد للشكل الدرامى) قائلاً : بناء على هذا المفهوم يعترف كيتو بتفرد الشكل ، ومعنى ذلك أنه لا توجد مسرحيتان يمكن أن يكون لهما نفس الشكل بالضبط ، ومن ثم يجب أن يكون لهما معنيان مختلفان .

ويرى هفنر كذلك : أنه لا توجد مسرحيتان لهما نفس الشكل تماماً ، فما دام الشكل هو نتيجة تنظيم الأجزاء وترتيبها أو العناصر فمن المستحيل أن يكون لمسرحيتين نفس الشكل بالضبط ، فلو كان لهما نفس الشكل فانه يكون لهما نفس الأجزاء تماماً ونفس التأليف ، ومن ثم لن تكونا مسرحيتين منفصلتين مختلفتين ولكن مجرد نسختين من بعضهما .

(هيسوليتوس) ليوروبيديس ومسرحية (فيدر) لراسين تقومان على القصة ذاتها بل إنهما ترويان الكثير منها ولكنها مختلفتان كلياً من ناحية الشكل ومن ثم فهما مختلفتان من ناحية التأثير . والقول ذاته يمكن تطبيقه على (انطونيو وكليوباترا) لشكسبير و(الكل فى سبيل الحب) لدرایدن . ونفس التناقض يطبق على (انتيجونا) لسوفوكليس والمسرحية ذاتها لأنوى ، وأيضاً على مسرحيات أخرى مشابهة .

● ويستطرد الناقد ذاته قائلاً : إن دراسة الدراما كشكل تمثل تفسير الدراما كدراما وليس كشىء آخر ، لأن أية مسرحية - حتى ولو كانت محدودة القيمة أو متوسطتها - لها هويتها الخاصة ومغزاها وشكلها

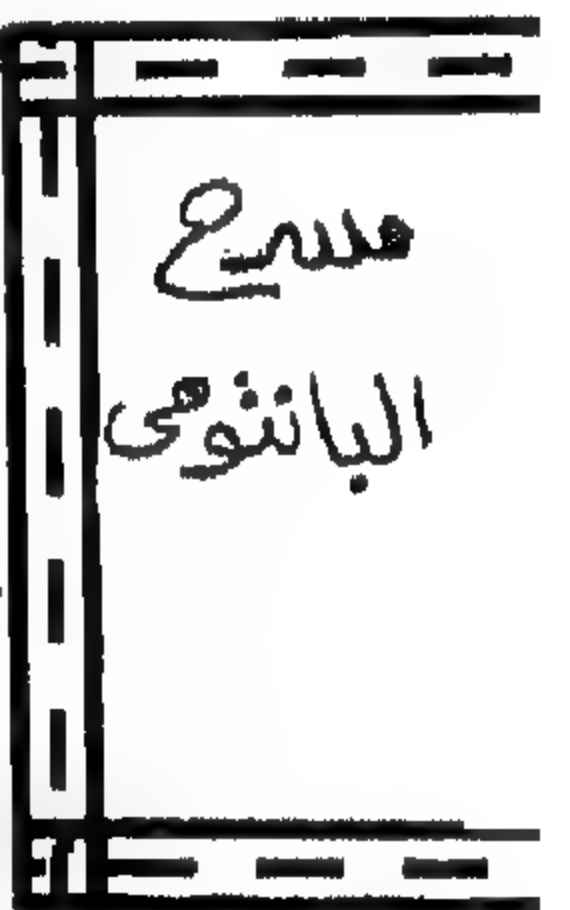
وصياغتها .

ونخلص هفنر إلى القاعدة النقدية القائلة : إن الشكل والمضمون لا ينفصلان ، وكما قال كيتو إذا ما تساءلنا عما تعنيه مسرحية (انتيجونا) فإن الإجابة الوحيدة الممكنة فى هذا المجال هى ان (انتيجونا) تعنى (انتيجونا) .

تطابق الشكل والمضمون

ويقول هيجل فى كتابه (علم المنطق) حول تطابق الشكل والمضمون : ان الأعمال الفنية الحقيقية هى فقط تلك التى يبرهن شكلها ومضمونها على تطابق فيما بينهما .

هذا التطابق بين الشكل والمضمون فى العمل الفنى على أساس جدلى كما أشار إلى ذلك هيجل بقوله : العلاقة المطلقة بين المضمون والشكل تحول أحدهما إلى الآخر بحيث لا يكون المضمون إلا عبارة عن تحول الشكل إلى مضمون ، ولا يكون الشكل إلا تحول المضمون إلى شكل . أبعاد العلاقة الجدلية :



ويوضح بيتر زوندى فى كتابه (نظرية الدراما الحديثة) أبعاد هذه العلاقة الجدلية بين الشكل والمضمون بقوله : أعتبر الشكل من رواسب المضمون أو من انعكاساته ، وفى الوقت ذاته يعبر المجاز عن طريق ثبات الشكل واستمراره عن أصل فى المضمون ، أو بالأحرى مقدرته على التعبير - الافادة - وهذه الطريقة تتكون دلالة شكل حقيقية ، وتبدو جدلية الشكل والمضمون عندئذ وكأنها جدلية بين الافادة الشكلية والافادة المضمونية .

موضوعية نقدية موضوعية للعمل المسرحي

وهكذا تبدو وحدة الشكل والمضمون فى العمل المسرحى ، وهى وحدة لا تتجزأ عندما يتناول النقد هذا العمل تناولاً تحليلياً موضوعياً إذ أن العمل الفنى لا ينفصل فيه الشكل عن المضمون أو المضمون عن

الشكل .

وكل عمل مسرحي يحمل في داخله مقومات الوحدة بين شكله ومضمونه، ويمكن من خلال دراسة هذا العمل أن نتعرف على مواطن القوة أو الضعف فيه .

ويؤكد النقد الحديث أهمية هذه الوحدة بين الشكل والمضمون في العمل المسرحي شأنها في أي عمل فني آخر وإلا فإن العمل الفني يفقد أهم مقوماته .

استوعب النقد الحديث المفهوم الصحيح لعلاقة الشكل والمضمون في

الدراما فلم يعد يفصل بينهما كما كان يحدث في الماضي وإن كنا نلاحظ أن بعضاً من الذين يتناولون العروض المسرحية لدينا الآن يفصلون بين شكل العمل الفني ومضمونه وهذا مما يؤخذ عليهم، لأن النقد التحليلي الموضوعي لأي عمل فني يتطلب دراسته باعتباره وحدة واحدة متكاملة شكلاً ومضموناً .

وتمثل انارة العمل الفني من داخله عبر الربط بين شكله ومضمونه السبيل إلى تقديم رؤية نقدية تتميز بعمقها وموضوعيتها إذ أن كلاً من الشكل والمضمون يؤثر في الآخر ويتأثر به، بل ويتوحد معه .

ولا يمكن أن يكون موضوعياً حديث الناقد الذي يعزل في العمل الفني بين الشكل والمضمون فيشطر المسرحية إلى شطرين متناولاً أحدهما مركزاً عليه تاركاً الآخر .

نخلص إلى أن العمل الفني ليس

شكلاً أجوفاً فقط وليس مضموناً مجرداً

فقط، فالعمل الفني الجيد هو الشكل

الملتحم بمضمونه في وحدة عضوية

كعملية الابرة والخيط أو الزهرة واريحها لا يمكن الفصل بينهما حتى وإن حاول النقد الاقتراب من أسس علم التشريح في تحليل العمل وعزل عناصره بعضها عن بعض لإعطاء الحكم الموضوعي على كل عنصر .

القضية الشائكة التي تشغل بالنا وتستولي على تفكيرنا ومُهَجَّنًا، ونسعى الى ايجاد حلول لها ولو كانت جزئية ولو كانت تقريبية، لكن في خط متصاعد دوما حتى نبليح الظفر بالحل النهائي، هي قضية المسرح وقضية المسرح العربي بالخصوص .

لنقلب الأمر على وجوهه المتعددة . . .

لماذا المسرح ولا الشعر؟ بينما الشعر اذا نحن حددنا مكانته في أدبنا القديم والحديث وجدناه يغطي خمسة عشر قرناً من زماننا العربي المعروف لذلك سمي بديوان العرب - على الاقل - في الجاهلية والاسلام والدولتين وبعض من القرون الشهيرة بقرون الانحطاط والتدهور . . هذا من جهة الأصالة والأصول . . أما من ناحية الحداثة فالأمر غير الأمر كما هو معلوم .

المسرح ولا الرواية ولا القصة؟ والحال ان الفن القصصي عند العرب اليوم أخذ في التجذر وسلوك طرق الابتكار واليناعة، بعد أن كانت للعرب

للكاتب المسرحي الناقد
الأستاذ / عز الدين الهادي

المسرح العربي

معالمات نقدية

التاريخي.



بمتع ويؤنس بالموسيقى والازياء الجميلة
والتمثيل واللغة البليغة. . . ذلك ان
المسرح حفل. كما كانت للشعر العربي
القديم حفلات في سوق عكاظ،
وبلاطات الخلفاء والملوك بالقيروان والقاهرة وفاس
وبغداد ودمشق. . . لكن للمسرح حفلا ذا طقوس دقيقة
يجب اتباعها واحترامها، منها الحضور الجماعي والانصات
الجيد واحترام الآخرين لأرائهم ومشاعرهم. . . وهو حفل
طقوسي يكتسي صبغة الفعل، اذ هو يختلف عن الحفل
السينمائي حيث يكون الجمهور يتلقى الصورة بشكل
سلبي. . . والفعل الذي اعنيه هو ذلك الحضور الجسماني
المشارك بين الجمهور والممثلين وهو ايضا ذلك المناخ
الشعوري الذي يكونه معا من هم على خشبة ومن هم
على المقاعد في قاعة المسرح، اذ الممثل لا يستطيع أن
يؤدي أي دور أو أن يعبر عن أي شعور دون جمهور، وإذ
الجمهور لا يستطيع أن يحضر حفلا مسرحيا دون ممثل أو
ممثلين يتحركون على خشبة. . . أضف الى ذلك كله أن
الجمهور يلعب اللعبة كما يقول الأوروبيون. . . فهو
يصفق للممثل الذي في دوره البطولي يفوز على الاعداء،
ويهتف باسم الانسان المناضل الذي يمتشق سيف
الانتصار، ويكره الظالم الجبار ويمقته، لكن في حقيقة
الأمر، لا وجود لمتنصر ولا لمنهزم، لا لمناضل ولا لخائن،
بل كل ما في الأمر يوجد ممثلون «يلعبون» أدوار الانتصار
والهزيمة والنضال والخيانة فيعتقد الجمهور أن تلك
الخشبة ومن عليها من الناس حقيقة لا غبار عليها. وأن
ما يفعلونه أمامه واقع لا شبهة فيه، وأن ما يشعرون به وما
يعبرون عنه وما يصيرون اليه إنما هو شيء محسوس
ملموس صلب كالحديد أو كالقولاذ. . . بيد أن ذلك كله
خيال في خيال.

القدامي أعمال جليلة فأورثونا تراثا قصصيا وروائيا
من أعظم ما عرفته وابدعته البشرية في هذا الفن.
لماذا المسرح العربي بالذات ولا المسرح الاجنبي؟
أعني المسرح الفرنسي، الانكليزي، السوفياتي،
الايطالي، الالماني، الامريكي. . . له أربابه واتجاهاته
ومذاهبه وأعلامه ورواده ونقاده ومؤيدوه ومعارضوه. . .
دنيا باكملها قائمة بذاتها لا تحتاج - فيما يبدو - الى المسرح
العربي، لان المسرح الاجنبي هو اليوم في مرحلة ابداع
زخم وثراء معطاء تدفعه سلطة نرجسية ومركزية لا تعترف
إلا بنفسها. . . واذا اتفق أن أخذ المسرح الاجنبي شيئا
وحصل الأمر، واقتبس مثلا من آداب الهند وتصوفه
وحكمته - كما فعل المسرحي البولوني غروتوفسكي -
واستعار من آداب الصين وقصصه واساطيره - كما فعل
المسرحي الالماني برتولت بريشت - فذلك من باب اضافة
الشراء الى الشراء وتعميق التجارب والاتيان بالابتكار
والطرافة التي لم يسبق اليها سابق في سبيل استهلاك أوسع
وأشمل.

كأن المسرح في الوطن العربي اليوم - من اقصاه الى
اقصاه - يستقطب الاهتمام لدى الكتاب المبدعين والنقاد
ومؤرخي الثقافة وعلماء اجتماعيتها والجماهير بمختلف
اصنافها: المتعلمة وشبه المتعلمة والثقافة.

لعل المسرح يريد بذلك ان يتبوأ الريادة بين شتى
فنون القول والكلام والكتابة الادبية، بل إن طبيعته
تفرض عليه ان يكون رائدا وتدفعه الى ان يطرح القضايا
نوهرية في المجتمع الانساني مهما كان العصر ومهما
نت الحضارة متطورة او منحطة. . . لانه فن بحث
جمهوره على النقاش ويحفزه للتخيل ويشبعه بالشعور
الجمالي ويلقنه ما لا يعرف. . . ويحلل له من المواقف
المتشعبة والاحاسيس الملتبسة والمعاني اللطيفة الدقيقة ما
لم ينتبه اليه. . . ويعمق في وجدانه وفكره ومهجته الوعي

اليوم ريادة أم تأخر



لقد كذب الكثير من الصحافيين والمنتبين في العالم الغربي حين أعلنوا في مطلع هذا القرن عند ظهور السينما عن زوال المسرح، كما كذبوا عند ظهور الفيديو، ولم ينتبهوا الى ان فن المسرح ليس مجعولا لتزجية أوقات الفراغ وتمضية فترات السآمة والكسل وقتل الوقت كما يقال . . بل هو فن شريف لأنه عمود الثقافة وأساسها، وهو جوهر الفكر وقطب المجتمع والمحك الأصلب لتجاربه التاريخية ولمصيره .

برهنت الدورة الأولى للأيام المسرحية لقرطاج التي انتظمت بتونس خلال الأسبوع الثاني من شهر نوفمبر أن المسرح في الوطن العربي ما زال يستقطب الجماهير الواسعة العريضة، لأنه يطرح عليها أهم القضايا الأساسية لواقعها ومصيرها رغم ما اتسمت به مختلف العروض من مستوى في متوسط جدا، لان تلك الجماهير الهاجعة على شبابيك التذاكر ما زالت ترى ان المسرح هو عمود الثقافة العربية اليوم واساس الفكر، وطرح للقضايا الجدية وحث على مناقشتها والشعور باهميتها.



المسرح العربي مازال الى حد اليوم يعيش ازمة . . وقبل تحليل هذه الازمة وتشخيصها لنترك القارئ يتذكر اهم احداث المسرح العربي، ويستعرض في حافظته مراحل التأسيسية . .

لنقل اولاً وقبل كل شيء بأن نوع المسرح الذي نعرفه اليوم في وطننا العربي ونمارسه على مختلف الخشبات، ليست له اية صلة بـ «بابات» محمد بن دانيال المسرحي العربي القديم اللهم الا في مستوى العرض . . نقول هذا لا تحطيماً للمساعي الجادة اليوم في سبيل ايجاد الأسس العربية القديمة والأصيلة للمسرح العربي الحديث، بل لنكون موضوعيين من جهة ومعاصرين لعصرنا من جهة ثانية .



كان المسرح العربي قد اعتمد في ميلاده الحديث على ترجمة النصوص المسرحية الكلاسيكية الاوروبية عامة والفرنسية خاصة فانه قد عاش فترة طويلة على الاقتباس والتعريب، وهما ضرب من التعلم الذاتي بعد ان كانت المرحلة السابقة تتسم بالفضول والاستكشاف . . ذلك ان الترجمة في دوافعها الأساسية فضول.

وتتواصل مرحلة التعلم الذاتي والتعلم الى حد اليوم سواء كان ذلك بعنوان الاقتباس والتعريب او بعنوان التأليف ايضاً، اذ المحاولات المبكرة التي اضطلع بها بعض الكتاب العرب من الجيلين السابقين تنسج قوالبها على منوال القوالب الغربية، وكذلك الشأن بالنسبة الى



كيف يكون التناول؟ هل نواصل
النسج على منوال الاشكال المسرحية
الاليزابيتية من نوع شكسبير،
الاشكال المسرحية الكلاسيكية



الفرنسية من نوع راسين وكورنيلي وموليير، الاشكال
الكلاسيكية الاسبانية والاطالية من انواع غونفورا
وغولدوني؟؟ هل نستمر في اتباع موضة الاشكال
العشرينية من انواع بيكات ويونسكو وبينتر؟؟
لقد طرحت هذا السؤال منذ اكثر من عشر سنوات
خلال ندوات وملتقيات مسرحية عربية، كما طرحها معي
زملاء عرب.

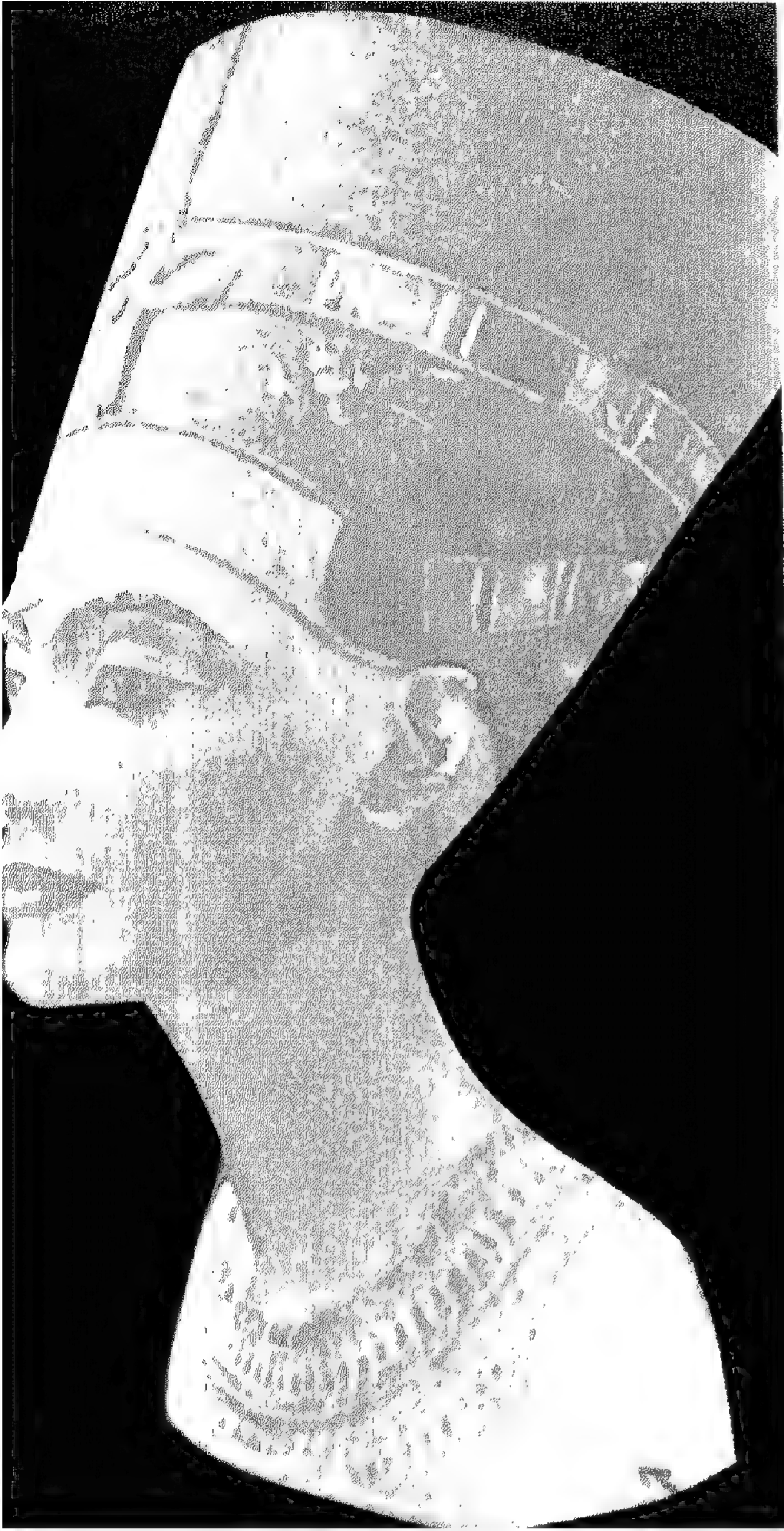
فكانت الاجابة على هذا السؤال المحرق والمثير
بالممارسة المسرحية المتنوعة.. فهناك من اجاب وقال ان
«الحكايات» او «المدايح» او «الراوي» يضاف على شكل
المسرح الذي نريده عربيا كساءا عربيا.. وهناك من
اجاب وقال ان «المقامات» و «الرحلات» و «السير»
تقولب المسرح الذي نكتبه في قالب عربي صميم
أصيل.. وهناك من اجاب وقال بان للعرب ولا سيما
للعرب القدامى صفة متميزة في كتابة القصص والايام
والاخبار والسير والتراجم (مثل الف ليلة وليلة،
وروايات كتابي الاغانى والعقد الفريد، وكتب
الإخباريين عامة) تختلف كل الاختلاف عن الصفة
التميزة التي كتب بها الاوروبيون وما زالوا يكتبون بها
مسرحياتهم وقصصهم ورواياتهم.. وهناك من اجاب
وقال: يجب استنباط الشكل المسرحي العربي الملائم
الذي يخدم المضمون العربي الملائم والعكس بالعكس
حتى نستقل عن الثقافة الغربية المهيمنة بمسرحياتها
وافلامها ومسلسلاتها في كل جزء من اجزاء الوطن
العربي.

كثيرة ولعلها متشعبة جدا.. على أنها
تطرح قضية من أخطر القضايا الأدبية
اليوم في الساحة العربية. وهي قضية
الابداع المسرحي العربي التي سنحاول في
عدد قادم تفصيلها ونطرحها للمتخصصين للنقاش..
والنقاش الحر الملتمزم المفيد.



تحليل المواقف وتركيب الشخصيات، وحتى صفة كتابة
الحوار من حيث الاطناب والايجاز.
لكن ما كاد بعض الكتاب المسرحيين العرب اليوم
يدركون اهمية تناول القضايا العربية المصرية بالخصوص
برؤية عربية واضحة حتى اقبل الجمهور على مسرحياتهم
اقبالا شديدا، وتعلقوا باعمالهم وجعلوها منارات عالية في
الابداع العربي الحديث.

واعنى بتعبير «رؤية عربية» مجموعة من المقولات
المضمونية والجمالية المرتبطة ارتباطا عضويا متفاعلا.. اي
ان يكون المضمون عربي الموضوع عربي الشخصيات
عربي الاحداث عربي المواقف عربي المنزع عربي
المصير.



لماذا؟

تخاريس الفنون الجميلة

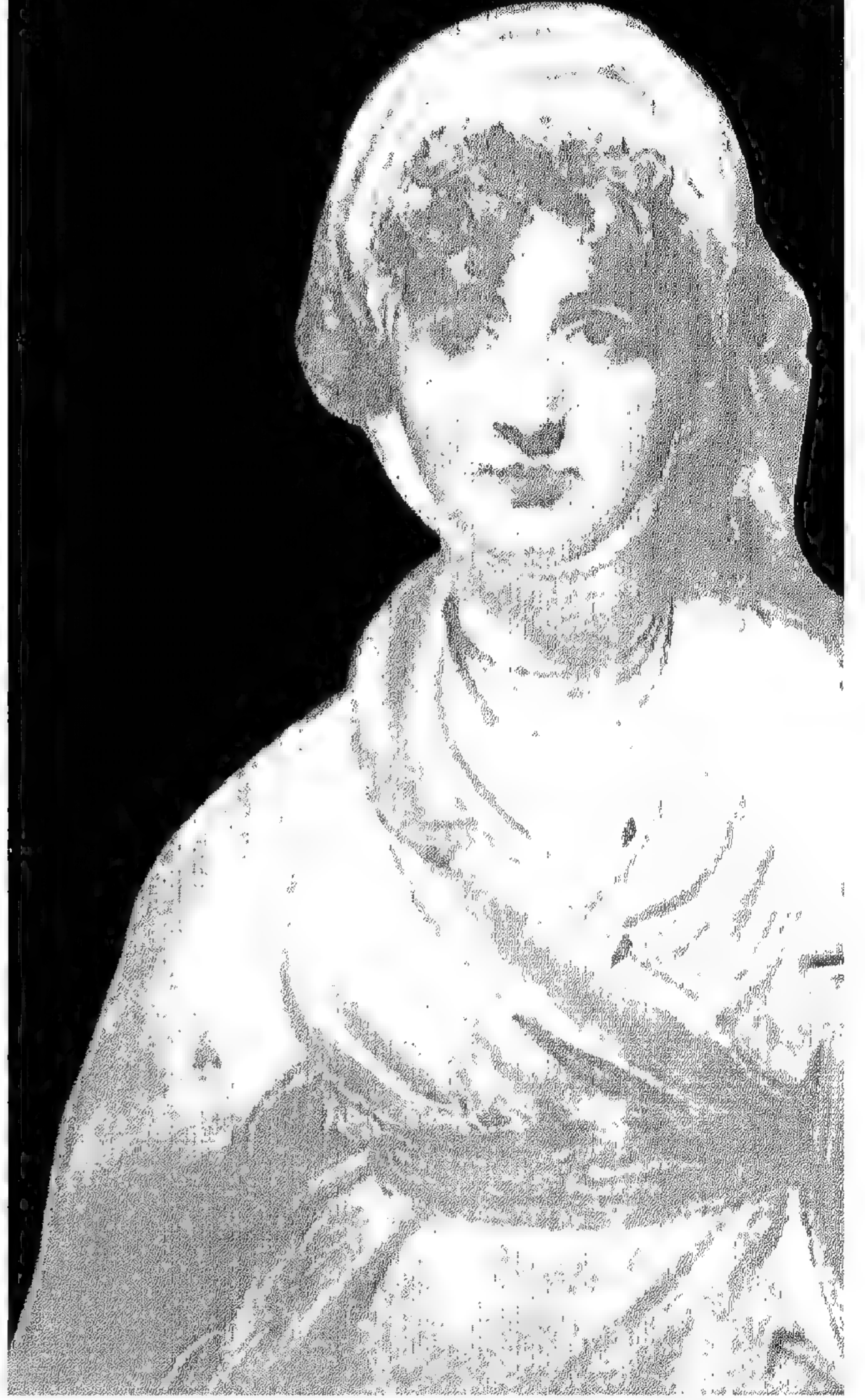
● ويمكننا أن نوضح ذلك بالمقابلة بين صورة فوتوغرافية تؤخذ عن حقل أو حيوان أو إنسان وبين هذه الصورة نفسها يرسمها رسام ماهر من رجال الفن العبقريين. . فأما من حيث أمانة النقل وإتباع الأصل فالصورة الفوتوغرافية أمانة تطابق الأصل أكثر من الصورة التي يرسمها الرسام ولكننا مع ذلك نستحسن صورة الرسام ونقول إنها تفضل الصورة الفوتوغرافية.

● والسبب في ذلك أن الجمال ذاتي وليس موضوعيا نعى أنه في ذهن الرسام وليس في ذات الحقل أو

الفنون الجميلة كما نسميها الآن أو الآداب الرفيعة كما كان يسميها العرب هي : الموسيقى ، والشعر ، والنثر ، والبناء ، والرسم ، والنحت ، والرقص ، والغناء ، والتمثيل . .

● وغاية هذه الفنون جميعها هو الجمال ولكن الجمال ليس شيئا موضوعيا له حقيقة أصلية في الكائنات التي حولنا من حي وجماد وإنما هو ذاتي في أذهاننا ، فالعالم أو الكون نفسه ليس جميلا أو قبيحا وإنما الجمال والقبح اعتباران ذهنيان أى قائمان في أذهاننا فقط . .

رأيي



بقلم الدكتور

أحمد الحناوي
أستاذ قسم التاريخ
جامعة الأزهر / دمنهور

الأراء الطبيعية المتفرقة
في هذا الباب لها ولها
لها في الحقيقة طعم ومذاق
خاص .. وهي على تعدد طرائقها
وتلون دلالاتها وبعد توجيهاتها
لها اتصال وشيخ بها نؤمل
وصلة حميدة بما نسميه ..
فأقول بها تصد من
شذائنها ولذاتها الأفاضل
« المنزل »

نمارس الفن الجميل لأننا نبتغي منه جمالا نرى فيه ما
يرضينا أكثر من الحقائق الواقعة التي حولنا، أي أننا
نرى في الطبيعة نقصاً نحاول بخيالنا أن نكمله بالفن
الجميل.

مثال ذلك أن الفخاري قد يصنع قدراً
من الطين يشوبها على النار فتخرج
سوداء كابية فيعمد إلى تزيينها وزخرفتها بالألوان
والرسوم، فهو إنما يجملها بهذه الزخارف لأنها في
الأصل قبيحة .. ولكن هب أن صائغاً قد صنع كوباً
من الذهب الخالص فهل نحتاج ونحن ننظر إلى هذا
الكوب إلى أن نطلب من هذا الصائغ أن يزيينه
ويزخرفه بالألوان والرسوم؟ .. كلا. فالصائغ وهو

الحيوان أو الإنسان.

وخيال الرسام أبعد في إدراك الجمال من
الطبيعة التي ينقل عنها .. فقد حكى
عن (هوسلر) الرسام الانجليزي أن سيدة وقفت تنظر
إلى رسمه فلما تأملته انتقدت عليه مخالفته للطبيعة،
فأجابها: «هو كما قلت مخالف للطبيعة، ولكن أما
كنت تودين أن تكون الطبيعة كذلك؟».

وهذا يجرنا إلى البحث عن الأصل أو
الباعث الذي يبعثنا على ممارسة الفنون
الجميلة، فإننا عند التأمل لا يسعنا إلا الاعتراف بأننا

يصنع هذا الكوب من الذهب لا يحتاج إلى أن يمارس فيه فن الرسم ولكن الفخارى وهو يصنع القدر من الطين يحتاج إلى ممارسة فن الرسم.

● فالذى يبعثنا على ممارسة الفنون أننا لا نرضى برؤية الطبيعة ساذجة، لأنها في سذاجتها ليست جميلة. . فلوكنا نأكل ونشرب في صحاف وأكواب من ذهب لما احتجنا إلى زخرفتها، ولكن المواد التى نصنع بها أدوات الطعام والشراب ليست جميلة فنحن نجعلها بالفنون.

● ولو كانت الأحجار التى نبني بها منازلنا حسنة تمتع العين برؤيتها لما احتجنا إلى أن نكسوها بالطلاء ونجعلها بالرسوم. . ولو كان سواد الناس حائزين صفات الجمال لما احتجنا إلى صنع التماثيل ورسم الرسوم للوجوه الجميلة. . ولو كنا نتكلم فيلد للناس سماع كلامنا كأنه الغناء لما تعلمنا الغناء. . ولو كان في حفيف الشجر وهفيف الرياح وتغريد الطيور ما يقتنعنا ويستهوئ أفئدتنا لما احتجنا إلى فن الموسيقى. . ولو كنا نمشى كأننا نرقص لما ظهر فن الرقص.

ونحن والطبيعة كلها من أصل واحد. . ولأننا نشترك في وحدة الأصل نشترك أيضا في الغايات فما هو راق جميل عند الطبيعة كذلك هو راق جميل عندنا.

فنحن نعرف من قصة التطور في العالم ان الجهاد سبق النبات وهذا سبق الحيوان، ثم نعرف من تطور الأحياء كيف أن الحياة ظهرت أولا في أشكال حقيرة في خلايا منفردة كالمكروبات، ثم متصلة بلا نظام كالإسفنج، ثم فيها بعض النظام الهندسى مثل نجمة البحر والقشريات، ثم السمك، ثم حيوان اليابسة من برمائيات وزواحف، وأخيرا نرى في رأس التطور الطيور واللبونات.

● فإذا صح أننا والطبيعة نتفق في النظر وجب علينا أن نرى الجمال في أرقى أحيائها ونراه في أدون درجاته في أدنى أحيائها أو حتى في جمادها. وهذا هو الواقع الذى نحس به.

وخلاصة القول أن الحياة أجمل من الجهاد، والحيوان أجمل من النبات وأرقى الحيوان وهو الإنسان أجملها أيضا. فنحن نضع التماثيل للإنسان حبا في جماله وقلما نضع تماثلا

لحيوان إلا إذا كان من أرقى اللبونات التى نتمنى إليها مثل الفرس أو الكلب أو الأسد.

وقد يعترض علينا بأننا أحيانا نحب الجهاد ونستجمله كما يحدث لنا عندما نرى السحاب وقت الشفق أو عندما نضع ثعبانا من البللور أو عندما نترزين بفصوص اللؤلؤ والماس والياقوت، وهذا صحيح ولكن لو أن هذه الأشياء كانت حية لزاد استجبالنا لها. . وهل يمكنك أن تتصور الشفق حيوانا به روح الحيوان وفيه سر الحياة؟ . . أو هل يمكنك أن تكسب هذا الثعبان من البللور أو فصوص الجواهر بالحياة دون أن تقول إنه ليس في العالم أجمل منها؟ . . فهذه الأشياء جميلة وهى جامدة ولكنها كانت تكون أجمل جدا لو كانت حية. ● ولكن ما الذى يجعلنا نقول إن هذا الشيء جميل وذاك الآخر غير جميل؟ . .

إن هذا الذى يجعلنا نقدر الجمال ونتوخاه ونحبه هو شيء آخر غير هذا العقل الذى يوازن ويقابل ويبرهن ويعرف الأسباب والنتائج. . فنحن نفهم الجمال بشيء آخر نسميه (البصيرة) وهذه البصيرة هى نفسها تلك التى نفهم بها الدين، وهى التى تحملنا أحيانا كثيرة على الحب والرغبة في الخير والشجاعة والأريحية والتضحية، فالعقل وحده لا يعرف سوى الفائدة المادية المحسوسة ولكن البصيرة تناقض العقل أحيانا وتطالبنا بأن نضحى بذواتنا بينما العقل يدعونا إلى الفرار والنجاة. ● ولنضرب مثلاً بالموسيقى: فنحن لا نفهم الأنغام والألحان بعقولنا وإنما ندركها ببصيرتنا. . والأغلب أن هذه البصيرة أقدم في النفس البشرية من العقل بدليل أننا نجسد من الحيوان ما يلذ له سماع الموسيقى. . وهذه الموسيقى تحدث في نفوسنا من الطرب مالا نستطيع أن نقول انه معقول. . ولو أننا اجتمعنا عشرة أو عشرين نفساً نسمع أحد الألحان فرأينا بعضاً منا يستطيره الطرب أكثر من الآخرين لما قلنا إن هذا البعض أذكى من الآخرين وإنما نقول إنه

أبصر بالموسيقى . . . والذكاء من صفات العقل ولكن الطرب من صفات البصيرة . . . فالفن للبصيرة والإلهام والصنعة للعقل والعلم . وكلاهما ضروري للإتقان .
● والفنون الجميلة هي الصلة بين الإنسان والطبيعة . . . ففي الطبيعة إيقاع نرى مثله في الموسيقى والشعر والرقص ، وصور الطبيعة وأشباحها من حيوان ونبات وجماد نرى مثلها في فنى النحت والرسم . . .

ولكن رجل الفن لا يقتصر على محاكاة الطبيعة بل هو يتجاوز حقيقتها إلى خياله ويتسامى بها إلى أرفع ما تلهمه إليه بصيرته . . . وليس شك في أن الفنون قامت في الأصل على المحاكاة وكانت تقنع بذلك ، كما أن الطفل إذا أراد أن يرسم أو يصنع تمثالا من الطين لا يتجاوز الحقيقة .

● فالفنون الجميلة في أدنى مراتبها محاكاة . . . وفي أعلاها تفسير ورؤيا . . .

● والفنون الجميلة جميعها متجانسة كما يتضح لنا من الألفاظ التي نستعملها .

فالرؤى في الشعر هو الإيقاع في الموسيقى والرقص . فأحيانا يمكن الكاتب النثر أن يرسم «صورة» قلمية لما هو بشأنه من الوصف . و«البيت» من الشعر يوهننا أن الشاعر «يبنى» الكلمات كأنه معماري . وهناك «موسيقى» الألوان والراقص الماهر يرقص على اللحن الموسيقى .

● وهذا التجانس يجعل الأديب أى رجل الفن محيطا بالفنون جميعا أو أكثرها أو واقفا على غاياتها وإن كان جهله بالصنعة اللازمة لكل منها يعوقه عن ممارستها



في غير الفن الذى يختص به . وصلة الاشتراك بين جميع الفنون هي وحدة الأصل فيها أى تلك البصيرة التى تنفذ إلى ما وراء المظاهر في الطبيعة فتفسر وتتخيل وتتسامى بهذه المظاهر .

ولكن يجب ألا يفوتنا هنا أن نقول إن الفنون الجميلة مع أنها تنبع من معين واحد هو البصيرة فهي تباعد أو تقترب من الذهن بنسبة متفاوتة . . . وأبعد الفنون عن الذهن هي الموسيقى حتى أننا لا نحب ونحن نسمع لحنا جميلا أن يفسده علينا أحد بغناء يرافقه لأن في الغناء من المعانى الذهنية ما نراه غير متفق مع اللحن الذى يخاطب بصيرتنا ويطربنا دون أن يطالبنا بتعليل ذهنى ، فاننا نقنع بتلك الأنغام تسرى إلى نفوسنا فتجعلنا نبض لها كأننا الصدى . . . وأقرب الفنون في الذهن . . . هو الشعر الذى تنطوى معانيه أحيانا على الحكمة ، يليه بعد ذلك العمارة التى تتصل كثيرا بعلم الهندسة ثم الرسم والنحت .

● وأكبر عيوب الفن الأنانية : فالرجل الذى لا تسخو نفسه بالحب للعالم وكائناته لا يستطيع أن يرى جماله . . . فأنت لا تستطيع أن تصف امرأة جميلة وتحيد الوصف ما لم تكن تحبها . فالحب أساس الإحساس بالجمال . . . فنحن نستجمل الزهر والحيوان والإنسان والطبيعة الجامدة لأننا نحبها ومالا نحبه نستبشع منظره . . . فالكاتب أو الشاعر أو الرسام أو المثال الذى تغمر نفسه الكراهة وهو دائم الحقد على الناس لا يمكنه أن يجيد فنا من الفنون الجميلة .

● ومن عيوب الفن المحاكاة : فنحن لا نقنع من الرسام بأن ينقل لنا صورة فوتوغرافية ولا من الموسيقى بأن يحاكي تغريد الطيور، وإنما نطلب من كل منهما أن يتجاوز ذلك إلى روح الطبيعة وينقلها لنا .

● وربما كان أكبر العيوب التى تعاب بها الفنون هو العرف الاجتماعى الذى يقضى على رجل الفن بأن يجد من بصيرته ويكف خشية العقاب عن ممارسة أشياء تدعوه نفسه إلى ممارستها في الفنون .

● وهذا العرف قد تصنعه الهيئة الاجتماعية حين تلزم رجل الفن بأن يراعى الأخلاق ولا يتهادى في الحرية

من الشكل الأوربي مع أن الوجه الياباني في حقيقته يختلف جدًّا
الاختلاف من الوجه الأوربي .

إن للتربية والعرف والوسط بعض الأثر
الذي لا ينكر في تكوين الذوق الفني .

فالفتاة التي نشأت لا ترى من الرجال سوى الرجل الحليق
لا يمكنها أن تستجمل الشاب الملتحي إلا بعد تربية
جديدة . والزنجي الذي لم يرقط في حياته امرأة بيضاء
يشك ، لأول ما يرى امرأة بيضاء ، في سلامة صحتها .
والفلاح يتزين بالألوان الزاهية الزاعقة بينما الرجل المهذب
يقنع بالألوان الخفيفة . ولكن كل هذه تفاصيل لا قيمة لها
أمام البصيرة التي يشترك فيها جميع الناس ويتفقدون فيها
على معنى الجمال في الشخص أو الصورة أو التمثال أو

فتمنعه مثلاً من أن ينحت أو يرسم رجلاً أو امرأة
عارية مع أن دواعي فنه قد تدعوه إلى ذلك . . أو
حين ينشأ بين أهل الفن نفسه عرف يحد من نزعة
التجديد كأن يرسم الرسام أو ينحت المثال على غرار
من سبقوه فلا يبتدع وإنما يقنع بالجري على خطى
السلف . والبدعة شرط أساسي للرقى سواء أكان
ذلك في البصيرة أم العقل : في الفنون أو العلوم وذلك
لأن الجمود يناقض الطبيعة التي تدأب في الرقى
والتطور . . فإذا لم ينزع رجل الفن نزعتها ويرقى
ويتطور وابتدع فإنه يخالف أهم شروط الفن
الصحيح وهو استكناه روح الطبيعة وسوقها إلى
مراميها .

ويمكننا أن نلخص هذا كله في هذه
الكلمات :

.. إن الجمال ذاتي ، وإن الباعث الذي يبعثنا على
ممارسة الفن أننا لا نجد في الطبيعة أو المواد التي
حولنا مشتهاناً من الجمال . .

● وإننا والطبيعة نتفق في الغاية ، وأننا ندرك الجمال
ببصيرتنا وليس بذهننا ، وأن الفنون كلها متجانسة
لأنها تنبع من معين واحد هو البصيرة .

أما الجمال فلا يختلف فيه الناس إلا بمقدار
تربيتهم الفنية التي تزيد البصيرة الطبيعية نورا
وتورثهم هذا الذوق الذي نراه على أكمله في رجل الفن . .
فجميع البشر على السواء يتذوقون الجمال الساحر في الزهرة
الزاهية والشجرة النضرة والوجه المشرق ويجمعون على أن في
الفرس رشاقة هي نقبض السهاجة التي ترسم على وجه الخنزير
أو الكركدن . ولكن للوسط أثراً في تربية الذوق . . فالزنجي
والياباني والأوربي والعربي كلهم يتفقون إجمالاً على ما بهية
الوجه الجميل ولكنهم يختلفون تفصيلاً . . ولكن يجب ألا نبالغ
في هذا الاختلاف لأن الواقع أن الزنجي يستجمل المرأة الجميلة
كما كان ينحتها المثال الإغريقي قديماً أو كما يرسمها الرسام
الانجليزي الآن لا كما نستجملها نحن وذلك لأن الوسط الذي
أثر في ملامح المرأة الزنجية لم يؤثر بعد في بصيرة الزنوج . .
والعربي يستجمل الوجه الأوربي الجميل كما يستجمله
الأوربيون بلا أدنى فرق مع أننا في هيئة الوجه نختلف بعض
الاختلاف . . وعندما نتأمل صور الوجوه التي يرسمها رجل
الفن الياباني يريد بها أن يصور الجمال نراها قريبة الشبه جداً





أن يكون جميلاً وذلك لأنهم قد انغمسوا في الفنون ولا بسوها في معيشتهم ورياضتهم حتى صاروا يعتقدون باستحالة السعادة إذا لم تقرن إلى الجمال وكانوا مع تقديرهم للفنون يرون أن الإنسان الحى يجب أن يمثل الجمال في شخصه . . ولو وضعت مثل هذا السؤال للمصري القديم لأجابك أن الرجل السعيد هو الذى ترضى عنه الآلهة، بينما الرومانى يرى السعادة في كثرة العبيد ووفرة المساكن . . أما نحن فلا نكاد نتخيل السعادة إلا مقرونة بالثروة.

● والفنون الجميلة تتأثر بالنزعات الأدبية . فهناك الرسم أو النحت التقريرى مثلها هناك القصة التقريرية التى تصف الأشياء والحوادث كما تقع . . وهناك الرسم الخيالى الذى يقصد إلى المثل الأعلى كما أن هناك القصة الخيالية . . وكذلك هناك الرسم التأثرى الذى ينقل الأثر الذى ينطبع في الذهن من المنظر دون الإحاطة بتفاصيل هذا المنظر . وقد نجد في الشعر والقصة مثل هذه النزعة . . وهناك النزعة الطبيعية التى تنقل عن الطبيعة أو تنسخها ولكن كل هذه النزعات في الأدب والفنون تنتهى حتماً إلى أن تكون خيالية، فالأديب والرسام لا يقنعان بتقرير الأشياء على حالها وإنما هما يرسمان الواقع ولو كان قبيحاً لكي يتوسلا به إلى الخيال والمثل الأعلى، وإلا لو كان الواقع غاية لقنع الرسام التقريرى بأن يرسم لنا جسم الإنسان كما يرسم في كتب التشريح .

وكلمة أخرى نقولها قبل ختام هذا البحث إن الفنون الجميلة لاعتمادها على البصيرة دون العقل . . أو لاعتمادها على الأولى أكثر من الثانى أو لأن البصيرة هى التى ترسم الغايات والعقل هو الذى يهيء الوسائل، تتسم «هذه الفنون» بشيء من مسحة الخلود . . فالأدب والفنون الجميلة خالداً لاعتمادهما على البصيرة . ومن هنا إعجابنا بفنون القدماء دون علومهم . .

راجع

- ١- سلامة موسى : تاريخ الفنون . . القاهرة بدون سنة .
- ٢- سعد الحادى : الدمى المتحركة عند العرب . القاهرة سنة ١٩٥٨ .
- ٣- فنون الاسلام : زكى حسن . القاهرة سنة ١٩٥٠ .

ولكن الأمم تتفاوت في النزعة التى تنزعها نحو الجمال . . فقد كانت النزعة السائدة عند المصريين القدماء هى الدين فكان المثل إذا نحت تمثالاً قصد منه إلى معنى الخلود والهدوء الدينى . . وكان الإغريق القدماء ينزعون إلى الجمال الذى عبده في أشخاص آلهتهم وأبطالهم وفي رياضتهم وألعابهم حتى صاروا لسائر الأمم أسوة وإحياءاً . . فليس الآن أديب يخدم فناً من الفنون إلا ويستلهم الإغريق القدماء بل الفلسفة الحديثة نفسها قد نحت هذا النحو . وهذا على خلاف الرومان الذين كانوا ينزعون نزعة عملية تتجه نحو الإستعمار وتشبيد البناء حتى عرفوا أشياء كثيرة عن الهندسة فكانوا أشبه بالعلماء منهم بالأدباء . . أما نزعتنا نحن الآن فهى النزعة الاقتصادية التى تجعلنا كلنا منهمكين في جمع المال والاستكثار من العقار .

وربما كان سؤالنا عن السعادة ومن هو أسعد الناس خير ما يدلنا على نزعة كل أمة من حيث الفن فقد سأل الإغريق أنفسهم هذا السؤال وأجابوا عن لسان أرسطو طاليس بأن الرجل السعيد يجب

المسرح الوطني إلى أين؟



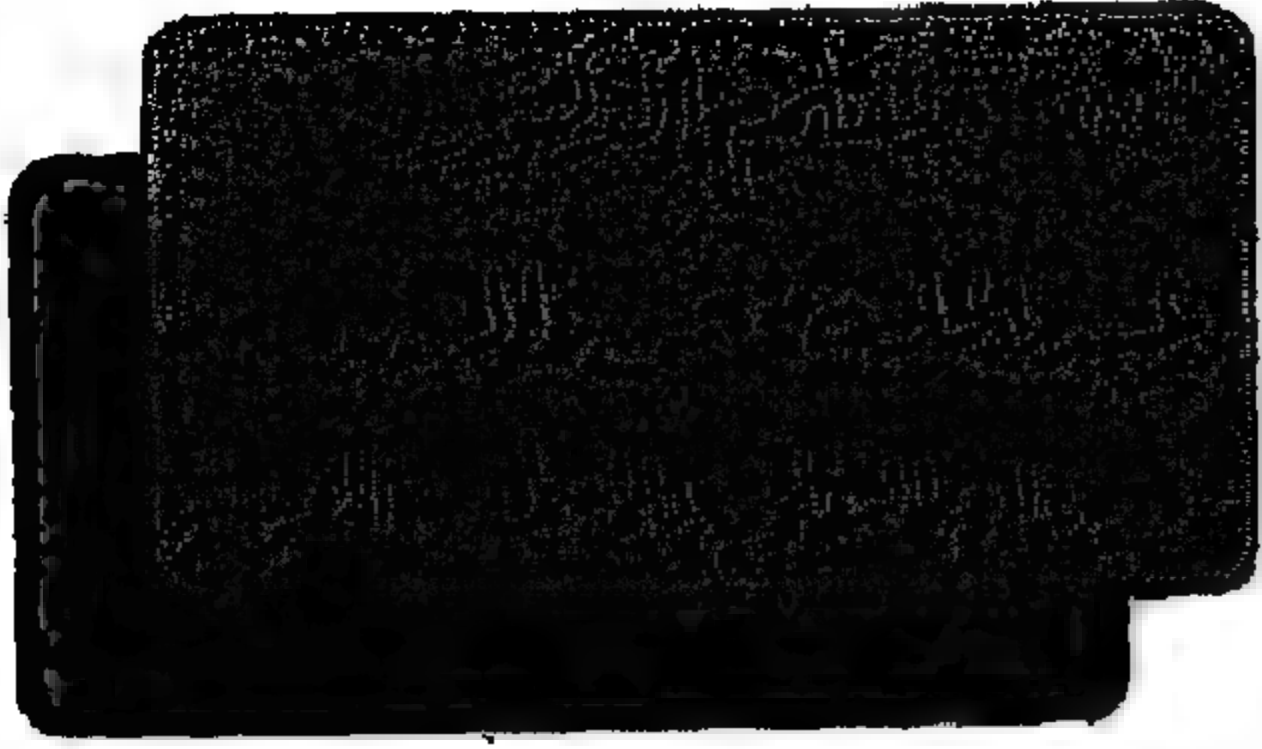
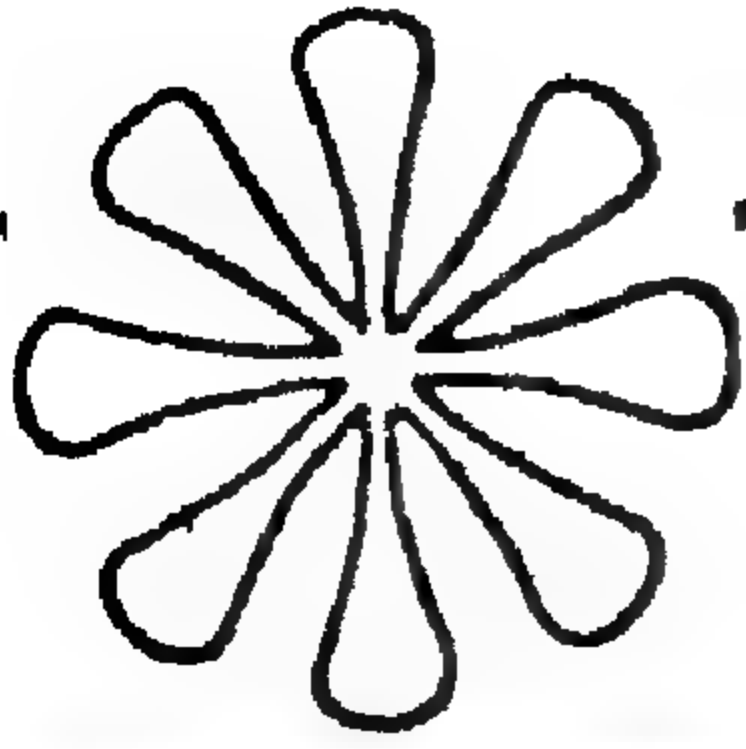
بإلغيم

من ظاهرة شيوع المسرح المدرسي في التعليم العام والجامعي واهتمام كثير من المؤسسات التعليمية به كوسيلة من وسائل التربية الفعالة إلا أنه يعاني من غياب المنهج العلمي المدروس الذي يستهدف التوعية والتدريب على مهارات مسرحية متطورة تستهدف في نهاية المطاف إخراج هواة ينتهون إلى الاحتراف لسد ثغرة هامة في مجال التوجيه الاجتماعي . لأن المسرح لا يقصد منه إلا أن يكون أداة خير للتثقيف والتربية وليس كما يظن البعض فيه أنه المدعاة الأولى للتهتك والضياع .

● ولقد مرت فترة ليست بالقصيرة ولعل بقاياها موجودة لدى كثير من أفراد المجتمع لدينا عانت فيها فكرة المسرح من سوء الفهم والتقدير، فالبعض يظن أن المسرح غير ضروري في الحياة الاجتماعية لأن الفساد والإفساد قرينان له فكرة وأداء ولأن من يمتهن العمل المسرحي هو إنسان ساقط وفاشل والمؤسف أن هذه النظرة انتعشت في ظل طرح تصورات خاطئة

عن هذه المؤسسة الاجتماعية الهامة، فكان أن فشلت كل المحاولات بارساء دعائم مسرح سعودي يعكف على المشاركة في إنتاج النافع بما يسد الحاجة في مجال التربية والتوجيه والإعلام، وحيث طرأت متغيرات كثيرة على حياة المجتمع السعودي في السنوات الأخيرة وأصبح التلفزيون يلعب دوراً أساسياً في تشكيل التفكير الاجتماعي العام من خلال برامج المنوعة، فقد تكشف الأمر عن الحاجة الكبيرة إلى هذا الجهاز وإلى ما يعينه لأداء رسالته على الوجه الأكمل بما ينسجم مع عاداتنا وقيمنا الإسلامية والعربية وبما يحفظ لنا قيمنا وتراثنا في زحمة سرعة تنقل المعلومات وما يصحب ذلك من تأثير يتسرب من مجتمع إلى آخر. وتتأثر المجتمعات بمستوى حصانتها وقدرتها على حماية نفسها وما أظن أننا بواقعا الإعلام المعاصر في مأمن عن سيل التأثيرات السلبية الواردة مع إنتاج الغير، المسرحي والإعلامي نتيجة لغياب العمل الوطني المحلي .

إن حياتنا في المملكة العربية السعودية تزخر بمواد



وفي ظني أن رعاية الشباب مصالباً باحتضان الأمر ولعلها تستطيع البدء في طرح مسابقة يختار من خلالها من بين أصحاب المواهب فرقة وطنية للمسرح السعودي يصار إلى تدريبها محلياً وخارجياً ثم تبدأ في الإنتاج على أن يشجع الكاتب والأديب السعودي والعربي المؤهل للكتابة في موضوعات تحكى بطولات الاسلام وقيم الحضارة العربية الأصيلة وتعين على المشاركة في التنمية الشاملة السائدة في كافة المجالات في الحياة السعودية الحاضرة، وتبين للمواطن منجزات هذه التنمية وطرق المحافظة عليها وتشارك في تأكيد وترسيخ قيم الخير في نفوس الناشئة.

● إن قضية المسرح . . قضية ثقافية قد لا تختص بها جهة دون أخرى . . وإذا كانت رعاية الشباب لا تستطيع الأخذ بزمام المبادرة فإن من الممكن التنسيق بين جهات الاختصاص في النشاط الطلابي في وزارة المعارف ووزارة الاعلام ورعاية الشباب بتشكيل لدراسة الأمر، ومن ثم الخروج بمؤسسة وطنية للإنتاج التلفزيوني والاذاعي الذي يعتمد على أداء الفريق المقترح سابقاً . . بهذا نستطيع ولأول مرة وضع حد لظاهرة الاستعارة المكثفة لخليط من الانتاج اللامنتمى في كثير من جوانبه، ونبدأ إلى جانب ذلك في نقل خبراتنا وتأثيرنا خارج حدود المملكة العربية السعودية بما ننتجه من أعمال تبرز الوجه المشرق لماضيها ولواقعنا ومن ثم لمستقبل أكثر إشراقاً إن شاء الله .

غنية تمكن من قيام عمل مسرحي وطني ، فما من جبل ولا وادٍ ولا مدينة في هذه الجزيرة إلا وتحكى قصة في النبل والايثار والتسامح والتعاون والفضيلة ورثتها وورثتها من جيل إلى آخر عبر أربعة عشر قرناً من الزمان . . هذه هي المادة التي يمكن أن يتكىء عليها أى عمل مسرحي مستقبلي .

إن الدلالة على خيرية المسرح إذا ما أحسن توجيهه والإعداد له هو ما نراه من أعمال مسرحية فاضلة تنتج سنوياً على خشبات المسرح المدرسي والجامعي والذي يتميز بعضه بجودة الفكر وروعة الإخراج والأداء بما لا يقل بحال من الأحوال عن مستوى الأعمال المسرحية الجيدة المنقولة والمستعارة من الخارج . . ولقد شاهدت نماذج منها في الجامعات والحفلات السنوية المسرحية المدرسية ووجدت أن وضعنا يشتر بخير حقيقى وكل الذى نحتاج إليه هو عملية تنظيم سريعة وتنسيق بين الجهود المختلفة والمبعثرة هنا وهناك حتى يتوحد الاتجاه وتتضافر الجهود لإنتاج وطني سعودي .

محمد سعيد العامري

أول ما نبدأ به

تكوين فريق

مسرحي

متوفر للقاءات



كما اشير الى نقطة اخرى وهي :
انه يمكن ان نبدأ بتمثيل الروايات
العالمية المترجمة .. لأن الروايات المحلية
في البداية ستكون غير قوية . وهكذا
بدأ المسرح في مصر .. بدأ بتمثيل
الروايات العالمية .. ويمكن ان نبدأ
نحن بتمثيل الروايات العالمية مثل
مسرحيات (مولير) الكوميدية ..
ومسرحيات (شكسبير) ايضا .

المهم ان نبدأ من حيث بدايات
المسرح وننتقل من هذه البدايات
بخطى سريعة .. فاذا تمكنا من اجتياز
فترة البداية الصعبة ، فسوف نقطع
مشوار لا بأس به في رحلة الالف ميل
خلال فترة وجيزة

○ ○ نعم .. مهم جدا قيام المسرح الوطني .. ولكن هذا
الاجراء يحتاج الى تمهيد .. ونبدأ بالمثلين فالمسرح لا يقوم الا
على المثلين ونحن لا نملك الآن الممثلون الذين يغطون احتياج
المسرح .

واحدة ستكون كافية لتخرج دفعة
لا بأس بها .
ويمكن ان يمارس هؤلاء الطلبة
هوايتهم التمثيلية ودروسهم المسرحية
على خشبات مسارح النوادي
الادبية .. حتى يتخرجوا وهم على أتم
استعداد للتمثيل على خشبات المسرح
الوطني

فأول ما نبدأ به هو تكوين فريق
مسرحي متوفر المواهب . وانا أرشح
أن يكون من طلبة الصف
المتوسط والثانوي وان يتولى النادي
الثقافي في كل مدينة من مدن المملكة
فهذه من مهمات النادي ان يجمع
الهواة الذين تتوفر فيهم الموهبة ،
ويحضر لهم مدرسا مسرحيا كفؤ يقوم
بتدريسهم وتدريبهم ثم يتم اختبارهم
واذا وفقوا ونجحوا فأعتقد ان عندها
يكون الوقت قد حان لقيام
(المسرح) .

واما من ناحية كيفية تدريس
الطلبة وهم يدرسون في الصباح في
المدارس .. فيمكن حلها بأن يكون
تجمع الطلاب في النادي مساء
ويتلقون دروس المسرح لمدة ساعة او
اثنين حسب ما يراه استاذ المسرح
والنادي الثقافي . وفي مدة سنة





○ تحدث الأستاذ الأديب غالب حمزة
أبو الفرج رئيس تحرير الزميلة «المدينة» عن
رأيه في اقامة المسرح السعودي قائلاً :

المسرح في عالمنا اليوم هو مدرسة جديدة

يتحقق وجود هذا المسرح سنجد ان في
الامكان وجود المسرح الخاص الذي يجب
ان يرتبط ظهوره على هذه الأرض وفق
ظروف وواقع وحياة هذه الأمة التي تنطلق
من ايمانها بعقيدتها لنصل بها الى تكريس
الحياة الأفضل للمواطنين وللعالم
الاسلامي .

ان المسرح في عالمنا اليوم هو مدرسة
جديدة يمكن ان نمنح عن طريقه للرأي
العام ثقافة وطنية وتاريخية كبيرة وأعتقد ان
الوقت قد حان لأن يبرز المسرح الى
الوجود .

قد تكون هناك بدايات صغيرة رافقت
ظهور المسرح التلفزيوني واختفائه لكنني
أعتقد ان وزارة الاعلام في عهدها الجديد
حريصة على الاستفادة من هذه المدرسة
الجديدة وأعتقد ايضا ان هناك دراسات
كثيرة تسير بخطوات ثابتة في هذا
الخصوص .

والاعلام اليوم يحرص كل الحرص على
مايقيد المواطن وينمي ثقافته .

غالب حمزة أبو الفرج

قد يكون من السهل اقامة المسرح
السعودي اذا توافرت شروط ايجاد الممثل
الناجح الذي اعتقد بأن رعاية الشباب
ووزارة الاعلام ممثلة في جهاز التلفزيون
تعمل جادة على ايجاده .

وأعتقد ان المسرح يجب أن يبدأ من
خلال التلفزيون وقصور الثقافة وعندما





وزارة الثقافة

أحور على بير يكتبها عبدالغني أحمد حبيب

كثير من الحقائق واعطانا الامل في اننا سوف نشهد قريباً على الشاشة الصغيرة مسلسلات محلية وان الانتاج الجيد سوف يفرض نفسه . وان هناك اتجاهاً جديداً لدى وزارة الاعلام في العناية بما يقدمه التلفاز وفي الاختيار . وفي تنويع البرامج .

واذا كان لي من رجاء فهو ان نولي التمثيليات المحلية الهادفة عنايتنا وان نتعاون مع وزارة المعارف في الحصول على الجيد من التمثيليات التي تعرضها مدارسها بمختلف انحاء المملكة . كذلك اتجه الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد امير الشباب في ان يامر سموه بدراسة فكرة ايجاد مسارح وظيفية بمختلف مدن المملكة تتولاها جمعيات الثقافة والفنون وتشرف عليها رعاية الشباب .

واطالب في هذه الكلمة العاجلة بمسارح وطنية عامة نضع لها البرامج ونخطط لتحقيقها على نطاق واسع ، فهي ضرورة ثقافية ونستطيع من خلالها ان نوصل الى قلوب ومشاعر مواطنينا ما نريده وما نهدف اليه من ايجاد مجتمع متعاون يحافظ على تقاليده واخلاقه ، وفي نفس الوقت يجد متنفساً للترفيه والترويح عن النفس المتعبة المرهقة وليس في ذلك ما يتعارض مع ديننا وقيمنا الاسلامية الرفيعة .

فهل أجد استجابة وهل يتحقق هذا الحلم الجميل علم ذلك عند علام الغيوب والله الموفق ..

يجب ان تكون ثقتنا في انفسنا كبيرة .. يجب ان نكتشف ذواتنا . وان ننمي قدراتنا وان نشعرباننا لانقل عن الآخرين فهما ، ونضجاً ومعرفة ، يجب ان نحس بان علينا واجباً ينبغي ان نؤديه ورسالة لابد ان نضطلع بها ، وهدفاً من الضروري ان نبغاه .

فقد ان الاوان لكي نثبت للآخرين اننا على مستوى المسؤولية واننا نعرف طريقنا الى العمل والى البناء والى بلوغ الامل .. كتبت - قبل هذه المرة - عن المسرح ولست في حاجة الى التنويه باهميته ودوره الكبير في التوعية والثقيف والوصول الى اسامي الغايات .

وشهدت خلال الاسبوع المنصرم مسرحية على مسرح مدرسي تمثيلية فكاهية كانت في غاية الاتقان وقد حققت اهدافها كاملة واستطاعت ان تتسلل باهدافها الى نفوس المشاهدين وكنت واحداً منهم .

وصدقوني لقد كانت التمثيلية فضلاً عن الجانب الترفيهي فيها ابلغ في وصولها الى اهدافها من عشرات المقالات .

ولكن تمنيت ان يتسع نشاطنا في المضمار بحيث يتاح لأكبر عدد من المواطنين مشاهدة المسرحيات الوطنية الهادفة التي تجمع بين الفكاهة والوصول الى الغاية المنشودة في تمازج رائع دون اسفاف ودون المساس بقيمنا واخلاقنا .

ولقد سررت غاية السرور بالحوار الذي أجرته جريدة المدينة مع الأستاذ محمد حيدر مشيخ والذي كشف عن





بقلم الأستاذ / هاشم عبد الهاشم

رئيس تحرير صحيفة عكاظ

● تعتبر الفنون مظهرا من مظاهر الشعب الحسى للأمم . . فهي تعكس ترف الحياة وأصالة الإنسان وعمق التجربة كما تبلور مفاهيم الحياة وتطور المجتمعات . . ومدى حضولها بالناحية الإنسانية والفكرية، على اعتبار أن الإنسان خليط من المشاعر والعواطف والوعى المرتكز على الخلفية الثقافية المشبعة بالإحساس المرهف .

● ومن أجل ذلك فإن الكثير من المظاهر التراثية . . سواء المغناة أو المكتوبة أو المنحوتة أو المنقوشة أو حتى الملابس والدروع . . وأدوات الحرب . . والصيد . . هي جزء من تاريخ هذه البلاد الحافل بالعطاء والتميز بالتنوع والشمولية .

● وعلى الرغم من أن هذه الأمور تمثل ثروة عظيمة . . تلزمنا بأن نعتنى بها . . ونحافظ عليها . . ونقيم لها الكثير من المتاحف . . ونجرب عليها المزيد من الدراسات العلمية الدقيقة .

على الرغم من ذلك، إلا أنه لم يتحقق بعد بنفس المستوى الذى تستأهله هذه الفنون وتلك المظاهر المادية والحسية الرائعة .

والأفان حركة التسجيل . . للأغانى والأهازيج الشعبية التى تعودنا على سماعها . . فى المناسبات العظيمة من أفواه الأطفال . . فى الأعياد وشهر رمضان . . والأفراح ؟ .

● ان شخصا واحدا لم يعط هذه الناحية ما هى

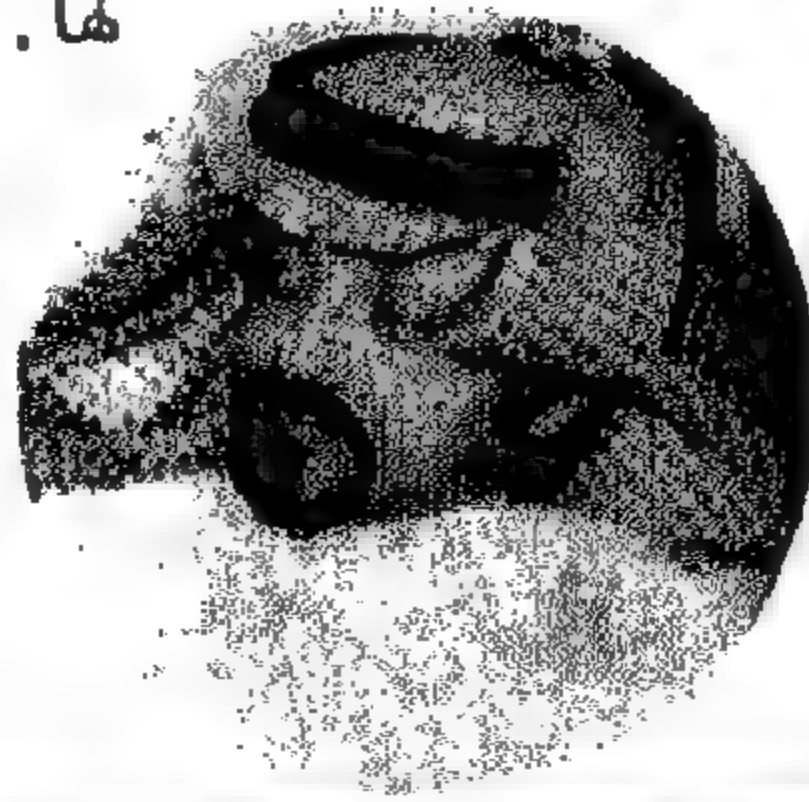
جديرة به من أهمية . . على الرغم من روعة تلك الأهازيج سواء ما كان يرددوها الأطفال . . أو الكبار أو السيدات بهذه المناسبات وغيرها ثم . . أين عملية التسجيل لتاريخ هذه البلاد . . بكل ما حفل به من عطاء . . وأقصد «التاريخ الشفهى» الذى أصبح يشكل جزءا هاما من مكتبات أوربا . . وبالذات مكتبة المتحف البريطانى وفيه رصد رائع لتاريخ الشعب البريطانى على لسان «المعمرين» من أبنائه . . مما لا تشتمل عليه الكتب ولا تحيط به ذاكرة الأجيال .

● ومن المناسب الإشارة الى الكثير من رجالاتنا ممن يمتلكون ذاكرة جيدة ويحيدون الرواية ويتمتعون بالصفاء النفسى والذهنى كالأستاذ حمد الجاسر . . ومحمد حسين زيدان . . وعبد الله بن خميس . . وأحمد عبد الغفور عطار . . وأبو تراب الظاهرى . . وغيرهم كثيرون .

إن «اندثار» جزء من تاريخنا . . يحول دون استمرار التواصل بين الأجيال ولولا التسجيل لهذا التاريخ العريق لما أحاط جيلنا بما كان من أحداث ووقائع وفنون . . وقعت فى أواخر العهد الأموى وطوال العهد العباسى . . وحتى اليوم .

ومن المهم أن تتصدى الجامعات قبل غيرها لهذه المهمة . . وأن تتولى دراسة هذه الأعمال . . والتاريخ لها . . والاحتفاظ بها . . بدل تشتتها هنا وهناك . . وتوزعها فى أكثر من جهة . .

ولا فائنا سنصبح كأي شعب لا ذاكرة له فى المستقبل القريب .

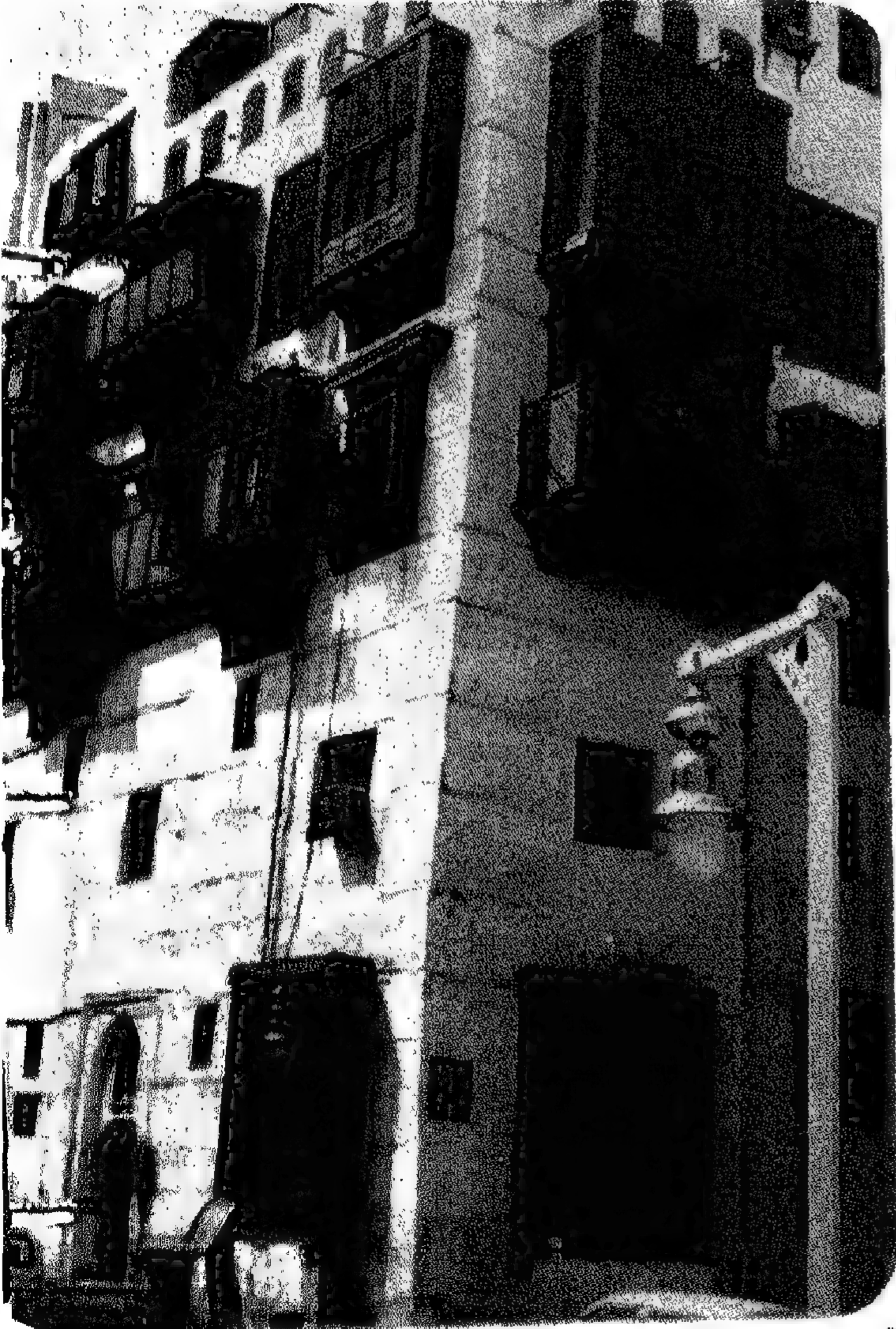


التراث

المدينة كتجمع سكانى يموج بالعديد من الخدمات والعلاقات الانسانية فيما بين أهلها - أصليين مستقرين أو وافدين عابرين - تختلف عن القرية من حيث التاريخ ، فالمدينة لا بد أن يكون مبناه وتداولها الوظيفى تمتد الى الوراء ، عميق الجذور فى التاريخ القديم ، كل مدينة حسب موقعها وارتباطها بوظائفها وعلاقات المتعاملين فيها.. ولا يتصور أن تقوم مدينة - أى مدينة - على الحداثة.. ولكن المتصور والواقع يحتمل أن تكون المدينة أحياناً للتاريخ طال ذلك الإخاء أم قصره وموقع جده الساحلى على البحر الأحمر وارتباطها بمكة ورحلات الشتاء والصيف منها.. لا بد أن تكون قديمة قدم هذه الارتباطات.. والذي يسجل ذلك التاريخ انها هو: فن البناء والطريقة والاستخدام وبالتالي تكون تلك الآثار ذكريات لذلك التاريخ وكتابا يعبر عنه: هذه آثارنا تدل علينا: فانظروا بعدنا الى الآثار.. أو بعبارة أخرى نقول: إن مدينة بلا تاريخ انسان بلا ذاكرة..

وجدة حيث بيوت أجدادنا فى الشام والمظلوم واليمن تتيه شاحخة برواشينها الجميلة. وارتفاعها الشاهق ومدخلها ذات العقود المدببة ووحدة ألوانها وتجانس أنماطها وقفت صامدة مئات السنين الغابرة تحكى حضارتنا فى صدق وبساطة. وتعبر عن مدى الذوق الرفيع لأهل هذه البلاد ومدى استيعابهم لفن العمارة وتوظيف المبنى لتلبية حاجات ساكنيه. فى الخصوصية لهم، مع مراعاة المناخ والموقع رغم بساطة البناء، والمواد المحدودة والتي لا تتجاوز مادتين من مواد البناء المحلية وهى الأحجار المنقبة والأخشاب.. وإذا كانت العمارة تمثل تعاملنا بين الإنسان والطبيعة والمناخ فقد بقيت هذه البيوت رغم شيخوختها فى طول العمر والاستخدام لها وظهور احتكاك السنين على جدرانها تماماً كتجاعيد الوجه على الانسان المعمر لكنها بقيت ثابتة وتلك التجاعيد زادت بها هبة ووقارا وأصبحت شاهدا على أصالتها وعلى ماضيها الذى هو ماضينا وامتداد حياتنا التى نفخر بها ونعتز.

واجبنا كمواطنين أمام قصة التراث هذه هو الحفاظ على ذلك الجزء العزيز الذىبقى مع بقاء هذه المباني فى جدة القديمة ذات الأحياء التى ذكرتها سابقا.



الرأي طليعي

من خواطر

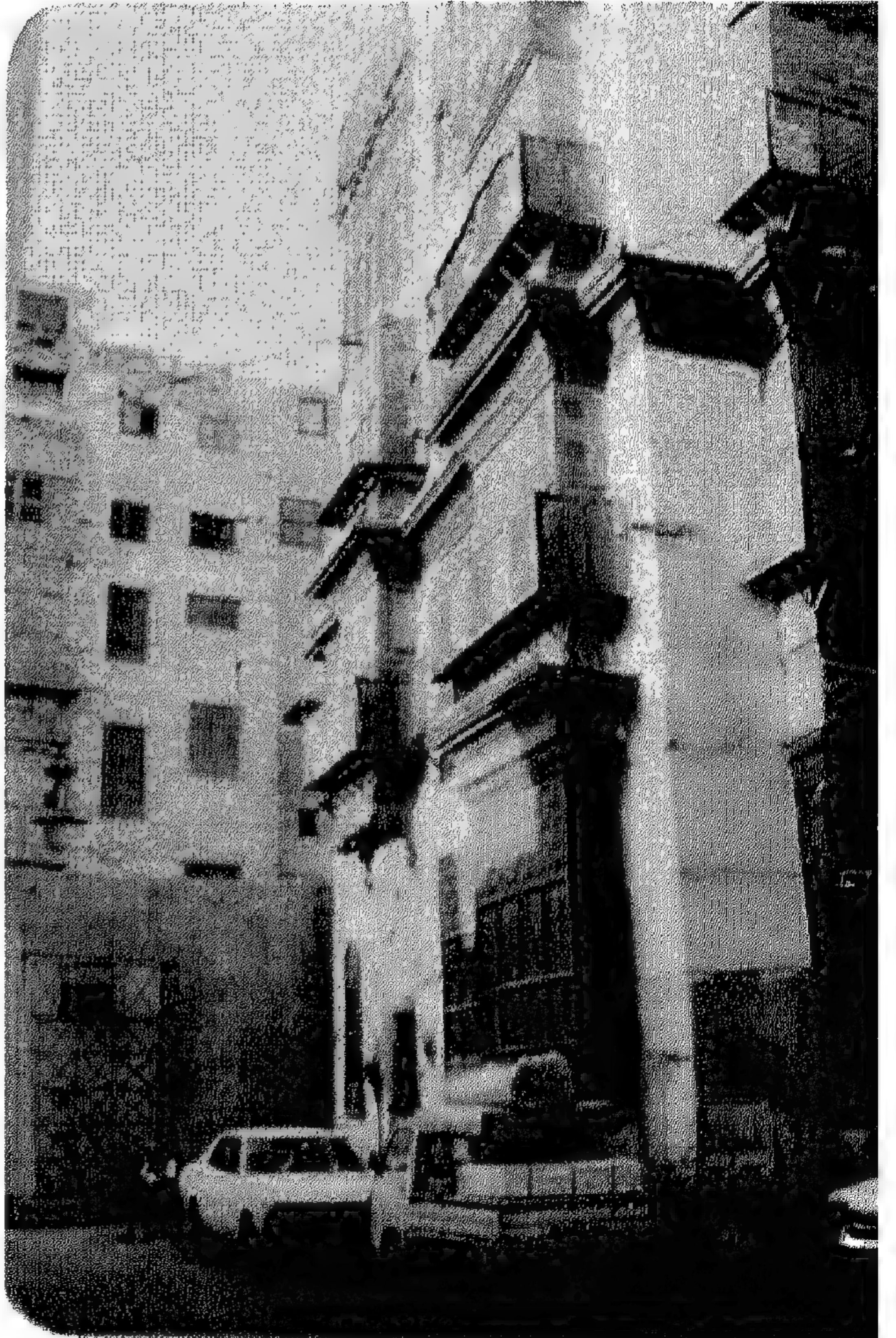
سعود القضيبي

وحمايته

رئيس فرع بلدية جبة القديمة

❏ وإذا كان يصعب حصر طرق الحفاظ حيث هي كثيرة ومتشعبة لكنني أذكر أهمها ويتمثل بالشعور بالقيمة التاريخية لذلك الجزء، وأصالتها العريقة، حيث هي منبع الحفاظ ومبدؤه ومن يرتبطون بهذه الدور التاريخية الساكن في هذه الدور وأهميته ترجع الى مراعاة كل شبر في هذه المباني من عدم المساس بها أو محاولة التغيير لها فضلاً عما يلحقها من تشويه في الداخل أو الخارج، أما من يملك هذه الدور فإيماناً منه بالمسؤولية تجاهها عليه أن يبادر بأعمال الصيانة والترميم الداخلي والخارجي لها، وإعادة استخدامها بما يلائمها كمتحف أو فندق أو مطعم أو مركز سياحي أو تجاري أو إداري أو سكني، أما أبسط دور للمواطن في الحفاظ فهو أن يقوم بدور التجول بين هذه الدور ويتمعن فيما تحتويه من دراسات غنية بالمعلومات في واجهاتها فمن واجهات حرة الى واجهات رأسية وأفقية ومتائلة ومن استخدام البروزات لتظلّل الواجهات الى استخدام الشبايك الكبيرة المسطحة الى استخدام الزوايا المنحنية في الشبايك، ومن استخدام العقود المدببة في المداخل والعقود الدائرية والجبس المنقوش في براعة بمدخل هذه البيوت ودراسة تلك الأفكار وتحليلها..

❏ وآخر هذه الأدوار بالنسبة للمواطن وأهمها من حيث شمول الفكرة هو الإصرار في البنايات الحديثة أن تكون التصميم فيها إنطباعاً من تراثنا العميق وهذا الدور يحتاج الى جهود للاقتناع به ومسؤولية ذلك تقع على عاتق شبابنا المهندسين في إبرازه الى حيز الوجود، ليثمر العطاء ثمره النافع وفي وجهه الصحيح.

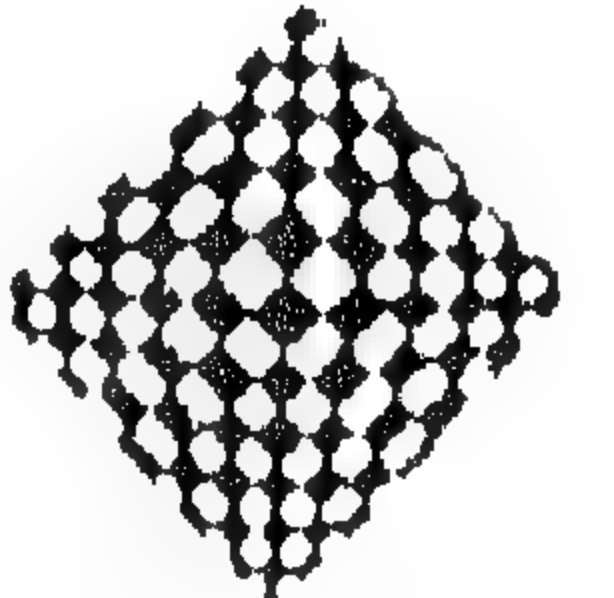


من أين تناول اشكالى
 من المنتهى فى الصغر الى المنتهى فى الكبر
 من تكوين العين من تكوين النظام الشمسى
 من تركيب الذره من تركيب الخلية
 من تعمير المدينة العربية الاسلاميه
 من موقع المحراب حين تحيط به الزخارف
 من تشكيل حلقة الشطيح والذكر
 من انظمة الخطوط وتكوينها
 من صنائع الحرف ومشتوجاتها
 من الصناعات الدقيقة ومن كل شىء
 لأن اشكالى مجردة لا تجريد الرسم الغربى . .
 الذى لا علاقة له بالواقع إلا على صعيد
 الذهن . . بل مجردة من المثل ومتفاعلة مع الواقع ،
 ومتدمجة فيه .

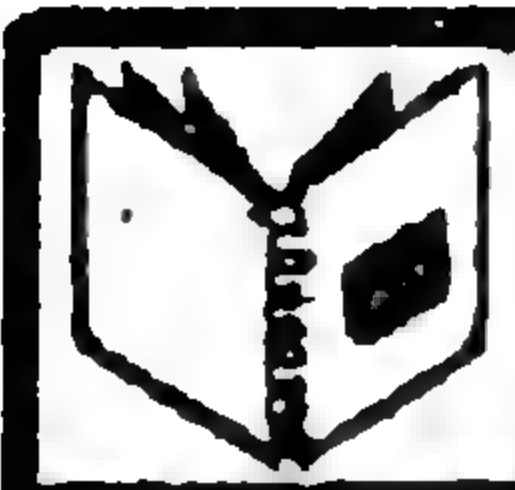
«عز الدين المدنى»

عن غيرها مثلاً أو فى النقط والاشكال الهندسية
 الموشومه على الاجساد والأدوات .
 وحتى القرن الماضى كانت التجمعات البشرية
 التى تملك قيميا حضارية خاصة بها ، تستمد الهامها
 من الطابع الخاص الذى يمليه عليها وضعها الجغرافى
 حتى انه يمكن القول ان العهود التى ظهر فيها انتاج
 فن رفيع تميزت بشىء من الانغلاق امام ما يرد من
 الخارج بهذا استطاع الرسم الهولندى ان يكون طابعه
 الخاص فى محيطه الجغرافى وكذلك فعلت القبائل

لا يعرف عالم الاجناس البشرية
 (الاثنولوجيا) مجتمعاً بشرياً بدون
 فن . . ولسنا هنا فى مجال المقارنة بين
 فن وفن ولكننا امام حقيقة مقررة وهى
 ان كل هذه المجتمعات الانسانية قد عبرت خلال
 الزمن الذى عاشته عن اللاشعور الذى يميزها عن
 غيرها . . عن وعيها الجماعى قد يقتصر التعبير فى
 بعض الاحيان على الاغانى التى تصاحب الرقص
 وتشكل معه طقوساً وشعائر خاصة تميز قبيله افريقيه



الاشكالى على فن



فنية

لناشئة

اعداد / فريد أبو سعدة



د. عبد الحليم ضوى - لمصرية

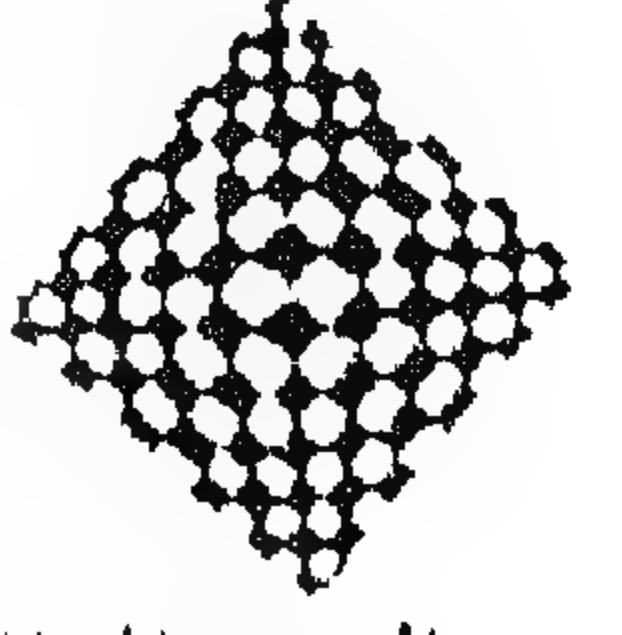
يقول (رتشارد اتنفهاوزن) في كتابه (فن التصوير عند العرب) «على الرغم من ان تحليل تصاوير مخطوطه ما باساليها الحضاريه المتنوعه التي تحويها مهمة شاقه فان مؤرخ الفن يدرك جيداً بأن القيمه تعود الى الاسلوب الناضج المتكامل الذي يستطيع الفنان حتى وان استوحى بعض المفاهيم السابقه في هذا الشأن ان يعيد تشكيلها بطريقة تصبح فيه شيئاً جديداً وأصيلاً. . . وحسبنا نعرفه فان فن التصوير العربى بلغ قوة تكامله التام بعد سنة ١٢٠٠م بفترة قصيره في عاصمة الخلافة العباسيه وبلغ مجده الكامل

الأفريقيه التي تميزت بزنجيتها. ولكن القرن العشرين قلب هذه الاوضاع والمعطيات التي كانت تربط بين شعب وفنه في اطار مكاني محدود. . . فوسائل الاعلام الحديثه حطمت هذه العزله وكسرت الحواجز الجغرافيه بين شعب وآخر وبين فن وآخر. واصبحت مجتمعات اليوم في حالة استعداد لقبول جميع الثقافات وذلك لأول مره في التاريخ لقد اصبح العالم قريه واحده واصبحت الثقافات الاجنبيه تهضم وتفهم بسرعة ومن هنا جاءت الاشكاليه في الفن المعاصر.

التصوير العربى

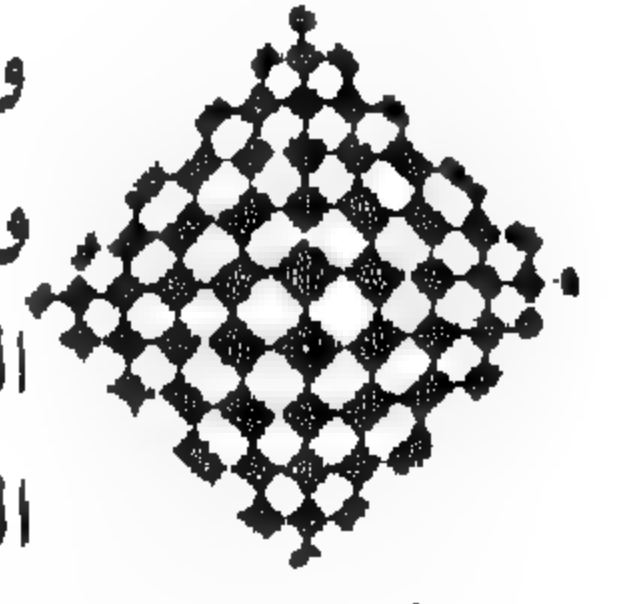
هناك في الربع الثاني من ذلك القرن».

لقد بلغ التصوير العربي ذروته في رسوم (الواسطى) لمقامات الحريري هذه الرسوم التي قد يرى البعض انها توضيحية نتيجة ميل الشرقي لقراءة الرسم المرافق للنص لقراءة توضيحية ولكن رسوم الواسطى لا يمكن ادراجها تحت هذا المفهوم بل الأقرب ان تكون رسومه صياغة نوع من التعادل مع النص لا تفسيراً له فقد وضع الواسطى اربعة أو خمسة رسوم للمقام الواحد ولو كان هدفه تفسيرها لاكتفى برسم واحد.



كان القرآن الكريم بما احتواه من آيات بينات يلقي عند نشر الاسلام بين مختلف الامم بلغته الاصليه وكان الخط العربي يحمل معه الى جميع انحاء العالم، واصبح رابطة تجمع بين الشعوب الاسلاميه رغم الحدود والحواجر فلا عجب ان يصيب فن الكتابه تطوراً جلب معه ثروه كبيره في الاشكال.

وللفكر العربي الذي جمع بين المطلق والماده بين انطباق السماء الواسعة على الصحراء الممتده في قوس الافق الوهمي الملون كان لهذا الفكر الاثر الاول في خلق فن متميز عن بقية فنون العالم.



فقد اتجه الفنان المسلم الى انشاء فن جميل يملأ الفراغات ويضفي جمالاً عليها بأشكال زخرفيه هندسيه متناسقه يتداخل بعضها في بعض وتكرر مرة بعد اخرى في اتساق وانسجام ترتاح له العين وينطلق معه الذهن في آفاق بعيده.

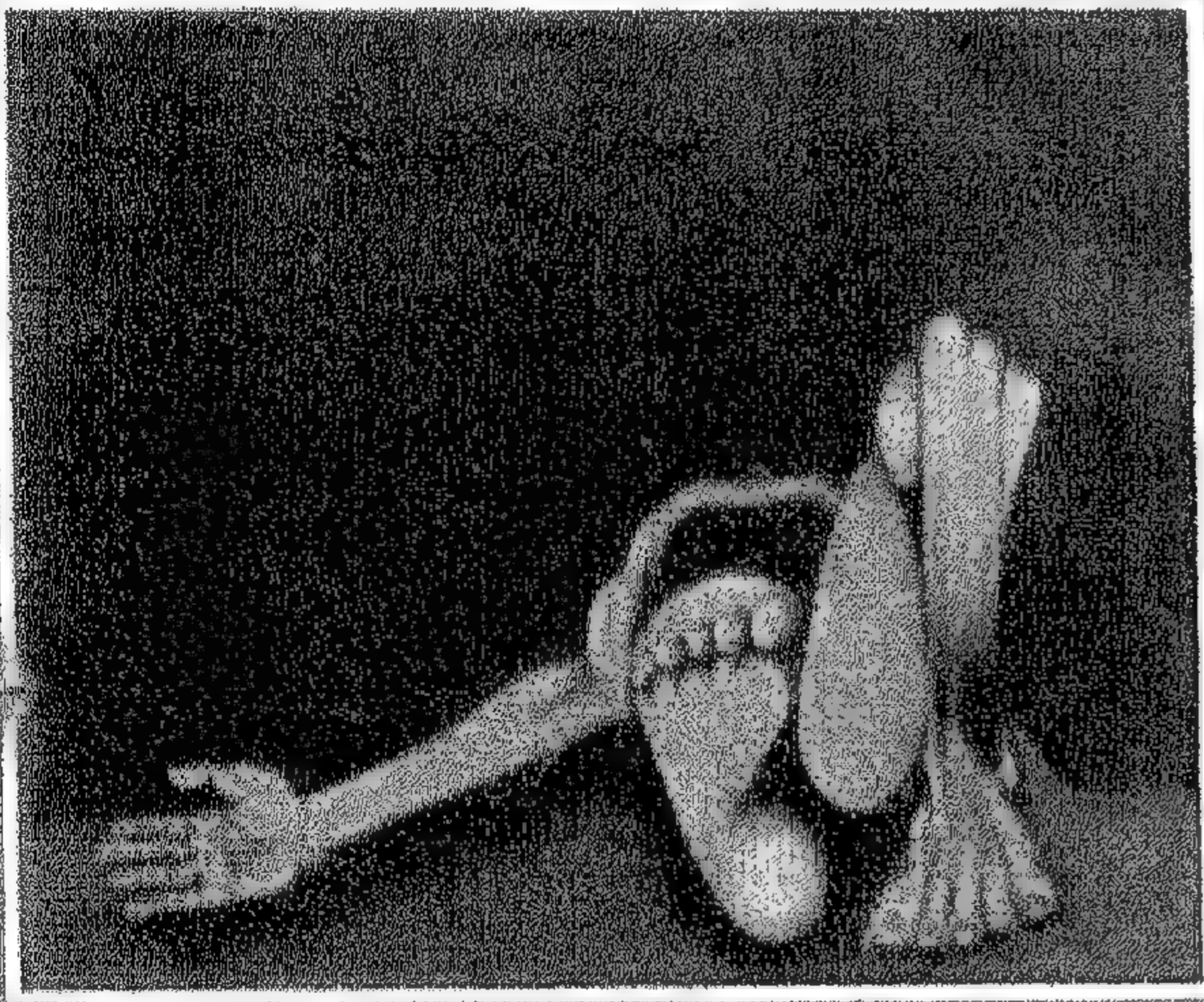
والانسان اذ يتأمل اشكالها والوانها يجد ان عينه تتبع وحداتها التي تتكرر بلا نهايه وتتخطى حدود المساحة المزخرفه نفسها.. فالذهن الذي يتحرك على خطوط الارابيسك واشكاله يفقد نفسه حيناً ويجدها حيناً آخر ويكتشف وهو يتأمل اشكالاً جديده لم يرها أول مره «حسين مؤنس».

والتجريد والمطلق من صلب تأملات الفنان

العربي المسلم.. في الحرف والزخرفه وهو عن طريق اغفال البعد الثالث رسم الطبيعه بواقعيه جديده تقتصر عن محاكاة الخالق، يحدد الاشكال ويسطح الألوان ويمزج الحرف بالزخرفه النباتيه والتشكيلات الهندسيه ويستعمل ماء الذهب في نمشاته ورسومه

البحرين

عبد الله الحيدري



الكويت

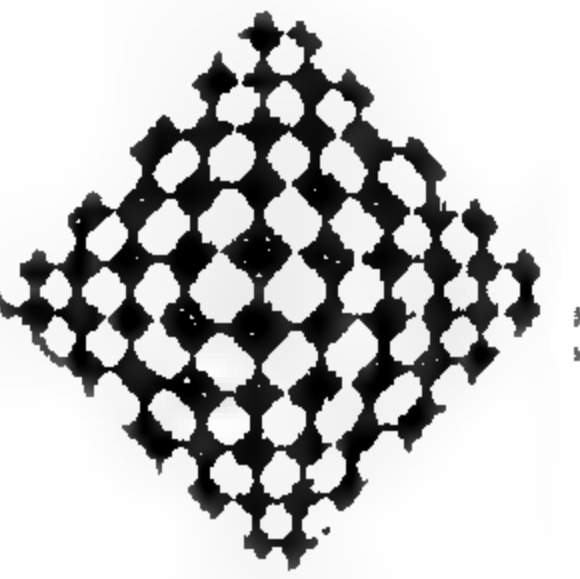
عبد الرسول سامان



ان انتقال الثقافات ليس بدعه ولم يكن ابداً وفي القرن الماضي عندما بدأ الشرق يفعل مفعوله السحري في مخيلة فناني الغرب يوم كان التفكير السائد عندهم بأن بلاد (الف ليلة وليلة) تقع على حدود مدينة مرسيليا ولم تكن الغاية من سفرات الرسام (دولاكروا) والكاتب (فلوبير) والشاعر (جيرار ددي نرفال) والروائي (اناتول فرانس)

وغيرهم الا لتغذية شعورهم بالاغتراب الاستشراقي حاملين بالفسردوس المفقود متخيلين اكتشاف موطن (شهرزاد) وحتى الذين لم يرتحلوا الى الشرق تأثروا بسحره وحتى بيكاسو تأثر في اعماله بالاقنعة الزنجية كما تأثر فنانون آخرون بالأرابيسك العربي وعصر الحريم الشرقي ونقل الفرنسيون الكثير من الاجواء الشرقية في اعمالهم من مصر وشمال افريقيه ، ولعل هذا الشعور نفسه هو الذي دفع بعض الفنانين العرب الى تبني الرسم «ذو الثلاثة ابعاد» مع اراده واضحه لقطع صلة الرحم التي كانت تربطهم بأوروبا او على الاقل رغبة في التحرر.

وهذا النوع من الرسم لم يكن مجهولاً ففصة المباراة الفنية بين (ابن عزيز العراقي) و(قصير المصري) التي عقدها بينهما الوزير الفاطمي



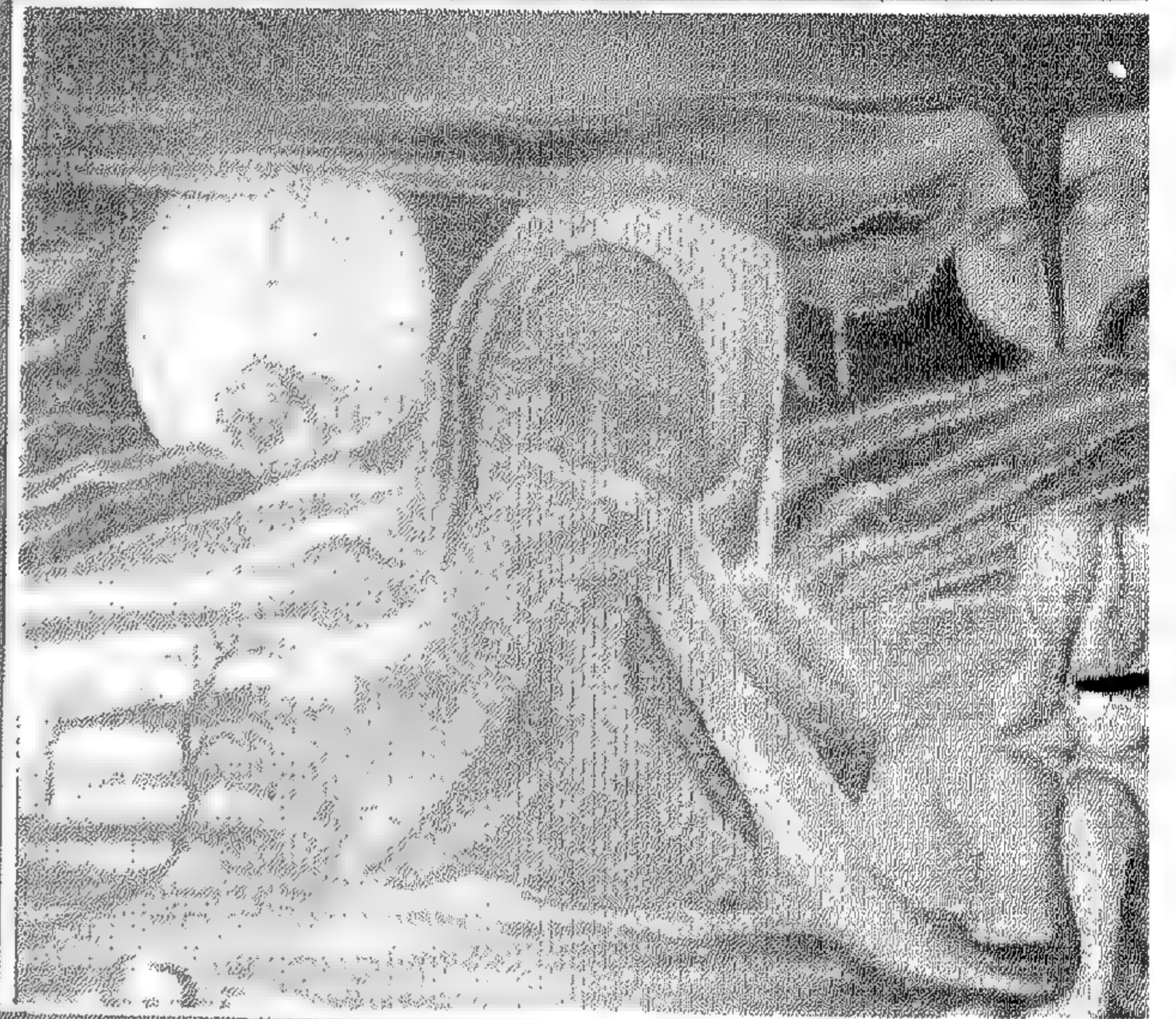
(يازوري) تشير الى مقدرة الفنان العربي على التصوير ذي الابعاد الثلاثة فقد حاول الفنان العراقي ان يبرز على منافسه بأن اعلن انه سيرسم صورة فتاه تظهر وكأنها خارجة من الحائط وقبل الفنان المصري التحدي وعلن انه سيرسم ذات الصورة وكأنها داخله في الحائط . . وقد انجز الفنانان ما وعدا به فأجازهما الوزير الفاطمي المولع بجمع التصاوير، العطاء.

لم يكن إذن التزام الفنان التشكيلي العربي بواقعه المحلي وتقاليده وتراثه المحمل برموزه الخاصة الا العامل الاساسي في محاولة اختيار ابجديته الفنية المتميزه فقد تجاوز بعض الفنانين التقنيه التقليديه من تعاليم (دافنشي) العشرة :

العممة والضوء، البريق والمادة، اللون والشكل، البعد والقرب، الحركة والسكون . . كما اتقنوا علوم المنظور والتشريح وقوانين النسب وما الى ذلك من تعاليم عصر النهضة الاوربية في الفن وكذلك هضم البعض الى جانب ذلك مدارس الفن الحديث او تعرف عليها والتي بدأت في نهاية القرن التاسع عشر مهشمة الضوء الى الوانه القزحية أو داخله في اعماق

فلسطين

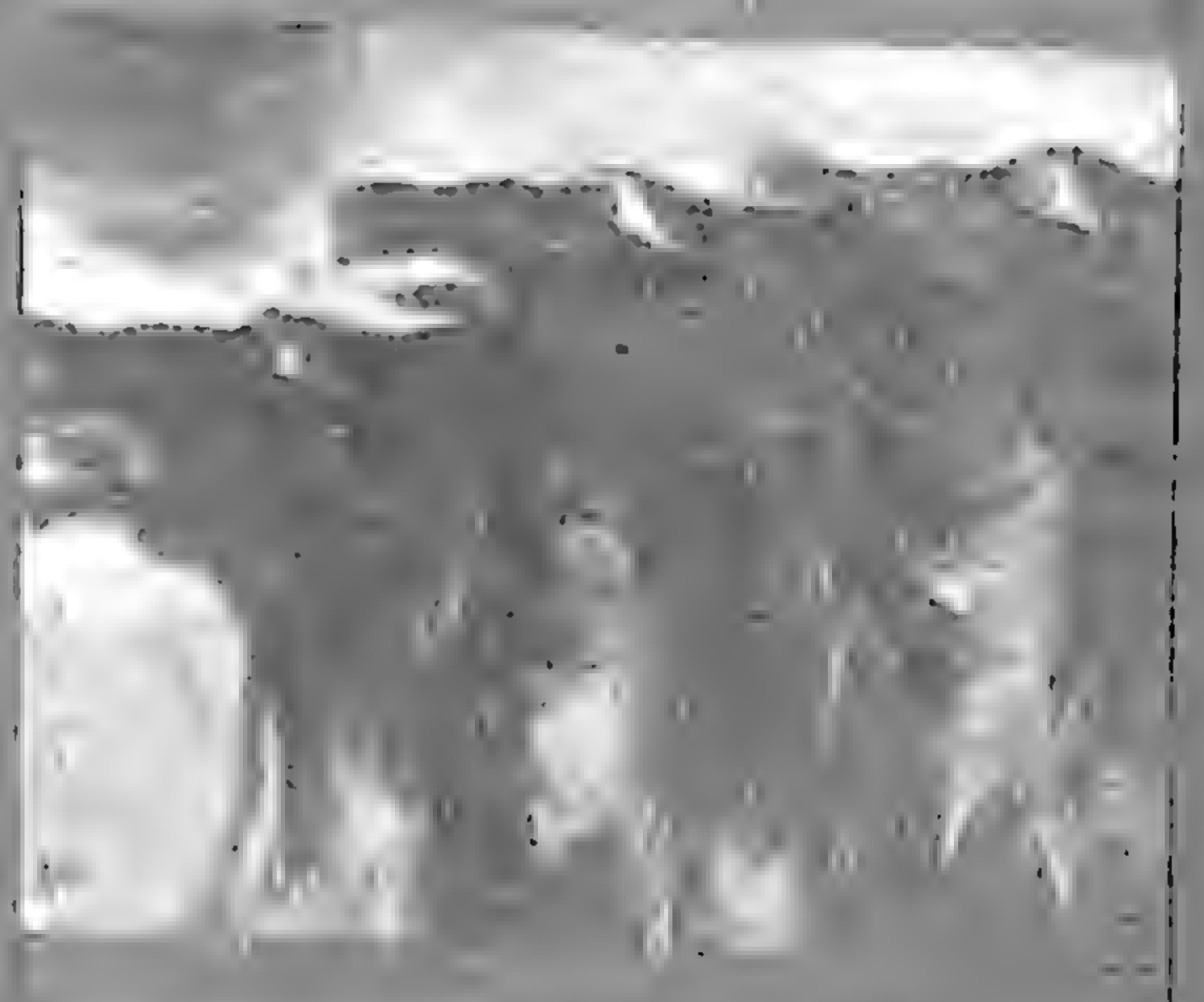
محمد حجازي



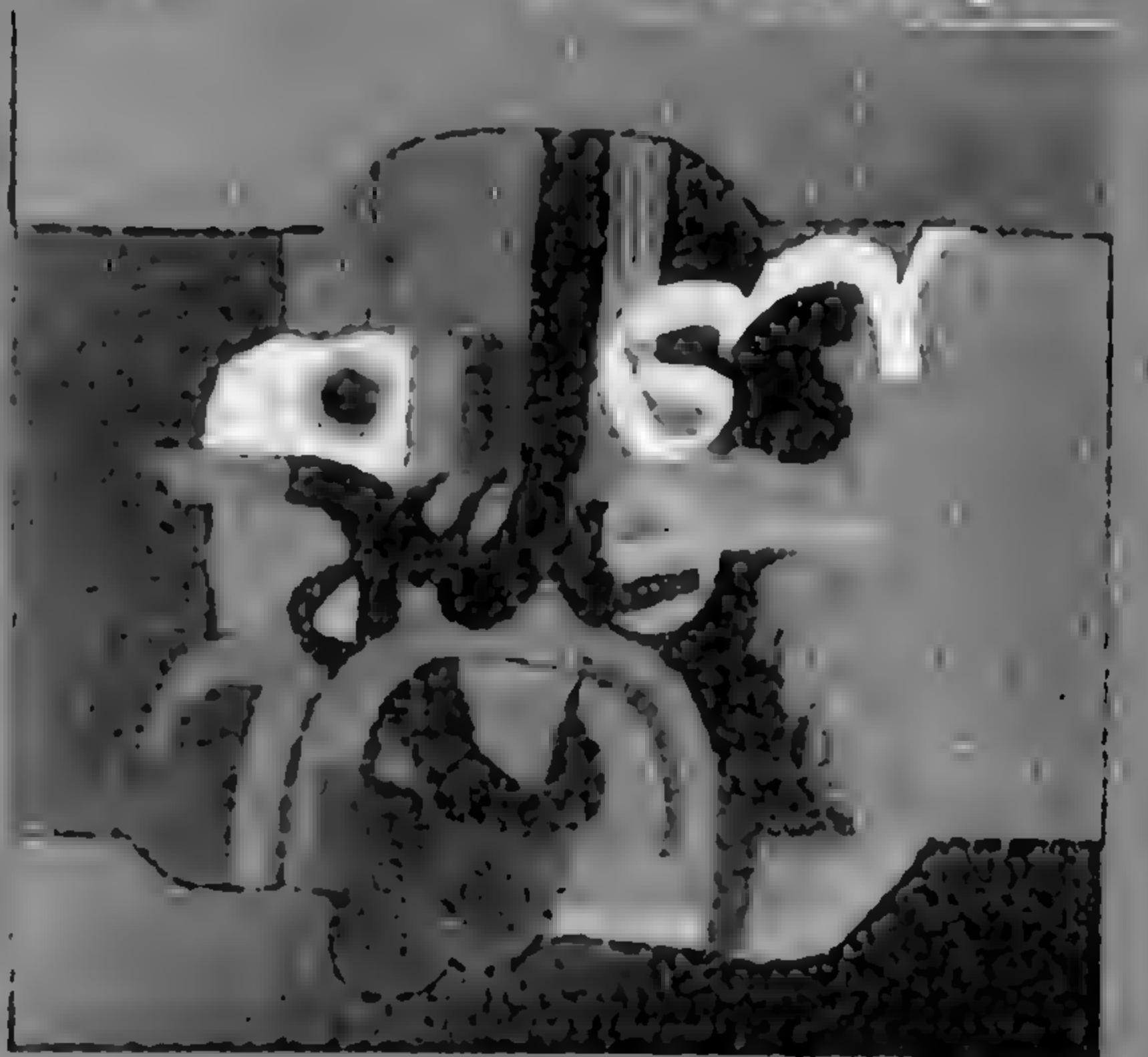
مصر

نصور البدوي





أبيات بن حبيب ← اليمن الديمقراطية
مسيار العزازي ← العراق



عبد الكريم الشهاب ← النقاد المنقرضين
سورلا ← محمود حماد



العقل الباطن أو اللاوعي محطته المنظور أو مستطلعة عدسات الميكروسكوب في البحث عن عوالم جديدة مشدوه بالعلم وبالآله.

فالحركة التشكيلية في العالم العربي لا يمكن اعتبارها صورة طبق الاصل من الاتجاهات الشائعة في العالم الغربي كما انها ليست عربية خالصة أو تحمل هويته محليه خالصة فالفنان العربي بالاضافه الى جهده المكثف في اختزال تجربة الفنان الاوربي الممتده عبر قرون اربعة أو تزيد استطاع استيعاب هذه التجربه خلال نصف قرن ليقف على قدم المساواه معه وليضيف اليه. ففي الاستيعاب

والاضافه يكون التواصل بين الحضارات لا بالرفض القاطع وانما بالاختيار المدرك الواعي.

الفنان العربي في تطور مستمر من خلال بحثه عن ذاته، يعالج ويجرب ويتحسس مختلف التيارات الى ان يتوصل الى اسلوب خاص وتكون على الغالب صورته جامعة لاكثر من اتجاه وقد تزايد الاهتمام بإمكانات الحرف وادخاله ضمن الاعمال الفنية وظهرت حركة جديدة في بغداد تحت اسم (البعد الواحد) وتحت هذه التسمية اقيم المعرض الوثائقي الاول في ١٩٧١.

واستخدام الحرف العربي يساعد الفنان على

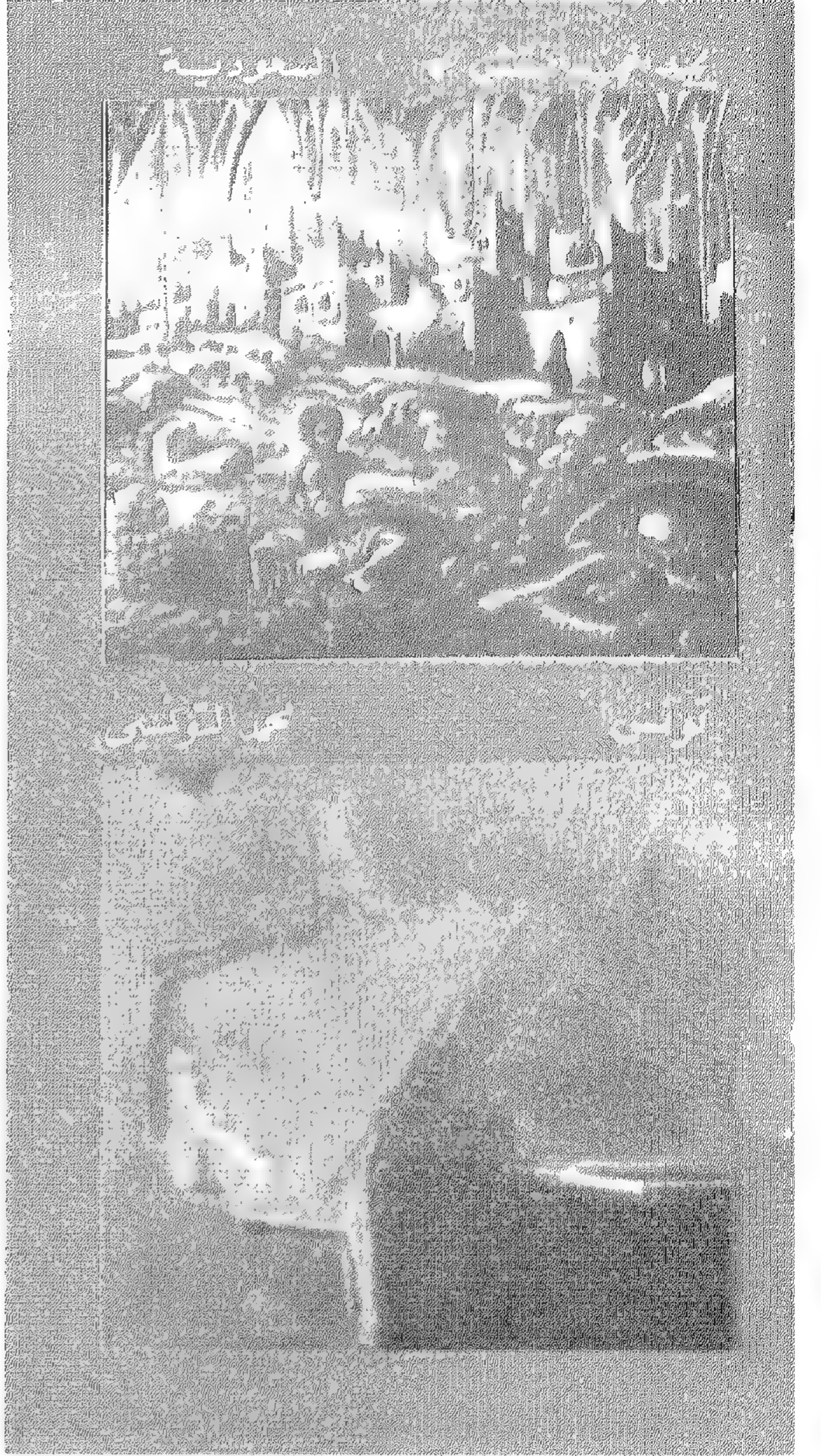
ذات الطابع العربى فى اطار فنى وتقنى جديد.
وعلى الناقد العربى اليوم تقع المسؤولية فى
استخلاص النتائج المرحلية التى توصل اليها الفنان
العربى ، فقد آن للناقد ان يتحمل بعض اعباء المعاناة
التي تحملها الفنان ومازال والا فسيظل الفنان العربى
منتجاً للفن وناقداً فى آن معاً.

وليكن ختامنا بكلمة للاستاذ عز الدين
المدنى أيضاً يوجهها الى الفنان العربى :

«كن على يقين لا يشوبه ريب بأنك
من سلالة مَنْ نقش ضريح امرىء القيس
بعد ان اقام بحرّان، وزيد، وام الجمال
وخلف فيها آثاراً لا تمحى وتجول بعد ذلك
بالانبار ومكة ، ثم انك تنتسب الى من
قيّد القرآن على عظام الجمال، وسعف
النخل ورسمه بعد حين على الرّق .
كما تنتسب الى خطاطين اعلام كابى
على بن مقله الوزير وابى الحسن على بن
هلال بن البواب وابى حيان التوحيدي
ويحيى بن محمود بن يحيى الواسطى
وياقوت المستعصى ومحمود النيسابورى
العارفين المبدعين الخلاقين .

مراجع :

- ١ - الاستاذ عز الدين المدنى
(كتاب نجا المهداوى . . النص)
- ٢ - الدكتور حسين مؤنس
(مجلة اهلا وسهلا العدد الاول السنة السابعة -
يناير/فبراير ١٩٨٣)
- ٣ - الفن التشكيلى فى العراق
مجلة الفنون - تونسيه - العدد الاول - جادى الاولى ١٣٩٧ هـ
- ٤ - شهادات الفنانين العرب
(جلال الكسراوى)
- محمود حماد - مجلة الفنون - تونسية - العدد الاول - جادى
الاولى ١٣٩٧ هـ

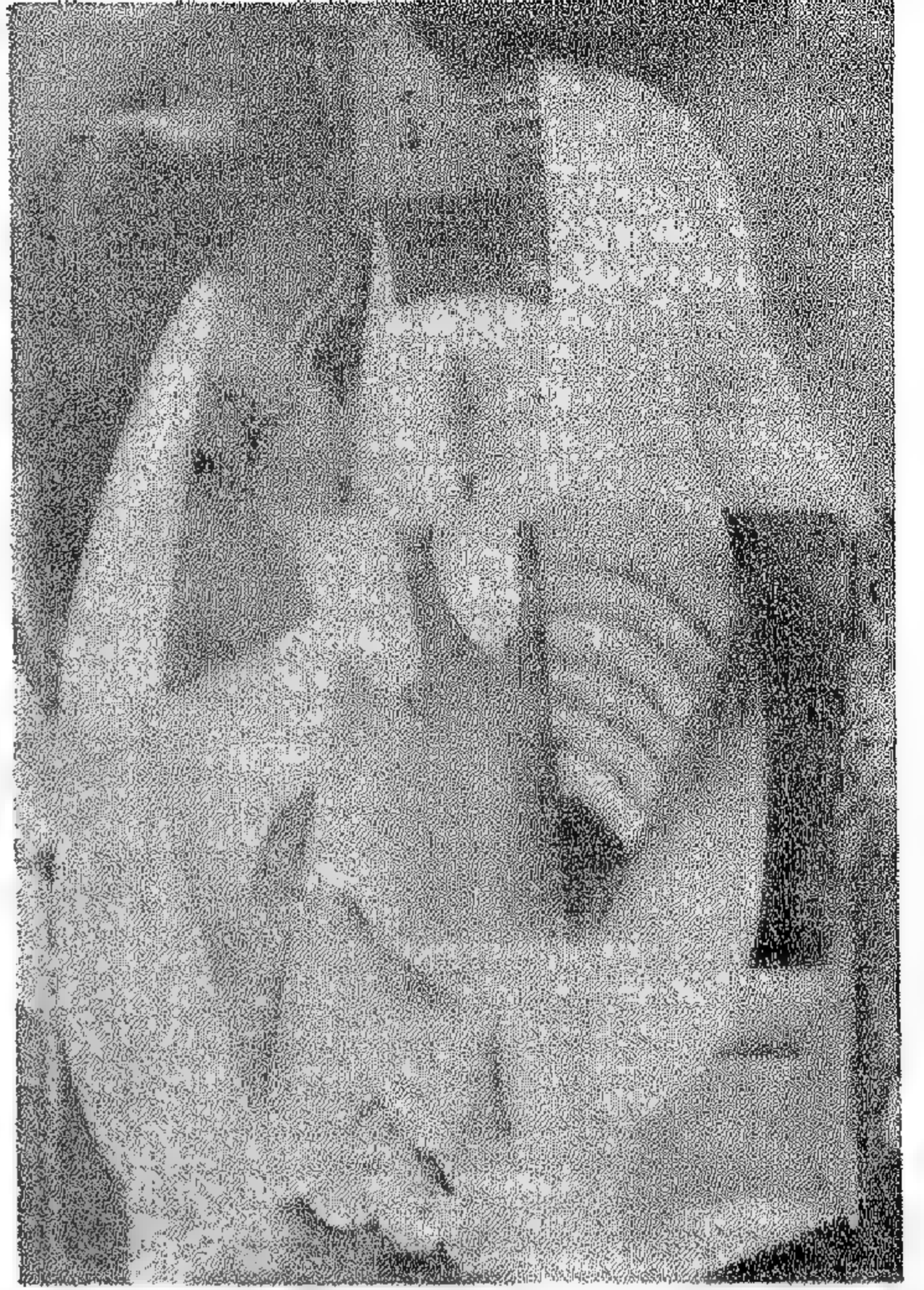


التشكيل غير ان الجو الذى يشيعه يختلف من رسام
الى آخر لذلك عندما يستخدم الرسام الاجنبى
الحرف العربى فى لوحاته وهذه ظاهرة شائعة لا تحسه
متفاعلاً مع الكلمة فالحرف بالنسبة له مجرد زخرف
بينما هو كما يقول ضياء الفراوى تجميع ذاكره
ورسمها بالالوان والحركة التشكيلية تحاول اقامة
علاقه شكلية تتضمن ما يريد الفنان التعبير عنه دون
الاهتمام بهادة هذه العلاقات يكون مرجعها فى التأثير
الى العقل . . أى أنه لا يهتم بارتباط التعبير بمصدر
الاشكال التى يستخدمها . . والخط العربى عنصر
تجريدى تشكيلى يستخدم لابرار التكوينات الحديثه

بنائة الفن

و

اعلامه



- امرأة جالسة.. هكذا رسم بيكاسو المرأة

بيكاسو

● من مواليد مدينة «ملقه» في أسبانيا عام ١٨٨١م الرسم - كما يقول - ليس دعوة للغداء تأخذ فيه القهوة والكعك المحلى وتنصرف.

● حاربه النازية ومعه مجموعة من الفنانين والادباء والمفكرين لمواجهة الظلم ودعوتهم الى الحرية فيما يكتبون ويرسمون ويصدرون. وأصدرت السلطات النازية أوامرها بنزع اعمال بيكاسو ومعه مجموعة من الفنانين منهم (فلامنك، رودة، وبراك) من المتاحف وبيعها خارج البلاد بأبخس الاثمان.



وحاولت السلطات النازية اخراج بيكاسو من فرنسا ولكن ما وصل اليه من شهرة في أوروبا وفرنسا جعلها تحجم عن البطش به مكتفية بتهديده.

● للفنان بيكاسو العديد من الاعمال الفنية التى كتبت لها الشهرة وسجل لها المجد، ومن ضمن تلك الكثرة لوحته الشهيرة الضخمة (جرنيكا) التى استلهم فكرتها ومضمونها من قرية (جرنيكا) فى اسبانيا وأسمى اللوحة باسمها.

● لوحة ضخمة خالية من الألوان

ما عدا الأبيض والأسود والرمادى يصل طولها الى نحو ثمانية امتار وعرضها نحو أربعة، وضع فيها رموزاً شتى للقهر والظلم والموت والدمار والمقاومة.. وفى عام ١٩٣٩ أودعها بيكاسو متحف الفن الحديث فى نيويورك خوفاً عليها من التدمير.. وفى عام

بناء الفد وأعلامهم جزو من كل
أريد بهم التدوين في الحصر ..
والدلالة لا الاستدلال
ذلك لأننا توخينا ورود هذه
المادة من جرائدها الأصلية
متوفية وفوجئنا بعدم
وصولها مع أشباه لها ونظائرها
وكان لا بد مما ليس منه
بد فاستحضرنا على
عجل ما قدمه أضيفنا
في وحيل وحيا البناء
قبل الأعلام .. بقصد ..
ربما امتزجا ببعضهما
فكلا هذا الفصل

١٩٤٤ أهدها للشعب الأسباني .

● كان بيكاسو يعمل الساعات
الطوال من غير ملل أو كلل ، ولما
سئل عن تلك المقدرة العجيبة
قال : عندما أعمل أترك جسمي
عند الباب ولا أشعر به . ففي هذا
الوضع يظل الجسم ساكنا لاعتماد
على الطاقة الذهنية .

● فنان التاريخ والأشكال
المرمرية . . انه عبقرية فذة
تفاخرت به بريطانيا وهولندا طوال
النصف الثاني من القرن الماضي .
● عاش تاديسا أحداث النصف
الثاني من القرن الماضي كما عاصر
الوحشية والتكفيرية في أوائل القرن
العشرين .

لورانس ألما تاديس



● لقد منحته بريطانيا لقب «سير»
اعتزازا منها بفنائها العبقرى
 واحتفظت بلوحاته في متاحف
خاصة .

أقام معرضاً يضم لوحات
انتهز لها بنفسه تمثال
مراحل نصف قرن من
الزمان من عالم الفن
الذي أرسى قيم الخير
والجمال والحب .
وكان المفروض أن
يفتح معرضه في
ستوكهولم . . ولكنه حل



”ورحل سيف وأبلي“
في أكتوبر الماضي

البروفيسر عبد الحليم رضوي

■ من مواليد عام ١٣٥٩ هـ وتخرج
عام ١٣٩٩ هـ في الاكاديمية العليا
للفنون الجميلة بمدريد باسبانيا
بدرجة بروفيسر.

● من الفنانين التشكيليين الرواد
في المملكة العربية السعودية ومن
الأعلام الذين تتلمذ على يديهم
الكثيرون من الشباب.

● يحرص دائماً على إبراز دور الفن
والثقافة في اظهار التطور الحضاري
المشرق في المملكة وله في ذلك ما
لا يحصى من الرسوم والتصميمات
الفنية والمجسمات الجمالية التي
صممها ونفذها هنا وهناك .
وخلال تاريخه الفني رسم من
اللوحات والمجسمات والنحوت ما
يربو على ثلاثة آلاف لوحة .

● اختير رئيساً لرابطة الفنانين
العرب بمدريد، ورئيساً للجنة
التحكيم الدولي في نادي الفنون
الجميلة بمدريد أيضاً.

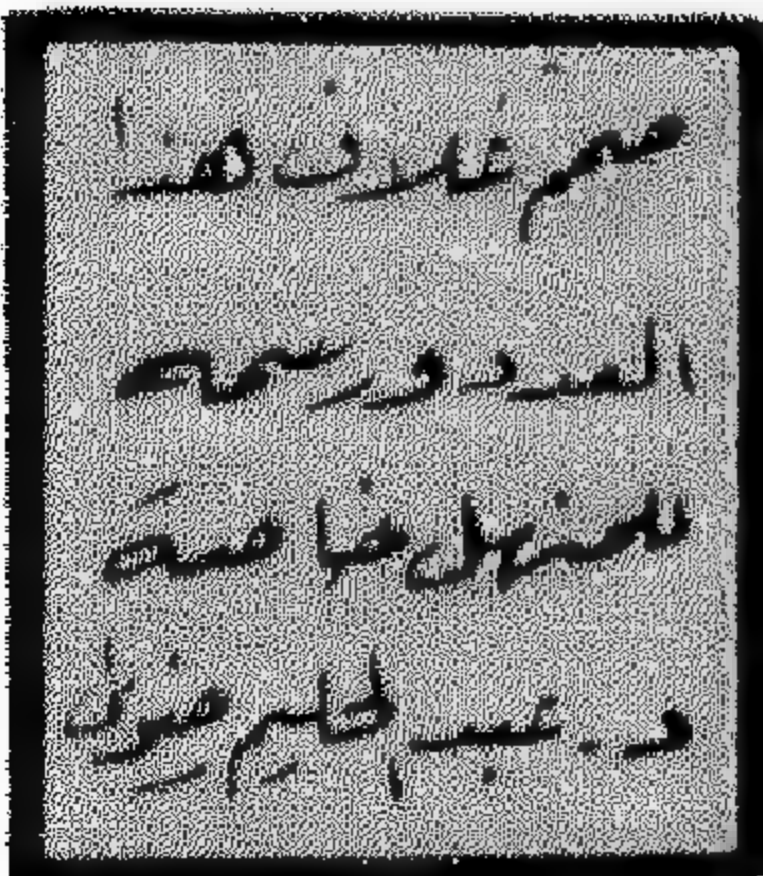
● ووضوح الرؤية عند الرضوي
تسوقه الى القول بان (تلك
الطاقات المتدفقة الهائلة هي أمانة
في عنقنا . . علينا أن نوجهها في
مسارها السليم . . ولذا يجب علينا



الاستاذ محمد الشدي والدكتور عبد الحليم رضوي وحوار

ان نتفكر ونتدبر في مخلوقات الله
وملكوته لتزداد ايماناً بقدرته
وبعظمته).

● وفي زيارته الأخيرة للبرازيل كرم
الدكتور الرضوي بمنحه وسام
الاستحقاق الفني (أراريويا).



روفائيل جيو فاني سانتى

● الفنان العالمى (روفائيل جيو فاني سانتى) ولد عام ١٤٨٣ بمدينة أوربين فى إيطاليا .

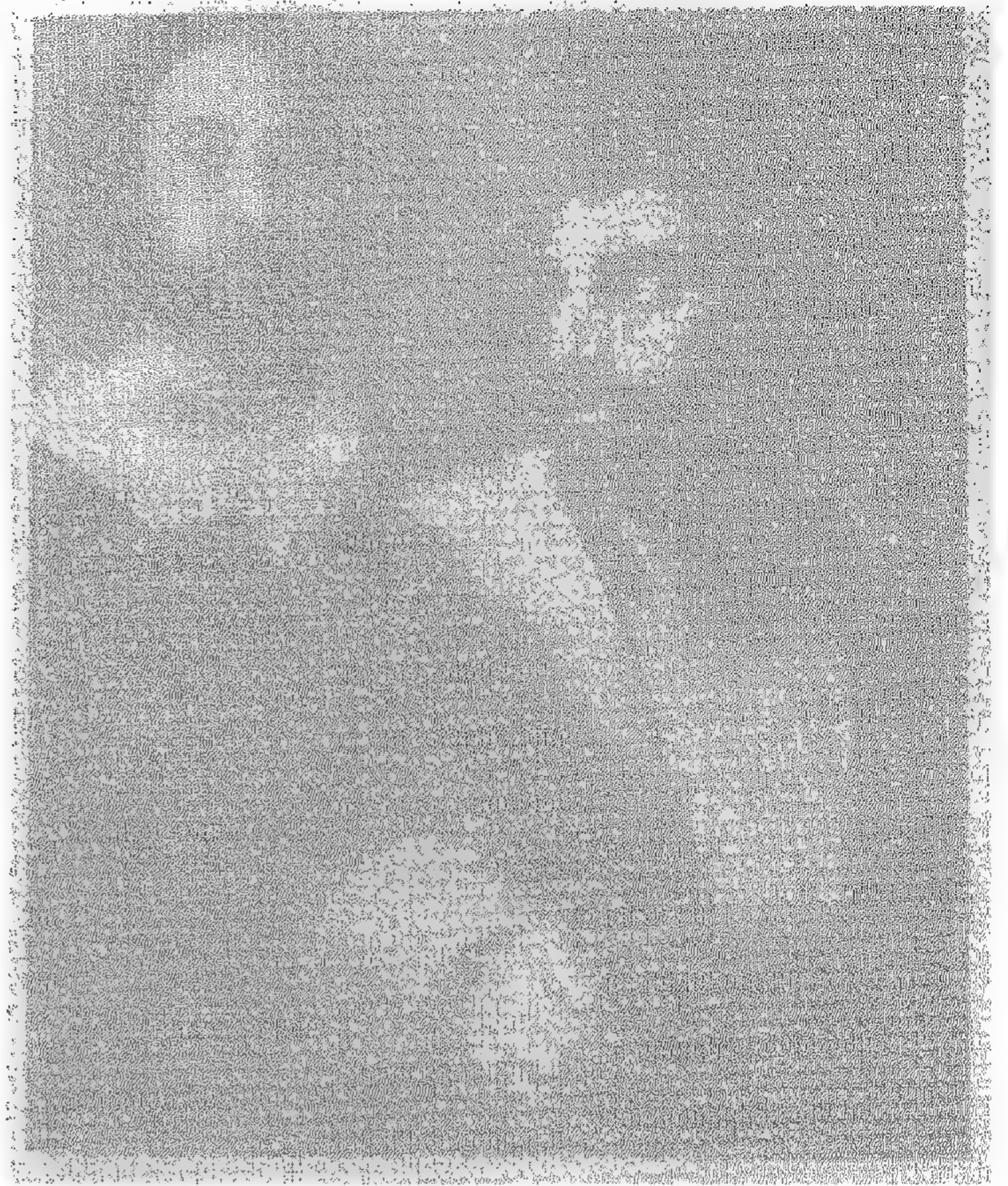
● كان يعمل تحت إمرة وتوجيه الرسام الكبير (بيروجين) ظهر نبوغ (روفائيل) منذ حداثة سنه .

● سافر إلى فلورنسا حيث يوجد مايكل انجلو وليوناردو دى فنشى وكانا فى قمة المجد الفنى اضافة لما لهما من موسوعية فى بعض العلوم والمعارف الأخرى كفن العمارة والنحت وعلوم الفيزياء والميكانيك .

● ظل روفائيل المثل الأعلى للمدرسة الجديدة التى يطلق عليها (مدرسة الرسامين الانطباعيين) ومن أشهر اتباعها : فانى، سيزان، ديفاء، بيكاسو، أرنت، . . . وغيرهم .

● احتفل فى العام الماضى بمرور خمسمائة سنة على مولده واقامت المتاحف الوطنية فى باريس تذكارا كبيرا لهذا الفنان العالمى الشهرة حيث تناولت بالتفصيل الرسوم التى خلدها .

يَعْلَوْنَ بِفَرَشَاتِهَا
وَيَرْتَسِمُ عَلَى حِدَقَاتِهَا



● الفنانة صفية بن زرقى



نفس مرهفه حساسة ..
تَلَوْنَ بِفَرَشَاتِهَا واقِعاً
جميلاً مضى .. تماماً
مثل الحامم الذى لا يحسك !
وهى تصوغ عالمها الجميل
من ذكريات الحمل وتقاليد
الزواج الحجازية وأعمال

المرأة فى البيت
عالم جميل وآسر ..

طار عبد الحكيم م

في ربوع الطائف واوديته
الغناء ترعرع هذا الفنان، وفي
(المشاه) حيث كان الجمع يتسمر في
ظل الاغاني الشعبية كالمجرور
وغيرها... في هذا الجو البريء بدأ
حب الموسيقى يتدفق الى داخله ثم
التحق بالكلية العسكرية وتعلم
فيها هواية العزف على العود
واستطاع ان يستخدمه في غناء
«المجرور» بدلا من «الطار».

● من اول الحانه اغنية «طيف
الخيال» وكانت على دقات طبول
المجرور ثم وضع لحن اغنيته
الشهيرة «ياريم وادي ثقيف» ومن آرائه له
الخاصة في التلحين ان اهم
العناصر الداخلة في نجاح الاغنية
تعتمد على اللحن ويعطيه ٥٠٪
ثم الاداء ويأتي بنسبة ٢٥٪ والباقي
للكلمة والاخراج.

المهندس بركات باجنيد

● جده اصبحت احد ابرز معالم
المدن في المملكة العربية السعودية
وقد اشاد واعلم عن واقعها كثير
من الشداة والمنصفين... ومن
مبتكرات ابرازها وبروزها
واستظهارها كأمشالها من أمهات
مدن المملكة النواحي الابداعية في
التخطيط والعمارة من واقع التذوق
الفني.

وامين مدينتها المهندس محمد
سعيد فارسي - بحق - هو ابرز
عناصر هذا التكوين... والرجال
عزم واخلاص ومواطنة يشهد
بعضهم بعضا للبناء والتقويم

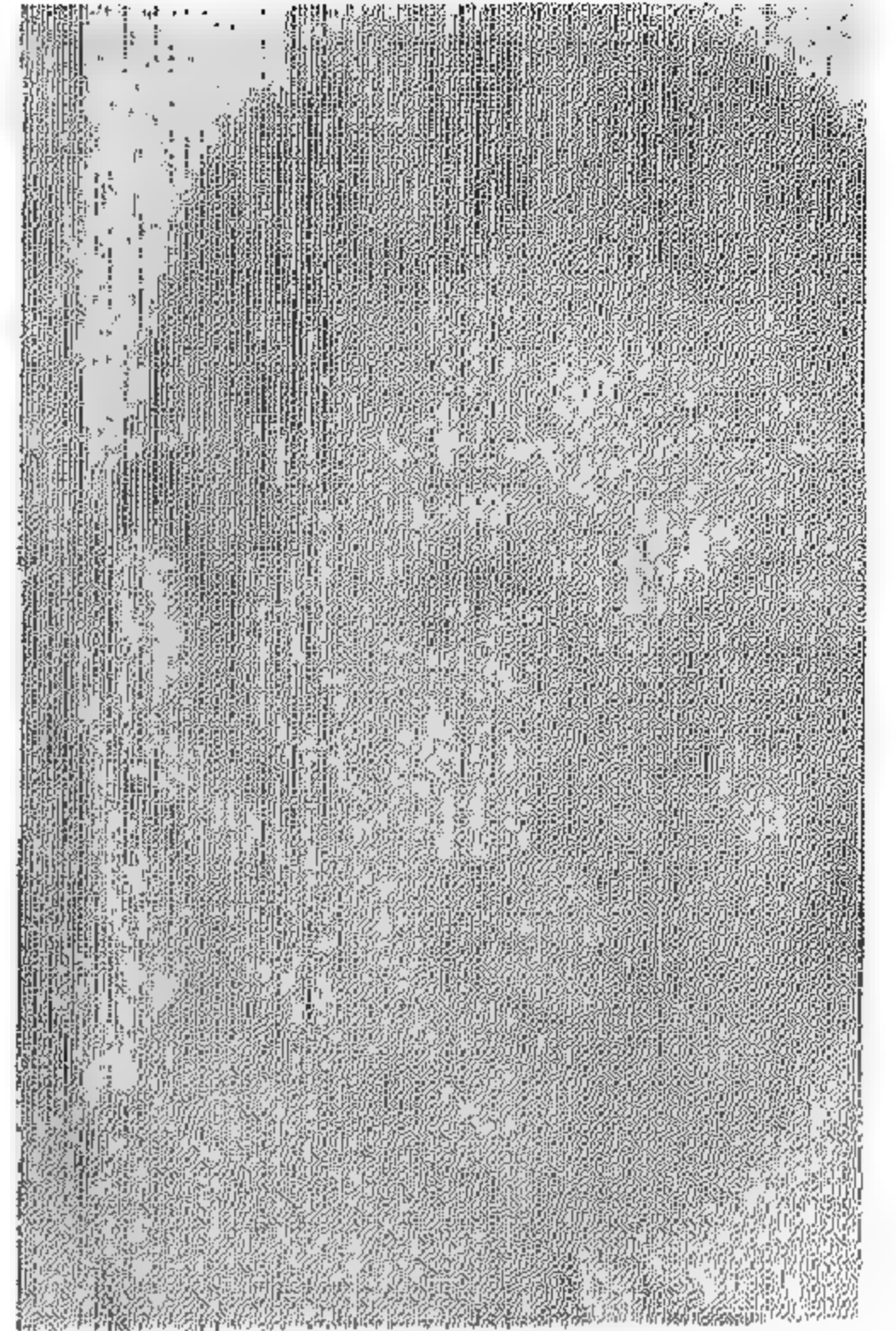
والاصلاح والاشادة... وهذا -
المهندس بركات باجنيد - أحد
الرجال الخالص لخدمة دينهم
ومليكتهم ووطنهم واحد الاذرع
الفاعلة الفتية التي شاركت في
تحديث جدة ولقد آن اوان تكريمه
وتقديره فكانت - كمعادتنا بها -
تنصيبه المرتبة الرابعة عشرة
كمساعد امين للأمين الامين.

ليلى حداد

(الفنانة الأردنية ليلى حداد)

● تحب النحت وتمهواه... تلقت تدريبها الفني في معهد الموسيقى والفنون الجميلة في عمان... اشتركت في عدة معارض جمالية في الاردن... تمتاز بالذكاء والتفوق واتقان اللوحة.

■ العمل الفني عندها قيمة جمالية... والفن جزء طبيعي من الحياة وهو تطور طبيعي للانسان... وهذا ما يضاعف جهد الفنان ويؤكد عمق مسؤوليته...



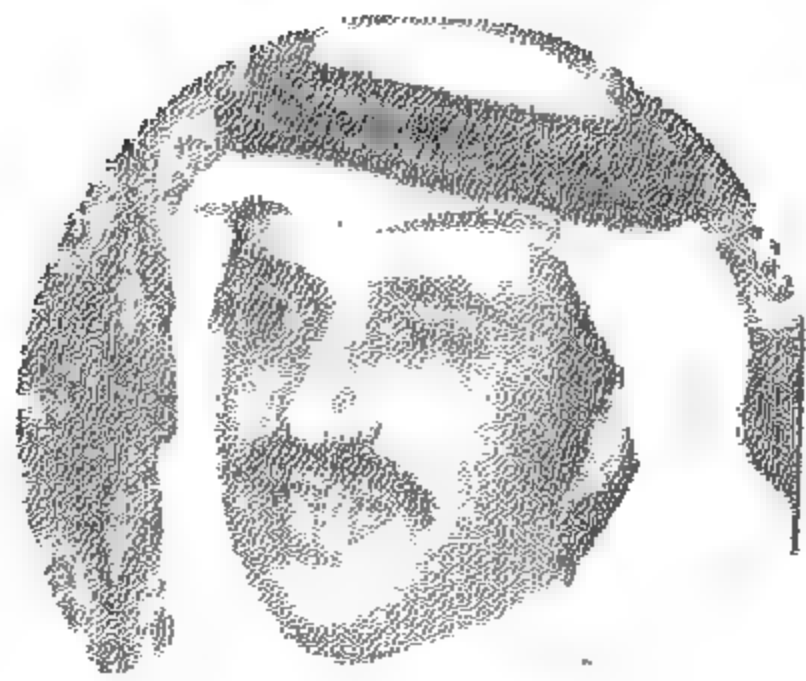
أم كلثوم

نجم أفل ولم يسطع مثله ليومنا... وظاهرة فنية قل أن تكرر... جمعت بين عذوبة الصوت وقوته... وروعة الاداء وطراوته... لحن لها كبار الملحنين وتسابق على التليف لها اشهر الشعراء المبدعين... شدت بالحنان وتغنيت باشعارهم وشغفت اذاننا هنا وهناك... فقدتها مصر والعالم العربي... وسيظل الزمن والتاريخ يردد اسمها ويحلم بفعلها ويعبق بشذى فنها.

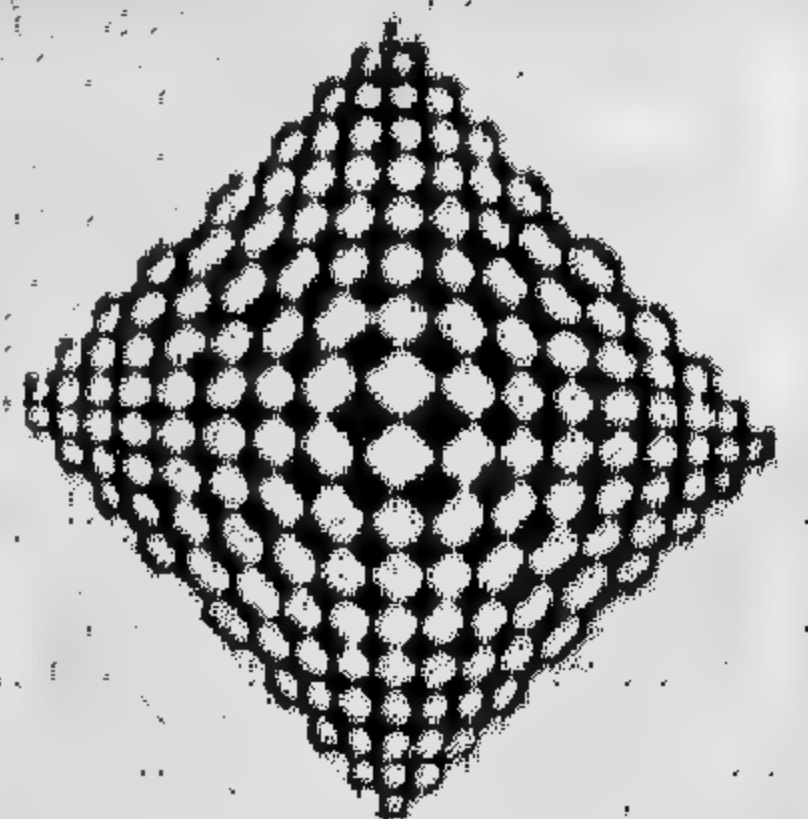
سراج عمر

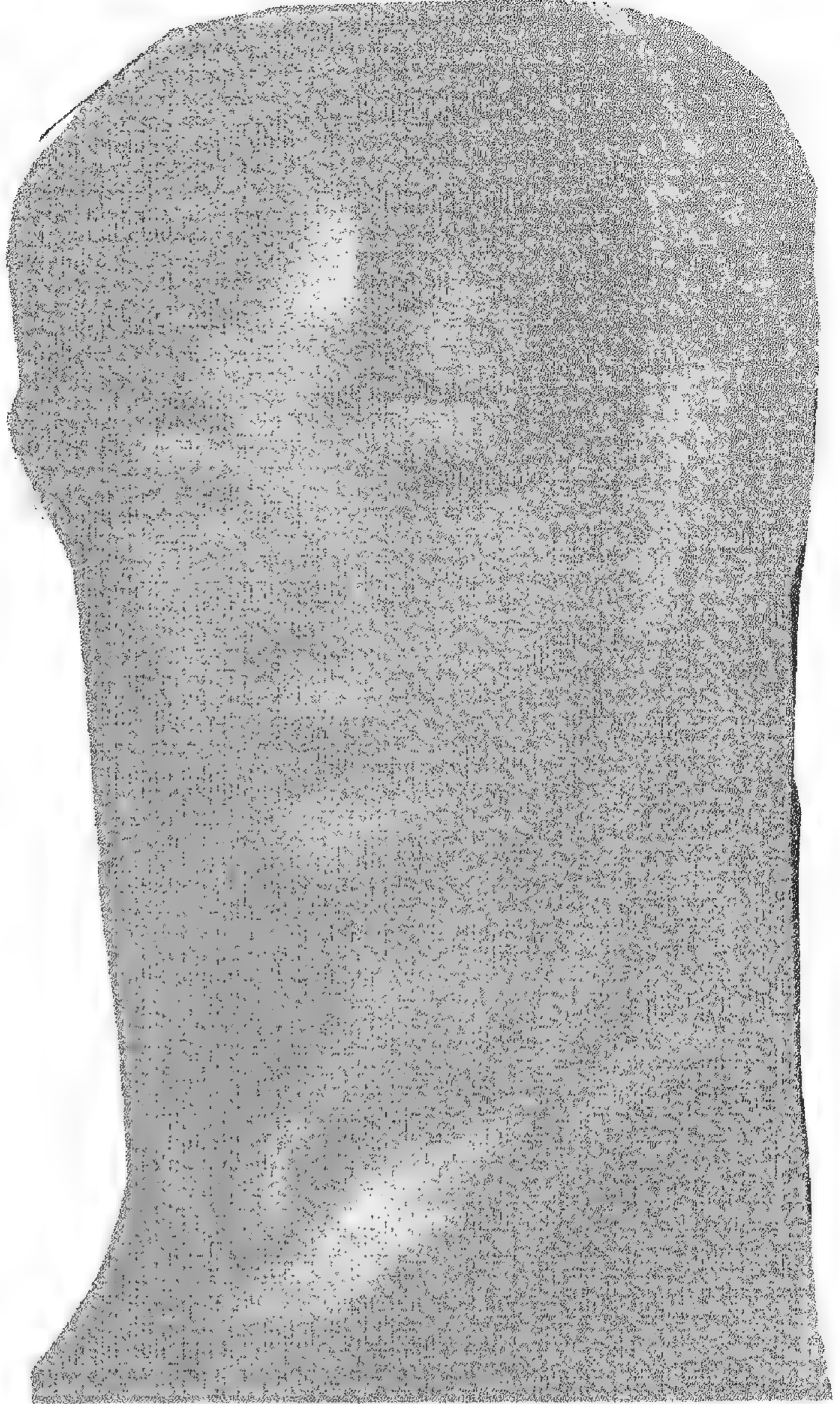
نسوة ووهج وشعاع
للع في أفق الجمال
الموسيقية وتكونياتها
البدعية فأضاء لها بعددته
وبعد وأمالته وتنوعه
الذخاير

سراج عمر.. الاسم والدلالة
علم من أعلام بلادي
الملحنين. وسراج ذو



إنه بحر مدرسة حديثة
للحنين ومفخرة
الملحنين المرموقين





فاشتد اسلوبه نضجاً وجساراً في التعبير عن احساسه الشخصي .
● من اهم آثاره الفنية لوحة «الفريسك» الهائلة التي زين بها سقف كنيسة القديس (انطونيو ديلافلوريدا) في مدريد .

وتجلت ثورة (جويا) النفسية في مجموعة رسومه التي سماها (لوس كابريكوس) أو (الثرزوات) حيث صب فيها سخريته على المجتمع الانساني بأسره متهاكماً تهكماً شديداً على العادات الشائعة والاعتقادات الروحية السائدة .

● بعد جلاء الفرنسيين عن أسبانيا في عام ١٨١٤ رسم (جويا) لوحتين لتخليد ذكرى المحاربين الأسبان . وتعد لوحته (اعدام الشوار أو الثالث من مايو) أروع لوحة من نوعها .

● وبعد ان داهمه المرض مرة ثانية عام (١٨١٨) رسم لوحات هائلة بالغة الغرابة سريالية الطابع ، أشبه برؤى مزعجه مفرعة رهيبة وسميت تلك اللوحات باسم (اللوحات السوداء) ومن أشهرها (محفل السحرة) و(زحل يلتهم أبناءه) .

فرنسيكو جويلا

(١٧٤٦-١٨٢٨م)

● اهتم برسومات البيت المالك واشخاصه . . واحتضنه البلاط الملكي وعاش - حيناً - حياة رغدة وذاع صيته .
● عنى بحياة قومه الأسبان وتعاملت ريشته مع أغلب صنوف البشر .

● في عام ١٧٩٢ أصيب بمرض أفقده سمعه . . وتلك الحادثة عمقت نظرتة إلى حقيقة الانسان

● أسباني المولد والهوية . . درس الفن على يدى بعض الأساتذة الاكاديميين في سرقسطه ومدريد وايطاليا .

■ كانت حياته عالماً مختلطاً يمزج بالحركة والحيوية . . كان يرسم ويعربد ويصارع الثيران ، و يبارز بالسيف ويشكل العصابات .



وليم شكسبير

(وليم شكسبير «١٥٦٤-١٦١٦»)

● ولد الشاعر في مدينة استراتفورد

على نهر أفو بإنجلترا

● تزوج في الثامنة عشرة من فتاة

عمرها ستة وعشرون عاماً أنجبت

له ثلاثة أطفال.

● ذهب إلى لندن وأصبح ممثلاً

ومؤلفاً مسرحياً حتى أطلق عليه أنه

أعظم مؤلف مسرحي.

● أشهر تحفه الأدبية.. يوليوس



سيد درويش

يعتبر سيد درويش رائداً من

رواد الموسيقى والغناء العربي.

ولد بالاسكندرية وانتقل إلى

القاهرة وعاصر حياة الزعيم سعد

زغلول وله نشيد بلادي بلادي لك

حبي وفؤادي الذي رددته الملايين

من المصريين وقد استلهم الحياة

الشعبية وادمجها في الحانه.

فكانت الحانا بديعة بسيطة معبرة

كما شارك بجهد متميز في اغناء فن

الابريت والمسرح ويعتبر سيد

درويش مدرسة فنية في التلحين

قيصر.. هاملت.. عطيل ماكبث

والملك لير.

● تبقى لنا من أعماله ٣٨ مسرحية

منها المتواضع جداً.

● نظم حوالي ١٥٤ قصيدة أخرى

طويلة.

● لم يختلف النقاد حول امكانيات

شكسبير الفنية فهو يلقي الاحترام

من الجميع وتدرس أعماله على

الأجيال.

● عن معاصرة شكسبير ليقام الآن

في فرنسا إعادة تركيب مسرحية

«هنري الرابع» وكذلك «هاملت»

و«الملك لين» و«ضجيج كثير بلا

سبب» وكلها من أعمال شكسبير.

● مات الفنان في عيد ميلاده الثاني

والخمسين ولم يعيش من أبنائه أحد.

وزير المالية يفتتح المعرض الرابع للفنانون الـحيـا بـانـت كـونـتـينـنـتـال

عبد الجبار الـحيـا .

● من الفنانين التشكيليين
المعدودين . . له مساهمته في تطور
الفن السعودي لا يتقيد في أسلوبه
بمدرسة او اتجاه بعينه بل يستقى
من كل الأساليب والمدارس . .
لوحاته تميل الى الواقعية والتأثيرية
والرمزية . .

● أعماله يحتضنها اتجاه التعبيرين
كاطار عام وتصل الى الاسلوب
الراقى كقناعة مطلقة . . يستفيد
من الجميع ولا ينتمى الى نفسه .

● لا يتعامل مع الطبيعة والاشياء
ببصره بل يستخدمه وسيلة التقاط
واختزان . . انه يلتقط المشاهد من
الواقع المرئى وينفذها كما يحلم بها .
● دؤوب الحركة . . يبحث عن
التجديد . . يتعامل مع لوحاته
بعقلانية شديدة . . له قدرة عالية
في تشريح الاجسام التى تتخذ
اوضاعاً مختلفة غريبة ، متشعبة او
مسترخية بحيث تحتاج فعلا الى
مهارة فى الاداء . . ولوحاته تتمتع
بالرؤية الواقعية لمجتمعه من خلال
اللون والخط



طلال مداح • محمد عبده



● سعيده هي الامم التي تحاول ان تعيد قديمها الاصيل المتدفق . . تحاول البحث عن ثرائها واصالتها الفنية العميقة والمؤثرة . . وبلادنا تذخر بمثل هذه المحاولات الجادة والبارزة وفي شتى المجالات الفنية والتراثية . . وما هذه الصورة لفنانينا الكبار (طلال مداح) و(محمد عبده) الا تعبيراً عن الصورة والصوت والنغم الذي خلق في سماء الاغنية والفلكلور السعودي المرثى والمسموع وبشكل مجيد وبعبء حثيث يؤهلنا لتجاوز الجفوة الفنية التي عصفت بقديم فنوننا الغنائية الشجية . . ويدفعنا لأكبار وتقدير الصحوة التي تطل علينا حيناً وحيناً من بناء فننا واعلامه .

محمد عبد الوهاب

قطب من أقطاب الغناء والتلحين فقد جمع بين عذوبة الصوت، وروعة اللحن، واختيار الكلمة في بداية حياته الفنية وكان له في هذا مجالسات ومآنسات مع امير الشعراء احمد شوقي ورواد صالونه . . وفي مجال النغم يعد من اوائل من ادخل الصولات الغربية على النغم الشرقي فعززته وابهجته . . وامتدت افانيته الاخاذه المبدعة التي وضع فيها عصارة فكره وتجاربه وثقافته الموسيقية المتعددة فخلدت وخلدت من ادوها كلمة وتنفيذاً .

وما اعجب تلك الافانين الملهمة وما اقربها لاذن مستمعها وما اطربها للسان شاديها وحاديها . . بل ما اعظمها للحن والانسان الشرقي على حد سواء .



جوستاف فلوبر

(«١٨٨٠-١٨٢١»)

- زعيم المدرسة الواقعية في فرنسا.
- أحد كتاب الرواية في القرن التاسع عشر.
- أشهر أعماله «مدام بوفاري» ١٨٥٦
- وله رسائل متعددة ضمنها الكثير من آرائه في الفن والحياة منها: رسالته إلى الأنسة «ليروييه دي شانتيني» (١٨٥٧) .

حسين بك



لوحاته - دائماً - فيها احساس بالوضوح والنعمه .. فنان «اسكندراني» - مصري - له الكثير من الهوايات التي برع فيها -
● له محاولات جادة وبارعة في كتابة (قصص الاطفال).
● مبتكر شخصية (سندباد) فقد كان يرسمها ويكتبها احياناً ثم قدم بعد ذلك (دبدوب) و(فرفر) .. وغيرهم.

● من مواليد الاسكندرية ١٨١٣م .. ومن اسرة فقيرة .. خريج مدرسة الفنون الجميلة ١٩٣٣ - عمل استاذاً ورئيساً لقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة في الفترة من عام ١٩٤٢ الى عام ١٩٥٩ وحصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون في عام ١٩٨٠.

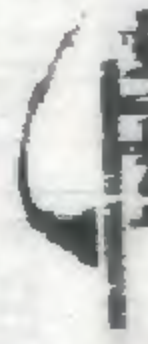


من موضوعات
عددنا
الافتتاحية



افتتاحية العدد

- ★ المعرفة الإنسانية بين الضرورة والهدف
للدكتور / المهدي بن عبود
- ★ الحكمة من تحويل القبلة إلى الكعبة المشرفة
أ. معالي عبد الحميد محمود
- ★ مفهوم البر في الإسلام
أ. عبد الله كامل الكتاني «المغرب»
- ★ التعاون الثقافي
أ. محمد بن عبد العزيز الدباغ
مواظف خزانة جامعة القرويين
- ★ النور في فلسفة العقاد
أ. جهات العشري
- ★ الجديد في الشعر .. «مجلة المختار» .. المختار ..
- ★ مجلة السائح
سياحتنا تنبه في هذا العدد صوب ألمانيا
والسويد والنرويج
- ★ أمهات البيرة النبوية .. وطه حسين
د. محمد رجب البيومي
- ★ الناس في لندن .. قصة ..
أ. غالب حمزة أبو الفرج
- هذه : الافتتاحية للشيخ : عبد الله خياط
إمام وخطيب المسجد الحرام
- والأبواب الثابتة المعتادة الرسمية .



Bibliotheca Alexandrina



0551595